

# نَزْكَةُ دَاوُدَ

تأليف

الشيخ دَاوُدُ الانطَّاكِي



المكتبة التوفيقية

وكانت









# تذكرة أولى الألباب

الجامع للعجب العجائب

تأليف

داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨هـ

الجزء الأول

المكتبة التوفيقية

أمام الباب الأخضر سبنا الحسين  
ت : ٥٩٠٤١٧٥ - ٥٩٢٢٤١٠



﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق ومنوع أجناس المزاج الثاني نتائج الأوائل، ومقسم فصوله المميزة على حسب القواصل والقوالب، ومزين جواهره بالأعراض والمجموع بالخواص، وملهم استخراجها بالتجارب والقياس من اخترت من الخواص، فكان ارتباطها بالمؤثرات على وحدانيتك أعدل شاهد، وتطابق كلياتها وجزئياتها على علمك بالكليات والجزئيات ولو زمانية أصبح رادّ على الجاحد، تقدست حكيما علم غاية التركيب فعدله، وواحدا علم أن لا قوام بدون الاستعداد فأثقنه وأصله، فثليث المئات وتسديس العشرات شاهد بالاثقان، وتنصيف ذلك وتربيعه، وتسبيحه، وتثليثه وتسديسه، وواحد وتخييسه، ونسبه الصحيحة إلى كل ذرة في العالمين، وتوقيعه في كل تقسيم من الجهتين من أعظم الأدلة على احتياج ما سواك لفضلك، وقصور العقول وإن دقت عن تصوّر ساذج لملكك؛ فلك الحمد على جوهر نفيس خلص من رين العناصر الظلمانية، بالسبك في فيوض الأجرام النورية، وعقل يقن حين شاهد ما أودعت في الحوادث، تنزهك عن الشريك والثالث، وحكم أفضتها على ما تكاثر مزجاً فاعتدل، واستخرج بها مادي في الثلاثة من سر الأربعة على تكثرها وجلّ، وأجل صلاة تزيد على حركات المخيط وموجات المحيط زيادة تحمل عن الإحصاء وتدق عن الاستقصاء على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الأدوار في كل زمان، والإرشاد إلى منهاج الحق وقانون الصدق في كل عصر وأوان، خصوصا على منتهى النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام، شفاء النفوس من الداء العضال وكاشف ظلم الطغيان والضلال، صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية، وعلى القائمين بإيضاح طرقه وسننه وتحرير قواعده شرعه وسننه ما تعاقبت الأسباب والعلل، واحتاجت الأجسام إلى الصحة عند تطرق الخلل.

وبعد، فتفاضل أفراد النوع الإنساني بعضها بعضا أظهر من أن يحتاج إلى دليل وارتقاؤها بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسعى والاجتهاد، وإن لم تساعد الأقدار غنى عن التعليل وأن ذلك ليس إلا بقدر تحصيلها من العلوم التي بها يظهر تفاوت الهمم، وينكشف للمتأمل ترفع القيم.

ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملة وتفصيلا، ويستقصى أصلها عدلاً وتحصيلا، وجبت المنافسة منها في الأنفس الموصل للنوع الأوسط إلى النظام الأقدس، ولا مرية أن المذكور ما كثر الاحتياج إليه وعمّ الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه، وغير خفى على ذى العقل السليم والطبع القويم أن ذلك محصور في متعلق الأبدان والأديان. ولما كان الثاني مشيد الأركان في كل أوان وثابت البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان. والأول ما قد نبذ ظهريا وجعل نسيا منسيا وتوازعه الجهلاء، فتماروا بنقله وانتسب إليه من ليس من أهله، فترتب على ذلك من الفساد ما أقله قتل العلماء القائمين بالسداد، وكنت ممن أنفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل خالية من العوارض والشواغل، فأتى البيت من بابه وتسمن من هذا الشأن أعلى هضابه، فقرر قواعده وردّ شوارده وأوضح دقائق

مشكلاته وكشف للمتبصرين وجوه معضلاته ، وألف فيه كتباً مطوكة ، تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تضمن غالب تعليله ، ومختصرة لتحفظ ، ونظماً يحيط بالغميض كمختصر القانون زغبة المحتاج وقواعد المشكلات ولطائف المنهاج واستقصاء العلل وشافي الأمراض والعلل ، لا سيما الشرح الذى وضعته على نظم القانون ، فقد تكفل بجمل هذه الفنون ، واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الأنيقة ، لم يحشج مالكة إلى كتاب سواء ولم يفتر معه إلى سفر مطالعه إذا أسعن النظر فيما حواه حتى عن لى أن لا أكتب بعده فى هذا الفن مسطوراً ولا أدون دفترًا ولا منشوراً إلى أن انبلج صدرى لكتاب غريب مرتب على نمط عجيب لم يسبق إلى مثاله ولم ينسج ناسج على منواله ، ينتفع به العالم والجاهل ، ويستفيد منه الغنى والفاضل قد عرى عن الغوامض الخفية وأحاط بالعجائب السنية وتزين بالجواهر البهية وجمع كل شاردة وقيد كل أبدة وانفرد بغرابة الترتيب ومحاسن التنقيح والتهديب ، لم يكلفنى أحد سوى القريحة بجمعه ، فهو إن شاء الله خالص لوجهه الكريم مذكر عنده جريل نفعه ، بالغت فيه بالاستقصاء واجتهدت فى الجمع والإحصاء ، راجياً بذلك إن وفق الله ليل القلوب إليه نصح كل واقف عليه .

بيد أنى لما شاهدت من فساد التلبسين بالإخوان اللابسين على قلوب الأسود شعار الرهيان كتمته فى سويداء القلب وسواد الأحداق ، متطلباً مع ذلك إيداعه عند متصف بالاستحقاق لأنى جازم باغتيال الزمان وطروق الحداث وذهول الأذهان والله المستول فى وضعه حيث شاء ومعاملتى فيه بمقصدى بما يشاء إنه خير من وفق للصواب وأكرم من دعى فأجاب .

ولما انتسق على هذا النمط وانتظم فى هذا السلك البديع وانخرط ، سميته :

### بتذكرة أولى الأبواب ، والجامع للعجب العجائب

ورتبته حسبما تخيلته الواهمة على مقدمة ، وأربعة أبواب ، وخاتمة .

( أما المقدمة ) فى تعداد العلوم المذكورة فى هذا الكتاب ، وحال الطب معها . ومكانته وما ينبغى له ولتعاطيه ، وما يتعلق بذلك من الفوائد .

( والأبواب الأول ) فى كليات هذا العلم والمدخل إليه .

( والباب الثانى ) فى قوانين الأفراد والتركيب وأعماله العامة وما ينبغى أن يكون عليه من الخدمة فى نحو السحق والقلى والغلى والجمع والإفراد والمراتب والدرج وأوصاف المقطع والملين والمفتح إلى غير ذلك .

( والباب الثالث ) فى المفردات والمركبات وما يتعلق بها من اسم وماهية ومرتبة ونفع وضرر وقدر وبذل وإصلاح مرتباً على حروف المعجم .

( والباب الرابع ) فى الأمراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص نعلم من النفع وما يناسبه من الأمزجة وما له من المدخل فى العلاج .

( والخاتمة ) فى نكت وغرائب ولطائف وعجائب .

وأرجو إن تم أن يأمن من أن يشفع بمثله فאלله تعالى يعصمنى من الموانع عن تحريره ويتفعلن بفعله .

## المقدمة بحسب ما أسلفناه وفيها فصول

### فصل :فى تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها

العلوم من حيث هى كمال نفسى فى القوة العاقلة يكون به محله عالما ، وغايتها التمييز عن المشاركات فى النوع والجنس بالسعادة الأبدية ولا شبهة أن بالمعقلاء حاجة إلى طلب المراتب الموجبة للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل . فالأول بحسب المطلوبات . والثانى كذلك ولكنه متفاوت فى الفائدة . والثالث نفس المطلوب . والرابع الطالب . وعار على من وهب النطق المميز للغايات أن يطلب رتبة دون الرتبة القصوى فما ظنك بالتارك أصلا وليس الطالب مكلفا بالحصول إذ ذاك مخصوصا بأمر فياض القوى بل بالاستحصال ، وما يحرك الهمم الصادقة رؤية ارتفاع بعض الحيوانات على بعض عند ما يحسن صناعة واحدة كالجرى فى الخيل والصيد فى الباز وليست محل الكمال لنقصها مثل النطق فكيف بمن أعطيه ويزيد الهمم الصادقة تحريكا إلى طلب المعالى معرفة شرف العلوم فى أنفسها وتوقف النظام البدنى فى المعاش على بعضها كالطب والمآلى على بعض كالزهد وهما على آخر كالفقه واتصاف واجب الوجود به إنه هو السميع العليم ، وإسناد الخشية بأداة الحصر إلى المتصفين به فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ وإسناد التعقل والتفكر فيما يقود النفس من القواهر والبواهر إلى إعطاء الطاعة باريها عند قيام الأدلة بقوله تعالى : ﴿ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ ﴾ ونص صاحب الأدوار ومالك أزمة الوجود قبل إيجاد الآثار على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام « طلب العلم فريضة على كل مسلم » على أنه فرض على كل فرد من النوع وإنما ذكر المسلم بيانا لمزيد اهتمامه بتشريف من اتصف بهذا الدين الذى هو أقوم الأديان ، وقول على رضى الله عنه بأن العلم أشرف من المال لأنه يحرس صاحبه ويزكو بالإنفاق وأنه حاكم وأهله أحياء مادام الدهر وإن فقدت أعيانهم والمال يعكس ذلك كله .

وقول أفلاطون : أطلب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد يعظمك الفريقان ، كفى بالعلم شرفا أن كلا يدعيه وبالجمل ضعة أن كلا يتبرأ منه والإنسان إنسان بالقوة إذا لم يعلم ولم يجهل هلا مركبًا فإذا علم كان إنسانا بالفعل أو جهل جهلا مركبا كان حيوانا بل أسوأ منه لفقدان آلة التخيل .

وقال المعلم : الجهل والشهوة من صفات الأجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة والحالة الوسطى من صفات الإنسان وهو ذو جهتين إذا غلب عليه الأوان ردّ إلى سلك البهائم أو ضدهما التحق بالملائكة وهؤلاء أهل النفوس القدسية من الأصفياء الذين أغناهم الفيض عن تعلم المبادئ وإذا اعتدلت فيه الحالات فهو الإنسان المطلق الذى أعطى كل جزء حظه من الجسمانى والروحانى فهذه بلالة من بحر وذبالة من أنوار فى شأن العلم (وربته) من كلام أهل الاعتماد والنظام الذين لا يرتاب فى أنهم أقطاب مداراته وشموس مطالع صفاته . ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه ومسائله وغاياته وصونه عن الآفات

كعدم العلم برتبته وفائدته ، فلا يعتقد أن علم الفقه فوق كل العلوم شرفا إذ علم التوحيد أشرف إلا أن علم الأخلاق هو المتفرد بحفظ النظام دائما بل إلى ورود شرعنا فقد كفى عنه وتضمنه مطاويه ولا أن علم الطب كثيل بسائر الأمراض لأن فيها ما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام ، فلا تمنعه مستحقا لما فيه من إضاعته ولا تمنحه جاهلا بقدره لما فيه من إهانته ولا تستكف عن طلبه من وضع في نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام « الحكمة ضالة المؤمن يظلوها ولو في أهل الشرك » ولا تخرجه عن قدره بأن تبدله لوضع كما وقع في الطب فإنه كان من علوم الملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته فإن موضوعه البنية الإنسانية التي هي أشرف الموجودات الممكنة وفيه ما يهدمها كالسم وما يفسد بعض أجزائها كالعميمات والمصمات فإذا لم يكن العارف به آمينا متصفا بالتواضع والهيبة حاكما على عقله قاهرا لشهوات نفسه أنفذ أغراض هواه وبلغ من عدوه مناه ، ومتى كان عاقلا دلّه ذلك على أن الانتصار للنفس من الشهوات البهيمية والصبر والتفويض للمبدع الأول من الأخلاق الحكيم النبوية حتى جاء أبقراط فبدله للأغراب فحين خرج عن آل اسقلميوس توسع فيه الناس حتى تعاطاه أراذل العالم كجهلة اليهود فرذل بهم ولم يشرفوا به ، وهذا لعمري قول الحكيم الفاضل أفلاطون حيث قال : الفضائل تسحيل في النفوس الرذلة رذائل كما يستحيل الغذاء الصالح في البدن الفاسد إلى الفساد ، هذا على أنه قد يكون لبأذل العلم مقصد حسن فلم يؤاخذه الله بما استهته بناء على قول صاحب الوجود عليه أفضل الصلاة والسلام « إنما الأعمال بالنيات » فقد نقل إلينا أن أبقراط عوتب في بذله الطب للأغراب ، فقال رأيت حاجة الناس إليه عامة ، والنظام متوقف عليه ، وخشيت انقراض آل اسقلميوس ففعلت ما فعلت؟ ولعمري قد وقع لنا مثل هذا فإني حين دخلت مصر ورأيت الفقيه الذي هو مرجع الأمور الدينية يمشى إلى أوضاع يهودى للتطبيب به فعزمت على أن أجعله كسائر العلوم يدرس ليستفيد المسلمون فكان في ذلك وبالي ونكد نفسى وعدم راحتي من سفهاء لازمونى قليلا ثم تعاطوا التطبيب ففرضوا الناس في أبدانهم وأموالهم وأنكروا الانتفاع بى وأفحشوا في أفاعيل أسأل الله مقابلتهم عليها ؛ على أنى لا أقول بأنى وأبقراط سالمان من اللوم حيث لم تبصر ، فيسجب على من أراد ذلك ، التبصر والاختبار والتجارب والامتحان فإذا خلص له شخص بعد ذلك منحه لتخف الضرورة وكذا وقع في أحكام النجوم حتى قال الشافعى رضى الله عنه : علمان شريفان وضعهما ضعة متعاطيهما الطب والنجوم . ولزيد حرص القدماء على حراسة العلوم وحفظها اتفقوا على أن لا تعلم إلا مشافهة ولا تدون لثلا تكثر الآراء فتذيل الأذهان عن تحريرها اتكالا على الكتب . قال المعلم الثانى فى جامعه واستمر ذلك إلى أن انفرد المعلم الأول بكمال الكمالات فشرع فى التدوين فهجره أستاذه أفلاطون على ذلك فاعتذر عنده عن فعله وأوقفه على ما دون فإذا هو يكتفى بأدنى إشارة فيأتى غالبا بالدلالة النلزمية دون أختيها وتارة بكبرى القياس إذا أرشدت إلى المطلوب وأخرى بأحد الجزأين الأخيرين . وقال إن الحامل له على ذلك حلول الهرم وقصور الذهن وذهاب الحدس عند انحلال الغريزية فيكون ذلك تذكرة ولمن اختار الله تبصرة فصوب رأيه وكل ذلك من البراهين القائمة على شرف العلم .

[فصل] ولما كان الطريق إلى استفادة العلوم : إما الإلهام أو الفيض المنزل في النفوس القدسية على مشاكلاتها من الهياكل الالهية أو التجربة المستفادة بالوقائع أو الأقيسة كانت قمة العلوم ضرورية إلى ضرورى ومكتسب وقياسى خيلته التصورات في الأقوال وهو مواد النتائج التى هى الغايات فلا جرم جعل أولا إما تصورا وهو حصول الصورة فى الذهن أو تصديقا وهو الحكم أو العلم به على تلك الصورة بإيقاع أو انتزاع ومواد الأول أقسام الألفاظ والدلالات والكميات الخمس ، والأقوال الشارحة بقسمى اأحد والرسم ، ومواد الثانى أقسام القضايا إلى حمل وشرط ومحمول ومعدول وموجهات وتعاكس وقياس وشروط ونتائج إما يقينية أو غيرها من التسعة ، والمتكفل بهذا هو المنطق وهل هو من مجموع الحكمة أو أحد جزأىها أو آلة لها ؟ خلاف ، الأصح التفصيل كما اختاره العلامة فى شرح الإشارات .

( والحصص الثانى ) أن يقال : إن العلم إما مقصود لذاته وهو تكميل النفس فى قوتها العلمية : أى النظرية الاعتقادية والعملية وهو غاية الأول أو كهو وهذا هو علم الحكمة ثم هذا إما أن يكون موضوعها ليس ذا مادة وهذا هو الإلهى أو ذا مادة وهو الطبيعى أو ما من شأنه أن يكون ذا مادة وإن لم يكن وهو الرياضى ، والثلاثة علمية أو يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكمالات وهو تدبير الشخص ، أو من حيث حصر الأوقات التى بها بقاء المهج وهو تدبير المنزل مع نحو الزوجة والولد أو من حيث حفظ المدينة الفاضلة التى بها قوام النظام وهو علم السياسة والأخلاق . والأول أعم مطلقا ، والثانى أخص منه وأعم من الثالث لاختصاصه بالملوك إن تعلق بالظاهر ، والقطب الجامع إن تعلق بالباطن ، والأنبياء إن تعلق بها وكلها عملية ، أو مقصود لغيره إما موصلا إلى المعانى والألفاظ فيه عرضية دعت ضرورة الإفادة والاستفادة إليها وهو الميزان ، أو بواسطة الألفاظ ذاتا وهى الأدبية ؛ ثم الرياضى إن نظر فى موضوع يمكن تلاقى أجزائه على حد مشترك فالهندسة والهيئة وكل إن كان قار الذات فالعدد إن كان منفصل الأجزاء ، فإن اتصل فالزمان وإلا بأن لم يتصف بالوصفين فالموسيقى .

( والحصص الثالث ) أن يقال العلم إن كان موضوعه الألفاظ والخط ومنفعته إظهار ما فى الناس الفاضلة وغايته حلية اللسان والبيان . فالأدب وأجناسه عشرة ، لأنه إن نظر فى اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة أو الحججة فالتصريف ، أو فى المركب ، فإما مطلقا وهو المعانى إلا أن تتبع تراكمات البلغاء وإلا فالبيان ، أو مختصا بوزن ، فإن كان ذا مادة فقط فالبديع أو صورة ، فإن تعلق بمجرد الوزن فالمروص وإلا فالقافية أو فيما يعم المفرد والمركب معا وهو النحو أو بالخط فإن كان موضوعه الوضع الخطى فالرسم أو النقل فقوانين القراءة وإن كان موضوعه الذهن ومنفعته جليلة الخدس والفكر والقوة وغايته عصمة الذهن عن الخطأ فى الفكر ، فالميزان وهو المعيار الأعظم الموثق البراهين الذى لا ثقة يعلم من لم يحسنه ؛ وقد ثبت أن سبب الطمع عليه فساد بعض من نظر فيه قبل أن تهذبه النواميس الشرعية فظن أنها برهانية كالحكمة ، فلما تبين له خلاف ذلك استخف بها وتبعه أمثاله والفساد من

الناظر لا من المنظور فيه بل المنطق يؤيد الشرائع وكذلك الحكميات لأنه قد ثبت فيها أن الكلى إذا حكم عليه بشئ تبعه جزئيه وأن النبوة كلى أجمع على صحتها فإذا لم يجد لبعض جزئيات جاءت بها كتخصيص رمضان بالصوم وتجرده عن الثياب عند الإحرام فى الميقات حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلى وهو صدق من جاء بها وأجزاؤه تسعة أو عشرة قدمنا الإشارة إليها سابقا إجمالا بحسب اللائق هنا، أو نظرا فيما جرد من المادة مطلقا كما مر وكانت منفعة صحة العقيدة وغيابته حصول سعادة الدارين فالإلهى أو نظر فيما له مادة فى الذهن والخارج ؛ فإن كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغيابته صون الأبدان من العوارض المرضية فالطب ، أو أجزاء البدن ومنفعته معرفة التركيب وغيابته إيقاع التداوى على الأفلاك وتداخلها ومقادير أزمتها فالهيئة ومنفعتها معرفة المواقيت وغيابته إيقاع العبادات فى أوقات أرادها الشارع وجمعنا بينهما لأن الأول مبادئ الثانى ، أو فيما يمكن تجرده فالرياضى وقد عرفت أقسامه : أو كان نظره فيما سوى الإنسان ، فإن كان موضوعه الجسم الحساس غير الطيور فالبيطرة أو هى فاليزدة أو الجماد ، فإن كل موضوعه الجسم النباتى فهو علم النبات ويترجم بالمفردات وعلم الزراعة وأحوال الأرض ويترجم بالفلاحة . أو المعدن ، فإن نظر فى الطبيعى منه فعلم المعادن بقول مطلق وتقسيمها إلى سائل ونام وجامد ومنطرق وتقسيمها فى أنواعها وأجناسها وأئمتها وخواصها ومكانها وزمانها أو فى المصنوع فعلم الكيمياء .

(والحصر الرابع) أن يقال العلم إما علم بأمر ذهنية تظهر من دال خارج أو بالعكس أو أمور خارجية المادة لا الصورة أو العكس ، فالأول كالفراسة فإنها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن ، (والثانى) علم التعبير فإنه الاستدلال بمشاهدات النفس عند خلوها وانقضاء الشواغل على ما يقع لها فى الخارج، (والثالث) كالهيئة ، (والرابع) كالمنطق (والخامس) أن يقال العلم إما استدلال بعلوى على علوى فقط وهو كغالب الطبيعى أو بعلوى على سافل كالأحكام النجومية أو بسفلى على مثله كالشعبذة والسيميا والسحر أو استعانة ببعض الأجسام على بعض بشرط مخصوص نحو زمان ومكان ، كعلم الطلسمات أو النظر فى المواد اللطيفة إما لإصلاح البصر كالمناظر أو للوصول إلى ارتسام شئ فى شئ فالمرابا أو المواد الكثيفة إما لقيام الأمكنة فعلم المعاهد أو لتعديل الخطوط والمقادير فالمساحة أو لتعديل ما يعلم به المقادير فعلم الموازين كالقبان أو القدرة على حركة الجسم العظيم بلا كلفة فجر الأثقال ومقاييس الماء أو فى تحريك جسم فى قدر مضبوط من الزمان فعلم السواقي أو فيما يحتال به على بلوغ المآرب على طريق القهر فعلم آلات الحرب أو على طريق خفى فعلم الروحانيات (والسادس) أن يقال العلم إما أن يستخدم الذهن مادة ذهنية كالحساب أو خارجية إما علوية كالريخ والتقاويم والمواقيت أو سفلية كالنيرانجات أو مركبة منهما كعلم الرصد وتسطيح الكرة . والعلم الذهنى إما أن ينظر فى العدد وهو الحساب وينقسم إلى ناظر فى المعاملات وهو المفتوح ، أو المجهولات من مثلها وهو الجبر والخطائين أو من معلومات كالتخت والرقم أو إلى تركيب البسيط وهو علم التكميب ، وأما القصب والدراهم فمن



المعاملات وكذا الصبريات . أو تعلق بأعضاء مخصوصة فحساب اليد وغير الذهني فالشرعى المسترعى بالقول المطلق والاصطلاح المخصوص وإلا فالعلوم كلها ذهنية من حيث اقتدارها إليه . ولنا ضابط غير هذه وهو أن مدار العلوم إما الأذهان وأصول علومها خمسة عشر علما : المنطق والحساب والهيئة والهندسة والفلسفة الأولى والثانية والإلهيات والطبيعات والفلكيات والسماء والعالم والأحكام والمرايا والموسيقى والارتماطيقى والصناعات الخمس ..

وإما اللسان وأصول علومه كذلك اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة والصوت والمخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الأدب (أو الأبدان) وأصول علومها . كذلك الطب والتشريح والصياغات والسباحة وتركيب الآلات والكحل والجراحة والجبر والفراسة والنبض والبحارين والأقاليم والتأثيرات الهوائية والملاعب والسياسة (أو الأديان) وأصولها كذلك التفسير للكتاب والسنة والرواية والدراية والفقه والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج وأصول الفقه والعقائد وأحوال النفس بعد المسارقة والسمعيات والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث إقامة الحكم والعلم بالصناعات الجالبة للأقوات فهذه ستون علما هى أصول العلوم كلها وإن كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها فى بعض وإن بعد فى الظاهر فقد قال بعض المحققين إن علم العروض دينى شرعى لأن فى القرآن آيات موزونة حتى على الضروب البعيدة فإن قال قائل إنها شعر رده العروضى بأن شرط الشعر مع الوزن القصد فتزول شبهته وزوالها شرعى بلا نزاع ، وعلى هذا فقس .

[فصل] وإذا قد عرفت المنزع والدستور فى تقسيم العلوم فينبغى أن نعرف أن حال الطب معها على أربعة أقسام (الأول) ما استغنى كل منهما عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه إذ لا علاقة لأحدهما بالآخر مطلقا (الثانى) أن يستغنى الطب فى نفسه عنه ولا يستغنى هو عنه وهذا كجبر الانتقال ولعب الآلة فإن الطب ليس به إلى ذلك حاجة وأما هو فمحتاج إلى الطب إذ لا قدرة لمزاولها بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به وهذان القسمان لم نعرض لذكرهما أصالة إذ لا ضرورة بنا إليه كما عرفت (الثالث) أن يستغنى العلم فى نفسه عن الطب ويحتاج الطب إليه كالنشرى إذ لا غنية للطبيب عنه؛ أما التشريح فلا حاجة به إلى الطب (الرابع) أن يحتاج كل منهما إلى الآخر كعلم السوم فإن الطبيب يحتاج إليه لما فيه من الرياضة المخرجة للفضلات المحترقة التى قد يضرها باقى أنواع الرياضة؛ وسنصل أكثر هذين القسمين فى مواضعه كما وعدنا إن شاء الله تعالى .

واعلم أننا لا نريد الحاجة هنا إلا ما توقف العلم أو كاد أن يتوقف عليه وإلا فمتى أطلقنا فليس لنا علم يستغنى عن الطب أصلا لأن اكتساب العلوم لا يتم إلا بسلامة البدن والحواس والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت فى معرض الفساد لعدم بقاء المركب على حاله واحدة حال امتداده بالمختلفات المتعذر وزنها فى كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها الدائمة وتسترد إذا زالت وهو الطب ، ومن هنا ظهر أنه أشرف العلوم لأن موضوعه البدن الذى هو أشرف الموجودات إذ العلوم لا تشرف إلا بمسيس الحاجة أو شرف الموضوع فما

ظنك باجتماعها ومن هنا قال إمامنا رضى الله عنه : العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان وعلم الأبدان مقدم على علم الأديان كذا نقله عنه فى شرح المذهب ، وظنه بعضهم حديثا .

[فصل] ينبغى لهذه الصناعة الإجلال والتعظيم والخضوع لمعاطيها لينصح فى بذلها وكشف دقائقها فقد اشتملت معانيها على معان لم توجد فى علم غير هذا العلم من ممرض ومصحح ومفسد ومصلح ومفزع ومفرج ومقوّ ومضعف وميت ومحي بإذن مودعه تقدس وتعالى ، وينبغى تنزيهه عن الأراذل والفضن به على ساقطى الهمة لئلا تدرهم الرذالة عند الدعوة إلى واقع فى التلف فيمتنعون أو فقير عاجز فيكلفونه ، مالم يس فى قدرته قال هرمس الثانى وهذا العلم خاص بالأسقلميوس عليهم السلام لشرفهم فيكافئونه واعتذر الفاضل أبقراط فى إخراجهم عنهم إلى الأغرب بخوف الانقراض فكان يأخذ العهد على معاطيه فيقول له برئت من قابض أنفس الحكماء وفياض عقول العقلاء ورافع أوج السماء ، مزكى النفوس الكلية وفاطر الحركات العلوية إن خبات نصحا أو بذلت ضرا أو كلفت بشرا أو تدلست بما يغم النفوس وقعه أو قدمت ما يقل عمله إذا عرفت ما يعظم نفعه ، وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضا عند صاحبه ولا تسر إلى أحد عند مريض ولا تجس نبضا وأنت معبس ولا تخبر بمكروه ولا تطالب بأجر وقد نفع الناس على نفعك واستفرغ لمن ألقى إليك زمما ما فى وسعك فإن ضيعته فأنت ضائع وكل منكما مشتر وبائع والله الشاهد على وعليك فى المحسوس والمعقول والناظر إلى وإليك والسامع لما تقول فمن نكث عهده فقد استهدف لقاضته إلا أن يخرج عن أرضه وسمائه وذلك من أمحل فليسلك المؤمن سنن الاعتدال وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد درسا والحكماء مطلقا تجعله مصحفا إلى أن فسد الزمان وكثر الغدر وقلّ الأمان واختلط الرفيع بالوضيع ﴿فإنه يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون - وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون﴾ وقال بعض شراح هذا العهد إنه قال فيه ويجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الحلقة صحيح البنية نظيف الثياب طيب الرائحة يسر من نظر إليه وتقبل النفس على تناول الدواء من يديه وأن يتقن بقلبه العلوم التى توقف الإصابة فى العلاج عليها وأن يكون متينا فى دينه متمسكا بشريعته دائرا معها حيث دارت واقفا عند حدود الله تعالى ورسوله ، نسبه إلى الناس بالسواخلى القلب من الهوى لا يقبل الارتشاء ، ولا يفعل حيث يشاء ، ليؤمن معه الخطأ وتستريح إليه النفوس من العنا . قال جالينوس وهه الزيادة منه بلاشك ولا ريبه فمن اتصف بهذه الأوصاف فقد صلح لهذا العلم ، إذ هو صناعة الملوك وأهل العفاف . فإن قيل لا ضرر ولا نفع إلا بقضاء الله وقدره . قلنا مع ما ذكر من الشروط والاحترازاات من ذلك كما أرشد إليه صلاة الله وسلامه عليه حيث سئل «أيدفع الدواء القدر؟» بقوله : الدواء من القدر « فرحم الله من سلك سبيل الإنصاف ، وترك التعسف والخلاف ، وأحل كلا محله ومقامه ، ولم يتبع آراءه وأوامره ، والسلام .

## ﴿الباب الأول فى كليات هذا العلم والمدخل إليه﴾

أعلم أن لكل علم (موضوعا) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتيه (ومبادئ) هي تصوراتهِ وتصديقاتهِ (ومسائل) هي مطالبة الحالة عما قبلها محل النتيجة من المقدمتين (وغاية) هي المنفعة (وحدًا) هو تعريفه إجمالاً . (فموضوع) هذا العلم بدن الإنسان فى العرف الشائع المخصوص والجسم فى الاطلاق لأنه باحث عن أحوالهما الصحية والمرضية (ومبادئه) تقسيم الاجسام والاسباب الكلية والجزئية (ومسائله) العلاج وأحكامه (وغايته) جلب الصحة أو حفظها حالاً والشباب فى دار الآخرة مآلاً (وحلّه) علم بأحوال بدن الإنسان يحفظ به حاصل الصحة ويستردّ رائلها على الأول ، وأحوال الجسم على الثانى هذا هو المختار ، وله رسوم كثيرة استقصيناها فى شرح نظم القانون ، واختير هذا الحد لدلالة صدره على النظرى الكائن لا باختيارنا كالطبيعات ، وعجزه على العمل الكائن به كالنظر فيما يمرض ، وقد اتفق علماء هذه الصناعة على أن مبدأ الجزء الأول قسمة الأمور الطبيعية وهى سبعة ، وأسقط بعضهم الأفعال محتجا بأن الطبيعات يجب أن تكون مقومة والأفعال لوازم ، فليست طبيعية لعدم التقويم باللازم ، وردّ بأن الأفعال إما غائبة أو فاعلية وكلاهما مقوم للوجود إذ المادى والصورى لا يقومان غير الماهية ؛ وقيل السحنة واللون والذكورة والأنوثة من الطبيعات على ما ذكرتم ، لتقويمها الوجود ، وردّ بأنها لم توجد بجملتها فى فرد بخلاف باقى الأفعال . والأمور الطبيعية سبعة لأنها فرع الأسباب الداخلة والخارجة سواء أثرت بالفعل وهى الصورية أو بالقوة وهى المادية أو فى الماهية وهى الفاعلية أو فى المؤثر فيها وهى الغائية يظهر ذلك للفظن .

(أحدها الأركان) وتعرف بالاستقصاءات والعناصر والاصول والأمهات والهيولى باعتبارات مختلفة وهى أجسام لطيفة بسيطة أولية للمركبات وهى أربعة : النار تحت الفلك فالهواء فالماء فالتراب لاحتياج كل مركب إلى حرارة تلطف ورطوبة تسهل الانتقاش وبرودة تكثف ويوسّس تحفظ الصورة وهى فى الأربعة على هذا الترتيب أصلية على الأصح وإنما رطب الماء أكثر من الهواء لاعتضاد المعنوية فيه بالخشية وفى الشافى أن الشيخ يرى أصالة برد التراب ولم يعزه إلى كتاب معين وعندى فيه نظر وسنستقصى ما فى كل واحد من الكلام فى الباب الثالث .

( وثانيها المزاج ) وهى كيفية متشابهة الأجزاء حصلت من تفاعل الأربعة بحيث كسر كل سورة الآخر بلا غلبة ، وإلا كان المكسور كاسرا والثانى باطل وهذا التفاعل بالمواد والكيفيات دون الصور وإلا لزلت عند التغير فلم يبق الماء ماء حال الحرارة أو خلت المادة عن صورة والكل باطل . لا يقال الرطوبة الباقية فيه عند حره صورة لأنه يوجب صورتين فى مادة وقد أحالته الفلسفة ، وتنقسم هذه الكيفية إلى معتدل بالحقيقة والعقل والفرض والاصطلاح والغرض هنا الأخير ومعناه أن يكون للشخص مزاج لا يستقيم به غيره ويكون هذا الاعتدال فى الجنس والنوع والشخص والصنف والعضو بالقياس فى الخمسة إلى خارج عن كل كحيوان إلى نبات وداخل فيه كإنسان إلى فرس وهكذا وإلى خارج عن الاعتدال إما

فى واحد كحرارة غلبت على برد مع اعتدال الآخرين وهو أربعة أو فى اثنين كحرارة ويوسه  
غلبا متكافئين على الآخرين وهو كذلك أيضا لكن المغلوبان تارة يتعادلان وأخرى يغلب  
أحدهما الآخر ، وعدّه هذا الاعتبار فى المفرد فهذه أقسام المزاج وهى مائة وأربعة لم نسب  
إلى تحريرها إذ لم يصرحوا بأكثر من سبعة عشر فتأمله وبرهان التحليل أعنى التقطير  
والتركيب برد الإنسان إلى الحيوان وهو إلى النبات وهو إلى الكيفيات شاهد بتفاضل الأنواع  
كالإنسان والفرس وبعضه والأصناف كتركى وهندى وهنديين والأشخاص كزيد وعمر وزيد  
فى نفسه والأعضاء كقلب ودماغ وأحدهما فى نفسه وأن الأعدل أهل خط الاستواء فى  
الأصح فالإقليم الرابع وفى الأعضاء أتملة السبابة فما يليه تدريجا والآخر الخلط الحارّ وهو  
عضو بالقوة القريبة وكذا فى الثلاثة فما ينشأ عن كل على اختلاف رتبته وسيأتى فى  
مواضعه .

(وثالثها) الخلط وهو جسم رطب سيال يستحيل إليه الغذاء أولا ورطوباته ثمانية نظفية  
تبقى من المنى الأصلية وعضوية ماثورة كالطل تدفع اليبس الأصلية وعرقية تكون من الغذاء  
الطارئ وأخرى من الأصلية ، وأربعة تولد من المتناولات وهى المعروفة بالاخلط عند  
الاطلاق وأفضلها الدم لأنه الذى يخفف المتحلل وينمى ويصلح الألوان ومنه طبيعى وهو  
الأحمر الطيب الرائحة الحلو بالقياس إلى باقى الاخلط المعتدل المشرق ، وقيل الطبيعى ما  
تولد فى الكبد فقط وفيه نظر وغيره مفضول وينقسم باعتبار تغييره فى نفسه وغيره إلى أربعة  
أقسام وقل فى كل خلط كذلك . ويليه (البلغم) عند الأكثرين لقربه منه وتنمية الأعضاء  
وانقلابه دما إذا احتاجه ، وردّه فى الشافى بأن الأعضاء باردة لا تقدر على قلبه دما وبأنه لم  
تولد الدم فى غير الكبد لكان وجودها عبثا ، وأجاب عن الأول بأن الأعضاء باردة بالنسبة إلى  
الكبد وإلا ففيها حرارة وعن الثانى بأن الكبد هى التى هيات البلغم فى رتبة تقدر الأعضاء  
على إحالته ولو ورد عليه غذاء بعيد لم تقدر على قلبه ، وبأن التواليد فى سوى الكبد نادر  
وإن جاز لم تنتف حاجتها أ. هـ ولعمري إنه أجاد فالخلطان المذكوران رطبان إلا أن الأول  
حار والثانى بارد وخلقا بلا مفرغة لاحتياج كل عضو فى كل وقت إليهما والطبيعى من  
البلغم حلو حال الانفصال ، تفه إذا فارق برهة ، وما قيل إن المراد بالحلاوة التفاهة  
والعكس سهو ، وغير الطبيعى إن تغير بنفسه فهو التفه وغلظه النخام ورقيقه الماسخ ويقسم  
من حيث القوام فقط فالرفيق مخاطى والغليظ جصى إن اشتد بياضه وإلا فزجاجى أو بأحد  
الاخلط فيقسم فى الطعم لا غير فالتغير بالدم حلو والصفراء مالح والسوداء حامض .

وتليه . (الصفراء) والطبيعى منها أحمر ناصع عند المفارقة أصفر بعدها خفيف حادّ ،  
وقائده أن يفصل أقله وألطفه يلزم الدم للتغذية والتلطيف وأكثره ينحدر لغسل الشغل  
واللزوجات والتنبيه على القيام وهو أحر من السابق فى الأصح وغير الطبيعى محى إن تغير  
بالبلغم كرائى إن تغير بالسوداء ولم يبلغ احتراقه الغاية فلن بلغ الغاية فنزجارى ولا اسم  
للباقى .

وبليها (السوداء) وطبيعتها الراسب كالدردي للدم إذ لا رسوب للبلغم لغلظه ولا للصفراء للطفها وحركتها؛ وتقسم إلى ماضى مع الدم للتغذية والتغليظ وإلى الطحال لينه على الشهوة إذا دفعه إلى المعدة وطعمه بين حلاوة عفوصه وحموضه وغير المحترق وطعمه كالتغير به من الأخلاط قالوا وخروجه مهلك لاستيعابه البدن ولا يقريه الذباب ويغلى على الأرض وفي الشافي أن البارد اليابس من السوداء هو الطيصى فقط والحق أنها كثيرها فى الحكم على الجملة ومفرغتها الطحال والتي قبلها المرارة وكلاهما يابسان إلا أن هذه باردة وتلك حارة فى الغاية وأصل توليد هذه أن الغذاء أولاً يهضم بالمضغ وثانياً بالمعدة كيلوسا وينفذ ثقله من المعى إلى المقعدة وصافيه من الماسريقا إلى الكبد فينطبخ ثالثاً فما علا صفراء وما رسب سوداء والمتوسط الرقيق دم والغليظ بلغم ويكمل هضمه فى العروق وتتفاوت فى أكثرية التوليد بحسب المناسب طعاما وسنا وفصلا ويلدنا كسناول الشيخ اللبن شتاء فى الروم فإن الأكثر بلغم قطعاً وهل الغذاء للبدن الدم وحده أو سائر الأخلاط معه ؟ ذهب جماعة منهم صاحب الشافي إلى الأول محتجين بأن النمو والتحليل لا يكونان إلا من الألفظ ولا ألفت من الدم لحرارته ورطوبته وفائدة الغذاء ليس إلا الأمران المذكوران فيكون هو الغذاء والصغرى باطلة لأن التحليل بالرياضة ولا شك فى اختلافها فيكون منها كالصرع محللاً للأصلب قطعاً وإلا لتساوى نحو الصرع والمشي الخفيف وكذا الكلام فى النمو . وأما احتياجهم بأن النمو غير محسوس للطاقة ما يدخل وهو الدم وبأنه لو كان الغذاء كل خلط على انفراد لاختلقت أجزاء البدن فمردود بأن النمو طيصى فلا يحسن وإن كثف وبأن اختلاف أجزاء البدن قطعى .

على أنا لا نقول بأن الخلط يغذى منفرداً بل هى ممتزجة بقانون العدل لما مر فى علة التربيع وبهذا سقط ما قاله فى الشافي من أنه لو غذى كل خلط وحده عضواً مخصوصاً لكان اللحم لاغتذائه بالدم أفضل من الدماغ على أنا لا تمنع زيادة البلغم فى غذاء الدماغ وأن الحكيم كونه بارداً رطباً لأجل التعديل بمقابلة القلب فلو غذاه الدم وحده لفات هذا القصد وتكلفه بأن الدم متشابه الأجزاء حسناً مختلف معنى وإلا لتشابهت الأعضاء مبنى على أن الغذاء هو الدم وحده وقد علمت بطلانه وأما احتجاجة بأن الغذاء لو كان من الأخلاط الأربعة ممتزجة للزم أن لا يسهل الدواء خلطاً بعينه ولم يقع مرض من خلف مفرد ولم يحتج إلى تمييزها فى الكبد ولكانت الأخلاط خمسة للمفردات والمركب غفلة منه وسفسطة لأن ما يميز الدواء ويوجب المرض هو الزائد الكائن من نحو إفراط الشاب الهندى صيفاً فى أكل العسل إذا اعتثرته حمى صفراوية لأن الغذاء ملائم والمرضى منافع وإلا لتساويا ولكان الإسهال ينقص جوهر الأعضاء وأما التمييز فللمنافع المذكورة وهو بعض من الخلط لا كله ، وأما أن الأخلاط خمسة فلا مانع بل هى ثمانية كما سبق وإنما المراد بالأربعة الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن الانقسام بعد التوليد وأما قول الشيخ فى الشفاء إن الغذاء فى الحقيقة هو الدم والأخلاط كالأبازير فقد قررنا فى بعض حواشينا عليه أن معنى هذا الكلام أن الأخلاط داخلية فى التغذية مع مزيد فوائد أخذنا من المقاس عليه ولذلك قال

فى الحقيقة الدقيقة لا تخفى على الذوق السليم ، والثانى هو الأصح وعليه الطيب والأكثر لظهور الأخلاط فى الدم وتغذية المختلفات كما عرفت .

(تنبيهات : الأول) قد ثبت أن البلغم كطعام لم يتضح والدم كمعتدل النضج والصفراء كمجازو الاستواء ولم يحترق والسوداء كمحترق ولاشك فى الجواز تبليغ القاصر مرتبة الذى بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السوداء صفراء قال به قوم محتجين بأن إفراط المحموم بالصفراء فى المبردات يردّها باردة كاتقلاب البرسام ليثرغس والصحيح عدم جوازها وإلا لجاز كما قال ابن القفّ انقلب اللحم المنهري نيتا (الثانى) اختلفوا فى نسبة الأخلاط بعضها إلى بعض فكاد ينطبق الإجماع على أن الأكثر الدم ثم البلغم ثم الصفراء ثم السوداء ثم قال ابن القفّ إن نسبها تعرف من الفترات والنوب فى الحمى فيكون البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلاثة أرباع الصفراء وفيه نظر لأن حمى الدم مطبقة وفترة البلغم ستة فينبغى أن تكون ربعا والصحيح عندى أن النسب تابعة للغذاء فأكثر المتولد من مرق لحوم الفرائس وصفرة البيض. فى البدن المعتل والدم ثم الصفراء للطف الحرارة ثم البلغم للطف الرطوبة بعدها والعكس فى نحو لحم البقر(الثالث) أن طبائع الأخلاط على ما تقرر سابقا عند الجمهور وقال فى الشفاء إن جماعة من الأطباء يرون برد الصفراء محتجين بما يحصل من القشعريرة وحر السوداء لصبر صاحبها على البرد وهو فاسد قطعاً لأن الأول مناقض ظاهراً وإلا لم يحتج صاحبه إلى الماء والثانى للصلابة بفراط اليبس .

(الرابع) اختلفوا فى المهضم فقال الجمهور خمسة الفم ولا فضلة له والمعدة وفضلة كيلوسها البراز والماسريقا ولا فضلة لها والكبد وفضلتها غالباً البول والعروق وفضلتها الغليظة الأوساخ واللطيفة البخار والمتوسطة مطلقاً العرق والمرتفع اللين والسافل الدم وأنكر قوم الفم والماسريقا وآخرون الثانى فقط (الخامس) اختلفوا فى أن التقطير بالإنبىق يميز الأخلاط ، لأنه برهان تحليل أم لا لعدم معرفة ضابط البخار ، والأصح الأول وفاقاً لجالينوس والأستاذ والمعلم لأن السائل هو الماء ودهنيته الدم ومائتيه البلغم والمتخلف هو الأرض والدخان الصفراء فإذا علمنا المقطر قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفراء وينبئ ش على هذا معظم العلاج وتقارير الأدوية هكذا وبهذا نعلم أن السوداء لا ترد إلى الصفراء وما احتج به الفاضل أبو الفرج من كلام الشيخ أن البرسام قد يصير ليثرغس بالترديد غير صحيح وإنما يقع التبريد فى هذه الصورة من قصور الأعضاء عن الهضم فيتولد البلغم(ورابعها) الأعضاء وهى أجسام صلبة كائنة من أول مزاج الخلط ويسيطرها التشابه الأجزاء المطابق اسم جزئه كله فى الحد والرسم والصفة والأولى عكسه ويكون مركبا أوليا إن كانت أجزاؤه كلها بسيطة كالأنملة وإلا فثان إن تساوى الشئان كالأصبع وإلا فثالث وتنقسم إلى رئيسه وهى أربعة بحسب النوع (الدماغ) ويخدمه العصب(والقلب) ويخدمه الشرايين(والكبد) ويخدمه الأوردة (وآلة التناسل) ويخدمها مجرى المنى وإلى الثلاثة الأول بحسب الشخص المراد بالرئيس المفيض القوى على غيره بحسب الحاجة وإلى مرعوس وهو ما عدا هذه عندى وقالوا المرعوس ما أخذ من هذه بلا واسطة وما سوى القسمين كاللحم

ليس برئيس ولا مرءوس . وللأعضاء تقسيمات من نحو ثلاثين وجها ذكرت في شرح نظم القانون ومنسقصى الكلام في التشريح إن شاء الله تعالى .

(وخامسها) الأرواح وهى جسم لطيف يتكون من أنقى البخار ويحمل القوى من المبادئ إلى الغايات والدليل عن تولدها من البخار نقصها عند قلة الدم والفاضل جالينوس وجماعة يرون أنها من الهواء المستنشق قال الفاضل أبو الفرج ويمكن أن يستدلوا على ذلك بموت من حبس نفسه على أن هذا الموت باحتراق القوى لا بحرارة الأرواح لأن الهواء يبردها إذ هو بارد بالنسبة إليها وإن كان حارا فى نفسه ، وتنقسم إلى طبيعة مبدؤها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية إلى القلب وحيوانية مبدؤها القلب وغايتها تبليغ القوى الحيوانية إلى الدماغ ونفسانية مبدؤها وغايتها إيصال القوة النفسية إلى ما يحس من الأعضاء على الصحيح وقيل أن قوى الأعضاء البعيدة كاللحم مفاضة هذا كله على رأى الأطباء وأما الحكماء فيرون أن مبدأ القوى كلها هو القلب والأعضاء المذكورة شرط فى ظهور أفعالها (وسادسها) القوى وهى مبدأ تغيير من آخر فى آخر إنه آخر كذا فى الشفاء والنجاة وقيل هيئة فى الجسم يمكنه بها لأفعل والانفعال وهى كالأرواح قسمة ومبدأ على المذهبين السابقين (فالأولى) منها أعنى الطبيعة تنقسم إلى أربعة مخدومة أحدها (العادية) وهى قوة تسلم الغذاء من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والإلصاق (والنامية) وهى قوة تتسلم ما أوصلته الغازية فتدخله فى أقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان غذائتان (والمولودة) وتعرف بالمغيرة الأولى وهى التى تخلص المنى من الدم ، وهنما إشكالان (أحدهما) نقله الفاضل أبو الفرج عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تخدم المولدة مع أن النمو لا يكون إلا قبل الإيجاد وتوليد المنى بعده فلا يتفقان . وردّ بأنه موجود بعد الإيجاد فى الأخلاط المتجددة والكلام فيها لا فى العناصر (والثانى) لم أجد من أورده وهو أن المولدة هل تتسلم الدم من الكبد أو بعدها فإن قلتم بالأول لم تكن النامية خادمة لها لما سبق وإن قلتم بالثانى لزم أن ينفصل المنى بعد صيرورة الغذاء عضوا واللازم باطل فكذا الملزوم ولم يحضرنى عن هذا جواب .

(والمقصورة) وتعرف بالمغيرة الثانية وفعل هذه تخطيط الماء وتشكيله بالقوة فى الذكور والفعل فى الإناث هكذا ينبغى أن يفهم هاتان دموميتان وإلى خادمة وهى أربعة أيضا (ماسكة) تستولى على الغذاء لثلا ينساب فجأة (وهاضمة) تخلعه مدة المسك صورة اللحم والحيز مثلا وتلبسه صورة العضو هذا قزوره وليس عندى بمستقيم فإن الملبسة للغذاء الصورة المذكورة هى الغازية لا الهاضمة إذ الهاضمة إنما تفعل الكيلوس والكيموس (وجاذبة) إلى كل عضو ما يحتاج إليه (ودافعة) عندما يستغنى عنه وعظيم الفلاسفة المعلم الأول يرى أن هذا فى كل عضو وهو الأصح وإن خالفه جالينوس وغالب حكماء النصارى لأنها لو كانت فى بعض الأعضاء دون بعض لكان الخالى عنها إما مستغنى عن الغذاء أو يأتيه غذاؤه بالخاصية أو بشئ آخر والتوالى بأسرها باطلة فكذا المقدم وبيان الملازمة أن الغذاء لا إرادة له ولا ينجذب بالطبع إلا لزم أن يكون المنكسر على رأسه لا يزدرد الطعام فبقى أن يكون بالقسر ولا قاسر سوى القوى ولا مضاعفة للقوى خلافا للمسيحي ومتابعيه وإذا تأملت هذه وجدت الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا المصورة والباقي يخدم بعضه بعضا ويخدم الكل بالكيفيات ذاتا بالحرارة وعرضا بضدها والرطوبة فى الهاضمة أكثر والماسكة بالعكس .

( وإلى حيوانية ) تفعل الحياة وتبقى وإن ذهب سواها فى نحو «نلوج وفعلها الشهوة والنفرة وتنقسم فى فعل الهواء كالطبيعية فى الغذاء إلا فيما لا حاجة هنا إليه ومعنى فعلها ما ذكرنا من تهينة الروح لقبول ذلك فتكون علة مادية فقط والحكيم يجعل هذه نفسية لأنها إما موصلة إلى الغاية فتكون كاملا أولا لجسم طبيعى أو مهينة فتكون قوة حيوانية أو ممددة للدماغ بما يصير قوى داركة فتكون نفسا معدنية إن عدت الإرادة مطلقا وإلا فنباتية إن عدت الشعور وإلا فحيوانية ، وأما الأطباء لما اعتبروا الفعل بلا شعور مع اختصاص التصريف بالغذاء جنسا مستقلا سموه قوة طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ سموه شهوة نفسية وما بينهما حيوانية فلا جرم اضطروا إلى تثلث القسمة والثالثة النفسية ومادتها ما ينبعث عن القلب صاعدا للدماغ وعنه كمالها وهى جنس لما ميز به النوع الإنسانى فى جنسه وتنقسم إلى مدركة للكميات وهى النفس الناطقة كالعقل والجزئيات إما ظاهرا وهى السمع والبصر والشم والذوق واللمس وسيتلى عليك فى التشريح تحريرا أو باطنا وهى أيضاً خمسة لأنها إما أن تدرك الصور المشتركة من الخمس الظاهرة وهى نيطاسيا المعروفة بالחס المشترك وموضعها مقدم البطن الأول من الدماغ أو تخزن لتلك القوة وهى الخيال وموضعها مؤخرة أو تدرك المعانى ساذجة وهى الواهمة وموضعها مؤخر البطن الثانى فى الأصح أو تحفظ لها مدركاتها إلى الحاجة وهى الحافظة وموضعها مؤخر الثالث أو تدرك الصور والمعانى مع تصريف وتركيب وتحليل وهى المتصرفة وموضعها مقدم الثانى (وإلى محرركة) باعثة للشهوة والغضب وفاعلة لنحو القبض والبسط فهذه هى أنواع القوى وأماكنها حسب ما يلىق بهذه الصناعة ومن أراد استيفاءها فليقصد الحكيميات (وسابعها) ما لهذه القوى من الغايات وتسمى الأفعال وأنواعها كالقوى لأن الهضم طبيعى والشهوة حيوانية والحكم نفسى وتكون من نوع فأكثر وكل إما مفرد يتم بقوة واحدة وهو كل ما تصعب مزاولته وتشق كالقئ فإنه بالدافعة فقط أو مركب وهو ما يتم بأكثر كازداد الطعام فإنه بدافعة الغم وجاذبة المعدة ومن ثم يسهل فعله فهذه الأمور المجمع على أنها طبيعية وقيل الذكورة والأنوثة والسن منها وستأتى .

﴿فصل﴾ وإذا كمل البدن مستتما بهذه الأمور صار حيثذ معروض أمور ثلاثة الصحة والمرض وحالة بينهما وهذه تتم بأمور تسمى الأسباب وهى إما مشتركة بين الثلاثة أو تخص جنسا منها والخاص إما أن يعم نوعا من ذلك الجنس أو شخصا ، وكلها إما أن لا يمكن الاستغناء عنها مدة الحياة أصلا وهى الضرورية المشتركة التى إن دبرت صحيحة كانت غايتها الصحة أو فاسدة فالمرض أو متوسطة فالحالة المتوسطة وتنحصر الضروريات فى ستة الهواء والماء والنوم واليقظة والمأكولات والمشروبات وستأتى فى الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ وسيأتى فى الرابع والأحداث النفسانية ومادتها الحرارة وفاعلها الطارئ المحرك وصورتها تحرك البدن وغايتها الأحوال الثلاثة والفاسل قد يحرك إلى خارج فقط فيكون نحو الفرح إن كان التحريك دفعة واحدة وإلا فالتحجل وإلى داخل دفعة كالغم أو تدريجا كالخوف أو إليهما دفعة كالغضب أو تدريجا كالعشق ويظهر انحصارها فى الستة من الأمور الطبيعية ذ ليس للأركان دخل فيها وقد تنقسم الأسباب مطلقا إلى بادية لظهورها للطبيب وغيره وظهورها بالمرض والصحة وهى أحوال غير بدنية كسسخين الشمس يوجب أحوالا بدنية كالصداع وإلى سابقة وواصلة وكل منهما بدنى يوجب أحوالا بدنية إلا أن السابقة توجبها بواسطة كالامتلاء



فإنه لا يوجب الحميات إلا بعد تعفين . فقد بان أن كلا من الثلاثة يشارك الآخر في شئ ويفارقه في آخر والسباب قد يزول كالحر مع بقاء موجبة كالصداع أو بالعكس كالإمتهلاء والحميات وقد يزولان معا وقد يعتقان وقد عرفت أن المقدمة مشتركة فما عداها إما خاص بالمرض عام لأنواعه كالامتهلاء والقطع والتيس أو خاص كملاقاة حار بالفعل أو بالقوة من خارج أو داخل واشترط لتأثير السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل وللماضى شدة فاعل وضعف قابل وتغير مجرى إلى ضيق فيحبس وعكسه فيعكس وثقل مدفوع انقطاع مجرى وكلها في الساذج والمادى المفرد . وأما أمراض التركيب فقد حصروها في أربعة أجناس .

(أحدها) جنس مزمن الحلقة ويشمل الشكل كاعوجاج المستقيم وتسقط المستدير والمجارى كضيق ما ينبغي اتساعه أو انسداداه والعكس وخشونة ما تكون الملامسة شأنه والعكس وأسباب هذه خصوصا الشكلية قد تقع من حين الحلقة كفساد المادة كما وكيفا وعجز القوى الفاعلية وقد يكون عندها كنزولة سابقا برجليه أو عرضا وقد يكون بعدها ولا تنحصر لأنها قد تكون من قبل القمط أو المادة الخلطية أو العلاج أو النهوض قبل الوقت أو نحو ضربه وتزيد المجارى يتناول ما يفتح أو يقبض أو وقوع الجوهر لغريب كالصححة أو صيرورة الخلط فاسدا في الكم والكيف والعدد وقد يكون إما زائدا كسنة أصابع أو ناقصا كأربعة وكل منهما إما طبعى أو غيره كذا قروره وهو لا يستقيم عندى بحال لأن الزائد الطبعى كون الأصبع السادسة على سمت الأصابع البواقى وغير الطبعى كونها فى الكف مثلا فكيف يستقيم فى الناقص هذا البحث فليستظر ولاشك أن أسباب هذه الأمراض قبل الولادة خاصة أما بعدها فلا يأتى إلا النقص من أسباب بادية كالقطع (وثانيها) جنس المقدار ويتناول العظم الطبعى كالسمن المتناسب وغير الطبعى كغلظ عضو مخصوص وبالعكس وأسبابه إما من خارج كالصوق الزفت فى السمن ودردى الخل فى الهزال أو من داخل كتناول ما يوجههما كاللوز والسندروس ويكون من توفر القوى والمواد وهذا هو الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الفاضل أبو الفرج فى الشافى وعبر عنه ببعض الفضلاء تسترا واستدل بأن العظم لا يكون إلا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوى لا دليل عليها (وثالثها) جنس الوضع ويشمل فساد العضو أو جاره فيمتنع أن يتحرك عنه أو إليه مع إلتحام أو افتراق وسبب الكل تحجر الخلط أو فساده فى الكم والكيف وقد يكون قبل الولادة لما عرفت سابقا (والجنس الرابع) تفرق الاتصال وقد يكون فى سائر الأعضاء إما من داخل كانهقلاب الخلط أكالا أو من خارج كحرق فإن كان فى الجلد ولم يبلغ فخذش أو بلغ فجرح فإن طال فقرح أو فى العضل طولا ففسخ ورض وفى العصبى فزر أو عرضا فى العضل هنك والعصب شق أو فى الوتر فبتر بالثلثة أو فى الأربطة فبايق بالثلثة وفى العظم كسر إن تشظى وإلا فخلع وهذه الأسباب هى ما تكون أولا كالامتهلاء فيعرض عليه أمر كالعفن فيتولد منه آخر كالحمى فالأول سبب والثانى عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل إلى الآخر قال فاضل الأطباء جالينوس وقد ترقى إلى مراتب ستة ولن تعدوها فإن تناول لحم البقر سبب والامتهلاء ثان والتعفين ثالث والحمى رابع والسمل خامس والقرحة سادس وهكذا .

﴿فصل﴾ وما يلحق بهذه الأسباب أمور تسمى اللوازم وقد بينا لك أنها أمور طبيعية فمنها المذكورة وسببها فرط الحرارة سنا ومادة البرد منها زمنا وبلدا ليحقق الهواء فى الداخل

وميل المنى إلى الأيمن والأوثنة بالعكس كذا قروره ومن هنا حكمنا أن الروم أسخن أرحاما والزنجيات أبرد والحبشة أعدل وهذا الأمر لازم بالحقيقة ، ومنها السحنة فالقضاة بارد وبيس إن تكرح الجلد وإلا فحر والسمن بارد ورطوبية إن نعم ولان وإلا فحر . ومنها الألوان فالبياض بارد ورطوبية وعكسه الأصفر والأحمر حر ورطوبية وعكسه الأسود وقس على هذه البسائط ما تركب . وكالألوان الشعور هذا كله فى خط الاستواء لتساوى الفصول الثمانية فيه ، والإقليم الرابع لقربه من العدل وأما فى غيرهما فلا دليل للون ولا سحنة لفرط حر الزنج ويرد الصقابة وإلا لكان كل رومى بلغفيا وليس بحيج . ومنها الأسنان وأصولها أربعة : الصبا ومزاجه الحرارة والرطوبة وتطلق على الزمن المحتمل للنمو ، وهو من أول الولادة إلى ثمان وعشرين سنة أولها الصبوة فالنهوض فالحدأة فالغلامية فالمرهقة فسن التيقيل . والشبان ومزاجهم الحرارة والبيس إلا أن حرارتهم فى الأصح أقوى من الصبيان ودخانتهم أكثر ويسمى سن الوقوف وهو من آخر الصبوة إلى تمام الأربعين فى الأصح قال المعلم ويتمامها يتم العقل والخزم وحسن الرأى ومنها إلى الستين سن الكهولة ومزاجها البارد والبيس وفيها يأخذ البدن فى الانحطاط الخفى . ومنها إلى آخر العمر سن الشيخوخة ومزاجها البارد والرطوبة الغريبة وفيها يظهر الانحطاط .

**فصل** وما يجرى مجرى اللوازم الأحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة . فالصحة حالة بدنية بها يجرى البدن وزفعاله على المجرى الطبيعى قال الفاضل أو بالفرج ينبغى أن يزداد فى هذا التعريف بالذات ليخرج السبب . قال ولا ينبغى أن ترسم بأنها سلامة الأفعال ولا صدورها صحيحة وإلا لكان العرض مرضا ونحو النائم مريض وفى هذا نظر لجواز أن يكون العرض مرضا فلا محذور فى هذا اللازم ولأن المراد بصذور الأفعال أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة . وتنقسم الصحة إلى كاملة وهى صحة سائر الأحوال والأزمان والأمزجة والتركيب والاتصال ، وناقصة وهى ما حطت عن الأولى ولو فى مرتبة كمن يمرض شتاء فقط أو فى الروم والمرض ويرسم عديميا بأنه عكس الصحة ووجوديا بأنه حالة تجرى معها الأفعال على خلاف المجرى الطبيعى وهم الفاضل أبو الفرج حيث قال تجرى بها الأفعال لأن المرض ليس علة للأفعال بخلاف الصحة وقد علمت أقسام المرض فى الأسباب ، وأما تسمية أنواعه فقد تكون باسم المحل كسمية الحال فى البسيط متشابه الأجزاء أو بالنسبة إلى الموضع كداء الأسد فإن وجه صاحبه يكون كوجه السبع أو إلى البلد الذى يكثر فيها كالعرف المدينى والقروح البلخية وقد علمت أسماء تفرق الاتصال ونقل الفاضل أبو الفرج أن بعض الأطباء عدّ تفرق الاتصال من أمراض الشكل ورده بأن التفرق قد يقع ولم يفسد الشكل .

وأما انقسام الأمراض من حيث العوارض فكثيرة كانقسامها إلى ممرض بالذات كالسل والعرض كالامتلاء وإلى معد كالجدام وغيره كالاستسقاء وانقسام الأول إلى ما بعدى بالنظر إليه كالرمد وما يحتاج فى ذلك إلى مخالطة كالجرب وإلى موروث كالأنة وغيره كالصمم وإلى ما يؤثر فى الولد كالعمى الخلقى وإلى ما لا يؤثر كالنقص العارض وإلى ما يخص

عضوا واحدا كالرمد فإنه لا يعلو العين وما يخص جزء عضو كالشرناق فإنه لا يكون إلا في الجفن الأثلي فقط وانقسامه من حيث المزاج إلى ساذجى مختلف يؤلم بالذات فالأصح وفاقا للشيخ . وقال جالينوس الطبيعى يؤلم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابهها ولا الإيلام بالبرد في أطراف العضو بل حيث يبرد والتالى باطل فكذا المقدم ثم إن المولم من سوء المزاج هو المختلف هو العام والمستوى وهو الخاص وكيف كان فالإيلام للمختلف ثابت على التفسيرين لأن الوجع إحساس بالمنافى والمستوى مبطل للمقاومة فلا إحساس معه ولأن البدن يتألم مثلا بملاقاة الماء الحار فإذا تكيف به ألفه واستبرد غيره إذا انتقل إليه أولا حتى يألفه وهكذا ولأن التنافى لا يكون إلا من سبيين إضافيين وذلك لا يمكن في المستوى إذا تقرر هذا فقد بأن أن الزمراض باعتبار المزاج اثنان وثلاثون قسما لأنها إما حارة ساذجة في عضو واحد كالصداع أوفى جملة البدن كحمى العفن أو مادية كذلك كالورم . الصفراوى فى أصبح مثلا والغب وكذا باقى الكيفيات باعتبار الساذج والمادى مع كونه فى الافراد والتركيب ثم كل من هذه إما حاد وهو الذى تسرع حركته إلى الانتهاء مع كونه خطرا والمزمن بخلافه ونظر الفاضل أبو الفرج فى هذا الحصر بأن حمى يوم سريعة الحركة ولكنها غير خطيرة فلا تكون من القسمين فلا يصح الحصر إلا بحذف الخطر وهو سهو ظاهر لأن المراد بالخطر فى الأغلب كما وقع التصريح به بل قال بعضهم لا حاجة إلى ذكر الأغلب إذ ليس هناك إلا هذه الحمى وهى فرد نادر ولا حكم له ثم الفساد إن كان فى كمية الدم سعى ما يحدث عنه مرض الاوعية لضرره بها أولا وإلا فمرض القوة وإن كان كل ضارا بكل والأعراض والأمراض تنقسم بانقسام الأفعال وقد علمت نها غايات القوى فتكون طبيعية وحيوانية ونفيسة ولا شك أن ضرر العرض بهذه الأفعال إما مبطل لبعض القوى أو أكثرها أو كلها وهذا شائع فى سائر أنواع الأفعال لكن جرت عادة بعضهم بتسمية الحاد مشوشا والبار مبطلا وهو اصطلاح لا مشاحة فيه (والحالة المتوسطة) بين الصحة والمرض على الأصح وتكون باعتبار الزمان كمن يمرض فى الرأس فقط والتركيب كضعيف فيه مع صحة المزاج وكما فى الناقه فهذه حقيقتها لما عرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير لفظية كما زعمه بعضهم .

﴿فصل﴾ ولما كانت هذه الأمراض قد تخفى على كثير وكانت الحاجة مستدة إلى إيضاحها شخصية ليتم العلاج على الوجه الأكمل وضعوا لها دلائل تسمى العلامات والأعراض والمنذرات والمذكرات والمبشرات وتذكر بالدرك بالسمع كالقراقر فى الفساد والشم كالحمض فى الجشاء والتخيم واللون كالصفرة فى اليرقان والذوق كملوحة البلغم فى غلبة الصفراء واللمس كالحرارة فى الحميات ، وهذه كلها وما شاكلها تارة تكون عامة كالصفرة فى اليرقان وتارة تكون خاصة كتجهيج الوجه والأطراف على ضعف الكبد وقد تقدم المرض بزم طويل كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فإنه لا بد وأن يقع فى الاستسقاء إذا لم يكن ملقوفا ولا صفراويا وكمن يحمر بياض عينيه من غير علة فيهما فإنه لا بد وأن يقع فى الاستسقاء إذا لم يكن ملقوفا ولا صفراويا وكمن يحمر بياض عينيه من غير علة فيهما فإنه لا بد وأن يقع فى

الجذام والعلامات بأسرها من حيث الزمان ثلاثة ماضٍ ينفع الطبيب فقط في ازدياد الثقة به كانهطاط النبض على إسهال تقدم وندواة البدن على عرق وحاضر ينفع المريض وحده فيما ينبغي أن يدبر به نفسه كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل ينفعهما في الأمرين المذكورين كحكة الأنف والحمرة على أنه سيرعف ويكون من حيث ما يدرك به في الحس كهو في التقسيم والحس من العلامات لازم ولو من حيث الأفعال لأن المقوم للجوهر هو نفس الأفعال من حيث هي أما من حيث التمام والنقص فمن اللوالم . واختلفوا في ترادف الليل والعرض والأصح اختلافهما لأنهما من حيث الطبيب أدلة والمريض أعراض وما قيل إن العرض أهم يلزم عليه أن يكون لنا دليل ليس بعرض وهو غير ظاهر ، والعلامات إما جزئية كالكاثة لمرض بعينه كحمرة العين واختلاط العقل على البرسام أو كلية تدل على كل مرض دلالة مطلقة وإن كانت قابلة للتفصيل والأول يذكر في مواضعه من الباب الرابع . والثاني إما أن يدل على حال البدن كله وهو النبض أو أكثر وهو القارورة أو يؤخذ من ظاهره فقط الدلالة على حالاته كلها وهو الفراسة أو بعضها كبياض الشفة السفلى على مرض المقعدة وكل يأتي مفصلا . ولما كان غرض الطب النظر في بدن الإنسان من حيث أحواله الثلاثة التي عرفتها آتينا على أقسامها ليستحضرها العامل بها وهذا هو التقسيم الأول وسيأتي الثاني الذي نسبته إلى الأول كالشخص إلى النوع ، فلنبداً في أحكام التدبير مقدمين أحوال الصحة لأنها الأصل في الأصح وهي يتم بتدبير الأسباب الضرورية وقد وعدنا بها في أماكنها فلتكلم في أمورها الكلية .

**فصل** اعلم أن تناول إما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء أو بالكيفية فقط وهو الدواء أو بالصورة وهو ذو الخاصية موافقة كالبادزهر أو مخالفة كالسم فهذه بسائط المتناولات مثل الخبز والسقمونيا وقرن الإبل والزرنخ فإن تركبت نسبت إلى ما غلب عليها فيقال لنحو الماش غذاء دوائي لأنه يفعل بالمادة والكيفية ولنحو الأسفاناخ دواء غذائي لأن فعله بالكيفية أكثر ولنحو البنج دواء سمي لأنه يفعل أكثر من الصورة وعكسة البلادر وقس على هذا ما ستقف عليه من المفردات إن شاء الله تعالى؛ ثم الغذاء إما رقيق لطيف كالأسفاناخ أو غليظ كالجن أو معتدل كمرق الحملان وكل منهما إما جيد كمرق الفرائج والبيض والسمك والصغار أو معتدل كمرق الجدى والحمص والجن الطرى أو ردي كالخردل والثوم والبصل وكل إما كثير الغذاء كالنيرشت أو معتدله كمرق الحمص بالعسل أو قلبه كسائر البقول فعلى حافظ الصحة أن يعمل المعتدل من كلها والناقة اللطيف ومريد القوة كأواخر النقاغة الغليظ . ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه إلا السرفجل لكثير البخار والكمثرى للصفراوى والتفاح لذى الخفقان إلى غير ذلك ولا بأس بأكل يابسها وما مضت عليه أيام من قطعه ويجنب تناول الخبز الحار لأحداثه العفونة والبخار ولطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم وما عهد من جمعه الضرر الشديد إما لإتفاقه طبعاً كسمك ولبن وما قيل من أن أكلهما كالأستكثار من أحدهما فياطل لاختلاف الصورة الجوهرية . على أن هذا البحث لا يتنى الضرر إذ الإكثار ضار مطلقاً أو طعماً كزبيب وعسل لا قصب وسكر لاتحاد

النوع . وإما بالخاصية كهريسة ورومان وعنب وورس وأرز وغل وعلمس وماش ولين ودجاج ويطبخ أصفر وعسل . ويجب محاذاة الفم بما يتناول منه وتصغير اللقمة وطول المضغ وكونه بكرة في الصيف ووسطا في الشتاء وأكثره مرتان في اليوم والليلة وأقله واحدة وأن لا يدخل غذاء على آخر قبل هضمه كالاطعمة المختلفة في وقت واحد إذا سلك بها الطريق الصحيحة في الترتيب . واعلم أنه لا ترتيب بين الحلو وغيره إذ لا بد وأن تجذبه المعدة إلى نفسها وإن أكل أخيرا وإنما الترتيب في غيره ولا يجوز التملئ بحيث تسقط الشهوة بل يقطع وهي باقية ومتى كان الصدر ثقيلًا وطعم الغذاء في الجشاء والثفل لم يخرج لم يجز تناول .

ويجب على من وثق ببقاء بدنه أن لا يتناول طعاما حتى تشبهه معدته أما ذوق الأخلاط فلا يصابروا الجوع خصوصا المحرورين فإنها تنصب إلى المعدة تفسد الشاهية ونقل عن الطبيب أنه مكث مده عمره لم يأكل الرمان والتوت وكان يقول إن لى بدنا يضره الرمان والتوت وزاد بعضهم البطيخ والمشمش وقالوا إن هذه الأربعة تكفي بما غلب على البدن من الأخلاط وعندى أنه ينبغي أن تؤكل وتبع بما يصلحها كالسنجيين أو تخرج بالقى أو الاسهال فإنها تورث التقيّة وينبغي أن يمزج بالحلو الحامض والحريف والمالح بالدمس والقابض بالمحلل وأن يكثر البلغمى ما احتمل من الحلو والسوداوى من الدهن والصفراوى من الحامض والدموى من نحو العدس والبقلاء لما في ذلك من التعديل وأن يجعل الغذاء مضادا للزمان فيستكثر في الربيع من البارد اليابس كالزركيات والمزوجات ويهجر الحلوات واللحوم والبيض ويبالغ في الصيف من نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة ويهجر كل حار يابس كلحم الجمل والحمام والحجل والحريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف . ومن وصايا الحكماء في هذا المحل من أراد البقاء ولم يبق إلا الله فليأكل بالغذاء ولا يتماسى في العشاء ولا يأكل على الامتلاء وإنما يأكل المرء ليعيش لا أنه يعيش ليأكل . ول بعضهم من اجتنب النتن والدخان والغبار ولم يمتلئ من الطعام ولم يأكل عند المنام ونفى الفضول في معتدلات الفصول كان حريا بأن لا يطرقه المرض إلا إذا حل الأجل وقال أبقراط بالغ في الدواء ما أحست بمرض ودعه ما وثقت بالصحة والحمية في أيام الصحة كالتهليل في أيام المرض وأخذ الدواء عند الاستغناء عنه كتركه عند الحاجة إليه . وقال جالينوس من أقلل مضاجعة النساء واجتنب الأكل عند المساء ولم يقرب مابات من الطعام أمن من مطلق الأسقام ، واستوصى بعضهم طبيا فقال دع الامتلاء وأقلل من الماء واهجر النساء ولا تأكل ما يورث الهضم العناء تأمن من الأذى ، وقال بعض الفضلاء من بات وفي بطنه شئ من التمر فقد عرض نفسه لأنواع البلاء ، ومن تناول عند النوم قليلا من الجوز فقد حصن نفسه من الأذى ، ومن تناول اللبن والحوامض أسرع إلى الأمراض ، ومن لم يرتض قبل أكله فليستهدف للزمنات ، ومن القوانين الكلية لساثر الأمزجة الرياضة قبل الأكل وستأتي والدخول إلى الخلاء وعدم شرب الماء إلى حين الهضم فمن لم يستطع فليأخذ القليل من الماء البارد مصا من ضيق بعد مزجه بنحو الخل .

وأما المشروبات فيعدل لها المزاج من أرادها كالبنفسجى للصفراوى والعسل للبلغمى

والفاكهى للسوداوى والليمونى للدموى وسيأتى بسط ما فى الماء والأشربة من النفع والضرر والجيد والردئ فى الباب الثالث وإذا تقرر أنها لمجرد البذرقة فلا يجوز أخذها قبل الهضم ولكنه مرجوح والصحيح أن الأشربة حتى الشراب الصرف مشتملة على البذرقة والترقيق والتغذية وإيصال المأكولات إلى أقاصى العروق فليحذ بها حذو الغذاء أما الماء فلا تغذية فيه كما ستراه فلا يؤخذ بعد الأسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد تتابع الاستفراغ كجماع وحمام ، وأما منع بعضهم عن الشرب قائما وبالسار فقد قال الأكثر هو غير طيب والصحيح أنه من غير الجلوس ضار وكذا بالثقل والواسع ، وأما بالسار فإن ثبت أنه شرعى فصاحب الشرع أدرى بما فيه ومجرد النهى دليله إذا ثبت وإن لم يقله الأطباء هذا ما يليق تحريره فى هذا الباب وسيأتى باقى العلم فى مواضعه .

## ﴿ الباب الثانى فى القوانين الجامعة لأحوال المفردات والمركبات ﴾

وما ينبغى لكل منهما وتتكلم عليه بقول كلّى إذ التفصيل موكول إلى الحروف المرتبة بعد ويشتمل هذا الباب على فصلين (الأول) فى أحوال المفردات والمركبات وما ينبغى أن تكون عليه . اعلم أن هذا الفن هو الفن الأعظم والمعدة الكبرى فى هذه الصناعة والجاهل به مقلد لا يجوز الركون إليه ولا الوثوق به ولا فى أمر نفسه لاحتمال أن يأكل السم ولم يدرك فإن بعض المفردات فى أشخاصها نفسها منها ما هو سم كالأسود من الغاريقون والأخضر من الجنبدادستر والأزرق من الخلتيت إلى غير ذلك ولا شبهة فى أن الجاهل بالمفردات متعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه الآن فعليك بالاجتهاد فى تحرير هذا الفن وتركيبه وتحقيقه وتهذيبه والناس تظن أن معرفته لا تتم إلا بالوقوف على النبات فى سائر حالاته العارضة له من يوم طلوعه إلى وقت قطعه ولعمري هذا ليس بلازم لسهولة الوصول إلى سائر المفردات بما عدا السمع من الحس وخصوصا فى زماننا هذا فقد اتقن السلف رحمهم الله تعالى ذلك حتى وجدناه مهذبا مرتبا فنحن كالمقتبسين من تلك المصاييح ذبالة والمفترفين من تلك البحور بلالة ، وأول من ألف شمل هذا النمط ووسط للناس فيه ما اتيسر ديسقوريدوس اليونانى فى كتابه الموسوم بالمقالات فى الحشائش ولكنه لم يذكر إلا الأقل حتى إنه أغفل ما كثر تأوله وامتلأ الكون بوجوده كالكمون والسقمونيا والغاريقون ثم روفس فكان ما ذكره قريبا من كلام الأول ثم فولس فاقصر على ما يقع فى الاحكال خاصة على أنه أدخل بمعظمها كالولؤ والإثمد ثم أندروماخس الأصغر فذكر مفردات الترياق الكبير فقط ثم رأس البغل الملقب بجاليئوس وهو غير الطيب المشهور لجمع كثيرا من المفردات ولكنه لم يذكر إلا المنافع خاصة دون باقى الأحوال ولم أعلم من الروم مؤلفا غير هؤلاء ثم انتقلت الصناعة إلى أيدي النصارى فأول من هذب المفردات اليونانية ونقلها إلى اللسان السريانى دويدرس البابلى ولم يزد على ما ذكره شيئا حتى أتى الفاضل العربى والكامل المجرب إسحق بن حنين النيسابورى . فعرب اليونانيات والسريانيات وأضاف إليها مصطلح الاقباط لأنه أخذ العلم عن حكماء مصر وأنطاكية واستخرج مضار الأدوية ومصلحاتها ثم تلاه ولده حنين ففصل الأغذية من الأدوية فقط ولم أعلم من النصارى من أرفد هذا الفن غير هؤلاء وأما النجاشة فلهم كثير من الكناشات ثم انتقلت الصناعة إلى الإسلام وأول واضع فيها الكتب من هذا القسم الإمام محمد بن زكريا الرازى ثم مولانا الفرد الأكمل والمتبحر الأفضل الأمل الحسين بن عبدالله بن سينا رئيس الحكماء فضلا عن الأطباء فوضع الكتاب الثانى من القانون وهو أول من مهد لكل مفرد سبعة أشياء وأخلّ بالأغلب إما لاشتغال باله أو لعدم مساعدة الزمان له ثم ترادف المصنفون على اختلاف أحوالهم فوضعوا فى هذا الفن كتباً كثيرة من أجلها مفردات ابن الأشعث وأبى حنيفة والشريف بن الجزار والصائغ وجرجس بن يوحنا وأمير الدولة وابن التلميذ وابن البيطار وصاحب ما لا يسع وأجل هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم بمنهاج البيان صناعة الطيب الفاضل يحيى بن جرلة رحمة الله تعالى فقد جمع المهمل من قسمي الأفراد والتركيب فى اللطف قالب أحسن ترتيب .

وأظن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن علي الصوري ، وكل من هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن إخلال بالجليل من المقاصد إما ببذل أو إصلاح أو تقدير أو إطلاق للمنفعة وشرطها التقييد ككي التأليل بعود التين والشرط أن يكون ذاكرة ونفع البنج للأسنان والشرط أن يكون في غير فارس فإنه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن النقط إنه يحلل الأورام طلاء وإحلال أنه يحلل الأورام الباردة خاصة كيف استعمل كاللتطيل وكالتخليط التكرار من جهة الاسماء بذكرهم القطب في محل وقاتل آيه في آخر وكلاهما واحد في المراتب والدرج كقولهم في الأورمالى إنه حار ولم يذكروا في أى درجة وهل هو يابس أو رطب وفي الماهية كقولهم في الاكتمكت دواء هندي وما الذي تدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم في النجيبيل إنه يضر بالثمة مع أنه ضار بالصفراويين مطلقا وبالكلى المهزولة وفي المصلحات كقولهم في السقمونيا ويصلحها الاهليلج الأصفر مع أن هذا في الصفراويين خاصة أما في البلغميين فلا يصلحها إلا الأنيسون خاصة وفي السوداءين كثيرا أو في الأوزان كقولهم في الماهدانة إن حد الشربة منه نصف درهم ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما إلى غير ذلك مما ستره في كتابنا هذا ولقد ترجمنا هؤلاء مع غيرهم من الحكماء في طبقاتنا وذكرنا ما اشتملت عليه كتبهم ونحن إن شاء الله ذكروا في هذا الباب والذي يليه ما أغفله أهل هذه الصناعة وما حدث من الأدوية والتجارب لهم ولنا إلى يومنا هذا وهو مفتتح ربيع الآخر من شهور سنة ست وسبعين وتسمعة من الهجرة على مشرقها أفضل الصلاة والسلام سالكين طريق الايجاز غير موكلين من يطالعه إلى الأعواز والله سبحانه وتعالى المستول في التوفيق للإتمام وبقائه نافعا للأنام على صفحات الدهور ما بقيت الأيام .

﴿فصل﴾ اعلم أن كل واحد من هذه المفردات يفتقر إلى قوانين عشرة (الأول) ذكر أسمائه بالألسن المختلفة ليعم نفعه (الثاني) ذكر ماهيته من لون ورائحة وطعم وتكرج وخشونة وملاسة وطول وقصر (الثالث) ذكر جوده وردنية ليؤخذ أو يجتنب (الرابع) ذكر درجته في الكيفيات الأربع ليتبين الدخول به في التركيب (الخامس) ذكر منافعه في سائر أعضاء البدن (السادس) كيفية التصرف به مفردا أو من غيره مغسولا أو لا مسحوقا في الغاية أولا إلى غير ذلك (السابع) ذكر مضاره (الثامن) ذكر ما يصلحه (التاسع) ذكر المقدار المأخوذ منه مفردا أو مركبا مطبوخا أو منشفا بجرمه أو عصارته أوراقا أو أصولا إلى غير ذلك من أجزاء النباتات التسعة (العاشر) ذكر ما يقوم مقامه إذا فقد سيتلى عليك كل ذلك إن شاء الله تعالى . وزاد بعضهم أمرين آخرين الأول الزمان الذي يقطع فيه الدواء ويدخر كأخذ الطيون حادى عشر تشرين الأول يعنى خامس عشر بابه فإنه لا يفسد حينئذ ، والثاني من أين يجلب الدواء ككون السقمونيا من جبال إنطاكية يترتب على ذلك فوائد مهمة في العلاج ، فقد قال الفاضل أبقراط عاجلوا كل مريض بعقاقير أرضه فإنه أجلب لصحته ولاشك في الاحتياج إليهما فساد ذكرهما إن شاء الله تعالى لثلاث نخل بما يحتاج إليه وأما كون المفرد من استخراج فلان وأول من دأوى به شخص بعينه لشخص معين فأمر لا يترتب عليه في العلاج شئ فلا تطيل باستيفائه .



**﴿فصل﴾** وإنما كان التداوى والأغتذاء بهذه العاقرى للتناسب الواقع بين التداوى والمتداوى

به وذلك أن الأجسام إما متاسبة متشابهة الأجزاء متحدة الجواهر وهذه هى البسائط ، ثم إما أن ترد على بدن الإنسان أو لا . الشائى الفكليات والاول العناصر وقد علمت حكمهما أو غير متألقة متشابهة وهى المركبات إما بلا صورة نوعية وتسمى طينا إن قامت من التراب والماء وزيدا من الماء والهواء وبخارا من الماء والنار وغبارا من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار لسرعة تحلله كما قرروه أو بها . فلما أن لا تكون ذا قوة غاذية ولا نامية وهى المعدنيات . إما محكمة التركيب ذائبة كالزئبق أو جامدة إما محفوظة الرطوبة بحيث تحلها الحرارة وهى المنطرقات وبسائطها الزئبق والكبريت فإن جاد أو زاد الكبريت والقوة الصابغة النارية فالذهب أو زاد الزئبق والبرد وعدم الصيغ فالفضة أو كانا رديئين وعدم الصابغة وقل الكبريت فالقلعى وإلا الأسرب أو جاد الزئبق فقط وتوفرت أسباب الصيغ لكن عاقتها راداه الكبريت فالتحاس أو العكس فالحديد هذا هو الصحيح ومن ثم صح انقلابها عند من يراه لما يلحقها بالمزاج الصحيح كسليط الناربات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد الزرنيخ على السادس المرطوب بالرطوبة البالة فتلحقه بالاول وإنما منع من منع هذا لعدم الوقوف على محل التقصير فى الدرجة لأنه مغيب عنا وسنستوفى هذا البحث فى الكيمياء أولا وهى الجامد المطلق الذى لا يمكن حله إلا بالسبك والكلام فيه بين الزئبق والكبريت كالمنطرقات لأنه إن قل الزئبق وزاد الكبريت وجادا مع النفس الصابغة فالياقوت الأحمر إن لم تفرط حرارته جفافه وإلا الأصفر والبلىش والنجارى ونحوهما أو العكس فنحو الياقوت الأبيض وهكذا قياس ما سبق كالغناطيس بالقرديز والحماهان بالحديد والجمشت بالرصاص والطلق والبلور بالفضة إلى غير ذلك . أو غير محكمة فى التركيب فإما مع غلبة الدخانية كالكبريت أو البخارية بحيث تحلها الرطوبات كالاملاح على اختلافها أو تغذى وتنمو بلا شعور وهى النبات إما ذو ساق وهو الشجر إما كامل وهو ما جمع أجزاء تسعة الثمر والورق والليف والضمغ والبذر والقشر والاصول والعصارات والحب كالنخل أو ناقص يحبه من هذه أو بلا ساق وهو النجم كالاسقوسولوقندريون . قال بعضهم ما كان له خشب فشجر أو ساق فيقطين أو لا فنجم والحب ما كان بارزا كالخنطة والعرعار والبزر ما كان داخل قشر كالخشخاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تفسيره ولكنه الشائع أو جمع إلى التغذية والنمو شعورا وحركة إرادية فإن كان مع ذلك كمال تعقل فالإنسان وإلا غيره من الحيوان فهذه المواليد الثلاثة الكائنة من المزاج الحادث من العناصر المعلومه وهذا التقسيم طبى .

والحكمى أن يقال الحادث عن المزاج إما صورة محفوظة كاملة النوع أو لا الاول أجناس الأنواع الثلاثة ، والثانى إما أن يغلب عليه الدخان مع إمتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالشب والملح أو المتوسط ولم ينهض من الأرض كالزبد أو نهض كمواد الصاعقة أو الخفيف فالصواعق والنيرات إن لم تجاوز الأثير وإلا فذوات الأثذاب والهالات وقوس قزح أو غلب عليه البخار فإن لم يجاوز طبقات الأرض فمع مخالطة الثقيل والصفاء هو الزئبق وإلا الماء وإن نهض ولم يبلغ حد الهواء أعنى ستة عشرة فرسخا وقيل اثنى عشر فالطلل والصقيع أو

جاوزه فالمطر إن لم تعاكس فيه الأشعة ويبرد الجوى وإلا الثلج والبرد وإن لاصق كرة النار فهو الترنجيب والشيرخشك ، ولما ثبت أن هذه الكائنات متحدة الهوى والصورة الجنسية وأن بعضها لبعض كالجذ والأب لأن الضرورة قاضية بتقدم خلق الأرض والمعدن على النبات لأنها محلها وتقدم الحال على المحل محال وسبق النبات للحيوان لأنه غذاؤه فلا جرم كان بعضها مقويا لبعض غذاء ودواء للمناسبة لأن النبات أخذ قوة الأرض والحيوان قوة النبات والإنسان زبدة الكل فلذلك تضرب إليه طباعه فمنه مر وصاف وحلو وكدر ويث وطيب ومداد وقاتل إلى غير ذلك . ثم المتداوى به من النبات أحد الأجزاء التسعة أو أكثرها بحسب الحاجة وهل الأغلب فيه الغذاء أو الدواء أقوال . ثالثها التساوى والوقوف على تحقيقه متعذر وينقذ عندي أنه الظاهر ، وأما المعادن فأغلبها دوائية وأقلها سمية ولا غذاء فيهما والمتنع به من الحيوان إما ذاته أو فضلاته والفضلات إما مواد للجنس وهى اليوسوس أولا وهى الألبان وغالبه غذاء وأوسطه دواء وأقله سم وهذه الأنواع كلها مع اتحادها فى المادة الهولانية لها مزاجان أول وهو السابق ذكره فى الطبيعيات وثان وهو ما أجزأه مركبة من المزاج الأول وكل منهما إما طبيعى كالأذهب والزنجبيل واللبن أو صناعى كالنوشادر المصنوع والتوتيا والحيوان المعفن وكل من المزاجين إما محكم التداخل ويسمى القوى وهو الذى لا تتميز أجزأه بفواصل كغالب المعادن واللبن والبيض أو غير محكم ويسمى الرخو وهو الذى يميز أجزأه الفاصل كالزرنخ والشحم ولا يوجد فى النبات فيما يظهر كذا قورره وعندى أن الحمص منه لأن الطبخ يميز جوهره الملى ولهذا التقسيم فائدة فى العلاج عظيمة فإنك إذا عرفت مزاج المرض حافظت به مزاج الدواء وقد يسمى المحكم موثقا والرخو سلسا .

ومزاج الدواء إما بسيط ونعنى به ما غلب عليه كيفية واحدة إذ ليس بعد العناصر بسيط أصلى وهذا لا يفعل فى البدن إلا بالكيفية الغالبة أو مركب من قوى متضادة ونعنى به أن يكون كل واحد فى جزء منه إلا أن يجتمعا فى جزء واحد كذا صرح به فى الكتاب الثانى وحيتشذ إن كان موثق المزاج كالعندس جاز أن يصدر عنه أفعال مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب وإن كان رخو المزاج وجب اختلاف الأفعال سواء كان الفرد منفصل الأجزاء بالفعل كالعنب والأترج أو بالقوة القرية منه كالكرنب والسلق هذا هو الصحيح فى القانون وغيره وقال الفاضل ابن نفيس لا يشترط فى تضاد الأفعال عدم تلازم أجزأه الدواء ولا أن الاختلاف لا بد وأن يقع فى عضوين لأخذ كل عضو ما يناسبه كأخذ العظام الباردة واللحم الحار بل الاختلاف واقع فى سائر البدن حتى عن الموثق ولكن فى وقتين مختلفين وهذا إذا تأملته هذيان لأنه يتوهم أن القبض الحاصل عن نحو السقمونيا بعد استيفاء إسهالها منها وليس كذلك بل هو من تفرغ الأعضاء لأن القبض قد يسقى إلى ثلاث والدواء ينفصل فى الغالب من يومه ولو ثبت ما قاله للزم أن يقع القبض بعد نحو الصبر عقب أسبوع . ثم هذه المفردات يلحقها من حيث عوارضها أمور (الأول) فى الاستدلال على مزاجها وأقواء ما أخذ من عرضها على البدن سواء اعتدل وهو رأى الأكثر أولا وهو اختصار المدققين وحاصل هذا أن الوارد على البدن إن أثر كيفية زائدة فهى طبيعه وإلا فهو معتدل ويلى هذا القانون الطعوم

لأنها تستخرج أجزائه كلهما وإنما قدمت على الرائحة لأن الرائحة لا تدل على المزاج إلا بواسطتها خلافا لبعض شراح القانون ويليها الرائحة وأضعفها الألوان لأنها لا تدل إلا على اللون الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحرقاة على الحرارة والدسومة على الرطوبة والحرارة والحرقاة والمرارة على اليبس والحموضة والقبض والعفوصة على البرودة واليبوسة والتفاحة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته فهو حارّ وعادمها بارد واستشكل بنحو الأفيون فإنه بارد إجماعاً . ورد بأن لاشئ قد يكون فيه جوهر لطيف يتخلل في الشم وإن قلّ وعليه يكون الأفيون مركباً من بارد وحرارة كما قيل في الحل وهذا الاشكال وارد على الطعم أيضاً فإن قياس الأفيون أن يكون حاراً يابساً وكذا قهوة البن المشهورة الآن والصحيح أن مثل هذه القواعد أكثرى وأما الألوان فكل أبيض في جنسه بارد بالقياس إلى باقى أنواعه وكل أسود حارّ وكل أحمر معتدل وكل أخضر بار يابس وكل أصفر حار يابس ويسايط الطعم المدركة بالفعل ثمانية ومركبها واحد وأسقاط بعض المتأخرين له من حيث عدم إدراكه ظاهر والدليل على حصرها أن الشئ إما كثيف أو لطيف أو معتدل وكل إما حار أو بارد أو متوسط فإن فعلت الحرارة في الكثافة حدثت المرارة لاستقصاء الأجزاء فلا تنفذ الحرارة فتعفن مع المكث فلن توفرت الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعفن كما في الصبر والحنظل وإلا خفت كما في الأفستين وإن فعل الاعتدال في البارد من التكثف فالعفوصة لقلّة المعاصرة وعدم كمال النفوذ فلن كان هناك رطوبة بالة اشتد التعفن كما في القرظ وإلا خفت كما في السفرجل وإن فعل الاعتدال من الحرارة والبرودة في الكثيف المعتدل كانت الحلاوة لاعتدال الأشياء وكذا قرووه ، وقرر بعض المحققين أن الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس إليه أميل وإن فعلت الحرارة في اللطافة كانت الحرقاة للتخلخل والنفوذ فإن توفرت الرطوبة اشتدت الحرقاة كما في الثوم وإلا خفت كما في الباذنجان أو فعلت البرودة اللطيفة كان الحمض للمعاصرة فيتعفن ويتلطف فلا يمر ولا يبالغ في العفوصة ويتفاوت كالسماق والزرشك ، أو فعلت في متوسطه اللطف كانت الدسومة لامتداد الأجزاء مع الحرارة وخدمة الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من قبيل التجمير لا التجفيف وإن فعلت الحرارة في معتدل بين العسل واللطافة فالملوحة والاعتدال في الاعتدال هنا تفاحة والحرارة في البارد قبض هنا .

فهذه أصول الطعموم على ما أدى إليه الاجتهاد في القوانين فلا يعترض بالورق لأنه ملح قوى ولا بالذئع لأنه مدرك بسوى اللسان فلا يكون طعماً وحقيقة الماء الحلو أن يفعل الملاسة ولاستلذاذ والمالح الملاسة وقوة الجلاء والدسم الملاسة مع قلة الجلاء والمز والخشونة والجلاء القوى معها والحريف الجلاء القليل معها والعفص والخشونة والكثافة القوية والقابض فوقه والتفه ما لا يظهر معه شئ من ذلك ، وحيث عرفت أصولها وأن حدوثها من فعل الثلاثة وانفعالها للثلاثة عرفت أن الحريف أقوى الثلاثة الحارة تسخيناً لأنه أشدها حراً عند الشيخ وجالينوس لسرعة نفوذه وتلطيفه وجلاته وتقطيعه ثم المر لكثافة مادته ثم المالح لأنه مر رادت رطوبته ومن ثم يعود إذا زالت كما في المالح المشمس والمحرور ومن ثم حكم بأن أسخن

أصناف الملح المرّ وعند قوم أن الحريف ليس بأسخن من المر ولا المر من المالح لجواز أن يكون ضعف حالتيه مستندا إلى كثافته فلا يتغذ حتى يضعف قلت وهذا لا يجري بينه وبين المالح والتحقيق في مثل هذا البحث أن تقول نزاع في أن الحريف أسخن من المر والمر من المالح في أنفسها أما باعتبار أفعالها في البدن فظاهر ما حرروه عدم الدليل القطعي على ذلك وأما الطعوم الباردة فأشدها برد العفن لتكيف مثل البلح والحصرم به أولا، ثم القابض لانتقالها إليه عند اعتدال الهوائية والمائية، ثم الحامض لصيرورتها إليه عند كثرتها فالحقبض والحمض وسائط بين الحلاوة والعفوصة قال الشيخ وقد تسقط الحموضة من بين الحلاوة والقبض في نحو الزيتون وأقره الشراح وعندى فيه نظر لأن ذلك لا يكون انتقالا من القبط فقط بل من المرارة المزوجة به كما شاهدناه في بعض أنواع البطيخ فإنه يكون مرا ثم يحلو عند استيلاء الهوائية . وأما المتوسطات فأشدها حرا الحلو ثم الدسم ثم التسفه وقد مر دليله وأما في جانب اليبوسة فأقوى الطعوم يسا المر لكثافته وأرضيته ثم الحريف لأرضيته وقد سبق في العناصر أن البس في الأرض أصلى ثم العفص لمائيته بالنسبة إليهما وإن جمدت وأما من جهة الرطوبة فأرطبها التسفه ثم الحلو ثم الدسم وقيل الدسم قبل الحلو وأما المعتدلة فأقربها الحامض ثم القابض وأكثرها يسا المالح وأغلظ ما موضوعه الغلظ العفص لوجود المادة فيه فجأة ثم الحلو لانتقاله إليه ثم المر وفيه نظر لما مر من غلظ مادته وتقدمه على الحلو في مواضع وألطف ما موضوعه اللطافة الحريف لتدخل أجزائه ثم الحامض وإن كثفت مادته لأن فيه مائية كثيرة ثم الدسم للزوجة أجزائه بالدهنية وأما ما توسط منها بين اللطافة والكثافة فأقربها إلى اللطافة المالح وإلى الكثافة القابض وكانت التفاهة حقيقة الوسط لما سبق وقد تمايز هذه الطعوم من بعضها بما تفعله في اللسان فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر اجتماع أجزائه وقول الشيخ إنه ألطف يريد به بالنسبة إلى القابض والحريف فإنه وإن قبض بالغا لا ينافي لطفه النسبي في قلة الإيذاء فلا حاجة إلى حمله على غلط النساخ والقابض ما جمع ظاهر اللسان فقط .

وقد يجتمعان كما في العفص ويفترقان فتوجد العفوصة بدون القبض كما في السماق وبالعكس كما في البلوط وما جرد اللسان أي حلل لزوجاته بغوص وخشونة حريف وبدون الغوص مر لما مر من كثافته وبدون الخشونة مالح وأبعدها من التعفين المر لشدة يسه فلا يعيش معه ولا ينشأ منه حيوان والثلاثة منقطعة أي جاعلة الاخلات أجزاء صفارا وتحلل أي تذيب وتحلو يعني تغسل الزوجات وتلطف الغليظ وتحلل أجزائه وتذهب لدونته وما غذى بالعا ولطف مع غوص ولده حلو وبدونهما دسم وفي الكل ملاسة ورطوبة وبين المر والمالح اشتراك في الجلاء والتلطيف واقتراق في الملاسة وضدها ويشارك الحامض القابض والعفص في الجمع وعدم التغذية ويفارقهما في الرطوبة والمائية المحلولة ويشارك الحلو الدسم في الغذاء وإن كان الأول أكثر غذاء ولذة ويفترقان في الغوص وعدمه فهذه أفعال سائط طعوم وللمركبات منها حكم ما تركبت عنه ؛ قالوا وتنحصر أنواع التركيب في خمسمائة واثنين . وطريق الحصر أن أقل المركبات الثنائي وأكثرها التساعي والمركب إما متساوي الأجزاء أو زائد أو ناقص بنسبة بعضها إلى بعض في كل ، مرتبة والزيادة والنقص إما في واحد بالنسبة إلى



من الماء والبحر لما فيه من الأرض وكسوب العصارات وصفائها إلى غير ذلك (الرابع) في ذكر الاستدلال على الدواء وغيره من الأقسام التسعة بالطريق المعروف بالتحليل ولم يذكره الشيخ ولا غيره من الأطباء وهو مأثور عن القدماء . وهو أننا إذا جهلنا مزاج مفرد وضعنا منه قدرا معيناً في القرعة وربكنا عليها الإتيق واستقطنناه فسيل منه بالضرورة جزء مائع وجزء أبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمائع الماء والزبد الهواء والصاعد النار والثابت التراب قياساً على العناصر فيتضح مزاج المفرد في نفس الأمر ؛ ثم إن الدواء قد يفعل فعلاً أولياً وهو ما يكون بأحد الكيفيات وفعلاً ثانوياً وهو الكائن بالصورة في الدواء والمادة في الغذاء وكل منهما إما كلي لا يخص عضواً بعينه كماء الشعير في الحميات وجزئ كالزنجبيل المربي فإنه من حيث تنقية الخسام من المعدة ينفع سائر البدن في صحة الهضم العائدة على سائر الأعضاء ومن حيث تنقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزئي (الخامس) في ذكر ما يعرض لها من الأوصاف يتصف الدواء بما يظهر جداً ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم واللون الرائحة وقد لا يشتهر إلا في صناعة أخرى كالثقل والخفة والحدأة والقدم والإنضاج والتبشير إن تعلق بالحرارة والتكرج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت باليبوسة . قال بعض الشراح للقانون والارتضاخ والحق أنه كالارتفاع والبله من أوصاف الرطوبة إذ الرض عبارة عن تصاغر الأجزاء من غير انفكاك ، أما اللدونة والزوجة والدهنية فقالوا إنها وسائل بين ما ذكر من الظاهر والخفي والأوجه عندى أنها ظاهرة وإنما أشكل الأمر عليهم لمسر الفرق بين أنواعها وأنا أرى أنه لا واسطة بين ظاهر وخفي في الصناعتين وإنما تقدم أوصاف ظاهرة ؛ وأما الخفي فمثل التفتيح والتعقيل والتلين والتقطيع والإدمال والتلزيج أو التكثيف والتلطيف اللهم إلا أن يريدوا بالمشهور ما كثر دورانه على ألسنتهم وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الأوصاف بالنسبة إلى الفلسفة الثانية ما كثر دورانه على ألسنتهم وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الأوصاف بالنسبة إلى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة وأما الذكورة والأنوثة في سوى الحيوان فمجازية أحوج إليها ما في بعض أنواع الدواء بل الغذاء من نحو الحشونة والكثافة والسواد الأكثرية في الذكور وألحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الأعضاء مفصلة كالبيروج وبعض أصناف التفاح .

(وأما تفاصيل هذه الصفات) فحقيقة الامتداد ذهاب الشيء في الأقطار من غير انفصال بل بزيادة في بعض الأقطار ونقص في آخر وهو أعم من الانطراق مطلقاً فيعطى الممتد لمن يبوسته في الأولى والمنطرق لمن رطوبته فيها ومن ثم تغسل الشاذنة في كحل الرطوبة ويكلس المرجان في الدمعة إلى غير ذلك (واللطيف) ما انفعل عن القوة الطبيعية متصاغر الأجزاء وقلت أرضيته سواء كانت سائلة بالفعل كمرق الفسراج أو بالقوة كالصمغ (والكثيف) عكسه في القسمين كالتريد واللبن والرقيق قد يكون لطيفاً كما ذكر وقد يكون كثيفاً كالشيرج والغليظ كذلك وكمح البيض والجبن، وأهل هذه الصناعة يروونه ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والغليظ والصحيح ما قلناه وسنحذو حذوه في الحروف فكأن واعياً لثلاث تقع في الخطأ فإن المترتب على هذا في العلاج كثير خطر إذ اللطيف الرقيق لمن أنهكه المرض واللطيف الغليظ للناقة القريب إلى الصحة وغيرهما للأصحاء وفي الأدوية نحاذي الأربعة الأخلاط (واللزج) كالمتد لكن اشترط فيه أن يمتد متصل الأجزاء ذا التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك .

وحاصله أن اللزج لا بد فيه من رطوبة حسية سواء كان رطبا بالقوة كرب العنب أو لا كالسل والممتد لا يشترط له ذلك كالشمع واشترط بعضهم في اللزج بقاء القوام فلا تكون نحو الأدهان لزجة وليس بشئ لما ستره في الحروف ، واللزج بالفعل ما تقرر إما بالقوة فقد تكون قلبية كما في الكرب وقد تكون بعيدة كما في النبق وقد يصير الشئ لزجا بأمر خارج عن البدن كما في الجبس والنشا عند العجن بالماء ويعالج به من أفرط يسه من غير احتراق ، لكن قال قوم ينبغى التكتير منه أنه عسر الانحلال فلا يصل إلا بعد ضعف قوته خصوصا إذا بعد احتراق ، لكن قال قوم ينبغى التكتير منه لأنه عسر الانحلال فلا يصل إلا بعد ضعف قوته خصوصا إذا بعد في العروق ، واحتج ، لكن آخرون بأنه وإن عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزداد وزنه لأنه يصل مستلزام الأجزاء يعضد بعضها وهذا عندي أوجه لما تقرر في الفلسفة من أن الفعل الضعيف مع الدوام أقوى من القوى مع سرعة الزوال (واللذن) ما قارب اللزج في الامتداد وقصر عن الممتد وعسر انفصال أجزائه ويعالج به اليابس في الأولى قيل ويصلح المرطوب في أول الأولى وأنا أراه حيث لا برد (والجامد) ما كثرت مائته وقلت أرضيته وأوصله البرد في العقد والتجميد حدا لا تعجز الغريزية حله كالشمع والميعة (واللذن) عكسه في الترتيب لكنه إذا انفصل انقسم إلى أجزاء صغار والجامد إلى لزج أو سيال فلذلك يعطى لذوى اليبوسة مطلقا (والهش) لمرطوب في الأولى إن كان كشيئا كالاصطرك ولا مطلقا إن كان لطيفا كالصبر والسقمونيا (والسيال) ما لا يحفظ وضعا مخصوصا وينبسط خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد يتعقد كاللبن ويجمد كالسمن وإلا ولا كاخل وقد يكون لزجا كالشحم ومقطعا كالمالح ولا يشترط زيادة مائته على أرضيته بل يجوز العكس كما في الملح الدائب ويداوى بهذا مطلق الأمراض لما تقرر من تقسيمه ولذلك شرطوا في الجامد أن يكون من شأنه أن يسيل دون هذا في العكس ، ثم السيال قد يكون خليا كالخمر وقد يعرض له لأن يصير سيالا إما أن أصله كذلك كالتلج والشحم وغالب ما انعقد بالبرد أولا ولكن بالصناعة الكزتيق المحلول بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده إلى أصله كالنوشادر المعقود بلا تصعيد وقد لا يمكن كالمصعد (واللعابي) ما انفصلت منه أجزاء لزجة متخلخلة وفارقت صلبا كبر القطونا وقد تنفصل بلا مرطب خارج وهو اللعابي بالفعل كالقلقاس والبامية بعد التقشير وكلها مليئة والمراد بالتلين كما قاله ابن نفيس إخراج ما في البطن خاصة وقد يعبر عنه بالإسهال مجازا كما صنع الشيخ إذ الإسهال حقيقة إخراج ما في العروق والأعماق القاصية ومتى شوى اللعابي عقل لنقص مائته وانتقل إلى الغروية ، فالغروي على هذا لعابي نقصت مائته كذا قرره ولعل هذا هو الغروي الطبيعي وأما الصناعي فلا يلزم أن يكون لعابي الأصل فإن قشر البيض لا لعابية فيه ومتى حل صار غرويا من أعظم اللصاقات (والمقشف) اليابس الاسفنجي الجسم تملئ فرجه باللطيف فإذا صب عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه دخان إن كانت أجزاؤه نارية كالتورة والأنجار كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الأخوين وصناعيا كالأكلاس ويعالج به المرطوب ومن أفرط به الأرق وأهل الاستسقاء .

(والدهن) ما أعطى اللمس رطوبة لزجة بلا قوام ولم يعسر التصاقه على الجفافات البورقية ويعسر على الماء كذا عرف في الفلسفة الثانية واعتذر القرشي عن تعريف الشيخ له نفسه

بأنه مجارة للأطباء صواب والخفيف في الأصل ما مال إلى الأعلى اما لا إلى الغاية كالهواء أو إليها كالنار والثقيل عكسه إما لا إلى الغاية كالماء أو رليها كالارض وهنا لخفيف ما قل غوصه وكثر انبساطه وانقر إلى جاذب يبلغه الغاية كالغاريقون والثقيل عكسه كشحم الحنظل وقد يراد بالخفيف ما كثر في العين وقل في الوزن كالقطن والثقيل عكسه كالذهب ، ويدارى بالخفيف من ضعف أعضائه عن القيام بالدواء ومن ثم لم يسق البكثر لضعاف المعدة مع صلاحيته للحوامل لعدم الغائلة (والمتنضج) ما اعتدل بالتكوين ووقفت به الحلقة على حد لو جاوزه عد مفراطا أو قصر عنه عد فجأ لأنه عكسه وهنا المتنضج ما لطف الكثيف ورقق الغليظ وأسأل الجامد كالسوس في خلط القصبه والبر في خام الصدر والقرطم في الدم الجامد والفج ما ولد خلطا قاصرا كاللبن والمسجور (والمبخر) ما اعتقلت بمائته دهنه إذا اشتعلت كان منها بخار والمدخن ما كثرت أرضيته وعدمت دهنه كالعود والملح وهنا المبخر ما ارتفع الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة أجزائه اللطيفة على غيرها وهذا إما ردى لطيف كالثوم أو كثيف كالكرات أو جيد لطيف كالخمر أو كثيف كالسجم والفج ما منع صعود ذلك ويسمى الخابس كالمرزنجوش والكسفرة والكابلي والكمثرى (والمدخن) ما ارتفع منه جسم لو حبس كان جرما محسوما يابس سواء كان الأرضى يابسا كالنوشادر المعدنى أو سيالا كالقطران والمستعصى على التدخين إما منطوق كالسبعة وهذا الاستحكام مزج رطوبته بيبوسته أو لا يابى الأحجار ، وهذا العلاج ما استعصى من الخلط في أعالي البدن كما نامر بأخذ الكندر من سح براسه البلغم (والذائب) السيل إن دام وإلا ما سهل اقتراق لطيفه من كثيفه كالمنطوقات (والمستعصى) ما استحكمت حرارته (والمساعد) ما كثر لطيفه ودخائنه كالكبريت والزرنخ (والثابت) عكسه وقد يصير كل منهما في رتبة الآخر فتصعد الفضة إذا استحکم مزجها بالكبريت وكانت الأكثر ويستقر النوشادر إذا طال امتزاجه بالحجريات كالسبادج .

(واللين) ما زادت رطوبته على أرضيته كالقلمى والصلب عكسه كالحديد ويتعaskan إذا سلط عليهما بالمزاج ما يذهب الزائد كالزرنخ لهما والنوشادر للثاني والشب للأول وقد علمت الأصول فالترقيق سهل في التداوى وغيره (والعفص) ما جمدت مائته وكثفت أرضيته وفعل التضاد كما يعرض للعفص والفرجل وقشر الرمان أن يسهل بالعصر ثم يجفف ويقبض بالأرض بعد انحلال المائبة والفن ما اتفقت الحرارة الغريية والغريزية على رطوبته الغريية (والمتكسر) ما انفصل إلى أجزاء كبار ولم ينفذ الكاسر في حجمه (والمكرج) ما تداخلت أجزائه الباردة واستولى على ظاهره الحار وكالهلث المتفت واليابس المشقق وكان الثاني أرطب والأول أيس كما فرقوا بين اللين والرطب بأن اللين ما بقى على مطاوعة الغمز زمنا ما (والمقطع) ما كان فيه حدة تفرق أجزاء اللزج كالمالح (والمخشن) ما تخلخل أرضيا وجمع العفوصة والقبض كزبد البحر (والملمس) عكسه كالدهن والصمغ (والأكال) ما اشتدت عفوصته كالزنجار أو بورقيته كالنوشادر أو حدته كالسكر (والمدمل) ما ضم إلى القبض لزوجة أو دهنية (والجابر) للعصو ما جمع الغروية كالكرسة والجذب كالزفت (والمهزل) ما كان متفتتا شديد اليبس إلى بورقة ما كالسندروس والمقل (والمسمن) ما جمع الدهنية والزوجة والغروية كالحلبة والفستق (والمسود) ما كان فيه نارية صباغة كالزرنخ والمرداسنج وهذه الأوصاف تسمى المركبة ، ومنها (التقريع) وهو عبارة عن التاكل غير أن المقرح من



الدواء قد يكون كذلك من خارج فقط كالبصل فإنه إذا لصق على العضو قرّحه وأكله لحدته ومتى أكل لم يفعل ذلك وما ذلك إلا أن الغريزية تحمله قبل فعله فلا يؤثر ، وإن كان داخل البدن اللطيف وهذا الأمر لا يكون إلا للغذاء الدوائى ، وقد يقرح من داخل فقط كالزنجار وهذا لا يكون إلا فى السم فإنه فاعل بصورته فلا تقر الحرارة على حله وأما مرادهم بالثرياقية والباهرية فليس إلا سرعة الإجابة والتأثير كسمية الأفيون تريافا لقطعة الإسهال فى الوقت وحسب الأثرج باذهر لدفعة السمية .

(وأما المفرّح) فهو فى الحقيقة الدواء الذى يسط النفس ويستر القلب ويزيد الدماغ ويحفظ الكبد ويصرف الهموم ويذهب الكسل وينشط الحواس ويشد الأعضاء ويصقل الذهن ولا توجد هذه الأوصاف فى مفرد سوى الخمر ، وأما فى المركبات فكثير على ما ستره وكثيرا ما تطلق الأطباء التفريح على ما كان جيد الغذاء كالبيض وقليل الضرر كالتفاح وقد يطلقون التفريح على كل دواء جفف الرطوبات وخدر الأعضاء ونقص الحس والعقل كالبر شعثا والحشيشة والجوزبوا وهذا تخدير لا تفريح كما ستجده (السادس) فى ذكر ما يحوج إلى مقادير الدواء . أعلم أن مدار مقدار الدواء على شرف المنفعة وكثرتها وضعف الدواء وبعد العضو المؤفّ عن المعدة وإصلاح المفرد مضار غيره ، فمتى وجدت هذه وجب تكثير المفرد وإلا قلل وكذا شرف المنفعة وإن قلت ككونه نافعا لأحد الأعضاء الرئيسية فقط ثم الطريق فى المركبات دائرة على تركيب هذه وبسائطها القوة والكثرة والشرف وقرب العضو وقلة الضرر ونظائرها فإذا كان الدواء قويا كثير النفع جعل متوسط أو ضعيفا كثيرة كثر جدا أو قويا قليلة قلل جدا فى الغاية ، وقس على هذا البواقي فإنها واضحة . (السابع) ما يعرض لها من الأفعال الخارجة عن الطبيعة المعروفة بالصناعة ، قد عرفت تقسيم أنواع المواليد إلى البسائط الثلاث ومركباتها الست وقد علمت أوصاف الأدوية وإن منها مالا يؤثر فيه الطبخ شيئا كالأحجار فليس الكلام فيها . واختلفوا فى المتطرقات ، فذهب قوم إلى أنها كالأحجار وآخرون إلى أنها يتحلل منها شئ مفيد واحتجوا بأن الفضة المخشوشة مثلا إذا غليت ظهرت الفضة على الغش ساترة فعلى هذا يكون وضعهم الذهب فى المساليق مفيدا وكأنه الأوجه .

(وأما الحشائش) فلا نزاع فى تأثيرها بالطبخ وغيره ولكنها مختلفة فى هذا الغرض فإذا كانت الأبدان ضعيفة والأسنان كذلك والبلاد حارة فالسلاطات أولى من الأجرام ولكن من الأدوية ما إذا طبخ سقطت قوته رأسا كالخيار شنبر فلا يس بنار ومنها ما جوهره ضعيف المزاج وإذا طبخ لم يبق له جرم كالهندبا ومثل هذا إن أريد استعمال مجموعة صحت المبالغة فى طبخه وإلا اكتفى فيه بحرارة الماء بل الجلى على أن الهنديا لا تمس بماء لفارقة جوهرها اللطيف بمجرد الغسل ومنها وما إذا اشتد امتزاجه كثف جرمه وهذا إن كان ثقيلًا ضار الجرم استقصى طبخه وصفر كالسنا أو ناقه استقصى ولم يصف لسهولته على الطبيعة لتخلخل الطبخ ، وإن لم يكن ثقیل الجرم وسط طبخه وأخذ ساؤه فقط والطبخ يطلب عند عجز الطبيعة وغلظ الدواء وقلة نفع الجرم وعند إرادة أخذ جوهرى الدواء وكمرید الإسهال من العدس فإنه يقتصر على شرب مائة ومريد القبض منه فإنه يقتصر على جرمه ولا تأثير بسوى

الطبخ ومتى كانت القوة قوية والحاجة داعية والمطلوب الإسهال لا التلين وجب استعمال الجرم مطلقا . وأعلم أن العصارات لا تطبخ بحال ؛ وأما الثمار والأوراق فليسلك بها مذكرناه في القانون السابق ، وأما الأصول فإن كانت من أشجار وجب طبخها وإلا كان الأولى .

ثم من المفردات ما يطبخ في بعض الأصناف دون بعض كالأهليجات فإنها لا تطبخ في حقنة أصلا لما فيها من العفوصة والقبض فتحبس الدواء وتطبخ في غيرها لملاقاتها الحرارة الغريزية في المعدة فتكمل حلها وكالورق يزر وجب إلا ما كُثف قشره فكالأصول كلب القرع فإن دق أو قشر فكالعصارات وما ركب من هوائى ومائى جامد إلى الأرضية ويعرف بإعطاء الخلوة أولا فالمرارة كالغاريقون لم يس ينار البتة واستثنوا من العصارات السقمونيا فإنه يجوز جعلها في المطايخ كما صرحوا به ، ولما كانت المطلوب من الدواء استيلاؤه على البدن وتعمقه ليستأصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدواء على حاله أخذوا في الحيلة على تحليله بقوانين منها الطبخ وقد علمته ومنها سحق وقد يضعف قوة الدواء فى نفسه لاستيلاء الهوائية عند تصاغر الأجزاء وإن لم تنقص جملته فليسلك فيه قانون الطبخ من عدم المبالغة فى سحق اللطيف كالسقمونيا والمبالغة فى نحو المزمرد والتوسط فى نحو الغاريقون وكل ما لطف من العصارات كالغاث والصمغ كالخلتيت والاليان النقوعة كاللابة لم يبالغ فى سحقها حتى إن السقمونيا متى اشتد سحقها لم تسهل وإياك وسحق الهش كالكندر والرطب كالفسق واللصوق كالأشق فيما يتحلل منه زنجار كالنحاس وإن قيل إن الرطب اللدن كالصنوبر لا يضره ذلك لعدم التصاق الدهن واسحق الهش من اللدن والصلب وحده واللين مع محرق كالصطكى مع الشاذنة والمصلح مع محتاج إليه فإن كان إحدهما أصلب فأوصله بالسحق إلى قوام الثانى وأمزجهما كالأهليج الأصفر مع السقمونيا ولا تسحق يزرا إلا وحده وكذا المعدن والحل به أيضا وحك النقدين إن لم تحلها وكلسهما بنحو اللؤلؤ إن عدلت إلى السحق ، ولا تستحق بحريا مع برى كمرجان وياقوت ولا حامضا فى نحاس ولا تنضج يابسا فيه كما فى الأشنة مع الخل . ومن الفوائد المعجبية المفسد الإخلال بها لغالب الأدوية : لا تجمع الأهليج والغاريقون ولا تسحق صبرا بلا مصطكى ولا الشيع مع شئ ولا الدارى بلا فلفل ولا الشاذنة واللازورد والحجر الأرمى بلا غسل وترويق والبازهر بلا ورد ولا السنا مع المحلب ولا الأنيسون بلا خولنجان ولا حب الملوك بلا كثيرا ولا الزعفران بلا كسابة وأجد سحق الأكحال بعد غسل الإثمد ولا تضعها فى العين وأجد سحق الزكال كالزنجار واستقصى شحم الخنظل ودهن مع الأنيسون واسحقه مع النشا ولا تنعم أدوية الدماغ وبالع فى دواء المقعدة ولا تخرج فاكهة من حبها ولا بكترا من قشره ولا شحم حنظل إلا عند الاستعمال . وأما قانون الحرق فعجيب لانتقال الأدوية به عن طباعها وذلك أن الجسم إما أن لا يفارق أعراضه المدركة بالحس أصلا كالملح وهذا يدوم على طبعه أو يفارق فإن كان سخيخ الجسم صقيلا متخلخلا برد بالإحراق كالزجاج وذهبت حدته أصلا كالزجاج إن صار رمادا وإلا اعتدل وإن كان بالعكس انتقل من البرد إلى الحر كالنورة .

والحرق إما لهذاب الحدة كالزجاج أو للتلطيف كالملاح أو لحل السمية كالافاعي أو لذهاب ما فيه من الأجزاء الغريبة كالنطرون أو لاستعماله فى عضو سخيى لا يقبله قبل ذلك كالشبع والبنج فى الأكحال أو ليقوى على سد المنافذ بالرمادية كوير الأرنب والعيق فى تقطع الدم ولا تجمع بين معنيين فى الحرق إلا أن يدخل تحت جنس كملح ويورق واستقص حرق الأحجار وخفف فى النبات والحيوان وبالف فى الحقة فى الحرير والصمغ . واعتمد التوصيل به إن أردت التبريد وإلا فلا فإنه يبرد أو يعدل أو يزيل الأوساخ والجواهر الحار ويرطب اليابس ويكسر الحدة من نحو العرطنيا ويزيل الغشيان من نحو اللازورد ، وإياك وغسل البقول وما جوهرة الحار فى ظاهره فإنه يورثها النفخ وعليك بغسل القصب السكرى والفواكه من غبار الهواء خصوصا العنب وما كان على الأرض كالبطيخ ، وإذا سقلت البيض فبادر إلى غسله بالبارد حارا ليتنزح من قشره الأعلى بسهولة . ولا تنس مكلسا من العسل وتحرّ الترويق لثلا يذهب الدواء والعسل إن كان بماء فمعلوم وإلا فاحذ به حذو الطبع المعمول له فاغسل البلغمى بماء العسل وحارا بالخل إلا ما نص عليه بشئ مخصوص لفائدة كماستراه فى مواضعه . وأما مجاورة الدواء لغيره فقد تكون مصلحة تفيد بقاء كالفلفل والكافور والتين لدهن النفط والساج للزنجبيل والملح للبيض . وقد تكون مضرة كالسقمونيا للأس والحلتيت للعين والدهن للفيروج . وحاصله أن المعادن خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها المخالف لها فى النوع والجنس إلا جواذبا كالكمافيطوس للفضة والمغنطيس للحديد .

وأما النبات فلا توضع العصارات مع الأصول الأجنبية ولا الأوراق مع الثمار ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات إذا كان مقلوعا فى أوانه مجففا من الرطوبة البالة والصمغ فى أخشابها والعصارات كذلك أو فى الرصاص والفضة ولا تجعل الأوراق فى زجاج ولا المياه فى نحاس (وأما التصعيد) فيقصد لتمييز اللطيف من الكثيف ليتنفذ بكل فيما هو لائق والتقطير كذلك وهما يصلحان الطعم ويداوى بهما من عاف الدواء ولكن ينبغى الاستزادة منهما ليقوم الزائد مقام ما هدمته النار وتلف من الجرم (وأما ادخارها) فيجب اختيارها له سليمة من الغش لثلا تتغير فتؤخذ المعادن فى الاعتدال الأول وصحة الهواء وصفاء الجو وكل معدن تولد فيه غير نوعه فإن كان أعظم منه وأفضل نضيجا كما شوهده فى بعض معادن الحديد من الفضة وجب استعماله لقوة طبيعته وصحتها وإلا اجتنب لما دل على أن الطبيعة عاجزة من تكميل النوع وإحالة المواد إلى معدنها كالزنجار فى النحاس ، وقال قوم باجتناب المعدن المختلط وإن كان فأقوى منه والأصح ما سبق (وأما النبات) فسيأتى أوقات أخذه فى المفردات وكذا اختياره وموضع ادخاره فى الفلاحة (الثامن) فى تقرير قولهم فى الدرجة الأولى كيفية استخراج الكيفية وقد أفرد الأجلاء بالتأليف وحاصل ما فيه أن الدواء المركب من العناصر إما أن لا يغير البدن إذا ورد عليه وهذا هو المعتدل أو يغيره فيما أن لا يحس بالتغيير فضل إحساس وهذا هو فى الأولى أو يحس ولم يخرج عن المجرى الطبيعى ففى الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ أن يهلك ففى الثالثة أو يبلغ ففى الرابعة مثال الحار فى الأولى مثل الحنطة وفى الثانية كالعسل والثالثة كالفلفل والرابعة كالبلادر وكذا البواقي ومعنى حكمنا

على المفرد بكيفية فى درجة أن فيه من أجزائها ما لو قول بالواقى وتساقط بقى من الأجزاء  
بعدد الدرجة المذكورة .

وإيضاحه أن فى الحار فى الأولى ثلاثة أجزاء اثنان حاران وواحد بارد فإذا قابلت هذا  
البارد بواحد من الحارة وتساقط بقى واحد حار فقلت فى الأولى والذى فى الثانية أربعة  
أجزاء واحد بارد يعادل بمثله فيبقى اثنان وهكذا أبداً. وقد تجعل الدرجة فى التحرير ثلاثة  
أجزاء ليكون مجموع الأجزاء مطابقاً للفلك فى البروج كما أن مجموع الدرج مطابق لقوى  
العناصر ، فإذا قلنا عن الشئ فى أول الأولى كحرارة البطيخ مثلاً كان الباقي بعد التعادل  
ثلث جزء ومطلق الدرجة يتضح لاي بدن كان ، وأما مراتبها فلا تنضح إلا بالمعتدل أو  
بالتحليل السابق ذكره . وأعلم أن التعادل لا يتوقف على الموازنة فإن اللبن بارد رطب فى  
الثانية والعسل حار يابس فيها ويسيره ويصلح كثير الأول لأن المراد إصلاح ما يصير غذاء  
بالفعل لا نفس المتناول وأيضاً قد يكون المصطلح قويا كثير المنفعة شريفها والمصلح عكسه فلا  
يحتاج إلى تعادلهما كما عند إرادته كيفاً وغالب الأغذية فى الأولى والثانية وأكثر الأدوية فى  
الثانية والثالثة وأعظم السم فى الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة إلى أخرى دونها إذا بل  
ليلطف وتنقص كيفيته حيث المطلوب ذلك والبل مطلق الترطيب بالماء فإذا كان يفعل ذلك  
فأولى به النقع لأنه غمر الدواء بالماء وأفضل الدواء ما تساوى عنصره فى مرتبة ويلييه ما  
ترقى الأضعف تقيه عن الأقوى كحار فى الأولى رطب فى الثانية كذا قرر وهو عندى ليس  
بشئ لأن الأمر منوط بالطبيب الحاضر وأن اللازم له موازنة الدواء بالعلة الحاضرة مع مراعاة  
طوائرها غاية الأمر أن الحار الرطب مثلاً فى الأولى يطلب بارداً يابساً فيها وكلفة ذلك يسيرة  
بخلاف حار يابس فى الثالثة إذا أريد تعديله يبارد رطب فى الأولى فإن الموازنة حينئذ تكون  
أشق .

## ﴿ الفصل الثاني فى قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والأحكام ﴾

قد عرفت أن البسيط فى الفلسفة هو العناصر الأربع من عالم الكون والفساد ومطلق الأجسام مما فوقه وما عدا ذلك فمركب من الهوى والصورة الجنسية إذ كل جسم له مادة بها إمكان وجوده وصورة تلازمها قابلة للتتبع وومن ثم سميت الجنسية كالتبعية والكبريتية والعصارات والمنى فإذا تعينت نوعا فهى الصورة النوعية كتمحض الأول ذهباً والثانى عوداً والثالث إنساناً وأما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعاً واحداً والمركب ما كان اثنين فأكثر والذى ينبغى تركيب الدواء لأجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها إلى غير ذلك إذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا يعدل إلى مفردين إذا أمكن العلاج بواحد ولا إلى ثلاثة إذا أمكن اثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب إما احكام امتزاجه وأن يتنفع به زمناً طويلاً إما خارج البدن لعضو معين كالكمحل أو مطلقاً كالمراهم المذملة أو فى داخله إما للمعدة كالجوارش أو للقلب كالمفرحات أو للتنقية كالسهل والمدر أو مطلقاً كالحميات أو من خارج وداخل مع كغالب الادهان أو يكون له مزاج ولكن لا يطلب بقاؤه زمناً طويلاً كبنادق البزور أو لا يكون له مزاج أصلاً سواء استعمل من خارج لعضو مخصوص أو لا كالسحوط والطلاء أو من داخل كالسفوف إذا لم يختص بعضو والمدر إذا اختص وإنما نفى المزاج عن مثل هذا بالنسبة إلى ما قبله وإلا فالمزاج لا يفارق مركباً .

(وقوانين التركيب) تختلف باختلاف أنواعه وكما شرطنا للمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالأولى لأنه من تلك المفردات فتدخله قوانينه ضمناً ويختص هو بقوانين عشرة (الأول) اختلاف المزاج فى الفساد اختلافاً لا يقاومه مفرد كما إذا كانت المرض من بلغم فى الثالثة وسوداء فى الأولى فإن المركب يجب أن يكون حاراً فى الرابعة رطباً فى الثانية وجوباً لتقع المطابقة بينه وبين المرض وما ذاك إلا لأن الخلطين المذكورين فى مثالنا باردان لكن من أحدهما جزء والآخر ثلاثة أجزاء فاكتمل البرد وأما من جهة الرطوبة فشلاثة واليبس واحد إذا قوِيل بجزء منها تساقطاً وبقي من الرطوبة اثنان فصار المرض بارداً فى الرابعة رطباً فى الثانية فإذا كان المركب مثله نفع قطعاً وعلى هذا فقس مثبتاً فإنه مزالة الأقدام وكم تعلق به أقوام ثم ذموا التراكم عند عدم قطعها ونفعها وظنوا أنها باطلة وما ذاك إلا لجهلهم بقوانين الدربة ودرستات الصناعة . قال جالينوس : أعلم أن آفة المركبات وقواطعها كثيرة كالإفساد من جهة الدق والتنع والغسل والطبخ والجهل بعين الدواء جيده وحديثه وسلامته إلى غير ذلك ، قال وقد كان عند قوم نسخ فسلبهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين وماتوا غماً فالعارف قادر على اتخاذ مركب متى شاء (القانون الثانى) فى اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يفى المفرد باصلاح المادة المختلفة (الثالث) حال المريض بالنسبة إلى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفاً أو فى سن الشباب فإنه يحتاج إلى حافظ لقوته معدل لها ولا يتم ذلك إلا بالبارد فى مثالنا وإلى مزيل للمرض ولا يتم إلا بالحار فلا بد من مركب جامع للأمرين على وجه لا

يبتل أحدهما الآخر (الرابع) قرب العضو وبعده من المعدة وما فى طريق الدواء إليه من التلافيق وضيق المسالك فيجب اشتمال الدواء على مزيل للعللة وجاذب يوصل الدواء إليها (الخامس) أن يكون المرض فى عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتماله على ما يحفظ العضو ويصيره قادرا على احتمال الدواء (السادس) أن يكون المتداوى به كريبه الطعم فلا يحتمله المريض فيخلط بما يصلح طعمه (السابع) أن يكون ضارا فيحتاج إلى خلط بما يصلحه (الثامن) أن يكون الدواء مسلطا على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج إلى مقو على استئصال الخلط كحاجة التبرد إلى الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سورته كالنشا مع العرطيثا فى الكحل .

(التاسع) بقاء الدواء رمنا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك (العاشر) أن تدعو الحاجة إلى أفعال متعددة كالإدمال وأكل اللحم الزائد وإنبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا إلا المركب فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة إلى المقادير والمقلة والكثرة أت هنا (وأما الأحكام) فقسمان خاصة بكل نوع وستأتى فيه وعامة وتسمى الكلية وتقريرها أن تضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول وجيوب ومعادن وصموغ إلى غير ذلك فتضلع بكل نوع ما سبق فى قوانين الأفراد ثم إن كان فى المركب شراب و ماء مخصوص نقت الصموغ فيه إلى أن تنحل وإن كان معجوننا أخذت له ثلاثة أمثاله شتاء واثنين صيفا قيل ونصفا عسلا مصفى من سائر الأذناسز ومزجته بالصموغ بالمحلولة على نار لينة فإذا انعقد نزله وذر الدواء المسحوق واضربه حتى يمتزج وأرفعه فى الصبنى أو الفضة بحيث لا تملأ الإناء ليغلى واترك له منفسا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل إلى مضى أجله وإن كان أقرصا أو حبوبا جعلت مسحوقها فى الصموغ المحلولة اللهم إلا أن يكون فيهما عصارة مغرية كالصبر فلا حاجة حينئذ إلى الصموغ وتقرص أو تحب مع مسح اليد بالادهان المناسبة وتخفف بالغلى فى الظلال كيلا تعفن الرطوبة الغريبة وترفع وإن كان مطبوخا عدلت وزنه ولينت ناره وطبخته حتى يشهى فإن وقع فيه أفتيمون أو بكتير أو شئ من الطلول كالشيرخشك فلا تقربها إلى نار ولكن صف المطبوخ عليها وأعد التصفية منها أو شئ من الك فتقه من الخشب واسحقه واغسله بماء قد طبخ فيه شئ من الرواند والإدخر وإن صنعت ماء الجين فخذ لبنه من عتر حمراء واغله فإذا جف فائق على كل رطلين ومنه ثلث رطل من السكنجبين لجمود دهنيته ، وقد يجعل فيه مثال من الأندرانى وربع درهم من الأنفحة (والقانون فى الأضمدة) أن يذاب فى كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفا وتلقى فيه الادوية فإن كان قيروطيا ضرب الدواء بدستج الهاون فيه حتى يمتزج (والقانون فى السفوف) أسحقه على الطريق الذى سبق وامزجه بعده وفى القابضات البزورية تحمص البزور فى الخبز والأحجار بأن يحمى الإناء ويتزل وتقلب فيه الأجزاء لا أن توضع على النار فإن ذلك يوهنها وإن حمصت أنواع الأهليلج سقيتها سمنا أو ماء سفرجل وحمصتها كالبزور (وأما الأكحال) فملاك أمرها السحق فإن مثل هذا العضو لا يحتمل الكثيف وما يعين على سحقها أن تغسل الأحجار ونحو الأفاقيا بالماء العذب حتى تنقى وتسحق بالماء وأنت تصفيها

شيئا فشيئا حتى تفتنى ثم تروق الماء وتجففها وفي البزور تجعل ماء الحصرم في الشمس فوق خمس ، ثم أدخل به وفي الفتل والفراخ تعقد ما يعجن به ثم تنزله وكذا زيت المراهم فإن كان هناك ماء سقيته الزيت حتى يفتنى ولا تلق حوائج هذه إلا خارج النار ومثلها الأشياء .

( وأما الترياقات ) فالقانون فيها حل صموغها في الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الأدوية وترفع هي والأيارجات لم تحس نار أصلا ( واللعوقات ) تعقد وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون عسلها غير محكم العقد غالبا على الأجزاء وقانون المعاجين مثلها ولكن الخلط بلا نار والأطياب تحل في المياه ويسقاها العسل على نار كتار الفتيلة ونحو العود يسحق وينقع في المياه ثلاثا ويجعل في العقاقير المسحوقة وقيل في العسل لثلا تفسدها الرطوبة وما كان منها مداره على الاهليلجات يسمى الاطريفال وقانونه أن تسحق الاهليلجات وتسقى السمن أو دهن اللوز أياما ثم يخلط خلط المعاجين ( وأما المريبات ) فإن كانت رطبة كفى جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تستعقد في صقيل نحو بلور وإلا نضجت أسوبا مع تبديل مائها وثقت بالإبر وطبخت في أعسالها حتى يظهر انعقادها وترفع وتعاود فإن أرخت ماء أعيدت إلى الطبخ حتى تنق بها ، وأما الأشربة فإن عملت بما يعتصر مائه كالرمان كفى إلقاء المثلين من السكر على المثل من مائها وتطبخ حتى تستعقد وإلا نظفت الأجرام من نحو القشر وطبخت حتى تنضج وتصفى ويمقد مأوها بالسكر ، والقانون في الأدهان تطبيق نحو اللوز بنحو البنفسج مرارا في مرتفع على أملية نظيفة وتنسجج ، وقد تطبخ الأجسام بالماء والدهن حتى يبقى الدهن ويصفى وأضعفها نفعاً ما يعمل الآن من جعل الجسم في الزجاج وغمره بنحو الزيت في الشمس زمنا طويلا ، وأما الحرق لنحو المرجان والعقرب في هذه فقد مر فهذه الأحكام الكلية وسيأتى بسط كل نوع منها في موضعه .

واعلم أن تنويعها اصطلاحى لم يقم عليه دليل ومن الإقتاعيات أن المعجون سمي بذلك لكثرة أجزائه وشدة قوامه فأشبهه المعجين واللعوق لرقته والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والفتل والفراخ والحقن من أوصافها وكذا الأكحال والسعوط والنطول والضماد والطلاء ، والفرق بينهما أن الثاني أرقّ قواما والنتاق من أفعاله أيضا .

[ تنبيهات : الأول ] في طرق استفادة منافع هذه الأشياء وهي ثلاثة : الأول الوحى فقد نزل بها على الأنبياء وعند الحكماء أول من أفادها عن الله هرمس المثلث واسمه في التوراة أخنوخ وفي العبرية إدريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك ، وعند الكلدانيين إن آدم تقدمه ببعضها وأن القمر كان يخاطبه بفوائد النبات والحيوان وأن شيئا المعروف عندهم يادم الثاني ادخرها في هياكل النحاس حين رأى الطوفان ودفنها بالجبل المعلق وأن إدريس زادها بسطا ولم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الأنبياء ثم قرر قواعد إدريس سليمان عليهما السلام وأوحى الله إليه بغالب العقاقير وأخذها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام الإخبار بذلك من طرق عديدة ، ومن الوحى الإلهام والمناسات وقد حصل بها شئ كثير من الأدوية للمتاهلين من الحكماء بل والأطباء ( والثاني ) التجربة وشرطها التاج والصحة مرة بعد مرة وهي قسمان

(مطلقة) لا تقيد بشئ وهى الخواص التى لا تعليل لفعالها كانهما كل شئ للماس وانفعاله لاسرب وانجذاب الحديد إلى المغناطيس وذهاب الثؤلول بعود التين والبخور بالنجادی فى رفع المطر وتعمى الحائض فى دفع البرد ودفن سبعين مثقالا من النحاس فى طرد الهوام وشكل الكهرباء فى تقوية الجماع (وخاصة) يتقيد عملها بشروط كدفع النوشادر والسموم إذا مزج بصاعد العذرة وكان من الحمام وربط الشيطرج فى الكف ليلة لتسكين أوجاع الاسنان بالخلاف وربط النخل بعضه إلى بعض ليقوى ثمرة بالرصاص ومنع الأسرب الاحتلام إذا علق خمسة دراهم يوم السبت إلى غير ذلك مما سيأتى فى الخواص ، ومن هذا القبيل ما حكى أن شخصا أخذ كبد ضأن ودخل إلى بيته فطرحه على نبات فذاب كالماء فعلم أن النبات سم فكان كذلك وتحكك الأفعى بالرازيانج فى عينها بعد الشتاء فيعود نورها ورؤية بقراط الطائر الذى احتقن بماء البحر (الثالث) القياس وهو راجع إلى الطريقين المذكورين وقانون العمل به أنهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشئ ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر أعراضه اللازمة ويلحقون به كل ما شاكله فى ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة .

[ التنبيه الثانى ] فى ذكر اصطلاحاتنا فى هذه الحروف ، أما الترتيب فلا نعدل عما وقع فى المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاسوس إذ لا أحسن ولا أسهل منه ولكننا ندع ذكر الكتب والرجال والطرق والنقل المتداخل غالبا إذ لا فائدة فيه وقد عرفناك أنا نتخب لب كتب تزيد على مائة خصوصا من القراياذنيات يعنى التراكيب والكناشات إلى آخر ما أسلفناه فحيث نقول فى مفرد يسهل الباردين فالبلغم والسوداء أو الرطبين فالدم والبلغم أو اليباسين فالصفراء والسوداء أو الحارين فالصفراء والدم أو الثلاثة فغير الدم أو يدر الفضلات فالكل أو الثلاثة فاللين والعرق والبول أو لين فهو الذى يخرج ما فى الأمعاء خاصة أو يسهل فهو الذى يخرج ما فى أقاصى العروق كما عرفت وإن لم أفصل استعماله كان مطلقا ينفع أكلا وشربا وطلاء ودهنا وحمولا وسعوطا وإلا فصلت وحيث قلت من واحد إلى ثلاثة وأبهمت العدد فمرادى الدراهم وإلا بينت وحيث قلت يسمى كذا أريد بالعربية وإلا ذكرت اللسان وأستوعب فى كل مفرد ما ذكرت سابقا من الأمور الأثنى عشر وقد أذكر ثلاثة عشر وذلك فى الدواء الذى يغش أو يصنع على صورته فأذكر ما يغش به ومن أى شئ يصنع والفرق بين المغشوش والمصنوع والمعدنى وربما أذكر شيئا آخر يظهر بالنظر .

[ التنبيه الثالث ] فى الإشارة إلى رد الخطأ الواقع فى كلام المتقدمين واصطلاحى فى ذلك أنى إذا قلت ولو بكذا أو وإن كان كذا كان ردا وإن لم أرتض كلاما قلت على ما قرر أو قيل ولا أتعرض لذكر أصحاب الأقوال غالبا طلبا للإختصار إلا ما اشتهر فى زماننا منهم كصاحب مالا يسع فربما أذكره فقد نقل فى مقدمته أشياء منها طعنه على ما سبق من الإلهام والاستدلال وفعل نحو الحيوانات وقال إن الأصل فى كل ذلك القياس وهو خطأ لأن مثل الحقنة والاكتمال بالرازيانج غير راجع إليه قطعاً ومنها ما قرره فى قسمة الدرج فإنه تخليط لا يصح الاستناد إليه ومنها قوله إن الأصول تؤخذ عند سقوط الأوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام سخيف لأنه يناقض بعضه بعضا إذ لا يتفق سقوط الأوراق وانعقاد الثمار فى زمن واحد أن



الأوراق لا تسقط إلا عند هروب الحرارة واستيلاء برد الجو وحيثذ تكون الشمار قد قطفت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله إن المعدن يؤخذ أول الشتاء وهذا أيضا لا أصل له وإنما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لأن المعدن حيثذ يكون قد تناهى فإن بقي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف إلى غير ذلك مما سأوضحه في مواضعه وما قرره في المقادير من أن بعضهم يقدرها بأكثر ما يحتمله المزاج وبعضهم بالأقل وبعضهم بالأعدل وبعضهم يرى الترك انكالا على الطيب وإن إعطاء الأكثر والأقل تدريجيا خطر والعكس يفضى إلى الاعتیاد المبطل للعمل فكلام في غاية الجودة . وستكلم على تفصيل الكل إن شاء الله تعالى .

### ﴿ الباب الثالث : فى ذكر ما تضمنه الباب الثانى أصوله من المفردات والاقرباذينات ﴾

أعنى التركيب المتنوع مفصلا حسيما تقدمت الإشارة إليه مرتبا على حروف المعجم منتظما فى سلك كاف عن غيره مغنيا لمن اتقنه عن كل جامع مختصر ومطول يتيح قانونا قويا ومنهاجا مستقيما بإرشاد إلى هداية المرتاض وبره العلل والأمراض متخبا من كل كناش ومهذب متقى من كل مقالة أتقنها محررها وهذب مغترفا هذه الكتب وغيرها على وجه قد خلا من الإملال والاسهاب والاختصار والإطناب ولولا العلم بأن مواهب الواهب مجردة مطلقة وأشعة فيض فضله بكل مرآة على وجه الإمكان مشرقة لجزمت بأنه على صفحات الدهر خاتمة التأليف مأمون من الشفع إلى انقطاع التكليف والله يكفينى وإياه السنة الحاسدين ويكف عنا أكف أقلام المعانين ويجعله خالصا لوجهه الكريم وينفعنى به يوم الدين وأن يغفر لكاتبه والنظر فيه والداعى لمصنفه بخير أمين إنه خير من وفق للمصواب وأولى من دعى فأجاب .

### ﴿ حرف الألف ﴾

[آلوسن] وتحذف الواو يونانى هو رجل الغراب وبمصر جذر لاشيطان والشام حشيشة النجاة والسلحفاة لأنها ترعاه كثيرا وتعريه الكلب يطول إلى ذراع بساق كالرازيانج وورقه بين حمرة وسواد وظهره إلى الغيرة أشبه ما يكون بالخلعة لولا تغيره وأكاليه إلى عرض يسير بطبقتين يفرق عن برز كالتأنحواه إلى الخضرة والحدة والحرافة والمرارة وثقل الرائحة ويغش بالخوشيزك والفرق بينهما المرارة وما قبلها هنا ويقطف أول حزيان أعنى بشنس وبولييه وهو حار فى أول الثالثة يابس فى أول الرابعة وقيل حرارته فى الثانية ويسسه فى الأولى وقطفه طلوع الشعري اليمانية وهو جلاء بالحدة مقطع بالمرارة محلل منفذ بالحرارة يبرى الآثار طلاء بالعسل وكذا القرع ويثور الرأس والزكام سعوطا وضيق النفس سعوطا وبلغم القصبه ووخام المعدة وينقى الكلى ويذر الفضلات شربا بالعسل والقولنج ويهضم الطعام ويخرج الرياح الغليظة وبلغم الوركين والمفاصل قليل وإذا حلق على الرأس فى خرقه حمراء سكن الصداع ويضر بالكبد ويصلحه كثيرا وشربته إلى درهمين وبدله حشيشة الفارة أو حب الغار مثل نصفه أو مثلاه نانخواه .

[أطريال] بربرى تعريه رجل الطير لشبهه بها فى الاظفار ويسمى أيضا جزر الأرض والشيطان وهو كالشيث ساقا والخلعة صفة لكنه أيضا مفروق وزهره أبيض يخلف بزرا إلى الغيرة حاد حريف مر الطعم ثقبيل الرائحة إلى طول مشرف الأوراق مربع الأصل يقطف من نصف إيار إلى نصف حزيان ويغش بالخلعة ويعرف بالحدة وبالبقدونس ويعرف بنقص المرارة فى ذلك وأجوده الرزين الحليث وهو حار يابس فى الرابعة أو يسه فى الثالثة يسكن أنواع الرياح حتى الايلاوس أكلا ولو بلا عسل ويجلو آلات النفس ويستأصل شائفة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربة ويذر الفضلات ويفتح السدد بطعومه وحرارته وينقى الكلى والمثانة ويحرق مع الزجاج فيقتت الحصى شربا بالعسل ، ويجفف القروح ضمادا ويسقط الأجنة لا

بمجرد نفضه في الأذن بل مطلقا ، ويزيل الآثار طلاء بالقطران وقيل ينفع من الكلب ولو خاف الماء كالألوسن ولم يثت ، وأما نفعه من البرص فأمر يقيني قد تقرر . وكيفية استعماله أن يشرب مفردا ثلاثة دراهم وحده إذا قدم البرص أو كان السيابض في الأعصاب والعظام كمفصل الركبة والجبهة خمسة عشر يوما أو مركبا من واحد إلى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب وسلخ الحية وجريته يشرب درهم واحد مع مثله من كل من التريد والزنجبيل والماعر قرحا فأبرأ المزمّن في مرة واحدة وشرطه كشف الأماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو يضر الكبد الحارة ويصلحه السكتجين والكلبي ويصلحه الكثيرا وبدله في سوى البرص مثله بقدونس ونصفه نانخواه وسدسه كندس .

[إيهل] بكر الهمة والهواء أو فتح الهمة وضم الهاء هو ييوطس باليونانية وهو صنف من العرعار أو هو نفسه منه صغير الورق كالطرفا وكبير كالسرو ويقارب النبق في الحجم أحمر اللون فإذا تم استوائه أسود ينكسر عن أغشية كشارة مسودة داخلها نوى مختلف الحجم فيه حلوة وقبض وحده يجمع في رأس السرطان وأجوده الرزين الحديث الأسود ويغشّ بالسرو وهو أصغر منه وبالطرفا ويعرف بالسواد والخضرة في الورق وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة أو يسه فقط في الثالثة بالغ النفع في الأراكل والآثار والعفونات حيث كانت والتحليل التلطيف والجلاء وادرار الطمث حتى يبول الدم وإسقاط الأجنة دلكا وشربا بالعسل ويطبخ في الأدهان يفتح الصم وإن قدم قطورا وفي السمن ويعقد بالعسل فيخرج آفات البطن كالديدان أكلا ومسحوقه بالعسل يذهب السربو والبواسير أكلا وداء الثعلب طلاء مجرب وهو كورقة في تحليل الأورام والإدمال ومنع سعى القروح والنملة ذورا وتنقية الأوساخ دلكا ويضر بالكبد ويصلحه الخولنجان وبالخلق والمعدة ويصلحه الحماما أو السمن أو العسل وبدله مطلقا مثله من كل السليخة وجوز السرو وفي التلطيف الدارصيني وشربته من اثنين إلى ثلاثة .

[أبريسم] بكسر الهمة والسين المهمل المفتوحة معرب بريشم بالعجمية وهو الحرير ويسمى بذلك قبل أن يخرقه الدود وبعد الحرق قزا أو القز ماعدا الرفيع وبعد الحل حبرا اتفاقا وأجوده الأصغر الذي يشتد بياضه إذا غسل وحل وكان رقيقا وربي عند الاعتدال الأول ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الأبيض ولا يغش بغير أنواعه وهو حار في الأولى معتدل أو يابس فيها أو رطب يخضب البدن مطلقا ويمنع تولد القمل لبسا والخفقان وضعف المعدة والرثة أكلا ورماده لقروح العين والدعمة والسلاق والجرب كحلا إذا غسل ووقوعه في الأدوية عند الحل أن يقرض ويسحق مع الجواهر والرازي يطبخ حتى يتهرى وتسقى الأدوية ماءه والمسيحي يحرق في قدر حديد مثقب الغطاء أو على نحاس أحمر وهذا أضعفها ومتى خلط مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد وأصلح الألوان جدا ويضر محرقه بالكلبي ويصلحه الأسارون وشربته من واحد إلى ثلاثة وبدله ثلاثة أمثاله ما ميران وفي تخصيب البدن الكتان الجديد وإذا ادخر وجب أن يبرز إلى الهواء كل أسبوع ويرطب إلا منسوجه .

[أينوس] معرب من العجمية بلا وار وبال يونانية سيفيطوس وبالفارسية والعجمية هبم

ينبت بالحبسة والهند في الأرض الرملية والحبشى لا يياض فيه وأوراقه كأوراق الصنوبر أو هي أعرض لا تسقط ويعمم كالجوز وله ثمر كالعنب لكنه إلى الصفرة والحلاوة يقطع أوائل الميزان وأجوده الرزين الشديد السواد الشبيه بالقرون الكثيف المكسر الذي حكاكته ياقوتية وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية ملطف محلل بحدّة فيه إذا شرب قت الحصار وأمر البول ونفع من الطحال بالعمل وسحاقتة كحل جيد للبياض والقروح والدمعة ونبت الأشجار وحفظ صحة العين وكذا محرقه ويحلل الخنازير إذا طبخ بالخمر طلاء وهو يضر المعدة ويصلحه العمل وشربته إلى ثلاثة وقيل بدله خشب النبق اليابس .

[ أبو قابس ] أو قابوس يونانية هو أبو حلسا بالبربرية وسيأتي وقوع هذا الاسم على خس الحمار وبالعراق شبّ العصفور وبالعربية الأشنان والحرض وخرو العصافير وبالفارسي بناله وعصارته القلى إذا أحرق أو شمس وقيل لا يكون قليلا لإرماده وهو ينبت بالسبخا الحجرية ويطول إلى ذراع ومنه ما يلمص بالأرض وورقه مفتول وزهره أبيض غليظ الأصل فيه ملوحة وحدة وشدة مرارة وأجوده الحديث الضارب إلى الصفرة والخضرة وأضعفه الأبيض ويجتنى في الثور والجوزاء وهو حار يابس في الثانية ورطبه في الثالثة مقطع ملطف جلاء محلل مفتاح بالحرافة والحدة يقلع الأوساخ حيث كانت بمرارته ، ويجلو سائر الآثار لطوخا بالعمل ، ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم والنخام ، ويدر سائر الفضلات ويذهب عسر البول والاستسقاء والأجنة ولو حمولا وماؤه القاطر ويلحق السادس بالأول إذا طغى فيه وموعّ بالنشادر وأعيد سبكه إلى أحد وعشرين وعند الثقات إذا دمس بالزجاج وقشر البيض ليلة ثم فعل به ما ذكر كان غاية ويضر بالمعدة والكلى ويصلحه العمل وبالسفل ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة ومطبوخا إلى عشرة ولا يكون سما إلا هذا القدر من عصارته وأهل مصر تشربه مع السنا في النار الفارسية والحكمة ولا أثر لحرارته وذكره ما لا يسع في الألف والشين غلطا .

[ ابن عرس ] باليونانية سطيوس وهو حيوان يألف البيوت بمصر ويسمى العرسه والفرق بينه وبين الفأر طول رجله ورأسه وهو حار يابس في الثالثة عصبي كثير العروق إلى اليس لا يتضج إلا بعسر يبرئ من السموم كيف كان خصوصا من طسيقون أى النبات الذي تسقى به السهام فتسم ، وإذا حشى بالكزبرة والملح وقدر نفع من ذلك أيضا قيل وبهيج الشهوة ويطرد البرد وينفع الكبد ويوضع مشقوقا فيجذب السم والسلا . قيل وإذا نزع كعبه حيا وعلق منع الحمل وأكله يحلل الرياح الغليظة ويضر الأحشاء ويصلحه أن يطبخ في الشيرج أو الزيت ويؤكل بفجل أو بقل .

[ أباز ] ليس له غيره هو الرصاص المحرق بالنار في قدر إذا طبقت صفائحها بالكبريت أو الاسفيداج وأحرق وغسل وأعيد عمله حتى يكون هباء ، وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من القروح مطلقا سوى الشرى ويصلح العين ويحلل الأورام بالخل طلاء والاستسقاء ويقع في المراهم والأشياء . وشربه خطر يولد الكرب والغثيان ويوقع في الأمراض وعلاجه القن وأشربه الفواكه وإذا لم يتق بلع الزئبق فإنه يخرج به على ما ذكره بعض المجربين وبدله

[أبزار القطعة] حى العالم [أترج] معروف وباليونانية نالطيسون يعنى ترياق السموم ومنه يونانى وبالعربية متكا أيضا والريانية لتراكين وهو ثمر شجر يطول ناعم الورق والحطب ويدرك عند شمس القوس وأجوده الأملس الطوال الكبار النضيجة وأردؤه ما مال إلى استدارة ومنه ما فى وسطه حماض وهو مركب القوى قشره حار يابس فى آخر الثانية أو يسه فى الأولى ولحمه حار فيها رطب فى الثانية وكذا بزره وقيل بارد وحماضه بارد يابس فى الثانية مفرح ينفع الرئية ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح الغليظة ويقوى المعدة ورماد قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحلل الأورام والديليات رذا طبخ بخمر وطللى به والمفاصل والقرص على ما ذكر وحماضه يحل الجواهر وينفع من اليرقان ويقوى الشهوة ويزره إلى ثلاثة ترياق السموم بالشراب خصوصا العقرب وإذا حل مع اللؤلؤ بحماضه فى الحمام فى قارورة نفع بالاشربة من كل سم وممرض فى الأعضاء الأربعة والزحير مسجرب ولحمه ردى يضر المعدة ويصلحه السكتنجين وراثحته تجلب الزكام ويصلحه العو وشربته إلى عشرة .

[أثل] العظيم من الطرفاء بالبربرية أغرطا واليونانية قسطارين ثمره الكزمارك وبالجيم بالعراق الأبهل وبمصر العذبة أو العذبة الصغار التى داخل الحب وهو يقارب السرو لكنه أخشن ورقا من جهة مزغب لا زهر له بل ثمر كالخمس فى أغصانه إلى غيرة وصفرة ينكسر عن حب صفار ملتصق وماؤه أحمر وأجوده الحديث المأخوذ فى حزيان يعنى بونة ويوليه وهو بارد فى الأولى وقيل حار يابس فى الثانية قابض بالعفوصة جلاء مفتوح بالمرارة إذا طبخ بخمر قوى الكبد مطلقا وبالماء مع العفص والرمان يقوم مقام حبوب الزئبق والشويصينى فى إزالة القروح والنار الفارسية والأكلة والنملة شربا مسجرب ورماده يشد اللثة ويخلو الأوساخ خصوصا من الأسنان ويقطع الدم كيف استعمل وماؤه حكى لى من أثق به أنه إذا سقى به الكبريت عشرة أوزانه وقطر سبع دفعات صبح الأول رابعا وأزال الآثار ومنع الشيب شربا وطبيخه أو رماده بالزيت يشد الشعر والمقعدة ويسخر به الجدرى فيسقطه بعد الأسبوع وكذا البواسير ومع اللنج يمنع وجع الأسنان وهو يضعف المعدة ويصلحه الصمغ والشربة من طبيخه إلى نصف رطل ومن عصارتة إلى أربع أواق ومن ثمره إلى ثلاثة دراهم ويدله العرعار أو جوز السرو .

[إثمد] بالكسر الكحل الأصفهانى الأسود والكره وباليونانية سطينى وهو من كبريت ضعيف وزئبق ردى عقدتهما الرطوبة الغربية بالحرارة الضعيفة فلذلك أسود ومولده جبال فارس والمغرب وأجوده الرزين والبراق السريع التفتت اللذاع بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد فى أول الثالثة يابس فى آخرها واختلف فى طبعه على عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الأعصاب ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا بالشحوم وتغسله أهل مصر بماء طوبة يعنى كاتون الثنائى فيصير غاية فى حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصا بالمسك ومتى عجن بالشحوم وأحرق وطفئ فى لبن من ترضع الذكر وسحق مع اللؤلؤ وزيل الحردون

والسكر النقي جلا الغشاوة واليباض مجرب ويمنع بروز المقعدة ضمادا بعسل أو شحم والقروح ذرورا ومع حصا لبان الجاوى يغنى عن تقطيب الجروح بالإبر مجرب ومن لم يعتده يرمده ويقذى عينه أولا ومع الحوض والساق يقطع الرطوبات ويشد الأجفان وينبت اللحم الناقص ويزيل الزائد ومع الاسفيداج حرق النار وشرب درهم منه فى أربعة أيام يمنع الحبل ويسبك مع الفضة فيفعل بها كالتصدير ويسبك بالصابون أياما فيعود رصا صا يقيم الأجساد وهو سم قتال يكره ويغشى ويجلب السرسام واللهيب والاختناق وعلاجه القى باللبن والعسل وأخذ الربوب الحامضة والأوراق الدهنية وقد يضر بالمفاصل ويصلحه الباذهر وشراب الأترج وقد يقوم مقامه الأبار وزنه أو توتيا أو لؤلؤ غير مثقوب كذلك أو نصف وزنه نحاس محرق .

[الثلق] البنيخيجشت [ابرر] الأمير باريس [اثناسيا] وبألف بعد المثلثة باليونانية يطلق على تركيب خاص تعريبه المنقذ من الأمراض ويعزى إلى جالينوس وقيل أقدم وأجوده المعتدل القوام الباقي فيه رائحة الشراب ويغش بالبرشعشا ويعرف بطعم اللسان وهو حار فى أول الثالثة يابس فى آخرها أو فى الثانية ينفع من السعال المزمن والصداع وأوجاع الصدر والمعدة وقذف المدة والدم وضعف الكبد والأمراض البلغمية ويخلص من السموم المشروبة ومن أمراض المقعدة طلاء وشربا ويستعمل فى الاستسقاء بماء الكرفس والسموم باللبن والقولنج بطيخ الشبث وعسر البول بماء النجيل والشبث وشربته من ربع مثقال إلى درهم بعد ستة أشهر من طبخه وتنقص قوته بعد أربع سنين (وصنعتهم) زعفران مرقد دمانا خشخاش أسود سنبل أصل الغاف وعصارته كبد الذئب قرن المعز الأيمن محرقا سواء تنقع بمثلث أو شراب أسبوعا ثم تعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوعا وترفع فى الرصاص والفضة وإذا فقد قرن المعز وكبد الذئب يعتاض عنهما بجمعة وقسط وعود بلسان وأفيون كالبواقى وغافت مثل أحدها وأصل السوس ثلاثة أمثاله فتسمى الصغرى وعندهم أنها تفعل ما ذكر والصحيح أن هذه البق بالأمزجة الحارة من تلك .

[إجاص] هو الخوخ والمركش منه بالفارسية هو البرقوق بمصر وألوجة بالعجمية هو القيصرى بحلب والشاء لوجه الأبيض الكبار وعيون البقر بالمغرب الأسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق من أصنافه بمصر وكله معدوم فى البلاد التى عرضها أقل من أربعة وعشرين وشجره يطول إلى ثلاثة أذرع وربما زاد ناعم الورق سبط العود قليل الاحتمال للتعف قشر عوده إلى المرارة كورقة والمسعى بالخوخ فى مصر ليس منه بل هو الدارقن ويطلق الإجاص على الأسود اليابس من أصنافه عرفا طيبا والخوخ على رطبه مطلقا منه برى ويستانى ويركب أحدهما فى الآخر وكل فى اللوز والشمس وهو بارد فى الثانية رطب فيها وقيل فى الأول وحامضه يابس فى الثانية وقيل فى الثالثة يسكن العطش وأمراض الحارين كلها والخلفة والغثيان والقيء ويجبس الدم ويطلق بالتلبين سيما ماؤه ويفتح السدد ومع الخل يجفف القروح طلاء خصوصا فى الصبيان وورقه يقتل الدود طلاء على البطن مجرب وذرورا على الجروح العتيقة وطبيخ سائر أجزائه يسكن الصداع وأوجاع اللثة نطولا وغرغرة . ومن خواصه أن حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صمغه القواى طلاء بخل

والخصى شربا ويدرد البول ويسهل بالغا بالعسل ويضر الدماغ ويصلحه العناب والمعدة ويصلحه السكتنجين والمبرودين ويصلحه العسل أو المصطكى أو الكندر وقدر ما يستعمل منه إلى نصف رطل ويدله في اللبيب والغشيان التمر هندي أو الزعرور وبيره المعروف في مصر بالقراصيا مثل بستانية فيما ذكر لكنه أقل نفعا .

[أجر] يوناني كثر استعماله بالعربية كذا وهو إما اللبن أو اللبن الذي لم يحرق ويمصر الطوب وبالأغريق فسيله والعبري أقيس والأفريقي يبوله وهو تراب يحكم وتقريصه ثم يحرق لينى به وأجوده ما عمل صيفا وأحكم حرقه فخف ضاريا إلى الصفرة من تراب حر أو حجر ويغش بالخزف والفرق رزاة الخزف وميل باطنه إلى البياض وهو حار في الثانية يابس في الرابعة جلاء مقطع يفت الخصى شربا بماء الكرفس ويمنع الشرى بماء الحصرم ويقطع الدم ويلحم الجروح ويضمد به الورم والترهل والاستسقاء غير الطبل فيحلل بالغا ودهنه بدل دهن اللسان في سائر أفعاله وربما كان أجود يذهب أوجاع الباردة والنقرس والمفاصل والنسا والبواسير والسدد والطحال وأوجاع الصدر والأورام وأمراض العين والأذن والأنف وبالحجملة فمنافعه لا تحصى عددا وكلها عن تجربة (وصنفته) أن يحمى الأجر الجليد على فحم الصنوبر حتى يصير نارا ويطفأ في الزيت هكذا إلى أن تذهب صورته بالتفتت فيحشى في القرعة ويستقر في الإنبيق ويرفع والأجر يضر بالمعدة ويصلحه الخل وبالكلى ويصلحه الكثيرا وقدر شربته إلى درهم ويدله الزجاج المحرق أو الصدف .

[أحيون] بالمهملة يوناني تعريبه رأس الأفعى لم يذكره في المقالات وهو تمنشى دقيق الورق إلى استقامة في رهوسها زهره فرفيري يخلف ثمرا إلى السواد دقيق الأصل كأنه رأس حية ليس في وسطه بزر بل رطوبة وعلى ورقه كذلك يذبق بالأصابع ويؤخذ في تشرين الأول أعنى بابه ولا يغش بشئ حار في الثانية رطب في الأولى يقاوم السموم ويحمى عن القلب وإن أخذ قبل ورود السم لم يؤثر ويذهب وجع الظهر ويفتت الخصى ويدرد الفضلات وينفع من المفاصل والنسا ويضر بالدمويين ويحدث البثور والحكة ويصلحه الألبان وشربته من درهمين إلى مثقالين ويدله حب الأترج .

[أحريض] المعصر [أحداق المرضي] البهار [أحداق البقر] عنب أسود [أخشاء البقر] بالمعجمة ما في أجوافها في الأصل ويطلق على الروث لم يذكره في المقالات ولا مالا يسع على أنه في الأصل وأجوده المأخوذ زمن الربيع لاجتماعه من نبات شتى ومن صفر البقر وحررها وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الأورام والترهل والاستسقاء مع الخل والبورق ، ويسكن لزغ الهوام مع التين ضمادا والتئومات مع دقيق الشعير وأوجاع الساقين والمفاصل ويفجر الحراج خصوصا مع الزعفران التئومات وأورام الثديين مع الباقلا ويقطع الدم مطلقا ويدمل ، وعصارة رطبة تذهب الصمم قطورا وإذا عجن بماء الاسقليل أذهب القراع والسعفة وداء الثعلب مجرب ويدمل الجراح وشربه بالشراب يدفع ضرر السموم ويقاومها ودخانه يطرد الهوام وهو يحدث السعال ويصلحه لبن الضأن وشربته إلى مثقالين ولا أعلم له بدلا .

[إذخر] بالمعجمة الخلال المأموني ويمصر حلفاء مكة وهو نبات غليظ الأصل كثير الفروع دقيق الورق إلى حمرة وصفرة وحلدة ثقيل الرائحة عطرى يدرك بتموز أعنى أيبس وأجوده الحديث الأصفر المأخوذ من الحجاز ثم مصر والعراق رديئ ويغش بالكولان والفرق صغر ورقه ويقال إن منه أجامى وأنكره بعضهم وهو الظاهر حار فى الثالثة ويل فى الثانية يابس فيها وقيل فى الأولى جلاء مفتوح مقطع بحرارته وحدته يحلل الأورام مطلقا ويسكن الأوجاع من الأسنان وغيرها مضمضة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد الهوام ولو فراشا ، ويدبر الفضلات ويفت الحصى وينع نفث الدم ويتقى الصدر والمعدة ومع المصطكى الدماغ من فضول البلغم والسكنجين الطحال وبماء النجيل عسر البول ولو استنجا مع الفلفل الغشيان مجرب وهو يضر الكلى والمحرورين ويصلحه الغسل بماء الورد وشربته إلى مثقال وبدله راسن أو قسط مر وبدل قفاحه قصب ذرية .

[آذريون] معرب من اللطينية عن كاف عجمية وهو بخور مريم عندنا وبالسريانية حرطاماه وبالبرية جول شابين وبالفارسية ملجول تمنشى يدور مع الشمس أغبر دقيق الورق خفى الزغب أسماجنونى الزهر يحيط ببرز أسود كبرز الشقيق إلى حمرة ما ثقيل الرائحة يدرك فى شنس أعنى إيار وهو حار يابس فى الثالثة ، وقيل حرارته فى الثانية قوى التفتيح والجلاء والتقطيع ينقى الدماغ والصدر والأحشاء ويعادل الاطريلال فى حل القولنج ويخرج الهوام من البطن والمنزل وتهرب منه حيث كانت خصوصا الذباب ويفت الحصى ويدبر الفضلات ويسقط الأجنة ولو مسكا فى اليسرى وطبق اليمنى عليها ويسجل العواقر احتمالا لا تعليقا ويفتح سدد الدماغ ويعيد ما ذهب من الشم ويحد البصر سعوطا ويصلح الأسنان غرغرة وأم الصبيان ، ويذهب الاستسقاء والطحال واليرقان مطلقا ، والمفاصل والنسا والحنازير طلاء لا تعليقا ولولا شدة حرارته لقرح لكنه يكرب ويضر بالمحرورين ويصلحه السكنجين والطحال ويصلحه الفانيد أو العسل والشربة من عصارته إلى أربعة مثاقيل ومن أصله إلى مثقال وبدله نصف وزنه عرطنيا أو مثله ونصف سليخة وربع وزنه زعفران .

[آذراقى] تلخص عندي أنه مجهول لأن الشيخ يقول إن شجره كالكبر له ثمر فى غلاف وقال بعضهم أخفله فى المقارت وقال قوم ذكره فيها كزبد البحر وقيل شئ أزرق يلصق بالقصب بارد يابس فى الثالثة وقيل حار سمي يحلل طلاء ويسكن الأوجاع المزمنة .

[آذان الفأر] باليونانية مروش أوطا ويخص ما ينبت بالآفباء والظلال باسم الاليسيتى ، وهو أصناف كثيرة منه محدب الورق دقيقه أصفر الزهر مشرف ناعم وهذا بارد رطب فى الثانية ومنه مزغب دقيق طويل يفرش على الأرض ومنه بتوعى يقطر لبنا أبيض حاد آكال ممت وهذا كثير بمصر ومنه جبلى يلصق ورقه بأغصانه وهذه حارة يابسة فى الثانية أيضا ينفع جميعه من السموم والأورام والآثار طلاء ، والحار يهيج الجماع خصوصا عصارته مزجا وشربا والذي تشم منه رائحة القثاء يسكن اللهب والغشيان ويسقط الديدان إذا أتبع بالسمك المالح ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربته إلى مثقال .

[آذان الأرنب] والشاه وهو اللصيقى ويسمى فى الفلاحة خذنى معك لالتصاقه بالثياب فى غلظ الأصبع كثير الفروع وزهره أزرق ومنه أحمر تخلف الواحدة أربع حبات مفرطحة



خشنة يدرك في إيار وهو حار يابس في الثانية من أجل الضمادات لضعفه المعدة ومشروبات بالعسل للصدر والسعال محلل للأورام ويل يضر بالكلى ويصلحه بالسكر .

[آذان] تابعة للغضاريف في الأصح لقلة ما عليها من الجلد والعصب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عسرة الهضم تول القولنج ويصلحها الأباير والخل وتركها للتاقهين أولى

[آذان الفيل] كبار اللوف [آذان الجدي] الكبير من لسان الحمل [آذان الدب] هو الصنوبر [آذربو] العرطنيا .

[أرز] يضم الهزمة فالراء المهملة فالمعجمة وفي اليونانية بواو بعد الهزمة ومثناة تحتية بعد المهملة ويأقى الألسن بحذف الهزمة وهو عند الهند نبت معروف أشبه شئ بالشعير لاغنية له عن الماء حتى يحصد وأجوده الأبيض فالأصفر وأردؤه الأسود والنابت بالروم المرعى أجود من المصرى والهندي أرفع الجميع وأردؤه ما يزرع بجولة دمشق ثم السويدية من ديارنا ويدرك في تشرين أعنى بابه وأكتوبر وقد يدرك بتوت وكلما عتق فسد وهو يابس في الثانية إجماعا بارد في الأولى وقيل في الثانية وقيل حار في الأولى وقيل معتدل يعقل البطن ويلطف بلبن الماعز ويذهب الزحير والمغص بالشحم والدهن والعطش والغشيان باللبن الحامض والإسهال بالسماق والهزال بالسكر والحليب ويجود الأحلام والأخلاق والألوان ، والهندي ترى أنه يطول العمر والإكثار منه يصلح الأبدان ولكنه يولد القولنج ويعقل بإفراط خصوصا الأحمر ومع الخل يوقع في الأمراض الرديئة ويصلحه نغمه في ماء النخالة وأكله بالخلو ويقوم مقامه الشعير مع اللبن الرايب وهو بدله وبالعكس وماء غسالته يجلو الجواهر جدا ودقيقه بالشحم يفجر الديلات ومع الترمس يجلو الآثار وعصيده تملأ الجراح وتبيض الشعر إذا حشى بها زنا وماء المطبوخ بقشره يسقط الأجنة وشربه يكرب ويصدع وليس بقاتل ولا يقرب من الذرايح وإذا بخرت به الأشجار لم تنثر أزهارها .

[أرمالك] وتحذف الكاف نبات بجبال اليمن والشحر إلى ذراع أغبر الورق مسيطر أسمخوني الزهر لا ثمر له ، والمستعمل قشره وأجوده الضارب إلى الصفرة المأخوذ في تمور حار يابس في آخر الثانية ، ينوب مناب القرنفل والدار صيني وياع بدلا منهما ، يمنع انتشار الأواكل وضربان المفاصل وأمراض الأسنان شربا وطلاء ويصلح الاظفار ويدرك الفضلات خلا اللبن ويقطع البخار الكريه حيث كان ويصدع وتصلحه الكزبرة وشربته إلى مثقالين مفردا وبدله في النكهة الكبابة وفي غير السليخة .

[أرخيقن] يوناني وعرب بإبدال المعجمة زايا تمنشى له زهر أصفر وورق مستدير أحد وجهيه أغبر والآخر أخضر يدرك بيباه أعنى إيار ، وأجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يجلو الآثار ويحلل الصلابات ، ويسكن الأوجاع ويدرك الدم ويفتح السدد ، ويذهب الطحال واليرقان والاستسقاء مجرب إذا شرب منه كل يوم نصف رطل بالخلو ولا يشترط

السكر ويصنع أصفر وهو يصدع ويصلحه السكتجين وقد شربته أربع مشاقيل وبدله الفود كنصف وزنه .

[أراك] ويسمى السواء عربى لم تذكره اليونان لأنه من خواص الإقليم الأول وما يليه من الثاني يقرب من شجر الرمان إلا أن ورقه عريض بسيط لا ينتشر شتاء مشوك له زهر إلى الحمرة يخلف حبا كالبطم أخضر ثم يحمر ثم يسود فيحلو وهو حار يابس فى الثانية أو يسه فى الثالثة جلاء محلل مقطع يفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبات اللزجة والرياح الغليظة ، وإذا غلى فى الزيت سكن الأوجاع طلاء وحلل أورام الرحم والبواسير والسعفة ولا يقوم مقام حبه فى تقوية المعدة وفتح الشهية شئ وورقه يحلل ويمنع النوازل والماشرا والنملة طلاء وذلك الأسنان بعوده يجلو ويقوى ويصلح اللثة وينقيها من الفضلات والإكثار منه يورث البثور فى اللغات ويسحج وتصلحه الكثيرا والشربة من طبيخه إلى نصف رطل ومن حبه إلى ثلاثة وبدله فى الجلاء الديك برديك وفى غير ذلك الصندل .

[أرقيطون] فارسى وباليونانية أرقيسون نبات مزغب مربع دون ذراع له إكليل إلى الحمرة يخلف بزرا فى حجم الكمون أسود أجوده الحديث الحريف حار يابس فى الثالثة أو الثانية لا يعده شئ فى أمراض الفم والأسنان وأوجاع الصدر ونفت المعدة وتسكين المفاصل ولكنه يضر الكلى وتصلحه الأدهان وشربته إلى ستة وبدله الشيع .

[أرجوان] معرب عن عين معجمة بالعربية كل أحمر والفارسية نبت مخصوص رخو الخشب سبط الورق شديد الحمرة حريف يتش بالبقم رزاته وكمودته وبالطقشون والفرق رخاوته حار فى الأول معتدل يخرج الأخلاط اللزجة وينفع من برد المعدة والكلى والكبد ويصفى اللون وطبيخه ينقى آلات النفس والمعدة بالقئ ومحروقة يحبس الزف ويخضب جدا وهو يحدث الغثيان ويصلحه ورق العناب والنمام وشربته إلى أربعة وبدله مثله صندل أحمر ونصفه ورد .

[أرنب] باليونانية لا غوس واللطينية لا يره والعربية خرز والبربرية بابرزست والسريانية أرنيا والعبرية أرنيسث والإغريقية والفارسية لغوس وهو حيوان دون الكلب سبط منه أسود هو أردؤه وأبيض تركى هو أجوده يقال إنه يحيض كالنساء وأنه ينقلب من الذكورة إلى الأنوثة وبالعكس وإذا خوف وذبح أثر الخوف يقال رنه يحيض كالنساء وأنه ينقلب من الذكورة إلى الأنوثة وبالعكس وإذا خوف وذبح أثر الخوف لم يخرج منه دم لشدة ما يدركه من الرعب ومدة حملها سبعون يوما وأكثر ما يولد بنيسان وهو حار فى أول الثالثة رطب فى الثانية والأسود يابس والثوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلط وإدمانه يقطع البواسير ويمنع البرد أن يؤثر فى البدن ويوره ولو بلا حرق يحبس الدم حيث كان وكله إذا شوى حبس الدم وأصلح اللثة مطلقا لا بخصوصية دماغه ولا فى الأطفال حسبما ورد دماغه بشحم الدب يذهب داء الثعلب بالعسل أو ماء الأسقيل وأنفحته تمنع من الصرع بالخل وجمود اللبن والسوم فساد المعدة شربا ويعد الطهر تمنع من الحمل شربا واحتمالا ومرارته بالعكس إذا خلطت بالزيت ودمه يجلو الآثار ويسكن الأوجاع الزمنة طلاء ومتى طبخ من

غير إزالة شئ منه حتى يتهرى فتت الحصى شربا وحبة أو حبتان من دماغه بأوقية أو أوقيتين من اللبن الحليب كل يوم إلى أسبوع تمنع الشيب مجرب وحرارة جوفه بما فيه مع دهن الورد تنبت شعر الرأس ولحمه ويعره يمنع البول فى الفرائش وشحمه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظمه يحلل الخنازير ويولده يحذ البصر قطورا على ما قيل وعينه اليمنى إذا حملت أورثت الهية وهو يصدح المحرورين ويصلحه الخل والهنديا والبحرى منه كاسمك إلا أن رأسه حجر وفوقه كأوراق الأشنان وهو سم قتال يغشى ويكرب ويخلط العقل وعلاجه القيء وشرب لبن الأثمن وماء الشعير والفواكه الحامضة ، وعلامة البرء منه النوم وعم كراهة السمك .

[أرند يرند] أصل السوسن الأبيض [أوطاناسيا] باليونانية البرنجاسف [أرسطونوجيا] باليونانية الزراوند الطويل [أريان] البهار ونوع من السمك ويسمى الروبيان كذا نقلوه فلا وجه لتخليظه .

[أزاد رخت] بالمعجمة فارسي ويسمى الطاحك ويمصر الزنزلخت وبالشام الجرود وهو شجر يقارب الصفصاف أملس الورق إلى السواد مر الطعم ثمره كالزعرور فى عناقيد يدرك آخر الربيع ويدوم طويلا وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية أو الأولى يفتح السدد ويدرك الفضلات ويقاوم السموم عصارة وطبيخا وشربا ويمنع الغثيان طلاء ويفتت الحصى مطلقا ويحلل الخنازير الصداغ نظولا وثمرته تقتل ويعالج شاربها بالقيء وشرب اللبن وأكل التفاح والرمان وسائر أجزائه حرارته وعصارته تبرئ قروح الرأس وتطوّن السمع إذا وضعت عليه مرة بعد أخرى مع المرادسنج وذهن الورد وغسل كل ثلاثة أيام وشربته إلى نصف أوقية وبذله الشهدنج .

[أسفاناخ] معرب عن فارسية هو اسباناخ وبال يونانية سرماخيوس بقل معروف يستنبت وقيل ينبت بنفسه ولم نر ذلك وأجوده الضارب إلى السواد لشدة خضرته المقطوف ليوحه النابت بحر لطين وليس له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالحريف وهو معتدل وقيل رطب ينفع من جميع أمراض الصدر والالتهاب والعطش والخلفة والمرارة والحدة نينا ومطبوخا والحميات أكلا وعصارته بالسكر تذهب اليرقان والحصى وعسر البول وأكله يورث الصداغ وأوجاع الظهر وماؤه يطبخ به الزراوند والزرنخ الأحمر فيقتل القمل مجرب ويرطب نينا على الأورام الغلغومية ولسع الزنايبر فيسكنها ويفجر الديليات وإذا طبخ وهرس بالإسفنداج حلل البثور طلاء وهو يصدح المبرودين ويضعف معدتهم ويطنى بالهضم ويصلحه طبخه بدهن اللوز والدار صيني وشرية عصارته عشرة دراهم بذله السلق المغسول .

[أسارون] الناردين لابرى والإقليمى ونجيل الهند وهو نبات منه سبط وعقد مبرز ومنه نحو ذراع منبسط على الأرض وما غلبه تحت الأرض وبالعكس وجميعه أغبر إلى الصفرة وهرة عند أصوله فزفير به ويفترق إلى دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه النيل والقرطم واللبلاب ومزغب وناعم وأجوده العقد الأصفر الطيب الرائحة القليل المرارة المجتنى فى بؤنة أعنى تمور ولم يغش بشئ حار يابس فى الثانية والإفريقى فى الثالثة وأكله ملطف محلل مفتاح ينقى المعدة والكبد والكلى والطحال من الباردین ويحلل الحصى وعسر

البول وأوجاع الوركين والنسا والنقرس خصوصا المنقوع في العصير شهرين كل ثلاثة مثاقيل في أربعة أطلال ونصف ويهيج البياض شربا وضمادا بين الوركين بلبن لقاح أو نعاج ويدبر الفضلات ويزيد في المنى ويقع في الأكحال فيصلح القرينة ودخانها يطرد العقارب ويضر الرقة ويصلحه الميوزج وشربته من مشقال إلى ثلاثة ويدله وج أو زنجبيل أو بابونج أو خولنجان أو الوج نصفه والحماما ثلثه أو سدسه أو قردمانا نصفه مع ثلثيه وج والصحيح الأول .

[أسطوخودس] يوناني معناه موقف الأرواح والمغرب للحلاح وبالبيرة سنباجس أو هم اسم جزيرته ويسمى الكمون الهندي أو هو بزره ولم يذكره أحد وهو رومي ومغربي له سفا كالشعير إلى الحمرة وأوراقه كالصعتر إلى الغبرة واليباض وقصبانه إلى الزرقة حبه حجري جبلي وأجوده الحديث الطيب الرائحة الحاد المر المأخوذ في بابة أعنى حزيان أو بونة وهو حار في آخر الثالثة يابس في أول الثانية أو الأولى أو بارد فيها مفتوح محلل يخرج الباردین خصوصا السوداء فلذلك يفرح ويقوى القلب ويتقى الدماغ فلذلك يسمى مكسنة وفعله في الصدر والسعال وقذف المواد أقوى من الزوفا والمطبوخ أو المنقوع منه في العصير لا يعدله شئ في تنقية الكلى والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والورم ومع ثلثه قشر الكندر يصلح أمراض المعدة كلها شربا واحتمالا ، والسعوط منه بماء العسل يتقى الدماغ ويجلو العين ويحد البصر وشربه يسكن المغص والرياح وبالسكنجبين والملح الهندي يسهل الكيموسات الرديئة والعفونات ويرئى من الصداع والماليخوليا والمفاصل والرعشة مطلقا وبالشراب من النفخ ووجع العصب والأضلاع ومرباه بالعسل أو السكر إذا أديم أذهب الصداع المتقادم ومع مثله كزبرة وربعه مرزنجوش وثلثه من كل من المصطكى والكابلى والكنز معجوناً أو مطبوخاً إذا لوزم عند النوم أذهب التزلات والرمد والترهل والارتخاء والربو والصم وضعف البصر مجرب وهو يكره ويتقى ويصلحه السكنجبين ويضر الرقة وتصلحه الكثيراً أو الفتة أو الحماما وشربته من اثنين إلى خمسة ومركبا إلى ثلاثة وفي السعوط واحد بدله الغراسيون .

[أسل] محرقة عربية وهو السمار وعندنا يسمى البوط وبالشام البابير وباليونانية سجيلوس معناه المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن لا نور له والذكر يعرف بالكلولات له حب أسود إلى استندارة والأثنى دقيق والكل أسود إلى المرارة حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الأولى يحلل الأوجاع ضمادا حيث كانت وينفع الاستسقاء والسهر والماليخوليا ورماد أصله يقطع الدم ومع رماد السعف يبرئ الحكمة ، وأصله يحلل الخنازير وهو ينوم ويثبت ويصلحه الجلنجبين والنوم على الحصر المصنوعة منه يصلح الأبدان الرحلة والخشن يجفف الاستسقاء وشربته إلى درهم ، وقيل خمسة منه تقتل وبدله في قطع الدم القرطاس المحرق .

[أسليج] بالمهملة والمعجمة يسمى الكرذن وعندنا هو الطفيون رملى جبلى قصبي دقيق الأوراق أغبر أصفر ومنه مزغب متراكم الأكاليل بغلف كالبنج محشوة بزرا أسود مر الطعم

حريف وأجوده القصبي الأصفر يدرك بيونة وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل  
الاخلاط الغليظة لا يعدله في دفع الأورام والسموم والرياح والمفص شئ البتة مجرب  
ويسكن المفاصل ويضمر الاثنين ضمادا وأكلا قليل إن أخذ منه ومن الشيح والثرس أجزاء  
متساوية وجندبادستر كسدس أحدهما وجب وابتلع كل يوم درهما نذهب رياح الاثنين وإن  
تمودى عليه رفع البيضتين ويقع في الأصباغ حل العصفر ويقتل الديدان ويضر الرئة ويصلحه  
الصمغ وشربته من نصف درهم إلى اثنين وبدله مثله خولنجان ونصفه أسارون وسدسه  
قردمانا .

[آس] باليونانية أموسير واللطينية مؤنس والفارسية مرزياج والسريانية هوسن والبربرية  
إحماص والعبرية اخمام والعربية ريحان وبصر مرسين وبالشام البستاني قف وانظر والبري  
باليونانية مرسى اغريا يعنى ريحان الأرض والمستنبت منه أرفع من الرمان ، وربما ساوى  
المحلب والبري باليونانية مرسى اغريا يعنى ريحان الأرض والمستنبت منه أرفع من الرمان ،  
وربما ساوى المحلب والبري لا يفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما مرّ الورق حلو  
الخشب عفص الشمر زهره وثمره إلى سواد غير أن ثمر البستاني كالعنب في الحجم يسمى  
تكمام وهو بارد في الثانية وكذا الورق في الأصح وقيل حار في الأولى لم يختص اجتناؤه  
بزمان ولم يفتش محلل أولا قابض ثانيا مفرح ينفع من الصداع والتزلات مطلقا والصمم  
قطورا ويحبس الأسهال والدم كيف استعمل ويفتت الحصى شربا ونزف الأرحام ولو جلوسا  
في طبيخه وكذا بروز المقعدة ويضعف البواسير مطلقا ويجبر الكسر بالشراب ويفجر نحو  
الداحس بالشمع ولحرق النار بالزيت ويجلو الآثار والحكة مع الطين الأزمنى بالخل والشراب  
يشد الاسترخاء ويزيل الورم والعرق المتغير وهواء الوباء والهوام ولو بخورا ومع العفص  
والعندس والورد والأقاقيا يصلح الناقهين ضمادا لا يعدله شئ مجرب ورماده أعظم من  
التوتى في الظفرة والسلاق والدمعة ومسحوقه بالسندروس والخنافس وبنات وردان يسقط  
البواسير بخورا إذا لوزم وينفع مع الأمليج أسبوعا ثم يطبخ بالشريح حتى يذهب الماء ينبت  
الشعر مجرب ورب ثمره قبل الشراب يمنع السكر ويقوى الأحشاء وكله يمنع السموم مطلقا  
خصوصا الرتيلا وهو يصدع المحرورين ويرث الزكام ويصلحه البنفسج والاستياك بعوده يهيج  
الجذام وشربته إلى ثلاث أواق وعصارته إلى ثلاث أواق وبدله في الحبس الأقاقيا وفي حل  
الأورام الحفص وفي إذهاب الحزاز وأمثاله الحطمي وآس مكة يقاربه ولكنه أضعف وهو  
نبت كالکف يوجد على ساق الأشجار .

[آسوس] بالمهلثين ومدّ بعد الهمة وواو بالعد التحية يوناني معناه نبات الرطوبة يعرف  
بالبلا البحرية بوسخ البحر وأصله شئ يجتمع من الماء على الأحجار المجاورة له ويعفن ،  
وأجوده الأبيض المعرق بالأصفر المرّ الحاد وهو حار يابس في الثالثة ملطف محلل يمنع  
القروح ظاهرا وباطنا والدم كيف استعمل ويقلع البياض كحلا وسائر الآثار طلاء ويقارب  
دهن الصين في ختم الجراح ويسكن النقرس والمفاصل والنسا ضمادا بالصل ويحلل الأورام

حيث كانت ويحدث السحج ويصلحه الصمغ وأن يغسل لتتكسر حدته وشربته من دائق إلى نصف درهم وبدله حجره الذى ينبت فيه .

[اسفيداج] معرّب من الفارسية وقد يزداد مرقع بالبربرة النحيب واليونانية سميتون والعبرية بأروق والسريانية اسقطيفا ويقال حفر والهندية بارياجى وعندنا اسفيداج والمراد به هنا المعمول من الرصاص فإن كان من القلعى فهو الرومى الأجود . وصنعتة : أن يصفح أحد الرصاصين ويطبق بالعنب المدقوق بيزره ويدفن فى حفائر رطبة أو يثقب ويربط ويترك فى أدنان الخل ويحكم سدها بحيث لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه بالحلك إلى أن يفرغ وأجوده الأبيض الناعم الرزين المعمول فى آيبب أعنى عموز وهو يسارد فى الثانية يابس فى الثالثة على الأصح ملطف مغر ينفع من الحرق مطلقا بيباض البيض ودهن البنفسج والورم والصداع والرمد والحكة والبثور والقروح ونزف الدم طلاء ويقع فى المراهم مع الإقليميا ومع البتج يمنع نبات الشعر مجرب يزيل الشقوق والتسميط ونقن الإبط ونساء مصر وخراسان يسقونه الصبيان للحبس والرائحة الكريهة وفيه خطر ويمنع الحيض والحمل وشربا وهو يصدّع ويكرب ويفضى إلى الخناق وربما قتل منه خمسة دراهم ، ويعالج بالقئ برماد الكرب وشرب الأثيون والكرفس والرازيانج والربوب والأدهان والحمام وشربته إلى مثقال وبدله الاسرنج وأخطأ من زعم أنه معدنى وإنه يتكون بالحرق .

[اسرنج] هو الصيلقون . وصنعتة : أن يحرق الاسفيداج أو الرصاص على طابق ويذر الملح عليه وتحريكه وطفية فى خل وإعادته ما لم يفتت إلى الحرق ثم يقرص وباقى أحكامه كالاسفيداج وقيل إن الإسرنج أشد نفعاً فى القروح وأنهما لم يدخلوا الأكحال حتى يغسلا .

[اسفنج] وقد تحذف الهمزة وهو صاحب البحر وغمامة ويسمى الزبد الطرى وهو رطوبات تتسج فى جوانب البحر متخلخلة كثيرة الثقوب تبيضه الشمس والقمر إذا بل ووضع فيهما مرارا وقد يتحرك بماء فيه لا روح والذكر منه صلب وهو حار فى الثانية يابس فى أول الثالثة يحبس الدم ولو بلا حرق ويدمل بالشراب ومحروقه أقوى وقطعة منه إذا ربطت بخيط وأبتلعت وفى اليد طرف الخيط وأخرجت أخرجت ما ينشب فى الخلق من نحو العلق والشوك ويقتل الفأر إذا قرص صفارا ودهن بزيت وينفع من الأبردة بالعسل والشراب طلاء ورماده يقع فى الأكحال فيجفف وينفع من الرمد اليابس وما فى داخله من الأحجار يفتت الحصى مجرب .

[أسرار] معرّب ، قيل إنه نبات بسواحل البحر ينبت فى الصخر إلى ذراع له ورق وزهر يخلف ثمرا كالبنقد ومنها مستطيل وله صمغ لزج إذا جفّ يشبه الكندر حار يابس فى الثالثة ينفع من سائر أمراض الباردة كيف استعمل ويستأصل البلغم من نحو المفاصل ويحبس البخار ويقال إنه شديد النفع فى تحريك الباه إلى نصف درهم ويحلل الصلابات ويفتح السدد وينعش الغريزية .

[أسد] بالعبرانية سارويا وبال يونانية والأفرنجية ليون والإغريقية لاوندس واللطينية بلج

والبربرية إيزم، وأشهر أسمائه السبع فالليث وأجوده الهندي وهو حار يابس فى الثالثة وأجود ما فيه شحمه يمنع الهوامَ مطلقاً وداء الثعلب وتولد القمل والمفاصل والنسا والقرس ووجع الظهر والخاصرة والصداق العتيق ويهيج الباء دلوكا وأكلا ولحمه ينفع الصرع وإن كان عسر الهضم ورماد كعبه وجلده يلحم الجراح ويحبس الدم وهو محموم أبداً، صوته يقتل النمساخ مع خوفه من الديك ونقر النحاس وروية الهر، ولا يقرب الحائض ومرارته تطلع البياض كحلا تحم البصر وتحل المعقود شربا فى البيض ودخان شعره يطرد الهوام والسباع ويسقط البواسير وكذا الجلوس على جلده ويمنع فساد الصوف والثياب، وذلك ما بين العينين بشحم جبهته يورث الهيبه وكذا حمل جلده أيضاً، وقيل أن خواصه لا تنجب إلا إذا عملت مستهل الشهر والإكثار من أكل لحمه يوقع فى الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن الحامض وماء الرحلة.

{أسد العُدس} وهو الهالوك وهو خيط حمر إلى غيرة تنفر عن أصل كالجزر الصغير تتلف على ما حولها من النبات فتفسده وهو حار يابس آخر الثانية يحلل البلغم والسوداء الغير محترقة وينفع اليرقان بالسكتنجين ويدبر البول ويفت الحصى بماء الكرفس ويطلق بالخل على النملة فيمنع سعيها ويهزل السمان مجرب وهو يكرب ويغشى ويصلحه البنفسج وشربته إلى خمسة وبدله الأفيمون وفى الهزل الصمتر مثله مع ريعه سندروس.

{أسقولوقندريون} يونانى معناه مزيل الصفار صخرى بنبت حيث لا تراه الشمس بلا نور ولا ساق مشرف الورق يؤخذ فى أكتوبر يعنى أمشير حار فى الثانية يابس فى الثالثة يفتح ويدبر ويزيل الطحال واليرقان إلى أربعين يوما بالسكتنجين مجرب ويضرب القلب والرئة ويصلحه العسل وشربته إلى خمسة مثاقيل وقيل بدله المرجان المحرق.

{أستيون} فارس هو الزنبوع بالعربية وهو نوحان أحدهما أن تركب قضبان الأترج فى النار نج ويعرف الآن بالكباد والثانى أن تركب فى الليمون فيشمر فى حجم الليمون لكنه مستطيل كالأترج وهذا كثير بمصر يسمونه الحماض الشعيرى وهو بارد يابس فى الثالثة وقشره حار يابس فى الثانية أضعف فعلاً من الأترج البحت وأقوى فعلاً من الليمون يسكن الالهيى والمغش والصفراء ويفتح الشهامة، وماؤه يحل الجواهر وينفع من الإسهال المزمن والذرب والحميات، والحذر من استعماله موضع شراب الحماض الذى هو النبت المعروف اغترارا بقول أهل مصر فإن هذا يضر الصدر ويحدث السعال ولكنه يقاوم السموم.

{أسفست} مغرب الرتبة {أسرب} الرصاص {أسقيل} العنصل {أسفند} الحردل الأبيض أو هو الحرف أو الحمرمل {أسطرطيقوس} زعم مالا يسع أنه الحالى وليس كذلك إذا الحالى أطراطيقوس {أسد الأرض} الحرباء ويطلق على الأشخاص {أسقيوس} البزر قطونا {أسقوريدون} نوم يرى.

{أسود سليم} تركيب غير قديم ينسب إلى أوحد الزمان هبة الله أبى البركات ينفع من الصداق العتيق والسعال المزمن وضيق النفس والدوستاريا واختلاف الدم والزحير والمفاصل والنسا والقرس والجدرى والفالج ويقطع الأنسيون والبرش عمن اعتاد من غير كلفسة وهو

المعروف الآن بمعجون القطران على تحريف فيه وهو من الأدوية التي تبقى إلى ست سنين وشرته نصف درهم وهو حار في أو الثانية يابس في آخر الثالثة .

وصنعته : بزر حرمل مائة وعشرون جاوشير ثمانون شونيز وبازرد وقشا برى من كل ستون وجّ وسكينج وأشق وزاروند طويل وخردل ومقل أزرق وخريق وجنديدستر وأصل الحظل وكبريت أصفر وبرز الجرجير وفنجنكشت وشذاب جبلى من كل أربعون أفيون وفريون وبنج وفلفل أبيض وكندس وملح هندي أحمر ونفطى وأصل اللفاح ورصل البنج وعافر قرحا ومر وصبر ولبان وشيطرج من كل عشرون سنبل ومصطكى وزرنباد ودرونج من كل ثمانية زعفران ثلاثة يدق وتحمل الصمغ في القطران الأبيض ويسقى به العسل ويدفن في الرماد إلى شهرين ثم يستعمل .

[ اسفيدياج ] من أغذية الفصاف ومتى غلبت عليه اليبوسة وأجوده المعمول بالدجاج وهو حار رطب في الثانية يولد كيموسا جيدا ودما صالحا ويصلح النفس ويخصب البدن وينع من تولد السوداء والجذام ، وصنعته : أن يقطع الدجاج أو اللحم صفارا يطبخ حتى تنزع رغوته ويلقى عليه من الحمص والبصل المسحوق بالكزبرة والمصطكى حتى تستوعب أجزاؤه ويحمض بيسير ليمون أو خل ويغلى حتى ينضج ويتزل .

[ أشق ] معرب عن الفارسية بالجيم لزاق الذهب لأنه يلحمه كالتنكار ويعرف بالشام قنا وشق ويمصر الكلخ باليونانية أمونيا فون أغفله في المقاولات وهو صمغ يؤخذ بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة الساق مزغبة إلى بياض زهرها بين حمرة وزرقة تكون ببجبال الكرخ لا الشام وأجوده الأبيض اللين السريع الانحلال ويفش بالسكينج والفرق عدم اصفرار هذا وبالخلتيت والفرق وعدم الرائحة هنا وهو حار في أول الثالثة يابس في آخر الأولى محلل ملطف يزيل الصداع والسعال والدمعة والورم والقروح واليباض والرمد ونفت المدة والدم وأمراض الكبد والطحال والكلى والمثانة كالخصى والحاصرة والجنب والتقرس والصرع والخنازير والخوائيق والخشونات والجرب وريح الأثين ويخرج دود البطن ويدمل في المراهم ويدر حتى الدم ويخرج الأجنة وأحسن ما شرب بماء الشعير والعسل وطلى به والزفت والحناء ودهن الورد والخل ويضر المعدة ويصلحه الأنسيون والكلى ويصلحه الزوفا وشرته إلى درهم وبدله سكينج أو جندبادستر أو وجّ أو شنيط وهو وسخ كوارات النحل .

[ اشتراغار ] فارسي ويعرف بالمرير ويمصر ويسمى الللاح ، والطويل منه المعروف بشارب عتر ردئ والفرق بينه وبين البازا ورد أن حب هذا صغار ويعرف عندنا بالعصفيرة تؤكل رطبة كالخس ويزهر أصفر وأبيض وله شوك طوال وفيه مرارة وقبض وأجوده المأخوذ في برمودة وهو حار في الثانية رطب في الأولى وقيل يابس يفتح السدد وينفع من السموم والمفاصل واليرقان والإسهال المارئي والحلفة ويحلل الأورام بالخل طلاء ويدر البول ويضر الكلى ويصلحه العسل وبفارس يخلل ويستعمل خله فيما ذكر وهو أجود منه وماؤه المستقطر جيد للكبد والكلى والطحال وشرته إلى خمسة وماؤه إلى ثلاثة أواق وبدله السكينج .



[أشنه] عري شبيهة المعجوز باليونانية بريون والأفرنجية مسحو واللطينية كله ذبالية وبمصر الشبية وهو أجزاء شعيرية تتخلق بأصول الأشجار وأجودها ما على الصنوبر فالجوز وكان أبيض تقيا والصحيح أن طبعها طبع ما تخلقت عليه فما على الصنوبر حار ونحو البان بارد وإذا مسحقت بالخل أسهلت ما صادفت من الخلط وبالشراب تقوى المعدة والكبد والكلبي والطحال ومع الأشق تذهب الإعياء والتعب طلاء وتصلح العين جدا وتضر الأمعاء ويصلحها الأنيسون وشربتها إلى ثلاثة وبدلها القرد مانا .

[أشحيص] عري هو الحمالاون قال في المقالات وينقسم إلى لوقس ومالس يريد أبيض أو أسود وهو نبات صخري تعرفه المقاربة بشوك العلك لأن عليه صمغا كالمصطكى وأوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة وله أكاليل تنبت خيوطا وتخلف ثمرا كالأصف وداخل أوراقه جمرة شوك ومخلط من جعله كالكموب كما ستراه وأجود هذا الأبيض المغربي المأخوذ في بشنس معنى إيار ، وهو حارس يابس في آخر الثانية الأسود في الرابعة يتأصل شافة البلغم والماء الأصفر فلذلك يخلص من الاستسقاء وينفع من الجنون والصرع والتوحش ورماد أصله يذهب القلاع مجرب وصمغه يفتت السن المتآكل وباللبن يقوى الأحشاء ويحلل الأورام الباطنة أكلا والظاهرة بالخل طلاء وهو يصدع ويصلحه السكر والأسود يقتل منه مشقالان وشربة الأبيض إلى خمسة وبدله السكينج .

[أشرس] هو الغري وهو نبات له ورق كورق البصل ولكنه أغلظ وأعرض وزهرة إلى بياض وحمرة يخلف بزرا إلى استطالة وحدة ومرارة وأجوده الرزين الأبيض المأخوذ في إيار وينش بالعنصلان أعنى الخنثى والفرق صلابة هذا وحمرة وهو حار في الثانية يابس فيها والمحرق في الثالثة ينفع من الصفراء المحترقة والسحج والخنثونة ويلصق مطلقا وغراه لا يعدله شئ ففى لصق الفتوق وجلود الكتب ويشد البدن من الإعياء خصوصا بزره ويجبر الكسر ومع الخل والشيرج يذهب الحكمة والجرب والصلابات ويدقيق الشعير السعفة وهو يحدث السدد ويصلحه السكنجين ويضر المعدة ويصلحه البنفسج وشربته إلى مثقالين وبزره إلى إثنين وبدله المغاث وبزر الكرسة .

[أشران] وبالمهمله يوناني هو اللاذنة وعنما يسمى أذن القسيس وبالطينية فرشتينى وهو نبات له ورق إلى حمرة وزهر أبيض وساق دقيق جمته لا تزيد على ست عروق توجد فى يناير وفبراير كثيرا وإذا قلعته وجد فى أصلها كبيضتى الإنسان إحداها صلبه والاخرى رخوة وقد يكون كالجوز وركله حار رطب فى الثانية لا يعدله فى تحريك شهوة الباه مفرد ولا مركب حتى قيل إنه يقيم العين والرخوة منه تسقط الشهوة مجرب ويستعمل مع المر والزنجبيل والعسل وبزره ويدر البول وهو يصدع المحرو ويصلحه العرفج وينوع الدم ويصلحه ماء الشعير وشربته إلى مثقال وبدله البوزيدان ونصفه شقال .

[أشنان] أبو حلسا [أشنان داود] الزوفا [أشنان القصارين] المصفر [أشنان الأسنان] البارزد [أسقيل] العنصل .

[أشياف] من التراكيب القديمة ينسب إلى الأستاذ وعندى أنه قبله كما تشهد به الكتب اليونانية والمعروف إطلاق هذا الاسم على ما يخص العين وما يعجن ويقطع إلى استطالة ويجفف فى الظل ويستعمل محكوكا على اختلاف أنواعه من تحليل ورم وردع وتحفيف وتقوية إلى غير ذلك وقد يطلق على القتل المحمولة وهو قليل وموضوعه العقاقير البصلية ومادته المفردات الصالحة للأكحال وغايته حفظ الرطوبة فى الأوجه أو القوة وكأنه اللطف على العين الضعيفة من الأكحال والذرورات وهو لها كالطلاء لبقى البدن ولا ينبهى الإكثار منه خارج العين إلا إذا كثرت أورام الجفن لثلا يعمق حركتها فيحتبس فيها البخار وهذا تلخيص ما ينبغي مع أنواعه من انتخاب الأنفع وانتقاء الأجود والله الموفق .

[أشياف ملوكى] يترحم بالباسليقون وتارة بالمرابر قال بعضهم إنه أول ما ركب وليس كذلك فقد صرح الطبيب بأن أشياف المرابر صناعة اصطيطيقان ، وقوة هذا تبقى إلى سنتين وهو نافع من نزول الماء والقروح والغشاوة والرطوبة .

وصنعتة : إقليميا محرقة خمسة عشر صمغ ثمانية شاذنج هندى فلفل أبيض من كل خمس اسفيداج أربعة أشق سكبينج دهن بلسان جاشير من كل اثنان أفيون واحد مرارة ضبعة واحد مرارة شبوط وقبج من كل سبعة مرارة باشق وعقاب وبقر وثعلب ودب وذنب وغراب من كل واحد مر نصف واحد شحم حنظل إن كان هناك بياض سكبينج ظلمة فريبون إن انتفت الحرارة من كل نصف وفى نسخة مرارة البازى واحد يشيف الكل بماء الرازيانج . قال الشيخ إن اجتماع هذا المرابر كلها شرط فى الحسن لا فى الصحة والضرورى منها القيق والشبوط حتى قال إن للاكتحال بها مع ماء الرازيانج كاف وقد صرح فى المجربات أن مرارة الحدة مع هذا الماء تخرج السم إذا اكتحل بها بالخلاف ، وأخبرنى بعض أهل سمرقند وكان عارفا أن مرارة الحدة أو البوم والقبج يعنى الحجل مجربات لنزول الماء والغشاوة .

[أشياف محج] من صناعة الطبيب يسمى أشياف الكلب لسرعة فعله يسكن أوجاع العين كلها ويحلل الرمد والورم . وصنعتة : أئمد صمغ عربى من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف اسفيداج واحد سنبل حضض من كل نصف وكذا من كل من الجندبيدستر والصبر والأفيون والقلقطار المحرق وإقليميا كذلك ، وفى نسخة واحد يشيف بماء طيبخ الورد وقد يزداد زعفران مرّ أفاقيا من كل واحد فإن حذف الأئمد من هذا فهو الساذج المعروف عندهم .

[أشياف تناحى] هو اللطف الأشياف وأقلها نكاية وأكثرها نفعا للقروح مطلقا والضربان والغشاوة والبثور والمادة، وصنعتة : إقليميا محرقة مطخاة بلبن نساء أو آئن ستة عشر مثقالا اسفيداج مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثيرا مثقالان يعجن بماء المطر ويستعمل بياض البيض .

[أشياف السماق] ينفع من الرطوبات والدمعة والحكة والجرب والسلاق والبياض الخفيف والعلل الحارة . وصنعتة : سماق جزء ورق آس إهليلج أصفر عفص من كل ربع جزء يطبخ

الكل بعشرة أمشاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفي ويطيخ ثانيا حتى يذهب ثلثاه ، ثم يؤخذ ماميشا إثمذ توتيا هندي نحاس محرق إسفيداج من كل درهم آفاقيا نصف درهم كثيرا أفيون نشا من كل ربع درهم يشيف بالماء المذكور وإن كان هناك تناثر في الشعر زيد سنبل درهم أو غشاوة فشيح ولولو من كل نصف أو استرخاء فمسك كذلك .

[أشياف أبيض] أصله للطبيب وزيد فيه وتقص ومداره على الصمغ والأسفيداج والنشا وهو ينفع من الأمراض الحارة ويحلل الأورام ويردع وأهل مصر يجعلونه من خارج وكذا غالب الأشياف وليس بصواب دائما لما ذكر . وصنعتة : أسفيداج خمسة كثيرا بيضاء صمغ من كل ثلاثة نشا أنزروت من كل اثنان وقد يزداد أفيون ربع درهم كنندر قيرطان .

[أشياف الزعفران] يستعمل للطفة في الأمراض المركبة ولا يؤخذ إلا بعد النضج وهو مسكن الأوجاع مقو للعين محلل للفضلات . وصنعتة : آفاقيا روسختج من كل عشرة صمغ كثيرا من كل خمسة زعفران درهمان سنبل درهم شاندنج مثله ، وفي نسخه أفيون مر من كل نصف شاندنج هندي إن كان استرخاء أو ظلمة كذلك .

[أشياف زعفران] أيضا من عمل مارستان مصر وهو المتداوى به الآن ينفع من الرمد مطلقا بعد تزويده ويشيد الجفن وينشف الرطوبات ويخلص من كل غوائل ضعف البصر ويتعمل بعد الانحطاط بنفسه وقبله بمزوجا . وصنعتة : أنزروت ستة ، قلب الحبة السوداء ثلاثة صمغ عربي سكر نبات من كل اثنان زعفران ما ميران كثيرا بيضاء من كل درهم .

[أشياف أحمر حاد] ينفع من السلاق والجرب والسبل والحكة والكمشة والسيلان والغشاوة إذا كانت عن برد . وصنعتة : شاندنج اثنا عشر صمغ صبر أفيون زنجار من كل ستة من زعفران دم أخوين من كل نصف درهم ومتى غلظت الأجفان أو قويت الظفرة أو كان المزاج باردا زيد قلقطار محرق كالزنجار .

[أشياف أحمر] لين يستعمل في الأمراض المذكورة إذا آن تحللها أواخر الرمد . وصنعتة : كثيرا بيضاء صمغ نشا شاتج هندي سواء مر زعفران من كل نصف أحدها .

[أشياف أخضر] ينفع لما ذكر في الأحمر الحاد إلا أنه أشد جلاء وإزالة للبياض والسبل وصنعتة : صمغ عربي أسفيداج أشق سواء زنجار شاندنج من كل صنف أحدهما يشيف بماء السذاب .

[أشياف البازرد] يعنى القنة وهو عجيب الفعل جيد التركيب ينفع مما ذكر في الأشياف الأحمر لكنه أسرع وقعله في البياض عجيب . وصنعتة : صمغ عربي إقليميا الذهب إسفيداج من كل أربعة زنجار درهمين مر أفيون جنديرستر عفص بازرد وفي نسخة إقليميا فضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بماء السذاب .

[أشياف] للنواصير حيث كانت قليل إنه للرازي . وصنعتة : صبر كنندر أنزروت دم أخوين شب جلنار إثمذ سواء زنجار ربع أحدها .

[أشياف الورد] ينسب إلى ابن رضوان له فعل عظيم في الأمراض الحارة رادع محلل مسكن يمنع النزلات ويقوى الأعضاء ويزيل الرمد والورد نيج . وصنعتة : ورد متزوعا عشرة

صندل أبيض وأحمر من كل خمسة خولان كيرا صمغ صبر ماميثا من كل درهم يشيف بماء الورد فأنه غاية .

[أشياف] يترجم في الكتب القديمة بمرقالبيا يعنى المحلل وأظنه لجالينوس لأنى رأيته فى القرباذين الكبير ونسبه فى التصريف إلى حنين بن إسحق وما أظن حنينا إلا ترجمه ، وهو يرفع من الظلمة والمواد المتحلبة والأوجاع والقروح المزمنة ومن أعيته الاكحال والجرب وطول الرمذ وغير ذلك . وصنعتة : إقليميا صمغ توبال النحاس من كل ثلاثة مشاقيل مر سنبل أفيون ورد زعفران ساذج هندى من كل مثقال فلفل أبيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل بياض البيض .

[أشياف أسود] ينفع من الرمذ والقروح وضعف البصر وفيه تقوية جيدة . وصنعتة : إثمدا أفاقيا نحاس محرق من أربعة صبر ثلاثة ونصف إقليميا زعفران أفيون ساذج كثيرا سنبل جنديدستر حفص إسفيداج فلفل .

[أشياف] لمطلق الارماد ويستعمل قطورا . وصنعتة : أنزروت أشتان حب سفرجل كثير من كل نصف زعفران ما ميران كشك شعير من كل دانقان سكر درهم بطيخ بماء صاف .

[أشياف] يمنع الشعر من العين . وصنعتة : زاج صدأ حديد من كل جزء زنجبار نوشادر توبال نحاس من كل نصف جزء يعجن بمراة .

[أشياف من النصايح] يحلل الرمذ الحار المزعج من يومه إذا سبق بما تدعو الحاجة إليه من تلين وفصد خصوصا فى الكهول والمترفهين . وصنعتة : إسفيداج مسحوق بالماء من الشمس مدة نشا من كل أربعة صمغ اثنان ونصف أنزروت زعفران أفيون من كل ربع يعجن الاسفيدج بماء الصمغ وبهما الباقي ويشيف ويقطر يوم الحاجة بلبن النساء وماء الورد وهو جيد للالتهاب والورم والضرية والسقطة .

[أشياف] يعرف بالدواء الأبيض للسبل والدمعة والجرب والبياض والشعرة ويستعمل يوما ويترك آخر كل نصف شهر مرة وصنعتة . توتيا هندى إهليلج أصفر سواء إهليلج صينى نصف جزء يشيف بماء المرزنجوش ويستعمل .

[أصابع صفرا] والبرصا نبات له ساق قدر صف وزهر فرفيرى وهو خشن مزغب إذا جاوز شبرين انقسم خمسة أصابع بينها رقعة كالكف تفتح عن رطوبة لعابية وهى مغبرة فإذا استوت اصفرت ومنها ما يعوج وما قيل من أنه يسمى كف مريم أو عائشة كلام بعض المتأخرين وهو رملى بحرى يؤخذ فى إيار ويغش بأصول السور لحان والفرق صلابته وعدم القشور الثومية وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة يحلل الصلابات وينقى الباردىن ويذهب القولنج والجنتون والسموم ودخانه يسقط الأجنة ويطرد الفأر وسام أبرص ويضر المحرورين ويصلحه السكتجيين والقلب ويصلحه الصمغ وشرته إلى مثقالين وبذله هزار حسان مرة ونصف وسعد ثلث .

[أصابع فرعون] أحجار تمتد بعقد كالقصب فارغة ولكنها أعرض ولها صوت كصوت

الحجر تتولد بأطراف اليمن مما يلي الشحر وعمان ومنها ما فيه رطوبه وسواد وهذه تقوم مقام الموميا في سائر أفعالها وأجوده المخطط الخفيف الهش وكثيرا ما تبيعه المصريون على الأغبياء على أنه زبرية وهو غش ظاهر متباين الفعل بعيد الشبه وهذه الأحجار يابسة في آخر الثالثة تقطع نرف الدم وتلحم الجراح وتحلل الأورام ورأيت منها نوعا بمصر لم أكن أعرفه زينا هشا غير مجوف وأظن أنه جود فيما ذكر .

[أصابع العذارى] صنف من العنب [أصابع القينات] فيتجمشك [أصابع هرمس] فقاح لسور نجان أعنى الشنبليد [أصنف] ثمر الكبير [اصطقلين] الجزر وباليونانية اصطافاليس [أصل] هو ما اتصل بالأرض من النبات لجذب غذائه وسيذكر كل مع أجزائه [أصطرك] الميعة أو صمغ الزيتون [أضراس الكلب] البسفاج [أضراس العجوز] الحسك .

[أطريه] هو الرشته إن عملت رقاقا وقطعت طولا أو لفت بأيدي على الخشب وكسرت حين تحف وإن صغر فتلها في حجم الشعر فهي الشعرية وإن قطعت مستديرة فهي البقرة عند الفرس والاصطماج عند الترك وإن حشيت باللحم المستوى سميت ششبرك وهذه الأنواع كلها تعمل من العجين الفطير وهي حارة رطبة في الأولى والششبرك في الثانية جيدة الغذاء كثيرة تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال الكلى وقروح الأمعاء والمثانة والششبرك يسمن ويولد غذاء جيدا والبقرة تزيل العطش والتهاب الصفراء لما يقع فيها من الخل وتفتح السدد لما فيها من عسل والكل بطئ الهضم يضر المعدة والناقهين وأهل مصر يستعملون الرشته الشعرية في مزاوير المرض وليس بجيد لثقلهما ويصلحهما اسكنجين السكر في المحرورين ومربى الزنجبيل في المبرودين وأن تعمل للناقهين من الخشكار .

[أطرايطقوس] هو الحالبى نبات مربع دون ذراع له ظهر إلى صفه يخلف بزار إلى غبرة عقد مسر الطعم أجود الحديث حار يابس في الثانية يحلل الصلابات والختناير وورم الحالب ضامدا وتعليقا لا تعلم فيه غير هذا .

[أطموط] وبالألف الرثة أى البندق الهندي ويطلق على الفوفل كما هو معروف .

[أطباء الكلية] هو السبستان [أطريقال] لفظة يونانية معناها الاهليلجات وأول من صنعه ندروماتس وقال ابن ماسويه جالينوس وليس كذلك قال إسحاق بن يوحنا عن جرجس والد نجيتشور طيب العباسين الذى نقل الصناعة إلا الاقباط الاطريقال بلغة المدينة هو ما ركب من الاهليلجات يد أندروماخس وهو من الأدوية التى تبقى قوتها إلى سنتين ونصف وجل نفعه فى أمراض الدماغ وقطع الأبخرة وتقوية الأعصاب والمعدة ويقطع البواسير ويذكرى ويذهب سلس البول قال إسحق إنه يضر بالطحال ويصلحه شراب البنفسج وصرح جل الأطباء بأن إدمان أكل الاهليلجات على يبطى بالشيب ويقوى الدماغ ويصلح الصدر لكنه قد يولد القولنج لأنه لا يسهل إلا الرقيق من الخلطو الصغير منه . صنعة : أنواع الاهليلجات الستة وقد يحذف البليج والامليج وقد تزداد الكزيرة فى غلبة البخار وعندى لا بأس بزيادة بزر الخشخاش والكرفس ثم يلت بدهن اللوز وقال بعضهم بسمن البقر والصحيح أن الأول

أولى حيث كان الصداق وإلا الثاني ويزاد الكبير دار قليل كالأهليلجات ترنجيبوزيدان بسياسة شيطرنج شقاقل نودرى بنوعيه لسان عصفور حب الفلفل سمسم سكر بهمن من كل ثلث أحدها راد الشيخ مصطكى كباب دار صيني من كل ربع الأهليلجات وهي زيادة جيده وبما ذكر يصير نافعا للباة مقويا للمعدة نافعا للكللى وأوجاع الظهر وقد أخطأ من أدخل فيه الزبيب وللناس فى الأطرِفلات خبط والمعتمد ما ذكر وقد يضاف إلى الأهليلجات المذكورة أسطوخودس فاوانيا عود قرح من كلى كهى وقيل كتنصفها ويعجن الكلى بالزبيب المتزوع فىسمى معجون الزبيب وهو صناعة الشيخ ولكنى رأيت فى القرباذين الرومى أن يجعل معه فلفل وزن حب الزبيب ويستحق الكلى وهذا جيد للصرع والماليخوليا وبر المشانة والكللى المعروفة بالنقطة وقد يزداد فى الإطريفل أيضاً تريد أنيسون أفسيمون من كل كصنف الأهليلجات قيعظم بذلك نفعه فى أمراض الباردين خصوصاً السوداء .

[أظفار الطيب] قشور صلبة كالأغشية على طرف من الصدف قد حشى تقعرها لحما رخوا تخرج من الأرض أواخر آذار فتؤخذ وتترع وأجودها الأبيض الصغير الضارب إلى الحمرة فالصافى البياض والفيروزي ويتزع من لحمة بالنورة والخل وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أول الثالثة يحبس التزلات ويدر الفضلات خصوصاً الدم وينفع الصرع وأوجاع الرحم والكبد والكللى مطلقاً ويحل فيدخل فى الغوالى ويحكى الزباد إذا حسن تخميره وهو يصلح الأرحام من سائر عللها كيف استعمل ويصدع ويصلحه السكتجيين وشرته من واحد إلى ثلاثة وبدله مثله فاوانيا ونصفه صندل أبيض .

[أظفار الجن] نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج عالياً إلى الأرض ما هى كأنها قراضة الظهر إلى سواد وغبرة تدرك بحيزران وهو حار يابس فى الأولى ينفع من السرطان الأسود والسعال اليابس والسهل بالخاصية ويحلل الأورام إذا طبخ بالخل وهو يضر الدماغ ويصلحه العناب وشرته إلى ثلاث مثاقيل .

[أعين السراطين] السبستان [أهالوجى] عود البخور [أعليس] ينجكشت [أهلوقى] بالعجمة يونانى هو دبس العنب إذا بولغ فى طبخة وشهر بالميفختج .

[أفتمون] يونانى معناه دواء الجنون وهو نبات له أصل كالجزر شديد الحمرة وفروع كالخيوط اللينة تحف بأوراق دقاق خضر وزهر إلى حمرة وغبرة وبزر دون الخردل أحمر إلى صفرة يلتف بما يليه ولا شبه بينه وبين الصعتر كما زعمه غالط ولكنه يوجد حيث يوجد غالباً إلا الأتريطشى الذى هو أجوده فقد قالت النصارى إنه لم ينبت حوله شئ وأجوده الحديث المأخوذ فى بؤنة أسمى حزيوان ويشش بالخاصة والفرق عدم الغرة هنا وبأسد العدس وقد سبق وهو حار فى الثانية أو الثالثة يابس فى الثالثة أو الأولى محلل ملطف بالحرارة والمرارة يسهل الباردين بالطبع والخاصية ويزيل أمراضهما الخطرة كالخدر والجنون السوداء سيما بالخل والشراب إذا نقع منه رطل فى ثلاثين رطلا أربعين يوماً لا عشرة دراهم فى ثلاثين رطلا ليلة فإن هذا غلط فاحش ومتى استعمل خمسة بنصف رطل حليب وأوقيتين سكتجيين أسبوعاً أذهب الخفقان والتوحش والماليخوليا والتشنج مجرب ولا يجوز أن يغلى ولا ينعم سحقه

لضعف تركيبه ففرق جواهره وهو يكرب المحرورين ويصلحه البنفسج ويضر الرثة ويصلحه الكبير أو الكثيرا وشرته من ثلاثة إلى ضعفها ومطبوخا إلى عشرة وبدله ريعه لا زورود أو حجر أرمنى و مثله ونصف حاشا مع نصفه تزيد .

[أفستين] يونانى وبالجيم أفرغى وبالفارسية والبربرية فيروا واللطينية شوشة والهندية لونه وهو أقحوانى له ورق كالصعتر وعيدان كالبرنجاسف وزهر أصفر الداخلى يحيط به ورق أبيض ويخلف بزرا كالحرملى قابض إلى مرارة عطرى لكنه ثقيل وأجوده الطرسوسى فالسورى وياقيه ردئ لكن المصرى الأصفر الزهر المعروف بالدمسية لا بأس به وأجوده الحديد المجتنى يتموز ويغش بالعيشران إذا طبخ بعكر الزيت وتطهره النار وهو حار فى الثانية يابس فى آخرها وقيل فى الأولى محلل مفتح مقطع للأخلاق اللزجة مزيل لليرقان والرعشة وحرق العفن والبخار الفاسد والرياح الغليظة والماء الأصفر والطحال ويدبر الفضلات مطلقا ولو حمولا ومع مرارة الماعز ودهن اللوز المر يذهب أمراض الأذن حتى الصمم القديم قطورا مجرب وملازمته كيف كان تعيد الشهوتين ويحلل الصلابات وأوجاع الجنين والحاصرة والعين خصوصا بالنظرون والشمع والعسل ويسقط الديدان ويمنع السكر ويجلو الآثار وينقى الرثة إن لم يكثر البلغم ويقوى الأحشاء ويذهب النت حيث كان ويضيق ويقطع الطويات ويمنع السوس حيث كان حتى لو جعلت عصارتها فى مداد حفظ الورق ويقع فى الأكحال فيشد الجفن ويذهب الدمة والغشاوة وينفع من الاختناق والمفاصل والفالج والاستسقاء وداء الحية والتعلب وأمراض المقعدة ويستأصل السوداء مع الأفيون : وبالجملعة ينفع من سائر أمراض البادرين ومن السموم خصوصا العقرب ويطرد الهوام خصوصا البق حتى مسحاً على البدن ويخورا وهو يصدع ويصلحه الأنيسون وشرته من اثنين إلى خمسة ومطبوخا إلى ثمانية عشر وفى الاحتمال إلى درهم وبدله الغافت أو الشيخ الأرمنى مع نصفه اهليج أسود أو الأسارون أو القيصوم أو الجعدة .

[أفنيطش] يونانى معناه المحلل هو المعروف بمصر فى صعيدها بالسلمج وهو نبات دون ذراع القبضة كما زعم مزغب عريض الأوراق كثير الفروع بزهر إلى بياض يخلف بزرا كجزر اللفت أو الفجل وأجوده البالغ الرزين ويغش ببزر اللفت والفرق كبيره وهو حار يابس فى الثانية ينفع من البهر والإعياء والسدد والصلابات وأوجاع الرجلين والتنفخ والطحال والسموم وشرية بزره إلى نصف مثقال وياقى أجزائه إلى مثقالين ودهنه مشهور يعرف بزيت السلمج ينفع عما ذكر وما قيل إنه ييرص خلط لا أصل له .

[أفيون] يونانى معناه المسبب هو عصارة الخشخاش وبالبربرية الترياق والسرانية شقيل أى المميت للأعضاء وهو ما يؤخذ من الخشخاش إما بالشرط وهو أجود وأقوى أو بالطبخ حتى يغلظ وهو أضعف وأردأ بالعصر وأجوده المأخوذ فى مارس أى أدار ويرمها الصعيدي ثم الرومى وله وجود بغالب المغرب والشمال خلافا لمن أنكره ، والأملس الرزين الحاد الرائحة الأبيض السريع الانحلال المشعل بلا ظلمة خالصا ويغش بعصارة الخس البرى والصمغ والشحم والماميشا والفرق مخالفة ما ذكر وهو بارد يابس فى الرابعة إن أخذ من

الاسود وإلا ففى الثالثة قابض يقطع الإسهال وحيا وينفع من اليرقان والصداع والتزلزلات والسعال الكائنة عن حرارة وضيق النفس والربو وسائر أمراض الحارين بالطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل المضاد بدهن اللوز والزعفران ولبن النساء وفى القتل والعين بصفرة البيض ودهن الورد ويذهب الثقل والمصير والدم والزحير احتمالا وحيا خصوصا مع المر ويقطر فى الأذن فيزيل الصمم ويذهل الحكمة والجرب فى المراهم والقروطى ويشد الجفن وهو يكرب ويسقط الشهوتين إذا تمردى عليه قيل إلى درهمين ومتى زاد أكله على أربعة أيام ولأه اعتاده بحيث يفضى تركه إلى موته لأنه يخرق الأغشية خروقا لا يسدها غيره فإذا احتيج إليه فى نحو حرقان البول من الأمراض العسرة فرق بين نوبه وحكم ما يقع فيه من المركبات كالبرشمتا والأفلونيا حكمه فى ذلك ؛ وبالجمله فهو من السموم وله مركبات تقطعه ستذكر ويصلحه الجندبيد ستر وشربه إلى قيراط ويدله مثله لفاح أو قشر أصله أو ثلاثة أمثاله يزر بنج وفى الحبس طباشير وكافور وطين مختوم أو كهريا .

[أفيوس] نبات ثمنشى له ساق مزغب وقضبان دقاق نحو من ثلاثة وفى رأسه كالخيارة الصغيرة إلى صنوبرية سوداء تفتق عن رطوبة كثيرة وهو حار فى الثانية وقيل بارد بإيس وقيل رطب ينقى المعدة والصدر إذا أكل أعلاه بالقى والبطن وما فيه إذا أكل ما يتصل بالأرض بالإسهال ومجموعة يفعلهما وأكثر ما يخرج البلغم والصفراء ورطوبة ثمرته تحلل الصلابات وقيل تجلج البياض .

[أففى] أنواعها كثيرة والمختار منها للتداوى والترياق الإناث المخيورة بالزيادة على نابين أو وجود الرحم ونحو البعيدة عن المياه والعمارة والسباغ والشجر البتر الرقاق الرقاب السراع الحركة غير بيض ولا رقص ولا ضعاف المأخوذ فى الريح أو قرب الصيف إن كثر المطر وأن تكون شمسه حمراء العين فى إناء واسع إن أبطا قطعها وتجنب البلوطة والشقراء التى على رأسها ثلاثة قنازع فإن الأولى تسلخ الجلد إن مرت به حين معالجتها ، والثانية تبول الدم وتقتل بالرؤية أو سماع صفيحها والصماء ما تنزف لسعتها دما حتى الموت ومنها ما يقتل بالمعشش بعد اللدغ وما يهرى اللحم وما يمنع المشى حتى يموت من يمشى أثرها وذات القرون والراسين وما لا يخرج نابها ردية والسوداء المعروفة بالسالخ تهيج فى شهرى حزيران وتموز وتقتل من يوم لدغتها إلى شهرين والحرشاء إلى خمسين والمساء إلى أربعين وكل ذلك مع عدم التداوى وأضعفها حيات المياه وأصلحها الحمر لتوسطها فى الحرارة والإناث لرطوبتها فإن الذكور إلى الحر والحيات تحترق فى الصيف وتهزل فى الخريف وتنعف فى الشتاء وينبغى أن تكون عريضة الرأس كبيرة الفم لما قيل فى الفراسة إن ذلك دليل القوة وأن تشغل بأكل وكان أندروماخس يرى التضيق عليها لثلا تتحرك فينبعث فيها السم وإطعامها وعدم البطء بقطعها وامتناعها بأن يلدغها بعض الحيوان أو جلود الضأن فإن تغيرت بالسم سريعا رمى الحية وكذا يرمى قليل الدم ومن لا يتحرك بعد القطع وكان يرمى بحبات الأشجار اللطيفة كالفسقى والتفاح وإن تقطع على أربعة أصابع من كل جهة لأنه من الأعلى آخر مكان السم مما يلى القلب إن كان ومن الآخر آخر المستقيم الذى فيه الفضلات ويتزع جلدتها وما فى بطنها



وتفصل جيذا وتطبخ بالشبث والزيت والماء العذب والملح إلا في الصيف بنار معتدلة غير دخانية حتى تنهري فتصفى ويهرس لحمها في حجر مع الخبز التقى اليابس على حد ربع اللحم أو خمسة أو ثلثه ويخلطان بتسقية من المرق ويقرص صفارها رقاقا إلى مشقال ، ويجفف بالغا في جنوى عال ويرفع قالوا وطبخها في الفخار أو المرصص أولى وقد أخذ نفع هذه من قوم اتفق لهم أن شربوا ماء وقعت فيه وتهرت وقد لسعوا فبرعوا ومجنوم في شراب وما قيل من أن قطعها دفعة كما يصنع الآن من أفعال العلقمة كلام في غاية السخافة وكذا القول بنفع ما قارب الماء منها وهذا الاسم عبرانى وبالعربية حية والقصير صلّ والأسود سالخ بالمعجمة والمركش بوكيل وباللطينية اسكرسون واليونانية أجاديا وهى حارة يابسة في الرابعة إن بعدت عن الماء ، وكانت في نحو اليمن وعكسها في الأولى والمصرية في الثانية فلذلك هى أعدل وأوفق وغير ما ذكر في الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحفظ الشبية وتخرج العفونة البلغمية قشورا بيضا والسوداوية سودا وهكذا بحسب الخلط إذ استعملت في العام مرة ومن عاف لحمها طبخها في قدر جديد يملح وعبسل وتين وحرقتها واستعمل ذلك الرماد في الأطعمة والإكثار منها يعفن الخلط ويحرق ويصدع ويصلحه اللبن وربوب الفواكه وسلخها ينفع أمراض المقعدة والصدر ويفتت الحصى ويدبر البول ويلحم الجراح وينفع من الاستسقاء والطحال واليرقان والتزلات كيف استعمل ويطرده الهواء بخورا ولولا قرصها لكان المثرود بطوس خيرا من الترياق .

[أفلنجة] وبلا ألف ورق الجوزبوا أو هو حب الهندى [أفريون] الفريون .

[أفلونيا] منه فارسى هى أشهرها قيل إنه لأحد النجاشعة والصحيح أن متقدم عليهم وهو جيد النفع فى قطع الدم وتقوية الأعضاء وحفظ الأجنة ويذهب الصداغ والسعال وضعف المعدة ويهيج الباه وتبقى قوته إلى أربع سنين ولا يجوز الاستعمال منه قبل ستة أشهر وأكثر ما يؤخذ منه إلى درهم . وصنعتة : فلفل أبيض بزر بنج من كل عشرون أفيون طين مختوم قوة بزر كرفس جزر أبهل أسارون نانخواه رازيانج سنبل قسط لوزمر من كل عشرة بزر بطيخ خمسة أشق ثلاثة يعجن بالعسل والشراب وقد يزداد زعفران خمسة مر عاقر قرحا فريون من كل اثنان رونباد رونج لؤلؤ مسك من كل نصف وفى أخرى أيضا جندبيدستر مرجان كهريا أبريسم من كل درهم وأما الرومية فهى صناعة أفلون الطرطوسى وحكمها فى الأجل والاستعمال كالفارسية ولكنها أقطع منها فى القولنج وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس والتشنج والسل والسعال والخوانيق والتزلات وفساد الفم والأسنان والاختلاف وضعف الكبد لكنه أحر وذاك أيسر وكلاهما يفسد الذهن والفم إلا مع الإكثار من الحلوى والأطعمة الدهنة وعدم المواظبة عليها بغير حاجة وصنعتها ما مر مع زيادة الساج الهندى والسليخة ودهن البلسان .

[أقحوان] عربى وهو شجرة مريم بالمغرب ورجل الدجاجة والكافورية وبالفارسية بخشومس وباليونانية أريسانس والكركيس وبالألف المعروف بمصر نوع منه فى الأصح ويسمى وحده أريبان وأهل مصر يقطعونه بالذهب يوم تاسع عشر الحمل زاعمين أن حامله لا يفرغ

منه الذهب وهى سنة قبطية والأقحوان ترياقى لوقوعه فى بعض أقراص الترياق على الرأس الصحيح لا من مفرداته الأصلية وأجوده الأبيض فالأصفر وأردؤه الأحمر وهو يثبت بنفسه وقيل يستتبت ويدرك فى إيار وأجوده للدوائية زهره الأصفر المحيط به الورق الأبيض الصغار المر الثقيل الرائحة ويغش بالمشور والبانونج والفرق فى تجويف زهره وعدم البزر حار يابس فى الثانية يفتح السدد ويدبر ما عدا اللبن ويسقط الأجنة ويقت الحصى من الكلى ويضع من الاستسقاء والقراقرق والنفخ ونفث الدم والسعال والربو خصوصا بالسكنجيين وفرازجه تنقى وتطيب وزيته يصلح الأذن ويحلل الأورام من نحو الساقين طلاء والإكثار منه يصدع ويصلحه اللينوفر ويكرب للمعدة ويصلحه السكنجيين أو البنفسج وشرته إلى ثلاثة وبدله البانونج أو الكور جشم .

[أفاقيا] عصارة القرض وتسمى شجرتها الشوكة المصرية لكثرة وجودها بمصر وتؤخذ من الشجرة بالعصر فتكون ياقوتية قبل نضج الثمرة سوداء بعده وهى باردة فى الثانية وقيل فى الأولى يابسة فى الثالثة إن لم تغسل وإلا ففى الأولى قابضة تحبس الإسهال والدم مطلقا والتزلات والمواد عن الأورام وتقوى البدن والأعصاب المسترخية من الإعياء ويقاى المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والأس وتشفى القروح خصوصا من العين وفيها لدغ يزول بالعسل لعدم امتزاج تركيبها وتمنع التواء حيث كان وحرق النار من التنفط والداحس بالشمع وتصلح الرحم والمقعدة مطلقا وتحدث السدد ويصلحها دهن اللوز وشرتها إلى نصف مثقال وبدلها صندل أبيض أو عدس مقشور .

[أفسون] يونانى هو رأس الشيخ بالمغرب وهو أشبه شئ بالباذا ورد إلا أنه أقصر وساقه أغلف وجوانب أوراقه كالإبر ويقشر طريا ويؤكل فإذا بلغ صار مرا إلى حدة وبزره أصغر من القرطم حار فى آخر الثالثة يابس فى الأولى مجرب فى دفع الكزاز والتشنج وأورام العنق ويوضع على شدخ العضل فيصلحه وبزره بالشراب يدفع السموم ومخلله يقوى الشهادة ويضر بالكلى ويصلحه الحشخاش وشرته إلى خمسة وبزره إلى آثني وبدله الشكاوى .

[أقراص الملك] وهو الشكل ويسمى التريسة وخيز الغراب وهو ثمر نبات دقيق الساق والورق أغبر الزهر يخلف ثمرا أبسط من الترمس مستدير ومنه ماله تعبير مر الطعم يثبت بالهند وبعض أطراف الشام ويدرك فى تموز فى غلف كالباقلاء حار فى أول الثالثة يابس فى أول الرابعة يقتل الكلاب وحيا ويخنق ما عداها وهو يحلل الأورام ويسكن الأوجاع ويردع النوازل طلاء ويسهل الأخلاط البلغمية والكميوسات الرديئة من المفاصل فلذلك يشد الظهر وينفع من النسا والحديفة ويفتح السدد ويتقى الرقة والمرئ والمعدة بالقى أولا وأصمق البدن بالإسهال ثانيا ولكنه يكرب ويرغى الأعصاب ويحدث الكسل والفتور مع أمن غائلته ويصلحه التفاح والزمان المز وورق العناب والمصطكى وشرته إلى نصف درهم وإن زاد على درهم قتل وحكى لى أنه يقوى شهوة الباه ولم أجربه .

[أقليميا] زيد يعلو المعدن عند سبكه وثقل يرسب تحته أيضا إذا دار وأجودها الرزين

المشبه لأصله وطبعها كمعدنها وكلها جيدة لليباض والقروح فى العين وغيرها والجرب والسبل والظفرة والغشاوة كحلا وتردع الأورام طلاء وتقع فى المراهم فتذهب اللحم الزائد وتنبت الجيد وتشرب مسحولة أو محلولة فتذهب الحفقان وتوى القلب والزيدى ألطف من الرسوبى والذهبية من الفضية فى العين والمأخوذ من المرقشيثا أجود فى الحكمة وإذا اكتحل بها فلتحرق قبل فى كوز جديد ثلاث ليال وإذا اجتمعت الإقليميا الذهبية والمرقشيثية بالسبك والطفى فى العسل أذهب أحدهما علل خمسة عشر من المشترى على ما جرب .

[أقماع الرومان الهندي] النارمشك [أقط] اللبن الناشف ويطلق على الدوغ إذا عجن به جريش الشعير وهو ردى يفسد الهضم لكنه يبرد .

[إكليل الملك] نبات سهل الوجود كثير لا يختص بما يزيد عرضه على ميله ويعرف عند الفلاحين وبالنقل والحتم ، تعتلفه الدواب فى الربيع عندنا يقوم على ساق إلى نحو ذراع ومنه ما ينسبط وفيه عريض الورق ودقيقه وفرفيرى الزهر وأصفره وأبيضه يخلف ثمرًا مستديرا كالدرهم إذا نفّض امتد كالخيوط ومنه ما يخلف قرونا كالخلبة يستقيم بعضها ويعوج الآخر وداخلها بزر دون الخردل ومنه ما يغلظ ويصير الحب داخله كالأشياف وهذا أقله والنبات بأسره بارد فى الأولى وقيل حار معتدل ، يحلأ الأورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ، ويجبس النزلات ويزيل الصلابات والقروح إذا طبخ بالتين والعسل والبيزور ويسكن المفاصل والقرس والنسا وأوجاع الكبد والمعدة والطحال نطولا وشربا وضمادا وكذا أمراض المقعدة والرحم وطبيعته يزيل الربو ويتأصل شأفة الفضول اللزجة ويفتت الحصى وعصارته بالزعفران تسكن كل ضارب مجرب وهو يضر الأثيين ويصلحه العسل أو التين أو الزبيب وينبغى أن لا يستعمل إلا مع الميفختج وشربته إلى خمسة ومن عصارته إلى عشرين وبدله البابونج .

[إكليل الجبل] نبات يطول إلى ذراع خشن صلب أوراقه إلى دقة وطول وكشافة وطيب رائحة ومرارة بينها زهر إلى بياض وزرقة يخلف ثمرًا إلى استدارة ما ويتشقق عن برز صغير قيل يستنبت بالاسكندرية ويسمى قردمانا ولم يثبت وأجوده ما يؤخذ بحزيران وهو حار يابس فى الثانية ينفع من الاستسقاء والسدد واليرقان وأوجاع الكبد والطحال ويفتت الحصى ويدر البول ويحلل الأورام وإذا حشى به اللحم ناب مناب الملح فى دفع فساد الرائحة وتلصق أوراقه على الرمذ البارد فيصلحه من وقته ويفلح بالرمذ والجبال وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجيين وشربته إلى خمسة وبدله مثله أفستين ونصفه مر .

[اكتمكت] هو أناطيطس وحجر الولادة والماسكة وهو مستدير كالعفص وإلى طول كالبلوط وكلاهما فى داخله حجر يسمع إذا حرك ويجلب من اليمن ومنه أبيض داخله

كالرمل يقال إنه من بلدتنا أنطاكية ولم أره قط والذي رأيت من هذا الحجر هو النوع الأول جلبه إلى شخص من الصعيد الأعلى مما يلي بئر الزمرد ولكنه قدر الرمانة وفتحناه فوجدنا فيه كالرمل الأحمر ، وبالجملية فهذا الحجر بارد يابس في الثالثة يحلل الأورام ويحبس الدم ويحمل فيمنع الإسقاط فإذا جاء وقت الولادة سهلها سواء كان في جلد خروف أو غيره ولا يختص بالحيوان بل يمنع انتشار زهر الشجر أيضا ويقوى إنضاجه قالوا وإذا مسك في اليد اليمنى شجع وغلب .

[أكارع] هي أطراف الحيوان وأجودها المقادم وما أخذ من حيوان سمين أسود لم يفت الحول وجود طبخها حتى تهرت وطبعها كالمأخوذة منه وهي من أجود الأغذية للناقة وذوى البواسير النضاحة والقروح والفتاق والحراج والتزلات والصداع العتيق وإذا هضمت كانت من اللطف الغذاء وتنفع من السعال اليابس ونفث الدم والهزال المفرط وحصى الدق وعسر البول واحتراق الخلط والماليخوليا وتضر البرودين وتولد القولنج للزوجتها ويصلحها الشراب العتيق أو الخل وأن تطبخ بالزعفران والكرفس والدار صيني وتبني بالعسل أو الجوارش وإذا نطل بطبخها الأورام حللها وكذا الخنازير والدهن الذى داخل عظامها إذا خلط بالقريبون والزعفران ودهن الورد سكن الصداع طلاء وضربان المفاصل مجرب وعظامها المحرقة تقطع النزف من الجراح وتسقط البواسير بالصبر ضمادا .

[أكشوث] وبلا همزة نبات يمتد على ما يلاصقه كالخيوط إلى غبرة وحمرة صغير الأوراق يزهر إلى بياض يخلف بزرا دون الفجل مر إلى حرافة حار في الثانية وقيل بارد في الأولى يابس في آخرها يفتح السدد ويدر ويذهب السرطان والربو والخناق خصوصا مع المساق والحميات والمغص والريح وضعف المعدة ويغشى ويصلحه الكثيرا وشربته مائة إلى خمسة عشر وبزره إلى ثلاثة وإذا طلب منه الحبس قلى ويضر الرئة وتصلحه الهندبا وبدله البادروج أو ثلثا وزنه أفستين .

[أكروفس] الجوز الرومى [أكر البحر] ليفه [أكرار] الصامر بوما [أكراز] بالمعجمة أخيرا حب الشوم المعروف بالفزجك [أكل نفسه] الكافور لتصعده إذا لم يكن معه الفلفل ويسمى به النفط أيضا لذهابه إذا لم يكن معه التين ويطلق على القبيون .

[إكسیر الملك] منسوب لملك من ملوك الروم صنع له هذا الدور وهو من الدوروات النافعة فى الارماد الحارة والجرب والحكة والرطوبات الغليظة والقروح وإن تقادمت والظلمة الخفيفة وضعف البصر . وصنعتة : اسفيداج ثمانية شاذنج مغسول ثلاثة صمغ عربى أنزروت من كل اثنان نشا اقليميا فضة إثمدم مرقشيثا لؤلؤ أفيون بسد من كل درهم ينخل بحرير ويرفع وهو بارد يابس فى الثالثة يستعمل فى الامراض الحارة الرطبة فلذلك هو بالأطفال وضعاف

## الاحداق أوفق ويضعف فعله فى الشتاء .

[التنج] باللام الساكنة قبل نون مفتوحة يونانى معناه الأهل ولا أعرف منه إلا بزرا أبيض فيه نكت سود إلى استطالة أدور من الأرض قيل إنه أصل نبات دقيق الساق وزهره أبيض وله رهوس كالجزر والثالث درهم كل مرة بثلاث أواق سكنجيين ويسقط المشيمة مجرب .

[الومالى] باللام لا بالراء كما ذكره بعضهم يونانى معناه العسل الثخين ويسمى عسل داود لأنه يقال إنه أول من عرفه وهو كالمليعة السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال إنها لا توجد إلا بتدمر وأجوده البراق الثخين والصافى الحلو حار فى الثالثة رطب فى الثانية يزيل الجرب والقروح وأوجاع المفاصل ويخرج أخلاطا مهولة تنته وينقى اللزوجات ويكسل ويسبب وينوم وتصلحه الحركة وعدم النوم وشربته إلى ثلاثة أوق بتسع أواق ماء عذب وبدله عسل القرض .

[الوتن] يونانى ينبت بالعراق وأصله يشبه السلق وعصارته حارة حريفة وفروعه دقيقة صلبة وقشره أسود وزهره ذهبى وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية جلاء مقطع مفتوح قد جرب نفعه من سائر أنواع الجنون وينفع من اليرقان ويخرج الأخلاط اللزجة ويورث السحج وتصلحه الكثيرا والعناب وشربته من نصف درهم إلى اثنين .

[ألية] حارة يابسة فى الثانية وقيل رطبة تسمن وترطب البدن وتصلح الكلى وهى بالنساء أوفق تورث الوحم والكرب والكسل وضعف الهضم وربما قتلت المبرود فجأة ويصلحها الحوامض والأفاويه وأن تبرز ويمرّخ بها الأورام والأعصاب الضعيفة فتصلحها ومتى أخذت من كبش أسود وقسمت متساوية وشربت على ثلاثة أيام مع شئ من العاقر قرحا والزنجبيل والتريد أبرأت عرق النسا مجرب وفيها حديث حسن أخرجه فى السنن .

[السنة العصافير] هو ثمر الدردار وحطبه القندول وهو شائك يطول فوق ذراعين طيب الرائحة أصفر الزهر يدوم على الحر والبرد وله ثمر كمروق الدفلى مملوء رطوبة وحيوان كالناموس وفيه يزر إلى استطالة حاد حريف سمي السنة العصافير لشبهه ويهضم ويحرك شهوة الباه ويزيد فى الماء ويدر الفضلات شربا ويسكن أوجاع المفاصل ضمادا وفراجه بالعسل والزعفران بعد الظهر تعين على الحبل ويشتر الرثة ويصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم وبدله نصف وزنه تين قيل .

[الفافس] بفاء بن لسان الإبل وفى المغرب الناعمة [الشن] بالمعجمة نوع من العكرش بالفارسية أردشت والهندية برمون نبات خشن إلى الخشبية وأوراقه مما يلى الأصل مستديرة بينها حب كالترمس داخل غشامين بين سواد يدرك بحزيران حار يابس فى الثانية أعظم منافعه البرء من الكلب عن تمهيرة وينفع من البرد حتى بالنظر إليه كذا قاله الشريف ويجلو الآثار

بالعسل ويحلل الأورام وله فى تحليل أورام الخصية مع الشوكران أفعال عجيبة ويصدع المرزغوش وشربته إلى مثقال وبدله الزاربع المقصصة بالزيت إلى خمسة قرايط .

[أمليج] هو السنابر بمصر وبالفارسية إذا تقع باللبن شير أمليج لأن الشير هو اللبن الحليب وأجوده ما أشبه الكمثرى الصغير غير الأملس مما يلى عنقه الحديث الضارب إلى الصفرة والأسود منه ردى وهو بار فى الثانية يابس فى الثالثة وقيل برده فى الأولى يحبس الفضلات ويطيب العرق ويقبض ويقوى المعدة حتى إن الشراب المعمول منه ومن الأفستين لا يعده فى ذلك شئ وفعله فى حدة البصر بالسكر ودهن اللوز على الريق وفى قطع الإسهال بماء السماق وإجلاء البياض بالماء العذب وتقوية الشعر وإنباته بالسرعة مع الأس أكلا وقطورا ودهنا مجرب الشك فيه إذا طبخ مع ورق الأس حتى ينضج وصفى وطبخ ماؤه بدهن كالشيرج والزيت أفاد ما ذكر مع تقوية الأعصاب ودفع الإعياء والتعب وبروز المقعدة والترهل وأنهض الأطفال بسرعة ونقى الأرحام وجفف البثور وهو يسهل البادرين خصوصا اليابس بخاصية بالغة فذلك يقرح ويقطع البواسير كيف استعمل ويمنع الشيب وانصباب المواد وهو يولد القولنج ويصلحه دهن اللوز ويضر بالمبرودين ويصلحه السنبل والعسل والطحال ويصلحه اللبلاب وشربته من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخا إلى عشرة وبدله فى تقوية المعدة نصف وزنه أفستين وربعه أسارون وفى غير ذلك مثله كابلى .

[أمير باريس] هو البريايس وبالفارسية زرشك وبعضهم يسميه عود الريح وبالبربرية أنزار وهو شجر كالتفاح حجما وورقه كالياسمين لكنه أدق وزهره بين بياض وصفرة وثمره بين شوك كثير عليه قشر أسود وداخله بزر صغير يدرك بحزيران وتموز والمستعمل ثمرته وهو بارد يابس فى الثانية أو يسه فى الأولى قابض يطفئ اللهب والعطش والحميات الحارة وغلان الدم ويقوى المعدة جدا وينفع المحرورين بنفسه والمبردوين بنحو الدارصينى والعسل ويهضم الطعام إذا شرب بالأفستين ويقوى الكبد ويدرس مع الزعفران فيحلل سائر الصلابات ضمادا وماؤه يمنع الغشيان والقى وإذا أخذ منه ومن حب التفاح بالسوداء وماء الليمون نصف أحدهما وطبخ بالسكر حتى يتعقد كان بادزهر للسموم القتالة ونهش الأناعى والخفقان والكرب والغشى وضعف الشهوة مجرب وإن أضيف إلى ذلك حماض الأترج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير فى غالب الأمراض وهو يضر بالريح ويصلحه القرنفل ويعقل ويصلحه السكر شربته مائة إلى ثمانية عشر وجبه إلى عشرة وبدله مثله وردا أو ثلثاه صندل أبيض وفى ما لا يسع أنه رأى شجرة بفارس فى منابت الزرشك أعظم منه حجما وحمضا وأنها تفعل أفعاله لكنها تسهل .

[أمدريان] يونانى وهو المعروف عندنا بدموع أيوب وشجرة التسيح لأنه يحمل حبا

كالحمص الصغير إذا جذب منه العود صار مثقويا فينظم ويجعل سبحا بين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالكبر وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار يابس في أول الثالثة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصا العقرب ويحلل الأورام وعسر البول والسفوق شربا وطلاء وعصارتة تجلو البياض قطورا .

[أمسوح] هو الشيالة بالغرب ويسمى الأنابيسي وليس هو تمتشى بل هو كثير الفروع من أصل واحد كالخنصر صلب خشن وفروعه كالقصب في العقد والفروع وثمره في حجم الحمص أحمر فإذا نضج أسود معتدل وقيل بارد في الأولى يابس في الثانية قابض يشد الأعضاء الباطنة شربا ويقوى آلات الغذاء والقلب ويمنع النزلات والقيلة والفتق ومع التين الربو والسعال ويحمر الألوان ويصفها ويسمن جدا مع الميفختج ويقطع النزف ذوررا فيدخل أيضا ويجلب إلينا من الأندلس وأظنه لا يجلب من غيرها .

[أم غيلان] عري وباليوناني فينا أريقتي وهي الشوكة المصرية وقد تسمى الطلح وهي أعظم من التفاح حجما في الشجر شائكة جدا أصلها وصمغها شديد الحمرة وعصارتها الأفاقيا وهي باردة في الأولى يابسة في الثانية تقبض وتحبس النزف وتشد الأعضاء ضمادا وطبيخها يفتح السدد ويصلح السحج وضماد ورقها يجذب الدم إلى ظاهر البدن ويحلل الصلابات ويدر وكذا صنفها .

[أمعاء] هي مصارين الحيوان المعروفة بالسجق أجودها الدقاق الشحمية والغلاظ رديئة جدا وكلها باردة يابسة في الثانية تولد القولنج وتضعف الدماغ وتهزل لقلة غذائها وتعقد الحصى لسددها لكنها تدفع المرارة الكائنة في المعدة بالأبازير والزعفران وأجود ما أكلت محشوة باللحم والأبازير مطبوخة كما تفعل الآن .

[أمروسيا] يوناني معناه حابس المواد يطلق على نبات كالسذاب لكنه دون ذراع وثمره عناقيد حمر تكلل به الروم الأصنام وهو يمنع النزلات عن الصحيح ويجمع مواد المؤف والأمورسيا من تراكيب أبقرات الملك كان يشكو ضعف المعدة وهو يقوى الشهوتين والكبد والكلى والمعدة ويدفع الملل الباردة ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية يابس في الثالثة وأجوده ما جاوز شهرين ولم يفت أربع سنين وشربته إلى مثقالين بالجلاب . وصنعتة : مر صاف ثلاثة حب غار وجّ زعفران بزر الجزر البري كمون عيدان بلسان سليخة قردمانا فقاح إذخسر كرفس من كل درهم . دار فلفل قسط مر فلفل أبيض من كل نصف درهم يعجن بثلاثة أمثاله عسلا .

[النجبار] معروف غصون دقيقة عن أصل خشبي يطول إلى قامة ويتعلق بما يليه خصوصا بالعليق وورقه كالرطبة وزهره أحمر يخلف خرايب كصغار القرظ فيها بزر صغير وفي سائر أجزائه قبض وحمض وهو غير مختص بزمان بارد يابس في الثالثة يقطع الدم مطلقا خصوصا

من الصدر والبواسير ويحبس الإسهال المزمن ويقطع الالتهاب والحرارة والمزتين وغلان الدم ويصلح الألوان ويدفع السموم ويضعف الشهوة وقروح الرئة وإن أفقت إلى الذبول ويدمل ويحبس التزلات وهو يضر المبرودين ويصلحه الزنجبيل وشرته إلى عشرين درهما من عصارته وخمسة من ورقه وبذله مثله أمير باريس وريحه طين أرمنى .

[أنيليس] يونانى معناه دواء الرحم وهو قمشى يشبه ورقه ورق العنبر وزهره أحمر يخلف حبا فى خلف رقيقة حاد الرائحة ومنه صغير لا يرتفع والكل حار فى الأولى يابس فى الثانية يفتح السدد ويبرئ الفروح وجرب لعسر البول والقولنج والصرع شربا ويحلل أورام الرحم بدهن الورد فرجة .

[أنفرا] يونانى شجر دون الرمان ورقه كورق اللوز وزهره أحمر يشبه الجملار لا يختص بزمان وكثيرا ما يوجد بالجبال وهو معتدل ملطف خاصته التفرح والنفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب من غير إزالة للعقل ويقع فى المعاجين الكبار فيقوى الحواس والذهن وبذله الجرجير .

[أنف العجل] سمى بذلك لشبه ثمرته به فى الهيئة وورقه صغير وزهره فرفيرى وهو حار يابس فى الأولى أو هو معتدل قد جرب نفعه فى السموم وقيل إذا جعل فى دهن السوسن أورث القبول وطيبه يحلل الصلابات نطولا ويسكن نهش الهوام ويدر الخيض مجرب .

[المجدان] معرب كاف فارسية وبالعراق هو الكاشم والمغرب المحروث منه رومى ينبت بأرمينية وخراسان وكل أبيض وأسود وأصله أغلظ من الأصابع يتفرع كثيرا وأوراقه كصفحة محرقة تحيط بحمة ذات زهر أبيض وبينها عالياج تخلف قرون اللويا فيها بزر كالعنبر أسود حاد وأبيض لطيف ويدرك ببابه وهو حار يابس فى الثالثة والأبيض فى الثانية مقطع ملطف يحلل الرياح الغليظة ويقطع البلغم وينفع من أوجاع الصدر والسعال ويرد الكبد والمعدة والاستسقاء واليرقان وعسر البول ويدر الخيض واللبن ويذهب النسا والمفاصل وإذا سفت المرأة فى كل يوم من بزره درهمين من يوم الطهر إلى سبعة أيام لم تحبل أبدا وأصله يلحم ويحلل الأورام ويمنع سعى الخنازير وإذا علق على فخذ الحامل الأسر وضعت سريعا ومخلله الكاسخ يفتح الشهوة ويهضم ولا عبرة بظهوره فى الحشا فإنه لغوصه وهو يضر المحرورين ويصلحه الرمان ، والمعنى ويصلحه الصمغ العربى وشرته إلى مثقالين وبذله الاسترغار وسيتى ذكر صمغه أعنى الحلتيت .

[أنيسون] هو الراياتج الرومى وهو نبات دقيق يطول أكثر من فزاع مربع الساق دقيق الورق عطرى بلا ثقل يتولد بزره بعد زهره إلى البياض فى غلاف لطيف وأجوده الحديث الرزين الضارب إلى الصفرة الحريف يدرك بأكثوبر ولا ينمو إلا بكثرة الماء ويكون بحلب كثيرا وعليه يسقط الطل المعروف بالبن فيجود وهو حار يابس فى الثانية أو يسه فى الأولى يحلل التنفخ والرياح ويزيل أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ولو بخورا وأوجاع الصدر وضيق



النفس والإعياء والسعال والاستسقاء والحصا وزغ الكلى والطحال وحمى البلغم وغطشه خصوصا مع أصل السوس وشرابه في ذلك أبلغ ويجلو السبل كحلا مجرب ويزيل الصمم وإذا طبخ بدهن الورد قطورا ويدر الفضلات ودخانه يسقط الأجنة والمشيمة مضغه يذهب الخفقان وإذا طبخ بالخل حلل الأورام طلاء وقتل القمل نطولا والاستسقاء به يطيب الفم ويجلو الأسنان خصوصا إذا حرق وطبخه بالسكر يحسن الألوان ويزيل الصغار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الخلفة والدم وفروجه بالعلل تنقى بالغا وهو يضر المعى ويصلحه الشمار ويصدع المحرور ويصلحه السكتنجين وشربته إلى خمسة ويدله مثله شبت وربعه رازيانج وفي تهيج الباه مثله أنجره .

[أنجره] بزر القريض وهو نبت كثير الوجود صغير الورق مشرف له زهر أصفر يخلف بزرا أصفر يخلف بزرا أصفر مفرطحا أملس إلى طول دسم الطعم وأجوده الأغبر الحديث ويدرك بحزيران وتموز ونباته إذا لمس البدن أورث الحكمة والورم وهو حار يابس في أول الثالثة يلطف الاخلاط الغليظة اللزجة وينقى الصدر والرئة وأخلط المعدة والسدد والطحال والكبد ويدر الفضلات كلها ويهيج الشهوة جدا ومع بزر الكرفس ولبن الضأن مجرب ويحلل الأورام كلها مطلقا ويقطع الدم والأواكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو يضر المعى وتصلحه الكثير ، والمقعدة ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة وبدله قردمانا مثله وثلاثة أمثاله صنوبر .

[أندرو صارون] هو الأهنس والفاس لشبه ورقه بها ويكون بين الحنطة دون ذراع له زهر إلى الحمرة يخلف غلغا فيه بزر كاخزنوب الشامي يدرك بتموز وهو حار في الأولى رطب فيها أو معتدل يفتح السدد ويمنع الحمل احتمالا بعد الطهر قبل الوطء وإذا طبخ في الزيت وشرب أسقط الديدان وأذهب الطحال ونفع من عسر النفس .

[أندرو طاليس] يوناني ليس هو الحمص البرى وإنما هو نبات كالآشنان بلا ورق شديد الحمرة له غلف داخلها بزر حاد حريف مر يكون بالرمال والسياب تسميه بعض المغاربة الملاح والكلخ بكسر وسكون وهو حار يابس في أوائل الثالثة قد جرب في النفع من الاستسقاء والنقرس وعسر البول والخصى شربا وطلاء وجلوفا في طبيخه .

[أنا غالس] يوناني نبات صخرى دقيق الأوراق تمشي الذكر منه أحمر الزهر والآنثى لازوردية وله بزر كاخشخاش لكن شديد الحدة والمرارة وليس هو آذان الفأر ولا حشيشة الزجاج وهو حار يابس في آخر الثالثة يقطع البردين وأمرأضهما وينقى الدماغ بالغا ويفتح السدد وينفع وجع الأسنان سعوطا مخالفا ويسكن المغص وينقى الرحم ويجلو الآثار طلاء ويضر بالسحج ويصلحه ويكسر حدثه للاكتحال به في الجرب والكمته والكمنة والسبل والعشا وشربته إلى نصف مثقال وبدله الغرطنيا .

[أنزروت] هو الكحل الفارسي والكرمانى ويسمى زهر چشم ، يعنى ترياقي العين وباليونانية صرقولا والسريانية ترقولا وهو صمغ شجرة شائكة كشجرة الكندر تنبت بجبال فارس ويدرك بتموز وأجوده الهش الرزين المائل إلى البياض وأردؤه الأسود القليل الرائحة

وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية يستأصل البلغم فلذلك ينفع من المفاصل والنسا والتقرس ووجع الورك والركبة والأعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع فى المراهم فيأكل اللحم الزائد وينبت الجيد ويلحم ويقطع الدم وفى الأكحال فينفع من السبل والجرب والحكة والدعمة وإذا خلط بمثله من كل من النشا والسكر بعد أن يربى بلبن الأبن والنساء ويأض البيض نفع من سائر أنواع الرمد والحمرة والورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق والسكر يزيل البياض مجرب ويلحم القرحة وآثار الجدري ويشرب فيسمن جدا إذا أخذ بعد الحمام بماء البطيخ أو لبن الماعز ومتى سحق خمسة دراهم منه مع ثلاث قراريط من حجر البقر وعشرة دراهم نارجيل وأكل البيض النيمرشت شرب فوقه فى الحمام أكل البيض النيمرشت وشرب فوقه فى الحمام المقدار المذكور أربعة أيام متوالية سمن تسمينا عجيبا وخصب البدن وحمى اللون وإذا مزج بدهن الأس قتل القمل وأذهب الحكة وطيب رائحة العرق وقطع صنان الإبط مجرب وهو يوصلق بالأمعاء فيسدد ويحدث الصلح خصوصا فى المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز وفتيلته بالعسل تفتح سدد الأذن وتنقى رطوباتها وشربته إلى مثقالين مفردا وواحد مركبا وخمسة منه مع حكاكة الطلق مخدرة وبدله فى الأحشاء السورنجان وفى العين الجشمة .

[أنبا] هو العنب المعروف الآن وهو ثمر شجره فى حجم الجوز عريض الأوراق سبط العمود بين حمرة وسواد يثمر ثمرا كالبوز الكبار المعروف عندنا بالعقاية ومنه مستدير كالتفاح وكله إلى العفوصة أولا مع سواد ثم إلى المرارة مع حمرة فالخلاوة مع صفرة عطرى ينبت بالهند ويدرك بأكثوبر وأغشت وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة وقبل النضج بارد فى الأولى يفتح الشهوة إن خلل ويقطع الطحال ويفت الحصى والمربى يمنع اخفقان والصداغ البارد ونواه يبيض الأسنان وطيب رائحة الفم وهو كيف كان يغسل الأخلاط اللزجة ويذهب البواسير ورماد شجرة يجبس الدم ويغلف الشعر بأوراقه فيطول ويسود ولا يتثر وقيل إن الأخضر منه يمنع الشيب وهو يضعف الكبد ويصلحه الزبيب .

[أنتله] نبات صلب الأصل كثير الفروع والأوراق يكون بالأندلس والصين وهو أجود والأبيض منه ورقه كالسنا إلى صفرة وطعمه حلو والأسود ورقه كالسنا إلى صفرة وطعمه حلو والأسود ورقه إلى الحمرة مرّ خشن ويعرف الأول بالفيهيق وهو حار يابس فى آخر الثانية والأسود فى أول الرابعة أو آخر الثالثة يستأصل البلغم وينع برد الكبد والمعدة والمر يقوم مقام الترياق فى السموم والحلو يقتل ما عدا الإنسان وكلها تحرك الشهوة بشدة الإنعاط وتفعّل أفعال الجدوار وإذا طبخت فى الشراب قطعت البواسير ونقت الأرحام حمولا وشربا والأورام طلاء ويدهن بها الشعر فيطول جدا ونساء الصين يغسلن بها الشعر فتطول حتى تصل الأرض وهى تكرب وتحفف الرطوبات وتختق ويصلحها الشيرج والحلو وشربتها إلى قيراط وبدلها الجدوار مثل نصفها .

[أنس النفس] نبات لا فرق بينه وبين الجرجير إلا أن ورقه غير مشرف وزهره ليس بالأصفر وأصله مربع إلى سواد ما ويحيط بزهره أوراق بيض تميل مع الشمس كالخبازى

وتتحرك عند عدم الهواء كالشهدتج ومنايته بطون الأودية ومجاري المياه وكثيرا ما يكون بأرض مصر وأطراف الشام ويدرك بمروده وهو حار في الثانية معتدل أو يابس في الأولى أو رطب فيها . وحاصل القول فيه أنه يفعل أفعال الشراب الصرف حتى إن ذلك يظهر في البان المواشى إذا أكلته ويدر الفضلات كلها ويسر وينشط ويقوى الحواس ويزيد في الحفظ ويعصر في العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم من بزره بالميفختج أو لبن الضأن يهيج الباه فيمن جاوز المائة مجرب ويفتح السدد ويحمر اللون ويخضب ويزيل اليرقان ولو يورث خللا في العقل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل والإكثار منه يورث وجع المفاصل وشربته إلى خمسة ومن عصارته إلى ثمانية عشر وبدله ماء العنب المطبوخ بالراصيني والزعفران .

[إنسان] معروف أنه أجود الحيوانات مزاجا وأعدلها لمعرفة المنافع والمضار وتناوله الغذاء على وجه المناسبة وأجوده الأبيض المشرب بالحمرة المعتدل في السمن والهزال وأردؤه الأسود النحيف ويختلف سنا ويلدا وذكورة وأنوثة وصناعة وزمنا ونظائرها وأعدله الشاب الكائن بخطط الاستواء أو الإقليم الرابع المعتدل الأخلاط وهذا حيثئذ حار في الثالثة رطب في الأولى وفي شعره سر عظيم لا يكاد أن يحصى من تغيير المعادن ونقل مراتبها وتشريف الأخس منها إذا قطر وفصلت طبائعه فان الأبيض من مائه القاطر أولا كالزئبق والأصفر الثاني كالكبريت والأحمر الثالث كالمرخ وهذه الفلزات وفيه نوادر مؤلف لا يستطيع استنباهه وماؤه يمنع الشيب شربا ويجلو البياض العتيق كحلا ويفتح سدد الأذن ويبرئ البهر والاستسقاء والسموم القتالة ويفتت الحصى وحرارته تبرئ الكلب وعضة الحيوان المسموم خصوصا بدهن الورد وتقطع النزف وتدمل الجراح وتجلو الآثار بالعسل طلاء وزيته خصوصا الصفراوى إذا سقط في فم الحية والعقرب قتلهما وريق الصائم يقطع الشاليل والقواى خصوصا يزيل العصفير وأسنانه تشد في خرقه على العضد الأيسر فتسكن وجع الأسنان وتسهل الولادة وتدفع الخوف ومرارته تسمن ووسخ أذنه يولد رياحا عظيمة وعظامه قتالة مولدة لأمراض المهلكة والعمى وكبدته يقوى الكبد ودم طحالته يحلو البهق والبرص ودم الحجامة والفصد يسكن وجع النقرس والنسا والمفاصل ودم الحائض سم قاتل يقضى بشاربه إلى الجذام والطلاء به يسكن الأوجاع الرديئة والبخور بخرقه الحيض يمنع الحمى النافض مجرب وبوله خصوصا الصبيان يبرئ السعال المزمن ويقطع البياض من العين خصوصا ملحه المعقود منه مجرب وروثه يحلل الأورام خصوصا العارضة في الحلق ويدفع الخناق ومشتال منه مع مثله من النوشادر الصاعد يخلص من السموم وحيا مجرب ويقطع القولنج ويبرئ من الحكمة . ومن خواص الإنسان : أن حرقا أضفاره العشرة بالعسل إذا أكلها شخص أحب صاحب الأظفار محبة توقع في العشق وأنه يفتدى بالسموم دون غيره وأن دمه يورث البلادة شربا ومنه يجلو البهق والبرص والكلف ومشيمة الماخض إذا أكلت أوقفت الجذام مجرب ودماغه إلى دائق يورث المحبة مع بوله والقطيعة مع عرقه وبدم القرود سم وكذا الكبريت والزئبق لكنه يبرئ المجذوم والمجنون سعوطا وبوله بماء الحمص والعسل يشفى اليرقان وعكسه الجمرة والجرب بالزعفران وزبله طريا الأكلة خصوصا بالملح وكذا البهق والبرص خصوصا إذا اغتذى بالترمس يؤمان وجلس في الشمس مدهونا وبالعسل الخناق والذبحة والحميات شربا والرمد وقروح الساقين طلاء والمغص خصوصا في الخمير مذابا بالماء ويسقط الثآليل وسحق عظامه

إلى ثلاث كل يوم دائق يخلص من العشق إذا لم يعلم شاربهِ وسحاقة شعره تنفع سائر  
أمراض العين كحلا ولين النساء مع أى لبن كان يفتت الحصى ومن علق شعره فى عنق  
خفافش لم ينم .

[أنفوقاقون] بالفارسى المريحة [أنا غالس] أذان الفار [أنبح] بالهندية كل ما ربي كالزنجبيل  
والامليج .

[أنافح] تختلف باختلاف الحيوانات وهى المعد الصغار وما فيها من اللبن الجامد وستائى  
وتسمى باليونانية بطيالاغو والإغريقية طامسو واللطينية فلى والسيرانية قنياوالهندية قطوبا  
والبريرية أكشرا .

[أنب] الباذنجان [ أنطونيا] من الهندبا [ أندر وييلون] الفاسا [أنفرويا] البلاد [أنحيا]  
الشنجار [ أندرونيا] من الهيوفاريقون [أنبوب الراهى] كبير حى العالم [ انفاق ] ما اعترض  
من الزيت قبل إنضاجه .

[أندروصاقاس] هو الكسلج بالسريانية أو جفت أفراند قضبان بلا ورق وفى أطرافها بزر  
فى غلف كالخشخاش يكون بيت المقدس حار يابس فى الثانية يبرئ من الاستسقاء مطلقا  
والنقرس ضمادا ويخرج الحيات وفى الفلاحة أن بزره يخبز .

[ أنوش دارو] مشهور من تراكيب الهند حار يابس فى الثالثة ينفع المبرودين جدا خصوصا  
المعدة والكبد والطحال ، وقد شاع بين المصريين هضمه للطعام جدا وأظنه كذلك وحكى لى  
عارف من الهند أنهم يستشفون به من الرمد والحميات سواء كانت عن حرارة أو برودة وأنهم  
يمزجون غسله قبل ذر الحوائج بصفار البيض المضروب فيه الورس وحينئذ يكون هذا من  
قبيل الخواص ؛ وبالجمله فهذا المركب جيد لولا أنه قابض وأجود استعماله بعد أربعين  
يوما وتبقى قوته إلى ستين وشرته من مثقال إلى ثلاثة وينبى أن يتبعه المحرور بكسجين أو  
شراب بنفشج . وصنعتة : ورد أحمر ستة سعد خمسة قرنفل مصطك يسارون من كل ثلاثة  
قرقة زرنب زعفران بساسة قاقلة دار صينى جوزبوا من كل اثنان ثم يؤخذ رطل أملج فيطبخ  
بسته أرطال ماء حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد التصفية بمثله سكر لمحرور المزاج وغسل لمبروده  
حتى يغلظ وتضرب فيه الأدوية ويرفع .

[أهليلج] وقد تحذف الهمزة معروف وهو أربعة أصناف قيل إنها شجرة واحدة وأن حكم  
ثمرتها كالتنخلة وأن الهندى المعروف بمصر بالشعيرى كالتمر المعروف عندهم بروايح الأس  
والأسود المعروف بالصينى كالسر والكابلى كاليلج والأصفر كالتمر وقيل كل شجرة بمفرده  
وحكى لى هذا من سلك الاقطار الهندية وبالجمله فأكثرها نفعا الكابلى فالأصفر فالصينى  
فالهندى وقيل الأصفر أجود وأنضج وكلها يابسة فى الثانية واختلف فى أبردها فقليل الأصفر  
منها والصحيح فى الأولى يسهل الصفراء ورقيق البلغم ويفتح السدد ويشدد المعدة ولكنه  
يحدث القولنج وكذلك باقى الأنواع لقصورها عن غليظ الخلط وها النوع أفضل من الثلاثة  
فى الأكحال يقطع الدمعة ويجفف الرطوبات ويحد البصر . وخصوصا إذا أحرق فى العجين

ومن خواصه المجرية: إذابة المعادن بسرعة خصوصا الحديد وهو يضر بالسفل ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة ومن طبيخه إلى عشرة وقيل الطبخ يضعف الإهليلجات أن استعمالها محذور ولا تقع في الحقن أبدا والصيني مثله لكن قيل بحزارته وأن شربة جزمه من ثلاثة إلى خمسة وأنه يضر الكبد ويصلحه العسل والكابلي أجوده الضارب إلى الحمرة والصفرة وقيل معتدل في البرد وهو يقوى الخواس والدماغ والحفظ ويذهب الاستسقاء وعسر البول ، قيل والقلونج والحميات وبدله البنفسج وما اشتهر من ضرره بالرأس وإصلاحه بالعسل مخالف لما ذكروه عنه سابقا وهو يمنع الشيب إذا أخذ منه كل يوم واحدة إلى ستة والشعيرى أضعفها وقيل أكثرها إسهالا وأهل مصر يلعونه صحيحا وهو خطأ والإهليلجات كلها تضعف اليواسير وتخرج رياحها وتمنع البخار ومريياتها أجود فيما ذكر ومتى قلت عقلت على إن إسهاال بالعصر لما فيها من القبض الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون دهن اللوز أو سمن البقر والسكر أو تطبخ بنحو العناب والإجاص والتامر هندي وما قيل إن البكتري بدلها خيط وكذا القول بإضعافها البصر وفي ما لا يسع هنا تخاليط تحتجب .

[أوافينوس] يوناني معناه شبيه الحدق لأن زهره مثلها وهو نبات شتوي كثير بالشام قيل ويوجد بمصر خشبه كالاصابع يضي ليلا كالشمع وزهره فرفيرى وورقه كالكرات يدرك بمارس وهو بارد في الثانية يابس فيها أو في الأولى أو ورقه بارد فيها وبزره معتدل في البرد يابس في الثانية يقطع الإسهال المزمن واليرقان وأصله يذهب بالسموم ويفتح السدد ويمنع الشعر طلاء وإذا مسته الحائض انقطع دمها وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثة وبزره إلى مثقال .

[أوز] هو طائر متوسط بين المائية والأرضية وهو أكبر الطيور التي تأوى الماء وأجوده المخاليف التي كادت أن تنهض وأردؤه ما جاوز الستين يأوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية رطب في آخرها أو في الأولى أو هو يابس يولد الدم الجيد إذا انهضم ويسمن كثيرا ويصلح لأصحاب الكد والرياضة وإذا أكل بالهريسة سد الفتوق وألحمها ويصلح شحم الكلى ويفتت الحصى لكن يصدع المحرور ويولد الرياح الغليظة فلذلك يهيج الباه ويلا البدن فضولا وريشه يسحق ويعجن بالدقيق ويخيز فيسهل الأخلاط الغليظة والبلغم اللزج وهو يستحيل إلى السوداء ويصلحه الزيت والدارصيني والأبازير وأن يشوى وينفخ فيه البورق قبل ذبحه ويتبع بالشراب أو السكتنجيين البزورى وهو ومقاربه في الحجم إذا بات مطبوخا استحال إلى السمية خصوصا بنحو مصر وشحمه أجود الشحوم لتحليل الأورام وتسكين الأوجاع وإذا عجن به دقيق الباقلاء أصلح للتدين من سائر أمراضها .

[أوقيموا بداس] يعرف باللسيعة نبات دقيق إلى الغبرة له غلف كالبنج داخلها بزر كالشونيز حار يابس في الثانية لا يتفع فيه بغير بزر فإنه يقطع السموم ونهش الأفعى والنسا بالمر والفلفل ويصلح القلب وشربته من واحد إلى ثلاثة .

[أونيا] عصارة نبات مسخرق الأوراق كالمأكول بالسوس قليل المائية له زهر إلى الحمرة والصفرة حار يابس في آخر الثانية مجرب لظلمة البصر والسلاق والدمعة وليس هو الماميثا

بل هو بدله ولا حجر نحاس فى الصعيد ولا عصارة البنج ولا الحشخاش ولا الشقائق ولا دمنة تقطر بنفسها .

[أورمالى] ويقال أورمالى هو ماء العسل باليونانية وليس هو السائل من شجرة تدمر إذا ذاك هو الألومالى .

[أونومالى] هو ما يطبخ من الشراب العتيق والعسل وسيانى [أو كسومالى] السكنجين العسلى [أو طليون] هو الطبلون ويقع على الزنوف [أوراساليون] الكرفس الجبلى [أوفمين] البادروج [أوسبيد] من اللينوفر الهندى .

[أيمار أبوطالى] هو المعروف بالكزرة ويسمى عندنا الزيتينة لقرب ورقه فى الحجم من ورق الزيتون لا أنه كالبالوط لأن ذلك مستدير شائك كما ستعرفه ولهذا النبات زهر أصفر وساق دقيق يزيد على ذراع كثير العقد حريف يدرك بأكثوبر زعموا أن النمل لا ينفك عن مجاورته ولم أره كذلك وهو حار يابس فى الثالثة ينقل لون النحاس إلى الفضة إذا طرح على صفائحه مجرب لكن بلا غوص وأظن التدبير يغوصه ويحلل الرياح وأوجاع الفم والبثور واللهات وبالشراب يذهب اليرقان والطحال والاستسقاء ويسقط الحوامل بخور ، وعقدته مما يلى الأرض تبرى حمى يوم وهكذا حمى الربع ولو بخورا ويفتت الحصى شربا ويصلح الجراح ويصلح ضمادا ، ويضر السفلى وتصلحه كثيرا وشربته إلى مثقال .

[إيرسا] يونانى معناه قوس قزح لاختلاف ألوانه فى الزهر وهو أصل السوسن الأسمانجوني نبات صلب كثير الفروع طيب الرائحة ورقه كالخثى وأعرض ويقوم فى وسطه عود يفتح فيه زهر أبيض قليل العطرية وينبت كثيرا بالمقابر عندنا وبالشام ويدرك بنيسان ويجفف فى الظل وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى قد جرب لضيق النفس والربو والإعياء وأوجاع الصدر وتنقية القصبة وإذا طبخ فى الزيت حتى ينضج وقطر فى الأذن أبرأ الصم القديم وينفع الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان والبواسير وعرق النساء والقروح الخائثة ويخرج الديدان ويسقط الأجنة ويدبر الحيض ويفتح السدد ويبرئ الشقاق وأمراض الرحم ويقع فى معجون البلاد لتقوية الحفظ وينفع فيما ذكر مطلقا حتى الاحتقان ويضر بالرئة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقالين وما قيل إن بدله المازيون ولب التفاح فيعيد .

[أيل] هو الكبش الجبلى ويقال معز الجبل وهو حيوان غزير الشعر طويل القرون تلقى وتبت ونظرة مقلوب إلى فوق فلذلك ينحدر من أعلى الجبل فيلقى بقرونه وهو حار يابس فى الثالثة إذا أحرق قرنه كان دواء مجربا لقرحة المعى ونفت الدم والإسهال وقروح العين والدمنة والحكة والجرب والغشا شربا وكحلا ويدمل الجراح وينقى الأسنان جدا ويشد اللثة ويطيب رائحة الفم وينقى الآثار ويحلل الأورام ودمه ينفع من السموم خصوصا السهام مغليا ورماد قرنه ينفع المفلوج وانقلاع طلاء واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والأورام طلاء وقضيه ينظ شربا وكذا مرارته إذا طلى بها الذكر وشعره وقرنه بلا حرق وظلفه يستط الأجنة ويطرد الهوام نجورا وقيل إن شحمه ينفع من لسع الأفعى وكذا قضيه

ومتى استعمل فليكن بالكثيرا لإصلاح ضرره بالمثانة وأما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره وإذا صيد وذبح حال اصطياده وأكل قتل وإن ذنبه سم وشربته إلى مثقال .  
[أيدع] دم الأخوين [أيهان] الجرجير [أيكر] الوج .

[أيارج] يوناني معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الدواء الإلهي لأن غوصه في العروق وتنقية الخلط وإخراجه على الوجه الحكيم حكمة إلهية أودعها المبدع الفرد في أفرادها وألهم تركيبها الأفراد من خصائصه والأيارج ما اشتمل على ما تقدم في القوانين من شرائط التركيب ولم تمسه النار وقوته تبقى إلى ستين ولا تتجاوز شربته أربعة مشاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فإن خالف هذه الأصول شئ فبحكمه كما في الصغار وأصل الأيارجات خمس وما زاد مفرغ ، وأصغرها .

[أيارج فيقرا] ومعناه المر باليونانية وهو صناعة أبقرط وهو نافع من أمراض الرأس خصوصا الأبخرة وينقى المعدة : يستأصل البلغم وعندى أن النفع في جوبه وسيأتي ذكرها وهو من الأدوية التي تبقى إلى ستين ، قال إسحق يضر الكلى ، ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال . وصنعتة : سنبل سليخة دارصيني زعفران مصطكى حب بلسان أسارون أجزاء سواء صبر مثل الجميع وقال مرتين زاد الشيخ عود بلسان والرازي مقل أزرق وهذا جيد إن كان هناك بواسير وإلا فلا حاجة إليه يعجن بالعسل الذي لم يمس بالنار ويرفع في صيني أو رصاص وهكذا باقى الأيارجات وهذه أجل صغار هذا النوع فلذلك اقتصرنا عليها وأما الكبار فهذه .

[أيارج لو غاذيا] الحكيم من تلامذة اسقليوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر بهذا الدواء فى أيامه وهو نافع من الجذام والبرص والبهق والصرع والجنون وداء الثعلب والحية وعسر النفس وانقطاع الحيض وداء الفيل وأوجاع المعدة والسكبد والكلى والمفاصل والنسا والنقرس واللقوة والفالج والتشنج والرعدة وآلم المثانة والقروح والصمم وما يغير العقل والصداع المزمن ويخرج ما احترق أو لزج و غلظ خصوصا من الباردین وقوته إلى أربع سنين وشربته إلى مثقال . وصنعتة : شحم تحفظ خمسة أفتيمون صبر مقل أزرق كمدريوس من كل ثلاثين أشقيل سقمونيا مشويين غاريقون خريق أسود أشق ثوم برى من كل درهمان ونصف حماما ونججيل مر صاف فطراساليون جندبادستر سادج جعده حاشا هيوفاريقون زعفران سنبل فلفلان دار فلفل زراوند طويل فراسيون سليخة دارصيني جاوشير سكينج بسفايج عصارة أفستين وفربيون من كل درهمان وفى نسخة أسطوخودس وجنطيانا من كل درهم حب غار درهمان ونصف ، وفى أخرى مر كذلك مرجان ثلاثة لؤلؤ مثقال ذهب فضة من كل مثقال ونصف تنقع صموغه بالشراب ويعجن الكل بالعسل كما سبق ورأيت فى نسخة أنه يبقى كالترياق وأنه إذا أريد الإسهال أخذ منه أربع دراهم . واعلم أن أفضل ما استعملت الأيارجات بمطبوخ يشتمل على الزبيب والأفتيمون والملح النقطى وعصا الراعى والبنفسج أو بعض هذه .

[أيارج جالينوس] يزيد على اللوغاذيا النفع من القولنج والاسترخاء وخروج البول بلا

إرادة وليس بينهما إلا اختلاف أوزان فإن الأوائل هنا ستة عشر درهما وما قبله هناك ثلاثة  
وهنا تسعة وما بعده هناك وهنا ستة ستة .

[أيارج أركفيانس] الحكيم ، قال فى الطبقات : إن سليمان بن داود عليهما السلام أعلمه  
إياها وحيا ، وغلط ابن إسحق حيث نسب إلى سلطيس ملك الصقالية وهو دواء نافع من  
سائر الرياح وعسر النفس والأمراض السوداوية والبحوثة والماء الأصفر والقروح الفاسدة  
والجرب والكلب حتى مع الخوف من الماء بالبرنجاسف ومن أوجاع الرحم والمثانة بماء السداب  
والكلبي بماء الكرفس والمفاصل والنفوس . وصنعتة : فراسيون أسطوخوديس خريق سقمونيا  
دار فلفل فلفل من كل أربع أواق شحم حنظل اشقيل فرييون صبر جنطيانا فطراساليون أشق  
جاوشير من كل أوقية دارصيني جعدة سكينج مر سنبل إذخر فوتنج زراوند مدحرج من كل  
درهمان يركب كما سبق ويقرب منه السادريطوس وأما باقى الأيارجات فسواء فيها عدا  
الأوزان وفى أيارج روفس زيادة الخولنجان وفى أيارج أبقرراط الغلغللمونه ، وفى بعض  
النسخ أن دهن البلسان يدخل هذه كلها ، والله أعلم .

### ﴿حرف الباء﴾

[باكرهر] فارسى معناه ذو الخاصية والترياقية ، وتحذف كافه عند العرب وقد تعوض  
دالواقد تحذف الأخرى وهو فى الأصل لكل ما فيه ترياقية ومشاكلة وقد يرادف الترياق وقد  
يخص بالنبات . وحاصل الأمر أن هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومفرد نباتى  
أو حيوانى أو معدنى إذا اتصف بما ذكر ، وأما العرف الخاص الآن فهو على حجر معدنى  
يكون بأقصى الفرس وحيوانى ينشأ فى قلوب حيوانات كالإبل أو هو شئ يتعقد كحجر البقر  
فإذا بلغ مغص حق يشق البدن وقيل إن النمر حين يعالجه الهرم يقصد هذه الحيوانات فيقتلها  
ليأخذ الحجر فيأكله لتعود قوته فيسقط منه ، وقيل إن دمها يفسد عينه حتى تخرج فيذهب  
عنها ، وهذا الحجر قديم ذكره المعلم فى علل الأصول وجالينوس فى المبادئ وابن الأشت  
فى المعربات وأجوده المشطب الزيتونى الشكل الحيوانى الضارب إلى الصغرة أو ما كان  
طبقات مختلفة يسيل فى الحر فالأبيض الخفيف وقيل يتولد فى قرون الحيوان فإذا بلغ سقط  
أو فى سرتة كالمسك ويصط بالحك ، وأغرب من قال إنه يتولد فى مرائر الأفاعي ؛ وأما  
المعدنى فيتولد بأقصى الصين وأواخر الهند بما يلى سرنيب من زئبق وكبريت غلبت عليهما  
الرطوبة وعقدتهما الحر كذا قرره المعلم قالوا وحد ما تبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة  
مشاقيل ويغش كما منهما بالمصنوع من اللازورد والبيض والرخام الأصفر وصمغ البلوط  
وريزة اليافوت مستاوين تعجن بمرق الزيتون وتشوى فى بطون السمك دورة كاملة وقد تهيأت  
قطعا كهذا الحجر وتغسل بمرق الأرز والسبادج فتأتى غاية الفرق أن يدس فيه إبرة محماة  
فإن دخن فمصنوع ويغش الحيوانى بالمعدنى والفرق أن يسخر منه صفيحة حديد فإن بخرها  
فحيوانى وإلا فمعدنى ومتى خرج فى الحجر قطعة خشب فهو الغاية التى لا تدرك لأن هذه  
الخشب هى المخلصة المجربة فى قطع السموم وهذا الحيوان يرعاهما فيتعقد عليها هذا الحجر  
وقيل يغش بالمرمر والبورى وفيه بعد لياض الحجرين المذكورين وقيل إن أفضل ما امتحن به



أن يلمص على النهوش فإن لزهما وامتنص السم حتى امتلا وسقط فينزل في الماء فيستفرغ السم ويعاد هكذا حتى لا يلمص إذا ألصق وهي علامة البرء فهو وإلا فلا وقيل يعرق على الطعام المسموم وما قيل إن أفضله الأصفر وأنه يتولد بخرأسان من غير اجتهدا والصحيح أنه معتدل لمساكنه سائر الأبدان وقيل بارد في الأولى يابس في الثانية وقيل حار فيها فينفع سائر السموم الثلاثة كيف استعمل ولو حملا سواء كانت السموم بالنهش أو الشرب أو غيرهما ويخلص من الموت إلى اثنتي عشر شعيرة وشعيرتان منه تقتل الأفعى إذا صب في فيها ، وإذا استعمل أربعين يوما على التوالي كل يوم قيراط لم يعمل في شارب سم ولا أذى ولا يمرض وهو يزيل الرمد والحصى والخفقان والبهر والإعياء وضيق النفس والربو والاستسقاء والجنون والجذام والقالج والحصى واليرقان ويهيج البهائم عظيمًا وينعش القوى والحواس والأعضاء الرئيسة ويدفع الفضلات وباللوز والطين الأبيض يمنع السحج وكثيرا ما جربناه في الطاعون والوباء محكوكا في ماء الورد فأعجب وما قيل إن معدنية للسم المعدني وحيوانية للحيواني باطل . وهو يلحم الجراح طلاء ويبرئ السم وضعا أيضا الأورام . ومن خواصه : أنه إذا نقش عليه صورة أى حيوان كان وقيل صورة الفرد لتقوية البهائم والسبع للشجاعة ومقابلة الملوك وذوات السموم كالحية لها ويكون ذلك كله والقمر في العقرب أحد أوتاد الطالع خصوصا وسط السماء فعل الأفعال العجيبة وإن ختم بهذا الختم على شمع وحمل فعل ذلك أو كندر ومضغ هذا إذا جعل الفص المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والفتوق في أدويتها ولا ضرر فيه ولا بدل له وشربته من قيراط إلى اثنتي عشرة شعيرة .

[باذرجمويه] ويقال باذرنبويه وبذر نبوده مفرح القلب وباليونانية ما لبوفلسن يعنى غسل النحل لأنها ترعاه وهي بقلة تثبت وتستنبت خضراء لطيفة الأوراق بزهرة إلى الحمرة عطرية ربعية وصيفية حار يابس في الثانية عظيم النفع في التفريح وتقوية الحواس والذكاء والحفظ وإذهاب عسر النفس والرياح المختلفة وأنواع النافض وأمراض الأعضاء الرئيسة والكلية والأوراك والساقين وإذهاب السموم أصلا كيف كانت ودفع الخفقان والغثى والوحشة والسوداء وما يكون منها ويصلح النهوش والأورام والأكلة طلاء وقروح المعدة والفواق وسدد الدماغ ويضر الورك ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقالين مع واحد من التطرون ومن مائة إلى عشرين ويده مثله إيريسم وثلاثه قشر أترج .

[باذا ورد] فارسي قبطي معناه الشوكة البيضاء وباليونانية فراسيون ويقال اقتالوفى وهو نبات مثلث الساق مستدير الأعلى مشرف الأوراق شائك له زهر أحمر داخله كشمع أبيض لا تزيد أوراقه على ست إذا تقل مضيفه جمد وتهواه الجمال ومنه ما يزيد على ذراعين ويعظم الشوك الذى فى رأسه كالإبر هذا بشوك الحية ومنه قصير يشبه العصفور أعرض أوراقا من الأول وفى زهره صفرة ما يقشر ويؤكل طريا ويخلل كالاسترغار وأهل مصر تسميه اللحلاح وهو نبات يدرك بيسان وأجوده الطويل المقرطح الحب وكله حار يابس في الثانية يذهب الحكة والجرب والقروح بالخاصية أو هو بارد يابس يفعل بالطبع وعليه الجمهور أما بزره فحار

إجماعاً يقطع السموم ويحمي عن القلب وينفع من الاستسقاء واليرقان ويدبر البول والدمل ويقت الحصى وإذا أكل بالعسل حلل الرياح الغليظة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدر قليل ويقع في الأكحال فيقطع اليأس والسبل وماؤه يسكن العطش والالتهاب والحميات المزمنة والأمراض البلغمية والتشنج ووجع الأسنان ويضر الرئة ويصلحه الأفتسين وشرته إلى ثلاثة ومن مائه إلى عشرة وبدله الشاهترج .

[بادروح] نبطى باليونانية أفين والعبرية حوك وهى بقلة تستنبتها النساء فى البيوت وقد ينبت بنفسه وعندنا يسمى بالريحان الأحمر وبعضهم يسميه السليماني أن الجن جاءت به لسليمان فكان يعالج به الريح الأحمر ، عريض الأوراق مربع الساق حريف غير شديد الحرافة حار فى الثانية يابس فى الثالثة قوى التحليل والتجفيف يحل ورم العين فى وقته ويمنع النزلات والحمة والدمة والزكام طلاء ويجفف القروح ويحل عسر النفس وبلة المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة فتح السدد وينفع من الطحال وضعف الكبد الباردة ويفتت الحصى ويدبر ويمنع السموم مطلقا وينضج الديليات ويقطع الرعاف خصوصا مع الخل والكافور قالوا وهو مسهل إن صادف ما يجب إسهاله وإلا قبض ، وإذا مضغ يوم نزول الحمل من من وجع الأسنان سنة ومن أكل العدس بلا ملح أياما ثم مضغه وحشاه فى قرن وعفته ربعين فى الزبل ثم يوما فى الشمس فى قارورة صار فاعلا بصورته وهو سريع التعفين مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكموسات مولد للديدان حتى إنه مضغ وجعل فى الشمس صار دودا وكذا إن ألقى فى الأطعمة وبه تعبت السماوية على نحو الطباخين وفيه سر يأتي فى الخطاطيف وتصلحه الرجل وشرته إلى ثلاثة ومن مائة إلى عشرة .

[بان] شجر مشهور كثير الوجود يقارب الأثل ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يقارب الصفصاف شديد الخضرة له زهر ناعم الملمس زغبه كالأذنان يخلف قرونا داخلها حب إلى البياض كالفسق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عطرى إلى صفرة ومرارة حار فى الثانية يابس فى الأولى وقيل رطب يدخل فى الغوالى والأطياب وتحوله إلى الزباد سهل للطفاته ، وأهل مصر تشرب من زهر هذه الشجرة زاعمين التبريد به ولم يقل به أحد . وجميع أجزائه تمنع الأورام والنوازل وتطيب العرق وتشد البدن وتدمل الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكلف والنمش وينقى الأحشاء بالغاء مع الماء والعسل الخل ويذهب الطحال مطلقا وكذا حبه خصوصا بالشليم طلاء وبالبول يقلع الثور ويدمل ويصلح البواسير وإذا قطر فى الإحليل در البول سريعا وينشئ ويضعف المعدة ويصلحه الرازياتج وبدله مثله مر ونصفه سليخة وفوه وعشرة بسباسة .

[بادنجان] معرب جيمه عن كاف فارسية ويسمى المغذ والوغذ بالمعجمة وهو نوعان أبيض مستطيل الثمرة دقيقتها يطول إلى نحو شبر وأسود مستدير وقد يستطيل يسيرا والأول أجود وألطف وهو حار فى الثانية أو الثالثة يابس فيها وقيل فى الثانية غذاء مألوف لغالب الطبايع يطيب رائحة العرق جدا ويذهب الصننان والسدد التى من غيره على أن يسدد ويلين الصلابات كلها حتى إنه يطرح على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها ويشد المعدة ويدبر البول

ويقطع الصداق الحار بالخاصية ويجفف الرطوبات الغريبة واقامعه المسحوقه مع اللوز المر شفاء للبواسير وماتر امراض المقة إذا ذرت بعد شئ من الأدهان ، ومتى يطبخ حتى نزول صورته وغلى بمائة زيت حتى يبقى الزيت وطلبت به التآليل نهارا والثل ليلاً ذهبت وإن كان بدل الزيت دهن البزر أذهب الشقوق وأورام العصب وما أقسده البرد وإن ملئت الباذنجانة الصفراء البالغة دهن قرع وشويت زمنا وقطر في الأذن سكن أوجاعها كل ذلك مجرب ، وهو يورث وجع الجنين والعانة ويولد السوداء ويفسد الألوان ، ويصلحه أن يقطع ويحشى بالملح وينقع ويغير عليه الماء حتى يبقى الماء على صفائه ويطبخ باللحم الدهنة ونحو الشيرج والخل ومن خواصه : إذا نقب بالخلط وسلق بالماء والملح خفيفا وترك في مائه أقام وأنه إذا دخل فيه النوشادر في الثدي وأفرغ فيه المشتري نقاه تنقية عجبية مجرب ، وإذا بدل بالشب وسحق به الكبريت بيضه وصار بابا للتثيت والبرى منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده وثمرته تقلع البياض وتزيل الدمة كحلا .

[بارود] يعبر عنه عندنا بالأشوش والملح الصيني وهو حار يابس في الرابعة أو وسط الثالثة أجوده البراق الرزين الحديث الأبيض السريع التفرك يستأصل البلغم ويفتح السدد ويقنع من الطحال وأوجاع الظهر لكنه ضار بالكلية والمرئ ويصلحه الكثيرا والعسل وقدر استعماله إلى نصف درهم ويدله الملح الأندرائي وأول من استخرجه للجلاء والتقطيع الطيب ولتحريك الاثقال وتغيير المعادن ساليوس الصقلي . ومن خواصه : إذا مس المريخ بالعلم وسبك مع مثله من النحاس ورجم به صعد النحاس عنه وعاد الحديد إلى لينه بعد اليبس مجرب وهو بخار مائي ينعدق في السباخ والأغوار والكهوف ، ويؤخذ فيصول من الجواهر الغريبة ويسكر عليه البيض على النار فيذهب بأوساخه ثم يعمل به العجائب وله في خلطه لأهل الحصار وما يجري مجراه اصطلاح وقانون فالأبيض عندهم هو والأصفر الكبريت أو المزوج في رأى والأسود الفحم من الصفصاف في الأجود والأكرنج جبل قطن عتيق لمن يجود برمه يحمل فيه النار والفتيلة ما جعل من البارود في الذخيرة وهي ورقة إلى طول تلف وتجعل في المكحلة وهي آلة الضرب وارقا أو غيره ولها باعتبار الزنق من أعلى والكسر من أسفل أو لهما في كل أربعة في الأصح وفي خلطه العجائب فمنها إذا أردت إظهار ضوء قمر فخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزرنيخ أو شمس فخذ ما مر مع درهمين ونصف من كل كبريت والملح الأندرائي ونصف وثمان من فحم أو كواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزرنيخ بدل الأندرائي ولا فحم هنا ، وفي السيموذجات الحمرة يجعل السيلقون والخضر الزنجار وفي أشجار الأترج بارود عشرة كبريت درهمان ونصف وثمان فحم درهم وربع حديد ستة وفي شجر الجوز البارود بحاله فحم كبريت من كل درهمان وثمان حديد خمسة وفي شجر الورد كبريت فحم من كل درهم حديد ناعم أربعة وفي شجر الياسمين كبريت درهمان فحم خمسة حديد ناعم وتسعة وفي شجر السرو كبريت درهم فحم ثلاثة برادة أربعة وقد يجعل لرؤيته أحمر بارود اثقنى عشر سيلقون درهمين ربع فحم وكبريت من كل كالسيلقون حديد جراه أربعة ولإظهار الدواليب بارود عشرة كبريت درهم

ونصف فحم درهمين حديد ناعم أربعة وأما الساعى فكبريت فحم من كل اثنان وثمان حديد خمسة وقد يحذف وأما الصاروخ كبريت وفحم من كل درهم وثلاثة أرباع وينبى فى الاضواء والسيمودجات قلة الدك وتخفيف الورق وأن يكون فى آخرها تراب وقيل يعمل فيما عدا الصاروخ لأنه لا يدرك أصلا ولست بعله هنا وأقل الساعى والدولاب مكحلتان وذخيرة الدولاب فى جنبه تحت المزنق المربوط بالحمل ولهذه الصناعة كتب مستقلة هذا حاصلها .

[بازى] طير معروف من سباع الطيور التى تدمن العلاج على الافعال العجيبة وتقبل تعليم الصيد على الوجه المراد وأجوده المنقطع وأردؤه الأبيض وفى تربته وعلاج أمراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالبرزدة وستأتى فى الباب الرابع ، وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة يحلل الأورام ويجذب السموم إليه وريشه يدمل الجراح محروقا ودمه يقلع البياض والطرفة كحلا وكذا مرارته وزيله مجرب فى جلاء الآثار طلاء والإعانة على الحمل وإسقاط الاجنة بخورا وفرجة وهو ردئ الكيموس عسر الهضم يولد القولنج ويصلحه الأبايزر .

[باشق] دونه حجمها وفعلا ، وهو حار يابس فى الثانية اللطف من البازى وأقرب إلى الغذاء ، مرارته تحذ البصر وتمنع من نزول الماء وإذا طبخ بريشه حتى يتهرى وغلى الماء بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعا من الإعياء والتعب وعرق النسا والمفاصل وأوجاع الركب قالوا ومن حمل عين باشق فى خرفة زرقاء على عضده الأيسر لم يتعب إذا مشى .

[بابونج] ويقال بالقاف والكاف وهو باليونانية أوتيسمن وهو معروف يسمى عندنا بالبليسون ينبت حتى على الأسطحة والحيطان وأكثره أصفر الزهر وقد يكون فرفيريا وأبيض أسرع النبات جفافا فينبى أن يؤخذ فى أدار وهو حار يابس فى الثانية محلل ملطف لا شئ مثله فى تفتيح السدد وإزالة الصداع والحميات والنافض والأرماد شربا ومرخا وانكبابا على بخاره خصوصا بالحل ويقوى الباه والكبد ويفتت الحصى مطلقا ويدر الفضلات وينقى الصدر من نحو الربو ويقلع البثور ويذهب الإعياء والتعب والصلابات والتزلات وفساد الأرحام والمقعدة نطولا بطبيعته وينفع من السموم ودخانه يطرد الهوام ودهنه يفتح الصم ويزيل الشقوق ووجع الظهر وعرق النسا والمفاصل والسنقرس والجرب وينبى أن يضاف إليه فى علاج المحرور الشعير ويقوى فعله فى البرودين بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للخن أقرصا وهو يضر الحلق ويصلحه العسل وشربه إلى ثلاث مثاقيل وبدله القيصوم أو البرنخاسف .

[بارزد] القنة [بارنج] النارجيل [باقلا] المصرى هو الترمس والنبطى القول [باذامك] من الصفصاف [بابادى] الفلفل [بارسطايون] رعى الحمام .

[باسليقون] هو من الاكحال الملوكية صنعه أبقرات وكذلك مرهم الباسليقون يونانية معناها جالب السعادة ويقال إنه اسم ملك كان يتردد إليه الأستاذ ولم أره فى التراجم وقيل معناه الملوكى وهو جال حافظ للصحة نافع من الجرب والحكة والفشا وغلظ الاجفان والسبل والجرب والدمة واليباض العتيق وحيث لا حرارة فهو أجود من الروشنايا . وصنعتة:

إقليميا فضة زبدبهر من كل عشرة نحاس محرق إسفيداج الرصاص ملح أندراتي فلغل أسود جعدة نوشادر دار فلغل من كل اثنان ونصف قرتفل اشته من كل واحد كافور نصف واحد سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديديستر ششم سنبل الطيب من كل واحد ولم أره لما سبق وفي أخرى إتمد أربعة ولا بأس به وقد يزداد صبر خمسة مرصاف ماميران عروق صفر من كل واحد .

[بيغا] طير هندي يعرف في هذه الممالك بالدرة وهو ألوان أجوده الأخضر فالأحمر فالأصفر وأردؤه الأبيض وهو أكبره يجلب من الصين وهو طائر لطيف الشكل حاد المخلب فإن مال فمه إلى حمرة فهو أسرع تعلمًا للكلام ولسانه كلسان الإنسان فيه مقاطع الحروف ويخاف فيتعلم إذا هدد ومتى غذى الفستق والأرز والقرطم أسرع تعليمًا وهو أشد الطيور تضرًا بالبرد وإذا خرج عن دياره لم تتزوج ذكوره بإنائه ولم يبيض وهو حار رطب في الثانية يابس في الأولى لا يكاد ينضج وإذا أكل لم ينهضم ولكنه يلحم القروح العسرة ودمه حار يحلو البياض كحلا ولحمه يسقط التآليل ولسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة الكلام ومتى سحق لسانه وضرب بالعسل وحك به طفل تكلم قبل أوانه وذرقه بالخل يجلو الكلف ويحسن الألوان .

[يتبع] من نبيذ التمر [بجهم] ثمر الأثل [بج] قاتل أبيه وهو القطلب ويسمى الحنا الأحمر .

[بخور مريم] باليونانية بقلامس وغيرها لا ونطوسلها لاطان وبالشام الركفة والبرقع وخبز المشايخ والقروذيخ وأصله الغرطيش ، وهو نبات له ساق قد رصف بزهر كالورد الأحمر ومنه اسمانجوني واحد وجهي ورقه إلى الخضرة والآخر مزغب إلى البياض لا يزيد عن أربعة أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى يكون في الظلال كالكهوف ويدرك في برمودة ولكن أحسنه ما خزن في بؤنة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية أو يسه في الرابعة محلل ملطف يخرج الماء الأصفر والبلغم فيذلك ينفع من الاستسقاء وعرق النسا والمفاصل ويفتح فوهات العروق والجراح التي دملت على فساد وينقى الدماغ ولو سعوطا ويذهب اليرقان والربو وعسر النفس ويسهل الولادة ولو تعليقا ويدر الفضلات ويخرج ريح النفاس ويسقط الجنين بقوة ويرد المعدة الخارجة تطولا ويقلع البياض كحلا خصوصا عصارته لكن الأدمى لا يتحمله إلا إذا كسرت حدته بنحو النشا وماؤه ينقى وسخ الأجساد المنطوقة إذا سكب فيه ومتى قطر مع الشعر وطفي فيه ما أذيب من السادس ألحقه بالأول عن تجربة خصوصا إذا حلت في ذلك الأملاح وهو يصدع المحرور ويضر المعدة وتصلحه الكثير وشربته إلى ثلاثة وبدله في الأمراض الباطنة اسقولوقندريون .

[بخور الأكراد] هو برياطوده بالعجميات وهو نبات له زهر أصفر فوق ساق دقيق كأصل الرازيانج وأصله صلب أسود ثقيل الرائحة يشترط فتخرج منه دمعة هي المستعملة وقد يوجد له صمغ أحمر ولا يكون إلا في الضلال ويدرك آخر الربيع وكله حار يابس لكن الدمعة في

الرابعة والعصارة فى الثالثة والجرم فى الثانية قد جرب فى دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر وهو من أجود أدوية الأمراض الباردة كغالب الفالج واللقوة ويسكن الصداع وحيا والصمم واليرقان ويفتت الحصى ويصلح الطحال ويسقط الأجنة ويدبر البول ودخانه يقطع التوتة حيث وجدت وهو يصدع ويكرب ويصلحه اللينوفر وشربته نصف مثقال ومن عصارتها مثقال وجمره اثنان وبدله حب الغار وغلط من نسبه ويخور مريم إلى الادوية القلبية وأنهما مفرحان .

[بخور السودان] بالهندية ديشث والفارسية ديدك نبات نحو شبريتشك فى بعضه عروقه إلى اللازوردية وزهره أبيض وفيه رطوبة تدبى باليد وهو حار يابس فى الثانية يسكن المغص والرياح الغليظة ويفتح الشاهية وقد جرب لعرق النسا حتى كيه به وإذا طبخ بزيت صار محللا لأمراض الباردین والأورام الصلبة وهو يرث السحج ويصلحه الصمغ وشربته إلى درهم .

[بذراحج] بالمعجمة الامديان [برنجاسف] بالراء ويقال باللام هو الشولاء ضرب من القيصوم يقرب من الافستين لكنه دقيق أصفر الزهر ومنه أبيض يدرك بتموز وهو حار يابس فى الثانية أو الثالثة أو يسه فى الأولى أو هو بارد محلل مفتوح للسدد ويخرج الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يدمل الجراح ويحلل الأورام بقوة وينفع من أوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شئ فى تسكين الصداع مطلقا وتضمد به الأوجاع فيسكنها لكنه يجذب إلى العضو فوق ما يجب ويضر بالكلى ويصلحه الأنيسون وبدله بابونج .

[برشاوشان] يونانى معناه دواء الصدر هو كزبرة البشر وشعر الجبار والأرض والكلاب والخنائير ولحية الحمار وساق الأسود والوصيف ينبت بالآبار ومجارى المياه ولا يختص بزمان وليس له من التسعة إلا الورق الدقيق على أغصان سود إلى حمرة إذا جاوز نصف عام سقطت قوته حار فى الأولى أو بارد يابس فى الثانية أو رطب قد جرب للسعال وضيق النفس والربو وأوجاع الصدر وإن رماده يقوى الشعر ويطوله وفيه تنضيج وتلين وتحليل للأورام وضعا والشقيقة وإذا دق بمخ قصبه ساق البقر ولصق على الصداع لم يسقط حتى يبرأ وينثر رماده على القروح فيدملها خصوصا إذا كانت فى نواحي العانة وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكى أو البنفسج وشربته إلى سبعة وماؤه إلى عشرين وبدله مثله بنفسج ونصفه سوس .

[بردى] بالعربية الحلفاء ويسمى البايير وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رقيقة هشّة ترشّ وتشظى وعليها زهر أبيض جعم يخلف بزرا دون الحلية هشّ مر ومنه ما يقتل حبالا والخصر المعروفة فى مصر بالاكياب وينبت أيضا بغسوط الشام وعندنا مما يلى السويدية وفى أصله حلاوة كالقصب والقرطاس المصرى منه ومن لعاب البشّين بالطبخ والمذ وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى أو معتدل رماده يجلو الأسنان ويلحم الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شربا بالخل والأصل إذا مضغ أذهب الرائحة الكريهة والحفر وأوقف التاكل وهو يحلل الأورام طلاء ويضر الأحشاء ويصلحه العسل .

[برطانيقي] كالحماض زهره إلى الحمرة وله ورق صغير وقضبان دقيقة وفيه حرافة ومنه ما يشبه الخيزري وهو حار يابس في أوائل الثانية قد جرب لإدخال الفروج وإن تقادمت وحبس الأكلة ويحلل الأورام وينقي الآثار وينفع من الحمى شربا ووجع اللهاة والحلق غرغرة وينقى ويصلحه العناب وبدله ماء السلق .

[برنج] وبالقاف والكاف حب صفار كالمش منه أملس ومنه مرقش بياض وسواد يجلب من الصين فيه مرارة حار يابس في الثالثة أو الثانية يخرج الديدان بأوعيتها وكذا الرطوبات والبلغم اللزج من المفاصل ويجفف القروح والعقد البلغمية وهو أقوى فعلا من الشونشيني المشهور في ذلك ويضر المعى ويصلحه الكثيرا وبدله في إخراج الديدان الترمس والقنيل .

[بريا مصر] يعني بقلة سميت بذلك لأنها عرفت بمصر ومنها نقلت تشبه الكرفس نباتا والرازيانج طعاما لكنها أطيب وبزرها أخضر دقيق وهي حارة يابسة في الثانية أو الأولى تنفع من أمراض الباردة خصوصا البلغم وتجفف الرطوبات وتقوى الأحشاء والكبد والمعدة وتنظف وتهيج وتخرج الأخلاط الغليظة إذا أتبع بالخل وتشد المفاصل وتذهب البواسير ولو طلاء وتمنع النزلات وتضر الدماغ ويصلحه النوفر وشربتها إلى درهم وبدلها البساسة .

[برنوف] هو الشاه بايك بالفارسية نبات كثير الوجود بمصر لا فرق بينه وبين الطيون إلا نعومة أوراقه وعدم الدبق فيه وأظنه لا يختص بزمان وفي راحته لطف لا تقل سبط بعيد الشبه من بخور مريم حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية شديد النفع في قطع الرياح والمغص من كل حيوان واللغاب السائل والرياح خصوصا مع الجاوشير والسعوط بمائة مع عصارة السداب وهن اللوز المر والجندبيدستر ينقي الدماغ ويذهب الصرع والجمود والنسيان عن تجربة حكيم ويدأى به سائر ما يعرض للأطفال فينجع وأجود ما استعمل بآلبانهم وسحق يابسه يجفف القروح ويدمل وينفع من القراع مع الصبر والزفت وعصارته تقوى الأسنان وهو يضر المعى ويصلحه الصمغ وشربته إلى ثلاثة وبدله المرزنجوش .

[برادى] حجر خفيف أصفر إذا حك ضربت سحالة إلى البياض تقى اللون يتكون ببلاد العراق يشارك الكهرباء والسندروس في جذب الثين وهو حار يابس في الثانية يمنع الدم حيث كان والخفقان شربا وطلاء ويدمل الجراح ويذهب الطحال والتختم به أمان من الفرق ومن لفة في خرقه مع حجر الزناد وجعله تحت رأسه رأى ما يكون في الغد مجرب .

[بروانى] عجمى باليونانية أسقودالس وأصله أساريقون والسرانية غروباس نبات فروعها مع كثرتها معجوجة كالقلى وزهره أبيض يخلف ثمرها كالزيتون لكنه حريف وينقش أصله الأبيض عن صفرة لطيفة حار في الثانية رطب فيها أو في الأولى أو يابس قد جرب للجراح والقروح وإن قدمت والبهق وداء الثعلب والورم والاستقاء طلاء وشربا وضامدا برماده ويقوى الكبد شربا بالعلس وفيه تفريح وإصلاح للصدر والدماغ وعصارته كحل جيد للبياض والدمعة ويذهب البواسير ويدر ويفتت ويضر المثانة ويصلحه الاتيسون وشربته إلى خمسة وبدله الرياس .

[برتقش] الأشق [برابران] السطاريون [برسنيدار] عصى الراعى [برنجمشك]

الفرغمشك [برهليا] الرازياتج [برد وسلام] لسان الحمل [برير] وبلا باء ثمر الأراك  
[برغشت] القنابري [برغوث] البزر قطن [البرقوق] صفار الإجاص بمصر وبالمغرب  
المشمش [برهاتج] المر أو المر ماخور [برسوم] بالمهمله القصب بالعراق [برام] حجر معروف  
وهو من الرخام [برواق] الخثي [برسيم] الرطبة بلسان المصريين .

[برشعنا] سرياني معناه بره ساعة ويعرف الآن بالبريش وهو من التراكيب القديمة أجمع  
الجمهور على أنه من تراكيب هبة الله الواحد أبى البركات الطيب المشهور المنتقل إلى  
الإسلام عن اليهودية لكن رأيت في مصنف مستقل في هذا التركيب أنه لجالينوس وقد ذكر  
فيه ما صورته ( إنى لم أر أقطع ولا أجود من المعجون المتخذ من الأخوين الشابين الرومي  
والزنجي ) يشير إلى الفلفل الأبيض والأسود وبالأخوة إلى كونهما من شجرة أو أرض كما  
سيجئ وبالشبوية إلى أن المستعمل منهما الحديث [ودمعة الرأس المشرف] يريد به الأفيون  
[وأخيه في التلوين والتبخير] يعنى البنج [والشعر السبط الطيب] يريد السنبل .

[والبارد الحار المقطع] يريد به العاقر قرحا فإنه يحلل تارة فيبرد (إذا جمعها الشراب الذي  
قد جمع الزهور) يريد به العسل وأظن أن جالينوس ركه كما رأيت ثم نسى إما لغفلة  
المعربين عنه أو لإعراض الناس عن استعماله كما وقع ذلك لكثير من المركبات وأن أبا  
البركات المشهور جدد ذكره ونشر أمره وعلم الناس بما لم يعلموا منه فإنه كان رئيسا في رحلة  
هذه الصناعة والمعجون المذكور بالغ النفع في تجفيف الرطوبات خصوصا الغريبة البالة  
وإصلاح أمراض الرطوبين جدا وقطع الدمعة والبخار والصداغ العتيق واللعب السائل  
وضيق النفس والسعال المزمن والربو والانتصاب والاستسقاء والإسهال المزمن ونزف الدم  
ونفثه والكدورة والكسل والبهر والإعياء ويقوى الحواس والنشاط والفكر ويبطئ بالئى فيوفر  
القوة حتى قسموا منافعه على الزمان فقالوا يقطعه الإسهال في ساعة والصداغ في يوم  
والمفاصل في جمعة والبخار في شهر والاستسقاء في سنة ولا يستعمل قبل ستة أشهر  
وأجوده بعد ستين وقوته تبقى إلى أحد وعشرين سنة وفي الشفاء إلى خمسة وهو غريب  
وهو يضر الصفراوين وينكى السوداوين بسرعة وإدمانه يفسد البدن والعقل ويسقط  
الشهوتين ويفسد الألوان ويضعف القوى وينهك وقد وقع به الآن ضرر كثير ولا يجوز  
للأصحاء استعماله أكثر من مرة في الأسبوع وغالب الفساد به الآن من جهة زيادة الأفيون  
والبنج ونقص الزمن وشرهته إلى درهمين يصلح ضرره الشراب الجيد والسكر والدجاج  
السمين ويقوم مقامه إذا جاء وقت أخذه وكثرة الحفقان والارتعاش وسقطت القوى وانحصر  
النفس الأفيون وبالعكس ويغنى عنهما القطران الأبيض ومعجون العود وحج مرائر البقر  
وأسود سليم . وصنعتة : فلفل أبيض وأسود بزر بنج أبيض من كل عشرون أفيون عشرة  
زعفران سبعة سنبل طيب لسان عصفور عاقر قرحا فريون من كل مثقال والعسل ثلاثة أمثالة

[برود] هو كالكل من حيث إنه لا يستعمل إلا مسحوقا ولذلك كثيرا ما يترجم كل  
بالآخر وكالأشياء من حيث إنه لا بد أن يعجن بمائع ولذلك قال فولس إنه جامع القوتين ،  
وسبب تسميته بذلك أنه يطفئ الحرارة غالبا هذا ما قالوه وفيه نظر لاشتمال البرودات على  
حار جدا كالحاد والصحيح أن سبب تسميته بذلك لأن أول ما صنع منه الكافور فلما سمي  
باعتبار فعله جرت الناس على هذا السنن قسموا كل ما عجن وسحق برودا وأول من اخترعه



سلياطوس أحد من تولى عن الأستاذ علاج العين وتطلق البرود على ما تدلوى به العين ويقطع به الدم ويقوى به الأسنان غير أن ما يتعلق بالقلم ويسمى السنون كالديكبرديك وقد يطلق على ما يعالج به الأكلة وسيأتى ذكر كل وقانون واستعمال البرد هو قاتون الأكحال وما نقل عن ابن رضوان من أن البرود لا تستعمل إلا بالمراد غير صحيح إذ فيه ما يرش وينذر كالكاפורى وبرود النقاشين إلا أن جالينوس قال وأجود ما استعمل البرود بمراد الذهب ، وعندى أن ذكر هذا فى البرود تخصيص بلا مخصص لأن المراد أن مراد الذهب أصلح من كل شئ فى حركات العين كلها حتى إن إمرارها فى العين بلا كحل نافع كما قال فى الحاوى والذخيرة .

[برود الكافور] قد سبق لك أنه أول مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفعل يجلو البياض بلطف ويقطع الدمة ويطفى سرارة العين والرمد المزمع وغلظ الأجفان والسلاق والجرب وينذر فى القم فيحلل الأورام ويشفى القروح ويقطع دمها ويثبت الأسنان . وصنعتة : صدف محرق إثم مصول من كل جزء لؤلؤ نشا توتيا القروح هندى ورد مزروع من كل صنف جزء كافور ربع جزء يسقى بماء الأس مرة وطبخ العنص أخرى ويجفف ويسحق وبعض الأطباء يضيف إليه ماميا وقد يحذف الورد إذا كان برسم العين .

[برود النقاشين] سمي بذلك لشدة تقويته البصر فتكثر النقاشون من استعماله فنسب إليهم ويسمى الجلاء وهو كحل الرمانين لاشتماله عليهما وهو جيد التركيب ينسب إلى جالينوس يحد البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمة والبياض والحكة والجرب العتيق ويحلل الورم وصنعتة توتيا ساذج هندى نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل شاذنج مغسول من كل نصف جزء ماميا غصن جشمه انزروت زبد بحر من كل ربع جزء يسحق ويسقى بماء الرمانين ويشمس مرة بعد أخرى إلى خمس ويسحق ويرفع .

[برود الحصرم] وهو إما بارد ينفع من بقايا الرمد الحار والدمة وهو ما اقتصر فيه على التوتيا والشاذنج وإما حار ينفع من السبل والجرب والحكة والسلاق والدمة والكمة ويحفظ العين من رائحة العرق ويمنع غلظ الأجفان والتزلات والأمراض الباردة وصنعتة : توتيا هندى شاذنج مغسول إلهيلج أصفر أملج روستنج سواء فلفل دار فلفل صبر نوشادر ماميا من كل نصف درهم عروق صفر ماميران مر صاف زنجبيل إثم من كل ربع جزء يسقى بماء الحصرم الذى صفى ويشمس خمسة أيام سبع مرات .

[برود هندى] ينسب إلى دودرس وهو عجيب الفعل ينفع ما ينفع منه برود الحصرم وهذا أسرع وصنعتة : توبالى نحاس وحديد من كل ثمانية صبر أربعة بورق أرمنى زاج زنجار ملح هندى فلفل زنجبيل من كل اثنان زبد القوارير خردل أبيض كنذر محرقين من كل واحد يسقى بغسل الخمر .

[برود الأس] هو أجود ما وضع فى العين الرطبة وهو من المجربات لقطع الدمة والرطوبة والسلاق والجرب والحكة والأورام والغلظ ولأوجعاع القم أيضا إذا كانت عن

حرارة . وصنعته : توتيا عشرة إهليلج ستة شاذنج مغسول إثمء من كل خمسة أفاقيا ماميا أنزروت من كل أربعة صبر شثم شب يبنى ماميران إقليميا الذهب من كل اثنان يسقى بماء الأس مرة والسماق أخرى كالحصرم .

[برود] يترجم تارة بالماستان وتارة بالقاطع والمنبت نسبة الرازى إلى نفسه وهو مجرب فى شد الجفن وإنبات الشعر وإصلاح برص الأجفان . وصنعته : سنبلى إثمء من كل جزء نوى التمر والإهليلج محرقين فى العجين من كل نصف جزء لا يسقى لا بماء الكزيرة أو الأس أو الريحان السليمانى .

[برود أحمر] يعرف باكسرين ملك اليونان وكأنه صنع له ، يلحم القروح ويجفف الرطوبات ويحل الجرب . وصنعته : شاذنج أربعة أربعة إثمء اثنان توبال النحاس واحد ونصف صدف محرق درهم إسفيداج الرصاص لؤلؤ من كل نصف درهم يسقى بماء الرازيانج كما مر وقد يجعل كحلا وقد يضاف له إقليميا الفضة للجلاء وصمغ ونشا لكسر الحدة .

[بزر] تقدم فى القوانين الفرق بينه وبين الحب وأنهما الحافظان لقوى النبات إلى أوان معلوم فيخرجانه بالفعل فيه وأن البزر فى الأصل ما حجب فى بطن الشمار والحب ما برز فى أكمام كالبطيخ والسسمم ومتى ذكرنا شيئاً منهما على خلاف هذا كان تبعاً للعرف الذى فشا فقد شرطنا أن لا نذكر مفرداً ذا أسماء كثيرة إلا فى الاسم الذى غلب شيوعه كحب الريحان فانا نورده فى البزور لأجل ذلك إن البزر إن كان لبناته نفع ذكرنا البزر معه فى اسم الأصل كالبطيخ وإلا أوردناه هنا .

[بزر قطنوا] بالمعجمة أسفيوش واليونانية تسليون أى شبيه البراغيث وهو ثلاثة أنواع أبيض وهو أجودها وأكثرها وجوداً عندنا وأحمر دونه فى النفع وأكثر ما يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرلسية نسبة إلى البرلس موضع معروف عندهم وأسود هو أردؤها ويمسى بمصر الصميدى لأنه يجلب من الصعيد الأعلى والكل بزر معروف فى كمام مستدير وزهره كألوانه ونبتة لا يجاور ذراعاً دقيق الأوراق والساق ويدرك بالصيف فى نحو حزيران وأجوده الرزين الحديث الأبيض بارد فى أول الثالثة رطب فى الثانية والأحمر بارد فيها رطب فى الأولى أو معتدل والأسود بارد فيها يابس فى أول الثانية والكل مطول للشعر مانع من تشقيقه وسعوطه بدهن الورد والماء الحار محلل للأورام والدمامل والختاير والصلابات مسكن للحرارة والالتهاب والحمرة والنملة والبرسام وأمراض الحارين طلاء خصوصاً إذا دق ومزج بصابون وطبخ ، وأما الأسود فالصواب اجتتاب استعماله من داخل وإذا استعمل الأحمر لمزة الأبيض كما فى مصر قليقل ويستعمل من داخل ، فيزيل الخشونة والعطش وما احترق من الأخلاط والسعال عن حرارة ويخرج بقايا الأودية المسهلة ويعرق ويلطف ويسهل بلطف خصوصاً بدهن اللوز أو البنفسج وقد مر أن البزور ذوات الألبية إذا قليت عقلت وهو كذلك والبزر قطنوا إذا دق كان سما يئشى ويكرب وعشرة منه تقتل ومتى أحسن البلغمى بعد شربه بفثيان فليادر إلى القىء فإنه يخرج كما شرب لأن البلغم منعه النفوذ وهو شديد التبريد

يقطع الشهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل أو السكنجيين وشربته من اثنين إلى عشرة وبدله في نحو السعال بزر سفرجل والتبريد الرحلة والتنضيج بزر كنان ، وأما في التلين وتنعيم البشرة فالخطمي وما قيل إنه نوعان فقط وأنه صيفى وشتوى وأن أجوده الأسود غير صحيح .

[بزر كنان] هو البعول وبالعبرانية دريع يسنا واليونانية لينس فرمون واللطينية ليش والفارسية درع دوسا والسريانية بارى رعا وهو بزر نبات نحو ذراع دقيق الأوراق والساق أزرق الزهر وقشر أصله هو الكتان المعروف كما شاهدناه الجوز كالقطن كما زعمه بعضهم والبزر يجتمع في رأس النبات في قمع مستدير كالجوزة ويخرج بالفرك وأجوده الرزين الحديث اللين الكثير الدهن وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو معتدل كثير الرطوبة الفضيلة وبدلك يفسد إذا عتق يفعل البزر قطنونا من التلين والتنضيج السريع لكن بالعسل ويقلع الكلف بالتين والبرص بالنظرون خصوصاً بالشمع والأشق والخل ولا سيما من الأظفار ومتى دق وضرب بالشمع والماء الحار حلل الأورام وسكن الصداع المزمن وحمر الوجه وحسنه وأصلح الألوان طلاء وأصلح الشعر وإذا شرب أنضج أورام الرئة والصدر والكبد والطحال وهو بالعسل يزيل الطحال وقصبة الرئة ونفث الدم خصوصاً الحمض ويلد الفضلات كلها ويفرز المنى وبالعسل والفلفل يهيج الباه عن تجربة ومع البزار قطنونا يسكن المفاصل والنقرس وعرق النسا وهو يظلم البصر وتصلحه الكزبرة ويضعف الهضم ويصلحه السكنجيين ويضر الاثنين ويصلحه العسل وشربته من ثلاثة إلى عشرة وبدله مثل حلبة .

[بسفايج] باليونانية يولوديون والفارسية سكر مال والهندية والسريانية تنكار علا واللطينية يربودية والبرية نشاون ومعنى هذه الأسماء الحيوان الكثير الأرجل سمي هذا النبات به لكونه كالديدن الكثير الأرجل ويدعى بمصر اشتيوان وهو نبات نحو شير دقيق الورق أغبر مزغب في أوراقه نكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط والصخور بين صفرة وحمرة هو الأجود إذا كان فستقى المكسر وأردؤه الأسود والكل عففص إلى حلاوة ربيعي يدرك بحزيران وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الأولى يجمد اللين ويذيه ويسهل الباردة خصوصاً اليابس فلذلك عد في المفرحات ويبرئ الجذام والجنون ورداءة الأخلاق والماليخوليا أسبوعاً بالكثر ومن وجع المفاصل إذا طبخ بمرق الديوك والقرطم ويحل النفخ والفراقر والقولنج معجوناً بالعسل ويسرى شقوق الأصابع والتواء العصب والإكثار منه مع عود السوس والأنيسون يبرئ السعال وضيق النفس والربو وملازمته بماء العناب يسقط البواسير وأهل مصر تزعم أن الغليظ منه شربه يورث وجع المفاصل ، وهو يغشى ويضر الصدر ويصلحه البرشاوشان والكلبي ويصلحه الأصفر وشربته إلى ثلاثة ومطبوخاً إلى ستة وبدله نصف أفتيمون أو ثلاثة فربعه ملح هندي .

[بسباسة] قشر جوزبوا أو شجرتها أو أوراقها وهو الدراكسية وبالرومية العرسيا واليونانية الماغن أوراق متراكمة شقر حادة الرائحة حريفة عطرية حار يابس في الثانية أو الأولى أو معتدل أو بارد يستأصل البلغم ويطيب رائحة ويهضم ويخرج الرياح ويفتح السدد ويجفف

الرطوبات ويقطع سلس البول والنقطة والسحج ونفث الدم ومع القرنفل والكندر يبطئ بالماء جداً وفيه تفريح ومع الأس والكرسفة والخل ينعم البدن ويقطع العرق الكريه وستان الإبط مجرب ومع بعر الماعز والعسل يحل الأورام الصلبة ضمادا وفرازجه بالعسل تعين على الحمل إذا احتملت يوم الظهر بالعزفران ويتقى الرحم ويصلحه مجرب ويقطع الصرع والشقيقة سعوطا بدهن البنفسج وإذا دهنت به النفساء مع العسل فى الحمام أذهب وجع الظهر وريح النفاس وشد الأعصاب مجرب وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ العربى وشربته إلى ثلاثة وبدله ورق القرنفل أو نفس الجوزبوا .

[بسد] بالمعجمة هو المرجان أو هو أصله والمرجان الفرع أو العكس ويسمى القرون وباليونانية فادليون والهندية دوحم وهو جامع بين النباتية والحجرية لأنه يتكون ببحر الروم عما يلى أفريقية وأفريجة حيث يجزرز ويمد فتجذب الشمس فى الأول الزئبق والكبريت ويزدوجان بالحرارة ويستحجر فى الثانى للبرد فإذا عاد الأول ارتفع متفرعا لترجرجه بالرطوبة ويتكون أبيض ثم يحمر أعلاه للحرارة الرطوبة وتبقى أصوله على البياض للبرد وأجوده الرزين الأملس الأحمر الوهاج وأردؤه الأبيض وبينهما الأسود وكل ما خلا من السوس كان جيدا وتكونه بنيسان وبلوغه أيلول وهو أصبر الأحجار على الاستعمال تصلحه الأدهان ولا يفسده إلا الخل ويرد جلأه السبادج والماء وهو بارد يابس فى الثانية أو برده فى الأولى وييسه فى الثالثة يفرح ويزيل الوسواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة وفساد الشهوة ولو تعليقا ونفث الدم والدوسنطاريا والقروح والحصى والطحال شربا والدمعة والبياض والسلاق والجرب كحلا وأجوده ما استعمل محروقا ، وفى علل الباطن بالصمغ وبياض البيض وفى الامراض الحارة مغسولا ومن خواصه : أنه إذا جعل منه جزء ومن كل من الذهب والفضة مثله ومزجا بالسبك وليس بهما والقمر والشمس فى أحد البروج الحارة مقارنا للزهرة قطع الصرع وحيا لم تصب حامله عين ولا غم ومتى لبته شمعا ونقشت عليه ما شئت ووضع فى الخل يوما انتقش وإن محلولة يبرئ الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل إنه يقطع النسل باطل وهو يضر الكلى ويورث النهوع وتصلحه الكثيا وشربته إلى مثقال وبدله فى قطع الدم دم الاخوين وفى العين اللؤلؤ وفى الطحال حب البان .

[بستان أبروز] نبات نحو ذراع قصبى القصبان فرفيرى الزهر دقيق الأوراق لا ثمر له وزهره كالخيزرى لا هو هو ولا الحماحم بارد يابس فى الثانية قابض ينفع السموم والالتهاب والعطش وقد يخلل فيفتح الشهوة ويذهب الطحال وجرمه ثقيل يصلحه السكنجيين وشربته ثلاثة مثاقيل ومن عصارتة أوقية ونصف وبدله الطرخون .

[بسر] هو المرتبة الرابعة من ثمر النخل لأنه سبع مراتب تذكر فى مواضعها وهو إذا كان إلى الاستواء أقرب كان حارا فى الأولى وإلا فبارد فيها يابس فى الثانية مطلقا ينفع من نفث الدم والبواسير ، ويصلح اللثة ويقويها ويحبس الإسهال خصوصا بالشراب العطر أو الخل وقال الشريف إنه يمنع الجذام والحميات وهو غريب لغلاظة دمه وميله إلى الاحتراق وهو يضر الصدر والرئة ويصلحه الخشخاش ويولد الكيموس الرديء ويصلحه السكنجيين والرمان

اللز والرياح والقراقير ويصلحه ماء العسل .

[بستاج] الخلال [بستج] الكندر [بستينى] آذان الفأر [يساريا] السمك الصغار بلغة أهل مصر [يسله] بلغة أهل مصر نوع من الجلبان .

[بشام] نبت حجازى فى الأصل وقد استنبت الآن ببيت المقدس والعراق ومصر موضع اللسان لكن لم ينجب وهو نبات يمد أولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون فى عظم الفرساد وأوراقه كالصعتر ذات رطوبة غروية وحلاوة وله زهر أصفر يخلف حبا أحمر أشبه ما يكون بالكبابة نكهة دهنى وعوده أخضر قابض عطرى ومنه ما حبه كالصنوبر لين ومنه مستدير كالفلفل وعود هذا أحسن محبب رزين إلى سواد وكله حار فى الثانية يابس فى الأولى إذا قطع منه شئ خرجت دمعته بيضاء ثم تحمر وهذه أجود أجزائه تجلو البياض وتشد الأسنان وتحفف القروح العسرة وتحبس النزف والدمعة والعرق مع أنها تدر الحيض وإذا احتملت فرجة نقت وشدت وحللت الريح وبعد الحيض تعين على الحمل مع الزعفران وأهل مصر يستعملونها الآن موضع دهن اللسان وليس بينهما نسبة وأما حب هذه الشجرة فعند العطارين الآن هو حب اللسان يقوى المعدة ويهضم ولكنه ينفص ويكرب ويوقع فى الأمراض الرديئة خصوصا دهنه فليجتنب وباقي أجزاء الشجرة تشد البدن وتقوى العصب وتذهب البهر وتسود الشعر وتطوله نطولا وضامادا وقد تواتر أن حملها فى اليد يسهل قضاء الحوائج ويورث القبول وما قيل إنها عصى موسى أو اليسر فغير صحيح كما ستره .

[بشين] يدعى بمصر عرايس النيل لأنه ينبت فيما يخلفه النيل من الماء عند رجوعه ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فإذا سواه فرش أوراقا خضرا تنظمها فلكة مستديرة كوسط الكف وزهره إلى البياض يشهر فى الشمس ويخفى إذا غابت وداخل الفلكة إلى صفرة وأصله نحو السلجم لكنه أصفر تسميه المصريون بيارون وهذا النبات يفعل فعل اللينوفر فى جميع أحواله وهو بارد رطب فى الثانية أو رطوبته فى الثالثة دهنه ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سعوطا وطلاء وأصله يقوى المعدة ويهيج الباه مع اللحم ومع الثوم يقطع السعال ووحده الزحير والإسهال الصفراوى وشرابه يقطع العطش والالتهاب والحمى وحبه يحلل الأورام طلاء وينفع من البواسير ويضر المثانة ويصلحه العسل وشربه إلى ثمانية عشر ويده الزنبق .

[بشمة] الششم [بشيش] ورق الحنظل [بصل] جنس لأنواع أشهرها بهذا الاسم عند الاطلاق العربى وهو معروف يستنبت بالزراعة لبزره وينقل فيعظم ويقوّر فتذهب حرافته ويحلو وهذا كثير بمصر والبصل الأبيض هو أجوده خصوصا المستطيل وأحمر هو أردؤه سيما إذا استدار ولا يختص وجوده بزمان لكنه ربيعى فى الأغلب وهو حار يابس فى الثالثة أو حرارته فى الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط اللزجة ويفتح السدد ويقوى الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب اليرقان والطحال ويدر البول والحيض ويفتت الحصى وماؤه ينقى الدماغ سعوطا ويقطع الدمعة والحكة والجرب كحلا خصوصا مع التوتيا وإلا مع العسل ، وشهد الزناتير والبرص والكلف والشآليل والقروح الشهدية مع الملح والبارود

والعسل والسداب مجرب لعضة الكلب مع شعر الأدمى والسموم مع التين وكذا أكله لتخليط الخلط والوباء والطاعون وفساد الهواء والماء ويعيد الشهوة إذا انقطعت مع الخل ويحمل فيتزف الدم ويفتح البواسير وإذا شوى ودرس بشحم الخنزير أو السمن أو سنام الجمل لين أورام المقعدة وأذهب الشقاق والباسور والزحير مجرب وإذا ذلك به البدن حسن اللون جدا وحمره وأذهب أوساخه وعصارته تنقى الأذن والسمع وهو يسخن ويلطف الخلط الغليظ ويصلح الأظفار لطوخا والسحج وأكله فى الصيف يصدع ويضر المحرورين مطلقا والإكثار منه مسبت مهيج للقيء وإن سكنه بالشم مدرّ يورث النسيان والرياح الغليظة وأكله مشويا يرطب الأرحام ويزلق المعى مجرب ويصلحه غسله بالماء والملح ونقعه فى الخل ويقطع رائحته البقلا والجوز المشوى والخبز المحرق وتواتر أن الأبيض منه إذا علق على الفخذ قوى الجماع وخذ ما يؤخذ منه خمسة عشر درهما والبرى منه أشد نفعاً فى العين والأذن وكلما عتق كان أجود خصوصا لداء الثعلب فإن ذلك به مع النظرون يذهب وينبت الشعر .

[بصل العنصل] هو بصل الفأر والأشقيط وهو جبلى يكون بالصخور من نواحي الشام والعجم والبرلس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتى درهم وأكثر ومنه صغير وأجوده الرزين الحديث والمفردة منه فى أرضها قتالة وأجوده ما أخذ فى الصيف وأن يقطع بالخشب فإن الحديد يؤذيه . ومن خواصه : أنه يعيش ويخضر من غير غرس ويقتذى بالماء بعد ويرويه الهواء البارد وهو حار يابس فى الرابعة شديد التقطيع والتلطيف ترياقى أجود من البصل فى كل ما ذكر ويزيد عليه النفع من قذف المدة والدم ووجع الصدر وضيق النفس والربو والبهر والإعياء والاستسقاء والطحال والحصى وعسر البول والدم والمفاصل والنسا والتقرس وأوجاع الأذن واللسان والصداق والشقيقة ، وحاصل ما قيل فيه أنه ينفع من كل مرض فى كل حيوان ما خلا الحمى والقروح الباطنة ورمى الدم وأجود ما استعمل مشويا فى عجين وإذا جعل البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيموسا غليظا وعدل وإذا حُبب بزره بخل الخمر كالحمص وبلع فى التين المنقوع فى العسل وشرب عليه الماء الحار أبرأ القولنج مجرب ، وإذا غلبت نصف أوقيه منه مع أوقيتين دهن زئبق حتى يتهرى وطلبت به بطون الرجلين ولم يمض بعد ذلك إلى الصباح أسبوعا أعاد شهوة النكاح بعد اليأس مجرب وخله يصفى الصوت ويقطع البلغم ويذهب التونه حيث كانت والبخر ويشد اللثة ويثبت الأسنان ويمنع السموم وسائر أمراض الصدر والمعدة واليرقان مطلقا . وصنعتة : أن يؤخذ منه رطلان وتوضع فى سبعة أرطال من الخل والطرى أجود وقيل اليابس ويترك ستة أشهر وقيل ستين يوما فى الشمس مسدودا وشرا به أجود فيما ذكر كله . وصنعتة : أن يسحق البصل الذى قرص وجفف فى الظل ويربط فى خرقة ويرمى فى العصير ثلاثة أشهر أو كمدة الخل يطبخ ويرفع وعروق أصل البصل تقى باعتدال وجزء من مشويه مع ثمانية من ملح مشوى يسهل برفق وإذا طبخ فى الزيت تحترق ورفع الزيت فتح السمع وجلا البصر والمواد الغليظة حيث كانت وجفف القروح وشفا من الأمراض المزمنة وأوجاع الرجلين وكل ما كان عن بلغم وهو مقرح مكرب مقطع يورث الغشيان ويصلحه اللبن المصفى فيه حجارة

الحديد وريوب الفواكه ومن حملة معه هربت منه الهوام خصوصا الذئباب الضارية ويقتل الفأر بتجفيف من غير تنن ويصلح العنب إذا غرس عنده ويمنع زهر السفرجل والرمان من لاسقوط ورماده يمنع الشقوق والحكة بدهن الورد ويحشى فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله الثوم البرى والصحيح أنه لا يدل له .

[بصل الزير] هو البليوس وهو شبه بالعنصل لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقيم فى غير الأرض وهو حار يابس فى الثالثة جلاء مقطع يخرج البلغم من العروق والوركين وإذا طبخ فى الزيت حلل الإعياء وذبل البواسير ونفع الأرحام من أمراضها الباردة وجالينوس يرى أنه بصل الفأر .

[ويصل حنا] يليه وهو المعروف عندنا ببصل الحية وفعله فعل الذى سبق لكنه أضعف فيما عدا إذهاب داء الثعلب فإنه فيه مجرب .

[بطم] الحبة الخضراء باليونانية طرمينس والسريانية اقطيوس والبربرية أفبوس والهندية تمالس شجر فى حجم الفستق والبلوط سبط الأوراق والخطب صخرى يكثر بالجبال ولا يتثر ورقه عطرى وحبه مفرطح فى عناقيد كالفلل لولا فرطحته وعليه قشر أخضر داخله آخر خشبى يحوى اللب كالفسق وكثيرا ما يركب أحدهما فى الآخر فينجب ويدرك هذا الحب فى أيبب ويقطف بمسرى وجميع أجزاء هذه الشجرة حارة يابسة فى الثالثة إلا الدهن والصمغ ففي الثانية قابضة مطلقا محللة أوراقها تسود الشعر طلاء ورمادها يدمل وقشرها يحلل الاورام نطولا والحب يسخن الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات كلها كسيلان لللعاب وينفع من الطحال والاستسقاء والبواسير ويقوى الباه ويسمن بالخاصية عن تجربة ودهنه يحلل الإعياء وأوجاع العصب والمفاصل والفالج واللقوة والأورام الرخوة طلاء ويصفى الصدر ويفتح السدد ويصلح الصوت ويذهب الخشونة واليرقان وحصر البول شربا والنهوش بالخل مطلقا وصمغه أنفع من المصطكى فى كل حال إجماعا من أطباء الروم واليونان وشربه يذهب الخفقان والسعال غير اليابس خصوصا إذا خلط أربعة منه فى أوقيتين من شحم الكلى وشربها نائما على صدره وآخر يمشى على أكتافه ثم يتبعها بالماء البارد وينقى الجراح وينبت اللحم ويجذب الشوك وما فى الأغوار ويقوى الهشم تقوية جيدة إذا أديم مضغه وينقى الرأس ومع الزبيب يحلل كل ورم ويشفى القروح الباطنة لعوقا بالعسل وذات الجنب ويشد العصب المشدوخ ومع السندروس والنيمرشت يذهب الإعياء ويسرع بجبر الكسر شربا وهذا هو النباتش فى تراجمهم وبالجملة هو أجود الصمغ والطعم يبطئ بالهضم ويرخى الدهن يصدع ويورث قشعريرة صفراوية فى غير البلغمين ويصلحه السكنجين والربوب الحامضة وقيل يضر الكلى ويصلحه العسل وشربه إلى عشرة وبدله حب السمرة .

– [بطيخ] جنسان بالنسبة إلى اللون [أصفر] وهو الخريز بالفارسية والقيون باليونانية وأفبوس بالسريانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان والحجم أجوده نوع يسمى السيق وبالجملة فأجود هذا الجنس الشديد الصفرة الحشن الملس الثقيل المستدير المضلع وهو بأسره

حار في الأولى رطب الثانية والأحمر الأملس الخشن المعروف بالسبيق شديد الحلاوة حرارته في آخر الأولى مدرّ جلاء محلل يفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان ويليهِ المعروف بالياباني وهو مر في أوله فإذا استوى اشتدت حلاوته وهذا أكثر حرا وأقل رطوبة وأسرع أضرار ولكنه يحدث الحكة والحصف ويليهِ نوع يسمى بمصر مهناوى وهو جيد للسدد نافع في الإدرار والغسل ولكنه للطاقة رائحته تقصده الأفاعى فتدخل فيه وترمى سمها فينبغى أن يرش حوله النوشادر ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق سرة مستديرة أشد حلاوة وأجود ويعرف بالضميرى والتاعم من هذا ردى قليل الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير التفتيح ودونه نوع عريض الأضلاع مفرطح يعرف بالكمالى لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطيء الهضم ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوى وفي الجهة الأخرى رأس يطول إلى نحو شبر والوسط كبير أصله من سمرقند ويسمى عندنا البثرى وبمصر العبدلى وهو بارد في الأولى ويكاد يلحق الأخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة لكنه يطفى الحرارة والالتهاب والعطش وينفع الحميات ويسكن غليان الدم ولا تكاد المصريون تستعمل من لبوب البطيخ غيره والبطيخ مرطب ملطف مسمن يغزر الماء والفضلات كلها كاللبن والعرق ويزيل العفونات والسدد اليابسة ويستخرج الأخلاط اللزجة ويفتت الحصى ويسهل ما صادفه ويستحيل لمزاج صاحبه فينبغى تعديله بالسكنجبين مطلقا وبالكندر في البرودين والزنجبيل المربى بأذهره وبالبوب الحامضة في المحرورين ومن أكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحمى وينبغى للمحرورين إذا استعملوه على الخلاء المشى وشرب الأشرية المخرجة له كالبنفسج والرومان وعليه حيثن ينطبق الحديث الوارد في أن البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفئة فينبغى لمن لم يعرف تعديله أن يأكله بين الطعامين ليمنع السابق من استحالتة واللاحق من إيرائه القيئ ولكنه حيثنذ يوقع في معرض التسخيم فليؤخذ فوقه مثل الكمونى ولب البطيخ بأسره مدرّ مفتت للحصى مصلح للكلى والحرقان والقروح الداخلة ويجلو البشرة من نحو الكلف طلاء بنحو البورق ويحسن الألوان وقشره يمنع النزلات طلاء وينضج اللحم إذا رمى معها وسحيقه بالخل ينفع من النهوش والأورام طلاء ويذهب قروح الرأس بدقيق الشعير وأصل البطيخ بقى الكيموس الردى والبلغم اللزج مع الخل وينقى القصة .

[وأخضر] وهو الدلاع والهندي والرومي وأجوده المضلع الذى يجتمع عند أصله خطوط صفار إلى نقطة واحدة الأرقش البراق الصلب وأردؤه الرخو الأملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر الثانية رطب فيها أو في الثالثة والهندي المطلق منه المعروف بمصر بالماوى أجود أنواع البطيخ على الإطلاق يذهب العفونات أصلا والحميات ويمكن التداوى به من سائر الأمراض فإنه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السوداء فينفع حيثن من أمراضها كالفالج والخدر والنفرس والجنون والسواس والماليخوليات وبالثمر هندي يستشف الصفراء والحكة والجرب وينفسه يسكن غليان الدم ويترّ البول ويفتح السدد ويعين على الهضم بغسله ويذهب اليرقان والاحتراقات ويليهِ العباسى المعروف عندنا بالحيشى ودونها الحجازى وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الحبيب والمحمول من برد الترك وهو بطيخ صلب



جوفه إلى الحمرة ويفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد سريعا وهذا الجنس بأسره يحرك الفالج وحده والسعال والرمد البارد وأوجاع المفاصل والظفر ويضعف شهوة الباه في البرودين ويدفع ضرر هذا العسل والزنجبيل والدارصيني والعسل مع الأصفر سم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريع التأثير في إخراج الحصى وفي إحدار البطيخ عن المعدة عن تجرية وقشر هذا إذا قطع صفارا وربي بالسكر أو العسل أهذب البرسام والوسواس والسهر عن ييس ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كرائى وجود الهضم الضعيف وسائر البطيخ إذا أحس بشقله وجب إخراجة بالقى بالماء الحار والعسل إن كان عن قرب تناول وإلا أتبع بالمسهل .

[بط] طير في حجم الدجاج ودونه ييسر منه أبيض وهو أكثر وأزرق هو أجوده ومقرش وهو مائى يقال إن أصله من الدهن وكثيرا ما يبيض بقرب المياه وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الأولى أو رطب يسمن جدا ويخصب البدن والكلى ويولد دما كثيرا وشحمه أجود الشحوم مجرب للحناق وأورام الشدين والصلابات بدقيق الفول والسعال شربا ولحمه مع الملح يقطع الشآليل ضمادا ورماد ريشه يحلل الخنازير وذبله يجلو الكلف والنمش وكبده يقطع الخفقان وهو يصدع ويبطئ بالهضم ويسرع إلى التعفين ويولد الرياح ويصلحه الخل والأبازير والزنجبيل وشرب السكتنجين بعده ويضه جيد للمهزول والسعال ووجع الصدر بالر والخصى لبان ويقطع الدم بالكهربا والزحير والثقل إذا قلى بالسداب والزيت وتشربه للأطفال فيسرع نطقها ولكن يبطون بالمشى لأنه يحل العصب وقشر يبيضه يجلو البياض من العين مع اللؤلؤ والسكر والتوشار .

[بطارخ] ويقال بطراخيون ويسمى الكبيج ما فى جوف السمك وكأنه الذى يتخلق ليكون بيضا وهو نوعان جامد يخرج كالأصابع ورطب يسيل مرمل هو أجوده وأجود الكل الحديث الضارب إلى صفرة وهو حار يابس فى الثانية وإذا زيد ملححه كان فى الثالثة يقطع البلغم ويجلو القصبة ويصلح الكللى والطحال والرياح ولكنه سريع التعفن يضر المحرورين وأكل الزنجبيل عليه يمنعه أن يعطش بالخاصية والمملوح منه يضر العصب ويصلحه بأسره السكتنجين والزيت والخوامض .

[بطياط] عصى الراعى [بطراساليون] الكرفس الجسلى [بطاراسى] السرخسى [بطراون] دهن النفط [بعر] هو ما يخرج من روث الحيوان مبدقا ويذكر كل مع أصله .

[بغل] ويقال أسريدون بسائر الأسن وهو حيوان معروف يتولد بين الخيل والحمير ولا نسل له من نوعه لفرط برودة مزاجه ، ومن العجائب أن بغلة حملت بأصفهان ، وإن صح فلبرد الأرض ورطوبتها وأجوده ما كانت أمه فرسا وهو الأكثر بالشام وعكسه بمصر وكله حار يابس فى الثالثة ينفع من وجع المفاصل أكلا ودهنا بشحمه ويسكن القرس والنسا إذا طبخ بالزيت وشرب أربعة من قبله إلى ثلاثة كل يوم بماء عصى الراعى يعقم الرجل وثلاثة مثاقيل من كبده إذا شربت فى ثلاثة أيام بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب بوله والبخور بحافره يسقط المشيمة ويطرده الهوام وكذا شعره واحتمال وسخ أذنه فى الفراج يورث العقر قيل

وكذا إن جعل في صفيحة فضة وحملت والاكتحال بدمه وشربه مصنوعا بالتعفين يفعل بالصورة عن تجربة وذكره يرض مع العفص ويطبخ في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا ويسود مجرب وزيله يطرد الهوام نجورا ويسكن القولنج شربا .

[بقره] طعام فارسي جيد حار في الأولى معتدل يفتح النفس والشهوة ويسكن الغثيان الصفراوي والالتهاب والعطش ويسمن البدن جدا ويزيد في قوته ويفتح السدد ويصلح الكلى ويصلح لأصحاب الرياضة ويعدل الدم وإذا انهضم كان غذاء صالحا ولكنه بطن الهضم يولد الرياح ويصلحه الدارصيني وصنعتة : أن يقطع اللحم صفارا ويطبخ حتى تخرج فهو كته فيغير ماؤه ويرمي معه الحمص المقشور والفلفل والدارصيني ويسير البصل ويغلى غليات . ثم يتزع البصل منه ويؤخذ العجين المقطع كالدرهم فيرمى برفق حتى يغلى غليات يسيرة فيعدل الخل بالخل إن كان شتاء أو المبرود وإلا فالسكر ويصب عليه ويسح القدر بماء الورد ويعدل طبعه ويستعمل .

[بقلة حمقاء] بالعربية أغليم والأفرنجية بركال سالي والسريانية والبربرية رجلة واليونانية أنومدخي والفارسية فرنخ ويقال فريري وبقلة الزهرة وسميت حمقاء لخروجها في الطرق بنفسها وهي نبات طرى في غلط الأصبع فتطول دون ذراع وتمتد على الأرض وتزهر جملة إلى البياض وتختلف بزرا صغير وتدرك في الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تمنع الصداع والأورام الحارة طلاء بالسويق والرمد والحكة والجرب كحلا ونفت الدم والقى وحصى الدور وانتصاب الفضول وحرقة البول والحصى والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكمة والالتهاب ضمادا وورم الأثين والضرس وخشونة الرنة والإكثار منها يسقط الشهوتين ويظلم البصر ويصلحها الكرفس والنمغ وتضر الكلى ويصلحها الصمغ والمصطكى ومن خواصها منع الاحتلام إذا فرشت وتلين الحدى إذا طفى في مائها ومرغ في أرضيتها بعد التقطير وكذا تنقى المشتري ومتى شربت بالرواند قطعت الحمى عن تجربة وشربة عصارتها إلى ثمانية عشر ولا يقوم مقام بزرها شى في قطع العطش ومتى أطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها .

[وبقلة الرمل] نبات يكون بالرمال آخر الشتاء عروقه على وجه الأرض وزهره أصفر كالتنابرى يخلف حيا كحب القطن ليس بالطويل وطعمه إلى حرافة ما بارد في الأولى معتدل يمنع حمى الربيع والخفقان وانتصاب النفس وسوء الهضم وقد جرب للأحلام الجيدة .

[اليمانية] ضرب من الحبق تشبه القطف تفهة لا بورقية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع جدا والرمد ضمادا وأكلا وتزيل الشآليل والآثار وتصلح القروح الباطنة والحميمات المطبقة وتسكن غليان الدم .

[والخراسانية] الحماض [وبقلة العدس] الفوتنج [واليهودية] حبق التماسح [والمباركة] الحمقاء [والأمطار] الكرب [والباردة] اللباب [والذهبية] القطف [والضرب] البازنجورية [وعائشة] الجرجير والبقل بالإطلاق الهنديا [بقم] بالعربية العندم والهندية القهرم وغيرها .

[بيخمار] خشب هندي ورقه كاللوز وزهره شديد الصفرة وثمره مستدير إلى خضرة ثم حمرة فإذا نضج اسودّ وجلا ويؤكل كالعنب وإذا نقع ليلتين أو ثلاثا كان مدادا لا يعدل سواده شيء وهو حار يابس في الرابعة تصبغ به أنواع الثياب الأحمر ومسحوقه يقطع الدم ويلحم الجراح والقروح القديمة وماؤه ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل ومتى شرب خصوصا عروقه الشعرية فعل بصورته حتى إن البيض المصبوغ به يصير أحمر .

[يقس] معرب عن يقسين أو يقسيون هو الشمشار بالعراق وهو نبات كشجر الرمان سبط جدا ورقه كالأس نام لطيف الملمس أجوه الأصفر كثيرا ما يكون ببلادنا وأطراف الروم بارد يابس في الثانية أو هو حار جبه يعقل وينشف الرطوبات كلها حتى اللعاب السائل وينفع من قروح الفم إذا طبخ بالشراب حتى يغلظ منع الحمرة والنملة الساعية والسعفة طلاء وإن خلط بالعلسل والحناء جلا الآثار ونشازته مع يياض البيض والدقيق تزيل الصداع وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون والأمشاط المعمولة منه تصلح الشعر وإذا طبخ ورقه ونظلت به المقعدة شد استرخاءها مجرب .

[بقر] معروف أجوده الذهبي فالأصفر وأردؤه الأسود الغزير الشعر وهو حار يابس في الثانية بالنسبة إلى النبات والمعادن وبالنسبة إلى اللحوم بارد في الثانية يابس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالضأن أو هو خير من ضأن جاوز خمس سنين وهو الجاموس واحد وقيل الجاموس أيس منه وأغلظ ، لحمه أذل لحوم المواشي بعد الضأن وأكثرها تقوية للبدن وقطعا للمواد الرقيقة وإملاء للمعروق وتخصيبا إذا نهضم ويصلح لأصحاب الكد والرياضة والفتوق والدمويين وزمن الربيع وهو يعفن الدم بنتن ويولد السوداء وأمراضها كالجلذام والسرطان والوسواس خصوصا المهزول منه والمداومة عليه ويضر أصحاب المفاصل والنسا ضررا بينا وربما قطع الحيض والولادة قبل وقتها وأحدث الحكمة والجرب وموت الفجأة بالسدة والبخار التنن والنصارى إنما تستعمله لاستعانتهم بالخمير عليه لأنها تهضمه وتبقى قوته ولا يجوز لمن لم يشربها استعماله والخل وإن أصلحه فهو يساعده على توليد السوداء وأجوده ما طبخ بلا ماء بالخل والعلسل وأن يهرى ويكاثر معه من قشر البطيخ وعود التين والقلى والدراصين ويتبع بالسكنجيين وأنواع الحلو ما خلا التمر وشحمه مجرب للسمع والضعف الكلى وقروح القصبة والمعدة وحرقة البول شربا والخنازير والقروح والجروح والبواسير طلاء وفي المراهم وهو أجوده من شحم الخنازير في سائر أحواله خصوصا المأخوذ من الكلى ومرارته تشفى سائر القروح طلاء وتبرئ الآثار بالنظرون وأهل مصر يشربونها للحكة والحب الفارسي وليس يبعد لكى ينبغي أن تشرب بالعلسل والاحتحال بها يجلو البياض ويفتح صمم الأذن قطورا خصوصا مع السداب والزيت وأخشاؤه تقطع الرعاف وتحلل الأورام حيث كانت وتبرئ الاستسقاء بالخل والزيت إذا واطب عليه وكذا أوجاع الظهر والمفاصل والنقرس والمقعة بلا خل ورماد قرنه وظلفه يجلو الأسنان ويقطع الدم والإسهال الصفراوي شربا والقروح طلاء وأما ذكره وقرنه فقد كاد نفعهما في تهيج الباه أن يبلغ التواتر شربا خصوصا مع البيض النيمرشت وسائر أجزائه خصوصا قرنه وأخشاؤه تطرد الهوام بخورا وأخشاؤه السموم والنهوش وإسقاط الأجنة طلاء ويخورا ومنغ ساقه ينفع من الشقيقة والشقاق

والبواسير طلاء ورماد عظامه يمنع سعى الأكلة ويولده يجلو الكلف وبالخل ينفع من وجع الأسنان وإن زيد على ذلك الحرمل وطبخ وغسل به أبرأه من الخنجر مجرب وإذا لف في جلده حال سلقه من ضرب بالسياط سكن ألمها مجرب ودعه الحر يورث الخناق والسبب شربا ولم يقتل وإذا خلط بدم الحيفض وسخن وطللى به النقرس ووجع المفاصل سكنه مجرب وإذا عمل من قرنه الأيسر خاتم وليس في اليد اليسرى نفع من الصرع وأم الصبيان وكثيرا ما تستعمله السودان لذلك وإذا هرس لحمه وغمر بدمه في قارورة وسدّت في التعفين أربعين يوما تحولت دودا فأن أكل بعضه بعضا حتى تبقى واحدة كانت من الذخائر الفعالة بنفسها .

[يق] اسم يقع عندنا على البعوض أعنى الناموس وهو غلط والصحيح أنه الفسافس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو حيوان أحمر ورأسه أسود وله أربع أصابع سريعة الحركة يتولد بالأمكنة الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب والحصر والأراضي العفنة وهو حار يابس في الثانية منتن الرائحة وإذا أديم شمه حل الصداع وأبرأ من اختناق الرحم وإذا لعق محروقة مع العسل نفع من السعال المزمن وإذا ابتلع حيا حل عسر البول ، وقطع الحمى وابتلاع سبعة منه في ثقب فولة قل نوبة الربيع يبرئها مجرب ونفخه في الإحليل يدر البول ويفتت الحصى وفيه سمية يحث لذعة الورم ويصلحه الدهن بما الليمون وإذا سحق الزرنينخ والتوشادر بشحم البقر وبخر به المكان أياما منع من توليده مجرب .

[يكبا] شجر كالشام لكنه أطول ورقا وأكب حيا وإذا سالت دمعته البيضاء لا تحمر وهو حار يابس في الثانية ينضج الصلابات طلاء ويقوى الأسنان خصوصا دمعته والاستياك به ورماده يدمل القروح وورقه يحلل الرمذ إذا لصق عليه وجهه يقوى المعدة وينفع من السعال .

[يلسان] شجر ينبت جماجم الريحان ثم يتعاطم حتى يكون كشجر البطم إذا حسنت تربيته ويؤذيه ما يؤذى الإنسان من الحرّ والبرد والعطش والرى فينبغى تدييره بحسب الزمان وأول ما نبت بعين شمس من قرى مصر ، وفي كتب النصارى أن مريم عليها السلام لما هربت بالمسيح آوت المطرية فأقامت عند هذا البئر فحين غسلت ثيابه وأراقت الماء نبتت هذه الشجرة والنصارى تعظمها وتأخذ هذا الدهن بأضعاف وزنه من الذهب فيجعلونه في ماء المعمودية ويدخر عن البتاركة والرهبان وهو من المفردات النفيسة التي لا مثل لها وأجوده الحديث الطيب الرائحة الرزين الأحمر العود الأصفر القشر وأجوده الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع الشعري اليمانية ويمتنح بأن يغوص في الماء أو ينقع في ماء ويبل منه قطن ويغسل فلم يخلف لزوجة أو صوف ويحرق فيلصق بالإناء ولم يتفتش ، وأما وقوده على الأصابع والثيراب من غير أن تتأذى فيشاركه في ذلك الخمر المصعد المعروف بالعرقى وهن النفط ، وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو رطب في الأولى أو معتدل ينفع من سائر الأمراض كالصداع والصمم والظلمة والبياض والسيل والحكة وأوجاع الحلق والأسنان وضيق النفس والربو والسعال والانتصاب وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال واحترق البول وعسره وسلسه والحصى وأمراض المقعدة والعصب كالفالج واللقوة والمفاصل والنقرس

والنساء ، وبالجملية فهو نافع من كل مرض طلاء وشربا منفردا ومع غيره وهو فى الادهان كالترياق فى المركبات ويقاوم السموم ويليه الحب فى النفع من الصرع والماليخوليا والسدد وإخراج الشوك والعظام ودونه العمود ودونه الورق فى ذلك كله ، وإذا طبخت أجزاؤه بالزيت حتى قارب الدهن فى الأفعال المذكورة وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربة الدهن إلى نصف مثقال والحب إلى ثلاثة ويدل دهنه مثله دهن الكادى ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقيل مثل دهن فجل أو ماء كافور أو ميعة سائلة ويدل حبه نصفه قشر سليخة ويدل عوده خمسة أمثاله منها ، وقيل مع قشر سليخة فى الحب عشرة بسباسة ورد فى كتاب المجهول أن الزيت إذا مزج بمثله ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم مزج بمثله ماء وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن اللسان فى سائر ما يراد منه والذي يظهر لى أن دهن الآجر يقوم مقامه وقد عدم اللسان من مصر من زمن طويل والذي يصنع الآن فى الترياق هو أنهم يأخذون عود البشام والبسباسة والميعة ودهن بزر الفجل أجزاء سواء يطبخون الكل بعشرة أمثاله من الزيت الذى قد مضت عليه الأعوام الكثيرة حتى يبقى ربهه فيرفع ويتصرفون فيه موضع الدهن .

[بليلج] ثمر شجرة مستقلة لا من الاهليلج وهو فى حجم الزيتون وشكله لكنه أعظم يسيرا منابته الأقطار الهندية ويجتنى بتموز ويرفع بنواه وقد يؤخذ قشره فقط وأجوده الأصفر الرخو الأملس وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة يحد البصر ويقطع الصداع والبخار إذا لوزم فطورا بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السوداء بالخاصية والصفرأ ببعض الطبع ويقع فى الأكحال لقطع الدمعة ويحبس الإسهال المزمن ولو بلا قلى ويجفف البواسير وإدامانه يولد القولنج ويضر السفلى ويصلحه العناب أو السكر وشربته إلى ثلاثة ويدله مثله فاعيه أو إهليلج أصفر وثله آس .

[بلوط] يسمى عندما درام وبالعراق عفصينج وبمصر ثمرة الفؤاد وهو ثمر شجرة فى حجم البطم إلا أنها شائكة فى ورقها وحطبها هو السندبان وهو صنفان مستدير يسمى البهبوس ومستطيل هو البلوط عند الاطلاق والشجرة كلها باردة يابسة لكن ثمرها فى الثالثة وقشورها فى الثانية وخشبها فى الأولى وجفت البلوط قشره الداخلى والكل جيد لحبس الإسهال ونفت الدم والسعال الدموى شربا بالسكر ، والمستطيل ينفع من الخفقان والغثيان الحاصل فى فم المعدة والمستدير وأبلغ فى تسويد من الشعر وتبيته إذا طبخ بالخل ورماد الشجرة يجلو الأسنان ويمنع سعى الأكلة والماء الخارج من حطبها عند حرقه خضاب جيد للنساء ايس فيه إيلام كخضاب العفص وسواده يقيم زمنا طويلا ومتى سحقت الثمرة بنصف وزنها يستج وعجنا بالزيت وتمودى على أكله قطع سلس البول والنقطة والمذى وجفف الحب الفارسى مجرب وإن كان هناك حرارة أضيف الطين الأرمنى والطباشير ويخبز من البلوط فى زمن المجاعة لكنه غليظ بطى الهضم يولد السوداء ويصلحه السكتنجين وشربته إلى مثقال ويدله روب شامى ويدله جفنة أقماغ الرمان أو الآس .

[بلع] اسم لثمرة النخل إذا كانت فى المرتبة الرابعة، فإذا نضج فهو البسر ثم الرطب ثم

التمر والبلح فى النخل كالصرم فى الكرم وأجوده الأخضر المشرب بالحمرة الرقيق الصغير التوى القابض لعصل اللسان بحلاوة وهو بارد فى أول الثانية يابس فى آخرها أو فى الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع الإسهال المزمن والقئ الصفراوى وإدرار البول ويطيب العرق ويشد المصب المسترخى ونقل الصقلى أن إدمانه يقطع الجذام وفيه غذائية كما فى البسر وهو يفجر الأخلاط ويغلظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال ويصلحه العسل أو شراب الخشخاش أو السكتجين وهو عنصر الأطياب ومنه السك والرامك كما ستره وماؤه إذا طبخ مع ماء الحصرم حتى يغلظ وشيف كان غاية فى قطع الدمعة والجرب والسلاق ولا يعادله شئ مجرب .

[بل] هو القثاء الهندى وهو نبات ينسبط ويخرج قرونا طويلا داخلها حب إلى ليونة فوق الذرة وخارجه أسود محدود الرأس ينكسر عن بياض إلى صفره حار يابس فى الثانية أو يسه فى الأولى ينفع من سائر الأمراض البلغمية كالفضالج واللقوة ومن البواسير والرياح والرطوبات الغوية وضعف الباه ويصدع الصفراوين وتصلحه الكزبرة وشربته إلى مثقال ولم تعلم بدله .

[بلادر] هو حب الفهم وثمرته والابا انقرد باليونانية وهو شجر هندي يعلو كالجوز ورقة عريضة أغبر سبط حاد الرائحة إذا نام تحته شخص سكر وربما عرض له السبات وثمرته فى حجم الشاه بلوط وفى رأسه قمع صلب وقشره إلى السواد ينكسر عن جسم كالسفننج مملوء رطوبة عسليه هى عسلة وتحت قشر يحيط بلب مثل اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حارة يابسة، ولكن عسل المره فى الرابعة وقشرها فى الثالثة وثمرها فى الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمى كالفضالج واللقوة والرعدة والاختلاج والحذر وسلس البول والرطوبات الغريه ويزيد فى الحفظ والفهم ويذهب النسيان أكلا وقطع الشآليل والوشم والآثار طلاء وقشر الشمرة يهيج الباه ويطنى بالماء إذا دبر بدهن البطم وكل ذلك عن تجربة وهو يضر المحرورين ويثر الفم والبدن ويقرح ويورث البرسام والماليخوليا ويصلحه ماء الشعير ومخيض اللبن والبطيخ الهندى وشربته إلى ربع درهم ورأيت بمصر من أكل منه عشرين درهما على أن الإجماع على القتل بمشقالين منه وهذا من المعجائب وما تقوله أهل مصر من أن دهن البدن به يقرح كلاما أصلا له وإنما الأصل مراعاة النسب الزمانية والمكانية والبدنية وبذله خمسة أمثاله بندق وربعه بلسان وسدسه نقط .

[بلبل] عصفور حسن الشكل إلى خضرة وسواد وبياض عند رأسه حسن الصوت ألوف يرى لذلك زعم بعضهم أنه يألّف الإيقاع ويطرب للعود ، وهو حار يابس فى الثانية يهيج الباه بقوة خصوصا بيضه ودماغه وذرقه ويجلو الكلف ويلصق الشعر ورماده ريشه يلحم الجراح ودمه يصفى الرئة ويصلح الصوت إذا شرب حارا .

[بلخثى] مغربى تلعب قصبانه على الأرض فوق بعضها ويستدير بزهر أحمر يابس فى الثانية تريقا لإسقاط العلق .

[بلسن] العدس [يلنيس] التين [بلمون] من اليتوع [بلييوس] من البصل [بلنجاسف] من العيشتران [ينفسج] معرب عن بنفسه الفارسى وبال يونانية أبر والعجمية سكاس نبات بستانى ويرى يكون فى الظلال منبسطا ورقه دون السفرجل وزهره فريرى ربيعى ويدرك

ينسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية أو الثالثة أو الأولى أو حار فيها ، ينفع من الصداع الحار والتزلات والأورام وأوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والطحال والكلى والمثانة ويروّز المقعدة والصرع والحناق شربا ونطولا وضامدا ويدفع القيء ويخرج الصفراء ويسكن الالهيّب والعطش والخفقان والغثى والحميات بماء الشعير والإجاص وورقه يقطع الحكة والحرب ودهنه ضامدا ينفع من الشقوق خصوصا بالمصطكى وشرابه يلين الصدر ويدفع الربو وهو يكرّب ويفشى ويصلحه الأيسون ورائحته تجلب الزكام ويصلحه الخيزرأى أو لمرنجوش وشربته من ثلاثة إلى اثني عشر قيل وفي زهره الطرى مقاومة للسموم وأهل مصر تزعم أنه يجلب الحادر أعنى التزلة وليس كذلك وبدله عرق السوس أو لسان الثور أو التوفر .

[بنجيكشف] هو ذو الخمسة الأوراق والكف وهو نبات يقارب شجر الرمان في تشعبه وورقه كالزيتون صلب العيدان زهره بين بياض وصفره وورقه يخلف حبا كالفلفل أبيض وأمسو ولكنه لين وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الأولى ينفع من الصداع والأورام البلغمية العسرة وما شق علاجه كقرانطس وليثرس ويفتح السدد ويذر الفضلات كلها خصوصا الحيض إلا المتى فإنه يضعفه ويذهب الطحال وشقوق المقعدة وأوجاع الرجلين شربا وطلاء وضامدا خصوصا إذا طبخ بالزيت ، والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع الشهوة ودخانه يطرد الهوام ويذره يدفع السموم القتالة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقال وغلط من سمى حبه الفنجنكتشت .

[بنطافلن] ويقال بالقاف وبالنون المثانة التحتية بعدهما معناه ذو الخمسة الأوراق والأقسام أيضا لأنه كالذى قبله يتوزع إلى خمسة أقسام كل قسم في رأسه خمسة أوراق مجتمعة الأصول بعيدة الأطراف إلا أن ورق هذا مشرف كالمنشار والزهر كالزهر لكن لا ثمر لهذا وهو حار في الثانية أو الأولى أو معتدل يابس في الثالثة قد جرب من وجع الأسنان تغرغا بالخل والصرع والقروح الباطنة والظاهرة شربا وأحد قضبانه لحمى يوم واثان للثانية والثلاث للغب وأربعة للربع وينفع من وجع المفاصل والنسا وأمراض المقعدة كالناسور والشقوق وهو يضر المعدة ويصلحه السكنجيين وشربته إلى مثقال وبدله في اليرقان سقو لوقندريون وفي الصرع الزمرد .

[بنج] بالعربية السكران وبال يونانية افقوامس والسرمانية ارمانبوس والبربرية اقنقيط ويقال اسقيراسن وهو نبات ينسبط على الأرض دائرة ويرتفع وسطه دون ذراع شديد الخضرة مزغب القضبان غليظ الورق مائي مشقق الأطراف له زهر فرفرى يخلف حبا أسود وأصفر وأحمر وأبيض وكلها في أعماق لا فرق بينها وبين الجلنار في استدارة الأصل وتشرف الدائرة ويدرك في الصيف في نحو حزيران وأجوده الرزين الذى لم يجاوز سنة وغيره فاسد وهو بارد يابس الأسود في الرابعة والأحمر في آخر الثالثة والأبيض في أولها أو في الثانية يسكن الصداع المزمن وضربان المفاصل والتقرس والنسا حيا إذا طبخ بالخل مع ثلثه آفيون ويجفف القروح ورماده مع الدارصينى والزنجبيل بالعسل من أجود الأدوية لوجع المعدة ويقطع التزف شربا

وينخروا وفتائله بالتين ترياق المقعدة من نحو البواسير وإذا درس بائر أجزائه أخضر وطبخ في عصيدة سمن جدا عن تجربة لكن يزيل العقل اليومين والثلاثة وتيسر به الأيدي الجربة وكلما سخنت بردت في الماء مرارا ينقيها وأوراقه تذهب الحمى شربا إذا كانت عن برد وحرارة ويمنع الزلات ويفتح الصمم قطورا ويسكن ورم العين ضمادا ويذهب السعال مطبوخا بالتين ومعجونا بالعسل ووجع الأسنان تفرغها بالخل وخشونة الرقة مع بزر الخشخاش وعظم الثديين وأرجاعهما مع دقيق الباقلا ضمادا وعظم الخصيتين بالعسل وإذا دق بزره مع نصفه بزرخس وثله خشخاش واستخرج دهن ذلك كان ترياقا للسم والماليخوليا والجنون والوسواس وحديث النفس شربا ودهنا وسعوطا مجرب وفزرجه تبرئ قروح الرحم وتقطع رطوباته والمستعمل منه الأبيض كثيرا والأحمر ومنع الجلل استعمال الأسود والصحيح جوازه نسيبا وقد تدخر عصارته وقد تق الشجرة بحالها وتقرص بدقيق حنطة أو شعير ومتى تنف الشعر وطلّى بمائه امتنع نباته من أول مرة إن كان أول نبات الشعر وإلا كرر وهو يصنع ويسبب ويخلط العقل ويصلحه القى باللبن والعسل والماء وأخذ الربوب الحامضة والمرق الدهن وشربة الأبيض إلى ثلاثة والأحمر إلى نصف مشقال والأسود إلى ربع درهم وإذا دقت شجرة الأسود عند بلوغها وعفنت مع لحم الخيل ودم الإنسان ثلاثة أسابيع وعمل منها شمع أوقد دخانه ثلاثة أيام مجرب .

[بندق] محرب عن فندق فارسي باليونانية قيطاقيا والسريانية ايلوسن والهندية رته والعربية الجلوز ثمر شجر مشهور يقارب الجوز وأجوده المجلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين الأبيض الطيب الرائحة والطعم المتيق ردي ويقطف في تشرين الأول يعني أكتوبر وبابه وهو معتدل أو حار يابس في الأولى أو حرارته في الثانية ، ينفع من الخفقان محمصا مع الأنيسون والسموم وهزال الكلى وحرقان البول ومع التين والسداب بعد الطعام بوقف السم ومع الفلفل يهيج الباه وبالسكر أو العسل يذهب السعال ومحروقه ينفع من داء الثعلب دلكا ومحروق قشره فقط يحد البصر كحلا وهو يقوى أمعاء الصائم بخاصية فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء على يافوخ الصغير ووضعه في أركان البيت يمنع العقرب مجرب وكذا حملة وهو يولد الرياح الغليظة ويطن بالهضم وجفته يقطع الإسهال والبندق أغلظ القلوبات وأقلها غذا ويصلحه السكتنجين أو شراب العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج واللقوة وشرته إلى عشرين وإذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة ، والهندي قال بعضهم ليس هو الفوفل بل هو ثمر دون البندق صقيل القشر رقيقه يشبه عصارة الصيني حار يابس في الأولى ينفع الفالج واللقوة والصرع والرياح الغليظة ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والزلات ومنه متقاطع كالصليب قيل من قطعه يصرع .

[بنك] بالتحريك قشر يني خفيف أصفر في طعمه قبض ورائحته عطرة يقال إنه قشر أم غيلان باليمن وهو حار يابس في الأولى أو بار يقوى الدماغ والمعدة الباردة يطيب البدن ويزيل العرق النتق والدرن ويهيج الشهوة ويقطع الإسهال الصفراوى والغشيان وينفع من الطحال ويدر البول والأبيض الرزين منه ردي يضعف الكبد ويصلحه العناب وشرته إلى خمسة وبذل الآس .



[بتمومه] نبات له أغصان أخضر وأوراق كورق الزيتون وحب أحمر يتعلق بالأشجار أو ينبت عليها ولشدة حمرة قبل إنه العنم وهو حار يابس فى الثانية أو هو بارد أوله حكم ما نبت عليه يفتح السدد وينقى الدماغ والمعدة ويجبر الكسر والوثى ويذهب الدم والسعال والسحج كيف كانت ومحروقة يذر على قوبا الرأس لا بعد ذلكها بالملح والبول فيذهبها وقيل إنه يسهل ما يصادف من الأخلاط ويجفف البواسير .

[بنات الشيخ] سميت بذلك لأنها تألفه ويقال بنات الشحم وعندنا تسمى شحمة الأرض حيوان رطب أملس إلى البياض إذا لمس باليد استدار كالبنقة وهو بارد رطب فى الثانية ينفع من السعال وأوجاع الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاء وأكلا بالعسل وفى ضيق النفس يستعمل محرقا وقيل إنه يذهب المثلثة حتى تعليقه ومتى طبخ فى قشور الرمان بالزيت فتح الصم ولو قدم قطورا .

[بنات وردان] ويسمى دود الجرار حيوان أحمر له أجنحة شعرية رقيقة تطير بها ويكون بقرب المياه كالحمائم ويبضه كحب اللوبيا وهو حار يابس فى الثانية إذا طبخ بزيت وقردمانا وشئ من الخنافس حتى تذهب صورته تنفع من أمراض المقعدة خصوصا البواسير ومع التين ينفع من قروح الساقين طلاء ومحروقه مع العسل ينفع مما ذكر وعسر النفس وحرقان البول وأوجاع الأرحام أكلا بالعسل وكثير من الناس يزعم أنها تورث البرص إذا لاصقت البدن وليس بشئ ولكنها تحيض أحيانا فإذا قطر دمه على مأكول أحدث البرص ويطردها الزرنيج والنوشادر بخورا .

[بن] ثمر شجر باليمن يغرس حبه فى أدار وينمو ويقطف فى آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق فى غلط الإبهام وبزهر أبيض يخلف حبا كالبنق وربما يفرطح كالبسقلاء وإذا قشر انقسم نصفين وأجوده الرزين الأصفر وأردؤه الأسود وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية وقد شاع برده وببسه وليس كذلك لأنه مر حار ويمكن أن القشر حار ونفس البن إما معتدل أو بارد فى الأولى والذى يعضد برده عفوصته وبالجملة فقد جرب لتجفيف الرطوبات والسعال البلغمى والتزلات وفتح السدد وإدرار البول وقد شاع الآن اسمه بالقهوة إذا حمص وطبخ بالغا وهو يسكن غليان الدم وينفع من الجدرى والحصبه والشرى الدموى لكنه يجلب الصداخ الدورى ويهزل جدا ويورث السهر ويولد البواسير ويقطع شهوة الباه وربما أفضى إلى الما ليخوليا فمن أراد شربه للنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من أكل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم يشربونه باللبن وهو خطأ يخشى منه البرص .

[بنات النار] الأبخرة [ بنات الرعد] الكماء [بناشت] صمغ البطم [ بنجشكزوان] لسان العصفور .

[بهمن] نبات فارسى جبلى يقوم على ساق نحو شبر ويسط أوراقا بسيطة كورق الإرجاص لكنها شائكة كثيره التشريف وفى رأسه أوراق ملتفة بلا زهر ويدرك فى تموز وهو نوعان أحمر ظاهره السواد وأبيض كذلك عند الشريف وقال غيره قشره كباطنه فى البياض وكل من

النوعين أصله كالجزرة مفتول خشن حار يابس الأبيض فى الثانية والأحمر فى الثالثة يذهبان الحفقان والرياح الغليظة والبلغم اللزج واليرقان بالعلل والحصى والأحمر يهيج الباه وينعظ السدد وهو أوفق للمبرودين والأبيض مع الزعفران ينقى الأرحام ويطيّبها وإذا غسل به الرأس قتل القمل وطيب رائحة الشعر وإذا طبخ حتى يتهرى وشرب مائه على الريق بالسكر سمن تسمينا عظيما أجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز والحصى والبهمنان يضران السفلى ويصلحهما الأنيسون أو الكثيرا أو العناب وشربتهما إلى مثقالين ومن مائهما إلى ثلاث أواق ولك منهما بدل صاحبه أو بدلها مثلهما نودرى ونصفهما السنة العصافير أو بدل الأحمر الدرونج والورد والأبيض الزرنباد .

[بهمى] نبات يكون فى الأسطحة والظلال غب الأمطار هيته كالشعير لكن قصير وسنبله كالشليم بارد يابس فى الثانية شى القبض يحبس الإسهال والدم وإن أزمنا شربا ويلحم الجراح ذرورا ويحلل الورم نطولا .

[بهار] باليونانية بقاليمن والفارسية كاجشم معناهما عين البقر عن الأفحوان والبابونج [بهرامج] البلخية [بهرم] ويهرمان العصف [بهبش] من البلوط أو المقل [بهق الحجر] حرار الحجر وقيل جواز جندم [بهظه] المهلية .

[بوزيدان] وقد تزد ألف قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الأطباء فى ماهيته فقليل المستعجلة أو نوع منها وقال آخرون هو فرعها والمستعجلة الأصل وقال آخرون هو السلعة البربرية والصحيح أنه دواء مستقل لا تعرف نباته غير أن أجوده الغليظ الأبيض الخشن الكثير الخطوط ويغش باللعة والفرق بينهما حلاوته وبالمستعجلة والفرق تخطيطه وهو حار يابس فى الثانية ينفع المفاصل والتقرس والنسا والقنالج وضعف الباه والرياح الغليظة ويسهل الماء الأصفر بالخاصية ويضر الأنثيين ويصلحه الخردل والعلل وشربته إلى مثقال وبدله البهمن أو الزرنباد .

[بواصيرا] باليونانية فلومس يعنى آذان الدب ويسمى مسكر الحوت لأن قشره يعجن بالدقيق ويرمى فى الماء فيطفو السمك دايخا وهو أنواع منه ما ورقه كالكرنب وهو الأنثى بسيط هش أبيض الزهر ومنه ذهبية طويلة القضيان كالشجر ومنه أسود صلب دقيق هو ذكره ومنه ما ورقه كالكمشوى وكله حار يابس فى الثانية أو بارد رطب فى الأولى يحلل الأورام الصلبة ويحبس النزلات والدم والإسهال وورق الأنثى منه يحفظ التين من الفساد والذكر يجمع الصراصر ومنه ما عليه رطوبة تدبى باليد وهذا يقوم مقام الطيون فى إدمال الجرح وقطع الدم وكله مزغب خشن إذا التقط زغبه وحشى به الجرح قطع الدم وأصوله تسقط الديدان والبخور به يسقط الجنين الميت والمشيمة والتغرغر بطيخه يحفظ الأسنان وإذا شمته المرأة أو احتلمته بعد الطهر حملت سريعا وكذلك الحيوانات ويسهل الولادة إذا غسل به البطن وهو يضر الكلى ويصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين وبدله الأثاغورس .

[يونيون] نبات أوراقه كالكزبرة وزهره كالشبت لكنه يخلف بزرا دونه فى الحجم طيب

الرائحة ومنه ما يشبه الكرفس يدرك بحزيران ويغش بالبقدونس والفرق مرارته وهو حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمفص ويدرك البول ويفتح السدد ويصلح الكلى والطحال والمثانة ويسقط المشيمة والديدان ولو حمولا خصوصا بماء العسل هو يصدع ويكرب ويحدث غشيانا ويصلحه العناب واللبن الحليب وشربته إلى درهم ومن بنزله إلى نصف ويدله الكندس .

[بولامريون] غنشى نحو ذراع مزغب دقيق الأوراق كالسذاب لكن أعرض يسيرا وفوق قضبانه رؤوس مستديرة يخلف بزرا أسود دقيقا إلى طول والمستعمل ويسمى بالحجاز حشيشة العقرب وبالعراق المخلصة مناته جبال مكة ونجد وقيل إنه يوجد بجبل موسى عما يلي أنطاكية والذي رأيناه منه أصول تشبه الدرونج لكنها لهيطة شديدة الصلابة مرة الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة قد جرب منه النفع من وجع الساقين والجنين والوركين والمفاصل والنسا والرياح الغليظة وثلاث قراريط منه إذا أكلت على الريق لم تسع العقرب أكلها مدة حياته فإذا قتل عقربا بطلت خاصيته حتى يأكله ثانيا وما قيل إن شرط أكله بالتمر ليس بصحيح وجل الأطباء لم يشترط لتناوله وقتل وهو بالشراب ترياق السموم وبالبلى الحليب يفتت الحصى وبالسمن يحلل عسر البول في وقته وإذا لطخ على الاثنين حلل ما فيهما من الريح والنفع وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال ويدله الباذرهر .

[بورق] ملح يتولد من الأحجار السبعة وقد يتركب منها ومن الماء كالملاح وهذا الاسم يطلق على سائر أنواعه لكن المتعارف الآن أن البورق هو الأبيض الخالص اللون الهش الناعم توحيال الإطلاق يخص هذا بالأرمني لتولده بها أولا ويسمى بورق الصاغة لأنه يجلو الفضة جيدا ويسرق الخبازين هو الأغبر والنطرون هو الأحمر ويسمى ينطرون ومنه ماله دهينة ومنه قطع رفاق زبدية وهذه إن كانت خفيفة صلبة فهو الأفريقي والإفالرومي والمتولد بصر أجوده ومن البورق ما يصنع من شجر الغرب بالطبخ حتى يغلط ويقرص ويعرف هذا بخفته وقلة ملوحته ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسواء يسحقان ويسقيان محلول القلى ثم يغمران به ويطحخان إلى الاحتراق ويعرف هذا برزاته والبورق حار يابس في الثالثة والأفريقي في الرابعة . يحل القولنج شربا ويسكن المفص وينفع من عرق النسا والفالج والطحال وعسر البول والحصى ويهيج الباه حتى الطلاء به وإذا حل في الأدهان نفع من الحمى الثنائية طلاء والمصنوع من الرصاص إذا وقع في المراهم أدمل الجراح وأثبت اللحم الجيد وينبغي أن يفتت الحصى ولكن استعماله شربا خطر ويزيل القوابي والقمل والأوساخ ويفتح السدد ويخرج البلغم ويقاوم السموم والأمراض البلغمية كالرعشة والكرزاز والفالج ويرقق الشعر وقد شاع تهيجه الانعاط طلاء على المذاكير بدهن الزئبق أو العسل ومع المقل يجفف البوامير ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء وشربا ومع التين يفخر الديلات ويحل الصلابات ويصلح المستقيين ضمادا والتغرغر به يسقط العلق وشربه مع الفليل يسقط الديدان يجلو سائر الآثار بالعسل طلاء وكذا الحكة والجرب والأبيض يجلو قروح العين مع الكمون والياض والسبل والجرب مع الأكحال ويفتح صمم الأذن قطورا إذا طبخ في الزيت

وكله إلا المصنوع من الرصاص قبل والطلاء به كذلك وأجود ما استعمل محرقا في الفخار وإذا عجن ببياض البيض وأحرق ثم أعيد العمل سبع مرات وقطر مع الحنظل حل سائر الأجساد عن تجربة ونقى وساخها وألحق الوضيع منها بالشریف وهو يسحج ويضر المعدة ويصلحه الصمغ وشرته إلى ثلاثة وبدله جيد الملح .

[بول] يختلف باختلاف حيواناته لكن كله إلى حرارة واليس ما لم يكن من حيوان لا مرارة له كالجمل فإن يسه حينئذ يقل لعدم الملوحة إذ لا يفصلها مع الماء إلا المرارة وجملة الأبول تجلو الآثار وتصلح العين والأذن وما أزم من السعال وعسر النفس والطحال وأوجاع الأرحام خصوصا إذا عنت وعقدت وأعظمها بول الإنسان فالإبل وستذكر .

[بول الإبل] اسم لأقراص مخصوصة قيل من نبات مخصوص بجبال الحجاز يقرص ببول الإبل وهو مشهور بصن الوبر وسياى .

[بيش] نبت مشهور هندي وصينى يكون بكابل وهلاهل وأطراف السند يطول إلى ذراع عريض الأوراق سبط له بزر كالشبة وزهر أسمائجونى يدرك بأب أعنى مسرى ومنه ملتو كالكليل يسمى قرون الصنبل لوجوه سمعه ومنه صنوبر الشكل صغير إلى الصفرة يحك بنفسجيا ويسمى الآن بالتريس ومنه ما يشبه القسط شديد السواد وكله حار يابس فى الرابعة وقال الشریف بارد وفيه نظر ، ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات وتقليل الماء ويطشه إذا أخذ منه فى أوقات البرد وهو سم قتال وحيا فى المحرورين وفى البرودين بعد كرب وغيثان واختناق ولا يستعمل فيما ذكر إلا طلاء فإن أكل فنصف قيراط وفى التراكيب دائق ويصلحه دواء المسك والباذهر ومخلصه الأكبر أصول الكبر وبدله فى النفع الجدوارو .

[بيش موش] وبيش ميش ويقال بوحانبت يوجد عنده ولا يقرب منه شجر إلا منع أثماره وفائدة هذا ما ذكر فى البيش من غير ضرر ويوجد عنده فأره تفعل أفعاله بلا ضرر أيضا وقيل إن البيش يقتل فى أرضه وحيا وكلما بعد قد لا يضر وإنه إذا عفن كان منه السموم المؤجلة بقدر التعفن والتدبير .

[بيسم] هو ما ركب من الكمثرى أو التفاح فى البلوط أو الصفصاف أو القسطل وأجوده ما كان كالسفرجل مزغا وليس منه الآن أكثر من تفاح الصفصاف تدرك حيث يدرك الفواكه يدوم إلى وسط الشتاء وهو بارد يابس فى الثانية ويحبس الإسهال والقيء والدم ويمنع الخفقان ويقوى المعدة والدماغ ويحلل الأورام لصوقا بالعسل والإكثار منه ويولد السدد وعسر البول ويصلحه دهن اللوز وقدر ما يؤخذ منه عشرة دراهم وبدله العفص .

[بيل] شجر هندي يكون ببرارى كابل يقارب التفاح إلا أن ورقه أصفر والمستعمل منه ثمره وهو كالتفاح حجما لكن ليس فى داخله بزر ولا عروق صلبة وفى طعمه عفوصة وقبض ورائحته كرائحة الخمر شديد العطرية يدرك بتموز وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة يحبس الإسهال المزمن والتزف والدوستطاريا ويقوى المعدة ويقطع اللزوجات وأهل الهند

يجعلونه فى السكر حال قطفه فيستحيل طعمه العفص وربما يوه مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل أمزجة المحرورين والإكثار من أكله يقطع الحيض ويولد البواسير ويصلحه السكر ويدله فى أفعاله الساق .

[بيض] هو أصل كل حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لأن الحيوان يتخلق من صفاره ويياضه بمنزلة الغذاء ومادته كمادة المني من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويذكر إذات علف الطير غذاء زكيا وبالعكس حتى قال بعض فضلاء الأطباء إن غالب العوى فى نحو الجذام من بيض الدجاج الجلالة تأكل عذرة من به علة فيتولد المرض من يبيضه والقشر فيه كغشاء المشيمة والبيض الكائن بلا فحل لا يتولد منه فرخ ويسمى البيض الریحى وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بأن يتفقد طريه فتشق القشرة عن حبة صافية فى وسط الصفار وإذا وضع فى الشمس فسد فيؤخذ المختار منه فيحضن تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفى مصر يخرج بنار قائمة مقام هذا الجناح فى الحرارة حتى قال بعض الفضلاء إن خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطعم فى عمل الكيمياء لأن فسادها ليس إلا بالحرارة قوة وضعفا وأجوده المأخوذ ليومه الكائن عن فحل الرزين وما فيه صفاران فى واحدة وأن يكون من الدجاج قالقبيج فالعصفور وما عدا ذلك فردئ مطلقا أما باعتبار مرض مخصوص فقد يكون الردئ أجود بل لا ينفع غيره كبيض الأنوق فى الجذام والبيض مركب القوى قشره بارد فى الأولى أو يابس فيها والقول بأن مجموعه معتدل مطلقا مسامحة قائم مقام اللحم فى الغذاء بل هو أقرب الأشياء إلى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن أقرب منه سهو وقشره يهيج الباء إذا سحق طريا وشرب إلى درهمين ويجلو البياض مع الصدف كحلا ويحلل الأورام مع العسل والحل طلاء وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة مع البورق يجلو الحكة والجرب والآثار والبواسير وإذا عجن ببياضه كان أشد من الغراء فى اللصاق قال بعض أهل الصناعة إنه أشد الأشياء تنقية للسادس وإنه مع البورق والعقاب يطهره خالصا وإنه عن تجربة وبياض البيض جيد لكل شونة وقروح ودواء لذئاع خصوصا فى الأجفان والملتحمة ولكن لا يجوز استعماله فى العين إذا كانت الحرارة فى أغوار الطبقات لأنه يحبسها فتقرح وكثيرا ما يغلظ الكحالون فى ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشعير يرى الخزارة والأبردة والقوابى والخراجات وأورام الثديين وفى المرمم الأبيض يلحم الجراح ومع الأفيون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد خلطا فجيا وبلغما كثيرا وصفاره جيد الغذاء صالح الكيموس يغرى ويذهب القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الضريان حيث كان ويدهن الورد يذهب شقوق المقعدة وأوجاعها وإذا قلى مع التوشادر الثابت وعصر كان الدهن المحلول من غاية فى تطهير الأجساد مجرب وإن حل به الحار الهارب تثبت البارد عن تجربة ومجموع البيض يسكن الغثيان والتهيب والعطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرئة وما احترق من الأخطا ويهيج الباء بالجرجير ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس يبدد الكتان ويسمن تسمينا عظيما إذا استعمل على الفطور بقليل الملح والكندر والعنزروت ويقطع الزحير بدم الأخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهريا ويشفى من السحج وفوهات

العروق وأجود ما استعمل في كل ما ذكر نيمرشت . وصنعته : أن يرمى في الماء بع أن يغلى ويعد من رمية مائة متوالية ويرفع أو ثلثمائة إذا وضع والماء بارد كذا وقدره جالينوس أو يغلى في الماء ثم يتزل في الزيت والصعتر والفلفل والدار فلفل ودون ذلك المشوى في الرماد وأردؤه ما أكل مقلوا خصوصا في الشرج والنضيج منه عسر الهضم فاسد الغذاء مولد لحصى الكلى والمثانة والسدد ويصلحه السكنجيين وقدر ما يؤخذ من البيض من خمسة إلى خمسة عشر وسيأتى تفصيل المنافع المخصوصة بكل بيض مع أصله وما ذكر فيه هنا بحسب الإطلاق والمخصوص به غالبا بيض الدجاج .

### ﴿ حرف التاء ﴾

[تانبول] هندي ويقال تنبل ورق نبات يقطنى ينسبط على الأرض ورقه كورق الأترج سبط معرق فيه زغب ورائحته قرنفلية وفيه حرارة وحرافة وأجوده الرقيق السبط الطيب الرائحة الشديد إذا قطع ويغش بورق القرقة أو السادج والفرق إسكاه وتغريجه قيل وبورق يجلب من الصين قد ربي بماء البحر والفرق حرافته وهو حار في الثانية أو الأولى يابس في أول الثالثة يقوم مقام الخمر في كل مالها من الأفعال النفسية والبدنية والهند تتعاض به عنها وهو يشد الحواس ويقوى اللثة والمعدة والكبد ويفتت الحصى ويدر الفضلات ويفتح السدد يستعملونه بالجرجير والفوفل إلى سبع ورقات كل مرة معها ربع درهم من ويجود الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحمر الشفة ويشد الأسنان جدا إذا أطيل مضغه والناس كل من المذكورين وقد يرى فيعظم نفعه جدا ويزيد في العقل وينشط ويذهب الكسل والإكثار منه يثقل الرأس ويصدع المحرورين ويصلحه السكنجيين وشربته إلى مثقال وبدله في المنافع البدنية القرنفل والسادج والنفسية الخمر .

[تبن] هو فضل الحبوب إذا درست يدخر لعلف الدواب وأجوده ما لم يجاوز الحول والعتيق فاسد وكله بارد في الأولى يابس في الثانية إذا طبخ وغسل البدن بمائه أذهب نكايه البرد وحلل الأورام والترهل ولكنه يجعل السجن كالمريض وكثيرا ما يستعمل للحيل في ذلك والعتيق يهزل أكلا واغتسالا بمائه والنوم عليه ضار جدا وعلى الجلبان يحدث الفالج لكن ربما نفع المحرورين الشعير ورمادتين الخنطة بالملح يبرئ القروح طلاء وتبن الباقلاء يحفظ زهر الأشجار من السقوط بخورا خصوصا التبن ويصبيغ الخفوص والريش أسود .

[تدرج] هو السمان عندنا وبمصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق العصفور وتحث الحمام يكثر عندنا بتشرين وكثيرا ما يمشى على الأرض كالجلجل وإذا سمع صوت بعضه تراكم ويبيض بالعراق ويهوى البلاد الباردة وأجوده السمين الملون وهو حار في الثانية يابس في الأولى يغذى جيدا ويولد الدم الصحيح ودمه إذا قطر في العين حارا جلا يياضها وأكله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا مرارته سعوطا ويجلو البياض والماء كحلا وإذا سحق عظمه كالكحل ونثر على القروح أبرأها ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وروثه يجلو البهق والبرص وكلف الحوامل والإكثار منه يولد الصداع والمرار الصفراوية في المحرورين ويصلحه السكنجيين .

[ترمس] الباقلاء المصرى وهو نوعان بستانى وبرى وكله مفرطح منقور الوسط بين يياض وصفرة شديد المראה والحرافة يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة وهو حار فى الثانية أو البستانى فى الأولى يابس فى أول الثالثة جلاء مفتوح يخرج الأخلاط اللزجة ويجلو القروح والآثار ويقتل الديدان والقمل باطنا وظاهرا كيف استعمل وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبيخه يحمر اللون وينقى الأوساخ ويصلح الشعر ومن تناول منه صباحا ومساء أحد البصر وجلا البخار وقطع الصداع العتيق وأمن من نزول الماء ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمثانة والخصى وينفع من الاستسقاء ولو ضمادا ومع الخل والعسل يسكن عرق النسا والمفاصل والنقرس ضمادا ومع بزر الكتان والفلقونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها وقد شاع كثيرا أنه رذا طبخ باللبن الحليب حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثله ويطبخ حتى ينعقد ثم يمرهم بالسمن وطللى على الأرنبة أسهل الصفراء وعلى البطن السوداء والوركيين البلغم وأنه يفعل لمن عاف الدواء وإذا عجن مع دقيق الشعير يحلل الأورام حيث كانت وأذهب السعفة خصوصا بالخل والجرب مع المازريون والأكله والنار الفارسية ويسقط الأجنة بالمر حمولا وكثيرا ما جربناه للنهوش طلاء فيجذب السم والمغسول منه حتى تذهب مرارته ضعيف الفعل ردئ الغذاء عسر الهضم وقيل إن الإكثار منه يصفر اللون ويصلحه أكل الحلو عليه وشربته إلى اثني عشر وفى التراكيب إلى ثلاثة وبدله فى التنقية ظاهرا القول وبزر البطيخ وباطنا الأنستين والصبر .

[تريد] نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها يقوم على ساق ورقه دقيق وزهره آسمانجوى يخلف ثمرأ كآسنة العصفير ويدرك بتموز وأجوده الأبيض الخفيف المجوف المصمغ الطرفين وما عدها ردئ وهو حار فى وسط الثانية يابس فى آخرها يقطع البلغم اللزج من أعماق العروق ويخرج الخلط الغليظ وبالزنجبيل يذهب عرق النسا ووجع الورك والظهر وبالكابلى يشفى من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع البزور ودهن اللوز يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصا إذا مزج بماله حدة كالعاقر قرحا وينبغى أن لا ينعم إلا فى التراكيب وهو يغبى ويكرب حتى إن الردئ منه ربما قتل ويصلحه حك ظاهره ومزجه بالآدهان أو الكثيرا وغالب المستعمل منه الآن بمصر عروق تجلب من أطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هى رديئة مفسدة ينبغى اجتنابها وشربته من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخا إلى عشرة وبدله قشر أصل التوت .

[ترنجبين] فارسى معناه غسل رطب لا طل الندى كما زعم وهو طل يسقط على العاقول بفارس ويجمع كالمّن وأجوده الأبيض النقى الحلو وهو حار فى الأولى رطب فى الثانية أو معتدل اللطف من الشيرخشك يسهل الصفراء بلطف وينفع من السعال وأوجاع الصدر والغثيان وأوقية سمته فى نصف رطل لبن يسمن ويحرك الشهوة بالملازمة ويخرج الأخلاط المحترقة إذا شرب بماء العين الجبن ومع سمن البقر يحل عسر البول وهو يضر الطحال ويصلحه ماء العناب والإجاص وشربته من اثني عشر إلى ست وثلاثين وبدله السكر والأحمر ويجلب من التكرور شئ يسمى بلسانهم تنبسط أشبه الأشياء به فى الصورة والفعل لكنه أغلظ يولد ريحا غليظا ويصلحه الأنسون وقد جربناه للسعال .

[تراب] يقال على ما نعم بالدوس والتحلل من الأرض وقد أكثر الأطباء من وصف تراب الطرق المربة لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل فيه إنه ينفع من الامستقاء والترهل ضمادا وعندى أن الرمال وما ضربته الشمس من يوم السبت اليد اليسرى وربط في خرقه زرقاء وعلق أبطل السحر ومنع شره وإذا غسلت به المرأة رأسها في الحمام منع النظرة وإن أخذ في الثالثة من يوم الأربعاء صلح للعداوة والتفريق وتراب صيدا يقال إنه في مغارة في بعض ضياعها يجبر الكسر شاربيا وضمادا ولم نره وتراب شارة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى أكل الشعير والمزروع فيه ويقال إنه لم تخلق فيه الهوام وتراب القن صمغ الحرشيف وتراب الفأر هو الرهج .

[ترنجان] نوع من الرياح [ترياق] بالتاء وبالدال يطلق على ما له بادهرية ونفع عظيم سريع وهو الآن يطلق على الهادي يعنى الأكبر الذى ركبته اندروماخس القديم وكمله الثانى بعد ألف ومائة وخمسين سنة قيل بدأه أولا بحب الفار عرفه من غلام جلس ليجول فلدغته حيه فمضى إلى الغار فاكل من حبه فسأله أندروماخس فقال إنهم يستعملون هذا الحب لذلك فرجع فأضاف له الجنطيانا لنفعها من السموم والمر والقسط وبقي برهة يسميه ترياق الأربع ثم أخذ يضيفه ما يفرق السموم عن القلب ويحميه ويفتح السدد ويدر الفضلات ويصلح الصدر ويقوى ما يخلط به ويقابل اختلاف أنواع السموم حارة كالأفنى أو باردة كالعقرب حافظة للأعضاء على اختلافها كالأتيسون والفطر ساليون فى آلات البول ويفتح السدد ويحفظ الكبد كالرواند والصدر والرئة والرحم كالإيرسا وما يدفع العفونة كالاشقرديون فإنه حفظ ميتا وجد مطروحا عليه من العفن ولحية التيس والفلفل كذلك وأن يكون فى جوهر الدواء ما يقابل جوهر السم كالقردمانا والسليخة والدارصينى وأن يصلح بعض الدواء بعضا كالأسطوخوديس الضار بالصدر بالغاريقون والبطيخ كالبطن بالمنفذ كالسليخة والأكال الحار كالقلفطار البارد كالأفيون ولما عدلت الأربعة الأوائل بما يمنع ضررها كالزراوند للقسط بقيت مدة حتى زاد إقليدس الفلفل الأبيض الدارصينى والسليخة والزعفران لدفعها السموم وتفريقها العفونات وتفريح الزعفران وتنويمه المانع من الإحساس وسمى إقليدس هذه الحملة الترياق لأصغير واستمر حتى جاء فيلاغورس فزاد العنصل والكرسنة وبدل العسل بالشراب واحتج بأنها غذائية والبدن يحتاج إلى ذلك زمان السم أما العنصل فلأنه يمنع الهوام بمجرد وضعه فى البيوت والشراب بالغذائية والكرسنة تفتح واستمر كذلك حتى جاء أفرافليس فرد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتنقيته ودفعه السم البارد وخطأ من حذفه لأن الشراب وحده يفسد خصوصا إذا لم يمض عليه أكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس ثم جعل العنصل والكرسنة أقراصا واستمر ذلك حتى جاء فيثاغورس فاختار الأوائل فقط إلا أنه بدل القسط بالزرنب حتى جاء مارينوس فزاد هذه الحملة سبلب مشكطرا نانخواه فراسيون فلفل أسود دار فلفل فقاح الإذخر مقل أزرق خردل أسطوخودس فصار ثمانية عشر واحتج بأن الأول مفتوح والثانى قوى الأدوار حتى إنه يخرج الاجئة وعلى الإذخر بأنه مع نفعة من السموم يقوى المعدة والأسطوخودس وميعة ومر وحامسا وناردين وقلقطار وإيرسا وبزر السلجم وبناشت



وفطرا ساليون وزنجبيل وجعدة وأشق وسورنجان وقردمانا وجاوشير ودقو فصار من ثمان وثلاثين وقرصين إلا أنه كان ينقص من الترياق بمقدار ما فى عقاقير الأقراص المذكورة . واستمر كل شئ بحالة حتى جاء انروماخص الثانى فزاد فيه قته وج عود شقر ديون طين مختوم رب سوس رازيانج نانخواه اساج صمغ عربى حب بلسان وعوده وأصل الكبر هيوفاريقون مصطكى ساليوس كما ذريوس حرف فوتنج جبلى فجنكشت هيو فسطيداس راوند غاريون شيخ جبلى قنطريون دقيق أفيون كندر أفتيمون أفاقيا سكينيج جند بيد ستر قفر اليهود فكممل سبعين دون الأقراص واستمر تتناقله الناس من غير تغيير إلى أن جاء جالينوس فغير فيه أوزانا وخالف فيه أوضاعا مدة ثم ظهر له أنه مخطئ فرده إلى ما كان والشيخ يقول إن جالينوس أفسده وإن هذا التركيب من غير طريقه وسأصف لك النسخة التى قال الشيخ وغيره إنها فى مقابلة الدرج وتحجير الوزن والحفظ والإصلاح ومقاومة الأمراض والجذب والتلطيف والتقطيع ورد القوى وغير ذلك كما سلف فى القوانين كأعضاء الإنسان وأرواحه وجملة بنيت إذا أخطأ منه واحد أو أخطأ وزن عد كالإنسان الناقص وأذكر قانون تركيبه وعمره وأذكر عقاقيره على وجه يؤمن معه تبديله . إذا تقرر هذا فاعلم أن أجزاءه محصورة فى ثلاث بالنسبة إلى تحليلها وتصغير أجزائها بالمرج المحكم أما أصول خشب فأوراق وبزور وزهر الطريق فى هذه دقها فى هاون قد ستر فمه بنحو الجلد لا يدخل منه إلا الدستج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن غباره ثم ينخل من منخل جعل شعره وسط علبة بتحريك لطيف على نطع ولا تعتبر الأوزان إلا بعد السحق وقد تدعو الحاجة إلى وضعها بعد الدق فى الشمس أياما ثم طحنها كل ذلك محافظة على تعميمها ما أمكن وإما عضارات وربوب وصموغ وطريق هذه أن ترض وتسقى من الشراب أو العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة أيام ، وإما مائعات وهى الشراب والعسل ودهن البلسان وطريق هذه أن تخلط فى مغرفة على نار هادئة يوم التركيب وربما وجب تدقيق النظر فى التفريق بين ما يحمل الدق الكثير كالزنجبيل وما لا يحمل كالكندر فيسحق على حده وكذلك رأى جالينوس سحق الحرف والساليوس والسلمج كل على حدة دون البزور للطيفها وكل من الصمغ والكندر كذلك وإلقاء الرطب من العضارات كالأفاقيا يوم التركيب واليابس قبله والأقراص مع الخشب لكن تسحق وحدها والفلقديس يسحق بالشراب ويلقى يوم التركيب والأسود بالغا ويجب على من أراد تركيب هذا الدواء وجوبا عينيا ممارسة كل مفرد من مفرداته فى سائر البلا من أول ما نبت إلى بلوغه فإن العقاقير تتغير أطوارها وكثيرا ما رأينا من يعرف الشئ بزهره فإذا زال جهله وأن يختار العقاقير الحديشة الرزينة غير البالغة فى الجفاف الفساد والتكرج والعقاده وتقشر القشر فإذا أحكمه فليسقه العسل وليضربه بالحديد المجلى فى الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئا فشيئا والمحلول آخر والعسل مثله ويدهن المضرب بدهن البلسان حتى إذا استحكم غير محجب غطى بصوف رقيق أو منديل وضرب كل يوم وسط النهار نحو مائتى ضربة وقيل أربعة أيام وجالينوس كل أسبوع إلى أربعين أو شهرين ثم يرفع فى إناء لا يسقط قواه ولا يجففه كالخرف ولا يفسده بالحر كالزجاج .

وأجود ما وضع فيه الذهب فالفضة فالقلعي فالصيني مطليا بدهن البلسان غير مملوء ليتنفس ويسد بالخصوص ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا سدة كالماسكة وتركه لتتداخل أجزاؤه كالمفيرة والملازمة وهي تفعل في أجزائه التماثل والمزج كالتنامية في الغذاء ونهوا أن تمسه حائط أو جنب وأمروا أن يكون تسعة وعشرين رطلا بالبالى وثلاث رطل وهي ألفان وستمئة وأربعون مثقالا ولعله لخاصية في ذلك كالطلسمات ، وأما عدد مفرداته فنهايتها تسعون وأقلها أربع وستون ويضمحل الخلاف بعد مفردات الأقراص وعدمه ، وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الأقل من المطبوع أعنى الشراب ضعف الأدوية وكذلك العسل . واعلم أن ملاك الأمر وحسن ظهور الفائدة وكثرة المنافع الصبر على المركب حتى يمتزج وتفعل قوى أدوية بعضها في بعض بالتداخل وإعطاء كل ما في الآخر وأشد المعالجات احتياجا إلى ذلك ما كثرت عقاقيره ، ولا شبهة أن الترياق الكبير أكثر التراكيب أجزاء فلذلك كان أندروماخس ينهى عن استعماله قبل عشر سنين ونصف ، وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة . أما من لدن جالينوس إلى يومنا هذا فقد استقر الرأي على استعماله بعد ستة أشهر لكونهم يشمونهم خصوصا للسموم والأمراض الباردة وهو شديد الحرارة إلى ثلاثين كالشباب ثم هو كالكهل إلى ستين ثم ينحط شيئا فشيئا كالشيخوخة أو هو الآن كالمعالجين الكبار .

وأما امتحان الصحيح منه فهو أن يؤخذ منه قدر الباقلاء فيقطع فعل الدواء الذي بدأ فعله إسهالا أو قيئا قليل وإنزال المني وقد يعطى منه ثلث مثقال لحوان وتمكن منه الأنفى وكذا قطعه الأفيون ونحو من السموم وأن يذيب الدم الجامد وما يعلم به حديثه من منقطة وكامل التركيب من غيره أن يتفخ منه في فم الحية فلإن ماتت فكمال جديد وإلا فلا فإذا استكمل ما ذكر فهو النافع حيثئذ من الأمراض كلها غير أن استعماله قد يكون بلا شرط وهو ما يكون لمطلق التداوى وحفظ الصحة وسنذكر سائر منافعه المطلقة وقد يكون بشرط كشرط شئ خاص ومقدار منه معين ففي الجذام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسترخاء والتشنج والاختلاج والصرع والهيم لا يتفع به إلا إذا أخذ بعد التنقية بنحو التيادريطوس واللوزازيا ثم يستعملونه فيأخذونه المجذوم وطرفى النهار أربعين يوما على الجوع بماء حار ويطلق مدة شربه في الليل ويسعط في البكور ومتى استحکم هذا المرض سلك هذا القانون سنة إلا السعوط ففي كل خمسة عشر يوما مرة وقيل يشربه بمرق الحية أو طيبخ لسان الثور فإن ذلك أدعى لحسن اللون ونبات الشعر وصاحب البرص ويشربه كما مر ويحك ليايض ويطلبه منه والفالج يكثره سعوطا بدهن السوسن وكذا اللقوة والتشنج ويدهن به في الاسترخاء بالنفط الأبيض وصاحب البحر يستعمله مدة الزيادة في القمر شربا وطلاءا ويقدم عليه في زلق المعى الحسنة وفي الاختناق يمزج بمثليه من كل من السقمونيا والصمغ قليل أو الشبرم ويقدم عليه في الارتعاش نطول الأطراف بالماء الحار وفي داء الفيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذرور يرماد القصب والزيت وفي السموم بمطبوخ العسل ويكتحل به لوجع العين محلولا بالعسل وفي الضرس يمسك في الفم وفي الأذن يقطر بدهن اللوز المر وقال

بعضهم بماء فاتر وهو خطأ وفي الرحم يغورا مع القوتنج وكذا المشانة مع زيادة المقل وللقولنج يشرب بطبيخ الرازياتج والكرفس والسفايج ودهن الخروع وكذا السكتة وللفالج بطبيخ السداب والكمون وكذا الحميات مطلقا إذا أزمئت وأما المقادير التي تؤخذ منه فاللسموم بندقه وقيل إلى أربعة مثاقيل والسعال وأمراض الصدر باقلاة بطبيخ السبستان والعتاب وعود السوسن وكذا في نحو القولنج وهذا القدر جار في أصحاب ضعف المعدة والاستسقاء ونحوه من أمراض الكبد إلى أوقية ونصف واهل الحميات في المقادير كالسعال لكن بطبيخ الحلبة والزنبق وقت استعماله لهم بعد النضج وللادرار وسقوط الأجنة بماء المشكط أو لنفث الدم إلى أربعة دراهم بسمن البقر والماء وتطلى به صدورهم مع طبيخ الجعدة وفي الكلى بماء العسل أو الزبيب إلى ثلاثة دراهم وفي قروح المعى والإسهال إلى نصف مثقال بماء السماق وفي الحصى وحرقان البول كالسعال قدرا لكن بطبيخ الكرفس وفي الأورام كلها والباطنة وعسر النفس إلى نصف مثقال بالسكنجيين والعنصل ، وفي تحصيل اللون بطبيخ الأفستين باقلاة وكذا الطحال بالسكنجيين والدود بالعسل إلى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد وبالجملة فهو حار يابس فعلى هذا ينفع كل مرض لم يتحصن عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما اشتد برده بالمطابخ الحارة كماء العسل وفي غيره بمجرد الماء ويساعد في كل مرض بالعقاقير المخصوصة بذلك المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدى منه حافظ الصحة مثقالين إذا كان شيخا .

وصنعتة : التي صححت بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية وأربعون مثقالا قرص أفعى قرص أندروجورون فلفل أسود أفيون من كل أربعة عشرون مثقالا دارصيني ورد أحمر بزر سلجم شقرديون أصل سوسن غاريقون رب سوسن دهن بلسان من كل اثنين عشر مثقالا زعفران زنجبيل راوند فيطافن فوتنج فرائسون اسطوخوس قسط فلفل أبيض دار فلفل مشكطرا كندر فقاح الإذخر صمغ البطم سليخة سوداء سنبل طيب جعده من كل ستة لبنى بزر كرفس ساليوس حرف نانخواء كما ذريوس كما فيطوس عصارة هيو فيطيداس سنبل رومى سادج هندي مر جنطيانا رازياتج طين مختوم قلقديس محرق حماما وج حب بلسان هيو فاريقون صمغ عربى قرمانا أنيسون موفو أفاقيا سكينج من كل أربعة دوقواقه قفز اليهود جاوشير قنطريون زراوند طويل جنديدمتر من كل مثقالان وقد سبق تقدير الشراب والعسل وأما جالينوس فقد صحح هذا الجسد وحذف حب الغار والحرمل والمصطكى والمقل والأشق والسورنجان وأصل الكبر والشيخ والصحيح أنه لا يجوز حذف سوى السورنجان وإدخال ما عداه ضرورى خصوصا حب الغار لما سبق أنه أصل الكل ولأن الجميع في النظم الذى وضعه أندروماخس الثاني خوف التحريف . وأما الأوزان كنقص الاشقيل مثقالين بما ذكر وجعل الدارصيني أربعة وعشرين مثقالا والدار فلفل ستة فسهل وعلى ما اخترناه يكون من حب الغار ستة ومن كل من المصطكى والشيخ والفلفل والمقل أربعة ومن كل من الأشق وبزر الحرمل وأصل الكبر ثمان فإن أدخل السورنجان فليكن واحدا هذا جماع القول في أحواله ملخصا من نحو خمسين مؤلفا .

[ترياق الأربع] من التراكيب القديمة قبل اندروماخس بل هو على ما نقل أول التراكيب الباذهرية وأجوده المحكم التركيب الماضى عليه المدة الأصلية للمعالجين الكبار ، وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يحلل الرياح الغليظة ويصلح الكبد والطحال إصلاحا عظيما ويفتح السدد وينفع من سم الحية والعقرب ويدلر من الفضلات ما نجس عن برد وهو يصلح ويورث الدمة ويصلحه ماء البقل وشربته إلى مثقل وقوته إلى ستين وبدله الثروديطوس مثل نصف وزنه . وصنعتة : جنطينا حب غار مر صاف زراوند طويل سواء يعجن بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة .

[ترياق افريدوس] هو تركيب عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالمنقذ لأنه عجيب الفعل فى التلخيص من السموم بالقى والإسهال ويقوى المعدة والكبد والطحال وينفع من الصدر والدور والشقيقة العتيقة وأوجاع الظهر وهو دواء جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقيم أكثر من سنة وشربته مثقالان . وصنعتة : بصل عنصل مشوى تبرد كابلى سنبل طيب من كل عشرة مثاقيل جنطينا سبعة أسارون مقل حب غاز إدخر من كل خمسة بازارود بزر حندوقى لؤلؤ من كل ثلاثة كهريا صندل أبيض وأحمر من كل اثنان تدق وتعجن بمثلها من كل من السمن والعسل وترفع .

[ترياق] ألفناه سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجرة وأودعنا كتابنا المعروف بكشف الهموم عن أصحاب السموم وقد اختبرناه فجاء بحمد الله عظيم الفعل جزيل النفع فى الفصول الأربعة والأمزجة التسع وقوته تبقى إلى عشرين سنة وشربته من مثقال إلى ثلاثة وهو معتدل فى الكيفيات مع ميل إلى الحرارة . وصنعتة : قشر أترج وجبه وورقه من كل عشرة مثاقيل حب غار جنطينا سنبل هندى مريافلون من كل سبعة مثاقيل زرنب درونج اطربلال بهمن أحمر وأبيض أنيسون من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الزمرد كهريا من كل مثقالان تنخل ويؤخذ عود هندى سبعة مثاقيل تنقع فى ستة وعشرين مثقالا ماء ورد بعد أن يحك فيها من جيد الباذهرى ثلاثة عشر قيراطا ويترك منقوعا سبعة أيام ثم تأخذ لؤلؤا أربعة مثاقيل تجعله فى قارورة وتملؤها حماض الأترج وتحكم سدها وتدعها فى الحمام إلى أن تنحل تجعل المحلول على ماء الور الباذهرى ثم تأخذه من العسل المتزوع مثل الحوائج ثلاث مرات فتؤانسة بنارلينة وأنت تسقيه الماء المذكور فإذا شربه نزله واجعل فيه الحوائج وأحكمها ضربا وارفعه فى الصينى إلى ستة أشهر فهو دواء لا منتهى لمنافعه ينقى الدماغ من سائر العلل ويبرئ من الجنون والصرع والماليخوليا بماء المرزنجوش والفالج واللقوة ونقل اللسان والتشنج والكزاز والحذر وعسر البول والحصى بماء الكرفس أو الفجل ومن ضيق النفس والسعال ونفث الدم والرئة وذات الجنب والخفقان وضعف المعدة عن حرارة بماء الهندبا وعن برودة بماء ورد حل فيه المسك والعنبر ومن الاستسقاء والطحال واليرقان والقولنج بماء أصل الكبر والرازياتج ومن السموم والجذام باللبن الحليب ومن البرص والبهق بماء العسل ويطلّى به أيضا على العلل المذكورة والأورام فليحتفظ به والترياقات كثيرة أضربنا عن ذكرها إما لقلة نفعها أو لفقدان بعض عقايرها أو للاستغناء عنها بما ذكر .

[تفاح] فاكهة معروفة يطول شجرة فوق ثلاثة أذرع وورقه سبط إلى الاستدارة وعوده عقد ومن خواصه : أنه لا يوجد بالاقليم الأول ولا الثانى ويدرك بحزيران وتموز ويدوم إلى أواخر تشرين وإن رفع محفوظا بقى سنة وأجوده الكبار العطر الصلب المائى الرقيق القشر وأردؤه التفه ، وهو بالنسبة إلى طعمه ثلاثة : حلو ومر وحامض ، فالحلو حار فى الأولى رطب فى الثانية ، والمر معتدل فى الحرارة والبارد يابس فى الأولى ، والحامض بارد يابس فى الثانية وكله يقوى الدماغ والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان لئزمن ويقوى الكبد والحلو يصلح الدم وهو الحامض ينقيان السموم ويحميان عن القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة يولد القولنج ويسد لكنه بالغ النفع فى منع الغثيان والقى واللهيب الصفراوى ويجتنب التفه والعفص إلا عند ضعف المعدة فإنه يقويها والتفاح بأسره يولد النسيان ويصلحه الدارصينى والرياح الغليظة ويصلحه جوارش الفلفل والكمون والشراب المعمول منه من أجود الأشربة للسموم والرياء والرائحة التى تضر الأطفال بمصر وهو خير من الزعرور وقدر ما يؤكل منه ثلاثون درهما وحبه يقتل الدود والمشوى منه مع إصلاحه المعدة يدفع ضرر الأدوية السمية وفيه تفريح عظيم وماؤه إذا دخل فى المعاجين المقرحة قوى فعلها ويقال إن التفاح إذا صافى خلطا خارجا دفعه وبدله فى غالب أفعاله الزعرور والمربى منه أجود من كل ما ذكر . وصنعتة : أن يقشر ويتزع ما فى داخله ويطبخ بالعسل أو السكر حتى ينعقد فأن أرخى ماء أعيد طبخه .

[تفاح برى] الزعرور [تفاح الأرض] البابونج [تفاح الجن] ثمر البيروج [تفاح أرمنى] المشمش [تفاح فارسى] الخوخ [تفاح ماهى] الأترج [تقايى] بالقاف البقلة اليهودية [نقره] الكراويا بالبريرية [تقده] الكزبرة .

[تمر] هو المرتبة السابعة من ثمر النخل وهو مختلف كثير الأنواع كالعناب حتى سمعت أنه يزيد على خمسين صنفا وأجوده الأبيض العراقى الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضيج الذى إذا مضغ كان كالعلك وأكثر ما ينشأ بالبلاد الحارة اليابسة التى يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة والعراق وأطراف مصر وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أولها وقيل فى الأولى يقطع السعال المزمن وأوجاع الصدر ويستأصل شأفة البلغم خصوصا إذا أكل على الريق فينفع من الفالج واللقوة والمفاصل عن برد ويغذى كثيرا ويولد الدم القوى ويصلح أوجاع الظهر ويقوى الكلى المهزولة وإذا طبخ بالحبة وشرب قطع الورد والحصى البلغمية عن تجربة وفيه حديث صحيح وبالأرز يصلح المهزولين بالغا وبالخلب يقوى الباه والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد فى بلاده إلا بقطاس مستقيم ولا لمحروور ولا زمن الصيف وينفع لمن عدا ذلك مما ذكر ودمه غليظ يسرع الميل إلى السوداء ويولد الجرب والحكة وفساد اللثة والغذاء خصوصا إذا أكل عن النوم ويصدي ويصلحه السكتجيين وشراب الخشخاش ونواه إذا أحرق أثبت هدب العين وأخذ البصر وسود العين ومنع السبل والجرب .

[تمر هندي] هو الصبار والحمر والحומר وهو شجر كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورف الخرنوب الشامى وللتمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلاء شكلا ودونها حجما يكون بالهند وغالب الامليم الثانى ويدرك أواخر الربيع وأجوده الاحمر اللين الخالى عن العفوصة الصادق الحمض المنقى من الليف وهو بارد فى الثانية أو الثالثة يابس فى أول الثانية يسكن اللهيب والمرارة الصفراوية وهيجان الدم والقى والغثيان والصداع الحار وليس لنا

حامض يسهل غيره وهو عظيم النفع فى الامراض الحارة وحيه إذا طبخ سكن الاورام طلاء  
والأوجاع الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال ويولد السدد ويصلحه الخشخاش أو  
السكنجبين وأن يمرس مع نحو الإجاص والعناب وشريته إلى عشرة ويدله فى غير الإسهال  
الزرشك وفيه شراب الرمان .

[تمساح] حيوان مائى فى الأصل لكنه يعيش فى البر وهو من ذوات الأربع يقال إنه أغلظ  
الحيوانات البحرية جلداً ويبض فى البر فيكون منه السقنقر وصغاره تعرف بالورل قيل إنه  
من خواص نيل مصر وأنه يحرك فكه الأعلى دون سائر الحيوانات وأنه لا يروث وإنما يدخل  
فى جوفه طائر فيأكل ما فيه ويخرج فإن وجد فمه مطبوقاً نقره بعظمه فى رأسه حتى يفتح  
فاه وهو مفترس جبان قليل الجبرى إلا إذا كسر ولا يأخذ فى عمق الماء ويحب القيلة وهو  
حار فى آخر الثانية يابس فى أول الثالثة أكله يحرك الباه ويخضب البدن ويقطع القولنج  
وشحمه يحلل الأوجاع الباردة من المفاصل والظهر شرباً وطلاء ويفتح الصمم وإن قدم  
والصداع والشقيقة ولو سعوها وزيله يجلو البياض مجرب والكلف والبهق وكذا دمه مع  
الأمليج . ومن خواص إذهاب الربيع طلاء وكبدته إذهاب الجنون بخوراً وعينه إيقاف الجذام  
تعليقاً إذا قلت وهو حى قيل ووجع العينين . ومن خواص معضوضه أن يتبعه النمل حيث  
كان حتى يدخل فى الجرح فيقتل ويخلص من ذلك البخور حوله بالكمون والقطران  
والتمساح عسر الهضم ردئ الغذاء ويصلحه الدارصينى ومعجون الكمون .

[تملول] القنابرى [ثمر الفؤاد] البلادر ويطلق بمصر على البلوط وبعضهم يخص البلادر  
بتمر الفهم .

[تنين] اسم لما عظم من الحيات وكانت له رجل أو يد فيها أربعة أظفار على نسق وخامسة  
فى الكف إذا جرح بها قتل بتزف الدم وفى رأسه جمرة شعر والبحرى على صورته إلا أن له  
رباناً مثل زيان العقرب يلسع به وكلها حارة يابسة فى الرابعة قتالة لا يؤكل منها شئ بل  
توضع مشفوقة مرفوعة الأطراف على نهوشها فتجذب سمها ورمادها يقطع البواسير والبهق  
والبرص ضماداً بالعسل .

[تنكار] اسم لضرب من الملح البورق وهو قسمان معدنى يوجد مع الذهب والنحاس فى  
جوانب المعدن وكأنه خالص الزيد المقذوف حال الطبخ إذ الزيد الغليظ هو الاقليميا كما مر  
وهذا القسم عزيز الوجود ومصنوع إما من السيول . وصنعتة : أن يبول من قارب البلوغ فى  
نحاس ويوضع فى ندى إلى حرارة يسيرة ويضرب بدستج إلى أن يصلب ويرفع أو يؤخذ  
ثلاثة أجزاء نظرون وجزء من كل من القلى والملح فيحكم سحقها وتطبخ بلبن الجاسوس  
حتى تنعقد وتوضع فى الزجاج فى الشمس من رأس السرطان إلى أن ترشح من القزاز ترفع  
وهذا هو الكثير الوجود والكل حار يابس فى الثالثة جلاء مقطع ينفع من تآكل الأسنان  
وأوجاعها ويأكل اللحم الميت حيث كان ويسقط البواسير ويعرض من أكله لهيب واختناق  
وربما قتل وعلاجه القى باللبن الحليب وأخذ الريوب الحامضة وللمعدنى أفعال غريبة فى  
جلاء نحو البرص طلاء والفرق بينه وبين المصنوع خروج الرطوبة من المصنوع على النار وهو  
يسرع إذابة الذهب ويلصقه ومن ثم يسمى لصاقة ومتى طرح على الفرار محلولا بماء

الكبريت عقده ويتقى القلعي ويلين المريخ المغناطيسي وهو الذى طفى فى الشيرج مرة والماء أخرى سمي بذلك لأنه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن تجربة .

[توتوب] شجر يشبه الصنوبر حتى قيل إنه ذكره وهو أحمر سبط طيب الرائحة جبلى منه يتخذ القطران الجيد وحبه قضم قريش على ما صححه جماعة والذى صححته أن قضم قريش حب الأرز وليس للتوتوب إلا حب كحب القطلب صغار حمر تؤكل لأن فى طعمها حلاوة وهذه الشجرة بأسرها حارة فى الأولى يابسة فى الثانية إذا جعلت ذروا أبرأت القروح والجرب والسعفة وضامدا بالعل تحلل الأورام الصلبة وصمغها يبرئ الاستسقاء وأوجاع المعدة والكبد والطحال وإذا رقت أوقية من خشبها وطبخت بستة أرطال ماء يبقى رطل وشرب على الريق يفعل ذلك أسبوعا قطع النار الفارسية والحب المشهور بمصر والقروح النازقة وقوى القلب والمعدة لكنه يحبس الحيض وربما منع الحمل وكذا إن عقد الماء شربا بالسكر ويزيد مع ذلك النقع من أوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد والصداع ويصلحه السكتجين والشربة من صمغه مثقال وبدله مثلاه من الأرز .

[توت] يسمى الفرساد وهو من الأشجار اللبية ومن ثم لم يركب فى التين وبالعكس استثناء من القاعدة وهى كل شجر أشبه آخر فى ورق أو ثمر أو غيرهما ركب فيه والتوت إما أبيض ويعرف بالنبطى وعندنا بالخلبى أو أسود عند استوائه أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامى والكل يدرك أوائل الصيف والنبطى حار فى الأولى رطب فى الثانية يولد دما جيدا ويسمن ويفتح السدد ويصلح الكبد ويرى شحم الكلى ويزيل فساد الطحال ولكنه سريع الاستحالة إلى ما يصادفه من الأخلاط موزر للتخم ويصلحه السكتجين والشامى يطفى اللهب والعطش وغالب أمراض الحارين ويفتح الشهوة والسدد ويزيل الأخلاط المحترقة بتلين ويضرب الصدر والعصب ويصلحه العل والتوت كله ينفع أورام الحلق واللثة والجدرى والحصبه والسعال خصوصا شربه والرب المتخذ من طبخ عصارته إلى أن يغلظ أقوى الأفعال فى ذلك وفيه ثقل وإفساد للهضم ويصلحه الكمونى والفلافلى وقد يضاف إلى شرابه أو ربه المر والزعفران وأصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسك مجموعة أو مفردة فيعظم فعله يقوى تحليله وجلأؤه ويبرئ من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبرئ القروح وحرق النار طلاء وأوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شربا وثمرته بالخل تبرئ من الشرى والشقوق وحيا إذا أخذت قبل التضج وأصله وورقه إذا طبخت بالتين وشرب ماؤها خلص من السرسام والجنون وأوجاع الظهر الزمنة وإذا أضيف إلى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود وحيا عن تجربة والتفرغ به يصلح الأسنان وكذا صمغه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق التين والكرم سود الشعر بالغا وشرط طبخه أن يكون الماء قدره ثمان مرات ويطبخ حتى يبقى سدسه مسدود الرأس .

[تودرى] فارسى باليونانية أردسيمن والعبرية حبه ويعرف بالقسط البرى والسمارة وهو ينبت ويستتبت له ورق كالجرجير وزهر أصفر يخلف قرونا كالحلبة داخلها بزر أبيض وأحمر حريف إلى حدة وحلاوة بها يفرق بينه وبين الحرف وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة

يحلل الأورام حيث كانت شربا وطلاء خصوصا من الأثنين وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال المزمن خصوصا إذا شوى فى العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن ويهيج الباه شربا ويسكن أوجاع المفاصل طلاء ويحمل فى صوفه بالعسل فيطيب الرائحة وينقى القروح وهو يصعد ويصلحه الكثيرا وشربته إلى نصف مثقال ويدله مثله وورقه عرطنيا .

[توتيا] باليونانية ثيمولس غليظها السودريقون والهندي منها هو الرزين البصاص المشوب بياضة بزرقة والخفيف الأصفر كرماني والغليظ الأخضر صيني والريق هو المرازى وعند الصيادلة يسمى الشقفة وأصل التوتيا إما معدنى توجد فوق الإقليميا ويعرف بالروانة وعدم الملوحة والعفوصة وإما مصنوع من الإقليميا المسحوقة إذا ذرت شيئا فشيئا على نحاس ذائب فى قبة أثال فتصعد وتجمتع كما يصعد الزئبق وتعرف هذه بملوحة فى الطعم وتوسط فى الروانة وشفافية ما وإما نباتية تعمل من كل شجر ذى مرارة وحموضة ولينة كالأس والتوت والتين وأجودها المعمول من الأس والسفرجل حتى قيل إنه أجود من المعدنية . وصنعتة : أن ترضّ جميع أجزاء الشجرة رطبة وتجعل فى قدر جديد محكمة الرأس بطبق مثقب فوقه قبة ينتهى إليها الصاعد ويوقد حتى ينتهى الدخان وكلها حارة يابسة لكن المعدنى فى الثالثة والنباتى فى الثانية وقيل النباتى بارد يجفف القروح باطنا وظاهرا شربا وطلاء ويحل الرمذ المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحل الأورام وتقطع نفث الدم وتقوى المعدة المسترخية وتقع فى المراهم فتثبت اللحم وتحبس نرف الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال والتوتيا تولد السدد ويصلحها العسل وشربتها إلى نصف درهم ويدلها مر قشينا أو إقليميا أو سبج أو شاذنج أو نصفها تويال النحاس .

[توبال] معرب من تيبك بالفارسية وباليونانية أمليطس هو عبارة عما يتطاير عن المعادن عند السبك والطرق وأجوده الصافى البراق الرقيق لا الغليظ خلافا لمن زعمه والتويال تابع لأصله فالنحاسى حار يابس فى الثالثة والحديدى يسه فى الرابعة والذهبى معتدل والفضى بارد فى الأولى معتدل وكلها مستعملة فالنحاسى يجلو البياض وينفع من حكة العين والجرب والسيل ويقع فى المراهم فيدمل ويأكل اللحم الزائد ويشرب فيسهل الاستسقاء والماء الأصفر ولكنه يكرب ويسحج وربما قرح ويصلحه أن يحبب فى دقيق القمح أو مع الصمغ وشربته إلى نصف مثقال والحديدى يحبس الإسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب وضعف الباه ولكنه ثقيل ينفخى أن يشرب بالعسل وشربته إلى درهمين والذهبى والفضى يقويان الحواس والأعضاء الرئيسية ويدفعان الفئى وأجود ما شربت التويلات مسحولة أو تدعك فى الصلاة بماء إلى أن يكتسب الماء طبعها ويشرب وإذا لف تويال الحديد فى خرقه وجعلت تحت الجرار الندية أسبوعا صار زعفرانا يأكل جرب العين ويجلو حمرتها ومع ريعه نوشادر ويجلو البياض والسيل عن تجرية وبالحل والعسل يحلل الأورام ومتى قطر هذا مع الخل مرارا يرد عليه كلما قطر نقل المعادن من مرتبة إلى أخرى وألحق المشتري بأعلى منه كذا أخبرت الثقات وإذا مزج به النحاس فى الزعفران كان الخل الفاطر عنهما إذا سحق به الزنجفر حتى ينحل مقيما إلى الخلاص كذا صححه عن مجريه .



[تين] باليونانية سيقمورس والفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فإذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حادى عشر شهر ثموز ويدوم إلى أوائل كانون ومنه ذكر يحمل ثمرًا وكبارا تعلق فى خيوط وتوضع فى إنائه فيخرج منها طيور كاليموض تليس الأنثى فيثبت ثمرها وتصح على نحو لقاح النخل ولا نفع لهذا الثمر سوى ما كر ومنه أنثى وهو المطلوب وكل من التوعين إما برى أو بستانى وليس البرى منه الجميز كما زعم بل الجميز غيره وأجود التين الكبار اللقيم النصيج المكبب الذى لا يفتح بالغًا وفى فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل فى الحرارة رطب فى الثانية أو هو حار فى الأولى فإذا جف كان حارًا فى الثانية رطبًا فى الأولى أصبح الفواكه غذاء إذا أكل على الخلاء ولم يتبع بشئ وإذا داوم على الفطور عليه أربعين صباحًا بالأنيسون سمن تسمينا لا يعدله فيه شئ وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويذهب الطحال والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وفى نفعه من البواسير حديث حسن إذا أكل بالجوز كان أمانًا من السموم القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق يصلح الأبدان النحيطة ويزيد فى العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النظرين يسهل الأخلاط الغليظة وينفع من القولنج والقالج والأمراض الرطبة واليابس دون الرطب فى ذلك كله ومن عجز عن جرعه فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والأنيسون فى الرياح والسدد ويشرب ماء فاترًا وإذا نفع فى الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضماد منه أبرأ الطحال عن تجربة ويدق من دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضمد به فينفع فجًا فى إزالة الآثار كالثآليل والخيالان والبهق ونضيجا من الأورام الغليظة وأوجاع المفاصل والنقرس وقد مزج مع ذلك بالنطرون ولين التين خصوصا البرى قوى الجلاء منقً للآثار واللحم الزائد والثآليل وأوجاع الأسنان وتاكلها والبرى منه خصوصا الذكر إذا كويت الثآليل بحطبه ذهبت عن تجربة ، وإذا رمى مع اللحم هرا بسرعة ورماده مع الزيت ينقى القروح ويجلو الآثار ويبيض الأسنان يياضا لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل وبصفرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة وإذا احتمل فى صوفه بعسل نقى القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نرف الدم ولسائر أجزائه دخل فى النفع من الصرع والجنون والوسواس ؛ وإن كان الثمر أقوى وحفته بالسداب تسكن المغص وحيا ولينه يمنع نزول الماء كحلا بالعسل ويحمل فيدر الطمث لكن مع نحو الكثيرا لثلا يقرح ، والتين يولد القمل اللحم الزائد ويشرب فيسهل الاستسقاء والماء الأصفر ولكنه يكرب ويسحج وربما قرح ويصلحه أن يحبب فى دقيق القمح أو مع الصمغ وشرته إلى نصف مثقال والحديدى يحبس الإسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب وضعف الباه ولكنه ثقيل وشرته إلى نصف مثقال والحديدى يحبس الإسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب وضعف الباه ولكنه ثقيل ينبغى أن يشرب بالعسل وشرته إلى درهمين والذهبي والفضى يقويان الحواس والأعضاء الرئيسية ويدفعان الغشى وأجود ما شربت التوبلات مسحولة أو تعك فى الصضلابه بماء إلى أن يكتسب الماء طبعها ويشرب وإذا لف توبال الحديد فى خرقة

وجعلت تحت الجرار الندية أسبوعا صار زعفرانا يأكل جرب العين ويجلو حمرتها ومع ربعة نوشار ويجلو البياض والسبل عن تجرية وباخل والعسل يحلل الأورام ومتى قطر هذا مع الخل مرارا يردد عليه كلما قطر نقل المعان من مرتبة إلى أخرى وألحق المشتري بأعلى منه كذا أنجبرت الثقات وإذا مزج به النحاس في الزعفران كان الخل الفاطر عنهما إذا سحق به الزنجفر حتى ينحل مقيما إلى الخلاص كذا صححناه عن مجريه .

[توبن] باليونانية سقمورس والفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فإذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حاي عشر شهر تموز ويدوم إلى أوائل كانون ومنه ذكر يحمل ثمرا كبيرا تعلق في خيوط وتوضع في إنائه فيخرج منها طيور كالبعوض تلبس الأتني فيثبت ثمرها وتصح على نحو لقاح النخل ولا نفع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه أنثى وهو المطلوب وكل من النوعين إما يرى أو يستأنى وليس يرى منه الجميز كما زعم بل الجميز غيره وأجود التين الكبار اللحم النضيج المكبب الذي لا يفتح بالغا وفي فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الثانية أو هو حار في الأولى فإذا جف كان حارا في الثانية رطبا في الأولى أصح الفواكه غذاء إذا أكل على الخلا وليتبع بشئ وإذا داوم على القطور عليه أربعين صباحا بالأنيسون سمن تسمينا لا يعدله فيه شئ وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويهب الطحال والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وفي نفعه من البواسير حيث حسن إذا أكل بالجوز كان أمانا من السموم القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق يصلح الأبدان النحيفة ويزيد في العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النظرون يسهل الإخلاط الغليظة وينفع من القولنج والفالج والأراض الرطبة والياس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرمة فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والأنيسون في الرياح والسدد ويشرب ماءه فترا وإذا نقع في الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضماد منه أبرأ الطحال عن تجربة ويدق من دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضمده به فينفع فجا في إزالة الآثار كالثآليل والخيلان والبهق ونضيجا من الأورام الغليظة وأوجاع المفاصل والقرص وقد يمزج مع ذلك بالنظرون ولن التين خصوصا البرى قوى الجلاء متى للأثار واللحم الزائد والثآليل وأوجاع الأسنان وتأكلها والبرى منه خصوصا الذكر إذا كويت الثآليل يحطبه ذهبت عن تجربة ، وإذا رمى مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقى القروح ويجلو الآثار ويبيض الأسنان بياضا لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل ويصفرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة وإذا احتمل في صوفه بعسل نقى القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نرف الدم ولسائر أجزائه دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس ؛ وإن كان الثمر أقوى وحقنه بالسداب تسكن المغص وحيا ولينه يمنع نزول الماء كحلا بالعسل ويحمل فيدر الطمث لكن مع نحو الثيرا لثلا يقرح ، والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز أو الصعتر أو الأنيسون ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز أو الصعتر أو الأنيسون وقدر ما يؤخذ منه إلى ثلاثين درهما .

[تيهان] دواء قديم سماء في المقالات ارسيرامس وبعضهم ترجمه بأنه سكر العشر ، وهو عبارة عن ذباب أسود يألف شجر الأتروت ويبنى على نفسه كدود القز ويموت داخله وأجوده الأبيض الخفيف حار في الأولى رطب في الثانية ينحل مغريا فيسقى بدهن اللوز لأوجاع الصدر والسعال والحلة والخشونة وكسر ثورة الصفراء ويضر البلغميين ويصلحه السكر ، وشربته إلى درهم وبدله لعاب السفرجل [تين فيل] هو جوز الشوك .

### ﴿حرف الثاء﴾

[ثانسيا] ويقال بالثناء وقد تحذف ألفه مغربى باليونانية مراس وهو صمغ يؤخذ بالشرط فيكون صلبا حادا وبالعصر فيكون متخلخل الجسم حفيفا وأجوده الأول ونباته يطول نحو ذراع وله زهر إلى البياض وورق كالرزينايج وبزر كالأنجرة ، وإذا اجتتى فليكن يوم سكون من الأهوية ويرد ويقف جانبه فوق الهواء متدرعا بالجلد فإن رائحته تورم وربما قتل بالرعاف وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة يفعل فعل الفربيون في قطع البلغم وأمراضه والرياح الغليظة والسدد شربا وطلاء وهو يحدث الصداع ويقرح وتصلحه الكثيرا وشربته إلى خمسة قواريط وبدله الفربيون ويقال إن شربه يوقع في الأمراض الرديئة وإن ترياقه بذر السذاب وأنه يسقط البواسير ضمادا .

[ثاقب الحجر] البسفاج [ثامر] اللوبيا [ثجير] بالجيم اسم لما غلظ ورسب من المعتصرات وكل في موضعه [ثدى] هو الضرع .

[ثعلب] حيوان برى في حجم الكلاب ودونها يسيرا وله ذنب يطول كثيرا الوبر مرتفع الأذنين وحشى يتصف بالمرور والدهاء وأجوده الأبيض الغزير الوبر حار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحر منه غير السمور فروته تنفع من الفالج والخدر والمفاصل والرعشة والبرد والكزاز والاستسقاء ولحمه يسكن الرياح والقولنج ورثته تحفف وتسقى بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والرئة وتذهب داء الثعلب طلاء ومرارته بماء الكرفس والعسل توقف الجذام إذا تسعط بها كل عشر أيام مرة وإذا طبخ في الزيت خصوصا حتى يتهرى أزال وجع المفاصل والشقوق وتعقيد العصب والإعياء ومشى الأطفال بسرعة وكذا شحمه المذاب ويقطر في الأذن فيفتح الصمم . وفي الخواص أن شحمه إذا طلى على قضيب اجتمعت عليه البراغيث وهو عسر الهضم ردى الغذاء يصلحه أن يتهرى وتجعل معه الأباير الحارة .

[ثفل] هو الثجير بعينه لا أنه أعم منه [ثلج] هو ما تصاعد من البحر إلى كرة الزمهير ليكون مطرا فتعكاس عليه الرياح الباردة فينعقد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس إما مبنقا ويعرف بالبرد اصطلاحا أو كالدقيق ويخص باسم الثلج وأما الجليد فغيرهما والثلج بارد في الثالثة يابس في الثانية والمأكث على الأرض طويلا فيه حرارة عرضية من البخارات بها يعطش كثيرا وهو عظيم النفع في الحميات الحارة والحلة والجرب والحكة وضعف المعدة عن حر ويسمن الحيوانات غير الإنسان وأهل الشام يرشون عليه الملح ويطلقون الغنم عليه فساكل منه فخصب أبدانها وتحسن لحومها وهو ضار بالمشايخ ومن غلب عليهم البلغم

وبالعصب ويصلحه القرنفل والعسل (والثلج الصيني) يطلق على البارود وعلي رطوبة تتعقد على القصب بأطراف الهند تجلو البياض والظلمة .

[ثمام] نبت بأدوية الحجاز كالخطة إلا أن سبله كاللدخن وليس فى قصبته عقد طيب الرائحة وليس له زمن مخصوص ولا يصلح للسخن حار فى الثانية يابس فى الأولى يحلل الأورام ضمادا ويفتح السدد ويحلل الرياح شربا ورماده ينبت هذب الجفن كحلا ويحد البصر وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقال وبدله الإذخر .

[ثوم] عربى وبالبربرية سر ماسق واليونانية سقورديون وبالألف أو هو البرى منه ومن قال إنه بالفاء فكأنه نظر إلى الآية الشريفة وهذا تغفل وقصور فى الحديث الشريف أن المراد بالفوم فى الآية الخطة والثوم نبت معروف يطول دون ذراع دقيق الورق والساعد وأصله إما قطعة واحدة ويسمى الجبلى وإما اثنان ملتصقان وهو الشامى أو صفار جداً لا ينفرك عن القشر وهو المصرى ومنه برى يسمى يوم الحية والكلب شديد الحرافة وفيه ممرارة وأجود الثوم الأسنان المفرقة الكبار القليل الحرافة الذى إذا كسر وجدت فيه رطوبة تدقيق كالعسل وهذا هو المعروف فى الكتب القديمة بالنبطى ويجلب الآن من قبرص وهو حار يابس فى آخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنسا ويدر الحيض ويحلل الأورام وحصى الكلى ويقطع البلغم والنسيان والقالج والرعدة أكلا والقروح والتشنج والنخالة والسعفة وداء الثعلب والدمايل والعقد البلغمية طلاء بالعسل ويسكن الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والأفعى شربا بالشراب وطلاء بالجنديستر والزيت ، ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده يسقط الشعر الأبيض وينتبه أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل البادزهر وإذا طبخ بلبن الضأن ثم بالسمن ثم عقد بالعسل لم يعدله شيء فى النفع فى تهيج البهائم ومنع أوجاع المفاصل والظهر والنسا والخراج ويطلق البطن ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفى الصوت ويصلح الهواء خصوصا زمن الرباء وطبيخه يقتل المل وهو مع التوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع الكمون وورق الصنوبر إذا طبخ قوى الأسنان وأصلحها ومع الزفت يرقق الأظفار ضمادا ويذهب الداحس وحيث استعمل حسن الألواح وحمر الوجه وبالجملة فهو حافظ لصحة المبرودين والمشايخ فى الشتاء . ومن خواصه : إذا نخست سن منه بإبرة واحتملتها من قعدت عن الحمل فإن وجدت ريحها وطعمها فى فمها فإنها تحبل وإلا فلا والثوم يولد الحكمة ويحرق الأخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا فى المحرورين والصفى ويصلحه السكنجين والأذهان ويظلم البصر وتصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة ولا ما نشأ فى البلاد الحارة كمكة وبدله الأشقىل .

[تومس] الحاشا [ثيل] هو النجم والنجيل وهو نبت يمد قصبه عقدة دقيقة الأوراق تضرب فروعا كثيرة لا ترتفع على الأرض وكثيرا ما تكون موضع السيل ومجمع المياه ولا تختص بزمن ومنه كاللبلاب ومنه منتن الرائحة وكله بارد فى الثانية يابس فى الأولى قابض

قد جرب منه النفع من عسر البول والحصى نظولا وشربا ورماده يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الزجاج وسحق في غير النحاس ويحلل الأورام طلاء ويجفف الفروح ذوروا وإذا أكل ضر غير الأسنان .

[تيادر بطوس] ملك من ملوك اليونان عمل له هذا المركب فسمى باسمه قيل إن أول من عمله انروماخس الثاني وقيل أبقرط وهو دواء جيد قديم مختبر أجوده المعمول في بشنس ليحلل التناول معه في بابه مبادئ البرد وهو من الأدوية التي تبقى قوتها سبع سنين وتضعف من أربعة ولم تبطل وهو حار في وسط الثالثة يابس في أولها ينفع من النسيان والصداغ العتيق والتزلت واللقوة والفالج سعوطا وشربا والدوار والرياح والنسا والتقرس والمفاصل وسوء الهضم ويولد الحصى والاستسقاء والتشنج شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم ويعدل الأخلاط يدر المحرورين وشربته إلى مشقال وإن سلك به مسلك الترياق كان أولى . وصنعتة : غاريقون عشرون صبر خمسة عشر أسارون سليخة سقمونيا من كل سنة قسط مر كمادربوس أفتيمون من كل أربعة سنبل طيب ثلاثة ونصف زعفران دارصيني وج مصطكى دهن بلسان وحبة فريون فلفل أبيض وأسود دار فلفل مر صاف جنطيانا فحاح الإذخر حماما من كل درهمان تنخل وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع .

### ﴿حرف الجيم﴾

[جاوشير] نبات فارسي معرب عن كلوشير ومعناه حليب البقر لبياضه وهو شجر يطول فوق ذراع خشن مزغب ورقه كورق الزيتون وله أكاليل كالشبت يخلف زهرا أصفر وبزرا يقارب الأنيسون لكنه كقشر أصله بين زرقة وسواد مر الطعم تشترط هذه الشجرة فيسيل منها صمغ إذا جمد كان باطنه أبيض وظاهره بين سواء وحمرة هو الجاوشير المستعمل ويدرك بتموز أجوده الطيب الرائحة المتفتت السريع الانحلال في الخل والماء المبيض للماء إذا حل فيه ويغش بالشمع والأشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة أو يسه في الثانية ينفع من سائر الأمراض الباردة خصوصا البلغمية كالفالج واللقوة والقولنج الغليظ والرصاصي يدر الحيض بسرعة ويخرج الجنين الميت أكلا وحمولا ويقطر في الأذن يفتح الصمم وينفع نزف المدة والسعال واليرقان والحصى وعسر البول . ومن خواصه : أنه يصلح الأعصاب الضعيفة ويضعف الصحيحة ويجبر العظام ويمنع التوازل والسموم والصرع ويبيض العين كحلا ونزول الماء وتحشى به الأسنان فيسكن الوجع ويمنع التآكل وإذا طلى على القروح والنار الفارسية قطعها وهو يضر الأثنين ويصلحه المرامخور وشربته إلى نصف مثقال وبدله لبن التين أو الفتة وكل ما كان أسود أو قليل المرارة أو جاوز سنة ففاسد .

[جاورس] هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب السكر في الهيئة وبلاد السودان يعتصر منه ماء مثل السكر وإذا بلغ أخرج حبه في سنبله كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفرطح أبيض إلى صفرة ماء في حجم العدس وهذا هو الأجود ومستطيل صغار يقارب الأرز متوسط ومستدير مفرق الحب هو أردوه وكلها باردة يابسة في الثانية تنفع قروح

المعدة وصدع الحجاب ونخزها يغذى خيرا من الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح أصحاب الدم والرطوبات الفاسدة وإذا وضعت حارة على البطن حلت النفخ والرياح الغليظة وتسخن مع الملح وتجعل في خرقه ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبروز المقعدة يخلصه سريعا وإدمان أكلها يورث السدد والهزال والحكة والنقرس ويصلحها الأدهان والسكر وبديلها في الأضمة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاور السنة .

[جار النهر] سمي بذلك لأنه لا يكون إلا في الماء أو ما يقاربه وهو كالسلق إلا أنه مزغب خشن الأصل شبط الأوراق في طعمه مرارة يسيرة ولا زهر ولا ثمر والنابت في الماء منه يفرش على الماء كاللبنوق وهو بارد يابس في الثانية يحبس الإسهال والدم ويقطع العطش شربا ويحلل الأورام طلاء ويلحم القروح طريا ويابس ويضر العصب ويصلحه السكر وشربته إلى مثقالين وبذله الجرجير .

[جاموس] ضرب من البقر لكنه أحشن عظاما وأغزر شعرا وإلا غلب فيه لون السواد وهو أبرد وأبيس من البقرة . من خواصه : أنه لا ينزل في الماء البارد مدة الأربعينية ولا يتزو فحله على أخته وخالته وما مثلها حرم في الأدمين ولحمه مالوف ينفع أصحاب الكد والرياضة وهزال الكلى والدمويين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنسا ويصلحه الدارصيني وأن يهرى طبخه ويتبع بالسكنجيين ودخان قرنه وشعره يطرد الأفاعي ورماد ظلفه يجفف القروح والحكمة وقيل إن شرب رماد كعبه مفرح ونقل بعضهم أن في البحر حيوانا كالبقرة يسمى الجاموس وفيه ما قلناه بل هو أغلظ .

[جادي] الزعفران [جار يكون] البساسة [جامع اللحم] القنطريون [جامسه] الفول . [جين] هو ما انعقد من اللبن إما بالأنفحة أو غيرها من المجمدات كالخرنوب والقرطم وجيد الجين ورديته يتعبان اللبن وسيأتي به والجين بارد رطب في الثانية وإذا أكل من غير ملح وأتبع بالجوز والصعتر سمن الأبدان تسمينا لا يعدله شئ في ذلك وأذهب الأخلاط الصفراوية والحكمة وحرقة البول وضعف الكلى ونعم الجلد وحسن الألوان وهو يطبخ الهضم خصوصا في المبرود ويصلحه العسل ثم إن ملح وجفف صار حارا يابس في الثانية وأجود هذا ما بقي متماسك الأجزاء بالدونة والعلوكة كالمجلوب من أعماله قبرص المعروف في مصر بالشامي وهو يقطع البلغم ويقوى الشهوة ويجفف الرطوبات الفاسدة إذا أخذ مع طعام غيره خصوصا مع الحلو والدهن وإذا اقتصر عليه أهزل البدن وولد السدر والرياح وأظلم البصر ويصلحه أن يؤكل بالزيت والبصل والجوز يدفع سائر ضرره وكذا السكنجيين وإذا شوى قطع الإسهال وإذا سحق وعجن بالعسل فجرر الديلات والدمل والداحس طلاء ومع التوشادر يجلو الكف وأما الملقى في الماء والملح حتى تنحل أجزاؤه ويصير ناعما جدا وهو المعروف في مصر بالحالوم فقيل مجاوزه ثلاثة أشهر من فعله له حكم الشامي وربما كان أرطب فإذا صار يحذو اللسان فهو محرق للخلط مفسد للألوان مولد للحكة والجرب والسحج مهزل للحم إلا أن يؤكل مع اللحم والدهن الكثير فإنه يمنع التخم ويقطع العطش في البلغميين لشدة تحليله .

[جيره] نبت أكثر ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث أصابع ورائحته كالخمر وفي أصوله كالشعر الأبيض ولم يثمر ولم يزهر وحد ما يبقى إلى رأس السرطان وإذا رفع لم يقم أكثر من ثلاثة أشهر إلا أن يرمى في العسل وقد ترجمه غالب الأوتل بجامع اللحم أيضاً وهو حار رطب في الثانية يقوى القلب والحواس ويصفي الدم ويفرح ويجبر الكسر عن تجربة ويلحم الجراح شرباً وطلاء ويصدع المحرورين ويصلحه اللوز المر وشربته إلى أربعة وبدله في الإلحام القطريون في التفريح الزعفران مثل ربعة .

[جيسين] هو الحص وهو في الحقيقة طلق لم ينضج وقيل إنه زئبق غلبته الأجزاء الترابية فتحجر وأغرب من قال إنه رخام قصر طبخه ولم يخل من بورقية ومنه شديد البياض ويعرف بأسفيداج الجبس وهو أجوده وما ضرب إلى الحمرة ولعل الأحمر هو الذي لم ينضج حرقه . وصنعتة : أن تقطع الأحجار النقية قطعاً محكماً وتبنى فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالخطب الجيد فستسد ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو أوان نضجها فترفع وهو بارد في أول الثانية يابس في أول الرابعة شديد اللصق والغروية يحبس الدم السائل ويحلل الأورام والترهل والاستسقاء ضماداً بالخل وأكله ربما قتل وترياقه حب النيل والقي . ومن خواصه : أنه إذا سحق بالزيت ويسير البورق والشب ولطخ على الكتابة أزالها وإذا حشيت به البواسير أضعفها وإذا جعل على الثياب قلع ما فيها من الأعراق والأوساخ والأدهان وخالصه المعروف في مصر بالمصيص إذا عجن ببياض البيض جبر الكسر لصوقاً .

[جيهنج] سرياني وتقدم لأمه ويقال بالكاف وهو نبت أسود غليظ القشر مزغب خشن له زهر أحمر يخلف بزراً كالخردل لكنه أصفر مر حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية وأطراف الروم وقوته تبقى إلى أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو واللقوة ويخرج اللزج الغليظ خصوصاً من نحو المعدة كل ذلك بالقي ويورث الغثيان وضعف المعدة ويصلحه السفرجل أو الكندر وشربته إلى درهم وما قبل فيه غير ذلك فتخليط إذا لم نحرره إلا بعد ممارسة .

[جثجاث] بالثلثة عربى يسمى باليونانية نرد يسيون نبات دون الشيع لكنه أعطر له زهر بين بياض وصفره يخلف بزراً مفطحاً دون العدس فيه مرارة يسيرة يدرك بتموز ويبقى إلى سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البارد والمقص والرياح الغليظة حتى الإبلالوس ويفتح السدد والتطبيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخانها يسقط المشيمة ويدبر الحيض وهو يصدع ويصلحه الكابلي وشربته إلى ثلاثة وبدله البرنجاسف .

[جداور] هندي معناه قانع السموم وبال يونانية ساطوريوس يعنى مخلص الأرواح وهو خمسة أصناف أحدها بنفسجى اللون إذا حك على شئ وظاهره إلى غبرة إلى متى ابتلع أحس صاحبه بحدّة في اللسان والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول وهو سبط كالقرن الصغير فيه وخامسها قطع نحو شبر سودانية شديدة الموارة تسمى الانتلة وكله صيفى حار يابس في الثالثة والترس يسير اعوجاج ويؤتى بهذا من الخطأ أحد تخوم الصين وثانيها مثله في اللون

والاعوجاج لكنه مكرج فى ظاهره كالزبر يؤتى به من كنباية وثالثها أحمر كالإيهام ميزر الجسم يجلب من الدكن ورابعها فى حجم الزيتون دقّ أحد رأسيه وغلظ الآخر وضرب إلى السواد وإذا حك على جفن العين أورث الدمعة والثقل ويعرف عند المصريين بالتربس . فى الرابعة لكن المشار إليه فى النفع والخواص هو الأول ويليهِ الجودة الثانية وكلاهما يكون مع البيض ومفردا أما باقى الأصناف فمفردة والجذوار يقاوم سائر السموم ويفرح تفريحا عظيما ويقارب الحمر فى أفعالها خصوصا لمن يعتده ويزيل الأمراض الباردة كالفولنج والمفاصل والنسا والفالج ويحسن الألوان جدا ويحمر الوجه ويفتت الحصى ويدفع اليرقان والسدد ويدر ويهيج الشهورين ويستأصل شافة البلغم ويعطى بالماء ويقطع البرش والأفيون لكنه يصدع المحرور ويورث النقطة عند البلغميين فى بادئ الرأى لكثرة ما يحلل ويصلحه الكسنجيين وشربته من شعيرة إلى قيراط ولا بدل له والتربس والدكنى منه يورثان الخفقان والخناق والكرب ونحفيف الريق وحرمة العين وثقل الأعضاء ويصلحهما شرب الشيرج ومص الليمون .

[جرى] بكسر الجيم وتشديد الراء المهملة سمك ليس له عظام غير عظم اللحييتين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد السواد وفى ظهره طول وفى فمه سعة وأظنه المعروف بالقرموط بمصر وعندنا يسمى السلور وهو حار فى الأولى يس فى الثانية ينفع أمراض القصبة والسل والقرحه ونزف الدم أكلا والرياح ووجع الظهر والنسا أكلا واحتقاننا وإذا وضع على الشوك والنصول جذبها وأجود ما استعمل مملوحا وفيه ضرر بالكلى ويصلحه السكنجيين وقد تواتر أنه إذا امتلا منه المستقى خلصه بالإسهال والقواعد لا تأبى ذلك .

[جراد] طير معروف يرد غالبا من العراق مختلف الألوان كثير الأرجل يبيض ويفرخ فى دون أسبوع ويأكل ما يمر به من النبات والأشجار تفسد بعد أكله سنة وضده السممر مر وميائى وأجود الجراد السمين الأصفر وهو حار يابس فى آخر الثانية . اثنا عشر منه إذا نزع أطرافها ورءوسها وسحقت بدهرم من الأس وشربت خلصت من الاستسقاء وهو يحل عسر البول خصوصا إذا تبخرت به النساء وينفع من الجذام بالخاصية ورماد رجله يقلع الثآليل طلاء وكذا الكلف والجرب والمملوح منه يورث الحكّة واحتراق الدم والبحرى له عشرة أرجل من كل جانب عنكبوتية ورأس صدفى فيه قرنان من أعلى واثان من تحت العينين وشعر حول فمه ورماد هذا مجرب فى تفتيت الحصى وإيقاف الجذام .

[جرجير] بريحه المعروف بالحرشا أصفر الزهر خشن الورق كالحردل ومنه أحمر الزهر يقرب من الفجل ويستأنه قليل الحرافة سبط أبيض الزهر يدرك فى آذار ويخزن إذا سحق وقرص باللبن أربع سنين وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يحلل الرياح ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا ويخصب البلغم ويفتح الصلابات والسدد من الطحال والكبد ويفتت الحصى ويجلو الآثار ويصدع ويحرق الدم وإدمانه يولد الجذام ويصلحه اللبن وشربته إلى خمسة ويذله التودرى أو يزر البصل .

[جرنوب] الحلوب [جريروز] البقلة اليمانية [جرجر] الفول .



[جزر] معروف بنبت ويستيت وهو يرى ويستاني يدرك بشرين ويدوم ثلث سنة فما دون وأجوده المتوسط فى الحجم الأحمر الضارب إلى صفرة أما الحلو وهو حار فى الثانية رطب فيها أو فى الثالثة يقطع البلغم وينفع أوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقاء ويدبر ويفتت الحصى ويهيج الباه خصوصاً البرى لكن البستاني أكثره توليداً للماء وإذا خلل وملح لم يعادله فى تذويب الطحال غيره ونبیذه قوى الإسكار ويورث الوجه حمرة لا تتحل أبداً والمستدير منه المعروف عندنا بالشوندن أعظم فى ذلك وطبيخ أصوله يحلل الدم الجامد نظولاً والأورام الحارة وبزره يدر البول جدا ويفتح السدد ويزيل اليرقان والبلة الغريبة ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر سلجم إذا حشياً فى فجلة وشويت فتت الحصى أكلاً وأزالت الحرقان وعسر البول مجرب وإذا بشر ناعماً وغلى حتى يتهرى وطرح عليه العسل دون إراقة شئ من مائه وسيقت عليه النار اللينة حتى إذا قارب الانعقاد ألقى على كل رطل منه نصف أوقية من كل من العود الهندى والقرنفل والدارصينى والزنجبيل والهيل بوا والجوزة ورفع كان فى تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقاء وضعف الباه غاية لا يقوم مقامه شئ وهذا هو المربى المشار إليه والجزر بأجمعه ينفع من الشوصه ووجع الساقين لكن بزره أقوى فى ذلك كله وأصله ينضج ويمنع الأكلة والنار الفارسية ولو محروفاً وإذا احتمل الجزر نقى الرحم وهىء للحمل وهو بطىء الهضم منفخ يولد رياحاً غليظة بها يمنع منه المستقى ويصلحه الأنيسون وما ذكرنا من الأفاويه وأن يطبخ بالأذهان ونبیذه يولد الصداع وتصلحه الكزبرة واللوز المر ، وصنعتة : أن يعصر ويطح ويصفى ويغلى بعد التصفية حتى يبقى رבעه على التقديرين يضاف إلى الماء مثل رבעه عسلاً وتودع الجرار مسدودة الرؤوس حتى يتهى والمأخوذ من الجزر إلى ستين درهماً ومن نبیذه إلى نصف رطل والمربى إلى ستة والبزر إلى مثقال وبدل السلجم أو الشونيز .

[جزع] حجر مشطب فيه كالعيون بين بياض وصفرة وحمرة وسواد وغالب ما يوجد مستطيل حتى قيل إنه يوجد فى قرن دابة والصحيح أنه معدن بأقصى اليمن عما يلى الشحر وهو حار يابس فى الثالثة إذا سحق وذر قطع الدم وأنبث اللحم الصحيح فى الجروح وإذا استيك به نقى الأسنان ويبيضها ويجلو ونسخ الياقوت والمرجان ويعلق فى شعر المطلقة فيسهل الولادة مجرب والنساء تزعم أن تعليقه يمنع التوابع وأم الصبيان لكن قد ثبت أن حمله يورث الهم والحزن وكذا الأكل فيه وإذا علق على اللقوة ردها ويشرب فيه لليرقان .

[جزمازك] عر الطرفا [جز البر] يطلق على الشقاقل [جساد] الزعفران [جشمه] بالعجمة ويقال جشمارك الششم [جص] الجسين .

[جمعه] باليونانية فوليون والبربرية أرطالس وهو نبت يفرش أوراقاً خضراً بسيطة الوجه العالى مزغبة الآخر يحيط بأطرافها شوك صفار ويرفع قضباناً لها زهر أبيض إلى صفرة يخلف كرة محشوة بزراً كالأنيسون وعليها كالشعر الأبيض عطرية لكن إلى ثقل تدرك بأوائل حزيران أجودها الضارب إلى المارة البالغ الحديث وقوتها تسقط بعد ثمانية أشهر من أخذها وتغش ببعض أنواع المماخور والفرق مراتها وهى حارة يابسة فى آخر الثانية تقع فى الترياق

الكبير لشدة مقاومتها السموم والتفع من نهش الحية والعقرب والسدد واليرقان خصوصا الأسود والحميات سيما الربع والحصى وعسر البول والمفاصل والنسا وتدر الفضلات وتحمل الرياح حيث كانت وتنقى الأرحام والقروح وتجففها وتخرج الديدان وهى تجلب الصداع وضعف المعدة ويصلحها الحماما وشربتها إلى مثقال وبدلها فى تحليل الرياح الشيع وفى إخراج الدود قشور أصل الرمان والسيخه .

[جعدة القنا] كزيرة البئر [جعل] عظيم الخنافس [جفت افرنند] يونانى معناه المزوج ويعرف عندنا بخصية الثعلب وهو نبت نحو شبر مزغب على ساقه مورك الحمص صغار متراكمة ويشمر كشكل الإهليلج واللوز فى طرف الثمرة شوكة طويلة ثلاثة بينها بزر كالحلبة لا تزيد على خمسة ويدرك فى الجوزاء وهو حار يابس فى آخر الثانية قد جرب منه النفع فى الاستسقاء وضعف الباه ويحلل الرياح ويسكن المغص وأوجاع المفاصل ويلطخ على الأثنين فيحل أورامها وريحهما ويضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربه إلى مثقال وبدله الشونيز والجفت القشر المحيط بنحو البلوط والفتسق ويطلق على الطلع وكلها مع أصولها .

[جلنار] معرب عن كل نار المعجمية لا الفارسية فقط ومعناه ورد الرمان وأجوده الشديد الحمرة الماخوذ قرب الإنمقاد عند السقوط وهو بارد يابس فى الثالثة يحبس الإسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب والحكة وزلق الأمعاء وقروحها والسحج والنار الفارسية شربا مجرب وإذا ذلك به البدن قطع الصنان والبخر وطيب الرائحة وشد الأعضاء المسترخية ومع الخل يشد الأسنان واللثة ويذهب قروح الفم يحشى به الشعر فيمنع انتشاره . ومن خواصه : أنه إذا أخذ بالفم من شجرته قبل تفتيحه عند طلوع شمس يوم الأربعاء وابتلع منعت الواحدة الرمذ سنة مجرب وهو يصدع وتصلحه الكثيرا وشربه إلى درهمين وبدله قشر الرمان .

[جلبان] هو الحرقى والبيقة وهو نبت نحو ثلثى ذراع له أوراق صغار وزهر بين بياض وصفرة يخلف ظروفا متبسة كالقول لكنها قصيرة مفرطحة إما غليظة الجلد شديدة البياض تنفرك عن حب يقارب الحمص الصغير وهذا هو الجلبان الأبيض أو مضاعف الغلاف محرف عن خارج خشن الجسم ينفرك عن حب دون الأول فى البياض والاستدارة وهذا هو البيقة وإما طويل الغلاف يقارب حجم القول لكنه أسود وهذا يفرك إما عن حب كبار مستدير ضارب إلى الصفرة وهذا هو المعروف فى مصر بالبسلة أو صفار مفرطح أغبر وهذا هو الجلبان الأسود ومن الجلبان نوعان خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب أبيضهما والجلبان يزرع فى السنة مرتين أواخر الشتاء ويدرك الصيف وأواسط الصيف ويدرك بالخريف إلا البسلة وكله بارد فى أول الثالثة يابس فى آخر الثانية إلا طبخ الأبيض منه بالغا وشرب ماؤه بالعسل نقى قسبة الرقة والسعال وأوجاع الصدر والفضلات الغليظة وأدر الفضلات خصوصا اللبن وجميع أنواع تنقى الكلف غسلا وضامدا وتحمل الأورام طلاء بالعسل والبسلة تقارب الكرسة فى جبر الكسر وإصلاح العصب والعضل لصوقا وكله علف جيد للحيوان أما أكله فمولد للأخلاط السوداء والوسواس والرياح الغليظة كالايلانوس وكبر الاثنين وداء الفيل والدوالى لاتحذاره غليظا ويصلحه أن يفسر القلى معه فى الطبخ ونحو حطب التين لينعم ويتبع بشراب العسل .

[جلد] هو أعدل الاعضاء فى كل حيوان مع أنه بارد يابس بالنسبة إلى اللحوم وإذا نضج واكل غذى غذاء أصلح من سائر الاعضاء ولولا سوء هضمه لكان أشد ما يقوى به المهزول والجلود كلها صالحة حال سلخها للقرح المزمنة وضرب السياط ما اختص به كل جلد من الفوائد إذا ثبت عندنا ذكرناه مع أصله ولهذا الشرط ضربنا عن ذكر جلد ابن آوى فى قولهم إنه يحفظ الأشجار تعليقا .

[جلنجين] معرب عن فارسية وأصله كل اغيين يعنى ورد وغسل وهو أصله والمعمول من السكر يسمى بالمعجمية كل باشكر وأجوده ما أحكمت صنعته وأوزانه وكان ورده نقيا وحلوه جيدا وأجله كاملا .

وصنعته : كل منهما أن يترك الورد ليلة ثم تنزع أقماعه ويبره ثم يحرر وزنه ويمرس فى إجانة خضراء بمثليه من كل من العسل الممزوج أو السكر ويجعل فى زجاج ويحكم سده ويوضع فى الشمس من رأس الجوزاء إلى نصف الأسد ويرفع بعضهم يرى أن يعمل الورد طريا من يومه وأن يبقى أربعين يوما وبعضهم ستين والأولى ما ذكرناه وهذا هو معجون الورد الصحيح وحينئذ يكون العسل حارا يابسا فى الثانية والسكرى حارا فى الثانية رطبا فى الأولى والنوعان يقويان الدماغ والمعدة ويجففان البلة الغريبه ويمنعان البخار من الصعود خصوصا إذا أخذ بعد الطعام والعسل للمبرودين والمشايخ ومن غلبت على أدمغهم الرطوبة كسكان مصر أوفق وينفع من وجع المفاصل والنفرس والفالج ويفت الحصى ويحل عسر البول ومع ربه معجون كمون يحل الرياح الغليظة كالقولنج وأوجاع الظهر ويهضم الطعام وملازمته فى الشتاء تحفظ الصحة والسكرى أوفق للمحرورين وأصحاب اليأسين وينفع من مبادئ الوسواس والجنون وإذا أخذ منه من معجون الأسطوخودس سواء ومن معجون البنفسج نصف أحدهما وأحكمت الثلاثة خلطا وعمودى على استعمالها أزال الرمد العتيق والبخار وضعف البصر والصداع والشقيقة والسدر والأخلاق المحترقة جربت ذلك مرارا وإذا طبخ معجون الورد العسلى مع التريد ويزر الكرفس بالغا وصفى وشرب مرارا أزال اللقوة والفالج واسترخاء الفم واللسان ومبادئ المفاصل مجرب والسكرى إذا طبخ بالتمر هندي والعتاب كذلك أزال الدوخة والسدر ومعجون الورد متى طبخ ناب عن شرابه وهو معطش يضر بالكبد ويصلحه الخشخاش والشربة من جرمة أربعة مثاقيل وإذا طبخ فليؤخذ منه أربعة عشر مثقالا ولتطبخ بوزنها ست مرات من الماء حتى يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالبا وقدر أى بعضهم أن يكون السكر والعسل مثل الورد وهذا إن كان جائزا فإنه غير جيد وربما احتيج فى أثناء الأمر إلى إعادة غسل أو سكر عليه وقوة العسلى تبقى إلى أربع سنين والسكرى إلى ستين .

[جلنسرين] من النسرين [جلجان] السسم ويطلق على الكزبرة أيضا [جلوزا] بالمعجمة البندق والمهملة الصنوبر [جلز] بالمعجمة الحلبان [جليف] الزوان [جلهم] من العوسج [جلاب] وهو السكر إذا عقد بوزنه أو أكثر ماء ورد .

[جميز] باليونانية السيقمور ومعناه التين الأحمر ويسمى تين برى وهو شجر عظيم جدا كثير الفروع شبيه بالتوت الشامى فى تفريعه وورقه أرق وأصفر من ورق التين ويدرك بيرمودة ويدوم إلى بابه لأن الأطباء وأهل الفلاحة يقولون إنه يحمل فى السنة أربع مرات والعامة تقول سبعة وأصح ما يكون بالبلا الحارة والأراضى الرملية كمصر وغزة ونحوهما ورأيت منه ببيروت أشجار قليلة وأجوده المتوسط النضج ولا ينضج حتى يقطع من رأسه باستدارة وقد يدهن بقليل الزيت كالتين تعجلا لاستوائه وهو حار فى الثانية رطب فى أولها وغلط من قال إنه يابس ينفع من أوجاع الصدر والسعال واللهيب عن ييس ويصلح الكلى ويذهب الوسواس وورقه يقطع الإسهال ويسقط الجنين ويدر الطمث ومسحوقه مع السكر وزنا يوزن يقطع السعال وإن أزم ولبنه يلصق الجراح ويحلل الأورام ويفجر الدبيلات ورماد حطبه يمنع القروح الساعية والأكلة والنار الفارسية ذورا وإذا رصت أوراقه وأطرافه الغضة وثمرته التضجية وطبخ الكل حتى يستهرى وصفى وعقد ماؤه بالسكر كان لعوقا جيدا للسعال المزمن وعسر النفس والربو ويصفى الصوت مجرب والجسميز ثقيل على المعدة ردى الكيموس منفخ يصلحه الأنيسون والسكنجيين وشرب الماء عليه كفعل أهل مصر خطأ وغلط من قال إنه كان سما بفارس فصار بمصر مأكولا ومنشأ هذا الإخلاط والالتباس على النقلة من كلام جالينوس .

[جمشت] حجر أبيض وأحمر وأسمانجوى هو أجوده وهو رزين شفاف يتولد من زئبق قليل ردى وكبريت كثير جيد يطبخ بالحرارة ليكون ياقوتا فتعيقه الفجاجة واليبس ويتكون بوأى الصفراء من أعمال الحجاز وهو حار يابس فى الثالثة يحلل الحراج وأورام العين طلاء وإذا تخطم به أورث القبول وقضاء الحوائج وإن أكل أو شرب فيه منع الخفقان والسغثى والسكر وجعله تحت رأس النائم يجلب الأحلام الرديئة .

[جمار] هو قلب النخلة وموضع الطلع وأجوده الأبيض الغض الحلو وهو بارد يابس فى الأولى ينفع من أوجاع الصدر والسعال والحرارة الغريبة وضرر الأنبيذة وهزال الكلى خصوصا بالسكر وينفخ ويولد الرياح لشدة حبه ويصلحه السكنجيين .

[جمجم] نبت دقيق بين يياض وصفرة لا يعلم له زهر لأنه يجلب من الصين كما هو وأجوده الحلو الخفيف الحرارة والحرافة حار يابس فى أول الثالثة ينفع من الربو والسعال وقذف الدم وذات الرئة والجنب وغالب ما يستعمل فى ذلك مع التيهان والسكر ويحرك الباه ويضر بالطحال ويصلحه الصمغ العربى وثمرته إلى نصف درهم وبدله وزنه ثلاث مرات خشكنجيين .

[جمل] عربى هو الإبل وهو معروف ويسمى الجزور وأجوده الذى لم يجاوز سنتين وهو حار فى الثانية يابس فى أول الثالثة لحمه يذهب حمى الربيع أكلا ويقوى الأبدان المكسدة كالعتالين ويهيج الباه وينفع اليرقان الأسود وحرقة السيول وبوله ينفع من السعال والزكام وأورام الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان شما وشربا خصوصا مع لبنه وفيهما حديث صحيح وإذا غلى بوله مع الحرمل ونطل به الفالج والنقرس والخذر والأورام سكنها مجرب

وبعده يقطع الرعاف سموطا ويبره يمدل القروح والثياب المعمولة منه تسخن البدن تقطع البلغم والأمراض الباردة ورغوته تورث الجنون شربا ودماعه يضعف العقل ورتته البصر وإذا فرك في عرقه قمح واكلته الطيور سقطت مغشيا عليها وإذا احتمل من ساقه بعد الحيض أعان على الحمل وسنامه يقطع الدم ويتقى الرحم والبواسير والشقاق أكلا واحتمالا وأنفحه الفصيل من الأدوية المجربة في تهيج الباه وهو ردى يولد الأمراض السوداوية العسرة ويهزل ويصلحه أن يجزر وينضح ويتبع بالسكنجين ومن خواصه : أن المرأة الحامل إذا أكلته أبطأت بالولادة ، وإن دخلت من تحته أسرعت بها .

[جمل الحى] الخبخر [جمسفرم وجمسبرم] السليمانى من الريحان [جمهورى] هو المغسلى غليات خفيفة من عصير العنب .

[جنطيانا] بالفارسية كوشد والعجمية بشلشكة واسمها هذا يونانى مأخوذ من اسم جنطيان أحد ملوك اليونان قيل لأنه أول من عرفها وقيل كان يتفع بها من أمراضه وقد تسمى جنطياطس وهى أغلظ من الزراوند وورقها مما يلى الأرض كورق الجوز ثم يصفر مشرفا ويطول الأصل نحو شبر ويظهر زهرا أحمر إلى الزرقة يخلف ثمرا فى غلف كالسمسم وكلما احمر هذا النبات كان أجود ويدرك بآب وأيلول وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وقوة عصارتة إلى سبعة إذا خزنت فى الخنزف وتغش بالأنستين والفرق جوة الرائحة هنا وعدم الصفرة وهى حارة فى آخر الثانية يابسة فى الأولى من أجل أخلاط الترياق الكبير تحلل الأورام مطلقا خصوصا من الكبد والطحال وتنجير الكسر والوثى والضربة شربا وضماذا وتندر خصوصا الحيض وتسقط احتمالا وتفتح السدد وتسكن الأوجاع الباردة وتحمى عن القلب وتدفع ضرر السموم خصوصا العقرب ويعظم نفعها السدد وتسكن الأوجاع الباردة وتحمى عن القلب وتدفع ضرر السموم خصوصا العقرب ويعظم نفعها مع السداب وهى تضر الرئة ويصلحها الاسقولوقندريون وشربتها إلى درهم وبدلها مثلها أسارون ونصفها قشر أصل الكبر أو بدلها القسط أو الزراوند .

[جندبيدستر] ويقال بالآلف اليونانية اكسيانوس وهى خصية حيوان بحرى يعيش فى البر على صورة الكلب ولكنه أصغر غزير الشعر أسود بصاص وأجود الجندبيدستر الأحمر الطيب الرائحة الرزين السريع التفتت الذى لم يجاوز ثلاث سنين وما خالفه ردى والشديد السواد سم قتال ويغش بالأسق والجواشير والصموغ إذا عجنت بدم التيوس وجعلت فى جلود ويعرف بكونه زوجا وتفتت جلده وهو حار يابس فى آخر الثالثة من أخلاط الترياق النفيسة يحل الصداع المزمن والشقيقة والزكام والفالج والقوة والكزاز والخدر والرياح المزمنة ولو فى الأذن وصلابة الكبد والطحال والقولنج كيف استعمل ولو بخورا ويسجف الرطوبات ويستأصل البلغم ويحل ليثرغس والفواق المزمن وضرر السميات خصوصا الأفيون إذا شرب بالخل وينفع المصرع والخفقان والنسيان والسبات وما فى العصب ويدر ويسقط ويصلح الأرحام فرازج ويرد تسوها وقد يكتحل به فى السبل والدمعة والمدة فينفع نفعا جيدا وهو يضر المحرورين ومن به حمى عن أحد الحارين ويصلحه شراب البنفسج وبازهر الأسود منه

حماض الأترج ولبن الأثن وأجوده ما استعمل فى السعوط والطلاء بالزيت وفى المحرور  
بدهن الورد وشرته إلى أربع قراريط وبدله مثله وجّ ونصفه أو ثلثه فلفل .

[جنتجل] من الهليون [جناار] الدلب [جناح] هو فى الطير كاليد فى غيره ومعلوم أنه  
أخف لحوم الطير لجذب الريش فضلاته ويذكر مع أصوله والجناح الرومى الراسن .

[جنى] ثمر القطلب [جمنده] ويقال جمندهان وبالباء بدل الميم كل ما لم يفتح من الزهر لا  
الزمان خاصة [جناح النسر] الحرشف .

[جوز] هو الخشف وباليونانية كاسليس ويعرف بمصر بالشونكى ويطلق هذا الاسم على  
النارجيل والبو والمراد عند الإطلاق الجوز الشامى وهو شجر لا يكون إلا فيما زاد عرضه  
على مثله ويرد كالجبال ومجارى المياه ويفرس بأكثوبر أعنى بابه ويحول من موضعه إلى آخر  
ينابر يعنى طوبه ويسقى فينجب ويشمر بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام  
وتعظم وعوده رزين بين حمرة وسواد وقشر عوده يسمى بمصر سواك المغاربة وورقه عريض  
مشرف أربعة أو خمسا كثيرا الخطوط سبط طيب الرائحة والنوم فى ظله لشدة رائحته يحدث  
الثبات والفالج وموت الفجأة لكن لمن لم يعتده كالحجازين والشجرة كلها حارة يابسة فى  
الثانية إلا أن لب الثمرة حار رطب فى الأولى إن أخذ قبل نضجه وهو دواء جيد لأوجاع  
الصدر والقصبه والسعال المزمن وسوء الهضم وأورام العصب والتدى خصوصا إذا شوى  
وأكل حارا ويمنع التخم ويؤكل مع البلادر فيمنع تسويد الأسنان ويقلع عسله من اليد ومع  
الأنزوت فيمنع تحميره وغشيانه ويحل الرياح ويخرج الدود ورماده مع الشراب فرزجة يقطع  
الحبض والعتيق أنه سم لا يستعمل إلا فى الأذهان وقشر الجوز الأخضر إذا اعتصر وغلى  
حتى يغلظ كان ترياق البشور وداء الثعلب واللثة الدامية والخناق والأورام طلاء بالعسل  
ويجب بالصناعة فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والشفتين طلاء وجزء منه  
مع مثله من أوراق الحنا إذا طلى به قطع النزلات المعروفة فى مصر بالحادر والصداع العتيق  
وكل وجع بارد كفالج ونقرس ورماده ينفع من الدمة والسبل والجرب كحلا وإذا طبخ رطبا  
بالخل وخبت الحديد أو نقع أسبوعا سود الشعر وقواه وحسنه وقشره الصلب إذا أحرق  
واستيك به يبيض الأسنان وشد اللحم المسترخى ، وإن سحق بوزنه من زاج محرق وشرب  
منه كالיום مشقال قت الحصى وحل عسر البول ، وقشر أصله إذا طبخ بالزيت حتى يتهرى  
كان طلاء جيدا للبواسير وأمراض المقعدة وإذا استيك به نقى الدماغ وأذهب النسيان ويطلق  
به فيحسن الألوان . ومن خواص الجوز : أنه إذا رمى به صحيحا مع الطعام المتغير أو  
السمن وغلى عليه انتقل ما فى الطعام من التغير إلى الجودة وطاب وإذا رمى ليه فى طعام  
ركاه وطيبه ، وإذا طبخ زيت فى عصف حتى يسود وجعل الزيت فى مزجج وحفر فى أصل  
شجرة الجوز ونزلت عروقها فى الإناء يوم تنائر الأوراق ودفن إلى حين تورق ورفع كان  
خضابا جيدا يقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب إذا دلك به الأثنيان فى الحمام قبل الإنبات  
لم ينبت الشعر وإن جاوز العمر الطبيعى عن تجربة الكندى والجوز يسكن المغص ويصلح  
القروح ولو ضمادا وتقدم فى التين نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلحه الخشخاش .

[جوزبوا] يسمن جوز الطيب لعطريته ودخوله فى الأطياب وهو ثمر شجرة فى عظم شجر الرمان لكنها سبلة رقيقة الأوراق والعود وورودها جيد البساسة كما مر وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامى داخل قشرين خارجهما يباع بسباسة أيضا والداخل لا عمل له إلا فى الأطياب وحجم هذا الجوز قدر البيض فإذا قشر قارب العفص فى حجمه وفيه طرق وأساور وشعب ومما يلى المرقق قشرة ناعمة رقيقة وهو بيجبال الهند وجزائر آسية وملعقة وأجوده الحديث السالم من التاكل الهش الذى لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة يقطع البلغم وأمراضه العسرة كالفالج واللقوة ، ويحل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان وعسر البول ويذهب البخار من الفم والمعدة وضربان المفاصل طلاء وشربا والجرب والسيل كحلا وإذا غلى فى الدهن وقطر فتح الصمم أو مزج به أذهب الصداع والرعشة والكزاز والخدر والأورام عن برد ودفع عن الأطراف نكابة البرد ويصلح النكهة إصلاحا لا يعدله فيه إلا المركبات الكبار ويمنع الغثيان والقئ لشدة ما يقوى فم المعدة والمربى منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويعدل المشايخ والمبرودين ويبيض بالماء ، وإذا سحق بالعلل والأفستين نقى النمش بأنه مسكر وأن الفاعل منه إما نصف واحدة أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شعير فمن خرافات العامة ويصنع المحرور وتصلحه الكزبرة ويضر الرثة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقالين وحكى لى ثقة أنه رأى من أكل منه أربعين حبة فى بلاد حارة وهو عجيب وبدله بسباسة وفى فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سنبل .

[جوز مائل] هو المعروف بالمرقد عند الإطلاق ويمصر يسمى الداتورة وهو نبت لا فرق بين شجرة وشجر الباذنجان يكون بمجارى المياه والجبال وقرب الضحضاحات له زهر أبيض وغلف خضر خشنة تطول نحو أصبع فإذا أخذ فى الانعقاد التام وقلما تحمل الواحدة منه أكثر من جوزة وتكون بأعلى الشجرة شائكة حصفة الجسم إلى غيرة قبل بلوغها فإذا بلغت اسودت ويدرك بحزيران غالبا وقد ثبت بالتجربة أن الكائن منه بالبلاد الحارة أقوى فعلا وكذا الكائن بالجبال وهو بارد فى الرابعة يابس فى الأولى أو رطب وقيل معتدل تفه الطعم والمستعمل منه بزر داخل هذه الجوزة وقد صرحوا بأنه كحب التارنج والذى رأيناه من هذا الحب هو شئ كالبنج أبيض وأسود ، وهو يجفف الرطوبات الغريبة ويمنع من السهر المفرط ولذلك قيل برطوبته ويشد الأعضاء المسترخية وإذا رضى بسائر أجزائه وطبخ بالخل والعسل وطللى به حلل الأورام والاستسقاء والضربان حيث كان ولو باردا ويشد الشعر من تثاره ويقطع العرق والخدر والقشعريرة واكله يسبب ويتوم نحو ثلاثة أيام فإن حصل معه قئ أورث البهتة والجنون والإعراض عن الأكل والشرب وربما قتل وإصلاحه القئ بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الأشربة بنجو الجنديديستر والقريون وشربته إلى دائق وبدلهفى سائر أفعاله اللقاح خصوصا الطوال الصفرة .

[جوز القىء] نبات بيجبال صنعاء وما والاها يقارب جوز مائل إلا أن ثمرته كالبنديق ودخلها أغشية محشوة بمثل حب الصنوبر لكنه نتن كرية إلى السواد حار يابس فى الثانية إذا

طبخ الثبت والملح بالماء والعسل وحل فيه درهم من هذا الدواء وشرب قياً الفضول الغليظة ونقى الصدر والمعدة والبلغم الحام وإن شرب بغير هذا أفسد المزاج ولا نعلم فيه غير هذا وبدله الجبلهك لا الخردل والبورق .

[جوز الخمس] ثمر كالبندق أسود وفيه نكت وداخله بزر كالقرطم الهندي وهو حار يابس في الثالثة يسهل الأخلاط الرطبة ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد والهند تستعمله في ذلك كثيرا ويقال إنه لم يوجد في الشجرة أكثر من خمسة .

[جوز الشوك] هو تين الفيل شجر ينبت ببراري السودان وأطراف الحبشة ويعظم حتى يقارب الجوز الشامى ويشمر ثمرا كالجوز لكنه دقيق القشر أحمر يبلغ في السنبلة فتسقط عنه هذه القشرة ويبقى أغبر أسفنجي لطيف محشو ببزر كالفلفل لكن إلى استطالة وأهل مصر يسمونه فلافل السودان وهو حار يابس في الثالثة أشد حدة من الفلفل ، يحلل الرياح والمخض الشديد وينفع من أوجاع الورق وعرق النسا والسدد والنقطة عن برد ، وإذا طبخ بعد السحق بمثل مائة مرة من الماء حتى يبقى الربع فيصفى ويطبخ بالزيت حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في اللقوة والفالج والأورام الرخوة والقولنج ، وهذا الحب له فعل عجيب في تهيج الشهوة وكذا الدهن ، وإذا طبخ مسحوقا مع ربعه فلفل وسلفت الكرسنة في مائة وجففت غش بها الفلفل ولم يكد يعرف وهو يصعد ويضر الرئة وتصلحه كثيرا وشربته إلى درهم وبدله نصف وزنه فلفل وفي التهيج مثله أبخره .

[جوز الكوتل] هو أقرص الملك نبت هندي له ورق كاللباب وزهر أبيض يخلف ثمرا خرنوبيا بين استدارة وفرطحة تنكسر عن غلف حمر طعمها كالفول تقطف بشمس الجوزاء علي ما يقال وتبطل قوة هذا بعد ستين وهو حار يابس في آخر الثالثة يوجب القي ومن ثم سماه بعض الأطباء جوز القي أيضا والفرق أن هذا يوجب الإسهال والقي معا وهو غاية في تنقية البدن من الأخلاط الرديئة والسدد والصلابات والأوجاع الباردة والحصى ويرخى الأعصاب ويحلل القوى ولا يعتدل البدن بعد شربه إلى أسبوع وتصلحه الفواكه والربوب وشربته إلى دائق ويقتل إلى درهم .

[جوز أرقم] هو الاكثار بالفتح في لغة البربر وورقه كالجزر وساقه محرف خشن أمير نحو ذراع في رأسه إكليل كالشبت لكنه مصمت فإذا جف ظهرت عليه قشرة سوداء تنفرك بسرعة عن حب عذب حريف يبلغ بشمس الأسد ويكون بجبال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة لا تعرف منه إلا تفتيت الحصى شربا وحل الأورام طلاء خصوصا إذا كان رطبا ويسبت ويخدر ويصلحه اللبن وشربته إلى ثلاثة .

[جوز جندم] بجيم مضمومه ودال مهملة معرب عن الكاف العجمية ويقال جندم بالمهملة هو جزء الحمام وبالأندلس تربة العسل وهو شئ بين النبات والتربة محبب الجسم كالحمص الأبيض وأظنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب ما يوجد بالأدوية والنحل تقصده قتنفخ فيه العسل فيصير أشد أسكارا من الحمر وقوة هذا تبقى طويلا والأصفر منه المجلوب من البربر ردي وأجوده الذي يرى في العسل حتى يسقى الدرهم منه في حجم الأوقية وهو حار



يابس فى الثالثة قد جرب منه تهيج الجماع بعد اليأس وتسمين البدن وتفتيت الحصى وتسهيل عسر البول وقطع شهوة الطين وهو يفنى ويحدث القي ويصلحه الرياس أو الرمان وشرته إلى درهم ورطل منه مع عشرة عسلا وثلاثين ماء إذا ضربت تخمرت من يومها وفعلت من التفريح والاسكار فعل الخمر وأهل العراق وتفضله عليها .

[جوز أرمانيوس] المخلصة [جوز هندى] البارجيل [جوز المرج] الكاكنج [جوز القطا] نبت كالرجلة بمناقع المياه تأكله القطا وهو قليل الفائدة [جوز الرقع] هو الرقع نفسه .

[جوارش] بالفارسية معناها المسخن اللطف قال شارح الأسباب فى قراباذينه هى لغة قديمة والجديد عندهم المقطع للأخلاق وسألت خبراء الفرس فأنكروا ذلك والجوارشات هنا عبارة عن الدواء الذى لم يحكم سحقه ولم يطرح على النار بشرط تقطيعه رقاقا وقد سبق فى القوانين ذكر شروطه وتعليه يستعمل غالبا الصلاح المعدة والأطعمة وتحلل الرياح ولم ينسب إلى اليونان ولا إلى الأقباط بحال وهو من خواص الفرس افتتحه النجاشة للعباسيين ثم فشا وبعض الأطباء لا يراه وأجلها جوارش الملوك ترجمه الشيخ وغيره بسيد الادوية ودوا السنة لأنه لا يظهر نفعه إلا إذا استعمل سنة لكنه يعمل بلا شرط ولا نظر إلى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا يمنع الشيب ويسهل الباردين وينفع من أنواع الصداع وضعف المعدة والفالج والقوة والصرع والنسيان والدوار وسوء الهضم والحصف والسبخ المعروف بالقراع ويحلل الرياح . وصنعتة : إهليلج أصفر وأسود كابلى أملج من كل ست وثلاثون شونيز أربع وعشرون كبابة اثنا عشر بلادر مصطكى من كل سنة فلفلمونة لفلل دارصينى زنجبيل أشق من كل اثنان سادج هندي واحد ويذاب من السكر ستمائة درهم حتى يقارب الانعقاد وتقرش الحوائج فى صينى ويسكب عليها السكر وتقطع بعد أن تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام غالبا وكثير الرياح فطورا وذو البخار عند النوم إلى مثقالين وهكذا غالب الجوارش .

[جوارش العود] يقوى المعدة ويجفف الرطوبات وينفع من الخفقان وضعف الكبد وسوء الهضم وصنعتة : عود سنبل بنوعيه مصطكى قرنفل حب هال جوزبوا من كل اثنان كابلى قرنفل بزر كرفس أنيسون سك مك إن كان هناك إزلاق من كل درهم قشر أترج يسباسة زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل كما مر .

[جيدار] نبات شمري يكون ببر المعجم وأطراف الهند ورقه كالبلوط بين خضرة وصغرة يسقط عليه طل فينعد حبا أحمر هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزاء هو بارد يابس فى الثانية يحبس الإسهال والدم ويمنع الزحير شربا ويلحم الجراح ذروا ويشد الأعضاء المسترخية ضمادا .

### ﴿حرف الحاء﴾

[حاشا] باليونانية تومس وعند المغاربة صعتر الحمار ويقال له المأمون لعدم غائلته وهو ربيعى يكون بالجبال والأودية بورق صغير كالصعتر وقضبان دقاق نحو شبر إلى الحمرة وزهر أبيض يخلف بزرا دون الخردل حاد حريف يدرك ببؤونة وهو حار يابس فى الثانية يقطع البلغم بطبعه ومطلق الخفقان والبخار ولو من نحو الكراث ويحد البصر بخاصية فيه أكلا مع

الطعام وأمراض الصدر كضيق النفس والسعال واليهر وضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شربا والكزاز والنسا والآثار كالكلف طلاء والسموم مطلقا وإذا جعل جزء منه فى عشرة من العصير فى شمس أو نار حتى يذهب ثلثه كان فيما ذكر أبلغ وهو يخرج الباردین خصوصا السوداء والأجنة والدود ويدبر ويقارب الأفيمون ويضر الرئة ويصلحه النقع وشربته إلى خمسة ويبدله نصف وزنه أفيمون ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته وأظنه بمصر لأن الشريف يقول قضبانته تعمل فتائل القناديل .

[حاما أقطى] يونانى ويقال ليوس أقطى هو السيوفة وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير نحو شبر وكلاهما مشرف الأوراق دقيق الأغصان أبيض الزهر ثمره كالبطم لكن ورق الكبير كالجوز والصغير كاللوز لا يزيد الغصن على أربعة يدرك بشمس الجوزاء وتبقى قوته إلى ستين وهو حار يابس فى الثانية يخرج الأخلط اللزجة والرطوبات ويزيل السدد والاستسقاء وأوجاع المفاصل عن تجربة شربا وطلاء وأوجاع الأرحام وأمراض المقعدة حتى النواصير المفتوحة احتمالا وحبه إذا ابتلع زمن ويمنع الحيض منع الحمل عن تجربة وإذا عصر ماؤه وتغمض به أسقط دون الأسنان ويسود الشعر طلاء ويمنع انتشاره وإذا تعسط به ثلاثة أيام أذهب حمرة العين وهو يضر الرئة ويصلحه العسل وشربته إلى درهم .

[حاما سوقي] نبت ينسب على الأرض نحو شبر لا تزيد قضبانته على خمسة تتفرع عن أصل فى غلظ الأصبع بأوراق صغار وزهر أبيض وفى ضبانته ثمر كالفلفل وإذا قطع سالت منه رطوبة اللبن وهو حار يابس فى الأولى قد جرب منه النفع من لسعة العقرب شربا وضامدا وإصلاح الرحم فرجة .

[حاماسيس] دواء هندي أو أرمنى قيل إنه لبن حلو فى القريون [حامامينس] قيل نبات كالحنطة لكن لا يزيد على شبر ينفع من وجع الظهر والصحيح أنه كالذى قبله مجهول .  
[حافظ الأموات] القطران [حائق الشعر] حجر القيشور عند الجبل وجالينوس يطلقه على الزرنخ [حاح] العاقول [حابس النفط] التين سمي به لأنه يحفظ دهن النفط من الصعود [حابس الجوز] الجبر لحفظه جوز الطيب من الفساد .

[حافظ الكافور] الفلفل [حالبى] أطرايقوس [حافر] هو غير المشقوق فى ذوات الأربع وهو عوض القرن فى ذوات الأظلاف ولم يجتمع القرن والحاقر فى حيوان إلا الكركدن المعروف بحمار الهند كذا قال فى التشريح ويذكر عند أصوله ولكن أفرد فى المقالات خوفا الخيل فذكر أن التجربة شهدت لقاطرها بأنه يلين كل صلب حتى إنه يجعل الزجاج منطرقا وإن حافر البغلة يمنع الولادة .

[حبوب النباتات] قد علمت بحثنا فيها فى القوانين وهو بالنسبة إلى اصطلاحهم قسمان أحدهما يدرك مع أصوله والثانى يذكر هنا .

[حب النيل] هو القرطم الهندي وهو نبت هندي يكون فى هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة فى ظرف إلى العرض وسيأتى النيل وأجود هذا الحب الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى إلى ثلاث سنين وهو حار يابس فى الثانية أو بارد أو رطب فى الأولى إذا مزج بالتريد

لم يبق للبلغم أثرًا ويستأصل المفاصل والنسا ومادة البهق والبرص والنفوس ويفتح السدد ولكنه يغشى ويكرب خصوصا في الشبان وربما قيا حتى الدم ويصلحه دهن اللوز والاهليلج وأحكام السحق وشرته على ما قالوه إلى درهم لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيرا وعندى أن فعله بحسب السدد وصلابة الابدان وأن كربه تابع لحرارة المعدة يكثر إذا كثرت وبالعكس وبدله في إفراط السوداء ثلثه حجر أرمنى وفي البلغم نصفه شحم حنظل لا أن كلا منهما بدله مطلقا كما توهموه فافهمه .

[حب الكلبي] تقدم وصف أصله الإناغورس وهو حب كالترمس لكنه إلى طول في وسطه طول وأجوده المأخوذ في السنبلة وقوته تبقى ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الأولى يفتت الحصى ويخرج البلغم والدم المتخلف في النفاس شربا ويجلو الآثار طلاء وينفع الصداع مطلقا ولو بخورا وإذا علق منه سبعة على الفخذ الأيسر وأكلت سبعة وبخر بسبعة أسقط المشيمة والجنين مجرب وهويكرب ويقى ويصلحه الأدهان وشرته إلى درهمين .

[حب الزلم] هو المعروف في مصر بحب العزيز لأن ملكها كان مولعا بأكله ويسمى الزقاق بالبربر وهو حب أصله بفارس نبات دون ذراع وأوراقه مستديرة كالدرهم ومنه نوع بمصر يزرع بالاسكندرية وحب السمعة صفاره ويجمع بالصيف في نحو الأسد وأجوده الحديث الرزين الأحمر المفرطح الحلو ولبه الأصفر المستطيل وهذا هو الكثير بمصر والذي كالفلفل إذا كان لنا حلوا كان أجود في السمعة ومتى تجاوز سنة لم يجز استعماله وأهل مصر تله بالماء كثيرا فيفسد سريعا وهو حار في الأولى رطب في الثانية يولد دما جيدا ويسمن البدن تسمينًا جيدا ويصلح هزال الكلبي والباه وحرقان البول والكبد الضعيفة والأمراض السوداء كالجنون وخشونة الصدر والسعال وإذا انهضم كان غاية ولكنه يولد السدد ويثقل ويضر الحلق ويصلحه السكتجيين وأجود استعماله للسمعة أن يدق وينقع في الماء ليلة ثم يمرس ويصفى ويشرب بالسكر وشرته إلى اثني عشر وبدله الحبة الخضراء وما قاله ما لا يسع منطق على البندق الهندي كما مر .

[حب المقسم] كذا شهر في الطب والصحيح أنه حب منسم بالنون والسين المهملة وهو عربى ومعناه عبارة عن كثرة العطرة وهذا أحد الأقوال المشهورة في معنى قول العرب عطر منسم وقيل إنها تريد امرأة تباع العطر وكيف كان فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمشاد إلا أنه أصغر وهو كالفلفل سهل المكسر داخله لب أبيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع البلغم بقوة والرطوبات الغريبة ويقوى المعدة التى ضعفها عن برد ورطوبة ويفتح السدد ويفتت الحصى ويدر ويذهب التوتة والبخار الرديء شربا وطلاء ويصعد ويصلحه اللبن وشرته إلى درهم وبدله الهيل بوا .

[حب القلب] بالثناة الفوقية وهو بالنقر التى في الجبال يجتمع فيها الماء يكون عندها هذا النبات ويسمى الماش الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الحب مفردا كبزر الكتان حجما لكن إلى استدارة ما حاد حريف يؤخذ بالسرطان وهو حار يابس في الثانية ولم أر في المنهاج تصريحا ببيرده ورطوبته كما قيل قد جرب في تفتيت الحصى وتخفيف البواسير

وإصلاح السدد والطحال وتحسين اللون ويضر الرئة ويصلحه العسل والهند تستعمله في غالب أمراضها وقيل إنها تضعه على الأحجار فيسهل قطعها وشربته إلى درهم .

[حبجوه] شجر بالشحر وعمان في عظم النارجيل لكنه بلا ليف والمستعمل من هذا حب أكبر من النارجيل وأرق قشرا وأنعم جسما يتكسر عن قطع صغار أقل من الحمص وأكبر شئ ناعم كالدقيق كل إلى الغبرة والصفار حاد لذاع شديد القبض والحموضة إذا بقي في حبه بقيت قوته سبع سنين وإن أخرج سقطت بع سنة وهو بادر في الثانية يابس في الثالثة يقطع الإسهال المزمن ونزف الدم من يومه والعطش واللهيب الصفراوي والقئ والغثيان وإذا شرب أسبوعا منع البخار عن الرأس والدوخة والصداع الحار والسدر والدوار وبالعسل يذهب الزحير وهو يضر الصدور ويفسد الصوت ويحدث السعال وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم ويدله السماق .

[حباحب] هو الطيبوث ويسمى بالشام سراج القطاب وهو حيوان كالذباب الكبير له جناحان وإذا طار في الليل أضاء مثل السراج وهو حار يابس إذا جفف ولو في غير النحاس ورمى برأسه وشرب بالخلتيت فتت الحصى مجرب وإذا خلط بالاسفدياج والصبر أسقط البواسير طلاء وسميته تقارب الذرايح فلا يستعمل منه فوق دائق وينبغي إصلاحه بالزيت .

[حباري] طائر فوق الأزو طويل المنقار أسود دقيق العنق كثير الطيران يألف البراري وكثيرا ما يأكل البطيخ بالشام وهو ألطف من الأزو لا من البط كما زعم ومزاجه حار يابس في الثانية ينفع أهل الباردة خصوصا البلغم ويغذى أهل الكد تغذية جيدة وإذا أنهضم حلق الرياح وشحمه ولحمه يقطع الربو وضيق النفس والبهر أكلا وطلاء ويجب بالملح والفلفل فيفتت الحصى شربا وداخل فونصته بالأندراني يمنع الماء كحلا ومه يقلع البياض قطورا وغالب أمراض الصدر شربا ورماد ريشه يقطع التآليل . ومن خواصه : أن عينه اليمنى إذا علقت على شخص أمن من العين والنظرة واليسرى إذا جعلت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها منعت النوم وإذا سحقت أظفاره مع وزنها من حب المقسم وأطعمت بالعسل أسست المحبة والقبول عن تجربة العرب وكذلك إذا علقت وهو عسر الهضم بطيئ النضج يصلحه البورق والدارصيني ويستحيل إذابات كالأوز ويضر المحروين ويصلحه السكنجين .

[حب الملوك] ويقال حب السلاطين الماهودانه . [حب الخضراء] البطم [حب العروس] اللينوفر الهندي أو الكبابة [حب الفقد] الفنجنكشت [حب القنيس] الشهدانج [حب الضراط] المازريون [حب الرأس] زبيب الجبل [حب اللهو] الكاكنج [حب الأثل] العذبة [حب العصفور] الدبق [حب القنا] عنب الشعلب [حب حلوة] الأنيسون [حب سوداء] الشونيز ويطلق على البشمة [حب المساكين] اللبلاب [حب الفيل] المرزنجوش [حب الراعي] البرنجاسف [حب العشا] المرزنجوش [حب نبطي] ربحان الحماحم [حب البقر] البابونج [حب قرنفل] الفرنجمشك [حب ترنجاني] الباذنجويه [حب صعترى وكرمانى] الشاهسفرم [حب الشيوخ وريحانهم] هو المر .

[حبوب] قال بعض الأطباء هي ألطف المركبات وذهب آخرون إلى أن لطفها الأشربة

والصحيح عنى ما سلف لك تفصيله فى القوانين من أنها تختلف باختلاف الابدان والفصول.

[حب الذهب] وهو الموسوم بحب الصبر وهو من تراكيب رئيس الفضلاء قدوة الحكماء الحسين بن عبدالله بن سينا قدس الله نفسه وروح رمسه يحفظ الصحة وينقى الاخلاط الثلاثة من الرأس والبدن ويفتح السدد ويذهب عسر النفس والابخرة وأوجاع الظهر والجنب والرجلين ويحد البصر ويهضم الطعام ويدبر وبالجملة فلمازمته تغنى عن الادوية وحد الاستعمال منه لمريد الإسهال درهمان . وصنعتة : صبر عشرون درهما كابللى عشرة ورد أحمر خمسة سقمونيا زعفران مصطكى كثيرا ايضا من كل ثلاثة عنبر ذهب من كل أربع قراريط مرجان ياقوت أحمر لؤلؤ من كل ثلاث قراريط ولقد زدته للبلغمين وأصحاب الرياح عود هندي سنبل طيب أسارون من كل أربعة دراهم وفى المفاصل والنساء ونحوهما غاريقون أشق تربد أنزروت عاقر قرحا سورنجان من كل ثلاثة وللصفراويين مع الاصل الاصيل فقط إهليلج أصفر بنفسج من كل خمسة وإن كان هناك بخار فمرزنجوش كزبرة كذلك أو ضعف فى الكبد فطباشير كالكزبرة بدل المرزنجوش أو سوداء فمع الاصل فقط لازورد أو حجر أرمنى نصف درهم يسحق الجميع ويعجن بماء الورد وماء الخلاف والكرفس والرازيانج ويحب وتبقى قوته إلى ستين .

[حب الأيارج] ينسب إلى ابن ماسو ولم يثبت ينفع من أمراض الدماغ الباردة خصوصا من البلغم ويحد البصر وينقى المعدة . وصنعتة : أيارج فيقراسته إهليلج أصفر خمسة تربد أربعة أنيسون ملح هندي من كل اثنان ونصف غاريقون اثنان شحم حنظل واحد يقوى فى الصفراويين بسقمونيا قيل إن قوته تبقى إلى ستين وحد الشربة منه إلى مثقال .

[حب القوقايا] لجالينوس ينفع من الامراض البلغمية والصداع والشقيقة ويحد البصر ويخرج الفضول الغليظة . وصنعتة : صبر أفسنتين مصطكى غاريقون سواء شحم حنظل سقمونيا من كل نصف أحدها وباقي أحكامه كحب الأيارج .

[حب الشبيار] معناه بالفارسية رفيق الليل يعنى أن ملازمته تغنى عن الرفيق ليلا لتقويته البصر وهو ينقى الرأس والمعدة ويقارب القوقاريا . وصنعتة : صبر إهليلج أصفر تربد مصطكى سقمونيا حب حنظل أجزاء سواء يحبب كما سبق .

[حب السورنجان] ينسب إلى جالينوس والصحيح أنه للشيخ ولقد رأيته ادعاه فى رسالته التى عملها لسيف الدولة فى القولنج وهو أجل من أن يدعى ما ليس له وهو نافع من الرياح الغليظة أين كانت والنفرس والمفاصل والنساء والوركين والظهر وينقى كل خلط لزج وقوته إلى أربع سنين وشرهته إلى ثلاثة دراهم . وصنعتة : سورنجان عشرون وفى المنهاج مائة مائة تربد سبعة صبر ستة قطريون خمسة سكينج أربعة شحم حنظل غاريقون فوه سقمونيا كابللى إهليلج أصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مصطكى من كل درهمان يحبب كما سبق وقد حذف قوم الوزنين الأخيرين وذلك غير مفيد إن كان الدماغ صحيحا والأفلايد منه والمصطكى لنا .

[حب اصطمحيقون] اشتهر عن بختيشوع وليس عندي كذلك لأنه يونانى بشهادة لفظه

لأن معنى اصطمحيقون منقى الأخلاط الباردة ولقد رأيت فى مقابلة فليجوس الانانيسى باليونانية ما معناه هذا دواء ينقى الأخلاط ويحفظ الصحة ويذهب الوسواس والأمراض السوداوية والخفقان وضعف المعدة والكلى وذكر هذا بعينه . وصنعتة الصحة ويذهب الوسواس والأمراض السوداوية والخفقان وضعف المعدة والكلى وذكر هذا بعينه . وصنعتة: صبر خمسة عشر بسفايج أفتيمون من كل ستة سقمونيا وغاريقون وشحم حنظل من كل ثلاثة سنبل سليخة زعفران حب بلسان ملح هندى زسارون وج عصارة أفستين عود مصطكى أصل الإدختر زراوند دارصينى من كل درهم وقد يزا أيارج وفى بعض النسخ إهليج وتريد .

[حب] قوى الفعل فى تنقية البدن من الأخلاط الثلاثة يصلح الظهر والورك ونحو المفاصل وقيل إنه ينوب عن اللوغازيا . وصنعتة : شحم حنظل عشرة تريد كذلك إهليج أصفر وأسود مقل أزرق بسفايج من كل سبعة أشق سكينج سقمونيا غاريقون حب نبل أفتيمون ملح نفطى وج كثيرا أسطوخوديس من كل خمسة تنقع صنموغه بماء حار حتى تتحل ويعجن بها الباقي مع مثله أيارج ويحبب الشربة إلى مثقالين وقد يزداد قرنفل فونتج لسان ثور اثنان فيسمى حينئذ حب الأسطوخودس وهو قوى الفعل فى الأمراض السوداوية وكل ما يتعلق بالرأس .

[ حب النفط ] يعزى إلى وهو قوى الفعل جيد ينفع من كل مرض بارد كالفالج واللقوة والرياح والنفرس والقولنج وأمراض المعدة والنسا والمفاصل وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وشربته إلى درهمين قال الرازى يضر بالكبد ويصلحه ماء الزبيب وحكى إسحق أنه يفتح البواسير وهذا أصح من الأول ولم يذكر ما يصلحه وعندى أن إصلاحه بالكثيرا وماء العناب قولاً واحداً . وصنعتة : صبر خمسة عشر درهما ماهيزره إهليج أصفر بزر حرمل الصمغ السذاب فإن تعذر فمثله مرتين أشق جاوشير مقل أزرق سكينج شحم حنظل جندبيدستر أنزروت من كل عشرة وفى نسخة تريد عود سوسن من كل سبعة والصواب تركهما إن لم يفرط البلغم وكذا الكلام فى الأفتيمون حيث السوداء وقد يدخل الخلتيت وحب الغار وهو الصحيح إن كان هناك حمى أو كان المرض بعد سم شربا أو نهشا يسحق الكل ويعجن بالنفط الأبيض وقد حلت الصمغ فيه مع شئ من الماء الحار ورأيت فى القرباذين الرومى أنه يعجن بالمسك وهو خطأ فليحذر منه أنه يحرق شحم الكلى وقد يضاف إلى ذلك شيطرج قاقلة يوزيدان سورنجان أيارج من كل خمسة فيعظم نفعه فى الأوجاع الباردة خصوصا النفرس .

[حب السعال] ينفع منه إذا جعل فى القم وهو مجرب بما يأتى من الشروط . وصنعتة : لب قرع وبطيخ وقثاء وخيار وحب خشخاش من كل جزء نشا صمغ كثيرا رب سوس زعفران بزر رجلة لوز بنوعيه فسق صنوبر أنيسون بزر كسان فإن كان فى الرئة أو الصدر قروح فليضف إلى ذلك تريد أربعة حلبة ثلاثة روقا درهمان ونصف برشاوشان مثقالان فإن صحب ذلك حمى فطين أرمنى ومختوم من كل ثلاثة يعجن الكل مع مثله من السكر بلعاب بزر المر وبزر القطونا والريحان ودهن البنفسج ويحبب ويرفع وهذا بالغ النفع فى تليين

الصدر وتحسين الصوت خصوصا إن عجن بمصارة الكرب .

[حب] ينفع من كل ما يثر الشعر كالجلذام وداء الثعلب والفيل والحية ويخرج الفضول الغليظة لا أعرف مخترعه إلا أنه نافع وقوته تبقى إلى ستين وهو حار في الثانية يابس في الأولى وشرته إلى مثقال بماء حار وهو يضر الكبد ويصلحه الأيسون والكي ويصلحه كثيرا . وصنعتة : تربد اثنا عشر مثقالا صبر كذلك أفثيمون أربعة بسفايج نزوت من كل ثلاثة عصارة أفستين ملح هندي شحم حنظل سقمونيا من كل اثنان يحبب الماء .

[حب] من مجربات الكندي يزيل البخر حيث كان ويقوى المعدة والهضم ويقطع اللزوجات الفاسدة ورائحة نحو الحمر . وصنعتة : عود ثلاثة مشاقيل قرنفل كبابة أملج زعفران رامك محلب مصطكى شب يبنى جور بواسك بسباسة من كل مشقال يعجن بطيخ عود الكافور .

[حب المقل] نافع من علل المقعدة وخصوصا البواسير . وصنعتة : أنواع الإهليلجات بزر مر من كل جزء مقل أرزق كالأهليلجات يحبب بعمل وقد يزداد حرف وفي نزف الدم بسد وكهريا وصدف وقرن إيل محرقين وزاج أبيض ونانخواه وماء الكراث .

[حب] من النصائح ينفع من استرخاء اللسان والفالج ونحوه والتهزل والأمراض الباردة وصنعتة : صمغ البطم جاشير حلتيت حلوجوزبوا يعجن ويحبب ويستعمل واحدة بعد واحدة استحلابا هكذا ذكره ولذى أراه أن يزداد فستق بورق أرمنى خردل خصوصا في المشايخ وينبغى أن يذلل اللسان به أيضا فأثمه يخرج البلغم اللزج ويقوى الدماغ ولا بأس إن كان هناك حرارة أن تضاف المصطكى وبزر البقلة (حب) منها أيضا ينفع لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والقرس قال وهو سر كبير وذكر أنه ليس من تأليفه ولكنه ورثه وصنعتة : كابلى هندي زنجبيل قشور عروق قاتل الحمام بوذغرا شحم حنظل ملح هندي سورنجان صبر سقطرى من كل درهم سكينج درهمان يحبب بماء البوذغرا كالفلفل شرته ثلاثة دراهم عند النوم .

[حب] يبرئ مبادئ الفالج ومستحكم اللقوة وثقل اللسان وأعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج بالنفث إذا مضغ والصداع ووجع الأسنان . وصنعتة : فلفل فريون زبيب الجبل عاقر قرحا قندس بورق بخور مريم سواء يحبب بماء الكرفس .

[حب] مستحدث باليمارستان يبرئ بقايا النار الفارسية والحب والأكلة والقروح القديمة . وصنعتة : ربق كبيرت سليمانى تربد سنا خريق أسود كندى كثيرا عروق صفر يحبب ويستعمل .

[حجر] يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جماد سواء كانت فيه مائة كالياقوت أولا وسواء حفظت رطوبته كالتطرقات أم لا كتام التركيب من المعادن وغيره كالأملاح فما له اسم وقد تقرر في العرف فى موضعه وغيره يذكر هنا وحقيقة الحجر تصلب التراب بتوالى الرطوبات ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة والحرارة بقسميهما كما

سيأتى فى المعدن فإن فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقتلهما التكرج والحرارة مع البياض والحمرة فإن قل فالصفرة والحرارة القوية فى الرطوبة الضعيفة وسوادا إن قاومت ثم حمرة البياض والمركبات من هذه بحسبها وللزمان والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس تأثير بين فى ذلك ثم كمنت الطبايع باطنا خالف للحك ما يقع عليه النظر من الجواهر فيحك الأبيض أحمر لكمون الحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب فى الباطن إذا لا بسنه الحرارة ظهر وأعلم أن المحك لا يخالف اللون الظاهر إلا فى غير ما استحكم مزاجه كاليابسة وإلا لحك القزدير محك الفضة والتالى بين البطلان والمستحجر ما فارق العنصرى من التراب ولنذكر من ذلك كله ما كان سهل الوجود داخلا فى هذه الصناعة إذ محل استيفاء الجميع كتب الجليذة .

[حجر لبنى] سبط أغبر فيه شفافية ما يتولد بأرمينية ما يليها ويستخرج قطعاً كبيراً إذا حك خرج منه شئ كاللبن وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى إذا شرب قتل الحصى ونفع قروح المعدة يكتحل به فيمنع النوازل كالماء ويلحم ويذهب السلاق وهو يقطع الطمث ويورث اليرقان ويصلحه العسل وشربته نصف درهم .

[حجر قطي] هو الآرنة ويعرف بأشنان القصارين لأنهم يبيضون به الثياب يتولد بجبال صعيد مصر وأجوده الأخضر الرخو المتفتت السهل الانحلال بارد يابس فى الأولى يقطع الدم كيف استعمل ويحلل الأورام طلاء وينفع من الدمة والجرب والسلاق كحلا وفرزجته تقطع الرطوبات والرائحة الكريهة .

[حجر اليهود] ويسمى زيتون بنى اسرائيل وهو حجر يتكون بيت المقدس وجبال الشام ويكون أملس مستديراً ومستطيلاً وأجوده الزيتونى المشتمل على خطوط متقاطعة وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية إذا حك وشرب الماء الحار قتل الحصى ومنع تولده ولو فى الثانية وإن ذر فى الجروح ألحمها ويطلى بالعسل على الصلابات فيخللها وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم .

[حجر القمر] يطلق على الحجر الذى يجذب الفضة إلى نفسه لأن للمنطربات أحجاراً تجذبها وإنما شاع المغناطيس لكثرة وجهلت تلك لقلتها والمعروف الآن بحجر القمر ظل يسقط على الصخور فيتحجر أغبر فإذا امتلأ القمر بفضه شديداً وأكثر ما يكون بجبال المغرب ويسمى بصاق القمر أيضاً وأجوده الخفيف الرقيق الشفاف الأبيض وهو بارد فى الثانية معتدل أو يابس فى الأولى يبرئ من الصرع أكلا وسعوطاً عن تجرية وينفع من الوسواس والجنون ويقطع الخفقان والتزيف وإذا علق فى خرفة يبيضاء أورث الجاه والقبول ومنع الخوف والتوابع ويؤادى المغرب تستغنى به عن العود وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراً وشربته إلى قيراط .

[حجر السلوان] لا فرق بينه وبين البلور إلا أنه يذوب فى الماء قد جرب منه النفع من الخفقان وحرارة المعدة ونزف الدم وإذا سقى منه العاشق وهو لا يعلم سلا ومنه نوع يضرب



إلى الصفرة قيل إنه سم وشريته إلى قيراط .

[حجر الكلب] هو الذى إذا طرح للكلب أمسكه فبفيه أو عضه وقد تواتر أن يورث التباغض والفرقة إذا وضع فى مكان وأشد ما يكون إذا جعل فى الشراب .

[حجر غاغاتيس] اسم للوady الذى ظهر منه هذا الحجر وهو وادى جهنم بين فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالاندلس كذا قالوه وأما نحن فقد جلب إلينا هذا الحجر من جبل يلى آمد من أعمال الفرات وهو أسود إلى الزرقة رزين إذا وضع فى النار أوقد كالخطب حتى يبقى من الرطل قدر أوقية أبيض صلب لا تاكله النار وحال الحرق تشم منه رائحة النفط والقار وهو حار يابس فى الثانية إذا شرب قطع الحمل والحيض وقتت الحصى واليرقان شربا وحلل الاورام الجلسية طلاء ونفع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخاناه يطرد العقارب والحيات وغالب الهوام ويضر الرثة ويصلحه الزعفران وإذا بخرت به الأشجار منع الديدان وشريته إلى نصف درهم .

[حجر الاسفنج] حجر يوجد داخله قيل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبات تنعقد فيه وأجوده الصلب الأبيض حار فى الأولى يابس فى الثانية قد جرب لتفتيت الحصى واليرقان شربا وحل الاورام طلاء وإحام الجروح ذورا .

[حجر الكرك] هو حجر يقذفه البحر الهندى ببعض سواحله فيوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة فإذا جلى صار كالبلور فى الشفافية واليباض وهو بارد فى الأولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش واللهيب والغثيان وإذا ذر حبس الدم وأما تعليقه والتختم به والشرب منه فقد شاع أنه يورث الجاه والقبول والموصل ومنع السحر النظرة ويطوّل الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الأحلام الرديئة وفى منزل المتباغضين من غير علمهما فيؤلف .

[حجر المحك] ويسمى العراقى هو حجر ثقيل إلى البياض يكون بأعمال الموصل والفرات لزج إذا مرّ به على أوساخ قلعها ، ويعمل منه كالمفارك فى الحمام بالعراق بدل القيشور بمصر وهو بارد يابس فى الثانية إذا حك بلين من ترضع ذكرا ولو على غير مسن أخضر وقطر جلا البياض مجرب وأصلح طبقات العين إصلاحا لا يعمله غيره ويشفى القروح شربا وطلاء .

[حجر الديك] حجر يتولد فى بطون الدجاج وقيل فى الديكة خاصة ، أبيض رخو حار فى الثانية يابس فى الأولى إذا حك وشرب نفع الحصى والوسواس والهم .

[حجر المثانة والكلى] يتولد فيها فى الأدمى قيل كل منهما يفتت الآخر ولم يثبت لكن ينفعان البياض كحلا .

[حجر البقر] يسمى خريزة البقر والورسين وهو قطع إلى بريق وسواد وأجودها الهش المنقط بالأسود الفسارب باطنه إلى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكورا كانت أو إناثا وعند تولده تميل عين البقرة إلى الصفرة ويستدير بياضها وأجوه الرزين الحديث وإذا جاوز ستين سقطت قوته ولا يستعمل إلا بعد خروجه بستة عشر يوما والموجود فى بقر

الروم والبلاد الباردة أعظم منه في البلاد الحارة وهو حار في الأولى يابس في الثانية يجلو البياض كحلا والبهق واليرص والباسور احتمالا بالعمل ويلحم الجراح ويقت الحصى ويدبر البول ويذهب اليرقان وإذا شرب بالجلاب أو مع اللوز والارجيل أو مع الحبه الخضراء أو الصنوبر في الحمام أو عند الخروج منها وأتبع بالمرق الدهن كالدجاج سمن الأبدان جدا وولد الشحم ونعم الأبدان عن تجربة وهو يضر للمحرورين ويصدع وتصلحه كثيرا وشربته إلى قيراطين وقيل مثقال منه يقتل .

[حجر الرحا] يسمى القوف وهو أسود مخرق كالإسفنجة صلب يتولد بجبال تلى حلب من المشرق يقطع حوله ويلصق ورق الحديد فيطير من الغد بنفسه وهو حار يابس في الرابعة إذا حمى وطفئ في الخل قطع الرعاف والتنزف دخانه وخله وينطل بهذا الخل المقعدة فيمنع بروزها ويشد الأعصاب ويقطع العرق والإعياء ويضمد بالحجر الترهل والاستسقاء فينفعه وإذا احتمل قطع الباسور ومنع الحمل وجس دم الحيض .

[حجر أرمني] لازوردى لكنه أغبر وأجوده الرزين الهش الخالي من الملوحة يتولد بأرمينية وجبال فارس وكأنه فجج اللازورد وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع من السوداء وأمراضها كالجنون والوسواس والماليخوليا والصرع وله في الجذام فعل عظيم ويجلو الكلى والمثانة وهو يغشى ويضعف المعدة ويصلحه الغسل بالماء مرارا والمرخ بالكثيرا وشربته إلى درهم وبدله نصف وزنه لازورد .

[حجر المسن] هو الأشد أو هو حجر يسن عليه الحديد وأجوده الأخضر المجلوب من الفرس الأحمر فالأسود البراق وأردؤه الأصفر الخفيف والأبيض هو السبادج وكله يابس في الثالثة والأحمر حار في الأولى وغيره بارد ينفع من الحكة والجرب وداء الثعلب والسلاق والبياض شربا وطلاء وكحلا والأخضر إذا حكته عليه أشياف العين قوى فعلها وهو يحلل الحنازير والسرطانات والبواسير ويجلو الأسنان ويعبس التزف ويجلو المعادن خصوصا المرجان ولكنه يضر الكلى وتصلحه كثيرا وشربته إلى درهم .

[حجر القيشور] بالمعجمة أو المهملة وهو حجر الرجل والمحكات وهو حجر يعوم على الماء تخفته إسفنجي الجسم وهو نوعان أبيض وأسود وأجوده الخشن المجزع الذي يحلق الشعر ويتولد بجبال إسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب إلى الأقطار وهو حار يابس في الأولى أو يسه في الثالثة يعبس التزف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاء وإذا طفىء في الخل وشرب ينفع ضيق النفس وحك الرجل به يحد البصر ويذهب الصداع ومحرقة يبيض الأسنان سنونا ويجلو الآثار طلاء وبالروم حجر مثله يسمى الأفروخ ينفع من سموم العقرب طلاء وشربا .

[حجر الخطاطيف] يتولد بمرتديب من أرض الهند في قدر الأتملة رخوا إلى الصفرة والبياض ويسمى حجر اليرقان والخطاطيف يعتري فروخها اليرقان فتصفر فتذهب وتأتيها به فلا يوجد عندنا منه إلا ما يرى في بيوت الخطاطيف ويحتالون على جلبه بأن تغلى فروخ

الخطاطيف بالزعفران فتظن اليرقان نزل بها فتأنيها به وهو حار يابس فى الثانية قد جرب نفعه من اليرقان شربا وطلاء ويفتت الحصى ويفتح السدد ويزيل الخفقان ولو حملا .

[ حجر منقى ] قيل إنه كالزيتون حجما وإنه يوجد بمنف من أعمال الجزيرة إذا طلى به العضو هب حبه فلا يشعر بالقطع .

[ حجر الحية ] البادهر ويطلق على قطع ملونة توجد بمعدن الزبرجد يطرد الحيات ، وقيل يراد به الزمرد [ حجر النسر ] والبهر والاطموط واليسر الاكتكت [ حجر شجرى ] المرجان [ حجر الدم ] السانج [ حجر الهند ] والحديد المعنطيس [ حجر الصديد ] الخماهان [ حجر الشريط ] المرمر .

[ حجل ] طير أغبر إلى الحمرة ومه مرقش ليس هو التدرج بل هو القيج أحمر المتناور ورأس جناحه مطرف بالبياض والسواد كثيرا الدرج قليل الطيران فى حجم الدجاج إلا سيرا يبيض من عشرين إلى ثلاثين وتخرج فراخه فى نحو شهر وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى يقارب الدجاج فى اللذة لكن فيه خشونة لحمه ينفع من السالج والقوة ويرد المعدة والكبد ويخرج البلغم ولصاقة يقطع التآليل وإن أكل مشويا أذهب أوجاع الصدر والسعال وممراته مع اللؤلؤ البكر يقلع البياض وكذا دمه المجفف المسحوق مع المينا أعنى الزجاج الأبيض كحلا والجرب والطفرة ، واستشاق مرارته يصفى الذهن ويجود الحفظ وكبده ينفع من الصرع أكلا ورماد ريشه يحلل الأورام الصلبة وزيله يقلع الكلف والنمش طلاء ، ويبيضه يورث الفصاحة أكلا وشربه يصفى الصوت ويزيل الخشونة والسعال ويسمن إذا أكل نيشا بالكندر ويهيج الباء وقشره يقلع البياض كحلا والحجل يصدع المحرور ويولد الحكمة ويصلحه السكتنجين . ومن خواصه : أنه إذا سمع صوت بعضه رمى نفسه عليه ومن ثم تربط منه واحدة وتوضع حولها الأشرار وتضرب حتى تصيح فيرمى نفسه عليه فيمسك .

[ حديد ] منه ذكر هو الشابرقان والاسطام والفلواذ الطبيعى وهو قليل الوجود وأثنى هو البرماهن والحديد أحد المعادن المطبوعة وأصله ثقب كثير جيد وكبريت قليل ردى باطنه فضة وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكثيرة والبيس واردة الكبريت ويتولد بالشام وفارس والبنديقة ويتخذ من انشاء الفلواذ الكبير الوجود بأن يعبى فى البواقد أنونا ويحمى أسبوعا بأقوى ما يكون من النار ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل مر كالحظل والصبر مسحوقا بالمرائر حتى يداخله ويطفأ والحديد حار فى الثانية يابس فى الثالثة إذا طفى فى ماء أو خمر أو هما معا وشرب قطع الخفقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والإسهال وهيح الباء وإن طفى فى الخل وعمل سكتنجينا قوى الأحشاء والهضم وأدر البول وفتح السدد وإذا سحقته برادته مع ربعها نوشادر وجعلت فى مكان مرطوب صارت زنجارا وتسمى زعفرانة الحديد وهذه تقلع البياض والجرب والسبل والحكة وتزيل الحمرة حيث كانت كحلا وطلاء وتعمل بالمسك فتمنع الحمل فوزجة والبواسير قتلا والشقوق والأورام وتسكن النقرس طلاء وتبنت الشعر فى داء الثعلب والسعفة ، وخبت الحديد يفعل ذلك مع ضعف بالنسبة إلى الزعفران وقد مر التوبال .

ومن خواصه : أنه إذا طُفئ في الشيرج مرة والماء أخرى جذب غير المطفأ من الحديد إلى نفسه كالمغناطيس وأن برادته تجذب السم إليها إذا طرحت في طعام مسموم وتنع الغطيط تعليقاً ، وإذا دمس بالرصاص أو المرقشيثا أو الرهج أو العلم قارب الرصاص في الذوب فإن أديم سبكه بالإهليلج وزيد البحر وقشر الرمان مع الطفي في دهن الخروع وماء البقلة لأن وانطرق وكذا إذا سبك بالزهرة وأحرقت عنه بالبارود وبرادة الحديد سم إلى خمسة يخلص منها شرب المغناطيس واتباعه بالمسهل واللبن والأدهان .

[حدأة] هي الشوحة وهي من سباع الطيور معروفة كثيرة الوجود حارة في الثانية يابسة فيها وقيل في الأولى إذا طبخ مخها مع الكرات وتمودى على أكله قطع البواسير ومرارتها قد جربت في النفع من السموم بخلاف اكتحالاً ثلاثة أميال إذا وضعت في ماء الرازيانج وشملت ثلاثة أسابيع قيل وكذا إن جففت في الظل وبلت بالماء واكتحل بها وإذا حرق الطير بجملته وشرب منه بمسك وماء ورد أزال الربو وضيق النفس والسعال المزمن مجرب ورماد ريشه يبرئ النقرس كذلك وحكى لى من جرب أن أكله نافع في إذهاب العقد البلغمية والسلع المحتاجة إلى القطع ويبيضها ينفع من الجذام والحكة والأخلاط المحترقة شرباً ، وإذا طبخت بجملتها في زيت حتى تنهري تنفع من الفالج والنقرس وأوجاع الظهر والوركين طلاء وتقوى العصب . ومن خواصها : أن عينها إذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومها .

[حديق] نبت بالمقدس والحجاز شبيه بالباذنجان لكنه أعظم سيرا ويحمل ثمره كجوز مائل لكن لا شوك لها ولا بزر في داخلها ويوجد بالصيف يفسد سريعاً وهو حار يابس في الثانية يقوم مقام الصابون في قطع الأوساخ من الثياب ويذهب البواسير بخوراً خصوصاً المقدسى ولسعة العقرب طلاء خصوصاً الحجازي وثمرته إذا طبخت في زيت أو غيره سمن الأدهان ومرخ بها حللت الإعياء وقوت البدن ومع العسل تسقط الدود احتمالاً وقيل إن شربها خطر يورث كرباً ويصلحه السكنجين والحدق يسمى به الباذنجان أيضاً .

[حد] هو الجنار [حدج] الحنظل [حرم] نبت يرتفع ثلث ذراع ويفرع كثيراً ، وله ورق كورق الصفصاف ومنه مستدير وزهره أبيض يخلف ظروفاً مستديرة مثلثة داخلها بزر أسود كالخردل سريع التفرك ثقيل الرائحة يدرك أوائل حزيران وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في الثالثة يذهب الباردتين وأمراضهما كالصداع والفالج واللقوة والخدر والكزاز وعرق النسا والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والمغص والإعياء والقولنج واليرقان والسدد والاستسقاء والنسيان ويحسن الألوان ويزيل الترهل والتقيج شرباً وطلاءاً وإذا غسل بالماء العذب ثم سحق وضرب بالماء الحار والشرح والعسل وشرب نقي المعدة والصدر والرأس وأعلى البدن من البلغم واللزوجات الخبيثة بالقئ تنقية لا يعدله فيها غيره وإن طبخ بالعصير أو الشراب وشرب ثلاثين يوماً أبرأ من الصلداق العتيق والصرع المزمن وأعاد الحمل بعد منعه وعلامة صلاحه القئ أخيراً وإذا شرب اثني عشر

يوما متوالية قطع عرق النسا وإذا تسعط بعصارتة أو ما طبخ فيه نقى حمرة العين وقطع التوازل وإذا غلى في ماء الفجل والزيت وقطر أزال الصمم ودوى الأذن وقوى السمع ويجلو البياض كحلا والرمد ووجع الأسنان بخورا وإذا خلط مع البزر وعجن بالعسل ولوزم استعماله أذهب ضيق النفس ، فإن أضيف إليه الزجاج المحرق فتت الحصى وأدر الطمث والبول وغزر اللبن ومع ماء الرازيانج والزعفران والعسل والشرباب ومرارة الدجاج يزيل ضعف البصر الكائن عن الامتلاء وبحس البخار شربا وطلاء ، وإذا طبخ بالخل ونظلت به الأعضاء قواها وسود الشعر وأزال الخدر أو بالماء والدهن بالغا وتمودى على شربه أزال السل وأمراض الكبد . ومن خواصه : أن تعليقه في خرقه زرقاء يمنع السحر والنظرة ورشه في المنزل يحدث الفرقة ، والبخور به يطلها وفيه حديث ضعيف وهو يورث الغثيان والصداع ويصلحه الرمان المز والتفاح أو السكنجبين وشربته إلى مثقال وشربه إلى أوقية ، قيل وبذله القردمانا وقيل إن شرط شربه للنساء غير مسحوق وأن يدعك بالماء الحار بعد غسله وتحفيفه ويصفي ويشرب للقي وأن المعمول منه للصرع جزء في عشرين جزءا من الشرباب أو العصير والمأخوذ كل يوم أوقيتان .

[حريث] نبات مبسوط له ورق طوال دقاق بينها ورق صغير طيب الرائحة حاد حار يابس في الثانية يزيل البخار الردي من الفم ويطيب رائحته وينفع من القولنج وسوء الهضم ويفتح السدد وإذا أكلته الغنم طاب لحمها ولبنها وهو يصدع وتصلحه الكزبرة وشربته إلى ثلاثة وبذله برنجاسف .

[حردون] حيوان كالورل الصغير والضب إلى سواد وصفرة يوجد بالبيوت والجبال وهو حار يابس في الثانية قد جرب زبله ودمه لإزالة البياض كحلا والآثار كلها طلاء وجلده إذا حرق وطلّى بالعسل منع ألم الضرب والقطع وزبله يقش بالنشا وقيموليا إذا عجن بماء خس الحمار ونزلا من منخل أو بخره الزراير إذا اعتلقت الأرض ويعرف بسرعة انفراكه وانحلاله .

[حرف نيطي] بالعربية السفاة والبربرية بلا شقين وهو حب الرشاد يرى شديد الحرافة مشرف الأوراق إلى استدارة ويستأنى دونه في ذلك يدرك أواخر الربيع وهو حار يابس في آخر الثالثة وبقلته في الثانية يقارب الحرمل في أفعاله ويستأصل الباردين وسائر الرطوبات ، ويحل عسر النفس والقولنج واليرقان والسدد والحصى شربا ويزيل الصداع وإن أرمز والوضع وكذا البرص والديلبان والقروح السائلة والعقد البلغمية وأوجاع الظهر وعرق النسا والورك ويسقط الأجنة ويدر الطمث شربا وطلاء خصوصا بالزفت في الصداع ودم الخطاطيف في الوضع وهو يقاوم السموم ويزيل السعال البلغمى سفا بالماء الحار ويمنع تساقط الشعر نظولا وشربا والبرص بلبن الماعز إلى عشرة أيام كل يوم ثلاثة دراهم مع الإمساك عن الطعام غالب النهار ، ويزيل الآثار ويلين ويفجر الدبيلات بالصابون والعسل وبالنيمرشت يهيج ويصلح الصدر ويجبر الكسر وهو يضر المعدة ويحرق البول ويصلحه السكر وشربته إلى ثلاثة وبذله الحردل والمقليسا بالبربرية ما قلّى من بزره يستعمل لقطع الإسهال والزحير .

[وحرف السطوح] ما ينبت في الحيطان والدور منبسطا على الأرض يتشرف ورقه إذا كبر

ويخرج ثمره كالفلكة دقيقة الجانبين داخلها حب أبيض والحرف الشرقي يطول فوق ذراع سبط الورق ويزره يقارب الخردل وكل هذه متقاربة الأفعال إلا أن أعظمها حدة الشرقي وربما استغنى به قوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب السلق لطيف قليل التحليل لأنه به قوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب السلق لطيف قليل التحليل لأنه لا يثبت إلا في المياه فهي تضعف قوته .

[ حرشف ] هو المعكوب والسليين والخسوع وهو نبات ذو أصناف منها عريض الأوراق مشرف سبط إلى البياض ومنها أسود غليظ يرتفع إلى نحو ذراع شائك وزهره إلى الحمرة ومنها ما له أضلاع طبقات مثل الخس ولا تشريف في ورقه وكله يذوق باليد وله أكاليل مملوءة رطوبة غريبة يدرك بالصيف وفي وسطه شئ كالذي في وسط الكرنب إلا أنها ملنزة وفي طعمها حرافة وفيه قبل سلقه يسير مرارة وهو حار يابس في أول الثانية يحلل الرياح ويهضم الغذاء يخرج الأخلاط الفاسدة في البول ويعطيب رائحة البدن والعرق ولو بالطلاء ويزيل داء الثعلب طلاء وهو يولد السوداء ويصلحه السكنجيين ويفرط في الإنعاط ويصلحه الخلل .

[ حرباء ] دوية كالجراد ذات قوائم أربع تتلون بلون ما تمشى عليه وتنفخ كثيرا ولها أنياب حادة وهي مولعة بالنظر إلى الشمس تدور معها فإذا صارت فوق رأسها نحيرت وضربت بلسانها حتى يعود الظل وهي حارة يابسة في الرابعة دهما يمنع نبات الشعر طلاء أثر القلع وطبيخها يصبغ الألوان إلى الخضرة ولو في غير الحمام ويبيضها من الذخائر ولحمها يورث السل الدق ، وفيها أعمال سماوية في الأرمدة .

[ حزنيل ] وهو كف النسر ويقال كف الدبة ويعرف في الكتب القديمة بالمريافلن وقد شحنت الكتب بوصفه وذكر منافعه نظما ونثرا وهو حرى بذلك وهو نبات متراكم الأوراق العريضة الشبيهة بورق اللقاح لكنها مزغبة وفي وسطها قصبه مجوفة بين صفرة وحمرة مزغبة يحيط بها أوراق صفار وزهر إلى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يتكون في رأسها جسم إسفنجي داخله رطوبة يسيرة وفي أطرافه شوك صفار ويبلغ هذا النبات باغشت أعنى آب ومصرى وتبقى قوته إلى عشرين سنة وأجوده الحادة الرائحة اللين كالشمع الحلو الضارب إلى مرارة يسيرة وهو حار في أول الثالثة يابس في وسط الثانية يحل الصداع العتيق وينع تساعد الأبخرة حتى يقوى الدماغ به على الأشياء الشاقة كحمل الثقيل والصبر في الحمام ويقطع النزلات والرمد وأوجاع اللهاة واللثة والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف الكبد والطحال ويفتت الحمى شربا بالعسل وإن أخذ كل يوم على الريق إلى أسبوعين قطع الاستسقاء اللحمي وأسهل الزقي وفي أسبوع يخرج الريحى وإن شرب بالسكنجيين لطف الأخلاط وحسن الألوان والأبدان وكساها بهجة وإشراقا ومع لب البطيخ يصلح الكلى ومع الجلنار يقطع الدم وإذا شرب بماء الكرات أسقط البواسير من غير قطع وإذا تمودى على أكله وأخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حلل ما في الاثنين ولو لحما ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا وإن طبخ مع السذاب والثوم في

الزيت حتى يتهرى كان طلاء مجريا فى النسا والفالج والقوة والخدر والكزاز وإن قطر فى الأذن فتحها وإن سحق واكحل به قطع الياض والظفرة والسلاق وأما فعله فى السموم وتهيج الباه فأمر إجماعى خصوصا بالشراب أكلا وطلاء . وإن نفع فى اللبن وشرب أمن من السم وقيل الدهر وقيل إنه يضر الرئة ويصلحه الأنيسون وشرته إلى ثلاثة ولا بدله له ومن النعم كثرة وجوده خصوصا بطرسوس والمقدس .

[ حسك ] هو ضرس العجوز وحمص الأمير وهو أشبه شئ بشجر البطيخ الأخضر يمد على الأرض وأوراقه إلى صفرة وحمله مثلث أو مدحرج مرصوف بالشوك يؤخذ أوائل حزيان وهو معتدل أو بارد يابس فى آخر الأولى يفتت الحصى ويهيج الباه خصوصا عصارته ويحلل ويجلو طلاء وكحلا وطبخه يطرد البراغيث وهو يضر الرأس ويصلحه دهن اللوز وشرته إلى خمس .

[ حسن يوسف ] من الخيزى [ حشيشة الزجاج ] الكشنين وتسمى الحيفا تثبت بالسباخ والحيطان لها قصبان رقيقة إلى الحمرة ولها ورق مزغب وعليها شئ كالأرز يعلق باليد والثوب شديدة المראה يؤخذ بادرار وهى باردة رطبة فى الثانية تحلل الأورام وتفتح السدد شربا وطلاء وتقلع الآثار وإذا وضعت فى الزجاج نقته وهى تضر الرأس ويصلحها السكنجيين وشربتها إلى درهمين .

[ حشيشة الأسد ] أسد العدس [ حشيشة السنور ] باذر تجويه ويطلق على السنبل [ حشيشة السعال ] الدواء المسمى فيحربون [ حشيشة الطحال ] اسقولوقندريون [ حشيشة الأقمى ] البلسك [ حشيشة البرص ] الاطريال .

[ حصرم ] هو الأخضر من العنب وأجوده الخالى عن الحلاوة يدرك بحزيان وهو بارد يابس فى الثانية أو ييسه فى الأولى يجمع الأخلاط الصفراوية والدوخة والعطش ويزيل الاسترخاء والترهل مطلقا ومبادئ الحصف والحكة دلكا خصوصا يابسه ويطيب العرق وماؤه فى ذلك أشد وإذا طبخ به ورق الزيتون حتى يصير درهما قلع الأسنان إذا وضع عليها بلا آلة وإذا عصر وجفف فى الشمس ورفع كانت هذه نافعة من الخناق وأورام الحلق واسترخاء المقعدة وسقوط اللهاة والرعاف وقذف الدم مطلقا والجدرى والإسهال المزمن شربا وطلاء وتصلح القلاع وتعرف هذه برب الحصرم والأولى تحفيفها فى نحو الزجاج لا فى نحاس أحمر أنه يضر الحوامل ومتى مزج هذا الماء أو العصارة الجافة بشئ من العسل ووضع فى الشمس كان شرابا جيدا كما ذكر فى العصارة وإذا حلت بماء الكرات جففت البواسير طلاء أو حملت فرزجة نقت الرجم وأصلحته بالغا وهو يضر الصدر ويحدث السعال ويصلحه الجلنجيين وشراب الخشخاش وإصلاحه أن لا يستعمل قبل سنة وشربة العصارة إلى مثقال والشراب إلى رطل وبدله ماء التفاح الحامض .

[ حضض ] هو الخولان بمصر وبالهندية فليزهج وهو مكى أجوده وهندى وهو عصاره شجرة لها زهر أصفر وفروع كثيرة تثمر حبا أسود كالفلفل ويقش هذا باللبس المطبوخ بماء

الأس والصبر والمر والزعفران ويعرف الصحيح بكونه ذهبيا ليس باللين سريع الانحلال لم يذبق والاسود ردي وكذا الصلب ويعمل بتموز ويفرغ في أجربة وهو بارد في الأولى أو معتدل أو هو حار يابس في الثانية يحلل الأورام ويجبس الدم والإسهال والعرق وينع القروح السائلة والحيثية كالنملة والحكة والجرب والآثار واللهيب والعطش واليرقان والطحال وحرارة الكلى وعضة الكلب شربا وطلاء ويحك كالأشياء ، فينفع من الجرب والسلاق والغشا وضعف البصر والورم والدمعة كحلا وطلاء ومتى أضيف بمثل من عصارة الحصرم وربيعة من صاعد اللبان المعروف في مصر بالشند وجعل ذلك طلاء شد الجلود المسترخية كالخفن والأتنين ومنع الترهل والإعياء والتزلات مجرب وهو يضر الرقة وتصلحه الكثيرا وشرته إلى درهم وبدله مثله صندل وربيعة قرنفل وما قيل إن بدله الفيلزهرج فغلط لأنه هو .

[ حقن ] إنما تستعمل إذا كانت الأمراض متسفة سواء احتقرت كذلك أو تصاعدت وأشرنا بالقيد الأخير إلى دخول نحو الدوار والسدد فإنها دماغية ويحقن لها أن أبخرتهما من الكلى والطحال وهي تحت السرة ويشترط أن تكون الأعضاء الرئيسية صحيحة سوية فلا حقنة في ضعف أحدها ويجب أن تقع على اعتدال معتدلة لأن الغليظة تورث الزحير والقروح والريقة الاخلات الفاسدة والانتشار الباردة الريح وسوء الهضم والحارة الغنى والكره والبخار الفاسد والكثيرة ضعف الأعضاء والقليلة قصور الفعل ولا يعصر طرفها ولا يفتح كثيرا ولا حقنة في حر النهار ولا برده ، وبالجملة فخطرها كثير جدا يجب فيها التحري والاجتهاد . قال الطبيب إن الأستاذ أخذ الحقنة من طائر رآه يأكل السمك ثم يتمرغ ببطنه على الرمل فإذا اشتد ما به جاء إلى البحر فيأخذ ماءه في فيه ويجعله في دبره ويلقيه بذلك استدلو على أن نحو البورق يزداد في الحقنة منه إذا زادت الرياح ويجب أن يضع المحتقن على جانب الوجع فعلى هذا صاحب وجع الظهر يستلقي وصاحب الإيلوس على وجهه وينبغي أن يقدمها تعريق بالأذهان لسلامة العصب وهي تطلب كثيرا في السدد ، وبما مر علم أن أول مستخرج لها أبقرط .

[ حقنة ] أوجاع الظهر والمفاصل والرياح الغليظة وصنعتها : حلبة تين بزر كتان عناب خطمي بابونج شبت رازيانج حسك من كل واحد أوقية ، وفي نسخة أربع أساتير وهو كثير وبالأقية التقدير عند القدماء وعبر عنه المتأخرون بالكف والحقنة والقبضة فظن من لا وقوف له على اصطلاحات الصناعة أن ذلك تقديري فغلط وخلط ، نخالة نصف أوقية تربط في خرقة صفيقة ثم يصب على هذا المقدار قسطان يعني ثمانية أرتال مصرية من الماء ويطبخ حتى يذهب ثلثاه فيصفى على أوقيتين من كل من العسل والشيرج إن كان الخلط من السوداء أو كان الزمان حرا يابس وإلا الزيت خصوصا في القولنج وقد يبدل العسل بالقطر والسكر بمصر لحفة حرة وهو جيد إن لم يكن الخلط بلغميا وثلاثة دراهم من ملح العجين درهم من البورق إن لم يشتد القولنج وإلا العكس ويجب إن كان الخلط عميقا أن يبدل البورق بشحم الخنظل أو يجمعان ويحذف الملح خصوصا في المفاصل السوداوية ، واعلم أن القانون في



الحقنة أن يكون الماء عشرة أمثال الأدوية واليطبخ حتى يذهب الثلثان والكمية تختلف فالبلغم السمين حده إلى ثلاثمائة درهم والصفراوى المهزول إلى ستة وتسعين درهما وما بينهما بحسبه وفى البلاد الحارة تمزج بالماء الرطبة كالهتبا فى الصفراء والسلق فى البلغم والرازيانج فى السوءاء ولا يجوز ذلك فى البلاد الباردة كأنطاكيا إلا أن يقع الصفراوى صيفا ورأيت فى القراياذين الرومى أن جالينوس قدر ماء الحقنة بحسب الأزمنة فجعل أكثرها فى الخريف واحتج بيبسه وقدر الأكثر بخمسين درهما والأقل فى الربيع بعشرين وهذا عندى غير معتبر لأن الزمان لا دخل له فى تقليل ماء الحقنة وتكثيره واستناد الأمر حقيقة إنما هو إلى الاختلاط فيلتأمل وأما الخيارشنبر فيصفى عليه ماء الحقنة وحده إذا اشتد البلغم أربع وشعرون درهما وكثيرا ما يستعمل بمصر ليلهم إلى الخفيف الحرارة فيستغنون به غالبا عن نحو العسل والبورق وقد يجعلون الرب مكانه فى الاحتراقات وهو غلط وعندنا قلما يوضع البكتري فى الحقنة فإن صحب ذلك برد فى الأرحام زيد الأشق والسكينج والجندبيدستر من كل درهم أو حرارة بدلت بخمسة من كل بزر الخطمى والخيزارى والسبتان وقد يزداد إذا كان هناك بلغم سنبل طيب إذا كان الوجع فى الرحم ونحوه كذلك وإلا شحم حنظل درهم .

[ حقنة لضعف الكبد والمثانة جيدة ] حسك سلق من كل خمس قبضات حلبة كف شحم كلى الماعز ودماغه وخصيته من كل خمسة دراهم ماء حسك أوقيتان لبن حليب رطل يطبخ كما مر ويحقن به فاترا على الريق ثلاثة أيام متوالية .

[ حقنة ] لبرد الأحشاء سيما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة الأدهان . . وصنعها : دهن جوز ولوز وبطم من كل أوقيتان سمن أوقية ونصف فإن كانت البرودة عن البلغم كان اللوز مرا وإن تركبت الاختلاط وقدمت أو كان فى الظهر وجع يد زيت قدر أوقية يضر الكل بمثله بماء ويطبخ حتى يذهب نصفه وتستعمل وهذه يحقن بها فى القبل أيضا وإن كان هناك استرخاء أو انحطاط فى الأعضاء فعل بماء الأس ودهن الزبئق والمرزنجوش والنمام والقنطريون من كل ملعقتان كما ذكر فى الأدهان من خلط وغلى واحتقان فى القبل أو اللبر وقد يضاف إلى المياه درهم قصب ذرية .

[ حقنة ] ملينة تكسر الحدة الصفراوية والدموية بعد الفصد وتأك استعمالها إن كان هناك حمى مع قبض . وصنعها : شعير مقشور كفاف برز كتان وعتاب وسبستان تين نانخواه من كل كف حسك قنطريون دقيق من كل قبضة خطمى عشرة دراهم تطبخ كما مر وتصفى على سكرجة من كل من العسل والشيرج وأوقيتين سكر أحمر ودرهمين ملح ودرهم بورق بنفسج نيلوفر من كل خمسة دراهم .

[ حقنة ] تصلح قروح المعى والسحج مع إطلاق الطبع اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربى من كل درهم صفار ثلاث بيضات مشوية ماء لسان الحمل مطبوخ شعير شحم كلى الماعز دهن ورد من كل نصف جزء سكرجة يخلط الجميع ويحقن به فإن أريدت بلا إطلاق حذفت الأذهان وزيد الورد بأقماعه مع الشعير فى الطبخ .

[ حقة ] تحمل الرياح كلها وتخرج الأخلط اللزجة وتذهب القولنج لب القرع حب قرطم من كل ثلاثون درهما سبستان أصل سلق أصل كرنب من كل أوقيتان بزر كسان حلبة كمون نوز مقشر من كل أوقية تين عاب من كل عشرة دراهم نخالة كف خطمي سذاب رطب من كل باقة ثم إن كان هناك حرارة رائدة فليزد بزر خبازي ملوخيا لسن ثور نوfer من كل ثلاثة أو كان في الدماغ ألم مع ذلك زيد حنظل مرصوص ثلاثة قنطريون خمسة تصفى على أوقيتين من كل من العسل في البلغم والشتاء وإلا القطر ودهن الناردين أو دهن الورد وشحم الدجاج .

[ حلبة ] هي الغاريقا وتسمى أعترن نبت دون ذراع لها زهر أصفر يخلف ظروفها دقيقة حداد الرؤوس تنفتح عن بزر مستطيل يدرك يتموز وأجوده الرزين الحديث تبقى قوتها إلى ستين وهي حارة في الثانية يابسة في الأولى لها لعابية ورطوبة فضلية تلين وتحلل سائر الصلابات والأورام ومتى طبخت بالتمر والتين والزبيب وعقد ماؤها بالعسل أذهبت أوجاع الصدر المزمنة وقروحها والسعال والربو وضيق النفس خصوصا مع البرشاوشان عن تجربة ومتى طبخت مفردة وشربت بالعسل حللت الرياح والمغص وبقيابا الدم المتخلف من النفاس والحض وأدرجت الأخلط المحترقة والكيموسات العفنة خصوصا مع الفوة ، والنطول بطبيخها والجلوس فيه يسهل الولادة ويسقط المشيمة وينقى الرحم ويحلل الصلابات والبواسير وبقلتها وبزرها يصلحان الشعر المتساقط والنحالة والسعفة ويقلعان الآثار نطولا وطلاء وإذا جعلت دلوكان ثلاثت الأوساخ وحسنت الألوان جدا ومع زبيب الجبل تمتع تولد القمل وإذا نقعت في ماء الورد وقطرت في العين نفعت من الدمعة والسلاق والحمرة وبقيابا الرمد ودقيقها مع البورق يحلل الطحال ضمادا ومع التين يفجر الديبلات وإذا غسلت وجففت وسحقت مع بزر الخشخاش واللوز ودقيق القمح وعجن ذلك بالسكر أو العسل وتمودى على أكله سمعت المبرودين وخصبت وأصلحت الكلى إصلاحا جيدا وتطلى على الأورام الحارة بدهن الورد أو الخل مع سوق الشعير والباردة بالعسل وهي تصدع وتنقن العرق وتولد كيموسا غليظا ويصلحها السكتنجين ولا يجوز استعمالها إذا كان في البدن حمى وشربتها خمسة ومن بقلتها إلى عشرة وبدلها البزر .

[ حلفا ] كثير الوجود يقوم مقام البردى في عمل الحصر والحبال وهو يفسد الأرض ويسقط قواها فلا يصلح فيها الزرع ويصلحه القلع والحرق ووضع الزبل خصوصا زبل الحمام ، وهذا النبات حار يابس في الأولى إذا شرب بالماء والعسل أخرج الديدان وفتح السدد ورماده يجلو الآثار ويدمل القروح وتكوى بأطرافه النملة قيمتها من السمى .

[ حلتيت ] صمغ الأنجدان أو هو صمغ المحروق ويسمى بمصر الكبير وهو صمغ يؤخذ من النبات المذكور أوآخر برج الاسد بالشرط وأجوده المأخوذ من جبال كرمان وأعمالها ، الأحمر الطيب الرائحة الذى إذا حل في الماء ذاب سريعا وجعله كالكلبين والأسود منه ردئ قتال ويغش بالسكبينج والأشق فيضرب إلى صفرة وقوته تبقى إلى سبع ستين وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة أو الثانية يقع في الترياق الكبير وهو يستأصل شأفة البلغم والرطوبات

الفاسدة وينقى الصوت والصدر ويجلو البياض من العين والورم والظفرة والأرماد الباردة كحلا وأوجاع الأذن والدوى والصمم المزمّن إذا غلى في الزيت وقطر ويحلل الرياح ويرد المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال وعسر البول والأورام الباطنة والقروح والفالج واللقوة وضعف العصب وارتخاء البدن شربا ويسقط الأجنة وإذا لازم عليه من في لونه صفرة أو كمودة أصلحه وعدل لونه وجذب الدم إلى تحت الجلد وهو يخرج الديدان ويضعف البواسير ويذهب الشوصة وأوجاع الظهر وما احتبس من البخارات الرينة والصرع وحمى الربع وضعف الباه شربا وإذا تفرغر به مع الخل أسقط العلق وطلاؤه يحلل الصلابات ويذهب الشاليل والآثار طلاء وكحله مع العسل يمنع الماء وهو ترياق السموم كلها دهنا وأكلا خصوصا بالخطيان والسذاب والتين وإذا رش في البيت طرد الهوام كلها وكذا إن دهن به شئ لم تقربه لكن رائحته تضر الأطفال في البلاد الحارة كمصر وربما أفضى بهم إلى الموت فإنه يحدث لهم إسهالا وقينا وحمى وحكة في الأنف يصلحه شرب ماء الأس والتفاح أو شرب ماء الصندل وهو يضر الدماغ الحار يصلحه البنفسج والتيلوفر والكبد ويصلحه الرمان والسفل ويصلحه الأشق والكثيرا وشربته إلى نصف مثقال وبدله الجاوشير أو السكينج .

[ حلوب ] هو عصا موسى ويقال بالخاء المعجمة ويسمى حريق بالمهملة أملس يطول نحو شبر ويفرش ورقا مزغيا من أحد وجهيه وفي رأسه عقود ينظم حبا دون البطم كل اثنين على حدة ومنه رخوة رطب هو الأثني وعكسه هو الذكر وإذا قلع وجد في أصله قطعتان مستديرتان في حجم بيض الحمام إحداهما رخوة والأخرى صلبة حار يابس في الثانية يحلل الأورام الباردة طلاء والريح شربا ويحمل بعد الحيض فيسرع الحمل ويقال إن الذكر يحبل بذكر وبالعكس وما قيل إن الرخوة تضعف الباه والأخرى تقويه غير صحيح .

[ حلزون ] هو الشنج وخف الغراب وباليونانية فرحوليا وهو عبارة عن صدف داخله حيوان ويختلف كبرا ويرا وجبلا وطولا وعكسها وأجودها الودع المعروف بالكودة وربما خص قوم الشنج به وأجوده هذا المرقش الصقيل المجلوب عن كيلكوت وأردؤه الشحري ويلى الودع الدنيلس المعروف في مصر بأم الحلول ويليهما المفتول الصنوبرى الشكل المنقش وما عدا هذا ردى وقشر الحلزون بسائر أنواعه بارد يابس في الثانية أو الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية إلا أن أم الحلول للطفها تستحيل بسرعة إلى الدم الجيد ولحوم ما عداها تولد البلغم واللزوجات والسدد والأخلاط الباردة وتنفع من الحكة واللهيب والحرارة الصفراوية وينبغى أن يجتنب لحوم ما كبر منه كالمصائل وأما أم الحلول فأنها تنفع من الجذام والجرب والحكة والسوداء والجنون والوسواس إذا شربت مطبوخة أو أكلت نيئة وتقطع العطش واللهيب الصفراوى وينبغى أن تؤكل ييسر الخل وأكلها مع الطحينة كما تفعله أهل مصر ردى يولد سدا ويوجب عفونة وقيل إنها إذا بلغت في إصلاح طبقات العين وقلع البياض وتحليل الأورام والحمرة والسلاق والجرب وإذا مزج مع الملح المكلس والخل وماء الكرفس وطلى به خف جفف القروح والحكة والجرب وسكن التقرس والمفاصل وسائر الحلزون إذا

أحرق وقرب من النار وجمعت رطوبته وعجن بها الصبر والمز والكندر كان مرهما يدمل الجراح التي لا براء لها ويقطع الدم حيث كان وإذا رضى بلحمه وقشره وطفى حبل الأورام حيث كانت والطحال ووجع العظم وجذب الطول والسل من البدن وهو يلين كل صلب من المنطرقات حتى يلحق بأعلاها أذناها ويقال إنه إذا سحق بوزنه من النوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقي وقطر فعل في المشتري أفعالا جليلة وعقد الهارب وهو يفظ الخلط ويسدد ويصلحه العسل .

[ حليب ] اللباب أو هو اللاغية [ حلم ] القراد [ حلوسيا ] الكثيرا [ حماما ] باليونانية أموميا وزهرها هو اللواقين وليست البزوانيا بل ذاك اسم للغاشرا وهذا النبات خشب مشبك كالعناقيد ياقوتى ذهبى حريف حاد طيب الرائحة من أصل واحد صلب المكسر جيد العطرية ينبت بأرمينية وطرسوس والكائن منه بالشام أخضر دقيق ومنه أبيض مشرب بصفرة سريع التفث وكلاهما رديّ وينبت بنيسان له زهر إلى الحمرة كزهر الخيري أو الساج وورق كالغاشرا وكلما اشتد خلصت حمرة ويؤخذ بأب بعد كمال بزره فإن أخذ قبل ذلك فسد ويعرف صحيحه بشبه الياقوت لونا وقوة العطرية والصلابة وقوة هذا النبات تبقى إلى سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة أو يسه في الثانية من أخلاط الترياق الكبير والأطياب الجيدة وإذا قطر مع سدسه دارصيني ووضع من قاطره درهم على رطل عسل واثنين ماء في مزفت في الشمس زاد على أفعال الخمر النفسية والبدنية كالتفريح وهو يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد وغلظ الكبد والطحال وسائر الأورام وأمراض المقعدة والرحم حمولا وشربا والنقرس طلاء ونظولا ودرهم منه مع نصف درهم زجاج مكلس يطلق البول ويفتت الحصى من يومه ويسكن الصداع وحده ولسع العقرب بالبادروج طلاء ويقع في الكسحال وأخلاط الجاوى مصنوع وهو يضر المعدة ويصلحه الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلحه الدارصيني وشربه إلى مثقال وبدله مثله أسارون ونصفه كمون أبيض .

[ حمص ] هو أجود الحبوب حتى إن أبقرات يرى أنه أجود من الماش وهو يزرع بأدار ويدرك بجزيران ويمصر يدرك بإيار وأجوده الأبيض الكبار الأملس الحديث ثم الأسود من غير علة وعلامته الملاسة والكبر وأردؤه الأحمر الصلب ومنه برى صغير أملس يعرف بيسير مراة والحمص تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الأولى ورطبه رطب فيها ينفع أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ويصفى الصوت ويحلل الأورام من الحلق والصدر والسعال وإذا واظب على أكل مقلوه مع قليل اللوز مهزول سمن سمن مفرطا وكذلك من سقطت شهوته خصوصا إذا أتبع بشراب السكنجين والمنقوع إذا أكل نيشا وشرب ماؤه بيسير العسل أعاد شهوة النكاح بعد اليأس وإن نفع في الخل وأكل على الجوع ولم يتبع بغيره يومه استأصل شافة الديدان وحيات البطن وحيا مجرب وإن طبخ ولم يحرك وكان مسدودا حل عسر البول بحرارته وصحح الشهوة وفتح السدد بملوحته وهذا يفارقه إذا لم يطبخ كما ذكرنا فيصير مولدا للرياح الغليظة وماؤه يصلح أوجاع الصدر والظهر وقروح الرئة بخاصية فيه لها فإن لم يكن حمى شوب لذلك بالبلن ، والأسود يسقط الأجنة

ويفتت الحصى ويذر الفضلات كلها أقوى من الأبيض وكله ينقى البدن من الدم المتخلف من حيض وغيره ، وإذا عمل هريسة وأكل بالخل وجلس في طبيخه حارا نقى الأرحام وأصلح المقعدة وأخرج الديدان من وقته ودقيقه إذا عجن وطلى على الوجه أذهب الصفرة وحرر اللون. ونور الوجه مجرب وإذا غسل به البدن كله نقى السعفة والحزاز والكلف وأصلح الشعر ودهنه في ذلك أبلغ خصوصا في تسكين وجع الأسنان وأمراض اللثة وملصوقة إذا ضرب بالبنج وطلى لحل الأورام من يومه خصوصا من الأثثيين . ومن خواصه : أنه إذا أخذ ليلة الهلال بعدد الثآليل ووضعت كل واحدة على واحدة من الثآليل وربط الكل في خرقة ورميت من بين الساقين أو فوق الكتف إلى خلف ذهبت مع فراغ الشهر وهو يضر قروح المثانة ويصلحه الخشخاش ويطفو إذا أكل فوق الطعام ويصلحه أكله بين طعامين ويولد الرياح والنفخ ويصلحه الخشخاش ويطفو إذا أكل فوق الطعام ويصلحه أكله بين طعامين ويولد الرياح والنفخ ويصلحه الشبث أو الكمون وبدله في الإنعاط اللوبيا وفي باقي أفعاله الترمس .

[ حماض ] نبت كثير الأصناف منه ما يشبه السلق عريض الأوراق والأضلاع فنه يعرف بالسلق البرى ونوع دقيق الورق محمر الأصول له سنابل بيض شعرية يخلف بزرا أسود براقا ونوع يتولد بزره من غير زهر وكلاهما حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه أهل مصر بعد بلوغه أمثال الخصر وكله بارد يابس في الثانية يقمع الصفراء والعطش والغثيان والقيء واللبه ، والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور في الطب ينفع من الحكة والجرب والحصى والجدرى وغلbian الدم والسعال الحار وهذا هو المشار إليه لا ما يعمل في مصر من الليمون المركب والمتولد بزره بلا زهر إذا سحق أو بزره وشرب فترح النفس وقوى الحواس وقارب الخصر وإن أكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فعل وإن علق في خرقة على فخذ الماخض ولدت من وقتها إن لم تعلقه حائض وإن طبخ بالكمون ورش في البيت طرد النمل وهو يضر الرثة ويصلحه السكر وشربة بزره إلى ثلاثة وجرمه إلى ثمانية عشر .

[ حمام ] في اللفظة كل ما عبّ وهدر وكان مطوقا والمراد به هنا الأزرق البرى واللون الأهلئ ولباقي الأنواع أسماء تأتي كالفاخت والشفنين والقمرى ؛ والحمام طير ألوف إذا عمل له مسكن مخصوص ألفه وهو أذكى الطيور وأعرفها بالطرقات الخفية البعيدة وأحنها وأميلها إلى إنثائه بحيث لو وضعت الأنثى في مكان وأخذ عنها الذكر بعد ما زوج بها إلى مسافة نحو سنة وخلقى ونفسه جاءها لولا سطوة الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للأخبار، وهو حار في الثانية يابس فيها أو في الأولى ، والبرى اللطف وأيسر وأطيب رائحة وكله مسمن قاطع للأخلاق الباردة نافع للفالج واللقوة والرعدة والاستسقاء الزقي والريحي ويفتت الحصى ويحسن اللون خصوصا رماد رأسه فإن له في ذلك شربا وفي الغشاوة كحلا عظيما ودمه حار يقطع البياض وسائر الآثار والأورام كحلا وطلاء وإذا شق ووضع جذب السم إلى نفسه وحرارة النار الفارسي والأكلة وإذا نضج في الشيرج بلا ماء ولا ملح وأكل

نسب الحصى وحيا وزيله يقلع الآثار كالكلف والبرص ويحل الاستسقاء طلاء بالخل ويهين الأرض الباردة للزراعة ويقطع النبات الضار ويصلح الأشجار بالزيت مرخا ووضعها في أصنفاها كذا في الفلاحة وريشه إذا أحرق بمثله ملحا ومثله دقيقا وعجن وأكل أسهل كيموسا غليظا وأصلح الاستسقاء وعظم ساقه إذا أحرق كانت مه فراج تعيد البكارة ويضسه إذا أكلته الأطفال بالعسل تكلموا سريعا وكذا إذا ذلك به اللسان فإنه يورث الفصاحة وإن شرب نينا أزال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن ومرارته تمنع نزول الماء والغشاوة والبياض كحلا وأكل فانقصته يولد الحصى وهو يصدع المحرور ويحرق الدم وربما أدى إلى الجذام ويصلحه السكنجبين واللبوب . ومن خواصه : أن ترتيبه في البيوت تمنع الطاعون والخدر والكرار والعرشة والفالج وفساد الهواء وفيه أنس للمتوحش لحديث عن صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه وإن لم يبلغ مرتبة الصحة .

[ حمار ] حيوان معروف منه برى هو أعظمه جثة حتى إنه يفوق على البغال ويسمى الفراء وهو أشد الحيوان غيرة إذا ولدت الأنثى خيأت أولادها فيتجسس عليهم الذكر حتى يظفر بهم فيخصى الذكور حتى لا تشاركه في الإناث وقد شاهدنا ذلك والأهل أصغر وألطف والحمار مرطوب برطوبة فضلية فلذلك يقبل غير جنسه وإذا نزا على الفرس حملت منه وكذا إن نزا الحصان على الحمارة وهو حار يابس في البانية أو يسه في أول الثالثة يغلظ الأخلاط فيصلح لأهل الرياضة والكبد ويسمن المهزول لكنه عسر الهضم سريع الاستحالة إلى السوداء وربما أفضى إلى داءت الأسد وفيه سهوكة وحرافة ينبغي أن تقطع بالأبازير والإنضاج ودمه يحلل الأورام طلاء ويجلوت الكلف ومرارته داء الثعلب دهنًا بالعسل وزيله يحلل القولنج المزمن والمفص وإن شرب بعلم أخذه ، ويقطع الرعاف سعوطا ويسقط الأجنة والمسيمة بخورا وشربا ويحلل البواسير مع الصبر طلاء وكذا شقوق المعدة وكبده مشويا ينفع من الصرع وكذا شرب حافره ورماده يحلل الخنازير والصلابات وشحمه يجلو ويذهب القروح الباذنجانية وغيرها وشعره إذا وضع على عضة الكلب أصلحها وجلده إذ لف فيه من ضرب السياط دفع ألمها . ومن خواصه : أن الطر إلى عينيه يصحح البصر ويمنع نزول الماء وأن ملسوع العقرب إذا قال في أذنه قد لدغت بالعقرب أو ركبته مقلوبا سكن الوجع وإن ذكر اسمه لها لم تبرح من مكانها ، ومن عمل خائفا من حافر الوحشى اليمين وتختم به في الخنصر اليسرى ثم أخذ سيرا من جهة الحمار مطلعا وشد على الرأس أو العنق دفع الصرع ومنع الجان من دخول المنزل وهذه علمت من جنى علمها لإنسى وهى مشهورة ونهيفة يضر الكلاب ويورثهم وهما وإن ذكره يعظم مقابله إذا أخذ حيا وأكل في حمام مقلوبا مبرزا وهو يولد السوداء ويصلحه تعاهد إخراجها بالقي ولاتنقية .

[ حمام ] هو وضع صناعى مربع الكيفيات اختيارا لمطلق التدبير وواضعه الأستاذ كاليمارستان قاله ابن جبريل وأندرماتس صاحب الترياق استفادة من شخص دخل غارا فسقط في ما حار من الكبريت وبه تعقيد العصب فزال فحدث الحكيم أن إسخان الماء في موضع يسن فيه الهواء جيد فأحدثه أو هو سليمان عليه الصلاة والسلام لكن ظاهرا ما

أخرج الطبراني عن الأشعري مرفوعاً أن أول من دخل الحمام سليمان عليه السلام لا يعطى أنه الواضع نعم هو أول من أحدث الصابون والنورة له ، وموضوع الحمام البدن من جهة التحليل التلطيف وغايته ما سيأتى من النفع ومادته العناصر الأربعة فيصح إن صحت وبالعكس فى الكل والبعض والمبدأ والغاية والتوسط وفاعله المحكم له وصورته التى ينبغى أن يكون عليها الترتيب لقرب هذا الشكل من الصحة ، وأفضل الحمام مطلقاً حمام عال مرتفع فى البناء لثلا يحصر الأنفاس المختلفة فيفسد بها وينحل الهواء فيه بسرعة بعد تخلخله وانسباطه ويلطف البحار الصاعد إلى الأعلى كما نشاهده من قبة الأنبياء فإن اتسع مع ذلك كان أقوى فى تفوق الهواء وتلطيفه وقبوله التكيف بما ذكر ولا سيما إن طال عهده أى قدم بناؤه لأن الحديد فاسد بأبخرة الأحجار والطين وعفونة ما يشرب من الماء فى أجزائه وبه ، قال فى الحلييات ولا يصدق على الحمام القدم إلا بعد سبع سنين فحينئذ يكون غاية خصوصاً إن عذب ماؤه ولطف هواؤه وأحكم صناعته مزاجه وينبغى مع ذلك أن يكون مسلخه الذى تجعل فيه الثياب لطيف الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا مصور أكثره بما لطف من الصور الأنيقة كالأشجار والأزهار والأشكال الدقيقة والعجائب لأجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الإنكاء وقد حلل الحمام القوى وأن يكون فيه ماء كثير قد نظف فإن الحمام القوى وأن يكون فيه ماء كثير قد نظف فإن الحمام أخذ من القوى محلل بلاشبهة خصوصاً إذا طال المقام فيه والنظر فى الأشياء المذكورة منعش مقو وأن يشتمل داخله على البيوت الكثيرة الرطوبة اللطيفة أو لافا لحرارة مستدير الحيطان عميقها كثير القدر لاختلاف المياه حسب المزاج فخرج المختص بشخص وأن يفرش برخام لينعكس الماء وينحل أو نحوه من الجسم الصلب خصوصاً إن كان مفتوح الأزقة كحمامات الروم وأما فرش الأحجار الرخوة والتراب والخشب وجعل اللبابيد على أبوابه وليس الثياب فيه فردئ لا يجوز استعماله بحال لفساد البخار حيثئذ وعوده على الأبدان .

وفى الصقلييات : أنه إذا جعل من الخشب فليكن من الأردوج ونحوه كالجميز لقلة قبول مثل هذه حبس البخار وأن تكثر التآرب والتلافيف فى دهاليزه ويحكم طبق أبوابه لتقوم الحرارة وأن يمان من الغبار والدخان والتبخر بنحو كساحات الطريق خصوصاً إذا عتقت القدور ولا يفتح إلى الجنوب وأن يكثر فيه المنافذ وتستر بنحو البلور للضوء وتكشف وقت الحر لفصل ما انعمد وتلطيفه ويعاهد بالإصلاح إذا عتق والبخورات الطيبة والتنظيف وإزالة ما مكث من الماء فى الأبازين لثلا يفسد فيفسر وأن يكون المسلخ موافقاً للقوى الثلاثة لأن التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر كالأشجار ونحوها للنفسية والأسلحة للحويانية والثمار للطبيعية والحمام موضوع بأصل وضعه للتنظيف من نحو الأوساخ والدرن والعفونات والقمل ولدفع أمراض كثيرة كالحميمات والتخم والإعياء وأنواع الهیضة والتزلات ولما كان من المروق ما هو بعيد الأغوار أرق من الشعر وكان الدواء إنما يجذب الأقرب من المعدة فالأقرب والدهن إنما يخلل ما فى الجلد خاصة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات فى أمكنة لا يبلغها الدهن ولا الدواء وأن اجتماعها على تناول المدد لابد وأن يحدث أمراضاً ضارة جعل

الحمام للتلطيف والتحليل لكل ما استعصى ومن ثم أمروا به غب الدواء وفيه تنشيط وتخفيف وكان البدن بعده كالذي بدأ في الوجود وإذا خفف أو ثقل لم يفسد كذا قروره لكنه مع هذه المنافع غير خال عن ضرر لجاهل بالتدبير فإن الدخول إليه على الخواء أعنى الجوع المفرط سواء أخذ ما لم يسمك الرق أم لم يأخذ شيئاً يصدع بالأبخرة وهيجان الحرارة ويرعش بالتحليل واليس العرضى وإسالة الخلط إلى المفاصل أو يوهن القوى جميعها إن لم يصادف ما يسيله فيضعف الشهوتين ويملا البطون بالأخلاق وأنهم هذا القول أن دخوله على الشيع أيضاً مولد للرياح والسدد والتخم الكثيرة وكالشيع الأخلاط الغليظة وأصبر الناس على الحمام البلغميون فالسوداويون وأسرع الناس ضررا الصفراويون خصوصا على الجوع وزمن الحر وهذه المضار وإن ثبتت للحمام ممكنة التدارك وأقل من المنافع التى لا يمكن تحصيلها بسواء وقال ابن زهر :

الحمام ضار موجب لتعفين الأخلاط وفسادها والتحليل وهو كلام لا ينبغي تضييع الزمان في رده فادخله إن شئت كمال نفعه وأمان ضرره مطلقا إذا كان القمر أو الشمس أو هما معا في أحد البروج المائية وهو أشد وأعظم لمن جاوز الثمانى والعشرين من السنين كما أن الثانى أبلغ لمن دونها والأول لمن لم يجاوز السبع فى الماء من الأبراج وهى السرطان والعقرب والحوت لأن البروج منقسمة على الطبائع لكل واحد ثلاثة بشرط أن يكون النير الكائن فى أحد هذه البروج بريئا من النحوس ويقدم على رياضة على القوانين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل وليكن تدريجا بأن يمكث أولا فى الأول حتى يآلف الهواء لا الحار بالنسبة إلى الذى كان فيه الثانى فإنه يشبه الأول بوجه ما ولا يدخل الثالث إلا عند إرادة الخروج فإنه مجفف قوى التحليل إلا فى نحو مصر من البلاد التى ليس تحت حماماتها نار كذا قروره ويمكن أن مثل هذه فى البلاد الباردة تقابل بما ليس كذلك فى غيرها فلا حاجة إلى الاستثناء وينبغى أن تكون أفعال الحمام مع اعتدال بلا إفراط إذ ما من حالة إلا وقد حفت بالخصلتين فإن ذلك إذا أفرط هزل وأسال الأخلاط إلى أعماق البدن وإن قل سمن على غير اعتدال طبيعى كنحو الخراج وقليل الدهن يهيج الحرارة وكثيره يرخى وكذا تقع البدن فى الأباير يعنى الخيضان وأجودها المغاطس المشهورة الآن فإن قليله يهيج البخار ويفسد الدماغ فسادا عظيما إن لم يبادر إلى غمره بالماء أولا وكثيره يحلل ويورث الرعشة وحد كل فعل فيها أن يحس بإسقاط القوى وإلا فهو جيد وهذه الثلاثة هى العمدة فيها ، قيل سئل الأستاذ عن الحمام فقال ذلك والدهن والانتقاع وقال الطبيب من دخل الحمام ولم يتغمر ولم يتنفع فقد جلب الضرر لنفسه قال بعض المفسرين يريد بالغمر ذلك فيكون كالأول وقيل التكميس فيكون أمرا رابعا وقد يقال التغميز أعم والدلك لازمه وقدم الدلك لأنه أول ما يجب أن يعمل قبل التحليل وإن تأخر أفسد ولو قدم عليه الدهن لم تخرج الأوساخ وأتبع الدهن ليصلح العضو وينعم البشرة ويحلل ماتحت الجلد بسرائه فى المسام التى فتحتها الدلك ولأنه لم يمكن الختم به لضرورة الاحتياج إلى التنظيف والاستنقاء كامكلا لما تقدم ، وكذا يلزم الاعتدال فى باقى الحالات النفسية كالفرح فلا يدخله صفراوى اشتد به الفرح أو ارتراض



ويدخله دموى لم يفرط فيهما ولا يطيل المكث والبلغمى يطيله وإن فرط فيهما وبالأولى سوداوى وكذلك يسلك الاعتدال فى خلف الأزمنة فيسرع صفراوى جائع صيفا ويبطئ عكسه ويعتدل الآخران فتيين أنه لا فى الشتاء أنفع مطلقا ولا فى الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من أنه فى الشتاء أنفع ذاتا وضرره عرضى من الهواء وهذا يرجع أنه فى الصيف ضار بالذات لاتفاق الحرارتين وهذا أيضا على إطلاقه فاسد لإمكان الطعن عليه فى نفعه العرضى بأن الهواء قد يحلل بإفراط بحرّه .

وحاصل ما أقول إن ماء الحمام فى الشتاء دون هوائه لذى المزاج اليابس والصيف بالعكس بشرط أن يفرط تسخين الماء شتاء ويكون إلى البرد أقرب صيفا ويتوسط فى البواقى وهذا الكلام على أوساط الفصول فيعطى الأول حكم ما قبله والآخر ما بعده والحمام جامع للطبائع فيرطب بالأول ويسخن بالثاني ويجفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت فمن أراد التجفيف أزال الماء وانتفع بالهواء أو الترطيب سخن الأرض ثم رش الماء البارد وقد يحصر الماء ويعدل الهواء بنحو العود لمروطوب والمسك لبرود والبنفسج لمحور وليترك فيه أنواع الاستفراغ والأكل والحجامة لغليظ خلط فإن فعل هذه ونحوها مجلبة للسقم والهزم ومنه القئ وأكثرها توليدا للبخار والموت فجأة النوم فيه نعم قيل يجوز الدخول للقئ لجائع ولا يطيل المكث وسوغ حلق الشعر فيه بشرط أن لا يصب الماء على الرأس بعده فإن ذلك يوهنه والنورة خارج الحمام دثية وفيه ترخى بل مطلقا فيجب إتباعها بما يشد كالعفص وحك الرجلين من الأمور المهمة خصوصا لأصحاب الصداع والبخار فإذا انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الأطراف بالماء البارد وقد تدعو الحاجة إلى كثرة على الرأس عند الخروج لمن يعتريه صداع حار وبعض الروم يدهنون الرأس بدهن الأجر أو الزيت المطبوخ فى ماء النورة فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على الرأس بعدها ويزعمون أن ذلك نافع من النزلات والرمد وقد كثر ذلك فى زماننا ، وأما الخروج دفعة خصوصا فى فصل الشتاء وعاريا فضار جدا يؤدى إلى أمراض رديئة وكذلك التنشف بالمناشف المشهورة فإنه يورث البرص لسدها المسام بوسخها وينغى بعدها الراحة كالنوم . قال الأستاذ نومة بعد الحمام خير من شربة وليتدثر فإن نكاية البرد عقبها شديدة وقيل أجوده آخر النهار لمقاربتة النوم وترك العوارض النفسية كالغضب والأفعال الشاقة والجماع وشرب السكنجبين لمحور وماء العسل لمبرود وترياق الأربع لذى ريح غليظ وأكل الأنسب من الطعام كمرق الفرائج لسوداوى وحصرمة لدموى ومبرز لبلغمى وقرع لصفراوى .

(تنبيه) اختلفوا فى مدة الحمام فقليل كل يوم مرة وقليل كل يومين وقليل ثلاث وقليل أسبوع وقليل كل شهر مرتين والصحيح أنه يتبع الأمزجة فبلغمى غير ضار مطلقا لسوداوى كل ثلاث ولدموى كل أسبوع ولصفراوى كل شهر مرتان والدخول لمجرد الغسل لا حكم له فى ذلك وما سبق من أن الحمام لا يجوز إلا والقمر فى أحد البروج المذكورة كل شهر فى هذه المقادير والله أعلم .

[حمامض الأرنب] كشوت [حمض] بالعربية كل شجر فيه ملوحة [حمامض الأثرج] ما

فى جوفه وكذا الليمون والحماض بمصر الاستيوب [ حماحم] الحبق [ حمحم] لسان الثور [حمر] بالضم والتشديد وقد تخفف بلغة الحجاز التمر هندى [ حمار] بالشام فصر اليهود [حمار قبان] وحمار البيت والهند بإنيات الشيخ .

[حظنل] هو الشرى ولاصابى وباليونانية دوفوفينا وقد يسمى اغريسوفس وجبه يسمى الهبيد وهو نبت يد على الأرض كالطبخ إلا أنه أصغر ورقا وأدق أصلا ، وهو نوعان ذكر يعرف بالخشونة والثقل والصفار وعدم التخلخل فى الحب وأنثى عكسه وجملة الذكر والأخضر من الإناث والمفردة فى أصلها ردى يقضى استعماله إلى الموت وهو ينبت بالرمال والبلاد الحارة وأجوده الخفيف الأبيض المتخلخل المأخوذ من أصل عليه ثمر كثير المأخوذ أول آب إلى سابع مسرى بعد طلوع سهيل ولم يخرج شحمه إلا وقت الاستعمال وما عده ردىء وقوة ما عده شحمه تبقى إلى ستين والشحم ما دام فى القشر يبقى إلى أربع سنين وهو حار فى الرابعة أو الثالثة يابس فى الثانية يسهل البلغم بسائر أنواعه وينفع من الفالج واللقوة والصداع والشقيقة وعرق النسا والمفاصل والقرس وأوجاع الظهر والورك شربا وضامدا وطبيخه يطرد الهوام ورماده يرد ألوان العين إلى السواد فإذا نزع حبه وجعل فى الواحدة ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعصارة الشبث وطبخت حتى تنضج وصفيت وأعيد طبخ الدهن حتى يتحمض وأخذ منه ثلاثة دراهم سقمونيا كل أربعة أيام مرة إلى أن ينتهى أبرأ من الجذام والأخلاط المحترقة وإن أودعت النار مملوءة زيتا ليلة نفع الزيت من أوجاع الأذن والصمم وجلا الآثار طلاء وفتح السدد سعوطا ونق اليرقان وحسن اللون وإن ملئت دهن زنبق بعد نزع حبها وطينت بالعجين وأودعت النار حتى يحترق وأخذ وخضب به والشعر ثلاثة أيام وشرب على الريق فى الحمام سود الشعر جدا وأبطأ بالشيب وقبل البلوغ يمنع من مجربات الكندى وإذا دلكت به القدمان نفع من أوجاع الظهر والوركين وأسهل كيموسا رديئا وأوقف الجذام وكذا إن ملئ ماء العسل وأغلى وشرب وورقه مع الأفيمون والقرفة يستأصل السوداء ويبرئ المالىخوليا والصرع والجنون وأصله يسكن ألم العقرب وإن نزع ما فيه وطبخ الخل مكانه سكن الأسنان مضمضة وأصلح اللثة واحتماله مع خرق الفار والعسل والنظرون ينقى الأرحام والمقعدة من الأمراض الرديئة والخيوب المتخذة منه ومن النظرون تسهل الماء الأصفر والكيموس الردى وتخلص من الاستسقاء ورماد قشره يبرئ أمراض المقعدة زوررا وطبيخ أصله الاستسقاء والرياح والدم الجامد وداء الفيل وسائر أجزائه تنفع من البواسير يخورا والزلزلات أكلا وبدء الماء كحلا مع العسل وتقلع البياض ، وهو يضر الرأس ويغنى ويقى ويسهل الدم ويصلحه الأنبيون والملح الهندى والكثيرا والنشا والصمغ يضعفه وشربته إلى نصف درهم مفردا وربعه مركبا ومن ورقه إلى درهمين بشرط أن يجفف فى الظل ويلقى فى الحقن صحيحا ومسحوقا أما مع المعاجين فالمبالغة فى سحقه أولى وبدله ثلثه حرمل أو مثل حب الخروع .

[حندقوقا] هو أغريالويوس ولوطوس وفى تسميته اطريلن تخليط من المعرين وهو نبات له ورق كالظفر فيه تشريف ما وزهره أصفر طيب الرائحة والبرى منتن وكثيرا ما يخرج مع

العدس ويؤخذ بجزيان والمستعمل منه بزره وأوراقه وهو حار فى الثانية يابس فيها أو الأولى أو هو رطب مجرب للسموم القتالة خصوصا بالشراب ويسكن المخص والقولنج ويذهب اليرقان والاستسقاء ويدر الفضلات شربا ويقلع الياض كحلا وهو يصدع ويضر الرأس ويصلحه الهندباء أو الكتزيرة وشرته إلى ثلاثة وأما دهنه المعروف بدهن الحباقي ودهن الزرق فهو المستخرج من بزره يقال إنه يسكن وجع المفاصل طلاء .

[حنطة] تسمى القمح والمصلوق منها إذا جفف وقشر بالدق سمي الدشيشة والبرغل وترجع إيان الشتاء وآخره ويلحق بعضها بعضا وقد تزرع بأكثور فى نحو مصر وتخصد بجزيان وأجودها الحديث الذهبى فالأبيض وأردؤها الأسود وبالحجاز نوع صغير الحب مجلوب من نحو نجد كله لب وهو أرفع أنواعها وأجودها ما أسرع طبخه وهى حارة فى الأولى رطبة فى الثانية تصلح أهل الصحة بل هى أوفق الحبوب غذاء وأكثرها تنوعا إلى الخبز والنشا والحلويات وسيأتى كل فى بابها والحنطة إذا مضغت ووضعت على نحو الدماويل أنضجتها ودهنها المستخرج بالقلى على نحو الحديد مجرب لقطع الحزاز والقوابى والكلف وإن حرقت وعجنبت بشمع ودهن ورد وشئ من أصل المشور وباتت على الوجه ليلة حمرة وصفت لونه ونقته من الدرن وأورثته بهجة ومتى سحق ببزر البنج وعجنبت بالخل والعسل حللت ما فى الأثين والأعصاب من الفضول لصوقا والبرغل جيد الغذاء مولد للدم الصالح وإذا طبخ الدقيق باللوز والسكر ولوزم الفطور عليه أذهب أوجاع الصدر والكلى وخصب البدن جدا وهى منفخة مولدة للسدد خصوصا النيئة ضارة بالخیل دون باقى الحيوانات ويصلحها السكتجين أو الخل ونيثها يولد الدود ويصلحها العسل .

[حناء] باليونانية فيغرس نبت يزرع ولا يوجد بدون الماء ومعظم حتى يقارب الشجر الكبار بجزائر السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث ويحمل منهما إلى باقى الأقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه أعرض سيرا ونوره أبيض ويدرك بأكثور وقد يقطف بتوت وإذا أطلقت الفساقية فالمراد زهره أو الحناء فورقه وليس لعبدانه نفع وأجوده الخالص الحديث وتبطل قوة الحناء بعد أربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل فينبغى ترقيقه عند استعماله وهو حار فى الأولى وقيل بارد لتركبه من جوهريين وقيل معتدل يابس فى الثانية ليس فى الخضابات أكثر سريانا منه إذا خضبت به اليد اشتدت حمرة البول بعد عشر درج فبذلك يطرد الحرارة ويفتح السدد وطبيخه أو سحقه عظيم النفع فى قلع البثور وأصناف القلاع وماؤه يفتح السدد ويذهب اليرقان والطحال ويفت الحصى ويدر ويسقط وشرب مثقال من زهره بثلاثة أواق من الماء والعسل يقطع النزلات وأصناف الصداع ويجفف الرطوبات الكثيرة وكذا إذا ضمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السمن ودهن الورد يحلل أوجاع الجنين والمفاصل سواء فى ذلك الزهر وغيره ومع نصفه من نور الحرف يحل القيلة ضمادا عن الشريف وبالسمن يقطع الجرب المزمن ويجلو الآثار ويلحم الجراح أعظم من الخولان ويحلل الأورام ويذهب قروح الرأس ويصلح الشعر خصوصا بماء الكتزيرة والزفت وإذا مرخ به البدن كل أسبوع مرة حلل الإعياء ومنع انصباب المادة وقد وقع الإجماع على تخليصه من الجذام وإن نثر الاطراف ، والمجرب لذلك نفع أوقية من ورقه مع عشرين أوقية من الماء ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه

أوقية من السكر ويستعمل دفعة فلإن لم ينجع بعد شهر فقد أراد الله عدم برقة وإذا عجن بماء الورد ويسير العصفر والزعفران ولطخ به أسفل الرجلين عند مبادئ الجدرى حفظ العين منه وسيأتى ذكر دهن الفاغية وهو يضر الحلق والرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى خمسة وفى حديث أبى رافع أنه يطيب الرائحة ويزيد فى الجماع وأنه سيد الخضاب وفى حديث أنس أنه يطيب الرائحة ويسكن الدوخة والأول حسن والثانى صحيح . ومن خواصه زهره : منع السوس عن الصوف .

[حور] بالراء المهملة شجر يطول حتى يقارب النخل إذا صادف الماء الكثير وخشبه من اللطف الخشب وأصبرها علي المطر إذا قطع فى بابه ورقه كورق الصفصاف لكنه أدق وأطول ويحمل حيا كالحنطة دهنًا وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية إذا زرع النبطى منه فى محل كثر حوله القطر وليس له صمغ أصلا وإذا دق ورقه وشرب بعد الطهر ثلاثة أيام منع الحمل وكذا إن احتمل فى الأصواف بالعسل وقليل الكندر والرومى منه إذا شرب طبيخ أصله جفف القروح والاكلة وقوى المعدة وأذهب الإعياء وحبه إذا أكل فتح السدد وأسقط دهنه السائل منه إذا جمع فوق إناء وحرق قام مقام دهن البلسان فى فعله ويعش به ويعرف حبه بالسرلة وصمغه بالكهريا .

[حوك] البادروج [حومز] التمر هندى [حومانة] باليونانية الأطريفل .

[حى العالم] باليونانية أربون يعنى دائم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصخور ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع ومواضعه الجبال وقد يستتب بالمرائر وكلاهما أصل يتفرع عنه قضبان عليها أوراق مفتلة سبلة حداد الرؤوس ومنه نوع بمصر مفتوح الورق يسمى الودنة وهو الذى أشار إليه ديسقوريدوس وهذا النبات لا يختص بزمان ولا مكان وهو بارد فى الثانية فى الأولى يحلل الأورام الحارة والأماد والنملة والقروح وإذا شرب أطفأ الحرارة وجفف قروح الباطن وفتح السدد الكائنة عن الدم الغليظ وقوى المعدة الحارة وعصارتة بالحناء تذهب الحكمة طلاء وإذا مزج مع الدم الخارج من الريح الأحمر بالشرط وطلّى به أذهب مجرب وإذا احتمل فى صوفه جفف وأصلح وأهل مصر تستعمله كثيرا مع عنب الذئب للأورام الحارة وهو جيد وقيل إنه بدقيق الشعير يسكن وجع المفاصل الحارة .

[حياة الموتى] القطران .

### ﴿ حرف الحاء ﴾

[خانق النمر والذئب] ويسمى قاتلهما نوعا نبات الأول كذئب العقرب براق نحو شبرين لا تزيد أوراقه على خمسة والثانى مشرف الأوراق مزغب يشبه الدلب وكلاهما ربيعى من أنواع السموم يقتل سائر الحيوانات وإنما خص النمر والذئب لسرعة الفعل فيهما وطبعهما حار يابس فى الرابعة لفرط المرارة وقيل بارد ليس فيهما نفع إلا إسقاط الخشكريشات ونحو البواسير وضعا وأما تناولهما فموقع فى الأمراض الرديئة إن لم يقتل بسرعة وترياقهما الكمافيطوس والصعتر بعد التنقية .

[ خاماسوفى ] يونانى معناه تين الأمراض ينبت على الاستدارة بلاساق ولا زهر وعيدانه مملوءة لبنا أبيض وتحتها ورق كالعدس وغمر مستدير تحت الأوراق يدرك بايار حار يابس فى الثالثة يسهل الأخلاط الغليظة ويسقط البواسير أكلا بخبز ويوضع على سائر الآثار فيقلعها وإذا اكتحل به جلا الظلمة والحم والقروح ومنع الماء وقلع البياض وهو يضر الصدر وتصلحه كثيرا وشرته إلى قيراط .

[ خامالاوى ] الحباء [ خامالاون لوقس ومالس ] الإشخيص الأبيض والأسود [ خامالاء ] زيتون الأرض وهو المازريون [ خالذونيون ] الخطافى باليونانية وهو العروق الصفر [ خاماميلن ] فلاح الأرض وهو البابونج [ خامايطس ] صنوبر الأرض وهو الكمافيطوس [ خامشة ] الشيطرج .

[ خبازى ] ويقال خبيزا اسم لكل نبت يدور مع الشمس حيث دارت ويطلق فى العرف الشائع على نبت برى مستدير الورق وسط أوراقه كشيء مجوف دقيق سبط له زهر إلى الصفرة وبزر إلى السواد مفرطح وربما ارتفع هذا النبات كثيرا ورأيت منه شجرة تقارب التوت وأما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبتين زهر مستدير ويفتح كالورد فهو الحظمى وأما النبتانى من الخبازى فهو الملوخيا ويقال الملوكيا وهو نبت سبط الأوراق من وجه خشن من الآخر الذى يلى الأرض. مسيخ الطعم مائى يطول نحو ذراع بزهر أصفر يخلف غلغا كالودود إلى خضره محشوة بزرا أسود شديد المرارة وسائر هذا النوع كثير اللعابية والزوجات وتدرج الملوخيا بأيار وتستمر إلى أواخر الصيف وأما الخبازى فلا تدرك إلا بآكتوبر وتستمر طول الشتاء والكل بارد فى الثانية رطب فى الثالثة يلين ويطفئ الصفراء واللهيب والأخلاط المحترقة وتنفع من الحكمة والجرب وقروح الأمعاء وخشونة القصبة وحرقة البول والسدد وأوجاع الطحال واليرقان إلا أنه رديء للمعدة الضعيفة والأمزجة الباردة والموخيا تعطش للطفها وتهيج الحرارة وينبغى أن لا يبادر إلى أخذ الماء فوقها وبزر الخبازى شديد اللعابية ينفع من أورام الحلق والخشونات وبزر الملوخيا يسهل الأخلاط الغليظة والبلغم اللزج ويفتح السدد وينفع عرق النسا وكلها بسائر أجزائها واقعة فى الحقن والفتائل وماؤها بالسكر يخلص من الأخلاط المحترقة جميعا وإذا مضغت حللت الأورام وسكنت لسع العقرب وهى ترخى وتولد الرياح والنفخ وتصلحها الحوامض للمحرورين ونحو الفلافل والكمونى فى المبرودين والشربة من مائها إلى خمسين درهما وأجو ما طبخت الخبازى بلحوم الطيور .

[ خبث ] هو الأوساخ الخارجة من المعادن وقت سبكها وطبعها كمعادنها ؛ وبالجملية كلها جبة للقروح إلا أن خبث الحديد أحسنها فى ذلك بالنسبة إلى ما فى البواطن يقوى المعدة والباه مع صفرة البيض إلى دائق وإن طبخ بزيت ثم عقد بعمل صفى الصوت وأصلح الحلق عن تجربة وخبث الفضة أعظمها للعين والذهب للأعراق الخبيثة ومنستوفى منافعها فى معادنها .

[ خبز ] هو فى الغالب قوام الأبدان وعين ما أحكمته الصناعة من الحبوب المقيتة ولكنه مختلف باعتبار العوارض من الطحن والنخل والغسل والخبز ومقابلة النار وما يخبز عليه إلى

غير ذلك وأجود الحبوب للخبز الحنطة فالشعير فالحمص فالأرز وما عدا ذلك رديء جداً لا يعمل إلا في المجاعات الشديدة كالمدخن والفقير لا والجاورس وخبز الحنطة حافظ للصحة مسمن مقو للأرواح مولد الدم الجيد وأجود وأجود ما عمل لذلك مغسولاً غير مستقصى في نخله بالغ في التخمير إذا وضع في الماء لم يفسد والراسب قليل التخمير رديء جداً فإذا خمر رقق وخبز على خبز لا يقرب النار فإذا نضج رفع حتى يبرد وإن أكل من الغد كان أجود والبرازقي المعروف بالبرازق يقرب من الجيد وهو فارسي معناه المزوج بحرقاة الريش ويستعمل غالباً في أحوال مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان بنخالته جيد لضعف المعدة والمشايخ وأصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المعمول بمصر في العيد يولد السدد ويضعف المعدة ويجلب التخم ، والخشكار هو الذي عمل بلا غسل ولا نخل يولد السدد ويحرق الاخلط ويدرن البدن والمغسول قليل السدد جيد معتدل الغذاء وكلما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان أجود وأما اختلافه باختلاف ما يخبز عليه فظاهر لأن المخبوز على الحديد حار في الثانية يابس في الثالثة ومثله المحروق كالبقسمات وهذا تقطع البلغم والماء والحام وتمنع الاستسقاء في مبادئ لكنها تهزل وتول السدد المؤدية إلى القولنج وتصلح بالادهان والحلو والمخبوز على الحصى إن أكل جميعه ففي غاية العدل والجوده والصحة وما يلي الحصى منه كالكعك والقراقيش والجهة الأخرى تسمن جداً وتمنع العفونات والاخلط الفجج وتروق الدم وتعده لذهاب مائيتها وبقاء نفعها والمعروف بالنيسانى الرقيق أن كان فطيراً فجعل الاطباء يلحقه بالسموم واحكامها وإن كان خميراً فمن احسن انواع الخبز لحفظ الصحة وأما يصنع في البادية ويسمى الملة والقرص وهو أن يمد غليظ ويوضع في الرماد فينضج بعده ويفج الآخر وتختلف أجزاؤه وهذا رديء جداً يولد الاخلط الفاسدة ولا يقدر عليه الا اصحاب الكد والرياضة وأردأ منه الخبز الغليظ المستدير المعروف بالماوى في غالب البلاد ومنه ما تفعله الترك ويقطع طولا لاختلاف أجزائه في الاستواء والمعمول بالسمن واللبن أن انهضم فجيد واللافردى والغلب عليه افساد البدن وتوليد التخم .

[وخبز الشعير] جيد صيفا مبرد قاطع للعطش قاصع الاخلط الصفراوية وخبز الزره والدخان يذهب الشحم من البدن ويحرقان الاخلط ويولدان السوداء والحكة وقد تمزج الحبوب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومزج المصطكى مع الخبز يقوى المعدة وتمنع الخفقان ويصلح الكبد والكلى وبالمحلب يخرج الرياح الغليظة والسدد والشونيز مثله وأعظم في توليد قوة الباء والأنيسون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال وبالجملة فالقانون في عمله ما تقدم وينبغى أن لا يؤكل كثيراً إلا مع اللحم والمرق والدهن والحلو وأن يقلل من غير ذلك وأن يبار إلى شرب الماء فوق اليابس منه كالكعك والعكس في الطرى وأن يقلل منه من به ضعف الكبد والمعدة ويأخذ مايفتح السدد .

[خبز المشايخ] بخور مريم [خبز الغراب] الكسلة وفيل أقراص الملك [خنرف] الافستين [خثا] هو ما في بطون الحيوان من الفضلات فلإن خرج بإرادته فروث وكثيرا ما

تطلق الاخشاء على أخشاء البقر وكل منع أصله .

[ خربوب ] وقد تحذف النون نوعان شامى يسمى القريط وهو شجر اعظم من شجر الجوز جبلى لا يوجد إلا فى البلاد الزائد عرضها على الميل وينمو فى الجبال الشامخة ورقه مستدير إلى الغليظ وزهره إلى الذهبية وحملة قرون نحو شبر وأقل وقد حشى حبا مفطحاً يوزن به الذهب وأجوده الغليظ الشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذى لم يجاوز سنة وغيره ردىً ويقطف بيباه وهو بارد فى الأولى يابس فى الثانية فلذا اشتدت حلاوته ونضج صار حاراً فى الأولى يخضب البدن ويول خلطاً جيداً إذا انهضم وينفع من الفتق إذا أكل بيزره ويدبر البول بالدبس وتذلك به الشآيل فيقطعها وقبل بلوغه يروّب اللبن إذا طرح فيه فيصير لذيذاً يقارب القرينة ويفتح الشهوة ويسمن بالتجربة ويزيل السعال المزمن ويعصر منه دبس يسمى الرب تستعمله أهل مصر فى إسهال الخلط المحترق وغلبة الحر لبرد فيه بالنسبة إلى باقى الحلاوت وكثيراً ما يشربونه باللبن فيصلح لكنه يولد الرياح الغليظة المزمنة وهو جيد لأوجاع الصدر مقو للمعدة وبزر الخرنوب إذا دق وطبخ وضمّد به خلل الأورام ومنع بروز المقعدة وقطع النزف .

[ ونبطى ] ويقال ويسمى البطريون وهو شوك بين أوراق قيقئة ينبت بالقطن والبطيخ كثيراً يطول نحو ذراع بفروع زاهية وحمله كالكلى الصغيرة ولا يختص بزمن لكن فى الأغلب يدرك بآب وفى ما لا يسع أنه يبلغ طول شجره الشامى ولم نره وهذا بارد يابس فى الثانية عفص قابض يرض وينقع وتبل فيه الثياب المصبوغة فيقطعها عن نفخ الصبغ مجرب ويسهل بالمعصر كالسفرجل ويقطع الدم حيث كان ويحبس الإسهال المزمن ويثبت الأسنان وقشره يقلعها بلا حديد ويسقط الثآليل وإذا عجن مع الحناء وخضب به الشعر طوله وشده وحسنه وإن لوزم منع الشيب وإن خضب به البدن منع الإعياء وقوى الأعضاء وماؤه مع ماء الأس ينقى الأجساد ويثبت الصاعد وهو يؤكل فى المجاعة خبزاً كذا فى الفلاحة والخرنوب بأسره ردىً للمعدة بطى الغذاء يولد السوداء ويصلحه الحلو .

[ خردل ] هو اللبسان وأصوله بمصر تسمى الكبر وهو من تحريفهم لما سيأتى أن الكبر هو القبارى ؛ والخردل نوعان : نابت يسمى البرى ومستتبت هو البستانى وكل منهما إما أبيض يسمى سفندا سفيدا وأحمر يسمى الحرش وكله خشن الأوراق مربع الساق أصفر الزهر يخرج كثيراً مع البرسيم فيدرك بيباه وهاتور حريف حاد إذا أطلق يراد بزره وهو حار يابس فى الرابعة أو البرى فيها وغيره فى الثالثة أو الأبيض فى الثانية نافع لكل مرض بارد كالفالج والنقرس واللقوة والخدر والكزاز والحُميات الباردة بماء الورد شرباً وضامداً ويحلل الورم ويجذب ما فى الأغوار فلذلك تسمن به الأعضاء الضعيفة ويحمر الألوان ويجذب الدم إذا مزج بالزفت ولصق ويطبخ ويغرغر به فيسكن أوجاع الفم والأسنان ويحلل ثقل اللسان ومنع النزلات ضامداً ويسخن الأعضاء الباردة ويسكن النافض ويحلل الرياح الغليظة واليرقان والسدد وصلابات الكبد والطحال ويفتت الحصى ويدبر الفضلات ويهضم هضماً لا يفعله غيره . ومن خواص أهل مصر : أكله مع الشواء فى عيد الأضحى وإذا اكتحل به جلا

الظلمة واليباض والكمته خصوصا ما اعتصر من بزره طريا وجفف أو أعلى بالزيت وقطر في الأذن فتح الصمم وأزال الدوى وأخرج الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن ضربان المفاصل والرعشة ضمادا وتطولا ودهنا ويهيج الباه ويفتح سدد المصفاة سعوطا ويزيل الاختناق شربا والتخمس بدليل أنه إذا طرح في عصير لم يغل وبالعسل يزيل العسل المزمع والريو وأوجاع الصدر والبلغم الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو معطر مكرب يولد الحرارة ويصلحه الحفل واللوز والملح الهندي وأن يأكله المحرور باللبن وأن يؤخذ مع الأطمعة الغليظة كالهريسة وللمصروع بالسلق . ومن خواصه المنقولة عن الثقات : أنه إذا قرئ على كف منه قوله عز وجل «وعنده مفاتيح الغيب» إلى قوله «مبين» مائة مرة يقول في كل مرة يا مبین عدد الاسم ويذر في المحل ويغلق الباب يوما كاملا وج مجتمعا على الدفائن وشربته إلى الثلاثة ويذله الحرمل أو الرشاد .

[ خروج ] نبت يعظم قرب المياه ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب فارغ وورقه أملس عريض وجهه كالقراد مرقش كثير الدهن يدرك بتموز وآب ولا يقيم أكثر من سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية أو رطب في الأولى يحلل الرياح والأخلاق الباردة وإذا طبخ في زيت حتى يتهرى أزال الصداع والفالج واللقوة والنقرس وعرق النسا وسعوطا وإذا أكل أخرج البلغم والأخلاق اللزجة برفق وأدر الحيض وأخرج المشيمة ودهنه يلين كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجرية خصوصا مع ماء الفجل ويغسل به مع الخردل أو ساخ الجسد فينقيه . ومن خواصه : أنه إذا قطر مع الخردل والثوم والطلق أخرج المشتري قمرا عن تجرية وعقد الهارب ، وفيه خواص كثيرة ؛ وهو يكرب ويسقط الشهوة ويصلحه أن يقشر ويستعمل مع الكثيرا وشربته إلى عشر حبات وضعفها مسكر وخمسون تقتل ودهنه بماء الكراث يقلع البواسير شربا ودهنا وإذا غلى مع سلخ الحية والخردل ودهن به داء الثعلب والقوبى والحزاز والكلف أبرأها .

[ خريق ] منه أبيض . وجد بالجبال والأماكن المرتفعة ساقه أجوف نحو أربعة أصابع له زهر أحمر إذا بلغ تقشر وصار متاكلا سريع التفت يدرك بأبيب له رءوس كثيرة عن أصل كالصلة حار يابس في الثالثة يخرج الأخلاق الباردة واللزوجات ويسكن وجع الأسنان شربا وغرغرة ويستف الفالج واللقوة ويدر ويسقط ويفتح السدد ويفتت الحصى وأكل بزره يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والخنازير والفار وأجود ما استعمل أن ينقع في الماء يوما ويشرب أو يصفى ويعقد بسكر أو عسل وأسود مثله لكن ورقه أصفر وأشد حمرة وزهره إلى البياض يخلف عناقيد حب كالقرطم وحرارة هذا ويسه في الرابعة وهو سريع النفع من المالبسوخوليا والصرع والجنون وإخراج الباردین وأمراضهما ويسهل الصفراء حتى قيل إنه أجود من السقمونيا وأما قلعه الجرب والبرص والنمش والحكة فإنه مجرب لأمرية فيه ويكتحل به فيمنع البياض والظلمة والماء ويجعل في الأذن فيفتح السدد ويقوى السمع ويمنع الهوام من موضع يجعل فيه فإن طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل إن الحكماء كانت تقلعه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاة تعظيما له ويأكلون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظا من



رائحة تخرج منه بمقل البدن وتسدر وهو يخرج ما فى البطن وحيا ويسكن كل ضربان مطلقا ويصدع ويكرب ويفعل أفعالا سمية وتصلحه الكثيرا والعناب وشربه إلى نصف درهم ويدله اللازورد .

[ خراطين ] ديدان حمر طوال يلف بعضها على بعض تتولد غالبا فى عكر المياه كصبابات الحيطان والأرض الندية ومجاورها ومنها العلق الذى يستك فى الفم يمص الدم وكلها حارة فى الأولى أو باردة رطبة فى الثانية قد جرب منها النفع من الخناق والسعال المزمن إذا قليت فى الشيرج وأكلت وتنفع من ورم اللهاة والحلق ضمادا ودهنا وتقمع النزلات وتلحم الفتق لصوقا وإذا قليت مع الخنافس وبنات وردان فى الزيت حتى تهوى كان طلاء جيدا للبواسير ونزف الدم وشقوق المقعدة وإن لوزم مع الطلاء بالصبر أسقط البواسير وتفتت الحصى كيف استعملت وتعظم الأكلة طبخا فى الزيت ودلكا وضمادا مع الزفت وورق اليقطين خصوصا القرع وأما طبخها مع ذكر الحمار واستعمال ذلك هنا وأكلا فمجبرب لا مرية فيه ويبرئ اليرقان ويدبر البول ويجبر الكسر وشدخ العصب بشرط أن لا يرفع عن العضو فى أقل من ثلاثة أيام .

[ خربوس ] لسان الحمل [ خرة الحمام ] جوز جنم [ خربز ] البطيخ [ خرقى ] الجليان [ خرقع ] ثمر العشر .

[ خرف ] هو الفخار إذا شوى بحيث يبلغ الحرق وهو قسمان مدهون بالمرداسنج وغيره كالزبادى المشهورة وهذا إما شريف الصناعة كالصينى وسيأتى أو ما يقاربه كالمعمول بازنيك ومالقة وأنطاكية غير مدهون كالقدور والشقف ومنه الأجر والكلى حار يابس فى الثالثة إذا بولغ فى سحقه وعجن بنحو الخل كان ضمادا جيدا للاستسقاء والترهل وتحليل الأورام والنقرس والمدهون يلحم الجراح ويقطع ويجلو الآثار ونحو الحكمة .

[ خزاما ] نبتة لطيفة تقارب البنفسج حتى إن بصلتها إذا عكست أو شقت صليبا كانت بنفسجا كذا فى الفلاحة وهو يبدو بأدار ويدرك بحزيران موضعه الجبال وبطون الأودية وليس هو برى الخيرى بل مستقبل يزهر إلى الزرقة واللازوردية يخلف بزر إلى سواد ذكى الرائحة يفوق الفاغية ويقارب النسرین حار فى الثانية أو بارد فى الأولى رطب فى أول الثانية أو يابس يفتح صدر الدماغ ويقوى ويجلب زكاما كثيرا ورطوبات من الأنف ويحلل الرياح الغليظة والصداع البارد ويقوى الكبد والقلب والطحال والكلى ويدبر الفضلات وينقى الأرحام ويعين على الحمل شربا وحمولا وإذا مزج به البدن طيب رائحته ومنع نتونة العرق وشد الأعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط فى أفعاله وهو يصدع المحرور ويصلحه الأس وشربه إلى ثلاثة ويدله البابونج .

[ خز ] ليس هو الخريز كما ذكره ما لا يسع بل هو دابة بحرية ذات قوائم أربع فى حجم السنانير لونها إلى الخضرة يعمل من جلدها ملابس نفيسة تتداولها ملوك الصين حارة يابسة فى الثانية تنفع من النقرس والفالج وضعف المعدة والأمراض البلغمية ويبرها يلحم الجراح ويقطع الدم وضعا ويسد الفتوق أكلا ولبسها يبرئ الجذام والحكة وحيا .

[خزميان] حيوان الجندبادستر [خس] نبت من خضروات البقول ينمو ويزيد على الزفر والزبل والمياه ويخرج طبقات متراكمة على أصل صنوبري ، وهو على قسمين غليظ خشن شديد المראה بلا ساق ، وقسم سبط غض يقوم له ساق فوق شبر وكل منهما برى ينبت وبستاني يستنبت ويدرك بالحريف والريبع له زهر أبيض يخلف بزرا ليس بالمستدير وهو بارد رطب في الثانية والبرى في الأولى يدفع تغيرات الهواء الوبائي والماء والسعال اليابس والعطش ويكسر سورة الدم إذا أكل بعد نحو القصد والحميات المحرقة والخلفة والسهر المزمّن مفردا في الشباب ومع الصندل في الشيخوخة ويولد دما صالحا ليس بالكثير كما هو شأن البقول وينفع من ضرر اليابسين وأمراضهما كالشور والحكة والجنون والجذام ومزاوره أنطف المزاور وأنفعها خصوصا في الحميات ويفتح السد ويدر ويفتت ويمنع الحرقه ولينه ينفع من السموم وخصوصا العقرب والبياض والجرب طلاء وكحلا والتزلات والأورام دهنًا ويسهل الأخلاط شربا وبزوه يصلح الادمغة وأوجاع الصدر ودهنه يحلل الصلابات مطلقا ويرطب جفاف الرأس وينفع من الصرع والماليخوليا عن يس ويطن بالسكر وزماده يلحم القروح ويذهب القلاع ومع العسل يجلو الآثار وبدهن الورد يطول الشعر وهو يضعف شهوة الياء ويقطع المنى ويولد رياحا غليظة وقرقر ونسيانا يصلحه الكمون والتنعع والكرفس وأن لا يغسل والشربة من عصارتة إلى ثلاثين وبزوه إلى اثنين ولينه إلى نصف والبرى أقوى ويدله الأفيون .

[خس الحمار] الشنجار [خسودارو] الخولنجان [خشخاش] إذا أطلق يراد به النبات المعروف في مصر بأبى النوم وهو أبيض هو أجوده وأحمر أعدله وأسود أشده قطعاً وأفعالا وزهر كل كلونه وقد يزهو أصفر وله أوراق إلى خشونة ما ويطول إلى نحو ذراع ويخلف هذا الزهر رؤوسا مستديرة غليظة الوسط يجمع آخرها قمعا يشبه الجلنار لكن أدق تشريفا وداخلها نقطة كان تلك التشاريف خطوط خارجة منها وداخلها هذه بزر مستدير صغير كما ذكرنا من الألوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات الألوان كثيرة وكله إما برى مشرف الورق مزغب كثيرا أو بستاني ويزرع الخشخاش بأواخر طوبة إلى تمام أمشير ويدرك ببرودة ومنه يستخرج الأفيون بالشرط كما مر والخشخاش بارد يابس لكن الأسود من البرى في الرابعة والأبيض البستاني في الأول وغيرهما في الثالثة هذا من حيث جملته فإذا فصل كان بزره حارا رطبا في الثانية على الأرجح وقشره كما سبق فإذا دق بجملته رطبا وقرص كان مرقدا جالبا للنوم مجفقا للرطوبة محللا للأورام قاطعا للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة البول والإسهال المزمّن والعطش شربا وطلاء ونظولا وكذا إن طبخ بجملته بعد الإنضاج لكن يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما بزره فنافع لخشونة الصدر والقصفة وضعف الكبد والكلبي سمن للبدن تسمينا جيدا إذا لوزم على أكله صباحا ومساء أو خبز مع الدقيق ومتى أضيف إلى مثله من اللوز وعمل حشوا وشرب سمن المهازيل وقوى الكلبي وأذهب الحرقه وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والثقل مع النيمرشت شربا ويحلل الأورام بدقيق الشعير طلاء وإذا نفع في ماء الكزبرة وعمل طلاء على الحمرة والقروح والنملة الساعية أذهبها

ويصب طبيخه على الرأس فيشفى صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهره عظيم النفع فى المراقدة ويقع فى الأحمال لأجل الحرقه وقروح القرنية والإكثار منه يسدر ويثبت الأبيض يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكى والأسود الرأس ويصلحه المرزنجوش والشربة من زهره إلى نصف درهم ومن قشره إلى درهم ومن بزره إلى عشرة والأسود نصف ما ذكر وبدله الخس .

[ والخشخاش الزيدى ] نبت طويل الأوراق مزغب الساق أبيض جلاء حاد مقطع والخشخاش المقرن نبت له ورق كالجرجير يشبه المنشار فى تشريفه له زهر أصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزر كالحلبة حار يابس فى الثالثة يقطع الأخلاط الغليظة اللزجة بالقىء والإسهال وينفع من الاستسقاء وربما اشتبه بالجلبلهنك والفرق بينهما عدم صفرة هذا والمعروف بجلجلان الحبشة هو الخشخاش البرى لا المقرن والزيدى خلافا لمن زعمه .

[ خشكنجين ] فارسى معناه العسل اليابس طل يقع ببجبال فارس على أشجار هناك فيتلون ويتروح بما فيها وكذلك طعمه وهو حار يابس فى الرابعة يقطع البلغم والرطوبات اللزجة بحدّة والأكثر يمنع استعماله من داخل ويقال إنه سم قتال وظن قوم أنه المن وليس هو .

[ خشكنان ] ويقال خشكنانج وتعرب كافاخالص دقيق الحنطة إذا عجن بشيرج وبسط وملئ بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد وجمع وخبز أهل الشام تسميه المكفن وهو حار رطب فى الثانية يولد دما جيذا ويخصب ويغذى ويصلح هزال الكلئ ويقوى الباه لكنه سريع الهضم يولد التسخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه السكنجيين والمعمول بالسمن خير من المعمول بالشيرج .

[ خشاف ] عجمى هو ما يغلى من الأجسام ذات الحلاوة حتى يقارب النهرى ويبرد ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكر وأجوده يؤخذ من الزبيب الجيد وهو حار رطب فى الثانية يصفى الصوت ويصلح الصدر ويفتح السدد ويزيل البرقان ومبادئ الاستسقاء وضعف الكبد وعسر البول والمعمول من الخوخ يزيل العطش واللهيب والخلفة والأخلاط المحترقة وأوجاع الطحال ومن السفرجل ينعش الأرواح ويقوى الأعضاء الرئيسة والهضم ويزيل الصداع ويخرج الثقل والعفونات ، ومن التفاح يزيل الخفقان والكرب والغشى لكنه يولد الرياح ويصلحه الأنيسون ، ومن الكمثرى يحبس البخار عن الرأس ويصلح السعال وحمى العفن والخشاف بأسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق وأردؤه ما عمل من الشمس وإصلاح ضرره بالمصطكى أو العسل .

[ خشب ] يراد به الشويشنى [ خشل ] باللام المقل [ خصى الكلب ] نبت حجرى يكون بالأودية والجبال بأغصان نحو شبر وزهر فرفيرى لكنه نوعان أحدهما كورق الكرث وأصله كيبستين ملتصقتين لا فرق بينهما والثانى كورق الزيتون وأصله كالبصلة الصغيرة اثنتان قد ازدوجنا إحداهما صغيرة يابسة رخوة والأخرى عكسها وكل حار يابس فى الثالثة يحلل الأورام وينفع من القروح والنملة ويفتح السدد ويجلو الآثار ويقطع شهوة الباه أصلا إلا أن

الكبيرة من النوع الثانى على العكس تهيج بإفراط خصوصا إذا أكلت رطبة مصلوقة وقد شاع أن أكلها لا يولد له إلا الذكور وهذا النبات إذا جاوز عاما قد .

[خصى الثعلب] يرمى ينبت بالجبال والامساكن الندية يكون الأصل الواحد فى الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطيونا والظاهر من ورقه كورق البصل أو أعرض سيرا وأصله كبيضتين مزدوجتين ومنه نوع يخرج من كلى يبيضته عرق دقيق فى رأسه حبة كلما كبرت جفت البيضة يسمى قاتل أخيه ولا يزر لهذين ونوع له بزر صلب أسود براق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط يقوم فى وسطه ساق عليه زهر أحمر كقشر أصله وآخر فى رأسه نورتان شديدتا الصفار داخلهما بزر أسود زعموا أن من قلع هذا جفت يده فلا تبرا حتى تلتطخ به محسرقا مع الخل والزيت وهذا النبات يدرك بحزيران ويقيم إلى ستين وهو حار رطب فى الثانية والأخير فى الثالثة يولد الدم ويقطع السوداء وأمراضهما مجرب فى إذهاب الكزاز والتشنج المميل بالعنق إلى خلف ويهيج الباه حتى إن الأخير منه أشد قوة من السقنور وأمثاله حتى قيل إن إمساكه باليد يفعل ذلك ويخلص من الفالج واللقوة وإذا احتملته المرأة بالزعران ويسير المسك حملت من وقتها مجرب وقيل إنها إذا دقته وهى عريانة نقلناه عن تجربة وهو يسمن ويفتت الحصى ولا يصلح للشبان ولا فى الصيف ويكدر الحواس ويصلحه السكتنجين وشربته إلى واحد .

[خصى الديك] يشبه عنب الثعلب لكنه أطول وحبه أبيض مستدير كالفراصيا يدرك بأواخر إيار حار يابس فى الثانية يحلل الصلابات الباردة ضمادا والرياح شربا وكذا النساء والمفاصل ويسهل البلغم اللزج ويصدع ويكرب ويصلحه البنفسج وشربته إلى درهم وبذله الكمون .

[خصى هرمس] الحلوب [خصلف] المقل [خطمي] من الخبازى [خطاف] هو السنون وعصفور الجنة وهو طائر شديد الحرارة مع أنه لا يأوى البلاد الباردة إلا زمن الربيع وغلط منظمه هنديا لأنه لا يذهب إلى الهند إلا زمن الشتاء فلذا جاء الصيف عاد ففرخ فى الشام ومصر والطير لا يفرخ إلا فى الوطن وهو فى حجم العصفور وحول رقبته أحمر وباقيه إلا السواد يبنى لنفسه من الطين والقش بيوتا وهو حار يابس فى الثالثة إذا خلطت كان كحلا جيدا لمنع الماء وقلع البياض والظفرة والجرب والسبل وكذا دمه حار وإن شرب رماده أو طلى حلل الأورام والحناق وفى بطنه حجر ملون وآخر غير ملون إذا شد الأول فى جلد الحجل قبل أن يمس التراب وعلق منع الصرع مجرب والأخير إذا مسك فى خرقه حرير أبيض أورث الجاه والقبول وقضى الحوائج وعينه فى دهن الزنبق تسهل الولادة طلاء ومسرارته سعوطا تمنع الشيب وتسود ما أبيض كما أن خراة بالعكس مع الخل ولشدة جلته يذهب البهق والبرص . ومن خواصه : أنه إذا رأى بأولاده صفارا مضى إلى سرنيب وأنى بحجر اليرقان والناس يحتالون على ذلك بلطخ أقراخه بالزعران وأن عينه إذا قلعت عادت ومتى أخذ منه بالفرد وشد فى كوز جديد وقد ذبحت فيه وأحرقت كان هذا الرماد سرا عجيبا فى السيميا يجر

الاتقال عن تجربة وزعموا أن بيته إذا هدم وقت صلاة الجمعة وأذيب واغتسل به منع السحر وأبطل شره وهو عسر الهضم يصدع ويصلحه البقل .

[ خطر ] الوسمة [ خفافش ] يسمى الطواط وطير الليل لأنه لا يخرج إلا فيه لعدم قدرة بصره على مقاومة الشمس ولذا يختفى طول النهار فلا يأكل شيئا وهو طائر أوراكه مغروزة كتركيب الإنسان وحوصلته مستورة بريش كالطيور وباقية باد وأجنحته شعرية دفاق يأوى الظلام حار في الثالثة يابس في الرابعة مرقه يسهل الماء والبلغم ويخلص من الاستسقاء وإن هرى في دهن الزنبق بالصناعة أو الزيت كان طلاء مخلصا من الفالج والنقرس والرعشة والمفاصل والظهر ودمه يمنع نتوء الشدى والشعر من البتات طلاءه قبل البلوغ ويوله ولبنة يسميان الشيرقز قطع بيض متخلخلة توجد في بيوته شديدة الجلاء والجسدة تقلع الآثار والاكتحال بها يحد البصر كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومرارته تسهل الولادة مجرية إذا مسح بها الفرج وطبخه في نحاس بأى دهن كان يطول الشعر ويذهب الرعشة والأورام ورأسه في البرج يجلب الحمام وتحت الوسادة يمنع النوع إذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل إن عينه إذا حملت أورثت قبولا .

[ خل ] يطلق فيراد به ما استخرج من العنب . وصنعتة : أن يعصر ويصفى ويوضع في الجرار وقد يحشى بعناقيده قالوا ولا بد أن يتخمّر ثم يتحول خلا ولا أظنه كذلك خصوصا إذا وضع العنب أثر خل فإنه يتخلل من بادئ الراى وأجوده ما كان من العنب الأحمر ولم يشمس والممسوس بالماء ضعيف يورث التعفن وقد يعمل من الزبيب وهو يلى الأول ويليهما ما عمل من التمر فالوز فالتين وما عدا ذلك ردى وخل العنب بارد في الثانية يابس فيها أو في الثالثة ويبرد التمرى في الأولى وبسه في الرابعة والزبيبي في الثانية بردا والأولى يسا وكذا المعمول من التين والهند تأخذ النارجيل رطبا وتضيف إليه ستة أمثاله ماء فيكون خلا حارا في الثانية يابسا في الرابعة والطارئ مثله وكذا الموزى لكنهما أجود منه والخل مركب من جوهر حار ليس بالغريزى وجوهر بارد أرضى أصلى فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة ويفتق الشهوة ويقوى المعدة الحارة ويقطع التزف والاسهال المزمن على أنه ربما أطلق وأعان بعض الأدوية على الإسهال كالأشنة ويدمل القروح والجروح الطرية ويمنع الساعية والنملة وما شأنه الانتشار كالحمرة ويشد اللثة ويزيل الأورام والآثار طلاء بالعلل والنقرس بالكبريت والخنذر والكزاز والمفاصل بالحرمل وبدهن الورد الصنداع شربا وطلاء ومتى سخنت الأحجار خصوصا القوف الأسود رش عليها أو طفتت فيه نفع ذلك البخار من النزلات والسعال المزمن ومن نام على حجر سخن وطفئ بالخل متماديا على ذلك تحللت أورامه ويرئى من الاستسقاءات ويقطع البواسير كيف استعمل والقى به مع البورق يخرج العرق والأخلاط اللزجة خصوصا مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويغتسل به فيذهب السعفة والجرب والكلف والنمش خصوصا بالشيرج وبصفرة البيض أكلا يمنع العطش والزحير والشغل وحل عسر البول ويمنع حرق النار طلاء ويخرج السموم القتالة بالقى وإذا هرى فيه بصل العنصل بالطبخ ثم صفى وشمس أسبوعا وأخذ منه كل يوم درهم

قطع البخار النتق وعسر النفس وأوجاع الصدر وقروح الفم عن تجرية أو تهري فيه الثين وضمد به أزال الخشونة واليبس أو طبخ بالكمون والصعتر وتمضمض به سكن وجع الأسنان وروح اللثة مجرب وإذا نقع فيه الثين والزيب وتمودى على أكلهما وشرب الخل أزال الطحال واليرقان وهو يضر المشايخ والنساء والمهزولين ومن غلبت عليه السوداء ويضعف الباه ويوقع فى الاستسقاء ويهيج السعال اليابس وتصلحه الحلوات والألعية وأجودها ما أكل مع ما فيه غروية كالمخوخيا ونخل الطارئ ليس فيه نكاية للعصب وكذا النارجيلي وكثرة الاستسقاء بهما تضعف الباسور والشربة من الخل إلى سبعة دراهم ويدله حماض الليمون .

[خلنج] شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف الهند والصين ورقه كالطرفا وزهره أحمر وأصفر وأبيض وحبه كالخردل وهو حار يابس فى الثانية قد جرب دهنه لازالة الإعياء والضربان والنفرس عن برد ونشارته إذا غسل بها البدن فعلت ذلك ومثقال من بزره بالعسل يحفظ القلب من السم والاكل فى أوانيه يدفع الخفقان .

[خلاف] بالتخفيف أفصح هو الصفصاف بأنواعه وأجوده البرى الذى ليس له سنابل ناعم طيب الرائحة إلى مرارة ويليهِ البهرامج المعروف بالبلخي ثم الصفصاف المر وهو شجر لا يختص بزمان غالب وجوده عند المياه والأرض الباردة وهو بارد فى الثانية رطب فيها أو فى الأولى وهو يابس يفتح سدد الكبد ويدفع الخفقان والعطش واللهيب وضعف المعدة عن حر والحميات وورقه يدفع الحكمة والجرب طلاء ويحلل الأورام والضرية وصمغه يحد البصر وهو يضر الشراسيف ويصلحه ماء الورد وشربته إلى خمسين ويدله الرياس .

[خلد] حيوان فى حجم ابن عرس لكنه ناعم سبط وله ناب أحد من السكين يحفر به الأحجار وليس له بصر وقيل إنه موجود تحت الجلد وهو أقوى الحيوانات سمعا وقد كلف بحفر باطن الأرض وكلما نفذ عاد فاحترق وهو حار فى الثالثة دمه يقلع جميع الآثار طلاء وكحلا ورماد رأسه يقطع الرجاف والدم السائل حيث كان ، وإن طلى على الأورام حللها وهو عين الأرمدة السماوية قيل إن قلبه إذا أكل أعان على الروحانيات وإن جفف فى الظل كان يخوراً مبطلا للأرصاد ويعلق فى قصبة على المرض المعروف بالخلد فيمنعه من الخبل وغيرها إذا وضع حيا وشحمه يحل عسر البول قطورا وإن غرق فى ماء حتى يموت عمل بذلك الماء العجائب من ضروب الروحانيات وشفته العليا تمنع حمى الربيع تعليقا ودفنه فى الاعتبار يمنع السحر عن تجرية وإذا طرح نابه بين جماعة تفرقوا وكذا إن أوقد بشحمه .

[خلال] هو السذاب ويسمى الصقليين وهو نبات يكون قريب المياه والأراضى اللينة مربع الساق خشن الورق مرتفع نحو ذراعين ويزهر أبيض وأزرق ثم يخلف رهوسا ملززة متضدة طبقات فى فلكة صغيرة وفى تلك العيدان زهر ينشأ فيه بزر كالنخنوخاء حريف حاد إلى المرارة يسمى الوخشيزك وهذا النبات حار يابس فى الولي يشد الأسنان ويطيب الفم وشرب مائة يقتل الدود مجرب ومنع تولده وإذا جلست فيه المرأة أصلح الرحم وماؤه يحلل الأورام طلاء ويشهد اللثة ويحبس العرق والخلال يطلق على البسر .

[خلز] الجلبان [خلبان] باليونانية القثاء [خلال مأموني] الإذخر [خمر] يطلق شرعا على كل ما يخمر العقل أى يستره برهة بحسب الأمزجة والأزمنة والأمكنة وطبعها وعرفا على ما يعصر من العنب بشرط أن يوضع مصفى فى الجرار المزقة مدة فى الشمس ثم فى ظل لا يناله الهواء وما عدا ذلك نبيذ وأجوده الأحمر الصافى الجيد فإنه يتقل بمزج الماء الحار إلى الصفرة ويليه الأصفر الأصلى ، والمنقول أن كلا منهما يتقل بمزج الماء البارد إلى الأبيض وهو أصالة وعرضا كالأسود لا ينتقلان أصلا فلذلك قيل إنهما أردأ الأنواع فالأخضر وهو يتقل للأبيض بمزج الماء وقيل يكون عن الأصفر فهذه ألوانها بحسب النقل إمكانا ووقوعا وكل من الخمسة إما رقيق أو غليظ أو متوسط هذا من جهة القوام أما من جهة الطعم فبطريق الامكان ينقسم إلى كل الطعوم وهى تسعة لأنها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال فى كل من اللطيف والكثيف والمتوسط فالحرارة فى اللطافة حراقة والبرد حموضة والعدل دسومة والحرارة فى الكثافة مرارة والبرد عفوضة والمتوسط حلاوة والحار فى متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد فيه قبض والاعتدال فيه تفاهة لكن قالوا إن الشراب ليس فيه ملوحة ولا حراقة ولا مرارة ولا تفاهة كذا قرروه وهو باطل لأن فيه حراقة ظاهرة ومرارة معلومة نعم لم نجد فيه ملوحة ولا تفاهة لعدم الاعتدال فيه فتكون أقسامه من جهة الطعم على ما اخترناه سبعة أجودها الحلو وهو فى الخمرة الخالصة يحمل من البنديقية وأعمالها لا ندرى كيف صنعتها غير أنه جيد للسوداوين وأنواع الجنون فالقبض لضعاف المعدة والهضم فالعفص وأردؤه الحامض وقيل لا حمض فى الخمر كذا اختاره الجبل وليس بجيد وأكثر ما وجد منه الجامع بين المرارة والحلاوة والقبض فلذلك يفتح الأولى ويجلو بالثانية ويقوى بالثالثة قيل ولا يوجد منه بسيط فى الطعم وإلا لما اقتدر على تناول الكثير منه قال الفاضل العلامة قطب الدين الشيرازى كالعمل يعنى فإنه بسيط لا يقتدر على الاكثار منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من هذه بحسب الرائحة إما طيب الرائحة أو كريه وكل إما مسطار حديث إن لم يتعد ستة أشهر أو متوسط إن لم يفت سنة أو عتيق إن لم يفت أربع سنين أو قديم إن فاتها لا إلى نهاية لكن قالوا أجود القديم من خمسة عشر سنة إلى أربعين ثم يتناقص فيعدم نفعه فى الثمانين كذا وجد فى الفلسفة القديمة فهذه الأنواع الممكن تمييزها بالعقل لمن شاء ولا شبهة فى اختلاف الشراب بحسب هذه اختلافها ظاهرا فإن تفصيلها يطول بلا طائل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصحيح الفهم إلى كل جزئى منها . فنقول قد وقع الإجماع على أن الشراب إذا كان قديما صار حارا فى آخر الثالثة يابساً فى آخر الثانية إن كان أصفر أو فى الأولى أولا فى اليبس وآخرها فى الحر وما بينهما أنواعا ودرجا بحسبه وأن الأحمر للابرد مزاجا وزمنا أوفق ولو فى اليوم الواحد وكذا العكس فقس وتأمل نجد الأوفق ثم إنه يتمتع من جهة الغذاء والحركة فى كل موضع امتنع فيه أخذ الماء ويسوغ حيث ساغ فهذا حكمه زمنا ومزاجا فأعرفه .

[تنبيه] تجب مراعاة الفصول كما قلنا وكذا الأيام فى الفصل الواحد واليوم والساعة كالأمزجة والأستان والبلدان فلا يستعمل الأصفر منه فى وسط النهار صيفا فى نحو مكة

لشباب وصغراوى ولا الابيض فى عكس ذلك وما بينهما بحسبه ولا الأحمر لدموى وأجود ما استعمل منه بعد هضم بالصفار أولا والصبر بين كل اثنين نحو ساعة وقد حَفَّ مجلسه بكل بهيج من المستزاهات الخفس كمود وعبر وطعام لذيذ واللوان نضرة كالحمرة والممزجة وفرش أنيقة ومن تلذ معاشرته من صديق ومحبوب وإزالة ما يقبض النفس وأن يكون المجلس نيرا واسعا ذا خضرة ومياه لأن القوى تنبسط بتلطيف الأخطاط فتتحرك نحو انفعالها فكل قوة صادفت مناسبتها قويت وأتقنت فعلها وإلا انقبضت فأُسرع فساد ما توجه نحوها من المادة وكان سببا لضعفها. ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلومن إلا نفسه ومن شرب فى مكان مظلم فقد تسبب فى العمى ولا يقدر أخذه بكم خلاف الابن جبريل والفارسي والبغدادى فقد قالوا إن حد ما يؤخذ منه ستمائة درهم وقال ابن رضوان أربعمائة وقال قوم التقدير منه بحسب الأمزجة فيأخذ البلغمى ستمائة والسوداوى خمسمائة وهكذا بشرط أن يكون أحمر وإلا روى النسب والأصح وفاقا للطبيب والشيخ تقديره بحسب الكيف لعموم الأمزجة ونحوها من الطوائى فما دام الذهن صحيحا والقوى متبهة والسرور رائدا والعقل حاضرا جاز وإلا فلا ومن هنا يعلم أن صحيح الدماغ أقدر من غيره على تناول الأكثر لأن سبب الاسكار انغمار الحواس بالبخار الرطب الهوائي والشراب أكثر المتناولات من ذلك فلذلك هو أطوع للحرارة فى التصعيد ودخول لمساك النفسانية فيضطرب وذلك هو الاختلاط وقد يكون أحد جنبي الدماغ أضعف فيمتلئ أولا لبطلان الخلاء وضرورة ضبط البخار ومن هنا يلزم صحو الأقوى بسرعة لأن الصاعد بلطف يتحلل كذلك وبهذا يعلم أن الدماغ به يكون أثقل من الغذاء وإن كان هو أخف وأن تفرجه بسبب تكثير الروح وإخراجها تدريجا وإيجابه الشجاعة والسخاء وحسن الادراك بتقوية القلب وسط الحرارة لأن أضدادها بأضداد ذلك وأن اختلاف الناس فيه باعتبار الأخلاق مستند إلى لطف الخلط وعدمه سواء وقعت الحالة أولا وسطا أو آخرًا فإن الدموى يسر به كثيرا مطلقا إن لطف وإلا فإن سر أولا فلنقرب اعتداله أو وسطا أو آخرًا فإن الدموى يسر به كثيرا مطلقا إن لطف وإلا فإن سر أولا فلنقرب اعتداله أو وسطا فللطف الأكثر منه وإلا فلكثافته وهكذا يقال فيمن يحدث منه الغم والبكاء فإنه إن دام فلنقرب كثافة السوداء أو حدث أولا فارتقتها وسرعة إزالة الشراب ذلك أو وسطا فلاعتهالها وهكذا الغضب وسوء الخلق فى الصفراء والسكران فى البلغم وأما كراهته أولا واستلذاذه ثانيا فلكمال الإشعار بالإدراك قبل الشراب ونقصه تدريجا بعده وأما من عرض له صداع ثانيا مفروط وكرب وغشيان فلذلك إما هو حرارة مزاجه ومعدته فيستحيل للطفه فيها مرارا وربما خرج بالقي زنجاريا ونحوه وهؤلاء يتبقى أن لا يستعملوا منه إلا الأبيض ويسقون الشراب بنحو البذر قطنوا ويستعملون معه كل قابض وحامض وعطرى كالزركش والرمان والطباشير والصندل الأحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعده الجشاء الحامض وسوء الهضم فإن الشراب قد انقلب عنده خلا للبرد فيأخذ كالفلافلى والفوتنجى والسعد والقرنفل ومن لم يطلق الاستكثار منه وأراده فلا يمتلئ من العظام فإن فعل تقاياه ثم نقى المعدة بالأورمالي وغسل الوجه بالماء والحل ثم يتناول فلا يضر وإلى أمثال



هذه العوارض، أشرنا إلى أن شرط الشراب الأجود أن يكون متقلا فإن ذلك دليل اللطف وأن يكون مع انتقاله مناسباً للأخذ في نحو سنّ وبلد وزمن وغيرها معتدلاً في جميع صفاته بين البياض والحمرة والرقّة والغلظ قواماً طيب الرائحة كالريحاني إلى غير ذلك حتى في الزمان فلا التفات إلى ما شاع من أنه كلما قدم كان أجوده لأن القديم كثير النارية سريع الاستحالة والحديث مسدّد منفتح فإن لم يوجد ما ذكرنا فالمزوج بثلكه من الماء العذب بعد طيبه إلى ذهاب الماء كذا قرره الشيخ والمتجه أن هذا بارد المزاج وأن قليل المصعد المعروف الآن بالعرقى خير للمشايخ والمبرودين والأدمغة الضعيفة والمعدة المزلفة والأحمر لواسع العروق والرقيق لضيقها وإذا وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوماً مرة سر النفس وصفى الفكر والذهن وقرى الحواس والبدن واستأصل شاقة الاخلاط كلها وقيل كل شهر مرة وأما الإكثار منه والإمتهان به وأخذنه على الريق فضرارٌ جداً يحدث الرعشة والتشنج والفالج وضعف العقل وفوق الأكل المفاصل ونحوها ، ومن أراد أن يطيّب بالسكر فليأخذ قبله البزر قطنوا والكرب والمر والرمّان ، ومن أراد سرعته بلا ضرر فليمزج فيه الزعفران أو يمرس فيه الياسمين والحماض البستاني والكبابة والبساسة أو يضر فالبنج والأفيون ووسخ أذن الحمار وعرق الجمل ، وأما ما يزيل رائحته فالكزبرة والنعناع والثوم والقاقلا والزنباد أكلا وغرغرة فإن ذلك مع قطع رائحته يقوى فعله في الهواضم والأحشاء لاجتماع عطريتها ولطف الشراب .

واعلم أنها مع الزعفران تجبر الطعام وتشد القلب والكبد وتبعث على تفريح وسرور زائدين ومتى شربت على الطعام فإن كانت رقيقة لم تعظم نكايتهما وإلا اشتدت وقد علمت صناعة الخمر إجمالاً وأن ألوانها إما بالأصل أو المزج ، وأما تفصيلها فأن تجعل بعد العصر في مزفت أو مقبر فمن أرادها رقيقة شمها لكن يكون إسكارها ضعيفاً وقد يغلى ماء العنب حتى يذهب ريعه ويوعى وهذا إن شمس فلا خير فيه وإن دفن اعتل وقد توضع في الزيل فتصير صالحة للمبرودين جداً ومن به استسقاء لكن ينبغى تعطيها في التين فتصلح لكن تصفر الألوان وقدوان وقدوان وقدوان وقد يوضع فيها الخردل فتحمر من غير غليان وتبقى فيها الحلاوة وقد توضع بحبها فتكون شديدة القبض والنفخ وأصلح ما اتخذت أن يرمى فيها الأس والمصطكي وقطع السفرجل والتفاح وتشمس ثم تدفن وهذا هو الريحاني المشهور وفوائده معلومة إذ أقل ما يقال فيه أن استعماله غير مشروط بشئ فهذا ما يتعلق بالشراب وستأتى الأنبذة .

[خمير] هو دقيق يعجن بالماء أو شئ من الأدهان واللبن ويترك ليلة فأكثر وأجوده الذي عمل من الخنطة أو الشعير وغيرهما ردي لا يجوز استعماله وهو حار في الأولى إن كان من الشعير وإلا ففي الثانية يابس فيها وقيل في الثالثة مركب القوي لتعفينه وحمضه بالحرارة الغريبة خفيف محلل وإذا أذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح لكل أوقية منه دانق من كل من السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والمعشش واللهيب فإن زيد مثقالان من الخل بقطع الإسهال الصفاوى وإذا أصلح منه طعام لناقه عدل بدنه وانهضم وغذاؤه جيد

وإذا لَتَ بزيت وسواد النحاس ولصق على الداحس والدمامل والخنزير فجرحها خصوصا إن زاد ملحه وإن عجن بالحناء والسمن وطلبت به الصلابات والأورام المعجوز عنها تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من الأعمال المكتومة الملوكية وهو أنه إذا عصر من التمتع جزء وسحق من الخردل مثله ومن الشبت نصف عشر أحدهما ومن الخمير مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء حتى يرجع إلى النصف وصفى وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضمًا لا يصير معه عن الأكل ونقى المعدة من نكاية البلغم والحرقاء وأصلح الشاهيتين إصلاحًا لا يعدله غيره وإن أخذ على المعاجين المهيجة بلغها المنافع المطلوبة وإن قوم وعجن بنحو الرمان قام مقام الخمر مطلقًا فاكتمه وهو يصدع ويضر الصدر المريض وتصلحه الكثيرا وشربته إلى ثمانية عشر .

[خمان] هو الأقطى وهو نوعان كبير فى حجم الشجرة ورقها كالجوز ولها أغصان لا تزيد أوراقها على خمسة وتزهو إلى الحمرة وتختلف حبا السواد والاستدارة والثانى ينسبط على الأرض وله أكاليل فيها بزر كالخردل وساق مربع عقد إلى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويدرك بتموز ولا يقيم أكثر من ستين وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى يردع ويحلل وقد جرب منه التخليص من السم وحيا وجبر الكسر والوئى كيف استعمل ويلصق النواصير ويسهل الإخلاط الغليظة وينفع من الاستسقاء ويضر المعدة ويصلحه الدارصينى وشربته إلى ثلاثة وما قاله بعضهم من تسميته بالرقعا لكونه جابرا لكسر غير معلوم .

[خماهان] فارسى يقع على حجر أغبر بين سواد وحمرة مربع غالبا يحك ويعرف بالصندل الحديدى قيل إنه ذكر وأثنى وهو حار يابس فى الثالثة إذا حك وطلّى به الورم حله خصوصا من العين ويقطع الدمة والحكة والجرب وحرقان الجفن وإن شرب قطع المغص والرياح الغليظة والخفقان وهو يسدد ويصلحه العسل وشربته إلى دانق .

[خممخ] الحبازى وفى ما لا يسع أنه يطلق أيضا على شجرة شائكة بالأودية تصلح للردع والتحليل [خندويل] نبت كالهندبا لكن على أغصانه صمغ كالباقلا وزهره إلى الحمرة يدرك بنيسان ويدوم إلى حزيران وقوته تبقى إلى سنة وصمغه إلى سبع سنين وهو حار يابس فى آخر الثالثة قد جرب من صمغه بره السل وإسقاط البواسير والأجنة وإدرار الدم حملا أو ضمادا ويفتح السدد ويفت الحصى ويحلل الرياح الغليظة شربا ويأكل اللحم الزائد طلاء ويقرح ويسحج ويصلحه النشا وشربته إلى ثلاثة قراريط .

[خندروس] الخنطة الرومية تشبه الخنطة لكنها خشنة وحبها ليس بالمستطيل وهى حارة يابسة فى الثانية إذا شربت حلت البلغم والدم الجامد ونفعت من النهوش طلاء أيضا ويضمّد بها المستقى فتحلل ترهله وتقوى الأعصاب وكذا نطولها .

[خثنى] جبلى يطول نحو ذراع ورقه كالكرات وعليه قطع كالبلوط وأصله كالسوسن يدرك بآب ويرفع فى ظل تبقى قوته عشر سنين ويحمل بزرا فى مثل أقمصاع البصل وهو حار يابس

فى أول الثالثة يجبر الكسر ويحلل الرياح شربا ويقوى شهوة الباء أكلا ويجلو الآثار كالبهق طلاء ويحلل الورم خصوصا من الأثين ويرئ داء الثعلب شربا وضماذا خصوصا برماده ويدر ويذهب اليرقان ويفتت الحصى ويلحم الجراح ويسرى القروح الباطنة وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكى وشريته إلى ثلاثة وبدله فى التهييج الشقاقل والسموم الأشقىل .

[خنافس] تكون غالبا من عفونة الزبل ومنها ما يطير وذكورها تسمى الجعلان تموت بالرائحة الزكية وتهوى شجر الدلب بالخاصية وهى حارة يابسة فى الثانية إذا قطعت واكتحل برطوبتها قوت البصر وإن طبخت فى زيت وقطر فتح الصمم وإن شدخت على السموم سكتتها خصوصا العقرب ويدلك بها قروح الساقين فتبرأ وزيتها يحلل الخناق ويضعف البواسير ورءوسها تجمع الحمام للبروج وقيل إنها متى حبس منها سبعة تحت طاسة حمراء جلبت المطر والبرد وإنها إذا شدت فى قصبه على الفخذ سهلت الولادة وإن جعلت فى ماء ليلة وشرب أخرج ما فى البطن والكبد من الأخلاط وشفى من الاستسقاء مجرب .

[خنزير] معروف أجوده الأسود الغزير الشعر الذى لم يجاوز ستين وصغيره يسمى الخنوص وهو معتدل وقيل حار فى الثانية رطب فى الثالثة لحمه فوق دهنه وعظمه كالمخرق صلب وفى طعمه حلاوة ودلاعة يولد الدم ويعدل الأمزجة ويفتح السدد ويذهب الهزال ومتى انهضم كان كله غذاء لانه أقرب الحيوانات إلى مزاج الإنسان ومن ثم حرم قبل الإسلام علي ما قيل أنهم كانوا يبيعون لحم القتلى على أنه هو . ومن خواصه : أن أكله ينشئ الحرس والخيانة ويسقط المروءة مجرب ، وهو يورث الصداع المزمن وداء الفيل والمفاصل ويحل القوى ويفسد المعدة لولا الحمر ويوله وزيله مجربان لتفتت الحصى وقطع الدم ونفته وأوجاع الجنب ومرارته تصلح قروح الأذن قطورا وشحمه يرئ البواسير وشقوق المقعدة ونتوءها والحكة والجرب وقيل إن شحم البقر خير منه وكعبه إذا أحرق كان جلاء جيدا لنحو البرص ويدمل الجروح عن تجربة وشعره يحرق مع الزفت ويداف بدهن ورد فيجفف القروح المعجوز عنها ودمه إذا أحكم دواء خزائنى يؤثر بغيراطين منه .

[خنثيديقون] ويقال خنديقون فارسى معناه الشراب المبرئ وهو من تراكيب حكماء الفرس لكن لا نعلم صاحبه ولم يبلغ اليونان فلذلك لم يوجد فى كتبهم وأجوده ما عمل من الخمر وهو شراب تبقى قوته إلى سبع سنين وشربته إلى ثمانية عشر درهما وهو حار فى الثانية رطب فى الثالثة يولد الدم الجيد ويصلح الهضم ويفتح سدد المعدة والكبد والطحال ويحمر اللون تحميرا بالغا والإدمان عليه يخضب البدن ويزيل الأمراض العسرة ويقطع حمى الربع . وصنعتة : زنجبيل خمسة قرنفل وهيل بوا من كل نصف زعفران فلفل أسود مسك دارصينى من كل نصف دائق كذا نقله ابن جزلة وفى نسخ النجاشة الفلفل والزعفران والقرنفل والهيل بوا سواء زنجبيل سنبل عود هندى قسط أبيض مصطكى من كل نصف أحدها أنيسون نانخواه مسك حب غار من كل ربعه حجر أرمى لولا ورود محلول كعشرة تسحق العقاقير ما عدا اللازورد والمسكلا والزعفران فإنها تحلل فى نصف رطل من كل من

ماء الورد والسفرجل والتفاح والرمان ويحل العود ويغلى فى خمسة أرتال من الشراب الأحمر الصافى والعقاقير معه فى خرقه حتى إلى نصفه فيصفى ويجمع مع مياه الفواكه ويؤخذ مثله ونصف من العسل الجيد فيجعل على نار لطيفة وهو يسقى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع فى الصينى أو الفضة وهذه هى النسخة الجيدة الصحيحة لا ما فى المنهاج وغيره وقد يسدل الشراب ببند الخلل عند نحو التهضة ولكن ينقص فعله ومن أرادته للسموم وقطعها وحيا حكتّ معه الباذهر لكن لا يوضع على النار فاكتمه واحتفظ به .

[خولنجان] نبت رومى وهندى يرتفع قدر ذراع وأوراقه القرفة وزهره ذهبى وهو قسمان : غليظ عقد قليل الحرارة يسمى القصصى وسيط صلب يشبه العقرب فى شكله فلذلك يسمى العقاربى وهو المستعمل يدرك بيابه وتبقى وقوته إلى سبع سنين وهو حار يابس فى الثالثة يحلل الرياح حتى الإيلالوس ويقال إنه لا يجمع الريح فى بطن ويفتح السدد ويهضم ويحرك الشاهيتين وشربه بلسن وقالوا فى لبن البقر مجرب للباء والأول هو الصحيح كما جربناه ويحلل المفاصل والنسا وأوجاع الجنين والحاصرة والظهور هو يصدع المحرور ويضر الصدر ويصلحه الأنيسون ويحبس البول ويصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين وبدله الدارصينى .

[خولان] الخفض مطلقا أو الهندى منه [خوخ] مر فى الإجاص [خوص] سف النخل [خون سياوشان] دم الأخوين أو الثدين .

- [خيار] نبت يشبه أصل البطيخ إلا أنه أدق وأنعم ورقا يغرس فى نحو مصر مرتين إحدهما بطوبه وأمشير ويدرك ببرموده والأخرى بتموز ويدرك بتوت فى غيرها مرة واحدة بأشباط وأدار بحزيران وتموز وهو نوعان طويل يسمى بمصر الشامى وقصير إلى استدارة محرف يسمى البلدى، وأجود الخيار الطويل الرقيق الأملس الغضّ فإن أخذ قبل انعقاد مائه فهو الجيد وإن كبر فليترك إلى بلوغه فإن الرطوبات الفجة تنحلّ فيه وشربه المتوسط وهو بأسره بارد فى الثانية أو فى الثالثة رطب فيها أو فى الثانية يطفىّ اللهب والعطش وغليان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويفتح سدد الكبد ويدر البول ويفتت الحصى وإذا اعتصر ماءه وشرب بسكر أسهل المحترقين واليابسين ويسكن الحميات وينفع من اليرقان منفعة ظاهرة ومتى غرس فى القرنفل ثم نزع بعد ليلة وجعل فى ماء العسل وشرب جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة وسدد وأزال الخفقان من يومه وإن عصر الخيار وطفىّ بمائه الشعر منع القمل أن يتولد فيه وإن درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والحصف ونعم البشرة وهو ردئ الهضم ثقيل نفاخ يولد القرقار ووجع الجنين ويصلحه فى المحرورين السكتجيين وفى البروديين العسل أو الزبيب أو النانخواه وغلط من قال إنه لا يؤكل إلا مقشرا فإن أكله بقشره يخرج من المعدة سريعا قبل تعفنه ولا يجوز أكله مع لبن خصوصا للمبرود فإنه يجلب الفالج وبزره أجود من القاء بل كله لبعد العفونة فى الخيار ومتى أكل لبه نفع الكلى وحرقان البول وإذا مزج بالبورق والعسل ولطنخ به الورم حله .

[خيار شمبر] يسمى البكر الهندى شجر فى حجم الخرنوب الشامى لونا وورقا ويركب فيه لكنه لا ينجب إلا فى البلاد الحارة له زهر أصفر إلى بياض مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ويخلف قرونا خضرا تطول نحو نصف ذراع داخلها رطوبة سوداء وحب كحب الخرنوب بين فلوس رقيقة والمستعمل من ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف بيابه وأن يستعمل بعد سنة ولا يتزع من قشره إلا عند الاستعمال والمستعمل كما قطف ردى يبول الدم ويوقع فى الثقل والزحير وهو معتدل أو حار رطب فى الأولى أو بارد فيها يخرج الصفراء المحترقة مع التمر الهندى والبلغم مع التبريد والسوداء مع الهندبا أو البسفانج ويطفئ ضرر الدم بماء العناب وبعدم غائلته تسهل به الحبالى ويخرج الحام وينقى الدماغ والصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان وأهل مصر تستعمله بماء الجبن فى الحكة والاحتراقات والحب الفارسى وليس يبعد ويضمد به النقرس ومع ماء عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يفجر الحنازير والديلات وقشره بالزعفران والسكر بماء الورد يسهل الولادة مجرب ويسقط المشيمة وكذا قيل فى خيار الاكل وهو يضر السفلى ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثين درهما وبدله أمثاله شحم زبيب مع نصفه ترنجبين أو مثله رب سوس .

[خيزران] شجر بالصين لا يحل منه إلينا إلا قضبان دقيقة وغلظة يتوكأ عليها وينسج منها درق وهى أنابيب بين كل أنبوبتين قصبة عقدة لكنها ملائنة لا كالقصب ولا نعلم له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس فى الثانية قيل إنه ينفع من نزف الدم شربا والأورام طلاء وإنه إذا وضعت عليه الثياب لم تأكلها الأرضة وفى ما لا يسع أنه شاهد نفس الخيزران بأرضه ويطلق على البرى من الأس .

[خبربوا] حب كالحمص وأكبر منه يسيرا له قشرا سود وداخله أبيض فى طعم جوز الطيب لكنه أشد حرافه وهو حار يابس فى الثالثة يخرج الرياح يفتح السدد ويسكن المغص ويدبر وهو أجود من القاقلة وبدله القرنفل [خيرى] هو المنشور ومنه حسن ساعة [خيشفرج] حب القطن .

### ﴿ حرف الدال ﴾

[دارصينى] معرب عن دارشين الفارسى وباليونانى أفيمونى والسرانية مرسلون شجر هندى يكون بتخوم الصين كالرمان لكنه بسيط وأوراقه كأوراق الجوز إلا أنها أدق ولا زهر لها ولا يزر له والدارصينى قشر تلك الاغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل وأجوده الشحم المتخلخل غير الملتحم بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ما هو الكائن كثيرا بالصين فاليافوتى الكائن بأشبة جزائر الزنج فالأسود البراق فالصلب فالأصفر الدقيق وأردؤه الأبيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة وما فى طعمه قردمانية وسداية ويغش بالقرقة والفرق قلة الحلاوة وهنا وتبقى قوته إلى نحو خمس عشرة سنة لا سيما إن قرص بالشراب وهو حار يابس فى آخر الثانية أو فى الثالثة والأبيض فى الأولى مفرح يقع فى الترياق الكبير وغيره من كبار التراكيب ويمنع الخفقان والوحشة والسواس وضروب الجنون وما كان عن الباردین

خصوصا اليابس ويقوى المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء واليرقان ويدّر ويسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير ويضعفها كيف استعمل ودهنه مجرب للرعشة والفالج وقطره أعظم نفعا فيما ذكر يقطع اليرقان في أسرع وقت ويصلح النساء ورياح الأرحام والمقعدة شربا ويفتح الصمم قطورا وكحله يجلو ظلمة العين ويطلّ به الأورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع المحرور ويضر المثانة ويصلحه كثيرا أو الأسارون وشربته إلى مثقال وبidle الأبهل أو الكبابة مطلقا لا في التلطيف فقط وفي ضعف الباه الخولنجان أو السليخة مطلقا .

[دار شيشعان] فارسي يسمى القندول وعود البرق لأنه إذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أذكي رائحة من العود الهندي ويسمى عندنا العود القمارى والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصنع نارنجيا وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق ذراعين شائك جيلي له زهر أصفر ذكي لا يختص وجوده بزمان ولا تسقط قوته وهو حار يابس في الثانية أجود من الخشب المعروف بالشوشيني في إذهاب الحب الفارسي والقروح الخبيثة والساعية وما ينزف المادة شربا ونطولا ويحلل الرياح ويفتح السد ويقوى الأعضاء مطلقا ويسقط البواسير وينع التزلات والصداع البلغمي وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكى وشربته إلى ثلاثة وبدله مثله أسارون وثلاثه زراوند مدرج ونصفه درونج وقيل إن عوده إذا بخر بالكندرOLF في حرير ليلة أربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأى النائم حاجته .

[دارى] منه رومي هو الهيوفاريقون وفارسي حب كالشعير أغبر يكون بشجر بجبال فارس يؤخذ منه آخر الخريف وقوته تسقط بعد أربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع من السموم ويخرج ما في البطن من الحيوانات بقوة ويفتح السد ويحلل الرياح خصوصا من المقعدة ويصلح أمراضها كلها كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم طلاء ويضر المثانة ويصلحه الأنيسون وشربته إلى نصف درهم بدله نصفه لوز وثلاثه أبهل حيث لا حمل .

[دار فلفل] تسميه أهل مصر عرق الذهب ويسمى أذنان الخرادين قيل إنه أول ثمر الفلفل أو هو موضعه كقصف العنب أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالتوت تحمل غلغا محشوة كاللوبياء وعلى كل حال فهو قليل الإقامة لا يتجاوز ثلاث سنين ويسرع العفن إليه وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس أو هو رطب في الأولى من أخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح ويهيج الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد وسددهما ويدّر ويسقط ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة إذا وقع في الأطياب كالدارصيني ومتى أغلى ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج وفتح الصمم وقد جرب أنه إذا شوى في كبد ما عز وسحق بالرطوبة السائلة منه ورفع كان كحلا جيد للنشا والظلمة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصمغ وشربته إلى نصف مثقال وبدله أحدث الفلفلين .

[دانتورة] جور مائل [دبق] حكمه فى وجوده على شجر حكم الشية لكنه حب كالحمص غير خالص الاستدارة خشن يكسر عن رطوبة تدبق بشدة إلى صفار ما وأجوده الأملس الرخو الكثير الرطوبة الضارب قشره إلى الخضرة وأكثر ما يكون على البلوط وحكى بعضهم أنه ينبت أغصانا مستقلة فى أصول الأشجار التى يكون بها وأكثر ما يوجد فى زمن الصيف وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة الكائن منه على البلوط لا تعدو الأولى وأما ييسه فيقارب الثالثة أما على التفاح فى الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من أعماق البدن ينضج الأورام ويفجر الديلات ويكسب الأعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكثه ويقلع الأظفار بالزرنخ والزفت وينبت بالنورة والعسل وإذا شرب نقى البلغم والسوداء ويسكن النسا والمفاصل ويفتح السدد وإذا طبخ بالعسل والدبس والسبستان ومد فستائل مستطيلة ووضعت على الأشجار جاءت الطيور وتعلقت به مجرب ويخلط بالحناء فيذهب السعفة والأبرية ويحل بدهن الورد وتلطخ به شعور النساء فتطول جدا وتحمر إلى الغاية ويطرح مع القرمز فيقوى صيغه بل لا فعل له بدونه وللصباغين فيه أرب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقراق ويضر القلب ويصلحه أن ينفع حتى يتقشر ويحل فى الماء ومع الخروج ويؤخذ عليه الباذنجويه وشربته إلى نصف مثقال وبدله وزنه أرز ونصفه أبهل .

[دبس] يطلق فى الأصل على عصير العنب وغالب الأطباء يريد به عصير الرطب والتمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب ديسا وربا وعقيدا إذا زيد طبخه لكن بقيد لازم وأرجو ذلك ما عصر بعد النضج وطبخ حتى يتحمض ونحن نذكر دبس العنب والرطب هنا لاشتهارهما بذلك ويأتى الباقي فى الربوب فأقول دبس العنب هو أن يعصر فيؤخذ ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويرد فيخرج على وجهه من فضلات القشر ونحوها شئ كالدق فيتزع ويعاد إلى الطبخ فإن اقتصر فى طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائقسمى بذلك لأنه لا يجمد وإن اشتد طبخه بحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو عندهم بالشديد ثم يرفع فى أوانيه ويحرك بشئ من حطب التين فينعم ويشند بياضه وهو حار رطب فى الثانية وغلط من جعله يابساً يولد الدم الجليد ويسمن سمناً جيداً ويحمر اللون ويفتح السدد ومع يسير الخل يزيل الخفقان واليرقان والطحال وإذا مزج بيسير الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن من النكد والحزن والهم والغضب الشديد ومع السداب يبرئ من الصرع مجرب وبالأفتيمون يزيل الوحشة والحزن والوسواس ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه ويحلل البلغم وبالتين والحلبة يزيل السعال المزمن وأوجاع الصدر وينقى قصبة الرئة وبماء الشعير يفتت الحصى ويدر البول وذكر الشيخ أنه إذا جعل عليه ماء التفاح وطاقات الريحان ويسير من الحرمل واستعمل قام مقام الحمر إلا فى الإسكار وأظن هذا محمولاً على استعماله من يومه وإلا فقد قالوا إنه أسرع الحلالات استحالة إلى النيذية ومن أعجزه الهزال والخفقان وضعف الأحشاء ولازمه باللبن الحليب ويسير اللوز رأى منه العجب وإذا طبخ من الخطمى وطلى به الأورام حللها وفجر الدماميل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزر الريحان أو الخشخاش ودبس

التمر حار فى آخر الثانية يابس فى آخر الاولى ويعرف بالعراق بالسيلان والسقر وهو يحلل البلغم الخثام وينفع من السعال ونكاية البرد والقالج ووجع المفاصل غير أن إدمانه يورث السدر والدوار وربما أفضى إلى الجذام لشدة حرقة ويصلحه اللوز وهو بالمرطوبين والمشايخ أوفق ومتى أخذت عليه الحوامض زال ضرره .

[دب] حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجثة شديد القوة لولا كثرة خوفه يقال إنه يقارب الإنسان فى تعلقه سريع الانقياد لما يراد منه لا يظهر فى الشتاء ويحتال أن يدلك نفسه بالشجر فإذا تلبد بالصموغ تمزغ فى التراب وهكذا فلا يعمل فيه الفولاذ وهو حار فى الثالثة رطب فى الثانية أو هو يابس كثير اللزوجات ولذلك تنزل على ولده فلا تظهر صورته حتى تلحسها أمه ومن ثم ظن الجاحظ أنه يولد بلا صورة وأنها تسخلق باللحس وهو يولد الرطوبات ويخصب لكنه عسر الهضم ردى مرارته بالفلفل والعسل تفتح سد الكبد وتقلع اليباض وتحد لبصر وتثبت الأشفار شربا وكحلا وكذا دمه وقرنه ينفع من الصرع والجنون وشحمه إذا طبخ فى رمانة بالزيت بعد أن يرمى حبها قطع البواسير والناصور وأثبت الشعر الساقط وأصلح داء الثعلب والسعفة وإدمان الطلاء بشحمه يبرئ النقرس والمفاصل والنسا والظفر وتعقيد العصب وكل وجع بارد وأنفحته لا يعادلها فى السمن شئ قبل مرارته والسرط بها يبرئ الصرع وشحمه ودمه ولبنه مفردة ومجموعة تجلو الآثار والبرص طلاء مجرب وتعليق عينه اليمنى يمنع التوحش والعين وحى الربيع وأثابه على العضد الأيسر تمنع السحر وشعره بخورا يطرد الهوام كلها وليس جلده ينفع من النافض والقالج والخنذر والجلوس عليه يضعف البواسير وروثه يحل الخناق والأورام والمغص شربا .

[دجاج] معروف أهلى ومنه برى هندي وهو أقل الطيور طيارا وأجود أنواعه ما قارب النهوض وكان كثير الدرج طيب العلف وأكبره فوق الحمام وتحت الأوز ومنه ما يلحق بالأوز حجما وكثيرا ما يكون هذا بمصر والحبشة ولا فرق بين المتولد منه تحت جناحه وبين المتولد بالصناعة بمصر بخلاف عامتها ومنه نوع أسود ظاهرا وباطنا عظامه كاليسر وأردأ الدجاج ما خصى وعلق باليد حتى يسمن وهو حار فى الثانية رطب فيها أو فى الأولى من أفضل الطيور غذاء وأوفقها للأبدان مطلقا خصوصا لأهل الدعة والفرايج للناقحين تخضب وتصفى اللون وتزيد فى جوهر الدماغ والعقل عن تجربة وتصلح للمهازيل والأعصاب والصدر وإذا هرتى فى الزيت وأكل منع السعال اليابس وشحمه يقطع التزف والبواسير ويسكن الماخيوليا والجنون وغالب الأمراض السوداء إذا طلى فاترا وشحم ما سمت بالقرطم فوق اثني عشر يوما يوقف الجذام فاترا طلاء وأكل سبعة فى سبعة أيام مشوية تذهب الصفار العارض بلا سبب ومرقه خصوصا الديك الهرم بالسفایج يستأصل السوداء والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكعك والمصطكى يعيد القوى الذاهية والأرواح ويذكى ويصلح الفكر وإذا هرتى



نفعت مرقته نوائب الحمى الباردة وحجاب حوصلة الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وإن شوى طريا وأكل نفع من البول في الفراش ودم قنزته يقطر حارا فيجلو البياض عن تجرية وزيله يسكن القولنج شربا وسم الفطر ويجلو الكلف مع الخردل والخل وهو يصدع المحرور بالحامض خصوصا اللبن يولد القولنج وإدمانه يورث النقرس ووجع المفاصل وقوانصه تولد الحصى ويصلحها الأبايزر والعسل في المبرودين والسكنجيين في غيرهم . ومن خواصه : أن الحصة المتولدة فيه تفتت الحصى شربا وعظم جناح الديك الأيمن يورث القبول حملا ومخلبه في اليمنى يظفر بالخصم وعظم الأسود منه إذا حرق بمثله من حطب الكرم وعجن بوسخ كواراة النحل وحمل أعاد البكارة وهو سرّ خفى .

[دخرا] بالمعجمة اللوبيا [دخن] من الجاورس [دخان] كان ما احترق صاعدا وله حكم ما تولد منه وغالب ما يداوى به العين [دواذر] شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وثمر كقرون الدفلى مملوءة رطوبة إذا بلغت خرج منها بعوض كثير فلذلك تسمى شجرة البق والبقم الأسود وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجبر الكسر عن تجرية ويلصق الجراح الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة شربا وطلاء ورطوبة عودة الخارجة بالنار تجلو ظلمة البصر وتفتح الصمم والتطول بطيخه يقطع النزف وهو يحرق الدم ويولد السوداء ويصلحه السكر وشربته إلى مثقال وبدله الوخشيزك .

[درونج] نبت مشهور ببجبال الشام خصوصا ببيروت له ورق يلصق بالأرض كورق اللوف مزغب في وسطه تضبيب فوق ذراعين أجوف عليه أوراق صفار متباعدة وفي رأسه زهر أصفر يدرك هذا النبات بسرى وأبول وقوته تبقى عشر سنين إذا أدرك والمستعمل منه أصوله وأجوده الشبيه بالعقرب الأصفر الخارج الأبيض السداخل وهو حار يابس في الثالثة مفرح يذهب الباردة وأمراضهما وينع الخفقان ويقوى الحواس ويطرد الرياح وينفع الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى حملة وتعليق المثقوب منه يسهل الولادة وشربه بالسكر ينفع من أوجاع الصدر والصداغ البلغمى ويقع في التريقات لقوة تفعه وينضج طلاء ويجلو الكلف بالخل والعسل وهو يصدع ويصلحه الرازيانج وشربته إلى مثقال وبدله وزنه زرنباد أو ثلثاه من القرنفل .

[دردى] هو ما رسب من العصارات لا ما ترشح منها كما ظن إذا المترشح صافى الشئ والدردى كدره وتبج في طبعها الأصل وأكثرها منفعة دردى الخمر ويعرف بالطرطير إذا جفف وهو معجب في حل الأورام كيف كانت وإزالة الحمرة والقروح والقلاع وأكل اللحم الزائد والإدمان وحبس الدم مطلقا ويجلو الأسنان جلاء عظيما ومع ورق الأس يرد المقعدة ويجلو الكلف ويحمر الوجه وفيه إصلاح للفضة مشهور ويقطع حمرة النحاس إذا دبر بالقلى دونه إلا في منع الأواكل فإنه أقطع ودردى الزيت يصلح الجراح ويجلو السبل وإذا

طبخ بوزنه ما أخمس مرات وسقى به المراهم اشتد نفعها فى كل ما يراد منها وباقى الأثقال مع أصولها .

[دراج] هو السمان وهو طائر فوق العصفور مشبه إذا أمن أكثر من طيرانه وهو حار يابس فى الثالثة ، أكله ينفع المبرودين ويضر المحرورين ودمه ومرارته وذيله تقلع الآثار مطلقا وبياض العين وكله يذكي ويقوى الحواس وهو فى الحقيقة ضرب من التدرج .

[دروفيقون] هو الزويتينية وهو أغصان نحو ذراع لها زهر أحمر وأوراق كأوراق الزيتون لكنها أطول تدرك بتشرين وأجودها المر القابض حارة يابسة فى الثالثة إذا نطلت بها الأورام انحلت والقروح جفت ومسحوقها يقطع الدم ويلحم ولانها تنقية مشهورة فى المعادن مجربة تلحق الأخص بالرفع وترزق الخفيف عن تجربة بعضهم يقول إنها الهلالية وليس بصحيح وإذا غليت بالزيت حتى تذهب صورتها أسقطت البواسير طلاء وقلعت الأسنان من غير آلة وفتحت الصمم العتيق وأدرت الحيض احتمالا وتذهب أوجاع المفاصل والظهر ودرهمان منها سم قاتل لا يخلص منه إلا القى باللبن والحلل .

[درويطس] معناه ولد البلوط لأنه يلتف عليه ولا فرق بينه وبين البسفياج إلا أنه أسود براق صلب مرّ حار فى الأولى يابس فى الثانية يشفى من الفالج واللقوة والكزاز والمفاصل ويحلل الخنازير قليل ويجوز استعمال رفع درهم منه من داخل والصواب تركه .

[درياس] بلغة العرب ويسمى الدروس والدرست وهو أصل الأمير بارس وهو قطع خشية تقطع كالفلكات دخلها إلى البياض وخارجها إلى الحمرة والصفار إذا حبس بالأصبع خرج كالدقيق سريع الفساد لا يقيم أكثر منه سنة ويكثر بنواحي الأندلس ولا يعظم فى الشام وقيل إنه نبت مستقل دون ذراع وأوراقه على الأغصان من ثلاثة إلى سبعة ولا توجد مزدوجة وأن له زهراً أصفر ويخلف حباً مفرطاً وكيف كان فهو حار يابس فى الثالثة يحلل البلغم السوداء ويفتح السدد ويزيل اليرقان والرياح الغليظة وقد شاع عن المغاربة وأهل مصر أنه يسمن الأبدان . وصفة استعماله لذلك : أن يسحق ويغلى بالسمن حتى يتضج وي طرح عليه وزنه من دقيق الخنطة ويحرك ثم يغمر بالعمل حتى ينقعد ويستعمل منه فوق الطعام قدر ستة دراهم وقالوا إنه مجرب وهو يورث الصداع والشقيقة ويضر الصدر ويصلحه الكزبرة والكثيرا .

[دراصح] اليعضيد أو اللبلاب [دستنبويه] نوع من البطيخ الأصفر صغار مستطيلة تعرف بالشام لها حكم البطيخ ويطلق هذا الاسم أيضاً على الاستيوب [دشيشة] البرغل .

[دقلى] البرييون باليونانية ورديون بالسريانية وجوزهرج بالفارسية والجبن بالمغربى نبت نهري وبرى يطول فوق ذراعين عريض الورق ودقيقها صلب مر إلى الحرافة له ورد خالص

إلى الحمرة يجتمع عليه شئ كالشعير ومنه أسود وأصفر يخلف قرونا تطول إلى نحو شبر محشوة كالصوف وعروق شعرية حمرة وهو يقيم مدة ستين إلا أن زهره خريفى وكلما بعد عن الماء كان أعظم وهو حار يابس فى آخر الثالثة ينفع من الجرب والحكة والكلف والبرص وسائر الآثار إذا دلكت به وأقوى ما استعمل لذلك أن يهرى فى الماء ويصفى ويطبخ الماء بنصفه زيتا إلى أن يتحمض ويرفع وإن أضيف إليه شمع وزرنيخ أحمر كان غاية ويسقط البواسير وينقى الأرحام ويسكن المفاصل والنسا والتقرس وأما غصنه إذا هرى فى السمن فغاية فى إذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص بعد التنقية طلاء وقاطره أو قاطر زهره من أشد المرات لتحسين الوجوه وإصلاح الشعور مجرب وإذا طبخ مع الكتيرة أزال الورم والحمرة بعد اليأس طلاء وإن حل فيه الأفيون والأشقي أبرأ الصداع وحيا ويبرئ قروح الرأس مطلقا وقيل إن شرب نصف أوقية من مطبوخه يخلص من السموم وقوم لا يرون شربه لأنه يقتل سائر الحيوانات إلا الإنسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والخناق . ومن خواصه : أن قاطره مع الشعر يقطع شملة العقرب فيغوص فى المعادن وإن فعل بالزنجفر مثله فى الشمس جرى غاية وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الهوام ذا طبخ ورش . وفى الخواص المنقولة فى البرهان : أنه إذا أخذ مع وزنه من الحنظل والاسم الرطبين وسحق الكل مع تسعة أمثاله خلا قد حل فيه مثل عشر الدفلى من كل ملح القلى والتشادر والأنزروت وقطر الجميع على مجدد من الثلاث ثم قطر هذا المجدد بالماء على مجدد آخر هكذا سبعا مع الاستسقاء فى التقطير ثم سويت الأرض وجرت وعقدت وسقى المعقود بالقاطر سحفا حتى يتشمع كان مفتاح الصناعة وذخيرتها فى التنقية والإقامة وكذلك يرى كل علة ظاهرة طلاء كداء القنفذ .

[دلب] يسمى الجنار والصنار والضرا وهو جبلى ونهرى يعظم عند المياه جدا حتى رأيت شجرة منه تظل نحو عشرين فارسا وورقه كورق التين لكنه أدق وأحد وجيه مزغب وله زهر صفار بين بياض وصفرة يخلف كجور السرو لكنه صغير ورائحته كرائحة القطران إلا أنه دونه وهو بارد يابس فى الثانية إلا ورقه فرطب يحل الأورام ويدمل الجراح ويحبس الدم حيث كان ويهرب منه الحفاس وتأويه الخنافس ويجذب السلى ويطرده الهوام بخورا لكن يجب الاعتزاز من دخانه فإنه يفسد السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السعفة والجرب والأبرية ويطلق بورقه الشعر فيسوده ويطوله ويحمل فيضيق رطبات الرطوبات ويطبخ بالخل ويغتسل به فيقطع العرق ويشد البدن ويقوى الأعضاء كلها وإن سحق ووضع مع الحناء وخضب به الرأس فى الحمام منع الرمذ والتزلات مجرب وثمره إذا سحق وشرب قطع الاسهال المزمع وإن طلبت به المقعدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدر ويصلحه القي وشرب اللبن .

[دليوث] ليس هو السومن بل نبات مستقل أوراقه كأوراق البصل ورعومه مثله لكنه إذا قشر لم يخرج طبقات كالبصل بل قطعة واحدة وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة ويدرك بتموز وكثيرا ما يكون بزورات الفرات ودجلة ويجفف ويصاع ببغداد ويسمى الناقوع وهو حار يابس فى الثالثة إذا ضمت به الأورام حيث كانت حللها وكذا الدم الجامد ويجفف القروح الخبيثة ويذهب القيلة ، والبصلة العليا تهيج الباء والسفلى تقطع شهوة النساء ويقطع البواسير مطلقا ومع العسل ضمادا يذهب البرص وتقشير الجلد وهو يصدع ويورث الزحير والاختناق ويصلحه أن يطبخ بالحليب وشربته إلى ثلاثة .

[دلفين] الأسود من السمك ويطلق على نوع كالتنيز من دواب البحر [دلم] الورشان ويطلق على القراد [دلدل] هو كبار القنفذ [دلق] النمر .

[دم] هو أصل الأخلاط وأولها استحاله عن الغذاء وأجوده الأحمر الحلو الطيب الرائحة ويختلف باختلاف ما يمازجه من الخلط وحسب السن والفصل والبلد والعادة فى الغذاء وقد تقدمت الدموم مع حيواناتها ويأتى ما بقى ولكن جرت غادتهم بذكر شئ منها ؛ فالدم حار رطب إذا كان صحيحا يصلح العين ويقلع البياض ويحلل الورم طلاء ومقلوه يقطع الإسهال والسموم وقرحة المعى ودم الطيور أجود الدماء ودم الإنسان والخنزير أنفعها وليس بعدهما سوى الدواء الموسوم بيد الله لجلالته وهو أن يؤخذ تيس بلغ أربع سنين فيذبح آخر الجوزاء ويتلقى أوسط دمه فى قدر نظيف فإذا جمد قطع وغطى بما يمنع عنه الغبار لا الشمس وجفف ورفع إذا استعمل منه ثلاثة دراهم بماء الكرفس فتت الحصى فى وقته وهو من الأدوية المصونة فى البيمارستانات ودم الحيض يسكن النقرس طلاء فإن شرب كان سما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة تعادل القرمز ونحوه إذا أخذ ومزج بسحق الفوة وترك حتى يحمض فيراق عنه مائيته ثم يغلى فيه الحرير أو الصوف صيفهما أقوى من القرمز .

[دم أخوين] ويقال أننين والشعبان والشبان قيل إنه صمغ نخلة بالهند أو شجرة كحى العالم أو هو كبيرة أو هو عصارة نبات صبر قطرا والصحيح أنا لا نعرف أصله وإنما يجلب هكذا من نواحي الهند وأجوده الخالص الحمرة الاسفنجى الجسم الخفيف تبقى وقوته طويلا وهو بارد يابس فى الثالثة يحبس الدم والإسهال ويدمل ويمنع سيلان الفضول وحرارة الكبد والسحج والثقل والزحير بصفار البيض ويضر الكلى وتصلحه كثيرا وشربته إلى نصف درهم وبدله الشاذنة .

[دند] هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة الملوك وليس كذلك كما سيأتى ويسمى الخروع الصينى منه ما يجلب من سمندور وتناصر وغيرهما من مدن الصين وهو أبيض يضرب ظاهرة إلى الصفرة دقيق القشر ونوع يجلب من كنيابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من

الأول إلا أن فيه نقطا سودا وصنف يجلب من الشجر وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لردائه وهذا الحب يكون قفى شجرة نحو ذراع ورقها كورق الباذنجان لكن أدق سيرا وزهره كالأوانه وينشأ فى غلف دقاق إلى خضرة يدرك بمسرى فإذا رفع تبقى قوته سبع سنين فى بلده وثلاثة فى غيرها وهو حار يابس فى أول الرابعة ينفع من الاستسقاء واليرقان وأوجاع المفاصل والظهر والساقين والوركين والتقرس والحام والحصى ويفتح السدد ويمنع الشيب ويسود الشعر والهند تستعمله فى المعاجين الكبار ولأهل الصين فيه مزيد رغبة من أدوية الأقاليم الباردة والمشايع ولا يجوز لضعاف الأرواح كمصر والحجاز ولا لكثيرى التحليل كالخبشة وهو مكرب مغث شديد المغص يحل القوى ويقى وربما قتل الإسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصفى حبه إذا انقسمت لسان دقيق أشد ضررا من البيش فينبغى رفعه ويصلحه التريد والبسفايج والزعفران والإشقيلى والورد المنزوع والأنيسون والكثيرا والهندي مجموعة ومفردة فإنه معها يستقصى الاختلاط ويتقى من الكيموسات الرديئة وينبغى شرب الماء البارد عليه واللبن ونحو رب الرياس والحصرم وشربته إلى دانقين وفيه شعيذة إذا بلت به الأصبع ووضعت على جفن العين ورم يصلحه الشيرج أو الزيت وبذله حب النيل .

[دهنج] حجر يتولد من بخار يصعد من النحاس عن انطباخه فى المعادن كالزبرجد فى الذهب ويكون أيضا فى معادن الذهب وغيرها ، وكذلك الزبرجد خلافا لمن قصرهما على المعدنين كالصوري وأجود الدهنج الأخضر الذى يصفو إذا صفا الجو وعكسه فالأحمر وغيرهما ردى وأكثر تولده بالسوس وقبرص وهو بارد يابس فى الرابعة قد جربناه مرارا لإزالة البياض وحدة البصر ، وإذا حك فى الشراب وسعط به أزال الصرع المعجوز عنه ويقطع البرص والبهق طلاوت وإذا شربه مسموم أبراه من وقته مع أنه سم قاتل فى الصحيح لا دواء له وشربته إلى نصف درهم وليس له بدل يعدله .

[دهن الأدهان] من التراكيب القديمة قيل إنه إستخراج أبقرات ورأيت ما يدل على أنها من قبله لأنه ذكر فى جوامع التراكيب وأن فيثاغورس أخذ الفستق فاعتصر دهنه وكان يسعط به مع مرارة الكركى تارة ويدهن به أخرى قال وكان يدهن عند الرياضة . وبالجملية هى كثيرة المنافع لأن منها المحلل والمذهب للأثار والملحم إلى غير ذلك وليس لنا بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه إذا طال مكثه إلا هى وحدها ستون سنة . وضابط قانونها أنها إذا كانت من ورق فالطريقة الأولى فى القرباذين اليونانى علفها السمسم أو اللوز المقشوران مع التغيير أيا ما والبسط فى كل معتدل الهواء ثم استخراج ذلك المعلوم بالطحن والماء الحار وقد تطبخ هذه الأوراق حتى تنضج وتصفى ويطبخ ماؤها بالأدهان والأصح طبخها بستة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيضاف له مثله دهنا وأما جعل الورق فى القزاز ونحوه بالدهن فى الشمس فلا أصل له وإذا كانت أجساما مائية كالفزع عصرت وطبخت بالأدهان حتى يذهب الماء مماثلة أو

صلبة كالفيجن طبخت كما مر أو لباً كالجوز أخرجت من بادئ الرأي بالطحن والماء ونحو صفار البيض يجعل في طاجن مائل بعد الساق على نار لطيفة وكالشونيز والحنطة يجعل في إناء ذي ثقبين أحدهما يستدخل في طاجن ويغطي بصحيفة مخروقة وعليه النار والآخر ينزل إلى قابلة يسيل فيها وأما نحو الأجر فيحمى ويطفأ في الأدهان حتى يتكلس ويقطر بأجمعه وقد أحدث الناس طرائق غير هذه وأفضل الأدهان دهن الأجر من استخراج الأستاذ ينفع من الفالج واللقوة والنسا والمفاصل والنفرس والرعدة والأورام كلها ويفتح السدد ويفت الحصى ويدر ويخرج المشيمة والجنين ويصلح أوجاع الظهر والجنب والدماغ وأصلح ما استعمل للمبرودين وزمن الشتاء والبلاد الباردة . وصنعتة مامر : والأدهان وأما بسيطة كهذه أو مركبة كالحلوقي وقد اختلف في طبع الأدهان فقال الشيخ وجالينوس إنها حارة رطبة إلا الأجر فيابس وقال أطباء القبط معتدلة والأستاذ حكم بحرارة الأجر فقط قال يوحنا وأما دهن البنفسج فبارد قطعاً وكل هذه الأقوال عندى غير معتبرة والصحيح مراعاة الأصل والمضاف وسلوك قانون المقايسة ؛ مثال ذلك البنفسج بارد رطب في الثانية فإن عمل باللوز الحلوى كان معتدلاً في اليبس لأنه يابس في الثانية حار فيها وقس على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلاف هذا هو القانون الصحيح .

[دهن الناردين] عظيم النفع لكن مرض بارد كالفالج والقولنج وضعف الكبد والمعدة والمثانة والصمم وأوجاع الأرحام وحبس الطمث شرباً ودهناً وقطوراً واحتقاناً ولو في القبل . وصنعتة : قصب ذريرة عود بلسان سعد غار قسط سنبل مرزنجوش رأس أبهل آس قودمانا ساذج إذخر أجزاء سواء يطبخ بعد الدق بثلاثة أمثاله من الشراب وعشرة من الماء نصف نهار وينزل ويصفى ويطبخ ثانياً بورد وحماما وسليخة وعصارة آس ومرّ صافٍ ن كل أوقية لكل رطل ثم تصفى وتطبخ ثالثاً كما سبق بدهن بلسان أوقيتان وجوزبوا عشرون درهما سنبل قرنفل سبعة ميعه سائلة من كل أوقية ثم يصفى ويخلط إما بزيت أنفاق أو شيرج ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن .

[دهن الآس] ينفع من الحكمة وداء الثعلب والصداع وكل مرض حارٍ إن عمل بالشيرج أو اللوز أو الزيت ويسود الشعر ويقويه ويمنع انتشاره .

[دهن الانستين] قريب منه [دهن الشبت] أنفع منهما في النافض وأسرع في تحليل الرياح [دهن الحسك] من المجربات في الإدرار وتفتت الحصى وتحليل النفخ والريح وما في الخافرة والورك . وصنعتة كما في القوانين : لكل أوقية درهم زنجبيل .

[دهن السداب] قد جربته في كل أفعاله فكان غاية ينفع من وجع الظهر والورك والمثانة والكلى والساقين ويدر ويحلل الرياح وأوجاع الأذن وينفع من الصرع والصداع دهناً شرباً

وقطورا وحفنا وصنعته : لكل رطل ماء أوقية سذاب طرى وثلاث أواق زيت أو شيرج وأنا  
اضيف إلى ذلك حب خردل ورشاد وعافر قرحا من كل درهم .

[دهن العلقم] هو دهن الحنظل وقد يترجم بدهن قثاء الحمار وهو كدهن السنبل في  
أفعاله وأعجب . وصنعته : عصارة قثاء الحمار عشرة أوطال زيت خمسة عشر مية أو قيتان  
قطريون شحم حنظل زراوند مدحرج زوفا يابس فوتنج بأنواعه سكينج ورق الدفلى أصل  
السوسن من كل أوقية ونصف عافر قرحا نصف أوقية والماء كالزيت ولا شراب فيه . واعلم  
أن بعض الأطباء يقول إن هذا الدهن فيه غنى عن سائر الأدهان ويحتقن به لتسهيل الشهامة  
ويرد الظهر والمفاصل .

[دهن الحيات] هو من مشاهير الأدهان وأنفعها للجذام وجلاء الآثار كالفواهي وداء  
الثعلب والسعفة واسترخاء المعى وتدهن به البواسير أيا ما فتسقط بنفسها مجرب وينفع من  
البرص والبهق . وصنعته : أن تقطع رؤوسها وأذناها إن كان للجذام أو الاسترخاء كما في  
الترياق وإن كان للاستعمال من خارج فتؤخذ كما هي وتجعل في فخار مسدود وتطبخ حتى  
تتهرى وما بقى من الماء بعد التصفية يطبخ بمثله زيتا حتى يذهب ويرفع .

[دهن الكاكنج] ينفع من الأمراض الباردة كالاسترخاء والفالج ويحلل الإعياء ويشرب  
فيدر ويقوى الكبد والمعدة والكلى شربا ويزيل الآثار ويصلح الشعر . وصنعته : أنواع  
الإهليلجات فلفل دار فلفل زنجبيل من كل ستة جاوشير أشق سكينج من كل خمسة تربد  
أربعة حسك كرنب سداب رطيين من كل قبضة يطبخ كما مر ثم يعاد طبخه بمثله عصير خروع  
حتى يبقى الدهن .

[دهن الزعفران] وهو دهن الخلق ينفع سائر الصلابات وأوجاع الأرحام والمعدة  
والتشنج وفساد الألوان . وصنعته : زعفران فردمانا من كل ستة قصب ذرية خمسة مر  
واحد ثم ينفع بعد الدق في الخل سبعا والمرّ وحده ثم يطبخ .

[دهن القسط] ينفع من الأمراض الباردة كالاسترخاء والسقوة والفالج ويحلل الرياح  
 ويفتح السدد وصمم الأذن . وصنعته : قسط مر ثلاثون درهما زرنباد سليخة ورق المر  
ماخور من كل خمسة عشر درهما سنبل قرنفل من كل مثقال جنديدستر جوزبوا من كل  
نصف مثقال يطبخ كما مر لكن الخل من الزيت .

[دهن الورد] اللطيف الأدهان البسيطة وأكثرها نفعا وكان الأستاذ يكثر من استعماله وهو  
ينفع من الحكة والجرب والصداع والخراج والأورام الحارة ويشرب مع الترياق فيجعى عن  
القلب ويقاوم السموم ويقوى أى دواء خلط معه والمعمول بالزيت يعقل ويطلّى به مع  
الحلزون ودهن الأس فيحبس العرق ويحماض الاترج على أسفل القدمين يمنع الصداع وينقى

الجروح والاسنان العفنة ويحل غلط الجفن إذا طلى به وإذا شرب بماء الخيار قطع الأبخرة بع التنقية .

[دهن البنفسج] أفعاله كدهن الورد إلا أنه أقطع منه في السعال وقرحة الرئة وتسكين حمى الغب والمطبوقة إذا طلى ييسر شمع على الصدر والرجلين وسعط به فيذهب اليبس وشرب درهمين كل أربع قبل طلوع الشمس يذهب الربو وضيق النفس بالخاصية .

[دهن الخيزر] هو دهن المشور جيد الفعل في غالب أمراض الرأس والصداع المزمن ويشد الشعر ويحل الرياح الغليظة ويختلف باختلاف ألوانه .

[دهن الزنبق] هو أحر الأدهان عند جالينوس والشيخ يرى أنه حار في الأولى والأوجه كلامه إن عمل بغير زيت اتفاق وإلا فكلام الشيخ وهو مفتوح جلاء يقطع البلغم ويحلل كل ورم ويصلح المثانة وقروح القضيب إذا قطر فيه . وفي الخواص : من دهن ما بين حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل أن يقع عليه نظر أحد أورثه قبولا ورفعة وذكر أنه معرب وإذا طبخ فيه العنصل وطلّى به أسفل القدمين من العشاء ولا يمشى عليهما للصباح أسبوعا يهيج الباه بعد اليأس منه .

[دهن الغار] ينفع من الأمراض الباردة والحكة ويقتل القمل والديدان من أى موضع كانت وإن وقع في أود

ية القولنج وسائر الرياح نفع نفعا شديدا وينفع المفاصل وعرق النسا وإذا أشعل وأخذ دخانه واکتحل به قطع الدمة وظلمة البصر وشد الجفن المسترخى .

[دهن اللوز] ينفع من أمراض الصدر والعصب والحكة وما حدث عن السوداء ويسعط به فيرطب الدماغ والمر ينفع من الربو وعسر النفس ومرض الأرحام حقنا وشربا ويجلو الآثار ويقطر في الأذن مع شئ من الزباد فيمنع الدوى والطنين والصمم المزمن وإن تقادم فامزجه بقليل البارد والقسط فإنه معرب .

[دهن نوى المشمش] كاللوز وكذلك الخوخ إلا أنه أقوى في فتح السدد وإزالة النسا والبواسير قال جالينوس إنه هو ودهن نوى المشمش والصبر وماء الكراث ترياق البواسير .

[دهن البان] قوى الفعل في إصلاح النزلات وكان بارد كالفالج ويقوى المعدة والكبد وإن فتح بالمعبر طيب الجسد وهيج الإنعاط ويحلل الأورام وينفع من النسيان سعوفا والشقيقة دهنا وقيل إنه يضر الكلى ويصلحه الأتيسون .

[دهن الزقوم] هو دهن يخرج من ثمر كالإهليلج ينبت ببيت المقدس شديد المرارة وعندى أنه أحر من الزنبق ، وهو يقيم المقعدة إذا تمودى عليه وينفع من عرق النسا والنقرس والمفاصل والفالج والرعشة والخدر والكزاز ، ويحل الأورام والصداع والشقيقة والإدرار



ومنى طبخ قشر الأترج بالخيرى والزنبق وعمل منه دهن كان مثل هذا ومن أراد تبيض  
الأدهان وتحسينها لتدخل فى الطيب فليأخذ لكل رطل منها ماء وأوقية قلب جوز  
ونصف أوقية ملح مسحوقين ويغلى حتى يذهب نصف الماء ويبرد ويصفى الدهن ويجعل مع  
ماء أيضا ويغلى ويصفى مرارا حتى يرضى ويجعل تحت الندى ليلة ويرفع .

[دهن بلسان] من أعظم الأدهان وأنفعها يقع فى الترياق وينفع من كل وجع وسم ويلين  
كل صلابة لكن يقشر بهن المر المجلوب من السودان والحبة الخضراء والمصطكى والسوسن  
ويعرف بجموده وانحلاله فى الماء وسرعة قلعه بالفسل وإذا أحرق فى صوف على خرقه  
جديدة وعزم عن طففيه باليد وقد طويت فيه تمجر وطبع فى الخرقه كثيرا إن كان خالصا أو  
قليل الغش ويجمد اللبن . وصنعتة : أن يؤخذ من الشجر بالشرط عن طلوع الدار .

[دهن من النصائح] ينعظ شيئا ويقوى الباه ويعظم الآلة جدا . وصنعتة : دهن زنبق  
رطل ثل ذوات الأجنحة ألف ومائتين واحدة وترك الكل فى الدهن أسبوعين فى الشمس  
الحارة .

[دهن اللبوس السبعة] من قراياذين ابن عيسى يرطب وينفع من كل مرض يابس ويزيل  
العلل السوداء خصوصا الصداع والجذام والماليخوليا دهنًا وشربا وسعوطا والذي أراه أنه  
يمكن أن يعالج به فى سائر الأخلاط بأن يضاف عند غلبة الحرارة ومثل دهن قرع والبرودة  
مثل دهن النفط فيؤثر فى نحو الفالج واللقوة قطعاً . وصنعتة : بندق فستق لوز جوز صنوبر  
سمسم لب قرع لب رطب بطيخ أجزاء سواء فيستخرج ويرفع .

[دهن اللقوة] ويترجم بالمبارك وبالشفاء ينفع منها والفالج والكزاز وعرق النسا والدوالى  
ويحلل الرياح والنقرس ويهيج الشهوتين بالغاً وإن قطر فى الأذن فتحها من يومه وقررجته  
تصلح لكل مرض يتعلق بالمحل ولا يبعد أن يكون مثبتاً للأرواح عاقدا فقد شاهدنا فيه أفعال  
دهن النفط ورائحته وطعمه . وصنعتة : حلبة شونيز بالسواء يدقان ويسقيان الزيت تحميصاً  
على نار لينة حتى يشربا ثلاثة أمثالهما ويستقطر .

[دهن الثوم] ويسمى دهن الراهب قيل إنه استخراج بعض الرهبان الصالحاء وكان يفعل  
به العجائب ويداوى به المقعدين وهو مجرب فى كل مرض بارد يعيد الباه بعد اليأس ويزيل  
تعقد العصب ووجع الظهر والحدبة والبواسير ويقطع البول والبرودة والسدد ويحمر اللون  
وإذا استعمل فى الشتاء لم يحوج إلى دثار . وصنعتة : ثوم مقشر جزء فربيون عاقر قرحا  
من كل ثلث جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع بتسعة أمثالها زيت حتى يبقى  
ثلثة ويصفى ويرفع .

[دهن الأقحوان] ويسمى أفارقس يفتح السدد ويدر ويرد المقعدة ويصلح البواسير ويلين  
الصلابات والطحال خصوصا إذا كان بالزيت .

[دهن الحمص] ويسمى ماء أيضاً ، وقد شاع فى الخواص نفعه فى الباه وأنه من الأسرار  
التي كتبتها الأطباء بل الحكماء وقد يضاف إليه الشونيز فيعظم نفعه ويقوى فعله فى سائر

الأوجاع وإن طبخ بالعسل فى المعاجين الكبار فليس للآلسن قدرة على ترجمة نفعه .  
وصنعته : الطحن والتقطير أو الإخراج بالقدر والأتبىق وقد يسقى الزيت .

[دهن البنج] هو كأصله فى الطبخ إذا أخرج بالماء الحار وإن أضيف له الأدهان دخل فى القياس المذكور وهو مجرب للسبات السهرى ولاسهر السباتى والقلق والأرق ومبادئ الجفون والماليخوليا وبسبب الدماغ ويجفف الرطوبات والزلات ويصلح بالشيرج للمعتدلين ومن مال إلى البرد وبزيت الانفاق للمحرورين ويسكن اللهب وضربان المفاصل والصداع ويسمن المهزول بافراط خصوصا إذا استعمل مع الجوز الهندى وإذا أكل به البيض نيمرشت أنبت الشحم واللحم ويحل الأورام حيث كانت خصوصا من الأثنين .

[دهن البيض] مجرب فى إسقاط البواسير من المقعدة وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات ويزيل الكلف والنمش وخشونة الجلد وله فى الصناعات أفعال عجيبة وخوارق غريبة . وصنعتة : أن يرفع فى مثقب يصب إلى قابلة والنار من فوقه كذا فى الكتب القديمة والمتأخرون اكتفوا بوضع صفاره المسلوقة فى طاجن مائل يكون الصفار فى الأعلى ويحير النار ويصفى السائل أولا فاولا .

[دوفس] يسمى بالشام حشيشة البراغيث والقميلة نبت ربيعى يدرك بحزيران موضعه الصخور والأدوية يطول نحو شبر له زهر أبيض يخلف ثمرأ كالجزر مزغب طيب الرائحة ومنه ما بزره كالجزر وما أوراقه كالكرفس حاد حرارته فى الثانية ويسه فى الثالثة محلل منضج يعين على الحمل فى النساء وينفع الباه فى الرجال والاستسقاء الريحي والقولنج والخوانيق ويصلح الشعر ويسكر البراغيث وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه العسل وشربته نصف مثقال .

[دود] هو أصناف كثيرة وأشرفها دود القز الذى يفزل الحرير وهو دود يكون فى البلاد الباردة والأقاليم المعتدلة كالعجم والشام وما بينهما وأصله بزر كالخردل إلى صفرة وبياض كأنه بزر نبات تحفظ قوته فيه فإذا كان أواسط أدار أعنى برمهات فى نحو الشام وقبله أو بعده فى غيرها بحسب خروج الشجر يحضن تحت الأباط والمعاطف فيخرج كالناموس على أوراق التوت الأبيض فى أطباق مصقولة ويطعم حتى يقوى نحو أربعين يوم يصوم فيها ثلاثة صومات الأولى يوم والثانية يومان والثالثة ثلاثة أيام ولا يأكل فى تلك الأيام شيئا فإذا جاء أجله صنعت له حزم الشيخ والرتم فيخرج فوقها وينسج على نفسه فإذا كمل خنق الشمس الحارة وما يدخر بزره يوضع فى طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرمى البزر فى وقته فيموت وهو حار فى الأولى رطب فى الثانية رماده يلحم الجراح ورطوبته تزيل الآثار وإن طبخ بالشيرج أبرأ الأورام والحناق دهنأ والخصفان شربا . ومن خواصه : أنه يفسد بمس الحائض والهواء الغربى والرعد ثم دود القرمز وسيأتى . وأما دود خشب الصنوبر فمن أدوية الذخائر إلى مثقال والتضمد به يحل الصلابات ويزيل الكلف ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقعدة دهنأ والشوصة شربا .

خبث الحديد أو زنجاره أو ماؤه ويطلق الطلق على الطين الأبيض المعروف في مصر بالطفل وفي حلب بالبيلون [دوم] يطلق على المقل وعلى المستدير من البلوط .

[دواء] قال بعض الخذاق إنه اسم لما مزج بمسهل وغيره وكان في صفة المعاجين وفيه نظر لصدقه حيثئذ على غالب التراكيب بالعرف الخاص ولم يقع كذلك وقيل المعجون الكثير المنافع ولو صح لكان أولى بتسميته نحو السوطيرا والذي ظهر أن الدواء بالإطلاق العام كل ما يتداوى به وما ترجم في المعجمات هنا فالمراد به ما كان سريع الفعل والتأثير وبينه وبين الترياق عموم ومن أجل ما ذكر ترجم بهذا الاسم .

[دواء الكبريت] وهو من التراكيب القديمة السابقة على الترياق وأجوده ما ركب في برمودة ليتم نفعه في بابه فيستعمل وكانت عقاقيره كاملة الأوصاف بالشروط وهو من التراكيب التي لا تستعمل إلى بعد ستة أشهر وتبقى قوته ثلاث سنين أو أربعة وهو حار في آخر الثالثة يابس في وسط الثانية ينفع من الحميات المزمنة الكائنة عن الباردتين والمفاصل والنسا بماء العسل وعكس هؤلاء بماء الخلاف ويفتت الحصى والادرار بالسكنجين والسعال المزمن وأمراض الصدر كلها بطبخ البرشاوشان والسموم باللبن وربوب الفواكه إضعاف البواسير وأمراض المقعدة بماء الكراث وهو يهزل ويصلحه ماء اللحم ويضعف الكبد ويصلحه العناب والكثيرا وشربته إلى درهم والهند ترغب فيه وملوك الصين وتستعمله للقوة . وصنعت : بزر بنج قردمانا لبان ذكر مر صاف من كل اثنا عشر مثقالا أفيون زعفران من كل عشرة مثاقيل فلفل أبيض ستة دراهم كبريت أصفر دار فلفل قسط مر زراوند طويل قشر أصل اللقاح فربيون من كل ثلاثة دراهم نحل الصمغ في شراب أو مثلث وتعجن بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة .

[دواء الكركم] ويسمى معجون الجاوى ويقال دواء الزعفران من صناعة جالينوس وكانت حكماء الفرس تعظمه كثيرا ما يوجد في ذخائر الهند أنهم يتقوون به ومن أعظم ما يطلب في المفرحات إذا سقى ماء التبول الأخضر ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وهو حار في الثانية معتدل أو رطب في الأولى من أجود أدوية الكبد ينفع من الاستسقاء واليرقان وسوء القنية والريح المزاحم والسد والحمى ويفرح ويحدّ الهضم ويصلح الرئة وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكى وشربته إلى اثنين . وصنعت : زراوند أوقية ونصف لك قسط مر فقاق إذخر حب غار ترمس حلبة فلفل أسود من كل أوقية يعجن بثلاثة أمثاله عسلا وأما دواء المسك بنوعيه فيأتى في المعاجين وأضرينا عن دواء الملك لأن في دواء الزعفران غنية وأما دواء الخطاطيف فليس فيه كبير فائدة عند المجريين وستقف في المعاجين على ما يشفى الغليل .

[ديفروجاس] يوناني اسم لقطع تجلب من بثر من أعمال قبرص قيل إنها تستخرج وتحرق ويقال إن من هذا ما يكون في بواتق النحاس بعد سبكه ومنه ما يحرق بالمرقشيشا وأحجار النحاس والأول المعدني وهو الأجود حار في الثالثة يابس فيها أو حار في الرابعة ملاك أمره الإدمال وأكل اللحم الزائد وإزالة الجروح والقروح والعفونات حيث كانت وقد يستعمل من

داخل للخواتيق ويطلق فيزيل نحو الحكمة والجرب وهو سم تصلحه الكثيرا والألعبه والقى وشربته إلى قيراط ويدله الزنجار من خارج .

[دينالوس] معناه دائم العطش ويسمى خنس الكلب وشوك الدراج ومشط الراعى وهو شوك له ساق أجوف قصبي على كل عقدة منه وورقتان شائكتان إلى استطالة ودقة مزغبة بينها وبين الساق تجايف تملئ بالماء من المطر وفيه نفاخات ويخرج منه رموس كرموس القنفذ إذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفافية ويكثر بتموز وآب ويرفع فتبقى قوته زمنا وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية يحلل الأخلاط الغليظة والحام والسدد والنافض ويقوى الكبد وفيه ترياقية للسموم ويخرج أنواع الديدان ويدبر ويحلل الخواتيق ويصلح الأسنان وقروح الرأس الشهية ويصلح القصبه ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى ثلاثة .

[دينارية] يطلق على الزوفرا [ديودار] عند الروم اللقاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالأردوج أحمر سبط طيب الرائحة يزعمون أنه صمغه هو علك الطفش المدخر لفتح الكنوز وأن الجن لا تمكن أحدا من أخذه وقد جربته فلم أجده أعنى الصمغ وأما شجره فكثير ويطلق بالهند على شجر صغار غير إلى سواد ومرارة ولم يجلب إلينا وهم يتداوون به فى الحميات والرياح الغليظة وضعف الكبد .

[ديك يرديك] معناه دواء الأسنان من تراكييب النجاشعة للخلفاء ويصلح الفم وقروحه ويذهب بالعفن والقروح الخبيثة والأواكل الدم ذرورا ويجفف الرطوبات حيث كانت طلاء وبالعسل يقلع الآثار حيث كانت ولايستعمل من داخل أكال . وصنعتة : حجارة النورة غير مظفاة خمسة عشر درهما زرينخان أحمر وأصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهما زنجار درهم يعجن بخل خمر ويقرص .

### ﴿ حرف الذال المعجمة ﴾

[ذافنباس] يسمى بالمغرب مازريون ويقال له مازره وهو نبات عريض الأوراق أبيض الزهر له حب دون الغار وأصله كأنما تولد بين زيتون وغار عليه قشر شديد السواد ينقشر عن غصن نضر لطيف الملمس إلا أنه حاد لذاع ويكثر بلبنان والمغرب ويقطف بحزيران وهو حار يابس فى آخر الثالثة محلل مقطع يحرج الكيموسات اللزجة والتأليل ويقطع الآثار كالوشم وجل الأطباء لا يجيز استعماله من داخل لأنه مقطع محرق ويصلحه النشا والكثيرا وشربته إلى ثلاثة قرايط ويدله مثلاه مازريون .

[ذبل] عظم السلحفاة الهندية لاجلدها كما ظن وهو شديد السواد ومنه ما يضرب إلى صفرة وأجوده الرزين الصلب البراقبار يابس فى الثانية إذا حك وشرب أضعف البواسير وأسقطها وكذا ضماده وإن طلى علي الأورام والسرطانات والتخنازير حللها وشربه بالعسل يلحم الجراح وقروح القصبه ويقطع النفث وحصى الربع ومتى تبخر به مع قطعة من خشب قد صلب عليها آدمى أو شئ من تراب قبر مقتول منع السحر والفتنة محجوب ويصلح بين المتباغضين . ومن خواصه : أن مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر وإذا تختمت به النساء منع

الإسقاط وسهل الولادة وضماحه يرد الوثى ويرور المقعدة وفروجه تمنع سيلان الرطوبات وهويضر الكبد ويصلحه التفاح وشربته إلى نصف درهم ويدله عظم القنفذ .

[ذباب] معروف يتولد تكثر الأرواث فيكون دودا أبيض ثم يتخلق فى دون أسبوع ويقتله البرد والحر الشديدان ويهوى الحلو ويفر من الزيت ومن العشب الموسوم بقلبانس والكافور والزرنينج وهو أصناف كثيرة وأجوده الأسود والأزرق منه والأصفر لم يخل من سمية وقيل إن الأرض يغوص على الموتى فيمتص لحومها وهو بأسره حار وطب فى الأولى إذا وضع على الأورام حللها خصوصا فى العين ويأكل اللحم الزائد ويمنع انتشار الشعر ومحروقة بالعسل يمنع داء الثعلب طلاء والحكة والقواى إذا قطع رأسه وذلك به اللسعات جذب السم خصوصا الزنبور وروثه الكائن على الجبال قد جربناه مرارا لإزالة المغص والقولنج والحفقان بالماء والعسل شربا ونقل فى ما لا يسع عن العامة أنه يفعل فى البهق والبرص فعل الاطريلال إذا سلك به مسلكه . وفى الخواص : إذا جعلت سبع ذبابات فى قصبة وشمعت وحملتها المرافسها الولادة وإن حرارته إذا نفخت فى الإحليل سهلت البول وإذا عمل صورة ذبابة من كندس وذرنيخ وجعلت فى محل منعته وحكى أن ملازمة ذلك موضع الشعر به بعد نفعه يمنعه .

[ذرايح] طير أكبرها كالزناير تهوى النبات الطرى وأكثر وجودها فى الذرة أرائل الصيف وأجودها ما مال إلى السواد والخمرة وكان عليها خطوط صفر عريضة وأردؤها الأسود والأخضر فالأحمر ، وهى حارة يابسة فى الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتحمل وتفتح السدد وتفتت الحصى عن تجرية وتدر الطمث والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مضامها شئ فى الكلب وأهل مصر يسحقونها مع شئ من الزيت ويستعملونها لمن خاف الكلاب وفى الحقيقة هى مخصوصة بهذا الداء ومن خارج فى طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح والنمش ويقاى الجدري والبهق والبرص والاكتهال بها يمنع البياض والظفرة وأصل السبل وتكفى عن الفولاذ وهى محرقة تبوك قطع دم فتظنها العامة كلابا مختلفة وتسقط الأجنة وتورث الخناق والكرب والمغص وتقرح الجلد فلذلك تتجنب فى إنبات الشعر على أنها من أكبر أدويته وتصلحها الأدهان وأن تجعل فى كور وتحرق أو تغشى بخرقه وتسكب على خل يفلئ فإن ذلك تلطيف كل حيوان سسمى ويجعل معها الكثيرا ويقى شاربها بسمن ومرق ويحشى الربوب والشرية دروح واحد والصواب استعمال جعلتها وقد ترمى أطرافها أو العكس ويدلها الصنوبر .

[ذروق] يطلق على روث الطيور وكل مع أصله وإذا قيد بذرق الطيور فالبستومة [ذرور] يطلق على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات والدم وإصلاح الجراح ولم يس بمائع وفى أدوية العين ما راد على ما ذكر بكونه مبردا لا يضر الإكثار منه وهو التراكيب القديمة باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فمحدث .

[ذرور أبيض] سهل الاستعمال لطيف يوافق الأطفال ويحل الرمذ ويجفف الرطوبة

بسرعة . وصنعته : أنزروت جشمة من كل جزء حبة سوداء نشا من كل صنف جزء وقد يزداد إذا طال الوردنيح ريع اسفيداج جزء .

[ذرور أصفر] ينفع مما ذكر . وصنعته : أنزروت جزء صبر زعفران بزر ورد من كل نصف أنيون دانتان وقد يزداد إذا كثير الدمعة ماميثا واحد ومع الحمرة خولان هندي نصف واحد وبعض الكحالين يضيف الذرورين ويسميه النصف وكثيرا ما يعالجون به في اليمارستان المنصوري المصري وأما الشاميون والعراقيون فيجمعون الأصفر والملكايا وأما أهل الحجاز فيقتصرون على الجشمة والأنزروت والهند تضيف إليه الكركم والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر .

[ذرور] يلبق الجراح ويجفف الرطوبات ويلحم ويأكل اللحم الزائد . وصنعته : قشر رمان عفص زاج الأساكفة سعد قرطاس محرق من كل عشرة نحاس محرق خمسة شب مر دام أخوين من كل اثنان وقد يزداد أنزروت أو هو بدل الزاج قشر كنذر من كل اثنان .

[ذرور] سريع الفعل فيما فكر . وصنعته : صبر جلنار قشر كند [ذرور] يقطع الدم حيث كان ويجفف كل قرح كالجلدري . وصنعته : برادة الحديد والنحاس وشب وطین مختوم سواء ماميثا صبر كنذر وفي السرطانات أنزروت في الوهن والوجع من نحو ضربة دقيق كرسة وشونيز من كل نصف أحدهما وقد تقرص الأوتل وتحرق في في فون قبل الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وأمراض المقعدة يزداد صوف قرع عفص محرقين بنحو الزفت أو القطران جلنار مرادسج رصاص محرق من كل كأخذ الأواخر وفي قوة الورم يزداد من السوسن الاسمانجوني مثل أحدهما قالوا ومن المجربات في أمراض المقعدة رأس السمك المالح والجبن العتيق مجففين ذرورا ومتي كان هناك لحم ميت أو طلب توسيع الجراح فالمدار على أنواع الزاجات والزرنينج وزيد البحر والأشق الأنزروت والزنجار وقشور النحاس والرصاص ذرورا أو فتائل و مراهم حسبما يراه الطبيب ويقتضيه الحال وأما ينبت اللحم ويصلح القروح فمداره على الصبر ودم الأخوين والأنزروت والكنذر والراتينج وأما ما يقطع الدم فالأنيون والجبس ووبر الأرنب والشاذنة بالشروط المذكورة .

[ذرور] ينفع لظهور الصبيان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة . وصنعته : ورد اس قنطريون جلنار آفاقيا دم أخوين أنزروت طين مختوم أو أرمني طباشير مجموعه أو أي شئ منها حصل وقد يعمل منها مرهم بياض البيض .

[ذرور] يبنى عن الحديد ويلحم ما استعصى زرنينج أصفر وأحمر من كل جزء زاج نورة بلا طفى من كل نصف جزء قلقند قلقند يس ثمن جزء يعجن بخل ويترك في الشعير أربعة وعشرين يوما ثم يصعد فالأعلى يدمل ويختم الجراح ويقطع الساعة والسافل يسقط نحو البواسير واللحم الزائد .

[ذنب الخيل أو الفرس] أصل خشبي صلب يقوم عنه فروع كثيرة عقده متداخلة العقد تحف العقدة منها أوراق كثيرة دقاق وعلى النبت هذب كالشعر وقد تشبث بما حولها ولم نر

لها زهرا ولا ثمرًا وقيل إن لها زهرا بين بياض وزرقة وتكثر بالشام وتدرّك بتموز وتبقى قوتها مدة طويلة وهى باردة فى الثانية يابسة فى الثالثة جلّ نفعها الإلحام والإدمال وقطع النزف مطلقا شربا من داخل وضمادا من خارج وذوروا وتحل مع ذلك عسر النفس والسعال الدموى وأمراض الصدر والكبد خصوصا الاستسقاء وتحل القليلة معاينة وربما ألحمت الفتق إذا كوثر شربها وقال قوم إنها بدل دهن الصبر وهى تولد السوداء وتفضى إلى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربتها درهم ويدها مثلها رامك .

[ذنب السبع] أو اللبوة نبت مثلث السلق يستدير كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك بأوراق كلسان الثور يحف أوراقها شوك صغار ويسير زغب إلى بياض وفيه رهوس مستديرة ويقوم فى وسطها كالصوف وترك باغشت واستبر وتبقى قوته نحو ثلاث سنين إذا جفف فى الظل وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى فيه قبض وإدمال وهو ترياق الورم حتى تعليقا وأهل البربر والزنج يعظمونه لذلك ويجبر الكسر شربا ولصوقا وعصارته تشدّ الأجفان المسترخية ويطلق مع الاقليميا والماميثا فيسكن المفاصل حالا وهو يصدع ويصلحه الكزبرة وشربته إلى درهم ويدها عنب الثعلب .

[ذئب الحردون] نبت دقيق الأصل إلى بياض يتفرع عنه أغصان قصية تنتهى استدارتها إلى دقة وأوراقه متباعدة وزهره وما يخلف من الحب كالرشاد إلا أنه مر الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك ببؤونة وتبقى قوته عشر سنين وقد يسمى عرق النور عند أهل الشام وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة عصارته تقلع البياض قطورا وكذا الكحلث بأجزائه ورأيت قوما ثمره فى أعينها صحيحا ويدعون أنه يحدّ البصر وإذا شرب قبل الخوف من الماء للمكلوب أبرأه ويسكن المغص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه النشا وشربته إلى درهم ويدها بخور مريم مثل ربه .

[ذئب الثعلب] لسان الحمل [ذئب الحيوان] كل لا خير فيه بحال وطرف ذئب الإبل دواء من الذخائر .

[ذهب] رئيس المعادن المطبوعة كلها تطلبه فى تكوينها فتقصر بها الآفات والعوارض وهو لا يطلب غير رتبته وتكونه من هيلانية الزئبق والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الأول وثلثين من الثانى ومؤلفهما قوة صابغة وفاعلها الحرارة وباقي العلل معلومة ويستدأ تكونه بشرف الشمس مقابلة للمريخ مسعودة بمرمهاات أعنى مارس ويتم بفبراير وأجوده الكائن بقيرص ثم جبال الحبشة وأطراف الهند وأوسطه المصرى وأردؤه الأنطاكي واختلافه بحسب غلبة الزئبق وقد ينزل جيبه يمزج الفضة منزلة أنواعه الأصلية وقد ترفع أنواع الخبيسة بالعلاج إلى أرفعها إن أتقن جلاؤها وأجودها ما يرفعه الزاج والبارود متساويين والشب والملح على نحو النصف وإذا أحكم ذلك بنحو الدفلى والأس وهو أصبر المنطرقات على سائر الآفات ويبقى إلى آخر الدهر من غير تطرق تغير وقيل الندى يفسد لونه وإن نخالة القمح تحفظه وهو معتدل ومطلقا وقيل حار رطب فى الأولى باطنه كظاهره يقطع الخفقان والغثيان ومبادئ الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقة وأنواع

البواسير والوسواس والجذام وأمراض اليابسين شربا والصداع والهموم مطلقا ويجلو  
 البياض والسيل وغلظ الجفن والغشاء والكمنة كحلا ويفرح مطلقا وينع لتسابعة وأم الصبيان  
 والداحس ووجع المفاصل تختما ووجع الأكلة ووجع الأسنان إذا نبشت به والبخر مسكا في  
 الفم وإذا مرت مرأوده في العين فوت البصر وسع أوجاع العين والرمد وإذا مسحت به  
 الأذان قوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث إذا كبس به الغرب  
 وبواسير الماق أزالها مجرب وإذا حلت سحالة الذهب واللؤلؤ بماء الأترج وشربت قطع  
 الجذام مجرب وكذا الزحير والدوسنطاريا وطلاؤه يزيل داء الحية والثعلب والبرص والبهق  
 ونحوه من الآثار وكل ذلك عن تجربة وإذا سبك مشقال منه بوزنه من الفضة والقمر  
 والشمس في برج نارى وإن اتفقا كان أولى وحمل على الرأس في خرقه حمراء منع الخوف  
 والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية وإذا عمل شريط منه ولف سبع لفات على اليد منع  
 الأحلام الرديئة وإسقاط النساء ومتى حلّ بالنوشادر فقط وشرب أعرج السم مجرب وإن  
 طلى حلل الأورام أو قطر في العين أزال كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر المشاة  
 ويصلحه العسل وشربته إلى قيراط ونصف . ومن خواصه : أن الحبة منه تفوص في الزيتق  
 وليس غيره من المعادن كذلك ويليهِ الزيتق في الثقل فالرصاص ومعياره خمسون وأصله بلا  
 تحليل وتركيبه من صورتين ومزجه بكمال النسبة وبدله الياقوت المحلول .

[ ذو ثلاث حبات ] الزعرور [ ذو ثلاث شوكلات ] الشكاى [ ذو ثلاث ورقات ] الخندوقا  
 [ ذو ثلاث ألوان ] أطريلن [ ذو خمس أصابع ] البنجنكشت .

[ ذئب ] حيوان برى معروف لا يتألف وإن ألف رجع إلى التوحش ولو بعد حين وأجوده  
 القليل الشعر المهزول الصغير الجثة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية وأجود ما فيه كبده  
 فأنها تنفع من جميع ما يعترى الكبد من الأمراض ويخلص من الاستسقاء بالشراب والحمى  
 بالماء واليرقان بالسكنجيين والطحال بماء الكرفس ثم مرارته تخلص من القولنج شربا والخصى  
 ومن داء الثعلب والكلف وسائر الآثار طلاء وزيله يخلص من القولنج شربا وتعليقا على  
 الفخذ الأمين في جلد شاة نهشها هو بخيط من صوفها مجرب والغافت يقوى فعل كبده  
 والملح والفلفل المرارة وشحمه ينفع داء الثعلب وتقشر الجلد والمفاصل والنسا وطلاء وبوله  
 يمنع الحبل شربا واحتمالات وكذا خصيته وشعره يطرد الهوام بخورا وذكره وعظم ساقه إذا  
 حرقا قطع رمادهما البواسير ضمادا وإن حمل شعره بالنوشادر وطلّى على الأورام حللها وإن  
 ربط على غضة الكلب سكنت وقيراط من دماغه في اللبن يمنع الصرع شربا . ومن خواصه  
 : أنه لا يأكل النبات إلا إذا مرض ولا يكسر الإنسان إلا نوع منه بمصر يسمى الصحرارى فقد  
 استبينا بالتواتر أنه يقتل الأدمى وأنه إذا شم الدم لم يرجع عنه دون أن يموت ومتى دفن في  
 محل نفرت منه الغنم وإن رآته ماتت أو علق ذنبه في موطن البقر نفرت وإن جعل في برج  
 الحمام أى جزء منه خصوصا دماغه لم تقربه حبة ولا آفة وجلد الشاة المفترسة منه إذا كتب  
 فيه صدق لم يقع وفاق أو لفت فيه أنياه ودفنت في منزل تفرق أهله ومتى ذبح وجد  
 إحدى عينيه مطبوقة وهذه تجلب النوم تعليقا وتحث الوسادة والاخرى مفتوحة تفعل بالعكس



وكمبه يعلق على الركبة الوجعة فيسكن وجعها وإن السعيط يبرأته مع ماء السلق ينقى حمرة العين في وقتها ويفتح السدد المصفاة وإن لطخ بها الذكر وجمع عقد المرأة عن غير المجامع محكى عن تجربة وحمل عينه في جلد يعين على الخصومة ويعطى الغلبة وإذا بخر بزبله جلب الفار والشربة من مرارته إلى دافق ومن زبله إلى مثقال وقيل بدله زبل الكلاب .

### ﴿ حرف الراء ﴾

[راسن] يسمى حزنبيل ويقال له الجناح الرومي والشامي ، وبعضهم يسميه قسطا لشبه بينهما وهو أصل خشبي بين ياقوتية وخضرة تنفرع عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالعندس وله زهر إلى الزرقة وحب كانه القرطم لولا قرطحة فيه وطعمه بين حرافة وحدة عطري يدرك ببابه وبؤنة وتبقى قوته نحو سنين وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة من أكبر أدويه المعدة ويهيج الشهوتين وينفع الكبد والطحال واسترخاء المثانة والبول في الفرائش وأوجاع المفاصل والظهر وحبس الطمس وأمراض الصدر كالربو والراس كالشقيقة شربا ويحلل الأورام وضارب العظم طلاء وينفع من النهوش مطلقا وإذا استحلح حبه أبطأ الإنزال مجرب وإذا بخرت به الأسنان قواها وأسقط الدود وأن تدلك به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الآثار ويربى فيكون غاية ويخلل فيهضم ويهيج الجوع وهو يصعد ويحرق المنى ويصلحه الخلل المصطكى والربوب الحامضة وشربته إلى مثقالين وبدله مثله قسط أبيض أو مثله شقاق وقيل سعد .

[راوند] جميع نباته سمندور ومعلقة وجائر سرنديب والصين ولا نعلم كيفيته أخضر والظاهر أنه يقلع محتاجا إلى نضج ما فيدفن في الأرض مدة بدليل ما فيه من التخلخل وأجوده الصيني بالقول المطلق وهو الأحمر الضارب إلى الصفرة المتخلخل الثقيل الرائحة المحذى للسان يقبض الشبيه بلحم البقر الذي إذا مضغ صيغ زعفرانيا فالتركي لا لأنه ينبت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفوته على حموته قليل الرائحة فالزنجي وهو أسود طيب الرائحة صلب براق باطنه إلى الصفرة فالخراساني ويقال له الشامي ورواند الدواب وهو قطع خشبية لها قتمة وكشافة وكله قليل الإقامة لرطوبته الفضلية تسقط قوته في دون السنة ويحفظه الماميران وهو حار يابس في الثانية أو يسه في الأولى أو حره في الثالثة محلل مفتاح مقطع وينفع برد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان والطحال والكلبي ويقطع الحميمات بالخاصية والحرارة الغرية ويبرد بالعرض لشدة تحليله ومن ثم تعتقد العامة براه وهو يقطع السم خصوصا العرب والسعال المزمن والبرد والسل والقرحه وينشف القرحة النازفة وإذا مزج بالصبر والكاكيلي وغاريقون وحب نقى الدماغ من سائر أنواع الصداع كالشقيقة والدوار والطنين والسدد وأزال التوحش والجنون والرمد الكائن عن النزولات خصوصا بالراسن شربا وسعوطا ويقطع الجشاء وفساد الأظعمة والتخم وإن أخذ مع القابضة كالسنبل والأنيسون قطع التزف والمغص الشديد ومع المسهلات استأصل شاقة الخلل ومع السكتجيين يفتح السدد ويقت الحصى ويزيل القواقي والفتوق والنفت الملون وأمراض المثانة والرحم والناقض والكزاز شربا والسقطة والضربة والأورام غير الحارة مطلقا والخراساني

ينفع في أكثر الأنسان نفع الصيني فيه وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقال وبدله مثله ونصفه ورد متقى وخمسه سنبل .

[رازينج] هو الأنيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والشمرة بحلب والبسباس بالمغرب وتعرفه الصيدالة بمصر الآن بالعريض وكأنه احتراز من الأنيسون وهو يرى ويستاني والكل معروف عطرى ذكى الرائحة يوجد بمصر في غالب الأزمنة وعندنا في الربيع وهو حار في الثانية يابس في آخر الأولى أو رطب فيها ، ينفع من الخفقان والغشى بلسان الثور مجرب ومن السعال والربو وعس النفس بالرشاوشان وبالثين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويجفف الرطوبات حيث كانت ويعقل ويدر البول والحيض وينقى الرحم والمثانة والأخلاط اللزجة بلطف والسموم ويحد البصر رطبا ويابسأ أكلا وكحلا وقد مرت قصة الحية معه في صدر الكتاب وأهل مصر تستحلبه مع عرق السوس ولب العبدلى من البطيخ ويشرب فيجشى ويحلل الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب أن استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل إلى أول السرطان كل عام أمان من سائر الأمراض ، وفي التجارب أن عصارته مع مرارة الحدة في الزجاج إذا علق في الشمس ثلاثة أسابيع أبرأت من السم بالخلاف وينع نزول الماء ، وهو يفتت الحصى ويزيل الحميات والفواق والبهر وخبث النفس والصداع البارد ويقطع الأبخرة الرطبة ويطلق فيه فيحلل الأورام ومحروقه يمنعه انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلحه السكتنجين .

[رازينج] صمغ الصنوبر ويقال راتيلج [رازقى] السوسن الأبيض ويطلق على الزنبق [راتج] التارجيل [راى] نوع من السمك [رامهران] دواء مركب من صناعة بعض حكماء الفرس أضربنا عنه لقلة نفعه وكثرة أجزائه .

[رامك] يوناني من تراكيب جالينوس نقل في كتبه الموثوق بها وأجوده الضارب إلى الحمرة النضيج الطيب المحكم التركيب والتقريض ويعرف بين الصيادلة بسك المسك وقد يقال السك بلا إضافة وله دخل في الأعمال الروحانية وغيرها وهو بارد في الثالثة يابس فيها أو في الثانية يقطع الإسهال المزمن والدوسنطاريا والنزف والذرب والسعال وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والكمته ويجفف القروح شربا وطلاء ونقل تفتيته للحصى ولم أجربه وإذا مزج بالحناء سود الشعر وقتل القمل وضامده يشد الجلد المسترخى ويحبس العرق ويذهب العفونة والبخار الفاسد وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقال . وصنعتة : جزء عفص ونصف جزء مقشور رمان تطبخ بالماء العذب السحق ثلاثة أيام تضرب مع ذلك بالاسطام حتيتعود كالعجين فيلقى عليها ربع جزء من كل الزاج والصمغ المحلولين ومثل قشر الرمان ثلاث مرات من ديس أو عسل ويقول ويطرح على نحو ساجة وقد جعل عليه شئ من الأدهان مفتوقا بالمسك ويقرص ويجفف ويرفع وحكى إضافته مثل قشر الرمان من صغير البلح حال تخلفه وهو جيد جدا وبهذه الإضافة يمنع الترهل والأورام والاستسقاء وبروز المقعدة طلاء .

[ربوب] هى ما يعتصر مما يمكن عصره وطبخ عصره وطبخ غيره إلى ذهاب صورته فالأول كالفواكه والثانى كعود السوسن ثم طبخ ما يصفو ييسر الحلو حتى يتعقد فبالطبخ تخرج العصارات وييسر الحلو تخرج الأشربة وهذا هو القانون فيها والربوب لم تكن قبل جالينوس وإنما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا يستقيم عصارته زمنا لرطوبتها الفضلية ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم مزجها به كالرياس وغالب نفع الربوب فى أمراض الخلق وآلات النفس وتفارق نحو الأشربة بقيامها بنفسها أو قلة ما يداخلها من الحلاوات .

[رب الجوز] ينفع من الخناق وورم الخلق والسعال . وصنعتة : اتخاذه من قشره الأخضر والشراب سواء العسل ويعقد وقد يضاف إلى كل رطل ماء نصف أوقية شب وأربع دراهم مرصاف وثلاثة زعفران .

[رب حب الأس] يقطع القيء وإسهال والغثيان . صنعاه : طبخ حب الأس حتى ينضج ويصفى على النار ويرفع ويعقد [رب السفرجل] مقله وأعظم منه فى تقوية المعدة وطفء الحرارة [رب الرمان] يطفى لحميات والعطش والحلو يقوى المعدة وينفع من السعال والحامض يشهى ويقطع القيء [رب الحصرم] ينفع من العطش والحميات الحارة والاستطلاق [رب التفاح] ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والقىء والمرتين [رب التوت] الكلام فيه كالرمان [رب الأترج] ينفع من السموم والعطش ويطفى على الآثار كالقوابى ويجلو البياض كحلا [رب الخشخاش] ينفع من السعال والنزلات ويقوى الصدر والرأس [رب الرياس] مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والطحال وهو من الطف الربوب وأى دواء وقع فيه قوى فعله [رب السوس] أكثر أعماله فى السعال وأوجاع الصدر والرأس [رب العنب] الدبس .

[رتم] بالثناة عربى مشهور وفى الصحاح أن العرب كانت تعقد منه غصنا فى يد من تطلب منه حاجة لثلا ينسى وهو قضبان فوق ذراع وله ورق دقيق أصفر وحب فى حجم العدس أبيض وأسود رائحته تقرب من الشيع وأهل الشام تجعله حزما لدود القز عند كماله وهو حار يابس فى الثالثة ينقى أعلى البدن بالقىء شربا بالعسل وأسفله حقنا ويرج الخراطات خصوصا عرق النسا والدود ويدر ويسقط الأجنة وهو يضر المعدة ويصلحه الكنججين وشربه إلى مثقال .

[رتيلا] من العناكب كبير البطن قصير الأرجل بين صفرة وسواد مسموم ونهشه يؤلم وربما أضعف وهو بارد يابس فى الثالثة إذا جفف وسحق ونثر على الثألول قلعه وإن جعل رطبا على نهشته جذب سمه ويقال إن ملسوعه إذا نظر إلى آتية الذهب برئ وهو سم قاتل أو يوقع فى الأمراض الرديئة وعلاجها التنظيف بالقىء وشرب البادزهر .

[رته] البندق الهندى [رتوت] كبار الخنازير [رجل الغراب] اسم نبات ببیت المقدس نحو شبر أوراقه مشقوقة مفرقة الشعب تحكى الغراب ظاهرها إلى الصفرة فإذا سحقت ابيضت وفى طعمها حلاوة كالجوز وأصوله متضاعفة مستديرة كالسورنجان وهو حار يابس وفى الثالثة

قد جرب منه على ما قيل قطع الإسهال وإن تقادم ويسكن الرياح ولا مغمص ويفتت الحمى ويفتح السدد وإن أكل مطبوخا من وجع الظهر والجنب والورك وإن غلى بالزيت كان دهنًا عظيمًا لأوجاع المفاصل فإن كان هناك حرارة أضيف إليه نحو الفصاح وهو ضار بالمرحورين ويصلحه نحو الهندبا وشريته إلى مشقالين وينبى أن يكون بذله السورنجان ويطلق رجل الغراب على الإطريلال ويسمى رجل الزرزور والعقق .

[رجلة] البقلة الحمقا [رجل الأرنب] الغورس [رجل الحمام] الشنجان [رجل القروج] الفاقلة [رجينة] صمغ الصنوبر .

[رخمة] هي الأنوق بذلك شهرت عن الحكماء وهي طائر بين النعام والأوز أبيض عيناه شديدتا الصفرة وقد يكون فيه خط أغبر ، وهي تسكن الجبال والبراري المقفرة وتبيض بالاماكن المستقصية ويبيضها فوق بيض الدجاج في الحجم وخوفها شديد يقال إنها إذا رأت السلاح ينشف دمها وهي حارة في الثانية يابسة في الأولى أجود ما فيها يبيضها قد جرب للنفع من الجذام فيبرئ منه إن لم يتمكن بسرعة وإلا احتيج إلى استعماله كثيرا ومن لم يبرأ من سبع بيضات فقد أيس من ظه ؛ وكيفية الاستعمال أن ينقى البدن أولا بالمسهل المناسب ويتعمل البيضة من الغد نيئة ويصبر عن الطعام والشراب ستين درجة ثم يتحى الأماق الدهنة وبعد أسبوع يعاد العمل وقشره إذا سحق ونثر على الجراح قطع دمها وألمها وبالخل يزيل القوايى والحزاز ودخان ريشها يطرد الهوام ثم زيلها فإنه بالخل ترياق البرص طلاء ودخانها واحتماله مدر مسقط عن تجربة وكذا إن شرب وإن اكتحل به أزال البياض وكذا مرارتها بالماء البارد ويسعط بها في الجانب المخالف للشقيقة يذهبها سريعا وبه أيضا إذا قطر في الأذن أزال الصمم والرياح والظنين وفتحت السدد . ومن خواصها ؛ أن لحمها المجفف إذا بخر به مع الخردل بين رجلى المطلقة سهل الولادة وزعم القائلون بصحة العقد أن ذلك يحله إذا بخر به سبع مرات ورأسها يطرح بين رجلى المطلقة أو يعلق وكذا ريشة من جناحها الأيسر تسهل الولادة وكبدها إذا شوى وسحق وسقى بالخل ثلاث دوائق كل يوم ثلاث دفعات أزال الجنون نقل عن تجربة وإن شرب دماغها يله ويورث الجنون وجلد قانصتها مسحفا بالشراب يقطع السموم وهي رديئة المزاج توخم وتعطش وتحرق الخلط والأولى اجتنابها ورأيت في بعض الكتب أن عظم جناحها الأيمن إذا حمل أورث القبول وقضاء الحوائج .

[رخ] طائر كبير منه ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه خطوط غبر وليس في الطيور أعظم منه جشة وهو هندی يأوى جبال سرنديب وبرملقة ويقال إنه يقصد المراكب فيغرق أهلها ويبيض في البر فتوجد بيضته كالقبة مزاجه بارد يابس في الثالثة إذا طلى ببيضة الكلف والنمش وسائر الآثار أزالها وإن شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحكة والجرب وأزال السدد العارضة للكبد وقونصته تقلع اليواسير طلاء ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلاء وزيله يزيل سائر الآثار طلاء والبهق والبرص وإذا بخر بعظمه عند المصروع أفاق بسرعة .

[رخام] حجر معروف يتكون من مادة عصفه قد جمد البرد هيولاها ويطلب في تكونه مثل البلخس والنجادی فتعيقه قوة الصبغ وشدة البرد ويتلون بحسب ما يغلب عليه من مادة المعان وأكثره الأبيض ثم الأصفر ثم الأسود وأقله الأزرق والأحمر ويكون كثيرا بجبال مصر من الصعيد الأعلى وبه تفرش الأماكن وهو بارد يابس في آخر الثالثة إذا شرب أزال الصفراء وهيجان الدم وقطع الحكمة والجرب وإن سحق بالخل وطلى حلل الأورام وأزال الترهل والاستسقاء وإن سحق وعجن بالصمغ والنوشادر ولطخ على البهق والبرص والاثار السوداء أزالها وهو يصدع ويقطع الشهوة السباء سواء شرب أو جلس عليه والنوم عليه من غير حائل يوقع في النقرس ووجع المفاصل . ومن خواصه : أن حملة أو الشرب فيه إذا كان في المقابر متوقفا عليه يقطع العشق إذا شرب على اسم المعشوق يوم الأربعاء أو السبت قبل طلوع الشمس مجرب وأنه إذا نشر في البواسير قلعتها وإن سحق بوزنه من قرن المعز وطلى بذلك الحديد وطفئ في ماء وملح صار ذاكرة .

[رخام الطين] قيموليا [رشاد] الحرف [رصاص] يطلق على الأسرب والسقلى يخص باسم القصدير والأسرب هو المراد إذا أطلق هذا الاسم وهو أردأ المعان المنطوقة وأقصرها نضجا وتوليده يقع يشرف زحل ويستمر كمال نضجه بمروره مستقيما وذلك حادى عشرى درجة الميزان كذا قيل وعندى فيه نظر للزوم قلته حيثذ والأصح أن توليده بالمشاركة في الكواكب كما سيأتى ويكون عن زئبق وكبيريت رديين والغلبة للأول ومن ثم يشاهد حال دورانه لعدم نار تحميه وهو بارد في الثالثة رطب في الثانية ويكون عنه مولدات كثيرة كالإسفيداج والأسرنج ومتى حك في الأدهان عدلها وبلغها ما يراد منها كالودع مع نحو الكزبرة وحى العالم وحس المواد والتزلات مع نحو البنفسج والورد ويكتحل فيه فيقلع الحمرة والسلاق وغلظ الجفن ويستخرج بمراودة الزئبق إذا كب في الأذن وهى حيلة شريفة تخلص من القتل وإذا سخل وغسل حتى لم يسود الماء أدمل الجراح وألمها وقطع الدم وإن نشر على الحكمة والدمامل نفعها ووضعها على الخراج والبثور والأورام البلغمية يذهبها ويقطع الاحتلام والإنعاظ وشهوة الجماع ربطا على الظهر والعانة بالطبع لا بالخاصية وكما زعم . ومن خواصه : أن الأشجار إذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وأن السختم به مهزل مسقط للقوى وأن خمسة دراهم منه إذا دفنت تحت وسادة لم يعلم صاحبها أرته الأحلام الرديئة وسعين مثقالا منه محررة إذا صفحت ودفنت في كوز جديد وسط أشجار وزحل في الشرف منعت المضار مطلقا وأن اللبن الحامض بالكمون يقيه فإن سحق بعد ذلك بقاطر الخل والزاج حتى يتشبع ألحق الأول بما يناسبه أوزانا نسبية مجرب .

[رطب] سادس مرتبة من ثمر النخل على ما سبق تفصيله وهو أجناس كثيرة أجوده الأصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواة الصادق الحلاوة وأردؤه الأسود وأعدله الأحمر وهو حار في الثانية يابس في الأولى يحرق البلغم ويغلبه ويقطع البرد ويسمن سمنا عظيما باللوز إذا لزم ويصلح الهزال العارض في الكلى وبرد الظهر ويحرك الشهوة في البرودين خصوصا المربى ، وهو يولد السوداء والسدد والفضول الغليظة ويضعف الكبد

واللثة ومزاج المحرورين وتصلحه الحرامض والسكنجين والخيار وينبغى لمن ولد فى غير بلاده التى ينبت بها تقليل أكله ما أمكن وكذلك ضعيف الدماغ .

[رطوبة] الفصفصة [رعى الإبل] ويسمى مرعاويلا ويعرف عندنا بشوك الجمال وهو نبت له ساق أغلظ من الأصبع وأوراق دون أوراق البطم شائكة وزهر وبزر كالثبت إلا أن بزره مشقوق الوسط وبه يفرق بينه وبين الإطريلال وهو حار يابس فى الثالثة يفتح السدد ويزيل الأخلاط الباردة والرياح الغليظة ويقاوم السموم والإبل إذا شمت تقصده فيخلصها سريعا فلذلك سمى رعيها ، وإذا لطخ بالخل على الأورام الباردة أزالها كيف كانت وإن مضغ سكن وجع الأسنان وحل عسر النفس وهو يصدع المحرورين ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقالين وبدله الوخشيزك .

[رعى الحمام] هو قاسطاريون ويسمى بمصر ساق الحمام وهو نبت ذو أصل واحد نحو شبر أحمر ورقه إلى السواد وبعض الصباغين يعمل به بالقوة والحمام يألّفه رعا ومقيلا ويكثر عند المياه ويجتنى ببابه إيار وهو حار يابس فى الثانية مجفف يدمل القروح ويمنع سعيها وإذا شربته المرأة أدر الحيض واحتماله فرزجة يقطع أمراض الرحم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهمين وبدله القوة .

[رعى الحمير] شوك كأنه الباذا ورد إنه حاد حريف يحكى الرشاد رائحة وطعما وإذا أصاب الحمير نفخ أو شئ مؤلم قصدته فتشفى بأكله وهو حار يابس فى الثالثة ينفع بسائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الانتصاب وعسر النفس وهو يعرف حتى شمه ويسقط القوى بشدة الإدراة ويصلحه الشانج أو الشقائق وشربته إلى نصف درهم وبدله ربع وزنه ذمرد .

[رعاد] سمك عريض قصير مفرطح ظهره إلى السواد وبطنه شديد البياض إذا مسك خدر وأرعدوا إذا سقط فى الشبكة أرتعدت يد الصياد ويوجد كثيرا بالخليج الأخضر وبحر القلزم وهو حار يابس فى الثانية إذا قرب حيا من رأس المصروع برئ براء تاما وإن جعل جلده عرقية وليس أزال الصداع العتيق والشقيقة والدوار بعد اليأس من برقة مجرب ولحمه يعيد شهوة الشيخ وإن جاور العمر الطيمعى مجرب ويقطع البلغم واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان ومشويا يبرئ من السل والقرحة ، وإن طبخ فى زيت حتى تذهب صورته ورفع أبرا المفاصل والنقرس ووجع الظهر وأهاج الشهوة طلاء وإن عجن به الحناء وجعل على الثغور طولها ولكنه يسرع الشيب .

[رعى الزرايزر] القوة [رغوة] هى ما يخرج من الشئ عند مرسه وتتبع أصلها من ملح وصابون وغيرهما وقد تسمى زهرة الشئ ورغوة القمر بصاقه ورغوة الحجامين الإسفنج .

[رقع يمانى] يعرف الآن بمصر بالتين الأفغنى وقد يقال تين هندى وهو شجر ينبت بأطراف صنعاء والشجر وقد استتبت الآن بمصر ولكن لم يجب ويرفع فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا خشن مشرف واسع كورق التين ولكن مثله وثمره يخرج فى أصانته وينمو حتى يكون

كصغار الخيار وينتشر عن حب يميل إلى طعم التين لكنه قليل الحلاوة وهو حار يابس في آخر الثانية يقطع البلغم ويجلو قصبه الرئة ويصفي الصوت ولينه يجلو القواصى والآثار ويحلل الأورام الباردة ويسقط البواسير وشرب سائر أجزائه يجبر الوئى والكسر وهو يضرب المعدة ويصلحه الصبر وشرته إلى مثقال وبذله ثمنه موميا .

[رقعة] تطلق على كل ما يجبر الكسر [رقب الشمس] اسم للدرهم وصامر يوما وما يدور مع الشمس كالخبازى [رقعا] السرخس [رقى] يطلق على السلاحف [رقش] كبارها .

[رمان] البرى منه المفض بالمعجمة والبستاني الأملس حلو وحامض ومعتدل يسمى الزر وعندنا يسمى السفان أجود الكل الكبير الأملس الشديد الحمرة الرقيق القشر الكثير الماء وشجره معروف سبط شائك رقيق الورق مستطيل وينجب في البلاد ويدرك بأيلول أعنى توت والحلو بارد في الأولى رطب في آخر الثانية والحامض بارد يابس في آخر الثانية والز معتدل وقشره بارد يابس في درج الأصل هذا هو الصحيح وسائر أجزاء الشجرة إلى القبض إلا ماء الحلو في الأصح ، والرمان كله جلاء مقطوع يغسل الرطوبات وخمل المعدة ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويحمر الألوان مجرب ويدر وجه قابض مسدد ردئ وماؤه إذا غلظ في الشمس أو بالطبخ في النحاس وشيف أحد البصر كحلاونفع من الدمعة والسيل والجرب والسلاق والظفرة عن تجربة خصوصا إن طبخ في نحاس والحلو يزيل السعال المزمن وخشونة الخلق وأوجاع الصدر ويجلو القصبه بالسكر والنشا والصمغ ودهن اللوز إذا شرب حارا مجرب والحامض يقمع الصفراء ويقطع العطش واللهيب والحرارة ولشدة جلانه قد يوقع في السحج واللغاف معتدل بينهما وكل من الرمان مصلح للآخر وجميعه يسقط الشهوة ويرخى ويستحيل إلى ما يصادف من الأخلاط ويصلح الحلو السكونجيين والحامض العسل والخشخاش وإذا مرس بشحمه وشرب بالسكر أسهل كيوسا ردينا وإن طبخ كما هو بالشراب ووضع على الأورام حللها ولو في غير الأذن وإن طبخ قشره خصوصا مع العفص حتى ينعقد قطع الإسهال المزمن والدم شربا وألحم القروح والجروح والسحج طلاء وشربا ، وإن استنف بالعفص أسهل بالمعصر ما احترق وخلص من الحب المشهور وقام مقام الشويشني فاعرفه وهذا المطبوخ إن اتقن قيد الهارب وأمكن من سحقه وإدخاله فيما يراد منه وقد يتخذ حيا وقد يشيف وأصل شجره إذا شرب مطبوخا أسهل الديدان . ومن خواصه: أن عوده إذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع في الأرض كان حلوا وإن عكس كان حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحة وأن ثمره إذا بلغ منه سبعة قيل انفتاحه على الرقيق منعت من الرمد والدمايل سنة كاملة بشرط أن لا تمس بيد .

[رماد] هو ما يبقى من الجسد بعد حرقه ويختلف باختلاف أصله فيكون مركب القوى من دخان وأرض وحرارة غريبة ومنه خص باسم فيذكر فيه كالتورة والإسفيداج وما خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف نفعه بجودة حرقه ولطفه واحتياجه للغسل وعدمه وكله يابس مطلقا في الثالثة ويختلف في برده وحره والصحيح تبعه فيهما لأصله وقيل حار في الأولى وقيل بارد في الثانية فرماد الكرم ينفع من الشدخ والكسر وتعقيد العصب طلاء

والقروح شربا ويضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى نصف مشقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبلية مطلقا ورماد العصيت يفتح السدد ويدمل القروح ويجلو الآثار شربا وطلاء وضموره وإصلاحه كالآلؤل ورماد الباقلا يجلو الآثار طلاء ورماد شجر الزيتون والسفرجل قائمان مقام التوتيا فى قطع الدمة وحدة البصر وإذهاب القروح كيف استعمل ورماد البلوط يجبس الدم مطلقا ويسكن الأورام ويمنع سعى الأكلة ورماد الصوف المغموس فى القطران والزفت ورماد القصر مجريان فى قروح الذكر والمقعدة ورماد الخطاطيف يصلح العين وفيه أعمال لطيفة تقدمت .

[رمل] اختلف فى توليده فقليل أصله كطبقات الأرض من طفل وطلق وغيرها وعلى هذا يكون عن زئبق ويرد عاقد وهو الفاعل وقيل من الذكر وليس بصحيح وإن تلون وقيل تراب انعقد بالبرد وقليل الرطوبات واستدل لهذا بأخذ أصحاب الرمل لتوليد الأشكال والضمير مستدلين بأن الله تقدس وتعالى حين أنزل علم المغيبات قسم ثلاثا بين الأرض والنبات والحيوان ؛ فبالآلؤل التخت ، والثانى ما يخرج بالحلب كالفضول ، والثالث ما فى علم الكف وفيه نظر من توجيهه ومن عم ظهور الخصوصية فى الرمل والصحيح أنه جبال وأحجار فتتها المياه بطول الأزمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والأراضى التى قلت برا وإن تلونه بحسب ما استولى عليه فإن غلب الحر اصفر أو البرد ابيض وإلا احمر وقد يكون منه أسود لاستيلاء رطوبة مغفنة قصر بها الحر فعلى هذا يكون الأبيض باردا فى الثانية والأصفر حارا فى الأولى والأحمر معتدلا والأسود حارا فى الثانية والكل يابس فى الثانية ينفع من الاستسقاء والترهل والأورام الرخوة ضمادا واندفانا فيه خصوصا إن سخن وأجوده لهذا ما يكثر تتابع المشى عليه واستولت عليه الكواكب والأجود لرمل الناكزة ما لم تره الشمس وما لم يدس ولرمل المواقيت ما استدار وسلم من الأجزاء الغريبة كالكاثن بجزيرة الاسكندرية فإنه مبتدسر جامع للأوصاف الجيدة لإحاطة البحر به وإن سحق الرمل بالغا ونخل واحتمل قطع الحيض ومنع الحمل وقد يشرب لذلك لكن ربما أحدث ضررا بالكلى ويصلحه شرب الدهن خصوصا الزيت .

[رمان البر] الجلتار الذكر [رمان السعال] قيل الخشخاش الأبيض [رمان الأنهار] كبير الهيو فاريقون [رموم] القرطم البرى أو القرصف [رمادى] كحل من التراكيب القديمة لكننا لم نعلم مخترعه وهو ينشف الدمة والرطوبات الغريبة ويحد البصر ويرى رمد الأطفال للطفه وليس له غائلة لكن لا يستعمل ليلا لاحتمال ضرر النحاس طبقات العين فى النوم . وصنعتة : أتمد توتيا هندي تويا النحاس رماد السك سواء ماميران ربع أحدهما فإن طلب لازالة البياض أضيف من كل من اللؤلؤ والسكر مثل الماميران وينخل ويرفع .

[رند] هو الغاروقيل الاس البرى [رهشة] الطحينة [رويان] اسم لضرب من السمك يكثر ببحر العراق والقلزم أحمر كثير الأرجل نحو السرطان لكنه أكثر لحما والروم تعرفه بأبو جلنبو وهو مدمج فإذا رمى فى ماء حار خرجت منه أعضاء كثيرة وهو حار فى الثانية رطب فى الثالثة يسخن ويولد دما جيدا ويصلح الرحم ويعين على الحمل أكلا واحتمالا ويهيج الشهوة .



خصوصا بدهن الجوز وكذلك المملوح منه وقيل إنه يخرج الديدان ضمادا على السرة ولم يصح وإذا غلى بزيت وتدهن به حلل وجع المفاصل والنقرس والأورام الصلبة وهو يضر المحرورين وتصلحه الربوب الحامضة .

[رءوس] تختلف باختلاف حيواناتها وأجودها رءوس الطيور وأجود رءوس الطيور رءوس العصفائر تزيد الماء وتهيج الشهوة وتصلح الأدمغة وتزيل الشقيقة ونحوها وتقع فى معاجين ضعف الباه فالحمام للمحرورين فالدجاج مطلقا وما عداها ردى ورءوس المواشى مختلفة الأجزاء وأجودها لحم الخدين لكن يتبقى تعاطيه بنحو الدارصينى والملح ثم العينان ينبغي أن يزداد فى ملحها ثم الدماغ ويؤكل بالخردل وكذا اللسان وأما الغضاريف فردية جدا وجميع الرءوس لا خير فيها فإنها وإن خصبت وهيجت الشهوة تولد البخار الغليظ والصداغ وضعف المعدة وسوء الهضم خصوصا فى البلاد الحارة والرطوبة كمصر . وأما الحقنة برأس الضأن وكوارعها فتسمن جدا وتهيج الشهوة وترطب الأبدان الجافة ورءوس الكلاب إذا أحرقت نفعت من شقوق المقعدة والبواسير وتنزف الدم مجرب ويليه فى ذلك رءوس السمك وإذا طبخت الرءوس وكب طبيخها على الرأس حارا منع النزلات والصداغ .

[روسختج] ويقال راستخت أول من اصطنعه الأستاذ أبقرط ثم فشا فى الناس وأجوده القطع الغليظة الغبر بين حمرة وسواد وأردؤه الأبيض والكمد وهو حار فى آخر الثانية يابس فى آخر الثالثة من أكبر عناصر الكحال وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والماء الأصفر لكنه يضر المعدة ويصلحه الشمع والشيرج وشربته ربع درهم وبذله الإقليميا . وصنعتة : أن يصفح النحاس رقاقا ويطبق فى قدر وبين طباقه ملح وكبريت أو شب وكبريت والجميع كعشر النحاس ويسد ويودع فى الأتون أسبوعا ومن أراد العجلة أذاب النحاس وذر عليه المذكور وأطفأه فى الخل مرارا يكون جيدا .

[روشنايا] معناه مقوى البصر باليونانية وجابر الدهن بالسريانية ويطلق على المرقشيثا نفسها وينسب اختراعه إلى فيثاغورس وقد شكأ إليه أرسطيديوس صاحب صقلية ضعف البصر فبرئ وهو مشهور فى الأكحال باليمارستانات وقوته تبقى زمنا طويلا ولا يتقيد استعماله بوقت ولكنه كثيرا ما ينفع فى المرض البارد لأنه حار فى الثالثة يابس فى الثانية ينفع من ضعف البصر والظلمة والعشا بالمهملة والمعجمة والسلاق والدمعة والسيل والجرب والظفرة . وصنعتة : روسختج ملطف المحرق مغسولا خمسة عشر مرة بماء حار مجففا شاذنج أو مغناطيس محرق بذله وهو أجود مغسول كل منهما كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشار صبر دار فلفل وزعفران لؤلؤ من كل درهم زبد بحر كابلى زنجار من كل نصف درهم إقليميا فضية مرقشيثا فضية من كل ربع درهم بورق أرمنى كذلك وفى نسخة الإقليميا اثنان فإن كان هناك مزيد درهم أضيف ليه فلفل ربع درهم أو استرخاء فإثمء ملطف درهمان أو بياض فملح أندرائى درهمان أو ضعف فى الأجفان فسنبل درهم ونصف وفى نسخة قرنفل وزنجبيل من كل درهم بلا شرط والأصح أنهما جيدان إن كان البرد متوفر الشروط زمنا وسنا ومزاجا وكثيرات ما يحذف اللؤلؤ من هذه فلا تعتمد غير ما ذكرناه ، تتخل هذه وترفع مصونة من الغبار وتستعمل بالشروط المذكورة .

[ريباس] نبت يشبه السلق فى أضلاعه وورقه لكن طعمه حامض إلى حلاوة كرماتين امتزجا وفى وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة وزغب ما وزهره أحمر ويدرك بحزيران ووجوده كثير بالجبال الشامية ومواقع الثلوج وهو بارد يابس فى الثانية يطفى حدة الحارين وأمراضهما والحميات واللهيب والمغش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم ويقوى الأعضاء الرئيسية ويفرح جدا ويزيل الخفقان والوسواس والبواسير وظلمة العين كحلا والبياض وشرابه نافع للتوحش والقلق والجنون والبخارات الرديئة وقد يرفع ماؤه قتبطل قوته بعد ستة أشهر وهو يضر بالثانة ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثين درهما وبذله مثله أنس النفس .

[ريحان] اسم لأنواع كثيرة من الأحباق منها ما فى الحبق وما لم يعرف إلا بهذا الاسم منه الكافورى ويقال له كافور اليهود شجرة كالرمان حجما وورقات إلا أنه يزهر إلى الزرقة والبياض ورائحته كالكافور يوجد بالجبال فارس ليس له زمن مخصوص وهو حار يابس فى الثانية إذا استنشقت حلل ما فى الدماغ من الرطوبات الفاسدة والأخلاط التى فى الصدر وإن ضمد به الصداع الحار سكنه وحلل الورم وإن شرب ماؤه فتح السدد وأزال اليرقان وحبس الدم حيث كان وكذا إن نثر سحيقه فى الجرح وإن غسل به فى الحمام نعم البشرة وأزال الأوساخ والإكثار منه يحرق الدم ويصلحه السكنجيين وشربته درهم ومن مائه سبعة والسيلمانى الجنسفرم والمكى الشاء سفرم واليمانى القطف والحماحم هو حبى السودانى والريحان هو المعروف فى مصر بريحان التننع ويؤكل كالفجل وريحان القبور هو المرد سفرم والريحان بمصر يطلق على المرسين أعنى الاس .

[رثة] رديئة جدا لا يجوز أكلها فإن أكل منها فلتشو وليكن من جوانبها خللها عن الأعصاب وتبرز وأما من خارج فتحلل الأورام خصوصا من العين ومعروفها يبرى السحج .

[ريش] من كل طائر رماده يقطع مادة الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التى فيه تنفع البياض كحلا وما خص بشئ معين يذكر مع أصله .

### ﴿حرف الزاي﴾

[زاج] من ضروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون فى الأغوار عن كبريت صابغ ورثيق يسير رديثين يمنهما عن الفلزات سوء النضج ومطلق الزاج أقسام أولها القلقديس ويسمى ملبطن وهو ما يكون أولا ثم يصير زاجا وقيل الزاجية هو ثلاثة أقسام أبيض متساوى الأجزاء متخلخل غير متماسك ويسمى زاج الأساكفة وأبيض دون الأولى فى النقاء يضرب باطنه إلى السواد لين أيضا لكنه لا يخلو عن لزوجة ويسمى بلعيس وأغبر صلب بالنسبة إلى النوعين وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام ويسمى الشجيرة وهذه الثلاثة فى الأصح هى القلقديس فإذا اشتدت طبخها وخدمتها الحرارة كانت نوعا أحمر يسمى القلقنت ويقال بالذال المهملة فإذا اصفرت مع تلك الحمرة فهى القلقطار فإذا استوفت نضج الأملاح وضربت إلى الخضرة فهى الزاج القبرصى والقلقند يسمى الصورى والزاج كله يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل القلقديس الأخضر والشريف يقول إن الأصفر هو القلقديس وزعم قوم أن

كل نوع من هذه مستقل بنفسه إلى غير ذلك عما لا طائل فيه ، والزاج منه ما يذوب ويقطر من الأعلى إلى الأغوار فينعدد ويسمى القاطر وهو الأجود ويعرف بأن يحك على الفولاذ فيجعله بلون النحاس ويلى هذا الذهبى والأحمر غليظ ؛ وبالجسملة كله حار يابس فى أول الرابعة أو الثالثة إذا أريد استعماله فليجرب ويعقد ويعرف حيثئذ بالمدر وهو المجرب فى قطع الدم مطلقا حتى من الضوارب شربا وذرورا وفرازج وخصوصا مع القواطع كالوبر والسرجين ويسقط البواسير ويلحم القروح ويزيل الحكمة والجرب والآثار كلها عن تجربة ويسقط العلق بالخل حيث كان غرغرة وسعوطا والديدان شربا ويزيل البياض ولغلط والظفرة والجرب والسبل كحلا والغرب قتيلة والقلاع رشا بالعمل ويصبغ الشعر ويلحم الناصور ومتى قطر بثلاثة أرباعه خلا وسحق به الأصلان للمعادن كمل الباب الذى سبق فى الرصاص بشرط أن يدام سحق الثلاثة حتى تشمع قال فى البرهان وهو أعظم من الزنجفر فعلا وإذا عتقت به برادة الحديد بالتعفين فهو دواء الذخائر المجربة وهو يهيج السعال ويسود البدن ويحدث الكرب والغثاس وربما قتل ويصلحه القئ باللبن وشرب الزبد والسكر وشربته إلى قيراطين وقد سها فيمات لا يسع حيث جعلها درهمين فاحذر من ذلك وكل الأملاح إذا أحرقت قويت إلا لزاج وبدله الزنجار .

[زاون] المرو أو شجر بالحشة مجهول [زاق] وزاوق الزئبق [زاغ] نوع من الغريان .  
 [زيب] صنعته : أن يغلى الزيت وقد أذيب فيه مثله أو أقل قليلا فى عشرة أمثاله ويغلى حتى يذهب النسف فيرفع ويتزل فيه العنب بأسرع ما يكون ويترك فى الشمس من سبعة أيام إلى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العنب وأجوده الكثير الشحم الرقيق القشر القليل البزر المسروف الآن بالدربلى وفى القديم بالحراسانى ويلىه الأسود الكبار الضارب طعمه إلى حموضة وما يسمى الصبيح بمصر ومنه الاقسما غالبا ويلهما الأحمر الصادق الخلاوة وأردؤه الكثير البزر القليل الشحم وينطبق هذا على المعروف الآن بمصر وعند الجهلاء من الأطباء بالعبيدى والزيب بأسره حار رطب لكن الأسود فى آخر الثانية والأحمر فى وسطها والأبيض فى آخر الأولى يغذى غذاء جيدا ويولد خلطا صالحا والكبد يحبه طبعاً وهو يسمن كثيرا إذا أكل بالصعتر ويحمر اللون ويزيل اليرقان وإن شرب بلسان الثور والشمر الأخضر أزال الخفقان مجرب والخلافة الحاصلة للنساء بعد النفاس وإن نزع حبه وجعل مكانه فلفل واستعمل أزال برد الكلى وتقطير البول وفتت الحصى وبالكندر يذكى ويذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع اليرقان مجرب وإن أخذ فوق الأدوية قوى فعلها وأن أكل بعجمه عقل وحبس الدم وإن درس مع أى شحم كان ووضع على الأورام حللها وفجر الدبيلات وإن طبخ مع الأنيسون حتى يتهرى وشرب ماؤه بدهن اللوز سكن السعال مجرب ومنه نوع لا عجم فيه يسمى الفشمش يصفى تصفية جيدة وإن درس بالزعفران وصفرة البيض والغصفر فتح كل ما عجز عنه من الصلابات وأغنى عن الحديد وإن دق مع الصبر وطفى على القراع أذهبه مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه العتاب وقيل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه الخشخاش أو اللوز وحد ما يؤخذ منه ثلاثون درهما .

[زيب الجبل] يسمى الميوزج وقيل الميوزج ضرر العجوز وهذا الزيب نبات كأول نبات

الكرم يكون بالجبال والأودية يمد عروقا ويخرج له زهر بين يياض وزرقه يخلف غلغا داخلها ثلاث حبات وتفرك عن يياض ويدرك باب أعنى أغشت وأجوده الضارب إلى الحمرة الرزين الذى لم يجاوز ستين وهو حار فى الثالثة يابس فى أول الرابعة وغلط من جعله باردا يقطع ويلطف وفيه حدة وحرافة بها يفتح السدد ويذهب الطحال والبليغم بأنواعه ويجذب ما فى الدماغ ويصفى الصوت خصوصا مع المصطكى والكندر ويسقط الأجنة حتى الميت والمشيمة أكلا ويخورا واحتمالا والديدان ، ومن خارج مع الزرنينج الأحمر والزراوند الطويل يزيل الحكة والجرب والاثار كلها طلاء ويمنع تولد القمل إذا طبخ بالزيت ويفجر الأورام لكنه يفرح وإن سحق بالحناء وجعل فى الشعر طوله وإن طبخ بالسذاب واتخذ منه طلاء أو نطول أنفع من أوجاع الظهر والساقين وإن شرب بالماء والعسل والخل نقى الحمل والبدن بالقئ وأخرج كيموسا ردينا وهو يضر الطحال وتصلحه الكثيرا والكلى ويصلحه الصمغ والنوم بعد استعماله يجلب الحناق والسكة وشربته إلى مثقال وبدله مثله عاقر قرحا .

[زبد البحر] ويسمى لسانه وطلعه وهو أجزاء أرضية يلطفها الماء ومائية جلبها التمرج وفاعلهما الرطوبة المائية وقد كان إجماعهم ينطبق على أنه خمسة أنواع: أحدها هو الأمكلس الظاهر الهش الباطن الخفيف الأبيض الضارب إلى صفرة ، وثانيها الأغبر الرخو الشبيه بالصوف الرسخ ، وثالثها المستدير الشبيه بالدود إلى صفرة وصلابة ، ورابعها الأبيض الكثيف المستدير الشبيه بالإسفننج فى تجايفه وخامسها المستطيل الخفيف الأصفر الضارب إلى البياض وما الحصر عندى غير ظاهر لأن الثالث من أنواع الحلزون وباقى الأنواع بالنسبة إلى الصلابة والتخلخل والتصميت والتجويف والكبر والصفر واللون غير معلومة الضبط ؛ وبالجملة فهو كثير يبحر القارزم وخليج البربر وياب المندب وأجوده النوع الأول وكله حار يابس فى الثالثة أو الرابعة والثانية يجلو الآثار جميعا ويقطع الدم ويأكل اللحم الميت الزائد ويقطع الجرب والحكة والأول يجلو الأسنان ويقطع فى الأكحال والثانى يزيل القوابى والثالث يفعل فعل الشنج والنوعان الأخيران يزيلان داء الثعلب ويقطعان الرعاف تنشقا بخل ، وفى الزبد سر لمن أراد تهزيل اللحم عن بدنه إذا عجن بالخل وطلى البدن به وإن أضيف السندروس واستعمل منه دافقان أذاب اللحم الزائد ونشط وقطع القئ والغشيان وهضم الأطعمة لكنه يضر بالصوت ويخشى القصة وتصلحه اللعبة والصمغ وشربته دائق وبدله فى جميع أفعاله الشنج وقد يحرق مثله وبدله فى حلق الشعر القيشور .

[زبد] هو المأخوذ من اللبن بالمخض الكثير وأجوده الطرى المأخوذ من لبن الضأن ويليه البقر ولم يسلم يملح ولم يطل زمنه وهو حار فى الأولى إجماعا رطب فى الثانية على الصحيح يسمن تسمينا عظيما طلاء وحده وأكلا بالسكر والخشخاش واللوز ويفتح السدد ويصلح الصوت وقصبة الرئة والخشونة والسعال اليابس والأورام ظاهرا وباطنا ويدر الفضلات ويخرج النفت ويمنع الدم وينضج وحده كثيرا وبالعسل واللوز المر يخرج ما فى آلات النفس والغذاء بالنفت ويزيل ذات الجنب والرئة ويحقن فى الصلابات وحصر البول ويرد الكللى ويطللى به الحصف والحكة والجرب وما تقرح ويدثر بالثياب حتى يعرق فيذهب

وإن تقادم وإذا أسرج وأخذ دخانه كان دواء ناعما جيدا للقروح والجرب وغلظ الجفن ويحد البصر وفي ما لا يسع أن يزيد بشراب الورد يقطع إسهال الأدوية إذا أفرط وهو إن صح من الخواص العجيبة وهو يرخي المعدة ويضعف الشهوة الغذائية وتصلحه القوابض كرب الحصرم وحد ما يستعمل منه ثلاثون درهما ويدله اللبن الحليب .

[زياد] عرق حيوان يشبه السنور البرى بين سواد وبياض يوجد كثير بمقدشيم من أعمال الحبشة يرتعى المراعى الطيبة ويعلف السنبل الرطب ويوضع فى أقفاص الحديد ويلعب فيسيل الزباد من حلم صغار بين فخديه فتدله ، ملاعق الفضة أو الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش غالبا إلا بالبلاد الحارة كالحبشة وأطراف الصين وأجوده الموجود بشمطرى من أعمال الهند ولا يعيش فى البلاد الكثيرة العرض كالروم وقد ينتقل إلى معتدل كمصر فإذا مضت عليه سنة كان الزباد المأخوذ منه قليل الرائحة فيه زنوخة ما وأرفع أنواع الزباد الشمطرى الأسود الضارب إلى حمرة ولعة وأردؤه الأبيض ويعرف الأجود منه بوجود طيور حمر فيه كالذباب الصغير وإذا دلت به اليد لم يذق وإن غسل بالماء لم تزل رائحته ويعش بحلول الظفر فى الغالية ونحو المصطكى وبعض الطيوب ويعرف بما ذكر وهو حار فى الثالثة رطب فى الأولى أو معتدل إذا شرب مع الشراب أذهب الغثى والخفقان وأوجاع فم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش والماليخوليا ويفرح تفريحا عظيما ويقوى الذهن والحواس ويسهل الولادة مجرب والطلاء به ينضج الأورام والدمامل ويزيل القروح ويدمل الجروح وإذا وضع فى دهن اللوز المر وقطر فى الأذن فتح الصمم وقوى السمع وحفظ صحة الأذن وإذا اكتحل به منع نبات الشعر وشد الجفن وهو يصعد المحرور ويسدر ويسئ الأخلاق عن تجربة ويصلحه الصندل والكافور والردهان به يسرع نبات الشعر ويفسد الماء مطلقا وشربه إلى دائق ونصف وأخطأ من جعلها درهما ويدله الغالية .

[زبرجد] حجر يكون عن مادة الذهب فى معادنه غالبا يستدئ ليكون ذهباً فيقصر به البرد واليبس وعن المعلم أنه والزمررد سواء وقال هرمس لا فرق بينهما إلا تلون الزبرجد وأجوده القبرصى فالمصرى وقيل العكس وأردؤه الهندى الأحمر والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الأخضر وهو المصرى والأصفر وهو القبرصى وكله من مشاركة زحل للقمر عند مقابلة الشمس وهو بارد فى الثالثة يابس فى الرابعة قد جرب منه التخليف من الجذام مرارا وإيقافه أن تمكن ويقطع الدم ويقرح ويجلو الآثار ويسكن وجع الأذن ومحلولا فى العسل والعين كحلا ويجلو البياض وإن حل قلع البرص والبهق طلاء وأزال عسر البول وفتت الحصى شربا وإن غلق أسهل الولادة وإن نقشت عليه سورة مركب والغمر فى بطن الحوت وليس فى بنص اليسار فرح وأذهب الهم وسهل الولادة وإن حملته المرأة على رأسها أورث القبول وإن نقشت عليه صورة سمكة ولف فى الرصاص ورمى فى شبكة الصيد وكان النفش فى طالع السرطان أقبل إليه السمك من قاع البحر وإن سحق بيسير النوشادر وقطر حتى ينحل عقد الهارب وصلب الرخو وبلغ الأجساد الوضيعة المراتب الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع والعسل يصلحه وشربه نصف درهم ويدله فى الدواء الزمررد وغيره المغناطيس .

[زئيب] هو المعروف الآن بالنضا وهو حيوان أعظم من السنور ويبلغ حجم الكلب كثير الصوف مخطط الوجه ناعم يوجد بالبروقرب السغار ويصول بنابه على ضعف فيه وهو حار يابس فى الثالثة إذا لم ياكل الميتة كان طيب يحلل الرياح الغليظة ويمنع نكاية البرد ويذهب البلغم وإن أكلها صارت رائحته زفرة سهكة ويصير قليل النفع وفروته تسكن وجع المفاصل والنقرس والحدر والرعدة .

[زبل] مضى مع حيواناته ويأتى ما بقى وذكر جالينوس لزبل الصبى مفردا اهتماما به لشدة نفعه من الخناق والأورام والسموم [زيد القمر] يصاقه [زيد القواوير] رغو القزاز عند سبكه [زيد البورق] خفيفة [زيد القصب] رطوبة تجتمع فى أصوله .

[زجاج] هو القزاز وسومارس باليونانية وصريح العربية قواير وهو معدنى يكون عن زئبق جيد وقليل كبريت يتكون ليكون فضة فيوقفه اليبس ورداءة الكبريت وصافيه البلور وأجوده الشفاف الرزين الكثير الأشعة الكائن بجزيرة البنديقة فحلب وغير المعدنى وهو المصنوع من القلى جزء والرمل الأبيض الخالص نصف جزء ويسبكان حتى الامتزاج ، واعلم أن فيه سرا عجيبا ومعنى غريبا قد أشاروا إليه بالرموز ويعرف عندهم بالملوح به والمطوى وهو أن يصير فى كيان المنطرقان يلف ويرفع . وصنعت : أن يؤخذ المطلق والكثيرا ومكلس قشر البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص الأبيض والحلزون أجزاء متساوية تسحق حتى تمتزج وتمجن بماء الفجل والعسل وترفع ذخيرة العشرة منها على مائة وتسبك وتقلب فى دهن الخروع ويعمل وهو مما لم يصرح به فى المجربات ويقل تركيب المنطرق عليه وإن أخذ منه من الإسفيداج كثلثه والزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنوشادر كمعشر وسبك الكل بعد السحق جاء بلورا يعمل فصوصا فإن وجد فيه نمش سبك بالقلى ثانيا وما يجعله فى كيان الفضة أن يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والتنكار والملح الأندرانى سواء يذاب بالخل ويطلّى به ويدخل النار ، وفى المجرب أن هذه الأجزاء الأخيرة مع مثلها من الزجاج تجعل المريع فى كيان القمر وفى غيره أنها تجعل المشتري كذلك وهذه أفعال متضادة ولا يبعد بطلان الثانى نعم يقتضى الطبع أن يصير قابلا للاستزاج وسائى تحقيق هذا وما يجعله عقيقا أن يؤخذ مغنيسيا خمسة فضة محرقة كذلك زاج اثنان ونصف وزنجفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطلّى به كذلك وإن جعل الزجاج كالمغنيسيا وأضيف بعض القلقند كان خلوقيا والمعروف منه بالفرعونى هو الذى أطعمت كل مائة منه فى السبك أربعة دراهم من قشر البيض المنقوع فى الحلين الحليب اللبن الحليب أسبوعا مع وتغييره كل يوم وكل ليلة وقد يضاف إلى ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلى والفضة المحرقين فيأتى فصوصا بيضا شفافة وهو من أسرار الأحجار القديمة فإن أردته مثل فارق الصفرة جعلت عليه مثل خمسة قلما بالكبريت الأصفر وكذا المرتك قيل فإن زده مثل ربع القلى أسريا محرقا أو روستخج كان أرجيا فإن بدلت ما سوى القلى بالمغنيسيا ودم الأخوين وقليل الزجاج وأقيت القلى على حالة كان أحمر فإن تركت القلى أيضا بحاله وضمت إليه كبريه لازورد كان سماويا غاية وهو حار فى الأول أو الثانية يابس فيها أو معتدل أو بارد والمصنوع

حار يابس إجماعا وكل منهما مقطع محلل جلاء ينفع من ضعف لكلى والمثانة وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجربة وكذا الحصى ولو بلا شراب أبيض وبلا حرق ويجلو الأوساخ عن الأسنان وغيرها وينبت الشعر طلاء بدهن الزئبق ويقطع الحزاز والخشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحناء والأورام والصلابات ويجلو يياض العين كحلا والسبل والجرب وإن حل كان أبلغ وحله بقاطر النوشادر مع الشب مرارا وأما حرقة أن يحصى حتى يقارب الذوبان ويطفأ في ماء القلى وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم والمستعمل منه الأبيض والخشن منه ضار وبدله الزبرجد .

[زرنباد] بالمهملة هو عرق الكافور ويسمى كافور الكعك وعرق الطيب وأهل مصر تسميه الزرنبة وهو عطري حاد لطيف وليس مقسوما إلى مستدير ومستطيل بل كله مستدير وإنما تقطعه التجار طولا زاعمين أن ذلك يمنع من التآكل وهو ينبت ببجبال بنكالة والدكن ومعلقة وبجزائرها المرتفعة ويطول نحو شبرين وله أوراق تقارب ورق الرمان وزهر أصفر يخلف بزرا كيزر الورد وأصوله كالزراوند ويدرك بمسرى وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامة ما فات هذه المدة ابيضاضه وخفة رائحته ولم أر من تعرض إلى انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر بديهى الوجدان وهو مرّ هو الأجود وحلو ضعيف الفعل قاصر النفع والمر منه فلفلى يحذر اللسان وهذا هو الأرفع ومنه ما تشبه مرارته المقل ونحوه من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يابس لكن الحلو فى الأولى حرارة وأول الثانية ييسات والفلفلى فى أول الثالثة فيهما والآخر فى الثانية وهو يذيب البلغم ويقطع الرائحة الكريهة مطلقا ولو طلاء ويحفظ صحة الأسنان ويسمن بالغا خصوصا الحلو والمر يفتح السدد ويذهب الوسواس والبخارات السوداء لشدة تفريجه ويقوى الأعضاء الرئيسية ويحلل الرياح ويدر سائر الفضلات ولو حمولا ويحرك الشهوتين وما شاع فى مصر من حله الشهوة باطل وإذا أديم ذلك الرجلين بالمر منه قطع أنواع الصداغ عن تجربة ويقع فى الترياق لتقويته الأرواح ودفعه السموم حتى قيل إنه يقارب الجذوار ويوقف داء الفيل طلاء . ومن خواصه ، أن دخانه يطرد النمل وأن القطعة منه إذا كانت كالجوزة تنقب وتعلق على الظهر تعيد شهوة الجماع بعد اليأس وأنه يحبس القيّ وهو يصدع المحرور وكثرته تضر القلب ويصلحه البنفسج ، شربته الي مثقالين بدله مثله ونصف درونج ونصفه حب أترج وثلاثة طرخشقون .

[زرنوب] يسمى الملكى ورجل الجراد وللناس فيه خبط حتى قيل فى الفلاحة إنه ضرب من الأس وابن عمران إنه الرياحان الترنجاني وإنه شجر بلنجان والصحيح أنه نبات لا يزيد على ثلثى ذراع مربع محرف له ورق أعرض من الصعتر وزهر أصفر يوجد ببجبال فارس وهو الأجود حريف حاد بين الارصينى والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا حرافة فيه ويدرك ببشنس وتبقى قوته أربع سنين وهو حار فى آخر الثانية يابس فيها أو فى الأولى يطيب الرائحة ويزيل ما خبت منها ويصفى الصوت ويزيل البلغم ويهضم ويجشى ويحلل الرياح ويقوى الأعضاء الرئيسية كلها وفيه شدة تفريح حتى إن عصارة طرية تفعل فعل الخمر وتقاوم السموم وتحل عسر البول ويرد المثانة ويقع فى الترياق وهو يصدع المحرور مع أنه يقطع

الصداع سعوطا وتصلحه الكزبرة وشربته إلى درهمين ويدله الدارصيني أو الكبابية .

[زراوند] نبت مشهور يسمى باليونانية رسطولوخيا معناه دواء يبرئ المفاصل والقرص والأندلس مهمقون وهو كثير الوجود بالشام كلها ويطلول فوق ذراع مر الطعم وينقسم إلى مد حرج ردي يسمى الأثنى عريض الأوراق له زهر أبيض يحيط بشئ أحمر قليل الرائحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر فرفيري وأصله غليظ الساعد إلى الأصبع بحسب الأراضي ، وأما المدحرج فليس له إلا غصون دقاق وأما أصله فكالسليخة وأصفره كصفار البيضة استندارة ولونا ويدرك كل منهما بشمس السرطان وتبقى قوته ستين ثم يفسد بالتآكل والسوس لرطوبة فيه فضلية على حد ما في الزنجبيل وهو حار يابس في آخر الثانية والطويل الذكر في الثالثة أو حرارة الأثنى في الأولى وهو الإطلاق محلل يقطع البلغم والرياح والسدد ويدر الفضلات ويحلل ورم الطحال والكبد ويفتت الحصى ويخرج الديدان وينفع النافض وكذا الحميات ويختص الطويل بقتل القمل مطلقا حيث كان وتنقية الدرن والكلف والجرب والحكمة مع الزرنبيخ الأحمر والميوزج وبعض الأدهان مجرب ويلحم القروح مع السوسن الاسمانجوني شربا وطلاءا وينقى الأرحام مع المر ويسقط الأجنة ويدر الدم ولو فزرجة ويسكن لدغ العقرب وهو يضر الكبد ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين ويختص المدحرج بإزالة الربو والسعال وما في القصبة من الأخلط الغليظة والوسواس والجنون والصرع ويشارك الطويل فيما سبق والجل يرى أن المدحرج أشد نفعا في الباطن وذاك بالعكس ولم يثبت ذلك وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين وكل من نوعي الزراوند يدل عن الآخر وقيل بدلتهما المثل من الزرنبيد والنصف من البسباسة والثالث من القسط وذلك الكل يدل المدحرج خاصة وقيل إن من الزراون قسما ثالثا بينهما وألفقه قوم بالطويل وهذا الظاهر لما مر اختلافه بحسب الأرض .

[زرنبيخ] يسمى قرساطيس باليونانية ومعناه كبريت الأرض لأنه في الحقيقة كبريت غلبت عليه الغلاظة ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التي لم تكمل صورها وأصله نهار دخاني صادف رطوبة في الأغوار فانطبخ غير نضيج وهو خمسة أصناف وهو أشرفها كثير الرطوبة واللدونة كأوراق الذهب يلين كالعلك ويتفكك في الدق وله بريق إلى الذهبية وإحمر قليل الرطوبة سريع التفكك يليه في الشرف وأبيض يسمى زرنبيخ النورة وداء الشعر وهذا أوطى الأنواع وأخضر أقلها وجودا ونفعا وأسود أشدها حدة وأكثرها كبريتية وفيه شدة إحراق وحلق للشعور أكال وكل الزرنبيخ يتكون بجمال أرمينية وجزائر البندقية وتبقى قوته سبع سنين ويتم في معدته بعد أربع سنين وهو حار يابس ، الأسود في آخر الرابعة والأخضر في أولها والأصفر في وسط الثالثة والأحمر في آخرها والأبيض في أولها وكله يقتل الديدان ويحلل الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب دا الثعلب والأحمر في آخرها والزبيض في أولها وكله يقتل الديدان ويحلل الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالزرنبيخ ويبيض الأظفار بالزفت والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات بالشحم والبرص والكلف والبهق بالعسل ولعقة بالعسل يخرج ما في الصدر



من القيق والمواد العفنة وكذا البخوريه مع لب الجوز والصنوبر والميعة وكذا السعال البارد المزمز والأحمر يبول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء ويسمن البقر ويطرد الهوام بخورا والزرنينغ بعصارة حى العالم ومرارة الشور والشب طلاء يمنع أذى النار إذا مست والأحمر والأصفر بالشب وبول الصبى معجوتين محروقين سنون بالغ فى أكل اللحم الفاسد وإنبات الصحيح ويجزء العصافير يسقطان الثآليل عن تجرية بالصبر وحسب البيان المقشر وماء الكراث يسقطان البواسير ويلحمان كل قرح والمستعمل فى التداوى ليس إلا الأصفر والأحمر وكله دواء الذخيرة إذا صعد حتى إن جل الأطباء حذر من استعماله من داخل وشربه يحدث وجع المفاصل وتغير الألوان وسواد الجلد والسل وعلاجه شرب الأدهان والقى باللبن والاحتقان بماء الأرض وطلاؤه فى حلق الشعر يرخى ويضعف الشهوة وربما أكل البدن وتصلحه الكثيرا والخطمى والأجود أن يغلى ثم تطبخ الأدهان فى مائة حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن فى الحلق فإنه ألطف وعلى القول بجواز استعماله تكون شربه دافقين ونحو الشريف حيث جعلها مثلها وإن ذلك يستعمل أسبوعا وبدل الأصفر نصفه أحمر وبدل الزرنينغ مطلقا الكبريت .

[زروشك] الأمير بارس [زرنينغ خراسانى] سم الفأر [زرد] وزردك العصفر [زرجون] معرب عن الكاف الفارسية الذهب ويطلق على كل أحمر [زرقون] السيلقون [زرافة] دابة بحرية تعيش فى البر يداها أطول من رجلها وقيل برية مركبة التوليد لا نفع فيها هنا [زوزور] ما نقط بالسواد والبياض من العصفور لا نفع فيه هنا سوى روثه فإنه غمرة مجربة ويجلو الغشاوة .

[زعفران] بالسريانية الكركم والفارسية كركيماس ويسمى بالجساد والجائد والرعليل والدلهقان وهو نبات بأرض سوس وينبت كثيرا بالمغرب فارميسية وهو يشبه بصل بلبوس وزهره كاباذنجان فيها شعر إلى البياض إذا فرك فاحت رائحته وصيغ وهذا الشعر هو الزعفران يدرك باكتوبر ولا يعدو أصله فى الأرض خمس سنين وهو لا يقيم أيضا وافر القوة أكثر منها ويشش مطحونا بالعصفر والسكر ويعرف بالطعم والفسل وقبل الطحن بشعر العصفر مصبوغا به وهو حار فى الثالثة يابس فى آخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويهيج شهوة الباه فيمن أيس منه ولو شما ويذهب الخفقان فى الشراب ويسرع بالكسر على أنه يقطعه إذا شرب بالميفختج عن تجرية وفى دهن اللوز المر يسكن أوجاع الأذن قطورا وفى الأكحال يحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح والجرب والسلاق ولو قطورا بلبن الأثمن أو النساء وإن حشيت به تفاحة وأدمن شهما صاحب الشوصة والبرسام والخناق برئ مجرب وبلا تفاحة يؤثر فى ذلك تأثيرا قويا ويحبس الدم ذرورا ويلين الصلابات ويعدل الرحم طلاء واحتمالا ويصفر البيض يفجر الديبلات ويقوى المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بنحو الكرفس ويسكن ألم السموم وبالعسل يفتت الحصى ويحلل ويدر الفضلات ولا يجوز مزجه بزيت ولا كلىخ فيضعف ومع الغريون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهر وطلاء ومتى طبخ وتنطل بمائه مصروع أو كثير السهر شفى ومثقال منه بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجرية . ومن خواصه

: أن عشرة دراهم منه محررة الوزن إذا عجت حررة وعلقت على المرأة أسرعت الولادة وأسقطت المشيمة ومنعت الحمل مجرب وهو يصدع ويلا الدماغ بالبخار ويضعف الشهوة الغذاء ويصلحه السكنجيين ويضر الرثة ويصلحه الأنيسون ولشدة جلته يزيل الزرقعة من العين وشربته إلى درهمين وثلاثة مشاقيل منه تقتل بالتقريع ويدله مثله كل من القسط والسنبل وربعه قشر سليخة .

[زعرور] هو الكيلدار وفي الفلاحة يسمى التفاح الجبلى وهو أعظم من التفاح شجرا وله فروع كثيرة وخشب صلب ينشأ بالبلاد الجبلية الباردة وله ثمر كالكر البندق وأصفر التفاح مثلث الشكل ينقشر عن ثلاث نوايات ملتصقة أو واحدة مثلثة ورائحة كالتفاح من غير فرق بارد فى الثانية يابس فى الأولى فيه رطوبة فضلية وغروية وحموضة يلطف إذا اعتصر ماؤه وشرب بالسكر أزال الصداع من وقته وإن درس ووضع على الأورام الصلبة والحمرة الشديدة حلل وأزال ويسكن أمراض الحارين بسرعة ويفتح الشهوة وربما هيج الباه فى المحرورين وهو يولد البلغم ويعفن الخلط والإكثار منه يهيج الأخلط الفاسدة والغثيان والقيء على أنه يقطعها ويصلحه فى المحرور السكنجيين والمبرود العود والأنيسون وشربه مائه عشرون درهما وجرمه اثنا عشر ويدله التفاح المر .

[زعنبر] المرو [زعفران الحديد] صدؤه [زفت] قسمان رطب ويابس واليابس إما مطبوخ أو متجمد بنفسه وهو من أشجار التنبوت والدفيران والأرز والأردوج فإن سال بنفسه فهو الزفت أو بالصناعة فالقطران والزفت حار فى الأولى إن كان رطبا يابس فيها وإلا فى الثانية أعظم عناصر المراهم يلا القروح ويلحم الجروح ويزيل بياض الأظفار بالشمع والحكة والقوابى وداء الثعلب ويشرب فيمنع قذف المدة وقروح الرثة ويصغ فيزيل أورام الحلق وإذا لصق على وجع لم يخرج حتى يزول وأى عضو لصق عليه جذب المادة إليه وسمه تسمينا عظيما ويسكن سم العقرب احتقاناً عن تجربة ودهنه المتخذ منه بأن يطبخ ويغطى بنحو الأسفنج ليعلق به الطفء أبلغ منه فيما ذكر وذخانه المستخرج منه بالتصعيد أو التسريح يحسن هب العين وينبت شعره ويسود العين ويزيل استرخاءها وغالب أمراضها ويزيل النقرس والنسا طلاء وهو يضر الرثة ويصلحه كثيرا . ومن خواصه : إذا حلق وسط الرأس ولصق عليه أسقط العلق ومنع قروحه وأنواع الحزاز بالسكر وشربته إلى ثلاثة ويدله مثله قار أو ربعة ققران .

[زقوم] نبت كشجر الرمان إلا أن ورقه أعرض وزهره إلى الخضرة والبياض كالياسمين ومنه ما ظهره أصفر يخلف ثمرا كالأهليلج داخله حب كالسمسم يكون بالقدس والحجاز ويدرك بشمس الأسد وتبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار يابس فى الثالثة يحلل الأورام وورقه يلحم الجراح سريعا ويجلو الكلف وسائر أجزائه تنفع من وجع المفاصل والنسا والنقرس ويحلل الرياح الغليظة شربا وطلاء ودهنه أعظم منه فى النفع من سائر الأوجاع الباردة . ومن خواصه : أنه إذا دهنت به البطن سكن نحو القولنج مما يعسر برؤه موضع الدهن وينزل تحته فيدهن هكذا حتى يخرج من القدم منقول عن تجربة ويزيل الطحال والسدد

وهو يصدع المحرور وربما سود جلده ويصلحه اللين وشرته إلى أربع قرايط ويدله دهن نطف .

[زلاية] عجین رھف غیر مخمور یدّ ويرمى فى الشیرج فيكون حاراً رطباً فى الثانية أو الزيت فيكون معتدلاً وأجودها النضيج الرقيق البالغ فى الدهن حله يولد دماً جيداً وتغذى وتهضم بسرعة وتسمن كثيراً وتصلح الكلى من الهزال وهى تولد السدد وتصدع وإدمانها لا يولد القولنج ويصلحها الحلو .

[زلم] هو حبه [زمرد] معدن شريف الجامدات كالذهب فى المنطقات وقيل إنه يتكون ليكون ذهباً فيمنعه اليبس فيصير أصلاً فى جنسه وتقصد أنواع ذلك الجنس أن تكون هو فتمنعها العواقق وأصله جیدان وقاعله حرارة ورطوبة باعتدال وإفراط وصورته نفسه وستأى الغاية ثم الزمرد إذا نمازج أصلاه اتعقد على حد درجتین لینا ثم يعتریه البارد ثم الرطوبة فالحرارة المنبثة فيفسو فيغشاه برد فيأخذ فى الحضرة ويتولد بنظر رحل أصالة والشمس عرضاً وليس لغيرهما فيه شئ عند المعلم وهو الأصح وغيره يرى أن الزهرة والمريخ يتشاركان فى توليده ويتم فى إحدى وعشرين سنة وقوته تدوم أبداً وهو ذبابى بمعنى أنه يشبه الذباب الأخضر لا أنه يمنع عن حامله الذباب كما شاع وهذا هو الصافى البادى شعاعه الذى يرقص مازة ويتموج ويشاهد منه صورة العين المخيفة فريحانى يشبه الريحاني فسلقى تضرب خضرته إلى السواد وهذه الثلاثة هى الزمرد فى الحقيقة وقيل إن منه نوعاً يسمى الصابونى يضرب إلى البياض وفولس يقول إنه من الزبرجد ويتكون الزمرد بأوائل الاقليم الثانى وراء أسوان فقول بعضهم إنه بمصر تجوز قیل ومنه معدن بطرف الصين مما ىلى الخراب وقيل بصبانية معدن أيضاً ولم يشع إلا الأول ، والزمرد بارد فى الثانية يابس فى الثالثة أو الرابعة مفرح مذهب للهم والحزن والكسل والصرع كيف استعمل ولو حملاً ويقطع السم شرباً وشرطاً منعه من الصرع أن يلبس قبل وقوعه ويزيل الخفقان والجذام وأن تثر الأطراف وذات الرئة والجنب وضعف المعدة والكبد شرباً وتعليقاً يفتت الحصى ويدر يزيل اليرقان والاستسقاء إذا شرب محلولا .

ومن خواصه : أن لابس له لا يتنكد أبداً وأن النظر إليه يحد البصر ويجلو الظلمة من العين وإن قرب من طعام مسموم عرق وإن أدنى من عين الأفعى جذبها وإن لبس فى خاتم ذهب منع الطاعون عن تجربة أعظم من الياقوت وإن علقته المرأة فى شعرها وقد عطلت عن الزواج سهل أمرها ويبطل السحر وأم الصبيان وأنه يذهب السعفة والحزاز وإذا ركب مثقال ذهباً وفضة بالسواء والطلح الميزان والشمس فى برج هوائى أورث البلاء والقبول والهيبة ولم يمض حامله فى حاجه إلا قضيت منقول فى التجارب وشرته ثمان جبات وهى حد ما ينفذ من الموت بالسم ويدله فى علاج الجذام والسعفة خاصة الزبرجد وفى الصرع ألفاوانيا وفى السموم الشاشر المدبر ويقتش بالماشت ويفرق بأن الماشت يحكى ما تحته .

[زنجبيل] معرب عن كاف عجمية هندية أو فارسية وهو نبت له أوراق عراض يفرش على الأرض وأغصان دقيقة بلا ظهر ولا بزر ينبت ببابل من أعمال الهند وهذا هو الخشن

الضارب إلى السواد والمندب وعمان وأطراف الشحر وهذا هو الأحمر وجبال تناصر من عمل الصين حيث يكثر العود وهو الأبيض العقد الرزين الحاد الكثير الشعب ويسمى الكفوف وهذا أفضل أنواعه والزنجبيل قليل الإقامة تسقط قوته بعد ستين بالتسويس والتاكل لفرط رطوبته الفضلية ويحفظه من ذلك الفلفل وهو حار في الثالثة يابس في آخر الاولى أو رطب يفتح السدد ويستأصل البلغم والزوجات والرطوبات الفاسدة المتولدة في العدة عن نحو البطيخ بخاصبة فيه ويحل الرياح ويرد الاحشاء واليرقان وتقطير البول ويدر الفضلات ويفزر الماء ويهيج البهء جدا ويقاوم السموم وإن مضغ مع الكندر والمصطكى وثمودى عليه نقى فضول الرأس وآلاته والقصبة ومع التريدي يسهل ما في الوركين والساقين والظهر والمفاصل من الخام والزلج ومع الخولنجان والفستق فيه سر عظيم وهو ملين جلاء وإن اكتمل به أذهب العشاء بالمهملة والمعجمة وقلع البياض والسبل ومن خواصه : أنه إذا أكل على السمك منع العطش وأصلح الخلط وهو يضر الخلق ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين والمربى منه أعظم في كل ما ذكر وبدله الدارفلل .

[زنجار] إما معدنى يوجد بمعادن النحاس بقبرص تقذفه عند طلوع الشعري اليمانية وهو قليل الوجود أو مصنوع وأصله من النحاس والخل أو نغير العنب الحامض بالتعفين لكن على أنحاء كثيرة كأن يرقق ويرش ويدفن أو يجعل النحاس كالهون اون ويملا خلا ويضرب بالدستج إلى غير ذلك ، ومن المجرى أن يداوم سحق الشب والنظرون والملح خصوصا الأندرانى وبرادة النحاس مع الرش بالخل تشميعا فإنه يأتى غاية وزعم قوم أن من الزنجار ما يكون عن النحاس وقت السبك ويسمى الكيرانى وهذه غفلة وإنما يكون قد تولد ولم يقذفه المعدن فيخلصه السبك والزنجار حار يابس في الرابعة أكال جلاء محرق يذهب اللحم الزائد ويقطع الآثار نحو البرص والقروح العتيقة لكن يؤلم كثيرا فإن جعل مع مسحوق البنق والكثيرا الحمراء ويياض البيض فهو المرهم الأعظم النافع من كل ما في سطح البدن وإن سحق في النحاس بلبن النساء والخل والعسل حتى يجفف ويغلف كان كحلا مجربا لحدة البصر وقلع البياض والدمعة والسبل والسلاق وغلظ الجفن وقتائله تقلع البواسير وتمنع التاكل وسعى نحو النملة وهو سم قتال لا علاج له إن تجاوز المعدة وقبل ذلك يصلحه القى باللبن وشرب الأراق الدهنة والبروب .

[زنجفر] منه معدنى يوجد بمعادن الذهب والنحاس وهو عزيز الوجود حتى قال بعضهم إنه الكبريت الأحمر المثل به في العزة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول الآن يجلب من نواحي السند وأرمينية وجزائر الهندية وكان صحته في المذكورات أقوى وأجوده الرزين الأحمر الرمانى الذى لم تشم منه رائحة الكبريت . وصنعتة : أن يوضع الزئبق في زجاج قد طين ثلاثا بطين الحكمة يوضع كل بعد جفاف الأخرى ويدر على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطهما بالسحق ويحكم فم القدر سدا بطين الحكمة ويوقد تحته النار حتى يصعد فيبرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة في الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوفد له أزعج ذو باين للنار وإدخال القدور ويوقد فيه بنحو السرجين حتى يجتمع

من الرماد ما يوراي القدر وتسمى شامية وهو حار في الثانية يابس في آخر الثالثة يزيل الحكمة والجرب والحصف والنمش ويقتل القمل ويجفف نحو الأواكل حتى دخانه لكنه كالزنجار إذا تبخر به آدمى لايد من ملء الفم بالماء وحفظ الأذنين والعينين ويدمل القروح وحرق النار ويزيل تآكل الأسنان وهو لا يستعمل من داخل لأنه قتال يعرض منه كرب وخناق وجمود وعلاجه القيء وشرب الأمرار الدسمة وبذله الشاذنة .

[زناير] ليست ذكور النحل كما توهم بل هي معروفة منها الأحمر والأسود وما يميل إلى صفرة ما ويسمى زنبور النحل منها خضر لا يجوز استعمالها بحال والزناير حارة يابسة في الثالثة إذا سحققت وجعلت على البرص والبهق زالت مع العسل والملح وإن ضمدت بها الأورام حلتها إذا كانت عن برد ولسعها يشفى من نحو الفالج والحدر ويرد العصب وهي مسمومة تضر المحرور وربما أوقعت في ألم شديد وبادزهرها المجرب عود القرح وقيل إن شرب سحيقها إلى درهم يسمن .

[زئبق] الأصفر من الياسمين وينفر عنه فيما سيذكر بأن دهن هذا إذا هرى فيه الحنظل الأخضر وأخذ درهم منه مع أوقية من العسل وتغوى على ذلك قطع الاستسقاء وأوجاع المفاصل والوركين والظهر مجرب .

[زنجبيل الكلاب] بقلة لا نفع فيها [ زنجبيل شامى] الراسن [ زهرة] اسم للقرنفل الشامى وتسمى القرنفلية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ريبعية وأوراقها كأوراق الزعتر الشامى وساقها خشن ولها زهر إلى الزرقة ورائحة عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكفر سلوان ولا موضع بالشام وترشها الناس فى رءوسهم كثيرا وهي حارة يابسة فى الثانية تحلل الرياح الغليظة والغص شربا والأورام وتعقيد اللبن طلاء والصرع مطلقا والزكام شما وزيتها المطبوخة فيه ينفع من النافض والكزاز دهنها وشما وهي تنوم كيف استعملت وتضر المحرورين ويصلحها البنفسج وتطلق الزهرة عند الفرس على المرائر وقد تطلق على اللاغورس وزهرة النيل الخارجة منه عند ضربه وزهرة الشئ رغوته لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من بقايا النيل حين ينضب فتصعد الشمس منه على وجه المنافع شيئا أصفر زهما متنا حادا أكالا يقال إنه ذخيرة وزهره النحاس ما يكون من عند السبك والطفء أو يكون عما يجرى إلى معادنه ويشند تكدره فتظهر عليه كحب مستدير وحكمها كحكم الزنجار .

[زوفابايس] نبت دون ذراع بجبال المقدس والشام أوراقه كالصعتر البستاني وقضبانة وقصبيه عقدة فى رأس كل واحدة زهرة صفراء ويدرك بشمس الشور وهو حار فى الثانية أو الأولى يابس فى الثالثة أو الأولى لا يعدله شئ فى أوجاع الصدر والرقة والربو والسعال وعسر النفس خصوصا بالتين والسذاب والعسل وماء الرمان والكراويا وأن يعقد شربا فإن كان هناك حرارة جعل معه الخشخاش أو قرحة فنحو الصمغ ويخرج الرياح الغليظة والديدان والدم الجامد شربا ويحلل الأورام كيف كانت وينع شرر البدر فلذلك تجعله النصارى فى ماء المعمودية وإن بخر به الأذن زال ما فيها من الريح وتزيل الاستسقاء والطحال وهي تضر الكبد ويصلحها الصمغ وشربتها أربعة دراهم وبذلها الصعتر .

[زوفارطب] هو المعروف فى مصر باللامى وهو أوساخ تجتمع على الضأن والمعز بأعمال

وأصله طَلّ يقع على الأشجار أوائل الشتاء فتمر المواشى بينهما فتدبق بها وأجوده اللين الذي يبيض إذا حل وقد استقصى في تصعيده عن الصوف وهو حار في الأولى أو الثانية يابس فيها أو الأولى يحلل الرياح والأورام والمغص وصلابات الطحال والكبد شربا وينفع الوثى والكسر والرض وأوجاع العصب والظهر طلاء وأهل مصر يعملونه لذلك مع اللاذن ويذهب الاستسقاء ويرد الأحشاء والرحم وإذا أذيب مع الشمع وجعل في الشقوق ألحمها ودخانها يطرد الهوام وإن حرق مع الصوف وذر في قروح الذكر أبرأها وإن غلى وطلبت به المقعدة أصلحها جيدا وهو يضر الرئة ويصلحه الشمع وشربته إلى درهم وبده اللاذن .

[زوان] حب أسود تمتشى مر منه مفرطح ومستطيل وضارب إلى صفرة ونباته كالحنطة لا أنه خشن وله أغصان مفركة وحب في سنبل يقارب الشعير في أقماعه وأهل اليمن ومن الأهم يزعمون أن الحنطة تنقلب زوانا في سن المحل وهو يقارب الشيلم في حدته ومرارته وأقماعه ودقة أحد رأسه وعدم الحمرة فيه وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب منه إخراج السلى والشوكة والنصول وتحليل الأورام طلاء وبالعسل ينبت الشعر في داء الثعلب وإن سخن وجعل على الصداع البارد سكنه وهو مخدر مكسل مثقل للحواس مسكر منوم يملأ الرأس ففضولا وأكله ضار مطلقا لضعاف الأدمغة ويصلحه القى باللبن وأخذ الربوب الحامضة .

[زيتون] من الأشجار الجليلة القدر العظيمة النفع يغرس قضباناً من تشرين إلى كانون فيبقى أربع سنين ثم يثمر فيدوم ألف عام لتعلقه بالكوكب العالي وموضعه كل ما زاد عرضه على ميله واشتد برده وكان جليلاً ذا تربة بيضاء أو حمراء وهو برى وبستاني وكل منهما ذكر وأنثى وجميع أنواعه مظلوية والزيتون قد أجمع الجلل على أنه بارد يابس في الثانية وحطبه حار في الأولى وثمره إن لم ينضج فيأرد في الثانية يابس فيها وإلا فكورقه وصمغه حار في الأولى يابس فيها أو في الثانية وجميع أجزائه قابضة إذا حرق أغصانه الغضة مع ورقة في كوز جديد ثم سحقت وعجنت بشراب وأعيد حرقها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وإن مضغ ورقه أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحلق وإن دق وضمد به أو بعصارتها منع الحمرة والنملة والقروح والأورام وختم الجراح وقطع الدم حيث كان مجرب ، وإن ضمدت به السرة قطع الإسهال ورماده بماء ثمرته والعسل يذهب داء الثعلب والحية والأبرية والسعفة وإن دقت الأوراق والأطراف الغضة ووضعت فوق العرقوب بأربعة أصابع من الجانب الوحشى حتى يقرح جذب ما في عرق النسا وأبراه مجرب وإن طبخ بالشراب حتى يستهرى سكن النقرس والمفاصل طلاء أو بماء الحصرم حتى يصير كالمرهم قلع الأسنان طلاء بلا آلة وعصارتها إذا حقن بها أذهبت قروح الأمعاء والمعدة وإن احتملت قطعت السيلان والرطوبات وإن طبخت أجزؤه كلها بماء الكراث والصبر حتى تمتزج كانت دواء مجرباً لأمراض المقعدة خصوصاً الباسور والاسترخاء وصمغه أجود من الكندر يحد الدهن ويلصق الجراح ويصلح الأسنان المتأكلة ويقطع السعال المزمن والخراج البلغمى كيف استعمل وأما ثمرته فإن أخذت فجأة ورضت وغير عليها الماء حتى تحلو واستعملت بالملح والخوامض مع الأطعمة جودت الشاهية وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت الألوان وهذا هو الزيتون الأخضر وإن أخذت بلا دق ووضعت في ماء طبخ فيه الجير ذهب مرارتها في يومها وهذا

هو الزيتون المكلس ولا شئ مثله فى الهضم والتسمين وتقوية الأعضاء إلا أن الأخضر السابق أبطأ منه اتحادا وإن نضجت فأجود ما أكلت بأن تبقى فى زيتها كالجواب الآن من المغرب وقد يسلق حتى تذهب مرارته ويملح فيرفع وهذا صالحان للبلغمين والمرطوبين ومع الأماق الدهنة والحلاوات والإكتار منهما يولد السوداء ويهزل البدن وربما ولد الحكمة والجرب وينبى أن يختار من ثمرة الزيتون البسيط المستطيل الصغير الذى إذا قشر كانت نواته بسيطة والكبار منه الذى فى نواه كالشوك الذى يمحصر لا خير فيه يولد الأخطا السوداوية ، ونوى الزيتون إن بخر به قطع الربو والسعال ، ولب النوى إذا ضمدت به الأظفار البرصة قطع برصها وأصلحها إصلاحا قويا والرطوبة السائلة من قضبانها عند حرقه كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة الأجفان ، وحكى لى رجل أنه رأى على ورق الزيتون جلالة كاملة وأنه جرب حمل ذلك لقطع الصداع المزمن وأى جزء منه طبخ وطلى به أذهب الصداع المزمن والشقيقة والدوار ، وإذا رش البيت بطبخه أذهب الهوام . ومن خواصه : أن حمل عود منه يورث القبول وقضاء الحوائج وجعله فى البيت يورث البركة والزيتون يضر الرثة وإمانته يحرق الخلط وتصلحه الحلاوات .

[زيت] هو الدهن المعتصر من الزيتون فإن أخذ أول ما خضب بالسواد ودق ناعما وركب عليه الماء الحار ومرس حتى يخرج فوق الماء فهو المغسول ويسمى زيت إنفاق وهو بارد فى أول الثانية يابس فى وسطها وإن عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد طحنه بمعاصير الزيت فهو الزيت العذب حار فى الثانية معتدل أو يابس فى الأولى وكل منهما يسمى العراقيون الركاى لأنه يجب إليهم على الجمال وقد يملح الزيتون ويعطن زمنا ثم يعصر وهذا ردى جدا وأجود الزيت زيت إنفاق لا لذع فيه ولا حدة يسمن البدن ويحسن الألوان ويصفى الأخطا وينعم البشرة ومطلق الزيت إذا شرب بالماء الحار سكن المغص والقولنج وفتح السدد وأخرج الدود وأدر البول وفتت الحصى وأصلح الكلى ، والاحتقان به يسكن المفاصل والنسا وأوجاع الظهر والورك ويقع فى المراهم فيدمل ويصلح والادهان به كل يوم يمنع الشيب ويصلح الشعر ويمنع سقوطه ويقطع العفن ويشد الأعضاء والاكنتحال به يقلع البياض ويحد البصر وينفع من الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تقوى فيه كلما عتق حتى قيل إن المجاوز سبع سنين منه أفضل من دهن البلسان وفيه سر عجب إذا طبخ بوزنه من الماء ستين مرة محسرة كلما جف ماؤه يوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه ويرفع وإن طبخ خمسة أجزاء منه بما جر من كل من الجبير والقلى والنظرون الأحمر المجزور عنها ثلاثا حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم يغلى حتى يعود إلى النصف وسحقت به الأصلين أو الذكر خاصة ثم سلطته على العقد بعد ذلك كان غاية نقل من التجارب وهذا هو المشار إليه فى التثيت وقد شاهدنا علامته وهو أن يخرق ستين طاقا من الخرق الملقوفة حال غمسها فيه وبه يعمل دهن الأجر ويعوض اللسان ويتصرف فى منافعهما والزيت المأخوذ من الزيتون المعفن يولد الأخطا الفاسدة ويملا البدن بخارا وربما ولد الحكمة ويصلحه شراب البفسج ومن أخذ منه ثلاثين درهما مع مثله من العسل وثله من كل من الكندر ودهن الشونيز وشرب ذلك فى الحمام ولم يتناول الماء البارد بقية يومه برئ من كل مرض بارد كوجع المفاصل والخذل ويهيج الشهوة فيمن جاوز المائة مجرب .

[زيتار] ثقل الزيت الباقي بعد العصر إذا طيخ في النحاس حتى يغلظ سكن المفاصل والنسا والقرس والاستسقاء ضمادا ويلحم القروح وكلما عتق كان أجود وأجود ما استعمل في الأبدان القوية القشفة .

[زيت السودان] ويقال زيت هرجان دهن ثمر كاللوز يخرج في شجرة شائكة تأكله الدواب وتلفظ نواه فيعصر منه هذا الدهن خلط الطعم طيب الرائحة حار في الثانية رطب في الأولى يولد الدم الجيد ويلطف الأخلاط ويذهب أمراض الباردة مثل الجنون والوسواس والغالج والحدرد ويفتح السدد ويدر الفضلات وهو يولد دما جيدا وإن دهنت به الأورام الباردة حللها .

[زيتق] أحد أصلى المعان كلها وهو الأنثى وموضعه سائر المعادن يوجد قطرات تزيد إلى أن تمتزج ويستخرج أيضا من أحجار زنجفيرة بالنار على طريق التصعيد أما في البلاد الباردة الجبلية كأقصى المغرب والروم وأطراف السابغ فيسيل فيها إلى الأغوار ويجمع فيلتقى بذهب أو رصاص وإنما كثر لعدم الكبريت هناك والشرقى منه المصعد والغربى الخسام ويغش بتراب يلتقط من النواحي المذكورة ويعرف جيدة بالاجتماع بعد التقطيع بسرعة وهو في الحقيقة ماصفى من تراب لطيف قطرات بعد قطرات محلولة لا فضة معلومة كما ذكر لأنه أصل الفضة وغيرها والزيتق بارد في الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكمة والجرب والقروح التى فى خارج البدن وقد صبح الآن منه أنه إذا مزج بالكندر والراتينج والشمع والزيت ودهن به النار الفارسي ، والحب المعروف بالأفرنجي والقروح والأواكل ودثر صاحبه أسبوعا لم يأكل طعاما رديئا ولا ملحوا برئ بعد فساد فى الفم وريق يجرى وورم فى الحلق وإن برد أحدث وجع المفاصل وتجدد هذه الدهنة ثلاث مرات فى الأسبوع وهى مشهورة ببمارستان مصر وقد يقتصر فيها على دهن الأطراف والعنق ولا تستعمل إلا بعد التنقية ، والزيتق يذهب الحكمة والجرب ويقتل القمل إذا جعل فى الزيت والحناء ودهن به فى الحمام وكذا إن طلى به خيط صوف وعلق فى العنق وإذا بخر به صاحب القروح السائلة مع سلخ الحية وجوز السرو جففها لكن ينبغي حفظ السمع والبصر والأسنان من دخانه فإنه يفسدها ويترد الهوام مجرب الزيتق من داخل قتال إن كان مثبتا بنحو التصعيد وإلا فلا ورأى صاحب الحاوى أنه يستعمل ومنعه غيره وقد شاهدنا منه حيا يعمل فيجفف القروح ويقايا النار الفارسي والحب الأفرنجي إذا استعمل بعد التنقية وكثيرا ما يفضى إلا الأمراض الرديئة كوجع العصب والذي صبح منه أن يؤخذ من العنبر والمسك من كل ربع جزء من الزيتق نصف جزء ومن الأفيون جزء ومن السقمونيا الجيدة جزء ونصف فيدخل الجميع بالمرج وقد يضاف إلى ذلك قليل القريون ويعجن بماء اللورد وشئ من دقيق الحنطة ويحبب وعلى هذه الكيفية لا ضرر فيه وهو قتال يعرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه القى بالشيرج والسبن والماء الحار . ومن خواصه : أنه لا يجلب إلا فى جلود الكلاب وقدرشربته نصف درهم وبدله محلول الرصاص .

[زيتون الأوض] المازريون [زيتون الحبشة] ويقال الكلبة البرى [زيتون بنى إسرائيل] حجر اليهود [زيرفون] الغيبرا [زير] الكتان .



## ﴿ حرف السين المهملة ﴾

[ساج] بلا نون نبت يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماء كالبنين بمصر وموضعه منافع بالهند إذا جفت أشعلت بالنار فبيت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء وهي بسيطة لا خلوط فيها دون سائر الأوراق ولذلك يسمى ساج وأجوده القوى الرائحة الضارب إلى السواد ومنه نوع يسمى الرومي له عروق دقاق كالزرنب يكون بباب المندب وما يليه لا بالروم وإنما هي لغة وهو الذي ينظم في الخيوط لا الهندي ويدرك الساج بمسرى وتوت وتبقى قوته ثلاثين سنة ويغش بورق السنبل الهندي لشدة اشتباههما حتى ظن أنه هو وبورق المجوزبوا ويعرف بعدم الخيوط وقد يكون في ورقته خط واحد وهو حار يابس في الثالثة يفرح المحزون ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشة وتنق القم والمعدة عن تجربة وكل بخار فاسد ويطلق اللسان المعقود ويقوى الحواس كلها ويذكي ويفتح الشهامة ويذهب اليرقان والاستسقاء والطحال والحصى وأمراض المعلقة جميعا والرحم ويدر شربا وطلاء وحمو لا ويقع في الأكحال فيزيل البياض والظلمة والسلاق والظفرة ويحل غلط الأجفان طلاء وإن لم يطبخ بالشراب . ومن خواصه : حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس وهو يضر الرئة ويصلحه المصطكى والمثانة ويصلحه شراب السفرجل وشرته إلى مثقال وبدله السنبل الهندي

[ساج] يطلق لغة على سائر الخشب والأطباء تريد به خشبا هنديا كأنه الدلب إلا أنه ذهبي طيب الرائحة له ثمر في حجر الفواقل إلى استطالة وأظنه البندق الهندي ويستخرج منه دهن غليظ إلى السواد وإذا شربته نافعة المسك ثقلت ولم يظهر وهو بارد يابس في الثانية يحلل أورام العين كحلا وطلاء ويسكن الحميات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا بماء العسل ويدر اللبن بالسكنجين ودهنه يطول الشعر ويذهب الحكمة وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشرته إلى مثقال وأجود ما استعمل محرقا مطلقا في الماء .

[سافروان] معرب عن الفارسية وأصله سياه فروان وحكم هذا مع أشجار الهند كحكم الشببة مع أشجار الشام كأنه عفونة في أصل الأشجار العظيمة وأجوده ما كان بأصل النارجيل ضاربا إلى السواد صافيا براقا وإن نقع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانية يابس فيها أو بارد في الأولى ملاك أمره أنه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض إذا شرب ويلحم القروح والجروح ويزيل الأورام خصوصا من المذاكير ويدهن الأس يقوى الشعر ويمنع سقوطه ويسوده تسويدا عظيما وإدمان استعماله يولد السوداء ويصلحه السكر وشرته مثقال وبدله الأس .

[سالامندار] باليونانية العظاء وأهل مصر يسمونه السحلية وهو حيوان يشابه الحيات إلا أن له قوائم أربع وأرذؤه ما كان أصفر وما قيل إنه لم يحترق وأنه يلدغ في السنة مرة فباطل وهو حار في الثالثة يابس في الرابعة أكال مقرح يقع في المراهم لأكل اللحم الزائد وزيته المطبوخ فيه يحلق الشعر وفيه دواء الذخائر بالتعفين ويعرض من أكله ما يعرض من الذراريح والعلاج واحد وينبغي الإكثار فيه من الترياق وبادهره يبيض السلاحف .

[سام أبرص] هو الوزغ لا البرى منه خاصة وهو حيوان دمىم الخلقه مكروه بالطبع قد امر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام بقتله فى أحيات حسنة ويكثر بمصر ويحيض فى كل شهر إذا وقع دمه على الملح أوث البرص وهو حاذر يابس فى الثالثة أو هو بارد تزعم أهل مصر أنه يقصد الملح فيتمرغ فيه فمن أكل منه اعتراه البرص وهو باطل والصحيح ما قلناه وهو يجذب السلى والشوك والسموم خصوصاً العقرب وقيل إن الفاعل لذلك رأسه فقط وزيله يلحم الفتق إذا أخذ فى أوله مع المسك ولو فى غير الصبيان وأكله يقع فى السل والأمراض الطويلة وعلاجه شرب الرياس والاستيوب .

[سامان] ضرب من البردى [ساق الحمام] خرؤه [سايرك] ثمر اللقاح أو هو [ساماليوس] هو سليوس [سانبر] ويقال بالياء النمام .

[سبستان] هو المخيط والسكنبويه وعيون السرطانات وأطباء الكلبة ويسمى الدبق وهو ثمر شجرة مستديرة الأوراق طويلة يكون بها عناقيد ويدرك بتموز وآب ويكثر فى البلاد الحارة وهو بارد رطب فى الثانية أو الأولى معتدل أو هو حار فى أول الأولى يلين أورام الصدر والسعال ويذهب العطش والاحتراق ويزلق ما فى الأمعاء حتى الديدان ويذهب خشونة القصبة ويحتقن به فى نحو السحج وإن طبخ بالدبس ووضع فجر الديلات والدمامل وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربته عشرة دراهم وكثيرة يضر المبرودين ويدله الخطمى .

[سبج] حجر جبلى يكون عن ردى الزئبق القليل والكبريت الكثير وطبخهما يفرط الحر حتى يجاور النضج ولم يعرف أولاً بغير الدهن ثم ظهر فى سنة نحو خمسين وتسعمائة ببعض جبال الشام منه معدن رأيناه جيداً وأجود السبج الصقيط الأسود البراق الخفيف وهو بارد يابس فى الثانية أو حار فى الأولى يابس فى الثالثة إذا شرب منع الخفقان وفتح السدد وقتت الحصى وقوى المعدة وإن سحق بعد الحرق والغسل واكتحل به جلا العين من الغشاوة وأحد البصر . ومن خواصه : أن حملته يدفع العين وأن إدامة النظر إليه تقوى البصر وتمنع نزول الماء وإذا كتب عليه سطور رفيعة وأدام صاحب اللقوة النظر إليها ردت من يومها مجرب ولا يختص بسورة لم يكن وهو يضر الطحال ويصلحه ماء التين ولا بد له فى أفعاله .

[سجلاط] الياسمين [سدر] شجر معروف ينبت فى الجبال والرمل فيكون أعظم ورقاً وثمرًا وأقل شوكة ولا يثمر ورقه ويقيم نحو مائة عام وهو مختلف الأجزاء طبعاً ورقه حار فى الأولى وثمره بارد فيها وحطبه فى الثانية وكله يابس فيها إذا غلى وشرب قتل الديدان وفتح السدد وأزال الرياح الغليظة ونشارة خشبه تزيل الطحال والاستقاء وقروح الأحشاء والضال منه أعنى الشائك أعظم فعلاً وسحق ورقه يلحم الجراح ذروراً ويقلع الأوساخ وينقى البشرة وينعمها ويشد الشعر . ومن خواصه : أنه يطرد الهوام ويشد العصب ويمنع الميت من البلاء ومن ثم تفصل به الأموات وثمره هو النبق إذا اعتصر الحلو التضييج اللحم منه وشرب بالسكر أزال الالتهيب والعطش وقمع الصفراء وكذا يفعل سويقه إلا أنه يقطع الإسهال ونواه إذا درس ووضع على السكر جبره وكذا الرض مطلقاً مجرب وإن طبخ حتى يغلظ ولطخ على من به رخاوة والطفل الذى أبطأ نهوضه اشتد سريعاً وهو ضار بالمبرودين وتصلحه المصطكى والزنجبيل وكثيره يتقلب فى المحرورين مرة ويصلحه السكنجين .

[سدا] بلغة العراق الخلال [سذاب] بالذال المعجمة هو الفيحج باليونانية وهو نبت يقارب شجر الرمان عندنا وفي المغرب ولا يعظم في مصر كثيرا وأوراقه تقارب الصمتر البستاني إلا أنها بسيطة وله زهر أصفر يخلف بزرا في أقماع كالثونيز مر الطعم حاد وصمغه شديد الحدة من شمه مات بالرعاف والبرى أحد وأقوى وهو حار في الثانية يابس فيها إن كان يابسا وإلا ففي الأولى ينفع من الصرع وأنواع الجنون كيف استعمل درهم منه كل يوم يرى من الفالج واللقوة وثلاث أواق من مائة مع أوقيتين عسلا تذهب الغواق عن تجرية في ثلاثة ويحلل المغص والقولنج والرياح الغليظة واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان والخصى ويشفى أمراض الرحم كلها والمقعدة والصدر كالرطوبات والباسور والربو شربا واحتمالا وإن طلى بالعسل والنظرون والشب جلا التآليل والقوابى والبهق والبرص والسعفة وداء الثعلب وحلل الأورام حيث كانت وإذا طبخ في الزيت فتح الصمم وأذهب الدوى والطين قطورا والصداع سعوطا وأوجاع الظهر والمفاصل والنقرس ونحوها طلاء ومع العسل وماء الرازيانج يحد البصر ويقلع البياض ويمنع الماء كحلا ويقاوم السموم شربا وطلاء وأكلا حتى أن فرشه ويسقط الأجنة فرزجة ويمنع الزحير والشغل والدم احتقاناً وأكلا . ومن خواصه : قطع الرائحة الكريهة وإذهاب صدى المعادن وهو يصدع ويحرق المتى وإدمانه يضعف البصر ويصلحه السكنجين والأيسون وشربته إلى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من البرى قتال لانه في الرابعة وليس بصحيح وبدله الصمتر .

[سرخس] هو نبات يكثر بالشام رفيع الأوراق مشرف أغصانه كأنها جناح له زهر أحمر يخلف بزرا أسود حريف يدرك بحزيران ويقيم أربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في آخر الثانية يفرح ويزيل البخارات السوداء ويحلل الرياح والخفقان العسر ويخرج ما في البطن من أنواع الديدان عن تجرية وهو يضر الرئة ويصلحه الشيع وشربته إلى مثقالين وبدله العسل .

[سرو] أفرد جالينوس وغيره البرى منه في العرعار فليؤخر وأما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرو وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه أسبط وأعرض ورقا وأقرب ما يشاكله من الأشجار الجوز الرومي ويطول على المياه جدا ويثمر جوزا يتشقق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف ويكثر زمنا طويلا وتختلف أجزاءه فورقه حار في الأولى وعوده بارد وثمره حار في الثانية وكله بارد يابس في الثالثة كحرارة صمغه يلحم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويجفف القروح حيث كانت ويحلل الأورام ويجلو الآثار خصوصا البرص طلاء وشربا والغرغرة بطبيعته حارا تسكن أوجاع الأسنان وقروح اللثة ويشد رخاوتها وثمره طريا يشد الأجفان ويلحم الفتق أكلا وضمادا ويطرد الهوام بخورا لا سيما البق مجرب وإن عجن بالعسل ولحق أبرأ السعال المزمن وحيا وقوى المعدة وصمغه يقطع البواسير ولو في غير الأنثف وإن طبخ ورقه مع ثمره والأملج بالماء والخل حتى يتهرى ثم طبخ في ذلك دهن وطللى به الشعر وغلى بالثفل سوده وطوله ومنع سقوطه مجرب وكذا يجبر الكسر ورض المفصل ووهن العصب ونشارته تحبس الفضول عن السيلاّن ومع المر تصلح المثانة وتنع البول في

الفراس وإن هريت أجزؤه وطلّى بها أو عمل منها دهن منع الإعياء وقوى البدن وشد العصب والمصارعون يأخذون طبيخه مع السندروسى على الريق فيقتدرون به على العلاج الشاق وكذا من يمشى كثيرا وهو يضر الرثة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين وبذله أنزروت أحمر ونصفه قشر رمان .

[سرطان] ما وجد منه بريا فلا يستعمل منهما بحال والنهرى منه ملون وهو حيوان كثير الأرجل نأتى العظام معلوم وأصحها ما وجد فى الماء المالح بارد فى الثانية رطب فى الثالثة قد جرب منه النفع من السل والقرحة إذا نظف وطبخ مع الشعير حتى يتهرى وقد يضاف رب سوس وخشخاش وكثيرا إذا كان هناك سعال ويسقى فإنه يصلح الصدر ويزيل علله وإن اشتدت الحرارة فليطبخ بالماش ومن الكلب إذا حرق فى نحاس أحمر بعد طلوع الشعري والشمس فى الأسد والقمر غير مقابل وإذا كان ثامن عشر الشهر كان أولى وإذا شرب هذا الرماد مع ماء بحيث يضاعف القدر كل يوم وقد يضاف قدره كندر ونصفه جنطيانا ويطلى على العضة حال الشرب مرهم من الخل والزيت والجاشير وهذا الرماد يبرى الشقاق حيث كان والبواسير وكذا طبيخها وهى مع الكرفس والرازيانج تفتت الحصى وتدر الفضلات كلها عن تجرية وكذا رمادها فى أمراض الثدي طلاء وطبيخها بالشبت يبرى الخوانيق غرغرة والسموم شربا ولحمها يجذب السم والأزجة والنصول وضعا . ومن خواصها : أن تعليق أعينها يزيل حمى الغب وأرجلها على الشجرة تمنع سقوط الثمار وأنه بالبروج يقتل العقرب والبحرى منه المعروف بالحجرى لصلابة عظمة إذا أحرق وغسل قطع رماده بياض العين والظلمة والدمعة والسلاق كحلا ودم الجراح ذرورا ، وهو يضر المثانة ويصلحه الطين القرصى أو المختوم ويقع معه فى الحميات ، والسرطان بطنى الهضم ويصلحه الطبخ مع الماش وشربة رماده ثلاثة مثاقيل ولحمه خمسة .

[سراج القطرب] اسم لكل شجرة تضى ليلا بذاتها أو باجتماع الطيوس عندها كأولا غيوس والبجيلة والبيروج الصينى .

[سرمق] القطف [سرما] من الأنبة [ساليون] ويقال سيالى نبت رومى وفارسى تمنشى منه عريض الأوراق وديققها وأما بزره كالكمون والحنطة وكالشبت وكالخردل وحاصله أنه بالنسبة إلى كبر الثمار والورق والبزر أربعة أنواع وكله طيب الرائحة إلى حدة وحرارة ومرارة يثبت بشباط ويدرك بحزيران وتبقى قوته عشرين سنة ويغش بالكاشم ويعرف بعدم الصفرة والحدة فى ذلك وبالأخذهان ويعرف بطيب الرائحة كله حار فى الثانية يابس فى الثالثة لا يجتمع مع الريح فى بطن ويخرج الديدان والاستسقاء واليرقان والطحال والحصى شربا والاثار كالبهق والجرب طلاء ويحرك الباه بعد اليأس ويعين على الحمل مجرب حتى أن المواشى ترعاه فيكثر نتاجها ويحلل الأورام طلاء وأمراض المقعدة كالبواسير وهو يضر المثانة ويصلحه الرازيانج وبذله النانخواه فيما عدا الحمل وفيه نشارة العاج .

[سطورنيون] نبت يونانى تمنشى فيه حدة ومرارة وأصله أبيض مستدير يتفرع عنه فروع عليها نفاخات البيض وقد يزهر إلى الصفرة ويخلف بزرا كالكمون ويكون غالبا فى الحنطة

ويدرك معها وهو حار يابس في آخر الثالثة جلاء مقطوع رذا قطر في الأنف سكن وجع الطرس وإن أضيف بالكمون وقطر أو أكل أو تسعط به أزال اللقوة عن التجارب وإن سحق وشرب فتت الحصى وأزال الطحال وأخرجه ماء أسود ويخرج الحصى بقوة وإن لطح على الأورام حللها ويسقط الأجنة ويدرك الحيض حملا في الفراج ويطلق به مع الطين الأرمني فيذهب الحكمة والجرب ويقلع الآثار كلها وهو يضر الصدر بحدته وتصلحه الكثيرا وشرته نصف درهم .

[سعد] ثبت معروف يكثر بمصر ويستتب في البيوت فيسمى ريحان القصارى ، وهو عريض الأوراق مزغب دقيق الأغصان والمراد عند الإطلاق أصله وأجوده الشبيه بنوى الزيتون الأحمر الطيب الرائحة يقيم طويلا وتسقط قوته إذا جعل مع البنج وإن قلع قبل إدراكه فسد وهو حار يابس في الثالثة والهندى في الرابعة يحلل الرياح الغليظة من الجنين والخاصرة ويدهن البطن ويحرك الشهوة بالغا ويقع في الترياق لقوة دفعه السم ودهنه المطبوخ فيه سد الأذن ويشد الأسنان ويمنع قروح اللثة والبخر وتنق المعدة ويجفف القروح مطلقا ويقوى البدن ويزيل الخفقان واليرقان والصداع البارد ويدرك الطمث والبول ويفتت الحصى ويخرج الديدان والبواسير وبرد الكلى والثانة والرحم ويضمها ويستقيها ويشد الصلب ويعين على الهضم ويزيل الحميات العفنة ويسكن النساء والفالج واللقوة والخدر ويخرج العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق والصوت ويصلحه السكر والرئة ويصلحه الأنيسون ومن أدمنه لتحسين لونه وتطيب نكهته وخاف منه الوقوع في الجذام لشدة حرقة الدم فلينبهه في الخل والسكر وشرته إلى مثقالين وبدله مثل سنبل ونصفه مر وربعه دار صيني .

[سعدان] شوك مشهور شديد الحسك حديده حار يابس في الثانية يقطع الإسهال والزحير [سعالى] الفيجرون .

[سعوط] هو في الأصل للصداع وقد اخترعه جالينوس لمن يعاف الأدوية ثم توسع فيه لأمراض الأنف والعين فإن جعل مائما فهو السعوط أو مشتدا فالنشوق أو يابسا يسحق وينفخ فنفسوخ أو طبخ وكب المريض على بخاره فكبوب وكلها مختصة بأوجاع الرأس مأخوذة بالقياس .

[سعوط] يقطع الدسمة وحمرة العين وسوء الشم والصداع الكائن عن حرارة ووقت استعماله عند القيام من النوم ويفسل بعده بالماء الحار . وصنعتة : مرارة ذئب ورخم كل درهم عصارة سلق أوقية وقد يجعل معه إن اشتد اليبس دهن بنفسج نصف أوقية وإن كان المرض باردا جعل معه جنديبيلستر ربع درهم .

[سعوط] يحل الخنازير والصلابات ويفتح السدد . وصنعتة : كندر اثنان صبر مرّ جوزبوا بسباسة حضض من كل واحد وعفرا ن نصف واحد قنفذ بحرى كافور من كل دائق ونصف يحجب ويحل وقت الحاجة .

[سعوط] ينفع من برد الدماغ والفالج واللقوة والشقيقة وأنواع الصداع البار . وصنعتة :

فوتنج قنطريون كندس مرزنجوش أصل السوسن يعجن بعصارة النمام وعند الحاجة يحل بماء المرزنجوش .

[سعوط] مثله . وصنعته : صبر سونيز فريون جاوشير من كل ثلاثة خريق أبيض وأسود بورق أرمني وكندس من كل درهمان جنديدستر زعفران من كل نصف درهم يعجن بماء المرزنجوش ويسعط به بلبن النساء ودهن الورد وماء السلق .

[سعوط] يقطع الرعاف . وصنعته : كافور أفيون من كل نصف درهم يحل ويعجن بماء الورد .

[سعوط] ونشوق ونفوخ كذلك ويحلل الورم غرغرة ويفتح الخوانيق أشنان سماق كشوط من كل أربعة دراهم عقص جلنار ورد عدس من كل ثلاثة أفاقيا قشر رمان شب بمنى من كل اثنان .

[سعوط] يتقى الدماغ وينفع من نحو الفالج والصرع والشقيقة . وصنعته : كندس فلفلان دار فلفل صبر جنديدستر خردل سذاب سواء يعجن بما يناسب من الأدهان .

[سعوط] يحلل الرمد والصداع الطويلين . وصنعته : شونيز جزء عصارة قثاء الحمار نوشار من كل نصف جزء أنزروت كندس زعفران بورق أحمر أفيون صبر مسك من كل ربع جزء يعجن بدهن السوسن ويسعط بماء المرزنجوش أو السلق .

[سعوط] من النصائح ألفه جالينوس ينفع من الصداع العتيق والدমেعة وضعف البصر والدماغ إذا كان عن حر خصوصا في الشبان والبلاد الحارة . وصنعته : لبنى عنبر من كل ثلاثة أفيون درهمان كندس درهم لأذن نصف درهم زعفران دانقان مسك قيراط كافور نصف قيراط يحل بدهن الزئبق ويعجن بالعسل ويحبب الجاورس ويذاب عند الحاجة بلبن النساء .

[سفرجل] شجر معروف منابته بالشام والروم أجوده الكائن بقرية من أعمال حلب تسمى مرغيان وهو قدر شجر التفاح إلا أنه أعرض ورقا وأغلظ وأعقد عودا ويزهر غالبا بإيار ويدرك غالبا باب وثمره يكون في حجم الرمان فأصفر عليه خمل كالغبار يلزمه غالبا وأجوده الكبير الهش الحلو الكثير المائية وهو قسمان حلو معتدل رطب في الثانية وحامض يابس فيها بارد في الأولى مفروح يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف الكبد واليرقان ومطلق الأبخرة والصداع العتيق والتزلت كلها المعروفة بالحادر كيف استعمل ولو شما وضماذا ويحبس الدم والإسهال بعد اليأس خصوصا إذا أضيف إليه زهره وشوى ، وأكله على الجرع قابض وعلى الشبع مهل لشدة عصره المعدة وإن ضمدت به الأورام حللها ويسكن الالهيپ والعطش والسكر وحرقة البول ويدريط رائحة العرق ويحبس الفضول عن الأعضاء الضعيفة وإن قطرت عصارتها في الإحليل أو حملت فرزجة أزالته القروح والأوجع ، أو شربت حبست نفث الدم وورقه ؛ وزهره يجسان النفث والتزف والإسهال والعرق شربا واحتمالا وطلاء ويحللن الورم ويدملن الجروح ذرورا وإن أحرقت غصنه وغسل كان أجود من التوتيا عند المعظم يحد البصر ويذهب الحكمة والجرب والسلاق

والسبل والدমে ولبه المعروف بلعابه إذا وضع فى الفم أذهب القلاع وقروح اللثة واللسان والسعال والحشونة ومع عصارته يذهب الانتصاب والربو وبمفرده الاحتراقات والحميات لأن برده ورطوبته يبلغان الثانية ورب السفرجل قد مر ، وأما شرابه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة وربما كان للمبرودين أوفق ومعجونه المصفى بالدارسينى والجوزبوا والهال والقرفل يهيج الباه ويصلح الحلق ويزيل الذرب وفساد الهضم ودهنه المصنوع من طبيخه حتى يتشهرى أو طبخ ماؤه بالدهن حتى يصفو وينفع من الشقيقة والدوار والطنين قطورا فى الأذن وسعوطا ودهنا ويزيل الإعياء مروخا وهو يضر العصب ويولد القولنج والإكثار منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه الموجود عليه يقطع الصوت ويفسد الحلق ويصلحه العسل وقيل يضر الرئة ويصلحه الأنيسون وقيل ينفع من القولنج المقل الرطب وحد ما يؤخذ منه عشرون درهما ومن عصارته ثلاثون ولا ينبغي أكل جرمة ولاقطعه بالقولاذ فإنه يذهب ماؤه سريعا .

[سفندربولون] يونانى ينبت بالأماكن الرطبة نحو ذراع كساق الرازيانج وزهره أبيض ثقيل الرائحة وثمره أبيض إلى السواد حار يابس فى آخر الثانية يخرج البلغم اللزج ويسرى سائر أمراض الكبد والقولنج والصرع والبواسير ولو ضمادا أو قاتلا ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويفتح السدد وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشرته إلى مثقالين .

[سفوف] هو أقدم التراكيب على ما رأينا فى قرايذنيات اليونانيين قال ديسقوريدوس كان أبقراط يسحق الأدوية ويأمر باستعمالها ثم أراد من بعده حفظها وبقاها فقرأ أن العسل أجود ما يكون لذلك قال لأن النحل تجتبه من سائر الأعشاب فتصير قوتها فيه ويبقى الدواء كالسكر مع مزيد التنفيذ والتلطيف وفيه نظر لأن زبقراط ذكر المعاجين وأندروماخس ركب الترياق وهو قبل الأستاذ فلعله أراد أبقراط تلميذ اسقلميوس فينتجه والسفوفات أجود ما استعمال فى ضعف الكبد والطحال والكلى وينبغى أن تؤخذ فى الإخلاط اليابسة لأن العقاقير فيها مباشرة بنفسها قالوا وهى تضاد الأشربة ولا يجوز تناولها فى ضعف المعدة وشدة الامتلاء اللهم إلا أن يخلو عن مكرب كالسفيايج لأنه يستحيل إلى الفساد إذا لم ينفذ بسرعة إما للطافته كالفاريقون أو سرعة انحلاله كالسقمونيا وبما تقرر علم أنها صناعة اليونان وتبقى قواها طويلا وأجودها وأشدّها نفعاً .

[سفوف الراوند] وهو من صناعة رئيس المحققين وأستاذ العارفين ابن سينا قدست نفسه ينفع من الخفقان والصرع والصداع والغثى وضعف البصر وفساد الهضم واليرقان والسدد وضعف الأعضاء الرئيسية والطحال والكلى والبواسير وتبقى قوته إلى ستين وقدر ما يؤخذ منه مثقالان بماء بارد . وصنعتة : عود هندى راوند مصطكى دارصينى قشر أترج أنيسون من كل أربعة دراهم تريد قسط هندى أسارون كزبرة يابسة طباشير ورد أحمر سقمونيا كابل من كل ثلاثة طين مخنوم بزر هندبا بزر ريحان بزر كرفس حجر الباهود قاقلة كثيرا من كل اثنان سكر مثل الجميع فإن كان هناك وحشة أو مرض سوداوى فيضاف إلى ذلك لؤلؤ مرجان كهريا إيريسم محرق من كل اثنان أو كان الدماغ فاسدا فاسطو خودس مرزنجوش إهليلج

أملج من كل ثلاثة فإن كانت الرياح كثيرة فحولنجان بدل الكزبرة دارفلل بدل الأملج أو أريد قطع الإسهال فأقايها بدل الكزبرة ويزر الهندبا ، ورأيت الجرجاني نقل عنه في ذخيرته ياقوت أحمر درهم مسك عنبر من كل نصف درهم ولا بأس بذلك .

[سفوف] عن ابن جميل للبرص مطلقا ولا نعلم أصل تركيه . وصنعتة : قصب محرق ورس ملح هندي من كل جزء مسك ثلث جزء وعندى أن هذا غير واف بالمقصود والصواب أن يزداد أطريلال نانخواه تريد زنجبيل عاقر قرحا من كل نصف جزء والشربة منه ثلاثة دراهم على الريق وبما ذكرناه يقطع البهق والبرص ويحلل الرياح ويرج البلغم وإن بدل التريد بخربق أسود والملح الهندي بالأتيمون والورس ببسفايج قطع الأسود من النوعين مجرب .

[سفوف] ينسب إلى المعلم حكى في جوامع التركيب أن الاسكندر أرسل إليه يشكو سوء الهضم ويطلب دواء جامعاً يغنى عن غالب الأدوية وينفع من غالب الأمراض وقد رأيت في تدبير الرياسة التي كتبها إليه ما صورته : قد أرسلت إليك السفوف الذي ذكرته في المقالة السابعة فاجعله الحكيم الحاضر ولتستغن به عن الأطباء ، وهو نافع من الوسواس والصداغ وسوء الهضم وضعف المعدة والرياح الغليظة والذرب والبخار ويقطع العرق الفاسد ورائحة البدن الخبيثة من سائر الأعضاء ويذهب النسيان ويفتح الشاهية ويهيج الباه ويدفع الحرقه وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وقدر ما يستعمل منه إلى مثقالين . وصنعتة : قرفة سادج فرنجمشك قرنفل هال جوزبوا مصطكى عود أسارون إهليلج أصفر وكابلي نارمشك نارقيصر كمون دارصيني فلفل دار فلفل زنجبيل حب رمان من كل جزء مسك عنبر كافور من كل نصف جزء هذا ما نقله في جامع التراكيب وأخذه صاحب المنهاج من غير تصرف والذي رأيته في تدبير الرياسة باليونانية وعليه التصحيح قال أستاذنا إنه حط جالينوس بدل نار قيصر ونارمشك راوند والعود جزءان وحذف القرنفل . وقال إنه الصحيح وهو اللائق بالتراكيب والذي أراه أن هذا السفوف ينزل على الأمزجة الباردة الرطبة قلنا إن تنصرف فيه فمتى استعمله محرور فالصواب إبدال الجوزة بالطباشير والمسك بالأنيسون والفرنجمشك بالكزبرة . لا يقال إن الكافور كاف في التبريد لأن العنبر يقابله ولا بأس بإدخال البنفسج في الصفراء والأفتميمون في السوداء والتريد في البلغم والصندل إن كان في الكبد ضعف والاسقولون إن كان في الطحال والطين الأرمني والمختوم بدل القرنفل على ما في الأصول وبدل الأصفر مطلقا إن كان الخفقان موجودا والسكر في ذلك كله ستة أمثال الكل .

[سفوف] يفتت الحصى ويفتح السدد ويزيد الإخلاط المحترقة وقدر شربته إلى أربعة دراهم . وصنعتة : لب قشاء وقرع وبطيخ ويزر رازياتج وأنيسون نانخواه حجر يهودى حب القلت صمغ إجاجس مر يزر فجل وج قشر أصل الكبر لوز مر حب غار حرميل حمص أسود يزر حطمي رمد العقارب والزجاج وقشر البيض أجزاء سواء سكر مثل نصف الجميع .

[سفوف] يمسك البول ويشد المثانة ويقطع الأبردة المعروفة بالنقطة وينفع السلس وقدر شربته إلى أربعة دراهم . وصنعتة : سعد سنبل هندي أسطوخودس كنتر بلوط جفتة سماق



اسارون فلفل أجزاء سواء وقد يحذف الفلفل إذا قويت الحرارة .

[سفوف الطين] أصل تركيبه سفوفات الطين جاليتوس ثم زاد الناس فيه وحذفوا على اختلاف كثير والذي اختاره هنا هو النافع من الزحير والاستطلاق وخروج الدم مطلقا وقروح المعى والمغص وتبقى قوته إلى سنة وشربته إلى مثقالين ونصف . وصنعتة : بزر حماض وقطونا وريحان وحرف ورجلة محمصين من كل عشرة ورد طين رومى مر صمغ من كل سبعة نشا خمسة دم أخوين ثلاثة وقد يزداد جلنار درهم .

[سفوف] جيد فلفل عظيم النفع بالغ فى قطع علل الرأس والقلب والمعدة . وصنعتة : أنواع الإهليلجات غير الصينى وبزر الريحان وتريد سواء تمم فوتنج من كل أربعة كهرب بزر رجلة مرجان من كل ثلاثة وحيث لا حرارة فليصف ثلاث قراريط مسك وإن أريد الإسهال أضيف بنفسج بسفايج عود سوس من كل أربعة سقمونيا اثنان ومتى كان المرض متعلدا إلى الكبد زيد من أنواع الصندل أو المعدة فالمصطكى والورد الأحمر أقوى الخفققان فلسان الثور والطباشير أو الريح فالرازيانج من كل ثلاثة وقد يزداد الحديث النفس والوسواس ومواد الجنون أقيمون ستة أنيسون أربعة بزر محرق لؤلؤ كزية يابسة طين أرمنى من كل اثنان ومتى كان الخفققان قويا زيد عود ودرونج وزرنباد من كل ثلاثة فإن اشتدت الحرارة سقى بماء الزرشك ودهن الورد وإلا دلت بدهن اللوز وأضيف مثله سكر والشربة منه خمسة .

[سفوف] مجرب مختبر كما فى التصريف لضعف المعدة وسوء الهضم والجشاء والإزلاق وفساد الأخلاط . وصنعتة : كابلى أصفر تريد من كل أربعة مصطكى قاقلة كبابه قرنفل أنيسون ونجبل دارصينى خولنجان اسارون سنبل سعد من كل اثنان أفتستين بزر ريحان جوربوا عود جفت الفستق من كل درهم فإن كان هناك سوداء زيد أسطول خودس ثلاثة حجر أرمنى مثقال أو بلغم فموض الأسطوخودس غاريقون والحجر عاقر قرحا أو صفراء فعوض الحجر سقمونيا وللنسيان الكندر وللمغص والزحير والفواق وسيلان اللعاب كراويا كمون بزر كرفس نانخواه بزر شبت من كل ثلاثة وللريح الغليظ بسباسة ثلاثة ومتى كان ضعف المعدة عن دواء زيد بزر قطونا مقلوا سماق حب رمان حامض من كل ثلاثة وينقع الكمون فى الخل . وإن كان هناك عطش حذفت القاقلة والزنجبيل وزيد طباشير أربعة وفى الإسهال ألقيا بزر حماض أمير بارس حب حصرم من كل اثنان وفى الدم والزحير مع ذلك بزر قطونا مقلوا صحيحا أربعة من أخوين مر كندر لسان حمل من كل اثنان وفى البواسير يزداد زاج محرق كراويا صبر حب الرشاد مقلوا من كل أربعة .

[سفوف] من التصرف يفجر الديلات ويخرج المواد ويسكن الأوجاع . وصنعتة : كثيرا ستة بزر كتان بزر خطمى ترمس من كل خمسة أما الصمغ فلا يخلو منها سفوف أريد به قطع الدم واللت بالدهن وموازنة السكر قوانين معتبرة فى الجميع .

[سفوف] لعل الكبد كالورم واليرقان والماء الأصفر وعلل المعى كالقولنج والديدان وهو حار فى الثانية يابس فى أوائل الثالثة كثير الفائدة إذا كان المرض عن برد . وصنعتة : شبرم

تريد سكينج أفستين سواء رازيتج إذخر حب بلسان حب بان سنبل بزر كرفس وج إيسا من كل نصف أحدها وقد يرى التريد بلبن الاتن أو ماء الجبن وكذا لأصفر ويضاف إلى ذلك هذا إن اشتدت الحرارة وإن كان هناك ريح زيد سليخة أسارون من كل اثنان وقد يزداد لإرادة الإسهال سقمونيا كأحد الأواخر ويزاد في الاستسقاء أنيسون وهو يتفنج بزر هندبا نحاس محرق رازيتج من كل كالتريد فريون كالتسقمونيا إن لم يكن هناك حرارة ومتى كانت وأحدثت عطشا أو التهابا زيد طباشير بزر رجلة من كل كأحد الأواخر وفي البرد يحذفان ويزاد زنجبيل قسط بدلا عنهما وقد تحذف المسهلات حيث لا حاجة فيبدل التريد بزنجبيل والشيرم بمصطكى والبفسج بالورد ويسلك به كما مر .

[سفوف] يدر الفضلات ويخرج البلغم وينقى المثانة والكلبي وأمراض الرحم عن برد . وصنعته : مر سعد إذخر دارصيني بلوط حب بلسان سواء زعفران نصف أحدها فإن كان عن حر فبدل السعد بزر قطونا والإذخر بالرجلة فإن كان قد تم انعقاد أو شدة حرقه في البول أضيف من الفجل الذى قد شوى فيه بزر السلجم مثل المر بزر كرفس حجر اسفنج حجر يهودى فوتنج من كل كالزعفران زجاج محرق كنصفه ومتى خرج مع البول مادة أو كان في المثانة عفونة حذف المر والسعد ويبدلان ببزر البطيخ إن قويت الحرارة وإن لم تكن أضيف مع ذلك محلب وقشر أصل الكبر كالأوائل وقد يضاف لوز بنوعيه حسك من كل كالزعفران وهذا إذا كان البول يتقاطر سيرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة هذه من كل من القوة وحب الغار ربع الزعفران ومتى قوى مع ذلك الريح والنفخ والرجع في نواحي البطن حذفت البزور حيث لا حرارة وزيد سنبل سليخة أنيسون أبهل من كل كالزعفران ومع الحرارة يبقى الكل ويزاد بزر الخيار والقثاء من كل كأحد المذكورات أخرى وقد يقتصر في علاج الحصى على رماد العقارب وحجر اليهودى والأسفنج بالخاصية شربا بماء العسل إلى مثقال وأرى أن يزداد صمغ الإجااص حذرا من التقريح وعندى أن الزجاج المحرق إذا أضيف إلى ذلك كان غاية وكلها تلت بالأدهان حسب الأمزجة .

[سفوف] يحبس ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا إرادة . وصنعته : بلوط أنواع الإهليلجات منقوعة بالخل أو الشراب مجففة سواء سذاب كنذر حب أس من كل نصف أحدها وإن قلت الأوائل اشتد فعلها وكذا إن سقيت ماء السفرجل ومع الحرارة يزداد سماق طباشير من كل كالسذاب فإن كان مع ذلك دم يراد قطعه زيد ودع قرن إيل محرقين بسد كهريا ورد أحمر طين أرمنى دم أخوين صمغ كثيرا أفاقيا ومع سيلان المنى يزداد بزر البنج وخس من كل كأحد الأواخر .

[سفوف] للفتق ويحلل الرياح الغليظة والمغص والقولنج وينع الرياح والماء من الاثنين . وصنعته : شمر اثنا عشر درهما أنيسون ستة كلخ مصطكى نانخواه مر ورد ذكر ثور مقلو بزيت الورد قشر أصل الكبر بزر كرفس بزر هندبا شيخ ترمس من كل خمسة تسقى بماء العليق والحبق والياسمين ويجفف في الظل ، وشربته إلى خمسة .

[سفوف] يقطع البخار عن الدماغ والعين والأذن ويقوى القلب والمعدة والهضم ويذهب الوسواس والوحشة والخفقان والغثى ويجفف الرطوبات ويخرج الأخلط الرديئة .  
وصنعته : كابلى بندق محمص من كل أوقية كزيرة منقوعة بالخل مجففة لسان ثور هندى  
املج قشر أترج بزر هندبا عرق سوس من كل خمسة زرّ ورد درونج بزر باذرنجويه غير  
مدقوق رايتاج حرف محرق من كل ثلاثة لكّ طباشير عود مصطكى لؤلؤ صندل من كل  
اثنا يسحق بوزنه سكر الشربة منه إلى خمسة .

[سفوف اللؤلؤ] هو من أشهر المركبات يعزى إلى جالينوس عجيب الفعل فى دفع  
الأمراض الحارة القلبية والدماغية كالخفقان والوسواس ويفرح ويحفظ الأجنة . وصنعته :  
كابلى هندى ولسان ثور من كل عشرة بهمتان درونج بزر ريحان باذرنجويه زرّ ورد مصطكى  
من كل خمسة حجر أرمنى أو لازورد طين أرمنى حرير محرق من كل ثلاثة ذهب فضة  
مرجان ياقوت لؤلؤ من كل مثقال .

[سقمونيا] هى المحمودة وهى عبارة عن لبن يتوعات مخصوصة تبت بالاحجار والجبال  
أصلا واحدا يفرغ عنه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة أذرع تمتد وقد تقوم ولها ورق كالبلاب  
لكنه أدق وزهره أجوف مستدير أبيض ثقیل الرائحة وعلى القضبان رطوبة دبقة وأصلها  
يقارب الجزر كأنه زق عتلى ويخرج فى نحو أدار وتدرق قرب السرطان وأخذها بأن يشرط  
الأصل المذكور ويصفى فى إناء فىسيل كاللبن ويجمد وأجوده الخفيف الإسفنجى المائل إلى  
الزرق والصفرة فإذا حك فإلى البياض الهشّ الأنطاكى والمخالف لهذه الشروط مغشوش  
بالتسوعات نحو اللاعبة واللالا والصموغ والأسود الثقيل قتال وتبقى قوتها ثلاثين سنة لا  
أربعين كما قيل فإن شويت فثلاث سنين وكذا المقرصة وهى حارة فى آخر الثالثة يابسة فى  
آخر الثانية أجود منافعها تنقية الصفراء محترقه أو غير محترقة وما تولد منها نحو حكة  
وجذام وتفتح السدد وتساعد كل دواء على خلطه كالتريد على البلغم ومعه تخرج الديدان  
مجرب واللازورد على السوداء ومعه تزيل الوسواس والجنون ومبادئ المالىخوليا مجرب وتدر  
الفضلات وتخرج الأجنة ولو فرجة وإذا طليت أزال البهق والبرص خصوصا مع أدويتها  
وعلى الرأس الصداع ولو قدم بدهن الورد والخراجات بالزيت وعرق النسا بالعمل هذا كله  
إذا كانت المذكورات عن حرارة وبخل فى نحو القوابى والجرب والضربان فى الرأس وتنفع  
من لسع العقرب وهى تضر بالحرورين وذوى الخفقان والغثى وضعف القلب ومن لم يجاوز  
ثلاثين سنة وفى نحو مكة ويصلحها أن تشوى فى تفاع أو سفرجلة والأولى عندى أن تفور  
وتجعل فيها وترد على بعضها وتطين بالعجين وتوضع على الأجر الحار حتى ينضج العجين  
وقد تشوى مسحوة من المصطكى فإن لم تشو فلتسحق بماء الورد والسماق أو السفرجل  
وتقرص وترفع ويصلحها أيضا الإلهيلج الأصفر وبذر الجزر والأيسون ودهن اللوز والصمغ  
وبهذا التدبير تصلح حتى للجبالى وشربتها إلى دانتين كذا قالوه وقد سقيت منها درهمين  
مرارا لا تحصى والصحيح عندى أن فى تقدير شربتها التعويل على الأمزجة فما ذكره  
لصفراوى وما فعلته أنا فليعلمى قوى الجنة ومتى أنعم سبحانه ضعفا ومكثت فى خمل

المعدة ويدلها مثلها ونصف صبر قطرى ونصفها إهليلج أصفر وسدسها لابة ويقتل منها فوق ما ذكر ويصلحها القى بالمخيط وأخذ الربوب والتفاح وأصلها وورقها ينفعان فيما ذكر لها مع ضعف وما شويت فيه من تفاح أو سفرجل كذلك بلا غائلة .

[سقولو قندريون] ويلا واو ونون وقد يدلان بياء وآلف والأول يسمى كف النسر وكف الضبعة وقد مر فى الآلف والثانى حيوان له أرجل كثيرة كالعناكب يسمى أم أربعة وأربعين وأبو سبع وسبعين ويقال إنه من بيض الحية إذا قسد وهو مسموم وربما قتلت لدغته وهو حار يابس فى الثالثة ينفع من الحكة طلاء وأكله يوقع فى الأمراض الرديئة .

[سقنقور] حيوان مستقل وقيل بيض السمحاق إذا قسد ويكبر طول ذراعين على أنحاء السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه بمصر الآن غالبه ورل وأجوده السقنقور الهندى والمأخوذ من القلزم والفيوم وغيرهما من أعمال مصر غير جيد وأجوده المصاد أواخر أمشير المذبوح حال مسكه وأن يرمى برأسه وذنبه مع بقية بعضهما فيه ويشق طولاً ويحشى ملحا ويعلق منكوساً فى الظل حتى يجف والهندي لم يتغير وإن لم يملح وهو حار يابس فى آخر الثالثة يهيج الباء ويولد المني حتى أنه ربما قتل بالإنعاط والإدرار خصوصاً بطبيخ العدس والعسل ولا سيما شحمه وسرته ويذهب الفالج واللقوة والنقرس والحذر والكزاز وأوجاع المفاصل ويضر المحرورين ويستنزف القوى بالمنى ويصلحه الكافور وبزر الخس وقدر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم ويدله سمكة تبوك .

[سقراط مكى] بلسان أهل العراق هو حب السواك [سكر] ظن ديسقوريدس أنه رطوبات كالمـ تسقط على القصب فتجمع وتطب والخال أنه عصارة قصب معلوم بنبت كثيراً بالهند وغالب أعمال فارس وبعض جزيرة قبرص ولكنهم لم يتقنوا عمله وأولى البلدان به الآن مصر فإن ماء النيل يجود قصبه ويكون به عظيماً . وصنعتـ : أن يقشر ويدرس ويعصر بآلات معروفة ويطيخ حتى يشخن ويسكب فى فخار عظيم كبير واسع عما يلى أعلاه يضيق تدريجاً حتى يكون كقم المشارب ويترك فى هذا مغطى بشجير القصب فى محل يميل إلى الحرارة نحو أسبوع ويسمى هذا بالأحمر ويدعى الآن بالمحيرة ثم يكسر ويطيخ ثانياً ويكب فى أقماع دون الأول ويمص من الرأس الضيق حتى يخرج ما فيه من الأوساخ وهذا هو السليماني ويسمى رأسه الضيق العنبلة وهى أردؤه وما عداها الطارات وهى أنقى وأجود ثم يطبخ هذا ثالثاً فإن سكب فى قالب مستطيل ولم يستقص طبخه فهو الفانيد وإن استقصى بأن جعل أقماعاً صنوبرية فهو المعروف بالآيلدج أو مستطيلة على السواء فهو القلم وإن طبخ هذا رابعاً وكب فى قدور الزجاج وقد شكت بقش أو قصب فهو النبات القزاي وقد يقع هذا الطبخ الأخير بالشام فيكون جيداً جداً ويسمى الآن بالحموى فهذه أقسامه الكائنة منه بحسب الطبخ فى نفسه وأما الطيزرد فهو فى المرتبة الثالثة بأن يطبخ بعشرة من اللبن الحليب حتى يتعقد وفى كل مرتبة من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمى القطر ولها حكم أصلها بانحطاط عن الدرجة وما عدا مصر والشام لا يزيدون فى طبخه على المرتبتين ويجعلونه فى أوانى ويضربونه حتى ينعم فيكون كاللقيق وبالجملة فأسود السكر الحديث النقى الخالى عن

الحدة الحرافة وهو حار رطب فى الثانية والسليمانى فى أولها رطوبة والطبررد معتدل مطلقا والقلم حار فى الأولى يابس فى آخر الثانية والنبات حار فى الثانية يابس فيها والحكم يبرده من غلط العامة والقنايذ حار رطب فى الأولى والسكر باثر أنواعه يغذى البدن غذاء جيدا ويسمى وينعش الأرواح والقوى ويملأ العروق خلطا جيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب الأخلاط السوداء وما يكون عنها كالوسواس والجئون ويسكن القولنج بالماء الحار ويزيل السدد وعسر البول والقبض وما فى نواحي السرة شربا بمثليه من السمن حارين والخشونة بدهن اللور والنبات السعال المزمن وإن طال والخشونة والبوحرة إذا استحلج فى الفم أو شرب بالماء الحار والقنايذ أوجاع الصدر وذات الرئة والبلغم اللزج والسليمانى الارتعاش والخفقان الحاصلين من فرط الجماع والانتزاع وشدة الخوف والحموى يجلو البياض من العين واللحم الزائد ومع اللؤلؤ وخثره الضب السلاق والجرب والغشاوة كحلا مجرب ويعرف عندنا بالقرعوى ومتى حكته به الأجفان الغليظة أزال ما فيها من الدم والكدورات ومع الكبريت والقطران والسندروس والنوشادر يزيل القوابى والبهق والبرص والكلف والآثار طلاب مجرب ، وإذا ذر فى الجراحات الضيقة وسمعها وأكل اللحم الزائدة وأدمل القروح مجرب ومطلق السكر يزيل الزكام بخورا عن تجربة ويوصل الأدوية إلى أعماق البدن لشدة سريانه وجذب القوى له ويشرب على الريق فيحفظ القوى وإدامة استعماله تمنع الهرم وأهل مصر يزعمون أنه إذا أذيب وترك برهة استحال مرة وهو كلام باطل والسكر يزيد الدم ويولد المرة الصفراوية خصوصا إذا شرب على الجوع ويهوى إن وقع فى المعدة الممرورة ويضر بأهل السل والعتيق منه يحرق الدم ويفسد الأخلاط ويصلحه دهن اللور والحليب وأن يشرب بالحوامض كالليمون وشربته إلى ثلاثين درهما وبدله فى توية الباه الترنجيبين بل هو أعظم فى النفع من السعال المزمن وفى تسكين القولنج العسل .

[سكنبيج] بالمهله يليها الكاف فالتون فالباء الموحدة فالياء المثناة من تحت فالجيم وقد تجعل الباه لتحتية بعد الكاف والتون مكانها صمغ شجرة بفارس لا نفع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج منها فى حيزان عن الورق وقيل بالشرط وأجوده الأبيض الظاهر الأحمر الباطن فالأصفر ظاهرا الأبيض باطنا وما كانت رائحته بين الأشق والحلثيت ، وقيل إن البارزد يستحيل سكنبيجا يفسد به ، ولا فرق لونه الباطن ورطوبة السكنبيج حسا وتبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يستأصل شأفة البلغم والسعال والربو وأوجاع الصدر والاستسقاء، الماء الأصفر وما فى الورك والظهر والرجلين من الأخلاط الفاسدة شربا ويصلح فساد الأدوية ويحفظ الأعضاء من نكايته ويدر الحيض ويخرج الديدان شربا ويزيل الآثار البلغمية والتعقيد والباسور وعرق النساء وطلاء وضعف البصر والبياض والقرحة كحلا ونزول الماء ويحل الشعيرة طلاء بالخل وحمى الدور والصرع والنقرس والفالج والرياح الغليظة كيف استعمل ولو بخورا ودهنا واختناق الرحم فرجة ويزيد فى

الباه شربا بالعسل ويجذب الشوك والسلى طلاء ، وهو يضر المحرورين ويهيج أوراسهم وينقى المثانة ويصلحه الأشق والكلى وتصلحه الكثيرا وشرته إلى درهم بدهن اللوز المر وماء السذاب ويبدله مثله قته وقيل راتنج .

[سكر العشر] رطوبة كالمن تسقط على الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بمصر وقيل هو صمغه يجلب من أعمال الشجر وعمان وجبال وصنعاء ويوجد بالحجاز وجبال خراسان وأجوده الأبيض اليمنى الحلو أولا المائل بعد الخلوة إلى يسير مرارة وقبض والحجازى منه أسود وهو يقيم نحو عشرين سنة ثم تسقط قواه ويحفظه الشعير أو ورق الكرفس وإن جعل مع الصمغ العربى لم يفسد أيضا وهو حار فى الثانية أو الأولى يابس فيها أو معتدل ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال وأوجاع المعدة والكبد والكلى ويزيل الاستسقاء فى أسبوع بلبن اللقاح والربو فى ثلاثين يوما بالماء الحار وقروح الرئة بالصمغ ويحد البصر كحلا وهو يصدع المحرور ويكرب الصفراوى ويصلحه دهن اللوز وشرته أوقية وبدله التهيان وقد ثبت فى التجارب أنه بلبن الضأن أعظم من دهن الفاوند فى السعال فليحتفظ به .

[سك] من الرامك [سكرفة] هو السقراط [سكنجيين] معرب عن سركا أنكبين الفارسى ومعناه خل وعسل شراب مشهور يراى به هنا كل حامض وحلو وسياى فى الأشربة .

[سليخة] باليونانية أسليوس وتسمى رسنوس وهى قشر شجر هندي ويعنى وقيل من خواص بلاد عمان وهى أنواع سبعة : أحدها الأصفر الغليظ الطيب الرائحة الرزين الانابيب المشبه للقصب لكنه غير ملتقى الأطراف ، وثانيها أحمر صلب الرائحة صفائحى ، ثالثها أبيض إلى صفرة لا رائحة فيه ، ورابعها كمدين حمرة وسواد وليس بالغليظ ، وخامسها رقيق اسمانجوني يفتت بسرعة ، وسادسها قطع كالقسط متكرجة غير براق ، وسابعها قشر رقيق شديد السواد أقوى من السادس متكرج عقد منتن الرائحة كلها على اختلاف هذه الأنواع غير موجودة بمصر بل تتبع الصيدالة عوضا عنها قشور أى شجر كان والسليخة شجر مستقل كانه السوسن لا شجر الدارصينى وإنما سمي ما قشر عن الدارصينى سليخة وكذا عن القرنفل ، وكثيرا ما يغش بشجر القنا وتعرف بالطعم إذ لا مرارة فى السليخة بالحدة بل بالحراقة وأجودها النوعان الأولان وأرذوها الأخيران وقوتها تدوم إلى سبع سنين وهى حارة فى أول الثانية يابسة فى آخرها قوية الإنضاج والتحليل والتقطيع والتلطيف تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو والسعال والبلحوة والبرسام ووجع الحجاب والمعدة وتفتح الحصى وتدر الفضلات وتصلح الرحم حتى بخورا وتمنع النفث وغوائل السموم والتزلات والزكام شربا وبخورا وحصى النواذب ولو موخ بدهنها وتحد البصر كحلا وتقع فى الترياق الكبير والتراكيب الفاضلة وهى تضر الكلى وتصلحها الكثيرا وشرتها درهم وبدلها الدارصينى لشدة

العلاقة بينهما حتى قيل إنها تستحيل إليه .

[سلق] منه أسود لشدة خضرته عريض الأوراق والأضلاع ومنه أبيض دقيق وأجوده ورقه وأردؤه أصوله وهو مركب القوى من برد ورطوبة غليظة بورقية وحرارة هي الأغلب وبها يكون في الأولى ولا يعيش إلا بالماء ويكثر في الخريف وغالب الشتاء وأكثر ما فيه منفعة عصارته تحمل اللقوة سعوطا بمرارة الكركي والصداع والشقيقة وحمرة العين وإن قدمت بمرارة الذئب وأوجاع الأذن بدهن اللوز وتفتح السدد وتزيل الطحاح وأوجاع الكلى والمثانة وأمراض المقعدة شربا والبهق والبرص والشآليل وداء الثعلب والسعفة والأبسية والنقرس والمفاصل طلاء بالعسل في البارد ودهن اللوز في الحار والعسل في القوابي أيضا ويقتل القمل ويلين الأورام ويحسن الشعر مع الحناء . ومن خواصه : قلب الخلد خمرًا وبالعكس والسلق ملين بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب الطحاح عن تجربة إذا أكل بالخردل ويسكن القولنج والرياح الغليظة ويقع في الحفن فيخرج الأثقال ويرى السحج ويبروز المقعدة وهو يفتى ويكرب ويولد المنفس ويصلحه الخردل وإن طبخ مع العدس أصلح كل الآخر .

[سلت] نوع من الشعير ينبت بالعراق قيل واليمن ينزع من قشره كالحنطة ويخبز وهو حار في الأولى رطب في الثانية يولد خلطا جيدا ويملا العروق الخلية ويصلح الكلى ويزيل الحرقان وأجودهما يؤكل مطبوخا باللبن فإنه يسمن تسمينا عظيما ويولد شحما على الكليتين وإن ضمده به حلل الأورام حيث كانت والطحاح وأزال الكلف والنمش وماء قشره يحمر اللون جدا إذا غسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الرازيانج .

[سلخ الحية] جلد ينزع عنها عند نزول شمس الحمل لأنه يكون قد جف من البرد والمكث تحت الأرض وأجوده جلد الذكر ويعرف بالغلظ والبريق والسواد الضارب إلى صفرة خفية وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب منه أنه إذا خبز في الدقيق وأكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث ثمرات يسقط الثآليل وإن طبخ بالخل وأكثر من التضمض به حارا أزال وجع الأسنان واللثة وقروح الفم أو في الزيت وقطر في الأذن وأوجاعها أو اكتحل به أزال أمراض الجفن كالاسترخاء والسلاق والجرب والغلظ وكذا إن وضع في الزيت في شمس الأسد وإن بخر به طرد الهوام خصوصا الحيات وأسقط الالجنة والمشيمة وجفف القروح السائلة وعلى الفخذ الأيسر يسهل الولادة ورماده بالزيت ينبت الشعر في داء الثعلب مجرب طلاء ويفتت الحصى مع الزجاج المكلس وحيا إذا شرب ويزيل البهق والبرص والنمش مع النوشادر طلاء وهو يظلل البصر إذا أكل ويصلحه الكزبرة وشربه درهم .

[سلدانيم] هو المعروف عندنا بالسنديان وهو حطب معروف شجرة يقارب الصفصاف له ورد أحمر يخلف بيزرا كحب القنس ولكن إلى حلاوة وقبض لا يختص بزمان بل بالأمكنة الباردة وهو حار يابس في الثانية حبه يقاوم السموم شربا وطلاء وخصوصا بالشراب ويفتح

الصوت ويصفى القصبه وطبيخ ورقه يحلل الأورام تطولا .

[سلحفاة] تسمى القرنى واللجاء والرقش وهى بيرة ونهرية وبحرية وكبارها تبلغ قدرا عظيما ولها قوائم أربع تخفى بين طبقتين صليتين وهى حارة فى الثانية رطبة فى الأولى أو يابس ، دم البيرة منها إذا عجن بدقيق الشعير وحب واستعمل شربا وسعوطا أبرأ الصرع والبحرية إذا شرب دمه أزال السموم ومجموع السلحفاة إذا أحرق حتى يتكلس وأضيف لفلفل كعشره واستعمل أزال الربو المزمن والسيل والقرحة وإن طلى ساذجا أزال القروح المعجور عن برثها والسرطانات الخبيثة مجرب والشقاق فى المقعدة وغيرها بياض البيض والنقرس والمفاصل والنسا بالعسل والفرييون فى البار ودهن الورد والزعفران فى الحار ويبيضها يقطع سعال الصبيان ولحمها يحرك الباه ويشد الصلب عن تجرية وبحس التزف مشويا ويحلل الرياح الغليظة بالجندىستر ويلحم الفتق القريب والتضمد بها يحلل الأورام ومرارها تمنع نزول الماء وظلمة البصر كحلا وعظمها السافل إذا بحر به منع الحميات وإن جعلت فى بيت منعت السحر والتوابع وكذا البخور بها وإن علفت فى حشيرة بيضاء جلبت الزبون إلى المكان كذا فى الخواص وقحفها العالى إذا صبت به الماء على رأسها فى الحمام من تعطلت عن الأزواج انحل ذلك عنها سريعا وإن دفنت على ظهرها فى مكان منعت البرد مجرب وسحق عظامها النخرة من الذخائر الفعالة الكحل فليحترق منه وهى تضر المعى ويصلحه العسل والشربة من حراقتها درهم ويبيضها قيراط ودمها ثلاثة .

[سلاخة] ويقال بالخاء المهملة اسم لما تحمد على الصخور الجبلية من بول التيسوس أيام سيبها فيصير كالزفت وهو حار يابس فى الثالثة يفجر الأورام والديبلات ويزيل سائر الآثار طلاء وإذا شرب أسهل الأخلط المحترقة درهم منه فى كل يوم أربعين بالسكنجيين يخلص من الجذام وإن نثر الأطراف .

[سليماني] ويقال سليمانى هو المعروف الآن بدواء الشعث لإزالته وهو دواء ويجلب من أعمال البندقية وأجوده الرزين الحديث الأبيض . وصنعتة : أن يؤخذ من الزئبق الجيد رطل ومن الرهج المعروف بسم الفأر أوقية فيحكم سحقها حتى يمتزجا ويجعل الدواء فى زنجفورية ويصعد كما مر فى الزنجفر ، وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة أو هو حار يابس فى الرابعة يدمل الجراح فى يومه ويأكل اللحم الزائد ويسقط الخشكريشات والشاكيل وسائر الآثار والبواسير طلاء لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه أكل لتجفيف القروح والعقد البلغمية والخراج النازف وفيه خطر عظيم وهو سم قتال يورث البسوحة وانطباق المرى وسقوط الشهوة وربما قتل فى يومه وعلاجه الزئبق والرهج ومتى استعمل فلا يجاور فيه قيراط وهو يحسن الذهب ويلينه ويأكل أوساخه ويوضع غشه وبدله التكاثر .

[سلطان الجبل] صرمة الجدى [سلوى] إن لم يكن السمان فالعمل واحد [سلقون] ويقال السلقون الأسرنج [سلاخة] تطلق أيضا على المقل [سلجم] اللفت [سلور] الجرى [سليين] العكوب [سلم] النبق [سلى الماء] جار النهر .



[سماق] شجر يقارب الرمان طولاً إلا أن ورقه مرغب لطيف اللمس طويل إلى عرض ما وإجزاء الشجرة إلى الحمرة وأكثر ما ينبت في الطين الأحمر ومتى علق بأرض عسر قطعه منها ويدرك بالسرطان وتبقى قوته ثلاث سنين وأجوده البالغ الصادق الحمض وهو بارد في الثانية يابس فيها أو في الأولى إذا أطلق فالمراد ثمرته وهي عناقيد كالحبة الخضراء إلا أن فرطحة حبها كالعندس وقشر هذا الحب فهو المستعمل يجمع الصفراء ويزيل الغثيان وكذا الرطوبات السائلة واللهيب ونفث الدم والتزيف والذرب والإسهال المزمن كيف استعمل وإن جرش مع الكمون واستعمل بالماء عليه قطع القيء والغثيان والتخوع المعجور عنها مجرب وإن نقع في الماء واكتحل به قطع الدمة والسلاق والجرب والحكة وجبس الجدرى عن العين وإن طبخت سائر أجزائه حتى تصير كالعسل كان دواء مجرباً لتحليل الأورام وردع النملة والقروح الساعية ونزيف الأرحام وسيلان الأذن وفساد اللثة الشهدية والاثار السود والداحس ضماداً وفرزجة وغراغر وقيل إن التضمض به مع فحم البلوط يقطع الباسور وأن المقوم من طبيخه يقوم مقام الحفوض ، ومتى طحن مع الكسفرة والملح والكمون كان سفوفاً مقبولاً للمعدة فاتحاً للشهوة وإن غسل به قطع الأعراق وشد الأعضاء ومنع انصباب المواد والإعياء وهو يضر المعدة والكبد الباردة ويصلحه الانيسون والمصطكى وشربته إلى خمسة وبدله الخلل .

[سمسم] هو الجلجلان بالحشية وهو نبت فوق ذراع وقد يتفرع ويكون بزره في ظرف كنصف الأصبع مربع إلى عرض ما يتفتح نصفين والبرز في أطرافه على سمت مستقيم ويدرك بتوت وبابه ويقلع حطيه كل سنة ويزرع جديداً من بزره وأجوده الحديث البالغ الضارب إلى الصفرة ومتى جاوز الستين فسد وهو حار رطب في الأولى يخصص البدن ويلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت ويزيل الخشونة والسوداء والاحتراق ومتى سحق بمثله من كل من السكر والخشخاش وعشره من البنج الأبيض ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع أوقية كل يوم سمن البدن تسمينا لا يفعله غيره ويصلح شحم الكلى ويغذى جيداً وهو يحلل الأورام ويزيل الاثار السود والوشم الأخضر ونهش الأقمى أكلاً وضماداً وإن غسل به البدن نعمه وأزال الدرن وطوّل الشعر وسوده وكذا أوراقه وماؤه يدر الحيض ويسقط الجنين خصوصاً مع الحمص الأسود وهو ثقيل عسر الهضم يرخى الأعضاء ويورث الصداق ويصلحه العسل وأن يقلى وقدر ما يستعمل منه خمسة دراهم .

[سمقوطن] يطلق على حى العالم والقنطريون وعلى دواء شريف له نفع وفضل وهو جبلى له ساق مربع وأصل إلى السواد والحمرة وأوراق كالشيع والرازيانج حلو حاد طيب الرائحة لها أقماغ كالخاشا وسهلى أعرض أوراقاً من الأول وأطول وأكثر رغباً كأنها لسة الحيوان وله زهر أصفر يخلف ثمرًا إلى استدارة داخله بزر كالبنج الأحمر يدرك بشمس الأسد وهو حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة يحبس الدم وينقى الصدر والمواد الفاسدة ويذهب الطحال واليرقان وعسر النفس وإن غسل به البدن شد استرخاءه وجفف رطوباته الفاسدة وأزال الأورام والجبلى ينضج اللحم والآخر يجمعه وكل منهما يلحم الجراح ويزيل الحكة والجرب طلاءً والباسور شرباً ويحلل الرياح ويمشى الأطفال طلاءً وشرباً وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراً وشربته إلى ثلاثة وبدله القنطريون .

[سميقلس] كذا ذكره القدماء وقالوا إنه شجر يشبه الطرقا له زهر أبيض وثمره كالخمص إلى الحمرة حار يابس لم يعلم له نفع وإنما النور تحته يجلب الموت فجأة وذكروه لاحتراز ، وحكى لى شخص أنه رأى بالهند شجرا طولا عراض الأوراق إذا مكث أحد تحته ورم بدنه ورما شديدا وحصل له سبات كبير ولم يعرف اسمه ولعله هذا .

[سماني] أكثر المتقدمين على أنه السلوى ، وقيل السلوى أقصر رجلين وأطول جناحين وعلي كل حال فيها كالمصافير لكنهما أكبر سيرا والسماني طير خريفى يكثر حيث يكثر الزيتون ويدرك على الأرض كثيرا ويجبن من الصوت وهو حار فى الثانية معتدل أو يابس فى الأولى يغذى جيدا ويخصب ويهيج شامية النساء ودمه يقلع الآثار طلاء واليباض كحلا ولحمه إذا أكل أذهب قساة القلب بالخاصية وكذا قلبه ويفتت الحصى ويدّر البول وروثه يجلو الكلف والنمش وهو بطئ الهضم مصدّع الأبارير وإذا شق ووضع على النهوش جذب السم إليه ويبيضه إذا لحسته الأطفال تكلمت قبل وقتها وأورث الفصاحة وريشه إذا بخر به أذهب الحميات .

[سمك] يطلق على كل ما تولد فى البحر أولا ثم على ما لا يعيش فى غير الماء وهو أعرف من الأول وينقسم بالاطلاقين إلى أنواع كثيرة ؛ منها ما له اسم مخصوص لا يعرف إلا به كالتمساح والقرش وهذه تأتى فى أماكنها وأما الآن فمتى أطلق السمك فالمراد منه أنواع مخصوصة ويختلف كبرا وماء وزمنا وغذاء ونحوها وأجوده الأبيض المنقط بالصفار وفوق ظهره بقع خضر وأن يكون مغلسا صغيرا فى ماء عذب دائم الجريان يستذى بالنبات الطيب الرائحة والطعم لا نحو دقلى وينج المأكول من يومه الذى لم يربط حال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم يذبح وما خالف هذه الشروط فردى بحسب فحش الخلاف وقتله والطف أنواعه الشبوط المعروف فى مصر بالبورى ثم البنى ثم الليرك المعروف فى مصر بالقشر ثم القشوة وأجوده الأملس الجرى المعروف فى مصر بالقرموط ثم المارماهى المعروف فى مصر بالانكليس والحيات والسمك النهري بارد فى الثانية والبحرى فى الأولى رطب فى أول الثانية أو لم يبلغها يسمن يعدل الأخلاط الحارة وينفع من الاستسقاء وقصبة الرئة والسل والقرحة والسعال واليباس وضعف الكلى، والمارماهى والجري من المفاصل وأوجاع الظهر والركب واختلاف الدم والزحير وكله يهيج الباه فى المحرور وبالشراب والبصل يولد دما كثيرا ومرارة الشبوط تقلع اليباض ويبيضه الذى فيه المعروف فى مصر بالبطارخ يزيل خشونة الصدر والسعال والزحير والمغص الحار وإن ملح قطع البلغم وأزال اليرقان والمقعد الشهير بالفسيخ ردى يولد السدد والقولنج والحصى والبلغم الجصى وربما أوقع فى الحميات الربعية والسل ويهزل والملوح إن كان قريب العهد فليغسل ويقلى فإنه حيثئذ شهى يقطع البلغم ويعدل المبرودين وربما فتح السدد وإن بعد عهده بأن جاوز خمسة عشر يوما من صيده ولد الاستسقاء المائى ووجع الجنب وعرق النساء وبالجملة فأولى ما أكل السمك طريا مشويا بالخل والثوم والخردل والمرى والمصلكى ويؤخذ بعده التمر أو العسل أو معجون الورد العسلى أو الكمون والربوب الحامضة ومن ذهل عن ذلك فقد قرط وأخطأ . ومن كلام أبقراط : من شرب عليه الماء فقد أحياء وقتل نفسه ، ومن أخذ الشراب فقد عكس هذا الحكم وبدل

الشراب الخل والعسل فإن لم يشو فاسقيدياج فإن لم يكن فمقلوا بالزيت أو الشيرج لا دهن اللوز لزيادة ثقله به والحوت مولد للفضلات الغليظة والرضراض المعروف في مصر بالبسارية ألطف أنواع السمك وأميلها إلى الحرارة وتوليد الدم الجيد ولكن ينبغي أن يستعمل خاليا عن الدقيق فإن ذلك يكسبه سوء الهضم والثقل ومتى أمثلاً شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه الماء الحار بالعسل والخل وماء الفجل وتقايه نقي البدن من الكيموس الردي وكذا الفضول الغليظة واليكغم وكل خلط فاسد وأبرأ من وجع المفاصل والظهر والنسا حتى قال غالب فضلاء الأطباء لم يؤكل السمك إلا للقيء ، ومن أراد السلامة من العطش بعده فليأكل الزنجبيل خصوصاً على البطارخ ولا يجوز الجمع بينه وبين لحم ولا بيض ولا لبن في يوم وقيل إن سبق بأكله جاز أخذ هذه فوقه دون العكس والأحوط ترك ذلك مطلقاً .

[سمكة صيدا] سماها الشيخ في المجريات سمكة تبوك وهي قرية بأرض الشام من عمل الشقيف قريبا من صيدا تخرج من عين بها بعد عشر يمين من أشباط ، هذا السمك كأنه في خلقتة إنسان يركب بعضه بعضا ويستمر هائجا إلى نصف آذار والصغير الرؤوس الطويل الأذنان المتراكب الرجلين الذي تحت حنكه ترقيط ذكر وهذا السمك إذا هيج خرج على أشداه زيد كالرغوة يرفع في أحقاق هو صاحب الخواص ولا يستعمل لحم السمك إلا عند عدم هذا وهو حار يابس في الثالثة والسمك في الثانية إذا أخذ من هذا الزبد حبة في بيضة نيمرشت أو مرق دجاج وشربت هيجت الباه بحيث تقضي بصاحبها إلى الموت من شدة الانماط إن لم ينتفع في الماء البارد ويرفع السمك مملوحا فيفعل دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل إن كل عضو منه ينفع مقابلة في البدن غير هذا .

[سمن] هو المأخوذ من اللبن بالخض إذا طبخ حتى تذهب مائته وأجوده سمن البقر فالضأن وهو حار في الثانية رطب في آخر الأولى فإن جاوز ستين فيابس في الأولى يخضب الأبدان ويلينها ويزيل القلوة واليبس والبحوحة وجفاف الحلق والخياشيم وينقي فضول الدماغ والصدر والسعال والربو واليرقان والطحال وعسر البول والخصى سموطا وشربا بالسكر وماء الرمان وإن احتل نقي الأرحام وأصلحها وبدن الدجاج يقطع البواسير والشقوق ونزف الدم وإن لوزم دهن الوجه به حسنه وكساه رونقا وبهجة وإن جعل في الجرح وسعه ونقاؤه والعتيق يقاوم السموم ، يحمي القلب منها خصوصا سمن البقر وإن سمعت به الدواب وأزال الخناق والسقاوة والحمرة وإن غمست فيه قطعة قطن أو صوف وهو حار وربطت على الرجل الوجعة من كل حيوان أصلحتها وإن شرب بالماء الحار وأخرج بالقيء قطع السموم ومداومة الأورام به طلاء يحللها وإن طبخ فيه الثوم حتى يتقوم كان طلاء مجربا في تسكين المفاصل والساقين والظهر وهو يرخي الأعضاء ويضعف الهضم ويصلحه الجوارشات وقدر ما يستعمل منه أوقية .

[سمنة] حب السمنة [سمار] هو الأسل [سمسق] المرزنجوش [سمسم برى] الجلبهنك [سم الحمار] الدفلى [سم الغار] الشك [سم السمك] الماهي زهرة .

[سمنة] يراد بها فى المركبات كل دواء جاز تناوله فوق الأطعمة وكانت غايته تخصب البدن وتربية الشحم وتحسين الألوان . والقانون فى تركيبها أن تشتمل على ما جمع الرطوبة والحرارة والريحية كاللوز والحمص . قال أبقراط كل ما يهيج الباه يسمن وبالعكس قلت وفى العكس نظر ثم قال والحق أن السمنة لا تؤثر فيمن جاوز الستين لقصور الحرارة وفى هذا نظر عما قاله من أن الأدوية الحارة تنبه الغريزة ولا يجوز تسمين الحبلى ولا التى لم تحض ولا من لم تجاوز تسع سنين لفساد أبدانهم بذلك وتبطل فى المراضع لانصراف المادة إلى اللبن . وينبغى لمن أراد السمنة أن يعمل فى صحة بدنه أولا ويقلل النكاح ما أمكن ويتمعمل الراحة ؛ ثم لا شئ يهزل البدن أقوى من الهم فلا تؤثر معه الاغذية فضلا عن الأدوية المعدة للتسمين ، ويجب تنقية البدن قبلها من الريح الغليظ والسدد وأحسن ما أكل دواء السمنة فى الحمام وعند الخلو من حيض ونفاس وأن تترك الحوامض والموالح والنعم والكمون والسندروس وأمثالها زمن التسمين .

[صفة سمنة لميرودى المزاج] تستعمل زمن الصيف والربيع فتخصب وتعم وتورث لحما وشحما جيدين وتحسن البشرة وتبقى قوة تركيبها ثلاث سنين والشرية منها بعد الهضم ستة دراهم . وصنعتها : سسم مقشور لوز حمص صنوبر خشخاش من كل جزء جوز شامى دقيق حنطة طيب زرنباد حبة خضراء من كل نصف جزء حلبة شاه بلوط من كل ربع جزء جوز شامى دقيق حنطة طيب زرنباد حبة خضراء من كل نصف جزء حلبة شاه بلوط من كل ربع جزء حب العزيز ثمن جزء تدق وتنخل تطبخ بمثلها سمن بقر حتى تشربه فيلقى عليها ثلاثة أمثالها عسل منزوع الرغوة فإذا قاربت الانعقاد حل ما تيسر من حجر البقر فى ماء الورد واسقى به الأدوية فإذا انعقد يرفى فى صينى ثم يدفن فى الشعير أربعين يوما ويتمعمل فإنه غاية .

[سمنة للمحرورين] وأفضل استعمالها فى الشتاء والخريف . وصنعتها : ربيب منزوع من عجمه حمص منقوع فى لبن الضأن ثلاثة أيام حلبة من كل جزء لبن مجفف وصعتروجة خضراء من كل نصف جزء خشخاش شاه بلوط جوز بندق من كل ربع جزء يدق الجميع وينقع فى شيرج قد قلى فيه الهندى والعزروت أسبوعا ثم يطبخ حتى يجفف الشيرج فتحله بثلاثة أمثاله سكر فى لبن حليب قد تقع فيه جزء قرنفل وربع جزء من كل من السماق والكمون وتسقى به الأدوية حتى تنعقد وترفع ومن أراد الكثرة من ذلك فليتصفح المفردات التى أصلناها ويركب منها ما شاء على هذه النسبة .

[سنا] نبت ريبيى كأنه الحناء إلا أن عوده أدق منها وفيه رخاوة وله زهر إلى الزرقة يخلف غلغا داخلها حب مفرطح إلى الطول محزوز الوسط إلى اعوجاج ما ، ومنه نوع عريض من الأوراق أصفر الزهر يسمى بالحجاز عشق ويدرك بالصيف وأجوده الحجازى وتبقى قوته سبع سنين وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أولها أو هو فى الأولى يسهل الاخلاط الثلاثة ويستخرج الزوجات من أقاصى البدن وينقى الدماغ من الصداق العتيق والشقيقة وأوجاع الجنين والوركين خصوصا المطبوخ فى أربعة أمثاله من الزيت حتى يذهب نصفه ويذهب

البواسير وأوجاع الظهر وإن طبخ بالخل حتى يتقوم أزال الحكة والجرب والكلف والنمش وأدمل القروح العتيقة ومنع سقوط الشعر وطوله وسوّده طلاء وهو يكرّب ويغصّس ويحبب الغنيان ويصلحه تنقيته من عوده وفركه بالادهان وجعل الأيسون والهندي معه وشربته إلى ثلاث مركبًا وضعفها مفردًا وإلى عشرة مطبوخًا وبدله مثله تريد ومثل نصفه أصفر ومثل ريعه زهر بنفسج .

[سنبل] يطلق على كل حمل رفيع قشره وهنا على الناردين وهو إما هندي إلى السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول يجلب من الدكن وأعمالها ويفش بأن يرش ما تقع فيه الأثمد عتيقه أو على نبات يشبهه فيحكيه بذلك ويعرف المغشوش بقبضه وعفوصته إذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الخريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية عطري يقع في الترياق وهو في تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات أعظم من الشويشيني وإذا استعمل مع الإنستين والصندل لم يشعر صاحبه بشيء من شدة تقويته المعدة ويظهر اللون ويفتح السدد ويزيل اليرقان والاحساد ويرد المعدة والكبد ويسقط البواسير ويفتت الحصى ويدر الفضلات شربا وإذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويزيل الصنان والرائحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل وإذا سقى ماء الكزبرة واكتحل به أزال حمرة العين مجرب وأثبت الشعر في الأجناف وأحدّ البصر ومع العفص يقطع الدمة مجرب وإن احتمل فرازيج نقى وأدرّ الدم وعجل بالحمل وإن جعل ذورًا أدمل الجراح والحبشة تستعمله في سائر أمراضها وإن طبخ بالخمير حتى يتقوم وطلّى به الشعر سوّده وطوله ويحل الأورام وأوجاع الصدر والطحال والسعال شربا وهو يضر الكلى وتصلحه كثيرا وشربته إلى درهم وبدله مثله إذخر أو مثله سليخة وريعه دارصيني وقد يطرح منه رطل في خمسة عشر رطلا من العصير ويطبخ حتى يتنصف ثم يترك في الشمس ثلاثة أسابيع ويسمى شرابه شراب السنبل فإنه عظيم النفع في كل ما ذكر للسنبل وأجل مقدارا منه وغلط من خصه بالرومي وأما الرومي فهو الأقلطي وهو نبت يشبه الهندي في رائحته وأفعاله لكنه أضعف وسنبل الجبل هو المشهور بسنبل الأسد وهو المر .

[سكسبوه] يسمى به السبستان ويطلق على نبت له حب كله مقل اليهود في الحجريّة لكنه أصفر وليس فيه تشطيط يجلب من جبال فارس حار يابس في آخر الثالثة إذا سحق بخلّ أو شراد وطلّى أزال البهق والبرص وسائر الآثار طلاء وقيل إنه لا يستعمل من داخل .

[سندروس] ثلاثة أنواع أصفر يضرب باطنه إلى الحمرة رزين يراق ومنه أزرق هش وأسود خفيف صلب وأجوده الأول ويجلب إلينا من نواحي أرمينية ولا نعلم أصله فيقال إنه صمغ شجرة هناك وقيل إنه معدن يتولد في طباق الأرض وهذا هو الأشبه ويسمى الصابي والجيد منه يلقط التين كالكهريا والفرق بينهما أن السندروس يلقط القش من غير حك في صوف ونحوه بخلاف الكهريا والسندروس من الأدوية الجليلة القدر تبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار في آخر الثانية يابس في أول الثالثة يجفف نزلات الدماغ ويذهب الربو وعسر النفس وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والأعصاب المسترخية ويدر الفضلات

خصوصا الحيفض ويحبس الدم كيف كان والإسهال شربا ويسكن أوجاع الزمان وقروح اللثة ويحفظ ما آكل إلى السقوط وإن غلى في زيت وقطر في الأذن سكن أوجاعها وأزال الصمم ويقع في الأكحال فيزيل البياض والقرحة والسلاق عن تجربة ويزيل الفضول البلغمية والديدان والربو والنافض وإن نثر على الجراح ألحمها وإن تبخر به مع السكر قطع الزكام والنزلة في وقته وكذا البواسير ويضعفها أكلا وإن غلى بدهن اللوز حتى يغلظ ويطلى به الشقاق أى موضع كان أذهب عن تجربة وإن سحق بالسكر والكبريت وعجن بالقطران وطللى على القواىب أزالها مجرب والمصارعون يشربونه لحفظ قواهم وأعصابهم ومن أفرط به السمن فلأزمه بالسكتنجيين هزل حتى لم يبق من شحمه شئ ودهنه يسمى دهن الصواىب وهو المستعمل في دهن الأخشاب والسفوف وأمثال ذلك وهو يجلو الأثار جميعا ويلصق الجراح ويصلح أورام المقعدة والنواصير الغائرة والجرب العتيق . وصنعتة : أن يسحق السندروس ناعما ويغمر بالزيت على نار لينة قدر أسبوعين في موضع لا تشم رائحته الحامل فإنه ينسقط الأجنة وربما قتل وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ العربي وشرته درهم مثله وصنف كهربا وربيعة شادنه .

[سندبوطس] هو الشميعة وهو نبت كثير الأوراق منه ما قضبانه كالكرزيرة بزهر أحمر صغير وما يطول قضيبه نحو ذراعين وله أوراق مشرفة في رهوس قضبانه أكر مستديرة داخلها كيزر السلق ومنه نوع مربع القضبان يطول نحو شبر بورق كالبُلوط وطعم الكل إلى مرارة وقبض ورائحته ثقيله وأجوده الأول ، والثاني يسمى توت الثعلب والكل بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يجفف القروح والأورام ويدمل الجراح طلاء ويقع فى الحفن فينفع من السحج وقروح المعى .

[سنباج] يسمى حجر المسن وهو معدن يتولد بجانب الصين مما يلى القطر الهندى وهو حجر ثقيل براق كأنه رمل مجتمع فيه خلخلة وأجوده الصلب الرزين الناعم الضارب إلى الخضرة وأردؤه الأسود الخفيف وهو بارد يابس في آخر الثانية ليس لرماده نظير فى قطع الدم وإلحام القروح العتيقة وبلا حرق يحلل الأورام ويسكن اللهب والترهل ضمادا ومع بياض حرق النار وبالشمع البواسير ويجلو الأسنان جلاء عظيما ويزيل أوساخ المعادن وإن جعل فى الماء وفرك بده المرجان حسن لونه جدا ورفع قيمته وهو يضر العصب ويصلحه الزعفران ولا يستعمل من داخل .

[سنباج] حيوان له قوائم أربع أشبه ما يكون فى حجمه بالقط وله ذنب قصير خلافا لمن أنكره ويعشق شجر الصنوبر فيقيم به ويوجد بنواحي الشام كثيرا ولونه أبيض إلى سواد خفى كأنه غبرة ، وهو حار فى الأولى أو معتدل رطب فى أول الثانية أو يابس طرى اللحم لاغتذائه الفواكه إذا أكل سكن الحرارة قيل بالخاصية وقيل بالطبع ويذهب أوجاع الصدر جدا وكذا إذا أكل سكن السعال وقرحة الرئة وفروته تنعم الأبدان وتعدل المزاج وتصلح المرطوبين وتزيل أوجاع العصب ، وبه يلحم الجراح ويقطع الدم ويطلى بالمسل على الأورام فيردعها وهو يحدث القولنج أكلا ويصلحه دهن اللوز .

[سنور] ألوانه مختلفة لا تنضبط إلا البرى فلا يوجد منه غير الزجاجى وكله حار يابس فى آخر الثانية إذا اغتذى به اللحم الفتق وأبرا القروح الباطنة إلا أن أكله كمجاورة أنفاسه فى إحداث الذبول والسل وأكل موضع فمه يورث القوابى والبهق الأبيض ورماده بالخلل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال إذا غمدى عليه وإن طبخ بدمه أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب من أجزائه شئ وقيل إن هذا الرماد يجبر الكسر وحكم فروته حكم فراء الثعلب إلا أن البرى منه أجود فى كل حال .

[سنبوسك] باليونانية بزمورد وهو عجينة يحكم عجنه بالأدهان كالشيرج والسمن ثم يرق ويحشى بلحم قد نعم طعمه وفوه ويزر ممزوجا بالبصل والشيرج يطوى عليه ويقلى فى الدهن أو يخبز وأجوده ما حمض بنحو الليمون وكان لحمه صغيرا أو عمل من الدجاج وهو حار رطب فى الثانية والمخبوز يابس فى الأولى يشد جيدا ويسمن ويربى الشحم ويقوى الأعصاب ويهيج الشهوة والمخبوز للمرطوبين أجود من المقلى والمقلى لأصحاب السوداء والهزال أجود وهو ثقيل عسر الهضم يولد السدد والرياح الغليظة وإذا تجاوز بعد خبزه أكثر من يومين فى الصيف فلا يجوز تعاطيه ويصلحه السكتنجيين .

[سنانير] الأملج بلغة مصر [سنبل الكلاب] العينوب [سنديان] من البلوط [سنا أندلسى] ثمر الدرदार [سنوت] الكمون .

[سنسون] هو كالأشياف لكونه يعجن ويجفف فى الظل لكن هذا مخصوص بأدوية الفم فإن استعمل فى غيره فعلى قلة وليس قديما بل هو استخراج جرجيس والديبختيشوع وهو أول من درس الطب بنيسابور ونقله من اليونانية إلى الاسرائيلية واستطبت به خلفاء بغداد .

[سنون هرون الرشيد] عرف به ولم يكن صنع له ولكن لكثرة استعماله له وهو جيد يشد اللثة والأسنان ويطبب النكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويحلل الأورام ويذهب العباب السائل . وصنعتة : ملح مكلس عشرة خبز شعير محرق سبعة عود ستة سك المسك ثلاثة كزمازك فلفل دار فلفل زنجبيل زبد بحر قاقلا من كل اثنان يعجن بالشراب ويجفف وقد ينخل ويتسعمل وقد يزداد شيح أرمنى زراوند من كل درهم ونصف وهاتان رادهما بختيشوع للمأمون وزاد جبريل عاقر قرحا إذخر من كل اثنان وإن يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يزداد أيضا صندل سعد ورد قوقل رامك قرنفل تين فرن إيل محرقين من كل ثلاثة ومن أراد أن يطيبه فليجعل من المسك أو العنبر أو الكافور وفيه ما شاء وفى نسخة بورق اثنان .

[سنون] يشد اللثة المسترخية ويقطع الدم قشر رمان خمسة سمحاق اثنان ونصف جلنار عصف شبب يبنى سك أفاقيا هو قسطيداس من كل واحد يعجن بعسل أو بذر .

[سنون] ينفع من الأكلة والقروح والعفونة والورم وسقوط الأسنان والرائحة الخبيثة . وصنعتة : أفاقيا ثلاثة زرنينخ أحمر وأصفر نورة شبب من كل واحد ونصف مر كثيرا صمغ من كل واحد يعجن بالخلل ويقرص ويرفع .

[سنون] ينفع من وجع الأسنان والضربان والورم قسط أصل شبت ميوزج كمون يعجن

بخلف ويستعمل ، واعلم أن الكمون إذا نقع بالخلف وعجنبت به أدوية الأسنان أو مسك في الفم فإمته مجرب وقد يقع في هذه الآس والمردوسنج والراسختنج والاسفيداج وما فيه الزرانيخ يسمى ديك برصيك وهذه صالحة للفم وتنق الإبط واسترخاء المقعدة والقروح والأواكل .

[سنون] يسقط البدن بخورا بزر بصل وكراث وورق عنب الثعلب سواء يدق ويعجن بالشمع ويستعمل .

[سنون] يجلو بالغيا ويحلل ويذهب بالأورام من التصريف رماد قشر المرعشون ملح أندرائي زبيب جبلى من كل سبعة وقد يجعل فيه رماد النخالة وقد يعجن بالقطران .

[سنون بارد للأمراض الحارة] ورد عقص ثمر الطرفا سماق من كل جزء عاقر قرحا أفيون من كل نصف جزء يعجن بطيخ البلوط أو الدلب أو الآس .

[سنون حار للأمراض الباردة] عاقر قرحا فلفل شيطرج خردل زنجبيل بورق سواء يستن به وقد يعجن بقطران أو طيخ الكمون .

[سنون للأمراض الحارة] عظيم النفع بالغيا . وصنعتة : طباشير ورد من كل ثلاثة لؤلؤ طين أرمى مقلودم أخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مر حب عروس حب أثل ماميران من كل درهم .

[سنون مقتت ويقلع بلاآلة] عاقر قرحا أصل حنظل وتوت وشبرم ومازريون وكبير حلتيت زرنخ يعجن الكل بالخلف .

[سنون] يجلو الأسنان بالغيا ويذهب أوجاعها والحفر وسقوط اللهاة ويقوى اللثة . وصنعتة : قرن ريل ثمان مثاقيل سعد فلفل أبيض من كل اثنان مر واحد شب نوشارد زيد رامك ملح مكلس قنطريون عقص جلنار طباشير سنبل عود من كل درهم .

[سورلحان] نبت يقدم غالب النباتات آخر الشتاء أثر الثلوج في الجبال والروابي وأولاد الشام تأخذ فتشويه وتأكله ويسمونه الأبرار وهو يطول إلى شبر ويزهر أبيض وأصفر وأصوله كأنها البصل الصغير إلى استدارة ولين قد حشيت رطوية وعليها قشر أحمر وأجوده الأبيض الطيب الرائحة وغيره من الأحمر والأسود سم قاتل ويضئ باللعة والفرق بينهما قشر كبصل عليه ويدركه بشمس الثور وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في وسط الثالثة يابس في آخر الثانية أو في آخر الثالثة ، وأغرب ما قيل إنه بارد يقطع البلغم بسائر أنواعه خصوصا من الوركين والمفاصل وبالصبر يزيل عرق النسا مجرب ومع الزنجبيل والفلفل يهيج الباه جدا إذا نقع في اللبن الحليب ويولد المني شربا وإن عجن بالزعفران والببيض ولطخ سكن وجع العظم وحلل الأورام مجرب ويفتح السدد ويزيل البرقان والطحال ويجذب من أعماق البدن وهو رديء للمعدة والكبد يخفف وتصلحه الكثيرا والسكر وشرته درهم وبذله مثله مستعجلة .

[سوسن] ويقال أصل السوس واشتهر بعرق السوس وهو نبت دائم الكينونة وإذا تشبت



يمكن عسرت إزالته منه ويمتد في الأرض نحواً من عشرة أذرع ويغلف حتى يصير كفضخذ الرجل ولا يطول أكثر من شبرين فيزهر بين حمرة وزرقة والمتنفع به أصله وأجوده الهش الرزين الصادق الحلاوة وينبغي أن يجرد قشره لأن الحيات تحتك به كثيراً لكونه يسممها ويصلح عفونات جلدها وقيل يحد بصرها كالرازيانج وأجوده المجلوب من صعيد مصر فالعراقى فالشامى وأردؤه الأسود وتبقى قوته عشر سنين وهو حار في الثانية أو الأولى أو نعتدل رطب في الأولى يابس يجلو البياض كحلا وينفع سائر أمراض الصدر والسعال بجميع أنواعه ويخرج البلغم مطلقاً وإن ضعف عمله في الرطوبات الغليظة وأجود ما استعمل لذلك مع كزبرة البشر والتين والزرقة ويحل الربو والانتصاب وأوجاع الكبد والطحال والحرقة واللهيب ويدبر الطمث ويصلح البواسير وينقى الفضلات كلها وأهل مصر ودمشق يستعملونه كثيراً في القيء بنقيعه في الحمام ولذلك وجه قوى لأنه يسهل ويفضل غيره من أدوية القيء بأنه إذا لم يخرج كله أسهل وأدر . وفي الخواص : أنه من دوام على استعمال درهم منه مع مثله سكر أو نصفه رازيانج من أول الحمل إلى أول السرطان لم يشك علة في بدنه طول سته ويجلو البصر ويقطع الشقيقة والصداع المزمن وربه أجود فيما ذكر وهو أن يطبخ حتى يشهرى فيصفى ويطبخ الماء حتى يغلف ويرفع وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراً والبطن ويصلحه العناب وشربه خمسة دراهم ويدله التريد مثل نصفه والزنجبيل كمنه .

[سويق] في الحبوب يراد به ما جود تحميصه وطحنه ثم سل دفعه بماء حار وأخرى ببارد ليزول ما اكتسبه في القلى من اليبس والحرارة . وغاية أسواقه الحبوب قوت المنقطعين وسكون اللهيب والمعشش والحميات وسويق الشعير غاية في غالب أمراض الأطفال وفي الفواكه ما جفف وسحق بعد قليله وغايته قطع الإسهال المزمن والحرارة والحرقة والخشونة وطغيان الدم خصوصاً سويق النبق والتفاح .

[سوية] اسم شراب مخصوص . وصنعت : أن يطحن الأرز وينخل ويطح على نار حتى يصير مثل العصيدة فيتزل ويمرق بعصير الزبيب مفوها بالدارصيني والقرنفل والبساسة وقليل ماء القراح ويجعل في نحو الجرار ويستعمل بعد يومين وقد تعمل من الخنطة والشعير والخبز اليابس وأجودها المعمول من الأرز أن تكون بالعلل وأن يجود طبخها وعجنها وتحريكها وأن لا تترك فوق خمسة أيام وهي حارة في الثانية إن عملت بالسكر يابسة في الأولى أو دبس فكلها في الأولى وإلا ففي الثالثة تقطع البلغم الخاف من الصدر والرئة وتفتخ سد الكبد والطحال فتنفع من الاستسقاء واليرقان وتحمل عسر البول وتجود الهضم من تجربة والكثيره الأقاويه تهيج الباء وهي تصدع خصوصاً إن مكثت وتولد البخار والمعمولة من الذرة تحرق الأخلاط تهزل وتولد الحكمة والجرب ومن الشعير تسكن الحمى والمعشش وحرقة المعدة ومن الخنطة تولد القولنج والغليظة مطلقاً إذا قل ماؤها تولد السدد ويصلحه السكنجين .

[سوسن] ايرسا [سوار السند والهند] كشت [سوري] من الزاج ويقع على الملح .

[سوطيرا] لفظه يونانية معناها المخلص الأكبر صناعة الامتاز الفيلجوس الملك اتفق  
الاطباء على أنه مضمون العاقبة جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير ، وحكى  
السامري عن ثابت بن قرة أنه كان يستخى به عمن سواء ويقول إنه السر المصون وحكى فى  
الذخيرة عن الرازى أنه كان يدخل فيه اللازورد ويبرئ به من الصرع قلت وقد حلت منه  
نصف مثقال فى المرياقلن وسقيت منه مسموما غاشى يا لوقته ودلكت منه لسان مفلوج من  
الجانين فخلص بعد ثلاث وقلعت به البياض قطورا بلبن النساء وحكى لى من أثق به وقد  
أمرته أن يدهن من الذكر عند الجماع أنه وجد لذة عظيمة وهو ينفع من الأوجاع الكثثة فى  
الدماغ والعين والصداع والصرع والجنون وأوجاع الأسنان والرثة والجنب والكبد والنزلات  
ونزف الدم بماء لسان الحمل وضعف المعدة والرياح والأورام واليرقان والبواسير والرعشة  
والطحال وضعف الكلى والمثانة والاسترخاء ويهيج الشاهية ويذهب التقرس والمفاصل والنسا  
والتشنج واليعة وماتر السموم وأوجاع البطن خصوصا ما كان من هذه عن برد ورطوبة  
ويتسعمل شربا بماء العسل وطلاء وسعوطا واحتقاناً وكحلا والجذام بلبن الحليب والانتسقاء  
بماء العسل والخفقان بماء الرازيانج وفى قطع البخار من الرأس والرائحة الكريهة بماء الزبيب  
والصرع والجنون بطبخ الأفيون وفى حمرة العين والغشاء وضعف البصر سعوطا بماء  
السلق وكحلا بماء الرازيانج ويذكى ويذهب النسيان ويحفظ الأجنة وبالجملعة فهو دواء لا  
نظير له لكنه لا يستعمل قبل ستة أشهر وشربه إلى مثقال وقوته إلى سبع سنين . وصنعتة :  
جندبادستر فطراساليون من كل خمسة عشر مثقالا بزر كرفس بستانى كذلك وقيل أوقيتان مر  
سليخة إذخر من كل أربعة عشر مثقالا أنيسون فلفل أبيض أفيون من كل عشرة مثاقيل قسط  
مر دارصينى قرص الأقر وقوامها ميعة سائلة أسارون من كل ستة مثاقيل ساليوس سنبل  
طيب من كل خمسة عشر مثاقيل حماما رعفران دار فلفل من كل أربعة وفى نسخة الفلفل  
اثنا عشر وقد يجذف الأفيون وعندى حذفه غير صواب والأولى أن يكون أربعة وزاد الشيخ  
عود هندي ست مثاقيل لؤلؤ كهريا مرجان حرير طباشير زرنج درونج بهمن أبيض وأحمر من  
كل أربعة مثاقيل مسك عنبر من كل مثقال ياقوت أحمر يذهب فضة من كل نصف مثقال  
وجالينوس يقول مثقال وقال الشيخ والطريق فى تركيبيه أن يذاب الذهب والفضة وتذر  
عليهما المعادن دائرا ثم يسحق الكل بالفا ويسقى المسك والعنبر محلولين بماء الورد والخلاف  
والسفرجل والتفاح وتخلط بالعسل بعد نزعها ثم تضرب فيه الحوائج وترفع قال ابن رضوان  
وابن التلميذ وليس يتج فيما ذكر إلا بهذا التركيب .

[سيسارون] ذكره ديسقوريدس بوصف قال بعضهم ينطبق على القلقاس وقيل هو  
الشونيز والصحيح أنه مجهول وقرر أنه حار يابس فى الثالثة وأن المستعمل منه أصله يؤكل  
مطبوخا فيمن يحرك الشاهية مطلقا ويمنع ضعف المعدة والأعضاء الباطنة .

[سيسبان] منه بستانى يستتب وبرى ينبت ويطول نحو قامتين وتعرض أوراقه وتدق  
بحسب الظلال الوارفة والامكنة الندية وعلى كل حال فزهرة أصفر تضر وخشبه متخلخل  
وثمره مر فى عنقايد يقارب حجم الحلبة بين سواد وصفرة ويعبر عنه بحب الفقد

والبجنكشت وفى غالب المفردات بالبكنشت فلا وجه لتقليظ ذلك وإن كان يطلق هذا الاسم على غيره إذ لا مشاحة فى الاصطلاح وهذا النبات حار يابس فى الثانية أو معتدل فى حره والبرد يحبس الإسهال المزمن ونفث الدم ويشد المعدة يستقوية عظيمة وديغ شربا يزيل الطحال حتى ضمادا ويمنع السموم باللين وهو يصدع المحرور وتصلحه الكزبرة وشريته إلى درهمين وبذله البازورد . ومن خواصه : أنه يمنع تولد البراغيث إذا فرش وأن التختم به فى خنصر اليسرى قبل طلوع الشمس من يوم الأربعاء يورث القبول وقيل إن تعليقه يسهل الولادة .

[سيبيا] سمكة كثيرة الوجود ببحر القلزم خصوصا بساحل بيروت وهى حجرية تشبه السرطان فى ذلك ولها حوصلة سوداء داخلها رطوبة سواء كأجود ما يكون من الحبر كما شاهدناه وهى حارة يابسة فى الثانية إذا ذلك برطوبتها داء الثعلب أنبته بسرعة ورماد عظمها يصلح الأجفان ومع الملح المكلس يقلع بياض العين من سائر الحيوانات ويجلو الأسنان جلاء عظيما .

[سينبرم] النمام لا غيره خلافا لزاعم ذلك ويطلق على قررة العين المعروف بجرجير الماء .  
[سير] يطلق على هذا أيضا وعلى ديس التمر [سيكران] البنج [وسيكران الحوت]  
البوصيرا أو الماهى زهره [سيمقور] الجميز [سياء ذروان] هو ساذوان .  
[سيمقه] دهن يجلب إلى مصر من صعيدها الأعلى يعتصر هناك من بزر الفجل البرى وسيأتى ما يذكر فيه من المنافع .

### ﴿حرف الشين﴾

[شاهترج] بالفارسية ملك البقول ويسمى كزبرة الحمار منه عريض الأوراق أصله وزهره إلى البياض ودقيق إلى قرقرية وكلاهما مرّ الطعم يحذو ويلدغ ونوع إلى سواد فيه ويدرك هذا فى الربيع وأحسن ما أخذ فى الثور وأهل مصر يسمونه شاتراج ، وهو حار فى الثانية يابس فى آخرها عظيم النفع جليل المقدار يخرج الأخلط الثلاثة مع مزيد الاستقصاء فى السوداء فلذلك يرى الجرب والحكة والقواى والأبرية والاحتراقات واللهيب والحميات العتيقة شربا مع الأصفر والتمر هندي والشيرج مجرب وطلاء مع الحناء ولو يابسا ويفتح سد الكبد والطحال ويذهب اليرقان وما احترق من الفضلات وأهل مصر تشربه برب الخرنوب ولا بأس بذلك إلا أنه بالسكنجيين أولى والتكحل بعصارته ينقى العين ويحدر منها الدموع ومتى عصر أسهل أو قطر امتنع إسهاله لمقارقة جوهره الحار المفتح لا لأنه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يضر الرئة وتصلحه الهندبا والشربة من مائة إلى خمسين وجرمه إلى خمسة مطبوخا مع غيره ومفردا إلى سبعة وبذله نصفه سنا ونلكه أصفر .

[شاه صيني] نبت يطول نحو ذراع يكون بجبال ملسقة وتناصر له زهر أحمر وأصوله تقارب الجزر إلا أنها رخوة تعصر بشمس الجوزاء وتقرص صفارا وتختم بعلامة الملك وأجوده الذهبى الرزين الطيب الرائحة وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى أو معتدل يحبس الدم ذوروا وشربا والصداع الحار طلاء وتراقى البسخار إلى الدماغ وضعف المعدة ويحبس

الفتوق في مباديها أكلا بالعمل ويطلق على الأورام فيحللها وقيل إن ورقه إذا لصق منع الصداة الرمد وفجر الدليلات ولكن لم يجلب إلينا غير العصارة .

[شاة سفرم] سلطان الرياحين وهو الأخضر الضارب إلى الصفرة الدقيق الورق ويعرف بالريحان المطلق يفرس في البيوت إذا رشح عليه الماء اشتدت رائحته وهو حار في الأولى أو الثانية أو بارد يابس في الأولى أو معتدل يحلل الأورام حيث كانت ويذهب الخفقان وضعف المعدة والرياح الغليظة شربا وأمراض اللثة كالقلاع مضغا وبزره يقاوم السموم ويعدل سائر الأمزجة بالخاصية وإذا لصق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تذهب أوجاع الصدر والربو والسعال وهو يصدع ويجلب الزكام ويصلحه اللينوفر وشربته عشرة ومن بزره اثنا .

[شاة بلوط] يسمى في مصر بالقسطل ومعناه ملك الأرض وهو أنثى البلوط ينبت بجزيرة قبرص والبندقية ويرتفع فوق قسامتين كثير الفروع مشرف الورق فيه شوك ما وحمله إلى تفرطح كأنما قسم نصفين وقشره طبقتان داخل الأولى كالصوف ولذلك يسمى أبو فروة وتحت هذا قشر رقيق ينقشر عن حبة إسفنجية تقسم نصفين ، لدن حلو يدرك بشمس الجوزاء ولا يقيم أكثر من ستة أشهر ثم يتآكل ويسود وهو حار في الأولى أو معتدل بارد في الثانية يابس فيها أو هو رطب ليس في القلوبات أكثر تسمينا منه يصلح شحم الكلى وقروح المعدة ويغذي غذاء جيدا وإن أكل مشويا بالسكر وأخذت فوقه الأشربة المنفذة هيج تهيجا عظيما وقوى البدن وغزر الماء وقيل إن أكله يجلب الطاعون وإدمانه يهيج الباء ويولد الجذام وإن أكل فينبغي أن يكون بالسكر ودهن الفستق ويصلحه مطلقا السكتنجين وجفته يحبس الإسهال لكن يوقع في الأمراض الرديئة وقدر ما يؤكل منه عشرة دراهم والنصاري تقول إن شرب ورقه رطبا يمنع الشيب وإذا خضب به الشعر حسنه وبعضهم يرى أن أكله يورث في الوجه حمرة لا تزول .

[شادنغ] ويقال شاذنه عدسية بالمعجمة لا نعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم منه معدني ومصنوع من المغناطيس إذا حرق وأجوده الرزين الأحمر المعرق الشبيه بالعدس وتبقى قوته إلى خمسة وعشرين سنة وهو يابس في الثانية أو الشالفة حار في الأولى إن لم يغسل فإن غسل فبارد فيها يذهب خشونة الأجفان ويحد البصر ويدمل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة والدمعة والظلمة مضمولا ببياض البيض في الحار وماء الحلبة في البارد وهو ذور للجراحات المزمنة مجرب يلحمها ويحبس الدم من أى موضع كان والإسهال والزحير ويحل عسر البول وإن ضرب في بياض البيض ولطخ حلل الورم حيث كان وهو يضر المثانة وتصلحه كثيرا وشربته نصف درهم وبدله في مرض العين الحفص وفي غيرها دم أخوين .

[شاظل] قطع بين سواد وحمرة لينة الملمس كأنها الكماء لولا مرارتها تجلب من الهند حارة يابسة في الثانية تنفع من الفالج واللقوة والنسا وأوجاع الظهر والبطن الغليظ وكذا الفضول المحترقة وهو يصدع وتصلحه الكمثرى وشربته إلى عشرة مثاقيل .

[شاهلوك] من الكثرى [شاهدانج] هو المشهور بالحشيشة وهو القنب [شاه بابك]  
البرنوف [شاه يروح] اللقاح [شاه برقان] ذكر الحديد .

[شيت] بكسر المعجمة وفتح الموحدة وتشديد المثناة الفوقية نبت كالرزايانج إلا أن زهره  
ايض وأصفر وزره أشد حدة وحرارة الأرض تقلب كلا منهما إلى الآخر كما شاهدناه  
ويدرك بشمس السنبلة وتبقى قوته عشر سنين ، وهو حار في الثالثة يابس فيها أو الأولى يقع  
في نحو الترياق من الأدوية الكبيسة وينفع من كل مرض بلغمي كالفالج واللقوة والفواق  
وضعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدر الفضلات سيما الطمث واللبن ويفتح  
السدود ويزيل القولنج والمغص واليرقان ويهضم ويمنع فساد الأطعمة شربا والسوم القتالة  
بالعسل وبه تطبخ الحيات للأقراص وغيرها وهو أعون على القي من كل شئ مع العسل  
ورماده مع رماد الزجاج مجرب في تفتيت الحصى وعسر البول ووحده بالعسل لأمراض  
المقعدة كالبواسير وقروح الذكر شربا وطلاء ويقال إنه من المخصوصين بدواء آلات التناسل  
حتى إن الجلوس في طينيه ينقي الأرحام من كل مرض وعصارتة تحمل أمراض الأذن الكائنة  
عن السوداء قطورا وهى مع بزره ولو بلا حرق دواء قالع لنحو البواسير وزيته المطبوخ فيه  
يحل الإعياء وكل وجع بارد كالخدر والفالج . من خواصه : أن تكليل الرأس منه يمنع  
أمراضه ويورث القبول ماثور عن الحكماء وهو يظلم البصر ويحرق الماء ويغشى وقيل يضر  
الكلى ويصلحه ماء الحصرم أو الليمون والعسل وزعموا أنه إذا مزج بالعسل ولطح على  
المقعدة أسهل ويقع في الحقن والشربة منه ثلاثة ومن أصله سبعة وبدله الرازيانج .

[شبرم] يسمى بمصر شرب حجازى وهو نبت حجازى وعراقى كالقصب إلا أنه أدق  
يطول نحو ذراع بزهر أصفر يخلف حبا كالعدس وأوراقه تشبه الطرخون وأقواء أصله  
وأضعفه ورقه وأجوده الخفيف الأحمر الشبيه بالجلد الملفوف وما خالفه ردى قتال وهو حار  
في الثالثة أو الثانية يابس في آخرها يسهل الأخلاط الثلاثة خصوصا البلغم ويقوى المعدة  
يفتح السدود ويدر الأخلاط من أعماق البدن ويفتح فوهات العروق وهو سمى يثنى ويكرب  
ويوقع في الأمراض الرديئة لحدته وفى ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجة الحسن  
وأن السنا خير منه كما تشهد به القواعد وهو يضعف الشهوة ويحرف المنى ويلصحه الأنيسون  
والمقل والأشق والإهليلج الأصفر من غير إسقاط لقوته أما نفعه فى اللبن وتغييره عنه يوما  
وليلة قمضف له وشربته إلى درهم ومن لبنه إلى نصف كذا قروره وقد سقيت منه مطبوخا  
عشرة دراهم ومن جرمة درهمين وبدله مثله تربد ونصفه إهليلج أصفر .

[شبة] بالتانيث تطلق على المعدن المعروف الآن بروح التوتيا ويسمى الحارصينى والدهشة  
وحجر الماء المصفى وهو معدنى يتكون ببجبال أصفهان عن زئبق جيد وكبريت ردى ثم يطبخ  
بالحر فيصادفه يس بمنته عن كمال الانطراق على السلاح مصنوع من النحاس جزء والتوتيا  
عشرة أجزاء يطعمها بالسبك بعد التنقية فيكون هذا أشدة صفرة من المعدنية وأخف والعدنى  
أميل إلى الحرارة وكلها حارة فى الثانية يابسة فيها أو الثالثة إذا احترقت قلعت البياض ومنعت  
السلاق والجرب وتزيل الكلف وسائر الآثار والأورام طلاء بالعسل والماء الأصفر ، ومن

خواصها : أن رثيقها إذا خلص أقام القلطي بالقمر لأنه غير مستحكم الطبخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وأن الشرب في الأواني المعمولة منها يقوى القلب ويمنع الخفقان وضعف المعدة وهي تضر الطحال ويصلحها العسل وشربتها إلى دائق .

[شب] هي رطوبة مائة التأت مع أجزاء غضة أرضية واتعقدت بالبرد عقدا غير محكم . قال أهل التحقيق المولدات التي لم تكمل صورها من المعدنيات أربعة أشياء شبوب وأملاح ونوشادرات وزاجات ونحن هنا بصدد الأول إذ كل في بابيه ، فنقول : الشب كله من المادة المذكورة لكن ينقسم اللون والطعم والشكل والقوام إلى ستة عشر نوعا وأجودها الشفاف الأبيض الضارب إلى الصفرة الصلب الرزين ويسمى اليماني لأنه يقطر من جبل صنعاء ثم يجمد وبليه نوع يحذو اللسان مع حمض وتربيع إلى استدارة والأول يسمى المشقق وهذا مدرج وثالث لين الملمس رطب ينكسر بسرعة ورائحته إلى زهومة ويسمى شب زفر ويقال شب الزفر لقلعه إياه وهذه الثلاثة سهلة الوجود وجلّ الأطباء يقول إنه لا يتداوى بغيرها ومنه أصفر مستطيل وأحمر لا يضبطه شكل وأخضر إلى الزاجية ظاهر في الملوحة وهذه الثلاثة لا تأبى القواعد دخولها في الدواء إلا أنها بالصناعة أشبه ، وأزرق وأسود إلى كمودة وكلاهما سم وباقي الأنواع لم نرها وكله حار في آخر الثانية يابس في وسط الثالثة أو حرارته في الأولى أو هو بارد فيها إذا كلس وسحق مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض ويعر الخردون سواء قلع البياض كحلا مجرب وغلظ الأجفان والأورام ومع العفص والسماق الدمعة والرطوبات والحمرة الخالدة مجرب ويقطع الرعاف استنشاقا والتزف حمولا ويدمل الجراح ويأكل اللحم الزائد يبرئ سائر القروح خصوصا مع الملح وبالعفص ودردي الخلل يمنع سعى الأواكل وبماء الكرم الحكة والجرب وبالعسل سائر الآثار وبالشمع الداحس وبالماء القمل مع المرسين الرائحة الكريهة والعرق في الإبط وغيره ومع رماد أصل الكرنب القسلاع وبالفوفل أوجاع السن ويشتها ويشد اللثة ويقتل الأفاعى إذا رش عليها أو بخرت به وقد جرب أنه يمنع القيء والغثيان ويشد المعدة أكلا وإن غلى في زيت وقطر في الأذن فتح الصمم ونشف الرطوبات وإن احتمل منع الحمل وأصلح وجفف وإن مزج بالقطران فإنه أبلغ وإن لطح على الترهل بالسمن أزاله . ومن خواصه : غسل الصدأ وجلاء المعادن وترويق الماء والشراب بسرعة وإن جعل تحت الوسادة منع الأحلام الرديئة وإن بخر من أصيب بالعين صار فيه ثقب على صورة العين فيؤخذ ويجعل في قلبه المكان فلا تصاب أهله بالعين أبدا وهو يخشن القصبه ويورث السعال ويوقع في السل إلى درهمين وفوقها يقتل وجيا ويعالج بالقيء وشرب الزبد والفواكه وشرته قيراط وبدله النوشادر .

[شبت] بضم المعجمة وسكون الموحدة من العناكب .

[شب الأساكفة] الصاعد من القلى .

[شيوط] نوع من السمك .

[شبت] بالثالثة ويقال بالثانة لا زهر له بل ورق متراكم متداخل في بعضه كثير الرطوبة

أصفر كبريه الرائحة يوجد بالجبال والصخور بارد يابس فى الثانية ماؤه يحبس القن ويقوى المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب فى أمراض العين عن الماميثا وتدبغ به الجلود فتطيب وتلين وهو أجود من العفص ويقطع الإسهال وحيا . يضر المثانة ويصلحه العناب وشربته درهم ويدله السماق .

[شجر أزمالك] ويسمى صابون القن نبت غليظ عليه قشر أسود وداخله رطب وله فروع قضيبية يحيط بكل عقدة منها ورقتان كالصفيرى يخرق رءوسا كالخمس داخلها بزر أسود إذا ضرب أصله بالماء أرغى وأزبد وهو حار يابس فى الثانية أو هو رطب قد أجمعوا على أنه يسرى من الجذام وإن غير الشكل وينقى من السوداء وأمراضها ويفوق اللازورد وإذا غسلت الثياب برغوته قام مقام الصابون فى التنظيف وإن غسل به البدن أصلحه من سائر الدرن ويقلع البلغم شربا وهو يضر المثانة ويصلحه السكتنجين وشربته إلى ثلاثة دراهم ويدله نصف وزنه حجر أرمنى .

[شجرة مريم] والطلق ويقال كف مريم أصل كاللفت مستديرة إلى الغبرة يقوم عنه فروع مشتبكة فى بعضها وهو حار يابس فى آخر الثالثة يقلع البياض من عيون الحيوان إلا أن الإنسان لا يطيقه ويزيل البواسير طلاء وكذا البهق والبرص والبلغم شربا ويفتح السدد وإن طلى به الوجه حمرة وحسن لونه وبه تغش النساء خصوصا مع المشور . ومن خواصه : أنه إذا نقع فى الماء امتد وطال فإن شربت منه المطلقة وضعت سريعا وآلت المشيمة وإن رفع جف وإن سحق وذر أكل اللحم الزائد ودمل القروح وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم ويدله فى غير الخواص الماميثا .

[شجرة الطحال] صريمة الجدى .

[شجرة حسن] الأزاد رخت ..

[شجرة الله] الأبهل ويقال شجرة ديودار بالهندية يعنى الملائكة .

[شجرة الدب] الزعرور .

[شجرة الحيات] السرو .

[شجرة الدم] الشنجار .

[شجرة الضفدع] الكسحل .

[شجرة موسى] العليق أو العوسج .

[شجرة رستم] الزراوند الطويل .

[شجرة البراغيث] الطباق .

[شجرة التين] اللوف .

[شجرة اليمام] النبت المسمى باليونانية صامر يوما .

[شجرة إبراهيم] تطلق على الفتنكشت والشاه داتج .

[شجرة مريم] تطلق على ما ذكر وعلى بخورها وعلى الأقحوان بالاندلس وعلى شجر

كالفرجل أغبر له حب مستثير يعمل منه مسج ولم ينفع في الطب إلا أن أهل مصر تسميه حب الفول ويذهبون أنه يسمن .

[شجرة البق] القنابري .

[شجرة الكف] الأصابع الصفر وكف عائشة .

[شحم] هو عبارة عن لحم لم ينضج ويتراد به عند الإطلاق السمن ومادته دم مائي وفاعله برد وأجوده ما جاور الكلى وأن يذاب في الشمس بعد إزالة ما فيه من أغشية ودرن وقد يمزج بالشراب الريحاني أو يفصل به ثم يطبخ وإن أريد ادخاره فوه في طبعه بالإذخر والرند والسعد وأمثاله وهو حار في آخر الأولى يابس فيها أو الشانية أو هو رطب وأجوده شحم ذكور الخنازير فإناتها فالماز كذلك فالبقر في المواشي وفي الطيور والدجاج فالأوز فالبط كذا قروره والصحيح أنه يتفاوت باعتبار خصوصيات : فالخنازير لأمراض المقعدة أجود ولما يطلب تفويصه ، والماز للأورام والشقوق والحكة ، والبقر للسعال وأمراض القصبة ، والبط للثديين وأورام العنق ، والأوز والدجاج لأمراض الرحم ، والذب لداء الثعلب والأسد للمفاصل ، والنسر لطرد الهوام إلى غير ذلك مما هو مفصل مع حيواناته وإنما ذكرناها هنا من قبيل القوانين وفي الشحم حديث موقوف أنه يخرج مثله من الداء أى بمقدار ما يشرب ، وينفى أنه إذا استعمل من داخل أن يكون بماء الكرفس ويتبع بالرمان أو السكنجبين وإن استعمل من خارج فيسخن شتاء وكل موضع احتيج إلى الشحم فيه فالزيت من ذلك أجود خصوصا المدهر .

[شحرور] بالضم ضرب من العصافير إلا أنه أسود طويل العنق بالنسبة إليها وأسود ما فيه فمه وقد يرقش وهو طير مألوف يجلس لحسن صوته وإذا كان في مكان أصلح الهواء المترواح من الطاعون والوباء والروائح الكريهة وهو حار رطب في الثانية يولد غذاء جيدا وغلطا صحيحا ويصلح البرسام والفالج والكزاز والوسواس والماليخوليا ؛ ومن شرب من دمه بدهن اللوز أصلح صوته بعد اليأس من صحته .

[شربين] شجر كالسرو إلا أنه أشد حمرة وأزكى رائحة وأعرض أوراقا وأصفر عمرا ومنه القطران الجيد المعروف بالبرقي وما استخرج من غيره كالآلار فضعيف والشربين شجر يدوم وجوده وتبقى شجرته نحو خمسين سنة ومنه صنف صغير يسمى العرعار البري شائك له ثمر كالجوز وكله حار يابس في الثالثة إذا رضع وطبخ وشرب ماؤه شفى القروح الباطنة والظاهرة والاسترخاء وضعف المعدة والكبد والرياح الغليظة والطحال والاعتسال به يمنع انتشار الشعر ووجود القمل ويحلل الأورام ويطرد الهوام وإذا استنجد به شفى الأرحام والمقعدة وإن سحق وذر منع الدم وأدمل القروح وهو يطيب رائحة البدن ويزيل الإعياء يهزل ويصنع المحرور وتصلحه الكزبرة .

[شراب الأشربة] من التراكيب القديمة المعتبرة أول من صنعها فيثاغورس وهى أقوى من غيرها وأولى في التلطيف وفتح السدد والأمراض الحارة طلاء والأزمة الحارة وعكس روفس



هذا محتجا بسرعة استحالتها فتنفسد ، وردّ بسرعة النفوذ وعدم الممانعة فى الحرارة غالبا والاولى أن تستعمل محلولة وقد تلقى للمانع ككراسة شرب وعدم مسوّخ للماء كما فى العتيق ، والقانون فى طبخها أن يؤخذ الماء بما له ماء كالليمون وعصارة ما ليس له ماء كالحماض ويطبخ ما صلب كاللصاح بعد تقشيره ورضه بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب الثلثان أو النصف ويعادل الباقي بالسكر أو العسل ويعقد ولا بد من نقع الحشائش قبل الطبخ يوما وأكثر أعمال الاثرية سنة فلا تستعمل بعدها لأنها سريعة الفساد وقد يلقى فى ماء طبخ بالسكر قليل عسل عند النهاية فيمنعه من التحجير والذى أراه المنع من ذلك ويعتاض عنه بتحريكه فى إنائه بعدتين أياما وأما ما فيه مطيب فلا يضاف إلا بعد تبريده كالعنبر ونحوه .

[شراب السكتنجين] وهو أول ما ركب ويدعى فى اليونانية بالأورمالى والأقراطن وكلها أسماء للعسل والماء ثم نقله أبقراط إلى ما ركب من حامض وحلو فسماه سركننجين يعنى خلّ وعسل وعربّ فحذفت راؤه وقال الشيخ هو يونانى حادث أو منقول إليهم من الفرس والثانى أصح وإنما اختار العسل لبرد البلاد والخل للتنفيذ والمقابلة ويتنوع بحسب الزمان والمكان والمزاج والقبض والإطلاق والتدبير وقطع خلط بعينه وحافظ وجال وعكسها إلى أنواع لأنه إما أن يؤخذ لحفظ الصحة أو رفع المرض وكل منهما لا بد وأن يكون فى أحد الفصول وعلى كل حال لا بد أن يقصد به إصلاح نوع من أنواع المزاج وكل من هذه إما أن يعمل فيها بالأصل أعنى الخل أو ما ناب منابه أعنى التمر هندي والتارنج والأترج والليمون والتفاح والسفرجل وكل من هذه إما بالعسل أو السكر أو الدبس فقد بان لك انقسام السركننجين بحسب مادته وزمنه ومن يستعمل إلى ألف ومائتين وستين قسما فهذا أكثر من الشراب أعنى الحمر لأنهم حصروه فى ستمائة وقد يتوسع فى الحامضات والحلويات فيكون أكثر مما ذكرنا لكن لم يذكروا غير ذلك وله وسائل مفردة تصدى لجمعها مثل الشيخ وابن زكريا والإمام فخر الدين وغيرهم وما ذاك إلا بجلالته وفى النفس من أفراد رسالة تشتمل على جميع أحكامه الذاتية والعرضية على أن فيما هنا كفاية ثم السكتنجين كما ذكر جلّ المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الأدوية إذا عرفت نسب أقسامه المذكورة ولا شك أن أجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكروه بل الأصح عندي أنه بحسب النسب لأنك إذا علمت أن السكر حار رطب فى الثانية والخل بارد يابس فيها علمت أن الاعتدال فيهما مشروط بالتساوى وإن قلنا إن مزاج الخل فى الثالثة اشترط فى التعديل منهما نقصه عن السكر وكذا الحكم فى العسل إلى غير ذلك من التفاوت الواقع فى مزج الماء وعدمه وباقى الحامضات على اختلاف درجاتها والأصل فى استعمالها حيث لا وجع فى الصدر إذا كان المزاج والزمان حارين تعادل الحامض والحلو أو باردين كون الحامض ربع أحدها ثلث وأن لا يس بماء إلا أن عمل فى الصيف ورأى بعضهم وضع الماء للعسل مطلقا ومتى كان ألم فى الصدر ترك فإن لم يكن بدّ من استعماله كما فى السل والدق مزج بمفر كصمغ وكثيرا .

[شراب سكتنجين] ساذج يسكن العطش ويفتح السدد يقوى الكبد والمعدة ويستعمل من السكر فى الحر والعسل فى البرد والميفختج فى الاعتدال ولجوذة الهضم من الليمون والقبض

من السفرجل وللخفقان حيث لا ريح من التفاح ومعه من الرياس وفي نحو الجلدري من الحماض وفي الطحال من الخلل خاصة وكل ذلك بالشروط المذكورة ، والزصولى منه ينفع من البرقان والخفقان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول. وصنعتة : أصول الرازياتج والكرفس والهندبا من كل ثلاث أواق مرضوضة بزر المذكورات أنيسون إن كان هناك بلغم حب هال إن كان هناك ريح أسارون إن كان سدد شبت خولنجان فى القولنج خطمية فى ضعف الكلى يزر جزر وفجل فى حرقان البول تجمع إن كانت هذه الأمراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجبه من كل أوقية يرض الكل ويطبخ بالقانون المذكور ويصفى ويضاف بالحلو والحامض كما ذكرناه بالشروط ويعقد فإن أريد مع ذلك الإسهال فليؤخذ راوند فى ضعف الأعضاء الرئيسة والصداع مثقالان لكل رطل لازورد فى المالىخوليا والجنون أو حجر أرمنى تريد وجوز فى البلغم وضعف الهضم مصطكى فى ضعف الدماغ والصدر والمعدة اسقولوقندريون فى الطحال طباشير فى الحمى أفاقيا ودم أخوين فى رمى الدم والرسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من كل سمقونيا مثقال عند إفراط الصفراء تجعل مسحوقة فى خرقه صفيقة وترمى معه فى الطبخ الثانى قال جالينوس ولا ترفع هذه أبدا وأما الشيخ فقد قال إنها تمرس عند مقاربة الانعقاد وترمى وهو الأصح إذ لا فائدة فى بقائها لأنها ثقل وقد زاد قوم فى هذا ونقصوا وغيروا والصحيح ما ذكرناه فليعتمد .

[شرب الورد] أول من صنعه جالينوس لسرماخس ملك صقلية وكان به مرض فى الكبد من الخلقة ونوعه إلى قابض ومسهل وسماء جلفراطن وبقي فى القراياذين اليونانى حتى حرره الشيخ لكن أغفل منه ما يصلح تعطيشه وهو جيد ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد وضعف الكلى ولا يستعمل فى الشتاء أصلا إلا فى داء الاسد . وصنعتة : أن يؤخذ من ورق الورد رطل فيغلى فى عشرة أرتال ماء حتى يذهب الربع ثم آخر كذلك بعد تصفية الأول وهكذا حتى يبقى الربع ثم يصفى ويعقد بوزنه من السكر والقابض يغلى الورد دفعة واحدة والمفرط يزداد فى الورد على ما ذكر إلا أن الشيخ نهى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه بزر خس مصطكى أنيسون من كل درهم لكل رطل يسحق ويركب ما مر .

[شرب العود] هو من الأشربة المفرحة وهو فيما يقال من تراكيب الرازى ينفع من سوء الفكر والوسواس والخفقان وأنواع الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب والكبد والكلى ومبادئ الاستسقاء وذات الجنب والرئة والنسيان وضعف الباه وبالجملة فهو أنفع الأشربة مطلقا يستعمل بلا شرط . وصنعتة : تريد أسارون قاقلة كبار وصغار بزر خشخاش من كل نصف أوقية مصطكى رازند طباشير حرير خام كهريا زرنب ملكى قرنفل فرنجمشك من كل أربعة دراهم يسحق الكل وينقع ثلاث ليال بأربعة أرتال ماء ثم يؤخذ من العود الهندى الأسود الرزين المر أربع أواق لؤلؤ مرجان من كل أربعة دراهم عنبر اثنان ياقوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال ونصف يسحق الكل وينقع فى ماء الورد وماء الخلاف من كل نصف رطل ليمون أترج من كل أربع أواق أو ثلاثا أيضا والكل فى الصينى

أو الفضة أو الزجاج ويطبخ الأوائل حتى يبقى الربع فيصفي ويجمع مع الآخر ثم يؤخذ من كل من ماء العناب والتفاح والرياس والزركش والعنب والرماتين والسفرجل أربع أواق وإن لم تجمع فأيهما اتفق يمزج الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر الطيب بالنار اللينة حتى يتعقد والصواب أن يؤخر المسك والعنبر كما مر وأن يكلس مطبوع المعادن بجامدها قبل الوضع لتسحق .

[شراب الزوفا] ينفع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والتزلات وعسر النفس وصلاية المعدة والسدد . وصنعتة : زبيب متزوع ثلاثون عناب سبتان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازيناك وكرفس كزبرة بثر زوفا يابس من كل عشرة حب سفرجل أنيسون بزر رازيناك من كل خمسة شعير مقشور لب قثاء وخيار وقرع ويطبخ وفستق وصنوبر سنبل إذخر بزر خطمية وكتان من كل ثلاثة يرش ويطبخ .

[شراب الإبريسم] ينسب إلى ابن زهر ينفع من الاستسقاء وضعف الكبد والسدد وضعف الباه وصنعتة : ينقع الحرير في ماء طفئ فيه الحديد عشر مرات أسبوعاً ثم يطرح فيه مصطكى أربعة لكل أوقيتين من الحرير وعشرة أرطال من الماء وخولنجان قرنفل من كل ثلاثة زعفران وج من كل اثنان ويغلى حتى يذهب ثلثاه فيصفي ويعقد .

[شراب الأترج] ينفع من ضعف المعدة والكبد عن برد والخفقان وسوء الهضم . وصنعتة : ورق الأترج نصف رطل ينقع في ستة أرطال ماء ثلاث ليال ثم يغلى ويعقد كما سبق .

[شراب الأفستين] مثله في النفع إلا أنه أقوى منه في تفتيح السدد وتحليل الرياح وإذهاب الطحال وصنعتهما واحدة كما سبق في القوانين .

[شراب التفاح] صناعة جالينوس لا شئ مثله في تقوية الأعضاء الرئيسة ودفع القان وتهيج الشاهية وإصلاح حال النفس وحفظ الأجنة وأثر الخوف والكلب والسموم كلها . وصنعتة أن يقشر التفاح داخلاً وخارجاً ويرش ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب أربعاه فيصفي ويلقى عليه كسده حماض الأترج أو ماء الليمون ويعقد ويطيب ، ومن خشى منه الريح فليأخذ أنيسون خمسة مصط أربعة هيل جوزبوا من كل اثنان لكل رطل منه وتسحق وترطب في خرقه معه في الطبخ .

[شراب الحماض] من تراكيب الطيب ينفع من الأخلاط المحترقة والنار الفارسية ووجع الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار ولدغ العقارب والخفقان والجدرى وحصبة . وصنعتة : أن يعصر من الحماض رطل أو يطبخ حتى يتهرى ويصفي ويعقد كما سبق .

[شراب منبج] صنعه أبقرات ينفع الصداع الحار العتيق إذا شرب بماء الخلاف والبارد بماء المرزنجوش والماليخوليا وقرانطس بماء الشعير ولسان الثور ويزيل آثار الرمد والصمم وثقل اللسان والخوانيق والسعال والخفقان وأما فعله في تقوية الهضم وإصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحل الرياح الغليظة والسدد ويدر مع حفظ الأجنة ويزيل البخار وريح

البواسير والحمى العتيقة بماء الجبن والعطش كذلك . وصنعتة : شب عراقى أبيض نصف رطل تمر هندي منقى يابس أو عصارة الأخضر من كل ثمانية وأربعون درهما خشب صندل وكادى ورازياج وشبب ولسان ثور من كل ستة وثلاثون كباية قاقلة عود مصطكى قرنفل بسباسة جفت فستق زرشك سماق منقى من كل عشرة ورد متزوع حب آس من كل ثمانية قسط هندي من كل أربعة أنيسون ثلاثة ترض الكل وتطبخ كما سبق فإذا صفى ألقى عليه من ماء الليمون والسفرجل والرماتين والتفاح والرياس من كل ثلاث أواق وقد يقتصر على أيها حصل ولكنه يضعف بحسب السقوط وقد يندل الليمون بالحصرم هو اللطف صنعا وقوم يجعلون فيه الخل والأصح تركه وقد يطبخونه فى الشمس من غير نار .

[شراب الدينارى] صناعة بخيشوع قليل سمي بذلك لأنه كان يسقى منه كل شربة بدينار وقيل إنه قيل له ما جعلت فيه للتفريح قال الدينار المحلولة فسمى الدينار وهو جيد للحميات والعفن وما فى أعماق البدن من الأخلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد . وصنعتة : أمير باريس بزرهندبا من كل عشرة عود سوسن أربعة بزر كشوت ورد متزوع قنطريون دقيق مصطكى دارصينى فوتنج من كل ثلاثة صندل أبيض وأحمر لك زعفران طباشير عود هندي من كل مشقال يرض وينقع فى ماء الهندبا إن عمل للحميات أو الرازياج للخفقان والريح والصحيح أن ينقع فى ماء طبخ فيه الهندبا والرازياج والشبب ولسان ثور والزبيب أجزاء متساوية ثلاثة أيام ثم يغلى كما مر ويصفى ويجعل فى كل رطل من مائه مشقال راوند ونصف مثقال أسارون وما ذكر من العود والزعفران أن يؤخر إلى هنا ويعقد ويرفع .

[شراب الصندل] ينفع من الحميات العتيقة وسوء المزاج وكذا الدوسنطاريا وضعف الكبد وإسهال الدم والخفقان المفرط . وصنعتة : كشراب العود إلا أن السادج منه الصندلانى فقط ينقع فى ماء الورد ويطبخ .

[شراب البنفسج] هو فى الأصح حار فى الرطوبة واليبوسة إن عمل بالسكر ومعتدلا إن عمل بالعسل ولا أثر للخلاف الواقع بين الأطباء لأن البنفسج بارد رطب فى الثانية والأولى حار رطب فيها والعسل حار رطب فى الثالثة فإذا عرفت ذلك بالطريق المذكورة فى القوانين التى أسلفناها وجدت اختلاف ساقطا وهو ينفع من الحميات وأوجاع الصدر والسعال والسرسام ويحل قرانيطس من يومه ويدر البول . وصنعتة : كشراب الورد .

[شراب اللينوفر] يقرب من أفعال البنفسج ولكنه للأطفال أصلح لأنه أبرد والصنعة واحدة [شراب الرمان] الحامض منه يسكن المرارة ويقوى المعدة ويقطع الإسهال والدم والخلو منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الجنب والصدر . وصنعتة : أن يعتصر ويعقد بمثله سكر والعسل أولى .

[شراب التوت] ينفع من ضعف الشهوة كثيرا والكلام فى نوعيه كنوعى الرمان واستعماله بدهن اللوز صواب . وصنعتة : كالرمان .

[شراب من النصائح] لبرد المعدة والكبد وضعف الكلى وفساد الهضم وضعف البدن

وحى الربيع والعفن . وصنعته : خل ثلاثة أقساط غسل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران درهمان هال قاقلة من كل دانتان ونصف مسك فلفل دارفلفل من كل دائق ونصف تنخل وتذرى على الشراب ويترك فى الشمس حتى يتقوم والشرية معلقة بماء بارد .

[شراب الخشخاش] ينفع المرطوبين ويحبس التزلات ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والراس والسرسم وينفع من البهر والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحمى وما احترق من الأخلاط وشريته ثلاثون بالماء البارد فى الحارة والعكس وتبقى قوته إلى ستين . وصنعته : مائة خشخاشة قرية القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويطح الكل بعشرة أمثاله ماء من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكر ويسقى عند الاستواء ماء الورد والعنبر .

[شراب العناب] يبرد الدم ويصلح الصدر والأسافل ويسكن العطش وينفع الأطفال خصوصا فى الجسدري ولا تبقى قوته أكثر من شهرين . وصنعته : عناب رطل كزبرة عدس هندبا من كل أوقية ومن غير هذا فقد أخطأ وحكم طبخه كما مر فى الخشخاش .

[شراب الليمون] يطلق الآن على المأخوذ من الليمون المستدير الصغير وسيأتى ذكره وأما الشراب المذكور فهو بارد فى الأولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح عندى أنه حار فى آخر الثانية رطب فى الأولى إذا كان من السكر سادجا لما سبق فى السكر ويأتى فى الليمون من الطبع ومتى أضيف إلى شئ فلكل حكمه بعد مراعاة النسب وأجوده المتخذ من السكر النقى الذى مضى عليه أكثر من سنة . وشراب الليمون إما سادج . وصنعته : أن تسحق من السكر الجيد ما شئت وتوضع فى مدهون ويعصر عليه ماؤه ويشمس مغطى بخرقه صفيقة أيا ما لا تعدو خمسة ثم يحل السكر باللبن الحليب ويرفع على نار لينة وقيل أن يغلى يمزج بنحو عشرة كاللبن من الماء القراح وتحد ناره حتى ترتفع رغوة فتتزع ويغلى حتى يصفو من الرطوبات فيسقى الليمون شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث أواق إلى أربع ومن الناس من يزيد وينقص لكن النقص غير جيد وقد يضرب فى الماء ببياض البيض طلبا لتحسين لونه فإذا انعقد فليرفع وقد تحد ناره إلى أن يجف ويقرص ويمسح بدهن البنفسج ويسمى هذا عقيد الليمون وأما المركب فمنه المعروف بالملعب وهو المعمول بالألعبه المأخوذة مما فيه ذلك كبزر المرو والريحان والفرجل ومنه المصمغ وهو المسقى بالمصمغ المذاب فى السكر النبات ومنه السفرجل وهو الذى يسقى سكره بماء السفرجل مع الليمون بشرط أن يكون السفرجل ضعفا ماء الليمون والمنعنع وهو المسقى بمصارة المنعنع وقد يبدل السكر بالشيرخشك والترنجبين فهذه أقسامه التى نوعوه اليها وهو من أجود الأشربة يقمع الصفراء والحميات مطلقا خصوصا ذوات الأدوار ويذهب الاحترق والأىخرة والأخلاط السوداء والسوم خصوصا العقارب ويحمى عن القلب ويسر النفس ويذهب العطش وضعف الدماغ وأورام الحلق والقصبه وخشونة الصدر خصوصا المصمغ وكدورة الصوت وأمراض الأطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان حيث كان وما فى الصدر من الأخلاط اللزجة ويرقق كل غليظ ويقطع كل لزج وإن أخذ قبل الدواء هيا البدن لقبوله أو بعده غسل ما أبقاها ومن لازم عليه

حفظ صحته وقد أطنب صاحب الشفاء فقال إنه يتوب عن الترياق الكبير وإنه ينقى الأخلاط الثلاثة وسائر الحميات والأمراض هذا حاصله ولاشك أنه نافع لكن فميا ذكر ، وأما المنع فيذهب الخيالات والدوخة وتراعى البخار إلى الدماغ والسفرجلي يهضم ويقوى المعدة ويزيل الخفقان مجرب والمعمول بالشيرخشك أو الترغيبين ينفع من الربو والسعال وضيق النفس وأوجاع الصدر خصوصا إذا وضع في القم وترك انحل بنفسه والملمع ينفع من حرقة البول ووجع المثانة ، وحاصل الأمر أن جلّ نفعه في أمراض اللسان والأطفال والحميات واللهيب والحرارة وكثير الحمض يضر العصب ويضعف الباه ويهيج السعال اليابس ويصلحه اللوز والخشخاش .

[ششدنب] نبت إلى صفرة وأصوله إلى الحمرة تفه الطعم فيه حدة يسيرة وأجوده المجلوب من دير النوبا وهو حار يابس في الثانية وقد جرب منه النفع من الاستقاء والجنين وفساد اللون وعسر النفس ويحل البلغم ويخلص من أمراضه العسرة كالفالج والقوة والحدرد ويدر البول ويزيل الرياح الغليظة وشربته إلى ثلاثة .

[شعير] منه ما سنبلته مبسطة ذو حرفين ومنه مربع كسبل الخنطة ويجود في الأرض الحرة وسنة المطر ويزرع من أكتوبر إلى فبراير ويدرك بابريل ومايو قبل الخنطة وأجوده الحديث البالغ النضيج الرزين والقديم ردي جدا هو بارد في الثانية يابس في الأولى أكثر غذاء من الباقلاء خلافا لمن زعم العكس واستعماله في الصيف والربيع يسكن غليان الدم والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل ويسمن الخيل خاصة ودقيقه قوى التحليل للأورام ضمادا ويفجر الديليات ويلين الصلابات خصوصا من الراتينج والزفت والشمع وإذا اشتد النفاخ أضيف الحلبة وبزر الكتان ومع قشر الخشخاش والإكليل يسكن وجع الجنب ومع السفرجل النقرس الحار بالخل يذهب الحكمة والجرب بماء البنج يزيل الصداع وأورام العين والنزلات وينحو قشر الرمان والعنفس يعقل وينحو عصارة الخس والرجلة يزيل الالتهاب والحرارة ومع الأفيون وينحو البنج يجبر الكسر والصداع والوئي ومقشوره المحمص منه إذا طبخ مع نصفه من سحيق بزر الخشخاش حتى يتهرى وشرب قطع الصداع الحار والصفراء وإن أضيف مع ذلك القرطم أسهل البلغم اللزج ومنه الشرى وفتح السدد وموسيقه يغذى ويقطع الإلتهاب والحمى المعطشة وطبيخه مع العناب والتين والسبستان يحل السعال مجرب وأوجاع الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يعجن حتى يختمر ويمرس باللبن الحامض ويسمى هذا كشك الشعير وهو بالغ في النفع من الاحتراق والحكة شربا وطلاء والحميات والعطش كذلك وهو يهزل ويجفف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الأنيسون والأدهان .

[شعر] هو الجزء المتولد من البخار الدخاني بتصعيد الحرارة والفرق بينه وبين الصوف والوبر أنه يطول جدا ويتفرق والصوف يتبلد والوبر بينهما والشعر لا يكون إلا في الأطراف كالرؤوس والأذناب ويعم الحيوان بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في الناطق وأجود الشعور شعر الإنسان وهو أصل المواد الصناعية وفيه القاتيج والمقاصد ، رماده ينفع من الجرب والحكة والقروح خصوصا بدهن الورد وهو يحل الأورام وينفع عضة الكلب وإن

أخذ من أول الحمل من جاوز سنة عشر سنة ولم يفت خمسا وثلاثين وثوقل بالكبريت وزوجا بالسحق وأشرب الزيت المدير الآتي ذكره في الصابون وكرر تقطيره بشرط أن يسحق بأرضه ويعاد سبعا ورفع بلغ الأرب في نقل المراتب وتحويل الكواكب ويشهد بتجربته صبه من أول وهلة وإن كان مفارقا فهو أثر ظاهر وقد فعله بالزيت المدير في عقد الفرار وإقامة المشتري مرادا وهذا العمل من الأمور التي منع الحكماء من إظهارها فقد ذكرناه مفردا والشعور كلها تحلل الأخلاط لبا والأورام وتصلب العظام ولكنها تهزل وتذهب الشحم والنوم على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقاء ولكن يولد السوداء والحكة ويصلحه الحريز .

[شعر الجبار والغول] البرشاوشان وقيل شعر الغول غيره ولم نعرف له فائدة [شفتين] يسمى الدباسى بلغة العراق وهو طائر أبيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل ويسمى البمام وحجمه فوق الفاختة وهو حار يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل إلا برد إلى نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله إلى الدم ويجذب ما يصادفه إلى أعماق البدن فيسمن بذلك جدا ويصلح تخفيف الأعضاء والرعدة والفالج وضعف اللسان ويضر المحرورين بالجفاف والسهر وتصلحه الحلوات وهو يزيل غائلة اللبن .

[شفلح] الأصفر [شقوذس] الفنابري [شقائق النعمان] نسبت إليه لمحبه إياها ملا بها ما حول قصره المعروف بالخورنق ويسمى لشقر والشقيق واللعب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مزعجة خشنة ويعقد رؤوسا كأنها الورد ثم ينفث عن زهرة مستديرة كأنها الورد في وصفها وألوانه إلى حمرة وصفرة وزرقة وسواد وأكثره الأحمر وداخل هذا الورق بزر أسود مستدير دون السم وطعمه إلى حدة وقبض يدرك بمارس وإبريل وهو حار يابس في الأولى أو الثانية أو هو رطب يتأصل شأفة البلغم مضغا وأكلا وإن شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا القولنج ويزيل البرص شربا وطلاء وظلمة العين وبياضها كحلا وما في الدماغ سعوطا وطبيخه يدر اللبن شربا والحيض احتمالا ومسحوقه يقطع الرعاف نفوفا من وقته عن تجرية وإن حشى مع نصفه قشر جوز أخضر في زنجفيرة وقد فرش وغطى بالراسخ ودفنت في الزبل أربعين يوما لا أسبوعين كما زعم خضابا مجريا للشعر واليدين وغيرهما ويقلع الآثار وهو يورث الجنون ويجفف ويصلحه اللبن والعناب وشربه إلى درهمين .

[شفاقل] وبالألف وشينين معجمتين وقد يقال حشقال ويسمى عندنا حرص النيل وهو أصول تقارب الجزر الصغير وقضيب عقد عند كل عقدة ورقة في رأسه زهر بين زرقة وبياض يخلف بزر أسود كالحمص محشوا رطوبة وطعمه إلى الحلاوة ويدرك بتموز ويبقى أربع سنين وهو حار في الثالثة رطب فيها أو في الأولى أو يابس قد جرب منه قطع البرائد وأوجاع الظهر ويهيج الباه ويفتح السدد ويقطع البلغم والطحال ويفتح شهوة الغذاء لكنه يجلب الوحمة ويصدع ويصلحه العسل ومرباه أجود من مربى الجزر وشربه إلى خمسة وبذله بوذيدان أو دارصيني أو صنوبر .

[شقرق] طائر يقارب الحمام حجما بين حمصرة وخضرة وسواد يرد البلاد الشامية أول نيسان أثنى برمودة ويقم إلى آخر الصيف ومسكنه نقور الأشجار والحيطان كربه الرائحة كثير التصويت حار يابس في الثانية قوى التحليل للرياح والبرد والأمراض البلغمية أكلا ودهنا زيت هرّى فيه وروثه يجلو الكلف وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجين .

[شقرديون] الثوم البرى [شكاهى] شوك أبيض كالباذورد إلا أنه أشد قبضا حار يابس في الثالثة أو حره في الأولى ويسه في الثانية يلطف البلغم ويخرجه فيذهب الفالج والرعشة وأوجاع الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم ويذمن ويلحم ويشد الأعضاء شربا وطلاء ويقع في الترياق وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ وشرته إلى درهمين وبذله الشوكه البيضاء .

[شك] يضم المعجمة ويسمى الهالك وسمّ الفار والمركشموه وهو من المولدات التي لم تكمل صورها وأصله رقيق جيد وكبير ردى تكون ليكون فضة فعاقه البرد ويتولد بجزيرة البندقية وجبال خراسان وأجوده الأبيض البراق والأصفر ردى وما جاور منه سبع سنين فقد فسدت قواه ويعرف بالحقفة والغبرة ، وهو حار يابس في أول الرابعة إذا سحق ونثر على الحكة والجرب نفعهما خصوصا بالسمن ويطلّى بماء الورد على الأورام الباردة فيحلها ويدمل الجراح لكن بشدة وجع وبعض أهل الصناعة يرى أنه بدل الزرنج في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزمن الحار ولا يبلغ في البرد النكاية وإن لم يقتل أخرج نفاخات كحرق النار وربما نشر الجلد وأوقع في المفاصل ويصلحه القى بالدبس واللبن وقد أكلته فصلحت بذلك وترياقه السمز وبشارة الجلود ومتى كحلت به العين أزالها في الوقت .

[شلجم] وبالمهمة معرب عن شلغم هو اللقت وهو نبت برى صغير دقيق الورق ويستانى يزرع فيطول فوق ذراع له أوراق إلى الخشونة مشرفة وقصبان كالفسجل وغلف محشوة بزرا إلى استدارة والمأكول منه أصله وأجوده المستدير الطرى الكبار ويدرك بيباه ويمتد إلى طوبة وقد يزرع صيفا فينتج والأصل قليل الإقامة وقد يتأكل في أرضه وهو حار في الثانية رطب فيها أو هو يابس وبزره في الثالثة يدر الفضلات كلها خصوصا البول ويفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان والحصى وأوجاع الظهر ويحد البصر جدا وينفع من السعال وبزره أبلغ فيما ذكر خصوصا في تهيج الباه وتفتيت الحصى وعروق اللقت إذا هرست وجعلت على الورم حللته وعصارتة تجل الجلف ودهن بزره المعروف بدهن السلجم يطرد الرياح الغليظة والإعياء طلاء وأكلا وهو يولد الرياح ويصدع المحرور ويصلحه السكنجين .

[شل] بفتح المعجمة واللام حب كالبنديق إلا أنه لين ويقال إن شجرتة نحو قامة وهو حاد بين قبض ومرارة يجلب من الهند حار يابس في الثالثة أو رطب في الأولى يكسر عادية الرياح ويذهب الفالج والنقرس والنسا والأخلاق الغليظة والقولنج شربا ودهنا ويضر الرئة ويصلحه العسل وشرته نصف درهم .

[شمع] هو الموم وهو ما يطرحه النحل أولا ويهندسه مسدسا لوضع العسل وقيل إنه المجتنى من الندى والعسل من نفس الزهر ، وهو ثلاثة أقسام : أحدها القرص الذى فيه



العسل وهو أجود الشمع ، وثانيها شئ لم يدخله العسل وإنما يكون حازرا وهذا متوسط وثالثها المعروف بالسليط وهو شئ أسود يطلى به النحل الكوارة صونا لها وأجوده الشمع الأصفر الخفيف الطيب الرائحة المطلوع للعجن الممتد بلا تفتت وغيره رديء وهو مما تبقى قوته ثلاثين سنة ثم ينحل والأسود أجود منه فى اللصق والشمع كله حار فى فى أول الثانية رطب فى الأولى أو معتدل يدخل سائر المراهم لإصلاح الأكاللة وكسر حدة فى المحرقة ومساعدة فى غيرهما ويذهب السحج والقروح الباطنة وأوجاع الصدر والسعال وتعقيد اللبن وقرحة السل إذا قطع كالخنطة وابتلع أو حل مع الأدهان كذلك ويزيل الحكمة والجرب والخشونات طلاء كذلك قيل ويجذب نحو السلى . ومن خواصه : أن الكرة منه إذا أحرقت ووضعت فى البحر جذبت ماء حلوا إلى نفسها وكذا إن طلى به إناء وغرف به الماء وأنه يذهب خبث الهواء ومن الوباء بخورا ويمنع نحو العود من سرعة الاحتراق فيطول تبخيره ويجلب العرق إلى المحموم بخورا وإن الفاصل منه بعد الحرق عند الموتى يفعل فى الروحانيات المنعكسة أفصلا ظاهرة وعكسه المحرق فى الأعراس وأنه إذا أخذ منه مشقال وثلاثة قراريط محررة والقمر فى السنبلة فى تثليث وعطارد برئى من النحوس وجعل داخله درهم من الفضة من حملته استظهر فى كل خصومة وإن جعل تحت اللسان أخرس اللسان وهو يسد المسام ويصلحه الخبز وشربته نصف درهم وبدله دقيق الباقلا .

[شمار] الرازياتج [شمشار] البقس [شمشير] ويقال شرشهير القاقلة [شعام] من البطيخ [شمخاطر] هو الملح الهندى .

[شنجار] هو أبو حلسا وهو فيليوس وخس الحمار والكحلا والحميرا وكله أصل كالأصابع إلى سواد تشتد حمرة صيفا وله أوراق شاذكة لاصقة بالأرض يقوم فى وسطها قضيب مزغب فى رأسه زهرة إلى الصفرة يخلف حبا أسود ويختلف صغرا وكبرا فقط إلى أربعة أنواع وكله فرفيرى الزهر إلا أصفره فأحمر إلى صفرة ويدرك بآب أعنى أغشت وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس فى الثانية يديغ المعدة ويقوى الهضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول والبخار الكريه شربا والحمرة والنملة والقروح والجرب والبهق والبرص طلاء وغير الكبير ترياق السموم والنهوش كلها حتى إذا قطر فى فم الحية قتلها ومع الزوفا يسقط الديدان واحتمالا يخرج الأجنة وإن غليت عصارته بأى دهن كان وقطر فى الأذن فتح الصمم أو طلى به حلل الأورام ويقطر فى العين فيجلو البياض ويصبغ به الألوان الحمر وهو يجفف ويقيض ويحبس الحرارة ويصلحه السكنجين وشربته ثلاثة .

[شندل] سماه ديسقوريدس بدخان الضرر بالمعجمة وأصحاب المفردات تعبر عنه بالكمكام وقد اشتهر الآن بهذا الاسم وكثير من الناس لم يتفقه به من كتب المفردات لعدم معرفة موضعه فأردنا تشهيره وهو طيب تنفالى فيه المصريون بل لم يشقته أحد مثلهم وأجوده الأبيض والخالى عن الدخان والاحتراق الممزج بيسير دهن اللوز . وصنعتة : أن يسحق الحصى لبان الجاوى المترجم فى كتب اليونانية بالجاوى سحقا غير بالغ ويوضع فى قدر نظيف ويكتب عليه أخرى مستطيلة ويحكم بينهما وتوقد النار تحت التى فيها الحصى لبان وقودا

معتدلا حتى يصعد وتبرد العليا باعتدال لتعلق الدخان هذا حاصل صناعته وحكى لى من يعتنى بإخراجه أنه يوضع معه العود ويسير المرسين وتطلى القدر العليا بطيب الصندل وكل ذلك تحسین والمدار على تصعيده ثم يرد ويرفع مع يسير دهن الغالية وهو حارّ في الثالثة يابس في الثانية يقوى القلب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقاء والطحال ويدّر سائر الفضلات ويفتت الحصى ويذهب المدة والحام وما في الصدر من اللزوجات والسعال شربا ومع يسير السندروس يمنع استرخاء الجفن والترهل وضعف العصب طلاء وشربا ويزيل القروح والآثار طلاء والبواسير حمولا وهو أقوى فعلا من الزباد وأشد نفعا وإن كان الزباد أطيب ويكتحل فيه فيقلع البياض ومع الزعفران يفرح وبماء الانيسون يحل القولنج مجرب وهو يجفف ويصدّق المحرور ويخشن الصدر ويصلحه الشيرج وشربه أربعة قرايط .

[شنج] الحلزوم [شنبلید] السورنجان [شبنار] الفراسيون .

[شهدانج] وبالقاف والهاء فارسي شجرة القنب وحبه يسمى القنبس وأهل مصر يسمونه الشرائق وأوراق هذه الشجرة مشهورة بالخشيشة والرومي يسمي الزكزة وهو نوعان كبير وصغير فالكبير يطول نحو قامتین عريض الأوراق كأن الواحدة كف اليد وأصابعها ووسطه فارغ ولحاء القنب المعمول منه الحبال يستخرج بالدق كالكتان والصغير أجوده الزنجي فالهندي فالرومي هذا أوراق صغار وعروق ضعيفة يزرع ويدرك بشمس السرطان وهو مركب القوى من حرارة نحو جزء وبرودة نحو أربعة فلذلك هو بارد يابس في الثالثة إذا خشيت به الأذن أخرج ما فيها من المواد أو قطرت عصارتها قتل الديدان وإن طبخ واغتسل به قتل القمل ونطوله يحل الأورام ومع العسل يسكن الأوجاع الحارة طلاء ويؤكل فيعطى من التفريح بقدر ما فيه من الحرارة واللفظ ثم يخدر ويكسل ويبلد ويضعف الحواس وينتق رائحة الفم ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسقاء وفساد الألوان لتنويره الشهوة الكاذبة والحلاوات تقوى فعله والحموضات تفسده وتضحي أكله وزعم متعاطيه أنه يقوى الجماع ولعل ذلك في المبادئ ثم يحل العصب لبرده وقد يتجرا من يدمنه على أكل رطل منه كما سمعناه وبالجملة ففساده كثير ينبغي لمن يتعاطاه تعاهاه القى واستفراغ البدن بالمسهلات وربوب الفواكه وحبه يحل الرياح ويسكن الغشيان ويزيل اللزوجات ولكنه يخشن وإدماحه يفرح ويصلحه الخشخاش .

[شوندرا] لا فرق بينه وبين الجزر واللفت إلا أن أوراقه غير مشرفة وأصوله قطع إلى استدارة وطول شديد الحمرة حلو بمزوجة ما وحرارة بارد رطب في الثانية أو هو حار في الأولى يسمن ويملا العروق دما ويهيج الباه وإن كان بارد لغلظ غذائه وإن أكل مشويا كان أبغ في النفع وهو عسر الهضم يولد الرياح ويصلحه النشا والعسل ويزره ترياق السموم القتالة والرياح الغليظة والعفونات وطبيخه إذا جلس فيه حل الأورام الرديئة والبواسير .

[شونيز] هو الحبة السوداء وهو نبت كالرازيانج إلا أنه أطول وأدق وزهره أصفر إلى بياض يخلف أقماعا أكبر من أقماع البنج تنفرك عن هذا الحب وأجوده الحديث الرزين الحاد الحريف ويدرك بجزيان وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في آخرها أو الثانية

قد أخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام فى حديث صحيح بأنه دواء من كل داء إلا السام يعنى الموت والمراد من كل داء بارد فالعموم نوعى وهو يقطع شأفة البلغم والقولنج والرياح الغليظة وأوجاع الصدر والسعال وقذف المدة وضيق النفس والانتصاب والفتن وفساد الأطعمة والاستسقاء واليرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزبيب يحمر الألوان ويصفيها ومع التأنخواه والقراز المحرق يفتت الحصى ويدبر البول ورماده يقطع البواسير شربا وطلاء وإن نفع فى الخل وتمودى عليه سعوطا نقى الرأس من سائر الصداع والأوجاع والشقيقة والزكام والعطاس وكذا البخور به وكذا إن قلى وربط على الأورام حارا وإن طبخ مقلوه بالزيت وقطر فى الأذن شفى من الصمم خصوصا مع دهن الحبة الخضراء أو فى الأنف شفى الزكام أو مقدم الرأس منع انحطار التزلات وبماء الحنظل والشيع يخرج حيوانات البطن طلاء على السرة وباخلخل والعسل ويول الصبيان محرقا ويلا حرق يبرى السعفة والقروح حيث كانت والثآليل وإن أضيف إلى ذلك دم خفاش أو خفاف قلع الوضع والبهقى وتغليب الشعر برماده يمنع انتشاره وبالسكنجبين يذهب أوجاع الحمى الباردة وهى تزيق السموم حتى إن دخانه يطرد الهوام . ومن خواصه : أن شرب دهنه مع الزيت والكندر يعيد الشهوة ولو بعد اليأس منها مجرب وهو يسقط الأجنة والمشيمة ويصدر المحرورين ويخفق ويضر الكلى وتصلحه كثيرا وشربته مثقالان وبدله ثلاثة أمثاله أنيسون ونصفه وزنه بزر شيت .

[شويلة] برنجاسف [شوشمة] حب الهال [شويج] البان [شوكة عربية] الشكاعى [شوكة يهودية] الفرصنة [شوكة العلك] الأشخيص [شوكة بيضاء] الباذارد [شوكة زرقاء] الفرصنة [شوكة صهباء] الخرنوب النبطى .

[شيطرج هندي] هو الخامشة وهو نبت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض ودقيق ينثر أعلاه إذا برد الجو وزهره أحمر إلى بياض ما يخلف بزر أسود أصفر من الخردل ورائحته ثقيلة حادة وطعمه إلى مرارة وتبقى قوته خمس سنين ثم تنخل بالتآكل وهو حار يابس فى الثالثة إذا خلل أو عمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفى الصوت ويزيل البلغم ويقع فى التراكيب الكبار لقهر السموم والرياح ويزيل سائر الآثار خصوصا البرص طلاء بالخل ويسكن أوجاع المفاصل ضمادا والتقشير ويعيد الشعر بعد سقوطه إذا ضمد بزيت البطم . ومن خواصه : تهيج الباه وإسقاط الأجنة وتسكين وجع السن اليسرى إذا جعل فى اليد اليمنى ليلة إلى الصباح وبالعكس ومتى جعل فى وسط البيض وصفوه دائرة وغطوه إلى الصباح انصبغ البيض أحمر وهذه علامة خالصة وهو يقرح ويضر الرئة ويصلحه الصمغ أو المصطكى وشربته درهم وبدله فى الطحال مرجان وفى غيره قوة أو زرنباد .

[شيع] أنواعه كثيرة حتى إن بعضهم يدخل فيه العبيران والأستين وهو عند الإطلاق نوعان أصفر الزهر يحكى السذاب فى ورقه وهو الأرمنى وأحمر عريض الورق هو التركى وكل طيب الرائحة إلى ثقل وحنة لا يختص وجوده بزمن ، حار يابس فى الثالثة يقطع البلغم ويفتح السدد ويخرج الديدان والأخلاط الفاسدة ويذهب الفواق والمغص والخلط اللزج وأوجاع الظهر والورك شربا ودهنا بدهنه ورماده مع أى دهن كان يزيل داء الثعلب

والخزاز وينبت الشعر طلاء ويحل عسر النفس شربا والرمد طلاء ويدل الفضلات ويذهب الحميات مطلقا وهو يصنع ويضر العصب ويصلحه الترمس والمصطكى وشربته إلى درهمين وبذله بهمن أو مثله سذاب .

[شير خشك] معرب عن الفارسية وأصله شيرين خشك يعنى حلوة يابسة وهو طل يقع على الأشجار خصوصا الخلاف أو آخر الربيع وأجوده الأبيض الهشّ الحلو الضارب إلى مرارة ما ويفش في مصر بدقيق الشعير معجوناً بالسكر ويعرف بأن يستحلب فإن ذاب جميعه فخالص وهو حار في الثانية رطب في الأولى أو يابس أو معتدل ينفع بواقى الحميات وأوجاع الصدر والكبد والسعال خشونة الحلق ويسقى ولين عاف الدواء وهو أقوى من الترغيجين إلا في تهيج الباء ويولد الحرارة يصدر ويحدث القراقر ويصلحه دهن اللوز والرازيانج وشربته إلى عشرين وبذله ترغيجين مثله وربعه تربد .

[شيرج] يسمى دهن الحل بالمهملة ويقال دهن الجلجلان أعنى السمسم بالسريانية وصفة اتخاذهُ أن يبل السمسم ويقشر ثم يحمض ويطحن ويداس بالأرجل ويسقى بالماء الحار وهو يعجن على محل بحيث إذا خرج الماء والدهن ينصب إلى وهدة وقد يعصر بالمعاصر ويسمى في أول عصره الفورة فإذا استوى وتخلص منه غالب مائة فهو الطحينة وقد مضت في الرهشة وثقله الكسب وأجود الشيرج المقطوف بعد الطحن النقى الذى لم يعطن سمسمه ولم يعتق والشيرج تبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثانية رطب في أول الثالثة أو كحرارته ، يفتح السدد ويخضب والفورة أعظم فعلا منه في التسمين وإصلاح الكلى وهو يزيل السعال المزمن إذا طبخ في الرمان ويصفى الصوت ويزيل خشونة الرئة والصدر والحكة والجرب والاحتراقات الصفراوية وحرقة البول ولولا إفساده المعدة لم يفضل شئ في أدهان الحكة ويحل الربو وضيق النفس وكل يابس في السعال والقروح والسحج شربا بنقيع الزبيب والأيسون ، وإن طلى به مع بياض البيض على مطلق الصلابات والأورام حللها وألحم الجراح كالزيت وضعا على خرقعة ومع صفاره يصلح العين ومع لعاب البزرقطونا يذهب الخشونات أصلا وحرق النار وما أفسدته الثرة محجرب وإن طبخ مع الفلفل الأبيض والمصطكى وقطر في الأذن فتحها وأصلحها وهو يزيل سهوكة الطعوم ويطيب المزاور فيه من فتح الشهوة ولكنه بطئ الهضم مرغ للمعدة مفسد للأدمة الضعيفة باستحالاته إلى الصفراء ويصلحه أن يقلى فيه شئ من المعجين أو البصل وأن يمض عليه الليمون وقدر ما يشرب منه عشرة وأغرب الكرمانى حيث جوّز شرب خمسين وبذله في سائر أعماله دهن اللوز .

[شليم] نبات كالحنطة إلا أنه أغبر ويستحيل إليها زمن الغرق وهو حب إلى الحمرة رقيق كضعاف الشعير وأدق مر الطعم حار يابس في الثالثة يحلل الأورام ضمادا ويجذب نحو النصول ويزيل الدرن والأوساخ بالخل والصلابات ولو في غير الثدى بياض البيض والنفرس البارد بالعسل وهو يسدر ويفعل أفعال البنج بل هو أشد ويصلحه القى بالماء الحار واللبن والأدهان .

[شير أملج] فارسي معناه اللبن والاملج إذا مزجا [شيرزق] بول الخفاش [شيتا] من التراكيب الكبار التي لا يعبدل نفعها تركيب قال الشيخ لم نجد لها فائدة غير إصلاح نقل اللسان.

[شبان] دم الاخوين [شبة] الاثنة .

### ﴿حرف الصاد﴾

[صامر يوما] معناه حثيثة العقرب إما لنفعه منه أو لشبه بينهما وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شبر ، خشن الأوراق والقبان لازوردى الزهر حتى إن عصارة زهره إذا سحقت بالصمغ قامت مقام اللازورد في الكتابة خاصة ، وهو حار يابس في الثالثة يذهب البلغم وأمراضه شربا وضمادا أو مطلق الفالج والتشنج والحدرد وأربع قضبان منه تذهب حمى الربع وثلاثة المثلة إذا طبخت وشربت بما عليها من ورق وبزره وثمره يفعل ذلك ويقاوم السموم خصوصا العقرب حتى تعليقه وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته إلى مثقال .

[صابون] من الصناعة القديمة قيل وجد في كتب هرمس وأنه وحى وهو الأظهر وقيل من صناعة أبقرط وجالينوس جعله في المركبات وغيره في المفردات وهو بها أشبه وأجوده المعمول بالزيت الخالص والقلى النقى والجير الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على أوضاع مخصوصة ويسمى العراقي لا لأنه يصنع بالعراق بل صفة غلبت عليه وإنما يصنع بأعمال حلب والشام والمغربى منه هو الذى لم يقطع ولم يحكم طبخه فهو كالنشا المطبوخ . وصنعتة : أن يؤخذ من القلى جزء ومن الجير نصف جزء فيحكم سحقهما ويجعلها في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين ويكون للحوض خرق مسدود فإذا سكن من التحريك وصفا فتح الخرق فإذا نزل الماء سده ووضع عليهما الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هذا مع عزل كل ماء على حدة ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء الأول عشر مرات ويجعل على النار فإذا غلى أشرب الماء الأخير شيئا فشيئا ثم الذى قبله حتى يكون سقيه بالماء الأول آخرأ فحينئذ يصير كالعجين فيغرف على الحصير حتى يجف بعض الجفاف فيقطع ويسط على نورة هذا هو الخالص ولا حاجة إلى تبريده وغسله بالماء البارد أثناء الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلى ملحاً كنصف الجير ومنهم من يمزجه عند مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الأدهان كدهن القرطم والصابون الخالص حار يابس في آخر الثالثة والمنشئ في الثانية وكذا المعمول من الخروع يقطع الأخلاط البلغمية بسائر أنواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنسا ويسهل ويدبر ويخرج الديدان والأجنة شربا وحمولا ومع الملح والنوشادر يذهب النمش وسائر الآثار عن تجربة ويسكن أوجاع الركبة والنسا طلاء ومع نصفه من كل من السيلقون والجير بعد السحق يصنع الشعر مجرب وينضج الخراج والدمل والصلابات خصوصا إن طبخ حتى يمرهم ويمزج ببعض الألبة ويذهب الحكمة والجرب وسائر الآثار مطلقا ويقطع الخلط المزج هذل كله إذا كان كما ذكر وأما المشار إليه في الصناعة المسمى بالمفتاح . وصنعتة : أن يطبخ الزيت بوزنه

من الماء حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك هكذا ثلاثا ويكون الذر في غير الأولى حارًا فإذا تم طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من الجير الحار والتطرون الشديد الحمرة وملح القلى بالسوية وتذاب في ثلاثة أمثالها ماء ونجر ويعاد عليها الماء ثم نجر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسقى بذلك الماء حتى يقطع شيعله ودخانه وتطفأ النار ويرفع وهذا هو المشار إليه المدعى كتمه وهو المفتاح على سائر الطلسمات إذا ثوقل بكل من الأصل الحار وورق الشجرة الطورية وردد في تقطيره سبعاً ثبت وأقام عن تجرية غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا الصابون حتى يجرى فمن يسط منه في مقعره ويطنه بالزجاج المحمر بالنخار وألقى فوق ذلك الفرار وغطاه بعقارب أحمر وغطى الجميع بماء وطفئ به من الجارى على نار لطيفة انعقد فى خمسلا درج ثابتا يرفع الأول إلى الرابع والسابع كذلك وإن بدل الزنجفر بالكبريت والزاج بالشب عقد الكوكب الليلي وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون إذا مزج بدخان البزر وقتل جفف وعدل بالمعادن المحلولة فهو الترياق الهندى إذا اكتحل به أذهب السم لوقته مجرب وهذا الباب تكمل به سائر الأبواب فاحتفظ به فإن فيه الداء والدواء ولاسموم الخزانئية والذخائر وهو يقرح ويحرق الجلد وقيل غسل الرأس به يعجل الشيب واحتماله يسقط الأجنة ويدّر الحيض مجرب ويفعل فى البدن ما تفعله السموم وربما قتل وتصلحه الأدهان واللبن والقى بالماء الحار والشرية منه مثقال ولابد له فى أفعاله .

[صبر] بكسر الموحدة ويقال صبارة أضلاعه كالقرنييط وأعرض وعلى أطرافها شوك صغار وتعيش أين وضعت كالعنصل وتكفى بالهواء عن الماء وإذا عتقت قام فى وسطها قضيبي نحو ذراع يحمل ثمرًا كالبالح الصغير أخضر ويحمر عند استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين يسمى أنثى ومتناسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة هذه الأضلاع وهو إما أصفر إلى حمرة سريع التفتت براق طيب الرائحة وهو السقطرى أو صلب أغبر يسمى العربى أو كمدهش يسمى السمجاني بالمعجزة التحلية وهو ردئ والصبر من الأدوية الشريفة قيل لما جلبه الاسكندر من اليمن إلى مصر كتب إليه المعلم أن لا تقيم على هذه الشجرة خادما غير اليونانية لأن الناس لا يدرون قدرها ، وأجوده ما اعتصر فى السرطان ثم يوضع بعد التشميس فى الجلود وتبقى قوته أربع سنين وعلامة الحديث منه خلوّه عن السوداء وتخلقه بلون الكبد إذا نفخ فيه وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية يخرج الاخلاط الثلاثة وينقى الدماغ مع المصطكى والمفاصل بالفاريقون والربو وأوجاع الصدر وأمراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع فى الحبوب النفسية ويقوى أفعال الأدوية ويجذب من الأقصى ويفتح السدد إلى طريق الكبد ويحفظ الأبدان من البلى ويذهب رياح الأحشاء والحكة والجرب والقروح والقوابى والجنون والجدام والوسواس والبواسير والشقاق شربا والسقطة والضربة والأورام والآثار والزلات والصداع والنملة والحمرة وانتشار الأواكل طلاء بعسل أو غيره ومع المرسين والسذاب يطوك الشعر ويسوده ويمنع تساقطه ويقتل القمل وينبت الشعر بعد القراع مجرب ، وإذا حل بالخل وغسل به أذهب السعفة والحزاز وداء الثعلب والاكتهال به يحد البصر ويذهب السلاق والجرب والحرقه وغلظ الأجفان وإن طبخ بماء الكراث وسلخ الحية أبرأ أمراض المقعدة جميعا وأسقط البواسير كيف استعمل وهو يبول الدم ويضر الشبان

ويفسد الكبد ويبقى فى طبقات المعدة سبعة أيام وتصلحه المصطكى والورد الأصفر والأفستين والزعفران وشربته مثقال ويدله حوض أو نصف أفستين وربعه زعفران وأن لا يستعمل منه غير السقوى [صبار] التمرهندى .

[صحنة] لا تعرف إلا بالعراق ويقرب منها ما يعمل بمصر ويسمى اللوحة . وصنعته : أن يؤخذ السمك الصغار أو تقطع الكبار صفارا وتترك ثلاثة أيام ثم تغمر بالماء والملح أياما حتى تهوى فتصفى وترفع والملوحة تبقى صحيحة وكله حار يابس فى أوائل الثانية يجفف الرطوبات ويذهب البخر وتنق الإبط وينفع من الفالج وهى تعفن الخلط وتقرح وتعطش ويصلحها الزنجبيل بالخاصية والحلاوات .

[صرمة الجدى] مر فى الحلازون حتى المعروف منه بخف الغراب فإنه لا يزيد عليه إلا فى البواسير .

[صرمة الخيل] هو سلطان الخيل عند الأندلس وهو نبت كالسبلاط ورقا وثمرًا إلا أنه أخذ وأميل إلى مראה حار يابس فى الثانية يذهب الأخلط اللزجة والربو والسدد والسموم وضعف الباه وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته اثنان .

[صرصر] حيوان أكبر من الذباب إلى خضرة شديد الصوت خصوصا فى الظلمة يأوى البيوت وهو حار يابس فى الثانية إذا جفف وسحق مع عدده فلفل وسقى أبرأ الرياح الغليظة والقولنج بعد اليأس من علاجها وإذا غلى فى زيت قطر فتح الصمم وقيل إن جعل فى قصبه وشمعت ووضعت تحت الوسادة منع النوم إذا لم يعلم صاحبها .

[صعتر] ويقال بالسين والزأى أيضاً وهو يرى دقيق الورق إلى السواد يخرج فى شوك يسمى البلان ومنه نوع أيضا يسمى صعتر الحمار ويقال جبلى أعرض أوراقا من الأول وأقل حدة ومنه قارسى أحمر حاد الرائحة حريف وهذه كلها تثبت بنفسها وأما البستانى فنبت يشابه النعنع يزرع ويدرك بهاتور ويكهك قليل الحدة كثير المائية طيب الرائحة والصعتر كله حريف يضرب زهره إلى الزرقة ويخلف بزرا دون بزر الرياح إلى سواد وحمرة وتبقى قوته ستين وهو حار يابس فى أول الثالثة أو الثانية من الأدوية الترياقية يعالج به غالب السموم ويحلل الرياح والمفص ويصلح إن شرب أثر المسهل فساد وإن شرب قبله حفظ البدن منه وهىء للتقية وإن طبخ بالخل والكمون وتضمض به سكن أوجاع الأسنان والحلق أو بالزيت حل أنواع المفص وطبيخه مع التين يحل الربو والسعال وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحصى وعسر البول والبرودة . ومن خواصه : إصلاح سائر الأظعمة ودفع التخم والعفونات مطلقا وترقيق الدم إذا طبخ مع مثله عتاب فى أربعة أمثالهما ماء حتى يبقى ربعه وأنه إذا ثوقل بالسكر وتودى عليه صباحا ومساء قطع البخار وأحد البصر وقواه وأسهل الأخلط الثلاثة وإن طلى بالصل حل الأورام والصلابات وماؤه يجلو البياض كحلا ويزيل الصمم قطورا وسحيقه بالعسل ويحل النسا والمفاصل طلاء وأوجاع الوركين والظهر ويخرج الديدان شربا ووجع الأسنان مضغا ويفتح الشهوة ويزره أعظم منه فى تهيج الباه وفتح

السدد ودفع اليرقان والصمتر من أفضل الاغذية بالجبن الطرى لمن يريد التسمين للجدن وتقويته وإن نفع فى خل وشرب أذهب الطحال مجرب وقد يغلى ويعقد مائه بالسكر فيفعل ما ذكر ودعنه من أفضل الادهان للرعشة والفالج والنافض وهو يضر الاربية ويصنع المحرور ويصلحه الخل وشربته إلى خمسة .

[صفر] النحاس [صفصاف] الخلاف [صقر] ويقال بالسین من سباع الطيور أجوده المائل إلى الصفرة وسيأتي علم تربيته فى البزدره وهو حار يابس فى الثانية يجلو الربو والسعال وضيق النفس أكلا وذرقة يجلو الكلف طلاء مرارته تمنع الماء كحلا .

[صلعة] شئ يعمل من العجين الجيد المعجن والنخل يقطع ويطبخ بعد تهوية اللحم فى مائه ويسقى الخل اليسير والعسل الكثير أو السكر وهى حارة رطبة فى الثانية تفتح شاهية الغذاء وتولد الدم الجيد وتصلح الخلط وضعف الشاهية وفساد الكبد واحتراق الخلط والعطش وهى تولد السدد وتضعف الصدر ويصلحها دهن اللوز .

[صل] ما استدار وجهه من الحيات [صمغ] ما خرج من الأشجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وفرط الحرارة والصمغ مختلفة النفع باختلاف أصولها وكل فى موضعه وحيث أطلق فالمراد صمغ القرظ المعروف بالعربى وأجوده الأبيض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس فى الثانية وجالينوس يرى أن الصمغ كلها حارة وهو يذهب السعال والخشونة وأوجاع الصدر وإن قلى فى دهن الورد قطع الدم مجرب ومثقال منه مع أوقية من السمن كل يوم إلى أسبوع يحبس الدم حيث كان وهو يصلح الأدوية ويكسر حداثتها ويصلح الخشونة والبواسير وضعف الكلى والهزال وإن حل فى يياض البيض منع حرق النار وسفع الشمس أو فى ماء الورد يدفع الرمد وغلظ الأجفان والسلاق والجرب وهو يضر الثفلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين .

[صمغ البلاط] منه معدنى يضرب إلى الحمرة ويلطخ فى اليد فيعمل عمل الحناء يميل إلى الصفرة وعندنا يسمى حناء قريش والمصنوع يكون من نشارة بلاط الكدان وغراء الجلود بالطبخ القوى أو من صبر وأنزروت ودم أخوين وعلك بطم سواء وزاج وأصل مرجان من كل نصف أحدها يطبخ أيضا وكله حار فى الثانية يابس فى الثالثة يجفف القروح طلاء ويحلل الأورام والآخر يقطع البهق مجرب .

[صنوبر] ذكره التتوب وأثناء ما دقيق الورق صغير الحب وهو قضم قريش أو كبار مستطيل فى كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق تدريجا إلى نقطة وهو المراد عند الإطلاق وأوراقه لا تختص بزمان بل يثمر ويعود دائما وشجرته عظيمة تبقى مثينا من السنين وأجود الصنوبر الحديث الأبيض الرزين ولا تبقى قوته أكثر من سنة وهو حار فى الثانية فيها أو فى الأولى يزيل الفالج واللقوة والرعشة والخدر والكزاز عن تجربة مطلقا واليرقان والاستسقاء وحبس الفضلات وضعف الكلى والثانة ومع البلوط سيلان الرطوبات والحصى وضعف البواسير والمفاصل إذا كانت عن برد بل يزيله أصلا ويهيج الشهوتين عن تجربة وطبخ خشبه



يزيل الإعياء والتعب كيف استعمل والقراع والدرن وعفونة العرق وفساد رائحته والاسترخاء والتزلزل والجلوس فيه يشفى المقلعة والأرحام ويتقى الرطوبات الفاسدة ويحلل السفونات وإن جعل الصنوبر في عسل طال مكته وكثر نفعه خصوصا في البرودين والشتاء من أفضل الأدوية للصدر والقروح ذوات المدة وأمراض الرئة والكبد مطلقا ودخانه من أجود الأحوال لحفظ الأجفان وحدة البصر وإذهاب السلاق والجرب وسائر أجزائه تنوب مناب الشوشيني في نحو النار الفارسية وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجيين والشربة من عصارتة ثلاثة وحبه عشرة وطيخه أوقية وبدله ضعفه خشخاش وسيأتي صمغه في القلقونيا لأنه مشهور به .

[صندل] شجر بالصين وجبال تنوب يشبه الجوز إلا أنه سبط ويحمل ثمرا في عناقيد كعنقيد الحبة الخضراء لم تعرف له نفعا هنا وورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الأدوية التي تبقى قوتها ثلاثين سنة وأجوده الأبيض المعروف بالمقاصيري إذا كان لينا دسما ثم الأحمر ومنه نوع أصفر خفيف لا خير فيه والأبيض بارد في الثالثة والأحمر في الثانية وقيل العكس وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقان وحيا وحرارة المعدة والكبد وحسى الحارين شربا وطلاء ويقوى المعدة ويمنع فساد الأطعمة والقلاع والبثور من الفم طلاء ويحبس النزلات ويسكن الصداع مع نصفه عتروت بياض البيض والأحمر مع دهن الزنبق يقوى البدن ويمنع الإعياء مع أن الصندل إذا طلى هيج الحرارة بتكثيفه المسام ببرده ويقع في الأدوية الكبار وفيه تزياتية ومع أي ما كان من المبردات كالرجلة والقرع يسكن نحو النقرس وهو يضر الصوت ويصلحه النبات وشهوة الباه ويصلحه العسل وشربته مثقال وبدله نصفه كافور .

[صن الوير] أقرص تجلب من اليمن إلى الحجاز توجد بمغارات هناك قد اختلف في أصلها كما مر في بول الإبل ، وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه إدمال الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم وإذا احتمل قطع الحمل ويضعف البواسير ويحلل الأورام طلاء بالعسل وإن مكث على البدن قرّح ويصلحه دهن الورد .

[صنار] الخيار [صهر] الرمان [صهباء] الخمر [صوف] هو الكائن في ذوات الأربع المرطوبة أغزر مادة من الوير ودون الشعر متلبد ولوانه مختلفة وأجوده الأحمر فالأبيض وأخره الأسود يقارب الثالثة وغيره في أول الثانية وكله يابس في وسطها وأفضله المجزور في المجزء يسخن البدن ويصلبه إذا كان بينه وبينه حائل مبرد كالكتان ولبس الصوف على البدن ينفع من الاستسقاء والتزلزل والورم والأحمر منه ينفع من الشرى مجرب ومن أراد السمن ونعومة البدن فليجتنب لبسه وإن حرق وغسل به نفع من الحكة والجرب والقروح وأصلح العين وإن غمس في رقت أو قطران وحرق اللحم القروح والشقوق مجرب ، وذكر بعضهم أنه إذا حشى في القروح والشقوق بحاله ألحمها في أسرع وقت ولم يعرف ذلك وإن بل بدهن الورد ووضع على الأورام حللها وأصلح غضة الكلب وإن سخن الخمر ونقع فيه الصوف وربط على أي صلابة كانت حللها وقطع الدم مجرب . ومن خواصه : أن خيوطه المصبوغة إذا ربطت على العضد منعت الإعياء والأورام وكلما كثرت الألوان كان أسرع

وحكى بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم نعلمه .

[صوف البحر] شئ يخرج من صدفة ذى رأسين طويل وعريض بأقصى المغرب يقطع الدم والإسهال مجرب [صوطر] شوتدر .

### ﴿حرف الضاد﴾

[ضأن] هو الغنم ، وهو حيوان معروف قد اشتهر أنه مبروك دون سائر الحيوانات وأعدله الأبيض وأحره الأسود ولكنه أجود لحما وأجود الضأن السمين الغزير الصوف الذى لم يجاوز سنتين وما جاوز الأربع سنين منه فردى والمولود منه زمن العنب ترياق لأمراض كثيرة أعظمها حصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة إلى سائر اللحوم معتدل فى نفسه حار فى الثانية رطب فى أول الثالثة أو الثانية جيد الغذاء صالح الكيموس يصفى البدن وينوره ويسمن سمنا كثيرا ويعطى قوة ومتانة خصوصا إذا طبخ بالكعك واللوز والمر ، ومن أجاد طبخه إلى أن يتهرى وسقاء قليلا من الخل والعسل واقتصر على شرب مائه قوى البدن تقوية لا يعدله فيها شئ ومنع الغشى والخفقان والهزال ومن لازم أكله مشويا قويت نفسه وصلت أعصابه وأكله مع العجين يسمن ويشد البدن ولكنه يتخمر ويسدد والمذقوق منه المقرص المقلو بالشحم أو السمن غذاء الناقهين وأصحاب الإسهال والدم سريع الهضم كثير الغذاء وباجملة فكيف استعمل جيد إلا فى شدة الصيف وكبده يقوى الكبد وقلبه يقوى القلب وأجود لحمه ما يلى عنقه ومرارته تجلو الآثار محلا وطلاء خصوصا نحو القوابى ودمه يقلع الحكمة والجرب وإن سحق مع مثله قوة وخمر أيا ما صبغ صبغا يقارب القرمز إذا سلك به سلوكه وزيله يحل الأورام ويجلو القروح ويدملها وينفع الاستسقاء وحرقه أظلاله تمنع الإسهال والدم مطلقا حال وجلده حال سلخه إذا لف فيه من ضرب بالسياط منع الضرب أن يقرح وسكن ألم تنفع الكلى وشحمها السعال وأوجاع الصدر وضيق النفس إذا شرب حارا وهو يثقل البدن ويكثر فى المحرورين ولا يجوز تعاطيه زمن الطاعون ودماعه يبلد ويورث النسيان لأن هذا الحيوان قليل الحس والادراك بليد وضرره فى دماغه وكرشه ويصلح ذلك الخل واليزور .

[ضال] السدر [ضبعة] معروفة وتسمى العرجاء إما لقصر يدها اليسرى أو لعرج خلقى أو تتعارج ليطمع فيها الذئب والكلب ليل بها إلى أكلهما وتطلق على الذكر والأنثى أو الأنثى خاصة وهو حيوان ضعيف القلب لا يكسر إلا غيلة وليس حيوان أشد صفة منه وفيه البغاء خلقى . ومن خواصه : الخوف من جر نحو الثوب والعصى ورؤية الخنظل وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أولها قد جرب منه إذا خسق فى زيت وطبخ كما هو حتى يتهرى كان نافعا لوجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس وإن مرارته تمد البصر كحلا وإن عتقت فى النحاس مع دهن الأتحيوان قلعت البياض إذا تمودى عليها وقيل إن ما جاوز خاصرتها من الجلد إذا حرق منع الأبتة حمولا وإن يدها اليمنى إذا أخذت منها حية أورثت القبول وإن الجلوس على جلدها يورث الأبتة ولم يثبت ورأسها إذا جعلت فى برج كثر فيه الحمام وشعرها يقطع الدم محرقا ومرارته تجلو الكلف مع شحم الأسد ويقال إن عينها اليمنى إذا جعلت تحت الوسادة على غفلة منعت النوم وإن أكل لحمها إذا عض الفتق برئ بشرط أن

يذكر يوم اكله وأن شرب دمها يبرئ من الجنون .

[ضب] بين الورل والخردون وقيل هو الخردون والصحيح أنه أكبر والصحيح أنه أكبر حجما وأشد صفرة قصير الذنب خشن جلده جلد البغال والحمير بعد الدبغ المعروفة الآن بالبرغال يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة إذا شق ووضع على السموم جذبها وكذا السلى والنصول ويعره أجود من بحر الخردون في قلع اليباض وقيل إن جلده إذا أحرق ومسح به العضو الذي يراد قطعه لم يحس فيه بألم واختاؤه تجلو الكلف عن تجربة وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل والحلل .

[ضبر] الجزر البري [ضحاح] بالفتح صمغ شجرة شائكة يمانية تجلب إلى الحجاز قطع برافة إلى الحمرة حارة يابسة في الثانية إذا وضعت في القروح أذهبت اللحم الزائد وأدملت وإن عجنت بالعسل منعت الترهل والأورام الباردة وهي تنقى الشياح والكتان أعظم من الصابون وبالكسر فيما لا يسع اسم لكل ما يسم به السباع كالخروج كذا قال .

[ضرو] شجرة يمانية كالبلوط إلا أن أوراقها ليست شائكة وتعمل عناقيد فوق حجم الحبة الخضراء وهذه الشجرة لم يعرفها غالب أهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح أنها الكمكام وإن صمغها هو المعروف بالحصى لبان الجاوى على ما صحته بعد مشقة وهي حارة يابسة في الثالثة أو يسها في الأولى قابضة تحذر اللسان وتنفع من الفلأع ومرض اللهاة والصدر والسعال والمقعدة وآلات التناسل مطلقا والاعتسال بها يقوى البدن ويحفظ الشعر ويحلل الصلابات وصمغها المذكور من أجود الصمغ رائحة وأجوده الأبيض المشرب بالحمرة الطيب الرائحة إذا ألقى في النار ويغش بالمصطكى والصمغ إذا طبخ في النخالة وطبقت في فصوص الجاوى أياما ورفعت كما جربتته والفرق بينهما الدخان ويقوى القلب وسر النفس بخورا ويشد اللثة مضغا ويحبس النزلات طلاء وحب هذه الشجرة إذا مضغ نقى الرأس ودهنه يحلل الرياح المزمنة .

[ضريع] نبت مستدير الأوراق مجوف إلى الصفرة يوجد بسواحل البحر قد قيل بأنه يقذفه حار يابس في الثانية طبيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكمة ونحوها طلاء قيل ويلحم الجراح .

[ضرع الكلبة] الزقوم [ضرس العجوز] الحسك لا السعدان كما توهم [ضرب] محرقة العسل وساكنة كبار القنفذ [ضرع] محل اللبن من الحيوان ردى المأكول عصباني لا خير في كيومسه .

[ضفدع] معروف تبقى قوته سنة كاملة إذا فارقة كدود القز هو برى ومائى وكل ألوان كثيرة أردوها الأخضر وهو بارد يابس في الثالثة أو يسه في الأولى رماد دماغ الأخضر يجذب ما في البدن من نحو الشوك طلاء ويلحم القروح ويقطع الدم المتفجر ولحمه سم قتال لا علاج له إلا القى والترياق ومع ذلك قد يقع في الاستسقاء والمفاصل وما قيل من أنه قطع نصفين ووضع واحد في الشمس فيكون سما والآخر في القى فيكون دواء وزن دمه .

يمنع نبات الشعر وشحمه يحمى العضو عن النار فقير صحيح وهو يسقط الأسنان ويغير الألوان .

[ضماد] أول مخترع له أبراط وهو عبارة عن الخلط بمائع خلطا محكما له قوام أصلى كعسل معقود أو عارض كخل وزيت ويرادف الأظلية أو هي أخص أو بينهما عموم وجهى كما تقرر فى القوانين وأصل اتخاذها كراهة الدواء فاصطنعها ليفعل بها الأفعال الصادرة بالتناول فهي شر لا تودعه الأطباء الكتب غالبا والمذكور منها فى الكثير إنما المحللات والمليينات وليس ذلك مقصودا أصالة فيها وإنما المقصود بها استيقاء المنافع التى هى غاية غيرها من التراكيب المعدة للتناول وقد تضمنت التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتنضيج والردع والتسكين وغيرها من صفات الأدوية فهي ملوكية بالذات إذا سلك بها لقانون كأن يجعل الخل مثلا للطرب ودهن الورد لليابس مع الحرارة فيهما والعسل والزيت فى العكس وأن يراعى مع ذلك السن والفصل والبلد وفى نحو الترهل والاستيقاء الزقى زيادة التجفيف والعكس إلى غير ذلك وأول ما وضع .

[ضماد بلطيانس] يعنى الترمس وهو يخرج الأخلط جميعا بلا كلفة ويفعل فعل الأدوية الكبار . وصنعتة : أن تحق من الترمس ما شئت بالغلا والحنظل كنصفه واللؤلؤ المحلول كعشره والكوكب وهو الطلق كخمسه واطبخ الكل محكما مشدودا بلبن حليب حتى يمتزج ويرفع فعلى الأريية للصفراء والثديين وللدم والبطن والبلغم والوركين للسوداء والقدمين بعد الحك لما سفل من الأمراض بقدر السن والزمان والمكان وهو سر بليغ فاحتفظ به وراع فى الاستيقاء اليمين والطحال الشمال وهكذا ، ودونه أن يأخذ مرارة البقر بالعسل والنظرون والزيت وشحم الحنظل والزرنخ .

[ضماد] من صناعة الطبيب للأكلة والاسعية والقروح الخبيثة . وصنعتة : نورة أفاقيا من كل ستة قلقطار محروق أربعة زرنخ أحمر وأصفر من كل اثنان يعجن بماء لسان الحمل والخل .

[ضماد] يحل الورم والصلابات الحارة قشر رمان مطبوخ بعد السحق بالخل سماق حى العالم سواء طين أرمنى ماء كزبرة من كل نصف أحدها كافور ماء شيت يعجن يدهن الورد ويستعمل .

[ضماد] لأوجاع المفاصل والنقرس . وصنعتة : صندل بنوعيه إكليل من كل عشرة ماميا خمسة أفاقيا اثنان زعفران واحد وفى نسخة أفيون لفاح من كل اثنان وهو مجرب فى الحارة فإن كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من الفرييون والجنبدادستر ومكان الماميا سذاب وحب الرشاد وزيت عتيق والباقي على حكمه .

[ضماد فيثاغورس] ينفع من الاستيقاء والماء الأصفر وضعف الكبد والمعدة والأرحام ونحوها . وصنعتة : زوفا رطب ثلاثون شمع أربع وعشرون زعفران شحم بط وأوز ودجاج من كل اثنا عشر صبر مية سائلة مقل أزرق أشق مصطكى من كل ثمانية .

[ضماد] ينفع من أوجاع البطن والصدر والجنين . وصنعتة : شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهما سمن اثنا عشر زوقا رطب ستة علك بطم أربعة وقد يضاف إن كان هناك ضيق نفس وإعياء كرنوب وأختاء البقر حلبة من كل خمسة .

[ضماد قرسطاليون] يعنى رعى الحمام ينفع من الفالج واللقوة وما ينصب إلى العين والشقيقة ووجع الأسنان على الرأس والريح ونحوه على البطن وعسر البول على المثانة وصنعتة : زرنب أربعون شمع ثمانية راتينج خمسة رعى الحمام اثنان .

[ضماد] يقطع الإسهال والذرب والإطلاق ويقوى المعدة والكبد . وصنعتة : كعك نضيج خمس مثاقيل ورد فقاح الكرم آس وجه تمام تفاح من كل أربعة مثاقيل أفاقيا حضض كندر سmaq زعفران مصطكى من كل درهمان مر درهم كافور نصف درهم فإن قوى الإسهال زيد شب عقص من كل مثقال ومع ضعف الكبد لأذن درهمان وفى الدم جلتار أربع دراهم والزحير عن برد سعد بدل المصطكى والأفاقيا بدل النسمام ومع المغص الشديد نانوخوا بدل فقاح الكرم جاورس محمص بدل الآس قشر أترج بدل التفاح وحيث لا إسهال فبصر نصف أوقية يعجن الكل بماء الآس فى الإسهال وضعف المعدة وبدن الورد فى غيره .

[ضماد] يحل الطحال والأورام الصلبة . وصنعتة : جوز تيف دقيق حمص وفول وترمس وبزر كتان سواء أشق مقل أزرق حلبة من كل نصف أحدها فإن كان هناك برد زيد سنبل إكليل بابونج من كل . به أحدها

[ضماد] لفسخ العصب والصداع والوهن وجبر الكسر . . . وصنعتة : شحم خنزير ودجاج ومخ ساق البقر سواء تذاب ويلقى فيها نشا مقدار ما يجعلها كالعجين ويستعمل وفى الفتق تحذف الأدهان أصلا ويجعل مكانها جوز سرو وورقة عقص أفاقيا غراء سمك ولا بأس بذلك وفى نسخة فى الفتق أيضا أنزروت مر وفى الكسر مغاث أشراس خطمى طين أرمنى ماش من كل قدر الحاجة لأن الأوزان فى مثل هذه المحال ليست بشرط .

[ضماد] ينفع من الرمد والزلات الحارة . وصنعتة : ورق الهندبا دقيق شعير يعجن بدهن الورد وقد تبدل الهندبا بالبقلة ودهن الورد بياض البيض وقد تجمع إذا اشتدت الحرارة وإذا أريد النوم جعل معه زعفران وبزر البنج والخس والأفيون ونحوها .

[ضماد] للأوجاع الباردة . وصنعتة : زعفران زرق الخطاطيف دخان الشيع مر يعجن بماء الرازيانج والعسل وعصارة الإكليل وهذا جيد لغالب أوجاع العين والياض والظلمة والجرب والحكة طلاء وقطورا وقد يضاف زيد البحر وفى التصريف أنه كاف مع العسل فى البياض وأنه جريه ولعله فى الرقيق الحادث .

[ضماد] لصاحب الشفاء قال إنه مجرب فى قطع الإسهال جاورس عشرون كدر ورد آس كعك من كل عشرة دقيق شعير خمسة يعجن بماء السفرجل أو طبيخه .

[ضماد] يحل الأورام والحميات واللهيب والعطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة . وصنعتة : صندل أبيض وأحمر طين أرمنى بزر خطمى من كل خمسة زعفران اثنان أفيون واحد يعجن بماء الكزبرة .

[ضماد] للأمراض الباردة في المفاصل وغيرها خطمي إكليل علك بابونج بزر كتان زعفران سذاب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل مع سبير القطران .

[ضماد] للقوابي والآثار . وصنعته : قردمانا ميونج من كل عشرة حمص بعمر ماعز من كل ستة أصل السوسن كبرت من كل خمسة .

[ضماد] يحل الصلابات والورم والترهل ويقوى المعدة . وصنعته : أطراف الكرم لحاء القنب زعفران مصطكى يعجن بشراب الأس وقد يرمهم بالشمع والأشق والزيت والكهريا .

[ضماد] للعلل التي في المفاصل والنسا . وصنعته : صمغ صنوبر شمع أشق سوسن زعفران بورق مقل جاوشير وسخ الكورقنة حلبة زهر حنا .

[ضماد] يحلل ما في الأثنين . وصنعته : مقل أشق ميعة سائلة دقيق باقلا شعير حلبة ميفتج دهن سوسن ويزاد في الماء أخشاء البقر رماد بلوط الكرب سعد ويزاد في الفتق جوز السرو وعدس وعفص ومر وصمغ ومرزنجوش أفاقيا كندر يحلل بالشراب مع إدمان نحو الكمون أكلا وتقطير مثل الزنبق في الإحليل والغلوالى مفتوقة بالمسل والجند بيدستر والفريون [ضميران] قيل إنه الفوتنج .

### ﴿حرف الطاء المهمة﴾

[ط ليسفر] نبت بأرض الدكن يكون غبّ الأمطار قريب المنافع بأوراق دقيقه صلبة إلى صفرة وحدة ومرارة في وسطها خطوط وإذا جفت التفت على بعضها كأنها قشور ومن ثم ظن أنها البساسة وقيل ورق الزيتون الهندي وليس في الهند زيتون وأغرب من قال إنه عروق الثوت وهو حار يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويجفف الرطوبات والبواسير شربا وطلاء وينفع غالب أوجاع الفم والأسنان والقلاع إذا طبخ في الخل وتضمض به وهو يضر العظم ويصلحه السبستان وشربه درهم وبدله ثلثاه كمون ونصفه أبهل .

[طاوس] طائر هندي حسن اللون مبهج لكثرة ألوانه وهو شديد العجب خصوصا الذكر وقيل إنه يغم عند رؤية ذنبه لأنه لا يشبه باقي جسمه وذنب الذكر يطول أذرا وهو أكبر جثة، والطاوس يعمر نحو عشرين سنة ويتج بيضه بالحضن بعد أربعين يوما ولكن لا تستكمل قوى أفراده في أقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في آخر الثانية لحمه يقطع القولنج والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولو نطولا ومرارته مع الأنزروت تقلع البياض ومفردة تزيل الدوسنطاريا المزمن من البطنة شربا وكذا القراع والآثار وزيله قوى الجلاء يقلع الآثار كلها وإن حرق ريشه ألحم الجراح وقوى الأسنان وجلاها وهو ردي المزاج عسر الهضم شديد الحرارة ويصلحه الطبخ في الخل ويولد السدد وقد يوجب الحكمة وتصلحه الأبايزر وأن يترك بعد ذبحه مثقلا . ومن خواصه : تهيج الباه وأن عظمه يبرئ الكلف ودمه بالخل والأنزروت يبرئ القروح .

[طاليقون] في النحاس كالفلوذا في الحديد يتخذ بالعلاج وهو أن يذاب ويطفا في بول البقر وقد طبخ فيه الأسنان الأخضر مرارا وقد يجعل معه قليل رصاص ويسمى نحاسا صينيا

وهو شديد الحرارة واليس يسيلغ الثالثة إذا عمل منه ملقاط وقلع به الشعر مرارا امتنع أو سنارة جلبت السمك وهو مسموم إذا جرح به قتل .

[طياشير] منه ما يوجد فى أنابيب القنا وهو الصفائح الشفافة الشديدة البياض الحريفة التى تذوب إذا استحلبت ومنه ما يحرق إما من احتكاكه فى بعضه أو بالصناعة ويعرف بملوحة فيه وعدم حرافة ورمادية وقد يغش بعظام الموتى أو الفيل إذا أحرقا ويعرف هذا بغبرة وسواد وكثرة أرضية وعدم حدة وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة يقمع العطش والحرارة والخلفة ويحبس الإسهال والدم ويقوى القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسعط بدهن البنفسج فيحد البصر من مجربات الكندى ويحل الأورام والقلاع طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ أو العسل أو العناب وشربته نصف درهم ويدله مثله بزر رجلة محمص ونصفه سماق .

[طباقي] يسمى شجر البراغيث يطول نحو قامة مزغب يدبق باليد وله زهر إلى الصفرة ويدرك بالجوزاء وتبقى قوته زمانا وهو حار يابس فى آخر الثانية إذا افترش أو رضى طرد الهوام كلها خصوصا البراغيث وطبيخه يحلل الأورام نطولا ويجلو وشربا يفتح السدد ويزيل اليرقان وأوجاع القلب والمعدة قيل ويفت الحصى ويدر الطمث وهو يصدع المحرور ويثقل الرأس وتصلحه الكزبرة وشربته ثلاثة .

[طبرزد] من السكر والعسل ما طبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينعقد وفيه لطف وتبريد وإصلاح للحلق وكسر لسورة الأدوية وكثيرا ما يشار إليه لذلك .

[طبيخ] هذا من المركبات يطلب استعماله غالبا لمن عنده احتراق لاجل ما فيه من الفعل المطلوب لأجل الرطوبة البالة ويعبر عن المطبوعات عند قوم بالمياه فيقال ماء الزوفا أى طبيخها وربما ترجمت بالاشربة وهو خطأ لما سبق فى القوانين وللأول وجه واضح وتطلب لذوى التحليل والحرارة والضعف فإنها اللطف لهم من أجرام الأدوية وقد تستعمل كالنقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتحليل فإن وقع فيها ما يسقط قواه بالطبخ كالحيار شنبير والترنجمين والأفيمون كفى مرسه بالماء .

[طبيخ الأفيمون] ينفع من الأمراض السوداوية والجذام والماليخوليا والبهق ويحفظ صحة الدماغ وقوته كسائر المطاييح لا تزيد علي شهر هذا إن لم يكنف به حلو كالزبيب فإن كان فلا تزيد قوته على أسبوع ، وحد الاستعمال منه ومن سائر المطاييح خمسون درهما . وصنعتة: أنواع الإهليلجات من كل عشرة أقيمون سنمكى بسفايج باذارنبويه وبزره من كل سبعة بليلج ألمج فرنجمشك شكاعى من كل أربعة سادج هندى قرقة حب بلسان أسطوخودس ورد أحمر أنيسون مصطكى من كل درهمان وفى نسخة لسان ثور عشرة أسطوخودس مثله يرض الكل ويطبخ بستة أرتال ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه لازورد للسوداء وشحم حنظل للبلغم وسقمونيا للصفراء من كل درهم ونصف .

[طبيخ الأصول] وهو إن عقد يحلو فشراب الأصول وإلا فطبيخ وهو ينفع من الحميات

الباردة وإن طاللت والسدد مطلقا وضعف الكبد والمعدة ويقتت الحصى ويجود الهضم .  
وصنعته : قشر أصل الرازيانج والهندبا والكرفس والكبر والإذخر أنيسون سنبل بزر كشوت  
من كل ثلاثة قوة مصطكى من كل درهم ونصف نانخواه كذلك فإن كان الضعف قد زاد  
على المعدة والكبد فراوند أو بالدماغ فكابلى أو بالظهر فافستين إن كان عن بلغم غافت ورد  
بأذورد من كل ثلاثة زبيب منزوع قدر نصف الكل يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الثلث .  
وأعلم أنه على هذه الطريقة يفتح السدد فى أسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من  
الاخلط مجرب .

[طبيخ الفواكه] نسب إلى الرازى يسهل الأخلط المحترقة وينفع من الجذام والجرب  
والحكة وغالب أمراض العين عن حرارة وعسر النفس والحميات الحارة والغثيان والخفقان  
وضعف الكلى وحبس البول والدم وهو معتدل إلا أن فيه اختلافا كثيرا ويحتاج إلى تحرير  
ووضع كل شئ فى محله بشرطه فيغنى حيتذ عن المطايخ والأشربة وها أنا أذكر سائر ماله  
من الشروط فمن أراد حفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل الأمزجة حيث لا مرض .  
فصنعته : زبيب تفاح سفرجل كمثرى عنب إجاص من كل ثلاث أواق تين نصف رطل ماء  
الرماني وعصارة الخوخ من كل رطل سماق شامى قراصيا خوخ جبلى إن وجد وإلا دبس  
عصارة العنب إن كان ولا جعل مكانها أضعافها ثلاثا من ماء الخوخ فوق ما ذكر عصارة بقل  
وشمر أخضر من كل ثلاث أواق أنيسون نصف مصطكى ثلاث دراهم هال درهم  
يعصر ما يعصر ويدق ما يدق ويطبخ الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل  
ربعه ماء ورد وقد نفع فيه عود هندى ما تيسر ثم يعاد وقد حل فيه مثلاه من السكر ويحرك  
يرفق حتى يقرب من الانققاد فيؤخذ سفرجل ونعنع فيهرسان بالدق ويصفيان ويطيب ماؤهما  
بما شئت من المسك والعنبر ويلقى ما فى الشراب وتبرد النار يسيرا حتى يتعقد فيرفع الشرية  
منه إلى أوقية بماء بارد صيفا حار شتاء ، فلإن كان هناك وجع فى الصدر كالربو والسعال  
ونفث الدم فكفسرة بثر زوفا حلبة بزر كتان من كل سبعة دراهم حب رشاد ثلاثة أو كان  
هناك صداع عتيق وآلم فى الدماغ ونوازل فأنواع الإهليلجات كلها منزوعة مع ما ذكر دون  
الزوفا والكزبرة من كل أربعة دراهم أم قوى الخفقان فلسان ثور شاهترج أمير باريس إن كان  
عن سوداء أصل السوسن إن كان عن بلغم أربعة دراهم إذخر بزر كرفس من كل ثلاثة  
دراهم وإلا ورد يابس مع اللسان فقط طين أرمنى كزبرة يابسة أسارون من كل اثنان فإن كان  
مع ذلك سوء الهضم لفساد فى المعدة فجوز خردل من كل ثلاثة أو فى الكبد فراوند عوض  
الخردل خطمى اثنان وفى الرياح الغليظة نانخواه عوض الأهليلج الأصفر قرطم عوض  
الكابلى أو ضعف الكلى فسبستان كأحد الأصول وقد يطبخ معه البسفايج إن غلبت السوداء  
أو السا كذلك عوضا عن الزوفا والكزبرة والتريد إن غلب البلغم أو كان الوجع فى الظهر أو  
الورك وقد يبدل التريد بالبنفسج حيث تغلب الصفراء وقد يضاف هذا بالورد الطرى بمصر  
وهو غير جيد إلا أن يكون هناك حكة فقط وحذاق الأطباء تقدم استعمال هذا أمام المسهلات  
الكبار وذلك جيد فيما عدا مصر ونحوها لفرط الرطوبة فيه صالح فى نحو الروم وطرف



الصين وبعض الأطباء يعبر عنه بالمنفج ، وبالحملة فمن ساقه هذا المساق استغنى به عن سائر الادوية الكبار والواجب فى كل تركيب مراعاة هذا النمط ، ومن المجرب فى الجذام ولو تأكلت الأطراف أن يطبخ مع هذا من الحنا الجيد عشر دراهم مدة عشرين يوما وما يعمل من عجيب الحنا أو شرب الماء عنه ففاسد لا أصل له وقد يزداد حيث لا سمعنا عند فرط الصفراء أو بعد القصد التمر هندي وفى الرياح الغليظة الجنجيين وللتفريح الرباس ولحرقان البول اللبوس وربما يصفى هذا على البكر إن قوى البلغم وقد رأيت أن يزداد القطريون فى سائر أفعاله فقد كمل اندماج المطايخ فيه فليستخرج كما يليق له .

[طبيخ الصبر] لأمراض الرأس والمعدة عن بلغم . وصنعته : أنواع الإهليلجات من كل عشرة أصل رازيناخ وآس وسوسن من كل ثمانية سنبل قصب ذرية من كل أربعة شكاعى باداود من كل خمسة شحم حنظل درهمان يطبخ الكل بخمسة أرطال ماء حتى يبقى رطل ونصف فيصفى ويلقى عليه أوقية صبر مسحوق فى قارورة ويوضع فى الشمس ثلاثة أيام ويستعمل إلى أوقيتين وإن غلبت الحرارة أضيف ماء الهندبا المحلول فيه الكثير فإنه جيد .

[طبيخ الزوفا] لأمراض الصدر والجنب والحجاب والسعال المزمع عن حرارة . وصنعته : زبيب منزوع خمسة عشر تين عشرة شعير كذلك خشخاش أربعة لينوفر بنفج بزر خيار ورجلة وكزبرة بثر عود سوسن فراسيون زوفا من كل ثلاثة يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع .

[طبيخ من الشفاء] يدر الحيض ويفتح السدد ويشفى من الاحتراق . وصنعته : عصارة عصا الراعى قطريون من كل ثلاثة أنيسون سذاب فوتنج قشر أصل التوت من كل اثنان وينبغى أن يزداد بزر كرفس أسارون من كل مثقال .

[طبيخ] منه أيضا قال إنه يمنع نزول الماء وهو محمول على المبادئ ميوزج عشرون بسفايج سبعة قطريون تريد من كل ثلاثة يطبخ بمائة وخمسين درهما حتى يبقى الثلث .

[طحلب] يتولد من تراكم الرطوبات المائية ويتعقد بالبرد وهو إما حب متفاضل الأجزاء ويسمى خرق المائي أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء أو لايد بالأحجار ويسمى خرق الضفادع وهو أجودها مطلقا بارد رطب فى الثانية محلل للأورام كلها والحميات الحارة وما فى الأثنين ومن أكله وشرب عليه الماء الحار فوراً وأخرجه بالقى أخرج العلق الناشب فى الحلق مجرب والمليد بالأحجار يزيل الحرارة وأمراضها ضمادا .

[طحال] بارد يابس فى الثالثة يكون عن الخلط السوداوى ردى الغذاء فاسد الكيموس لا يتناول منه إلا ما له فائدة مخصوصة وهو مذكور عند أصوله .

[طرفا] نبت كثير الوجود خصوصا بالجبال المائية أحمر القشر دقيق الورق سبط بره لا ثمر له ويشمر بستانية كالنفس ويعتاض به عنه وهو حار فى الثانية يابس فيها أو فى الثالثة طيبخه يجفف الرطوبات مطلقا ويسكن وجع الأسنان مضمضة وأمراض الصدر والرئة شربا بالعسل ورماده يحبس الدم حيث كان ويجف القروح ويتقى الأرحام ومع السندروس بخورا

يذهب البواسير ويسقط الجدرى وما فى البدن من قروح سائلة وإن طبخ وغسل به البدن قتل القمل وطبخ أصوله بالخمر يذهب الطحال واليرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته من مائة ثلاثون وورقه أربعة وثمره اثنان ويدله الأثل .

[طرخون] من البقول التى تمكث فى الماء والملح واللبن وأصله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك ردّ عليه الحس وهو حار يابس فى الثانية وغير البستاني فى الثالثة يجشى ويحلل الرياح والأخلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد ويصلح هواء الطاعون والوباء وهو يفسد الذوق ويخدر ويخشن الصدر ويصلحه العسل ويطّئ الهضم ويصلحه الكرفس والرازيانج يقوى فعله .

[طرائيث] يسمى زب الأرض وزب رياح وهو نبت يرتفع كالورقة الملفوفة وأصله قطع حمر خشبية كالقطر إلى قبض وغضاضة بارد يابس فى الثانية يحبس ويقطع الإسهال المزمن شربا والعرق ضمادا ويحلل الصلابات طلاء ويمنع الإعياء وهو يضر الرئة ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه البزر قطونا .

[طريفلن] اسم مشترك لكن إذا أطلق أريد به جرمانه وهى كالأخندقوقا فى تثليث الورق حارة يابسة فى الثالثة تشفى وجع الأضلاع والسدد وتدرّ وتنفع من الإعياء وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات تشفى الثلث وأربعة للربيع وهى تفرح وتصلحها الالعية .

[طريقوليون] نبت نحو شبر كورق السنبل يزهر بتغير إلى البياض بكرة وإلى الفرفرية وسط النهار وإلى الحمرة آخره طيب الرائحة طعن أصله كالزنجبيل كثيرا ما ينبت فى مجارى المياه وهو كالمرافلن عند الهند حار فى الثانية يابس فى الثالثة يقطع الأخلاط ويرد المعدة والكبد وضعف الشهاية والحققان الحار وسائر أنواع السموم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا ويضر السفلى لحدة ما يسهله ويصلحه العناب وشربته درهمان .

[طريخ] البطارخ وقد مر فى السمك .

[طرحشقوق] الهندبا [طريفون] الشفنين [طففل] يسمى طين قيموليان والطليللى والبكيوث .

[طلق] يسمى كوكب الأرض وعروق العروس وهو زئبق خالطه أجزاء أرضية وتغلب عليه الجبس فتلبد طبقات انعقدت بالبرد وهو نوعان أبيض يحكى الفضة وأصفر كالذهب وأجوده القبرصى فالغبرى وأردؤه اليمنى ويكون بجنال مصر لم تسقط له قوة البتة وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى أو فى الثانية أو برده فى الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحميات الحارة ويحلل الأورام خصوصا من المذاكير ويجفف القروح ويذهب الحكمة والجرب والجذام والآثار السود ويحبس الدم والإسهال والدوسنطاريا الكبدية وغيرها بالعسل يحل السعال الحار والمستعمل منه الصفائح الرقاق النقية بعد أن يسحق حتى يتشظى ويربط فى صوف مع حصيات ويغط فى ماء حار أو طيخ الفول ويضرب حتى ينحل ويروق ويضاف إليه الصمغ . ومن خواصه : أنه لم يحترق إلا بنحو البورق والنوشادر وقشر البيض وأنه يحل فى الفجل

إذا وضع فيه ومع الشب والخطمي والنورة إذا عجن بالخل ويبيض يمنع حرق النار وكذا بالزرنينخ الأحمر وحى العالم ومرارة الثور ومن ادهن بهذا منع عنه ألم النار وإن سحق بالملح حتى يتهرى وغسل وأضيف إليه الصمغ كان ليفة فضية أو سحق بالزعفران فذهبية أو الزنجار فزمردية أو ماء العصفور فشيقية وهو يضر الطحال وتصلحه الكثيراً وشربته نصف مثقال وأما أهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن أصبح تصاريفه أن يسحق بمائه الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدمس النوشادر مع كلس البيض سبعا فيؤخذ ساؤه فيسحق به ذلك الكبريت أيضاً فيعمد الفرار من وقته بالمسك الذى ذكرناه سابقاً وماء المطلق يظهر المشتري نفسه إذا سبك فيه وقد رجم بالشعر عن تجربة .

[طلع] هو لقاح النخل يتكون فى ظروف كالسمك تسمى كيزانه وكفرآه فيصير داخلها كصغار اللؤلؤ منضود متراكم فإذا تفتحت عنه خرج كالدقيق الأبيض دسماً كرائحة المني تلقح به إناث النخل فتصح وهو بارد فى الثانية أو الأولى يابس فى الثانية ينفع إذا صفى وخلأ عن المرارة من الإلتهاب والعطش والحميات والإسهال والتزيف ونفت الدم ويدبغ المعدة خصوصاً بالسكر وأهل مصر يسمونه غبار الطلع وهو بطيئ الهضم مولد لأوجاع الصدور وبرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الحلاوات ونحو الكرفس والصعتر وأما الناعم منه البالغ فلا نظير له فى تهيج الباه ولا لرائحته فى تهيج شهوة النساء .

[طلاء] يطلق على ما غلظ من الخمر ضارباً إلى السواد وعلى ما يطلى به لتنقية وتحليل وتنضيج وقلع الآثار مفرداً كان أو مركباً وقد قدم من الضمادات لأنهما واحد وبعضهم فرق بينهما بأن الطلاء ما كان مائعاً أو معجوناً يربط والضماد قد يكون يابساً فإن عجن فلا بد وأن يكون غليظاً .

[طلياط] الترغمين بلغة السودان [طليقون] يونانى نبت كالرجلة له زهر أبيض وأوراق يتفرع من بينها قضبان لا تتجاوز ستة حريفة إذا فركت تلزكت حارة فى الثانية يابسة فى الثالثة تجلو البهق والبرص والآثار طلاء وتسقط إذا احتملت ولا تستعمل داخلًا لتفريحها ولا تترك فوق نصف نهار معتدل ويضمد بعدها بدقيق الشعير .

[طيرانه] ويقال طبشير وطشور وهو نبت كاللفط إلا أنه أعظم ويرى ليلاً كالسراج يضىء وهو أبيض وأصفر طرى ينقطع عن ظروف كالاسفنج محشوة قطعاً حمراً ورطوبه نتن الرائحة يوجد كثيراً عند أصول البلوط والزيتون ويكثر فى السنة الماطرة وهو حار يابس فى الرابعة لا نعلم له نفعاً ولكنه سم قاتل لوقته حتى شما وقال الشريف ويبلغ ولو لمسا وهذا منه على سبيل التحذير وليس فى النبات شئ أحب منه فليتق الله من يظفر به .

[طيهوج] كالحجل طبعاً ونفعاً لكنه أصفر وتحت أجنته سواد [طين] اسم لما تخلخل من الأجزاء الترابية وتنضج بالطبع حتى فنيت أجزاؤه ويختلف باختلاف طبقات الأرض وخلوصها من نحو الكبريت والمعادن الفاسدة وتحفيف الحرارة والتدخين وأجوده الحر النقى الحاصل بعد المياه بالرسوب وأجود ذلك طين مصر وكلما أذخر أو زاد تحفيفه كان أبلغ فى

منع الترهل والاستسقاء والأورام والحصف وخشونة البدن والحمى ونزف الدم شربا وطلاءا ولطين مصر مزيد خصوصية فيما ذكر وفي دفع الطاعون والوباء وفساد المياه إذا ألقى فيها والمأخوذ من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوائدهم مجرب في ذلك فليحتفظ به ثم من الطين ما له اسم مخصوص وأشرف ذلك المختوم المعروف بطين الكاهن وشاموس واليحيراء وهو طين يؤخذ من تل أحمر بزطراف الروم عند هيكل أو طميس وهي امرأة كانت ترهب أو هو راهب يقال إنه عرف بأن رجلا كسرت رجله فجلس يفرکہا بهذا الطين فجبرت وحيا فبنى هناك صومعة فكانت الناس تقصده فيدريهم بهذا الطين من أمراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر الراهب فلما مات استولت على ذلك امرأة فكانت تأخذه فتغسله وتقرصه أقرصا لطيفة إلى مثقال وتختمه بخاتم عليه صرة الراهب وتدفعه لمملوك اليونان والروم وحين شاهده جاليس ادعى أنه تراب يعجن بدم التيس والذي أراه من أمر هذا الطين أنه كالمعادن اللطيفة وأجوده شديد الحمرة والدهانة والدسومة والذي يليه ضارب إلى الصفرة وفيه حراقة ودونهما شيء أبيض فيه ملوحة ما هو باق إلى الآن لم يعدم وإنما استولت عليه المملوك والنوعان الآخران كثيرا ما يجلبان إلينا وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الدم والحميات وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان والإسهال والسموم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويجبر الكسر والرض والوثى ويبرد للهبوب وبالجملة فنفعه كثير وقيل يضر الرثه ويصلحه العسل والطحال وتصلحه كثيرا وشربته إلى مثقال .

[طين شاموس] وتحذف الواو ويقال كوكب الأرض صفائح تحكى المسن ومنه دقيق أبيض وكله سريع الانحلال في الماء وهذا الطين يجلب من أواخر قبرص ويقال إنه يوجد بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يقاوم السموم كلها وينفع من الاستطلاق والزحير وقروح المعى وحراة الكبد والدم حيث كان شربا والأورام والترهل ضمادا وكذا النقرس الحار . واعلم أن الأطيان كلها تفعل في قطع الدم وتسكين الحرارة والحبس والإدمال والتحليل أفعالا جليلة وليس التفاوت إلا في القوة والضعف فلا تذكر في كل طين إلا ما زاد على ذلك بخصوصية وأرفعها الطين المختوم فهذا وكذلك إذا حرقت كلها وغسلت فإنها تدوم على فعلها بل تكون أبرد ويزيد طين المصطكى صقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لأنه حار في الثانية دون الأطيان كلها وأجوده الرمادي الثقيل السريع التفتت والانحلال ويزيد الطين الدقوقي وهو طين أزرقي إلى بياض يجلب من أعمال حلب وطين قيموليا وهو الطيظلى المعروف في مصر بالطفل على ما ذكر من قلع وسخ البدن والشعر ولكنهما رديتان يحدثان السدد وأما الارمنى المجلوب من أرمينية فهو أقرب الأطيان إلى المختوم ، والجل على أنه أفضل من طين شاموس وأجوده الذهبى الحلو الدسم يزيد بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا وإصلاح ضيق النفس شربا بالخل ويضر الطحال ويصلحه المصطكى وأما الخراساني المعروف بالأصبهاني والنيسابوري فهو طين أبيض رزین طيب الرائحة لولا ملوحته ويكتب به في الألواح السود وهو غاية على ما ذكر في شد الأعضاء ومنع لتزلات وأما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه في ما لا يسع بأنه يصلح الكروم ويمتعا الدود وهذا وصف الفقراء أما هذا الطين فلا نعرفه،

انتهت الأطيان المفردة . وأما الأطيان المركبة : فقد كانت فى الكتب القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى علمها علم تركيب الأحجار فمنها ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والأحجار العظيمة على وفق المراد وذكرها هنا خروج عن الفن إذ لا دخل لها فيه . وأما طين الحكمة منها فطين يحتاج إليه فى الطب لتوثيق آلات التقطير والطبخ به ومع ذلك فهو يجبر الكسر ويشد العصب والعظام يلصق بشدة وقوة وصنعتة : طين خالص جزء فحم مسحوق شعر مقصوص ملح مكلس خطمى خبث الحديد كلس قشر البيض من كل نصف جزء ينخل ويعجن بالآلعة أو الخل أو اللبن عجنا محكما وكلما تخمرت كانت غاية فيما يزداد منها وقد تنقص هذه الأجزاء وقد تغير أوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحتفظ به ، ثم من الناس من يمتحن بأكملها خصوصا الجبالى والأطفال ولها علاج يأتى فى الباب الرابع .

[طبيب] يطلق على كل ذى رائحة طيبة كالمسك والعنبر والغوالى وكل يأتى [طيور] مختلفة بحسب يربها ومائتها وكل فى محله .

### ﴿حرف الغطاء المعجمة﴾

[ظفرة] نبت رومى أصله أسود ينقشر عن بياض فى رأسه زهرة صفراء وأوراق مستديرة كالأظفار خارجها أخضر وداخلها أحمر يوجد ربيعا وخريفا ، وهو حار يابس فى الرابعة تزيل العفونات والحشكريشات والأكلة والقراع واللحم الزائد والشاكيل ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل .

[ظفر العقاب] قيل يسمى قوليون وبستانية شجرة أبى مالك والبرى منه مشهور بهذا الاسم عند الإطلاق مربع الساق كالباقل يتراكم عليه زهر كالذى على أصل السوسن بارد يابس فى الثانية يحبس الدم مطلقا ولو طلاء والإسهال ويقطع النفث ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ وشربه مثقال وبدله الأفاقيا .

[ظفر النسر] القطانيقى [ظلف] وهو عوض الحافر فيما شق حافره وهى فضلات غليظة يدفعها الطبع وتجامع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحاصل ما فى الأظلاف قطعها الدم وإحامها الجراحات إزالة والحكة والجرب وهى مذكورة مع أصولها .

[ظليم] ذكر النعام [ظيان] يسمين البرّ سى بذلك لأن زهره ياسمين وهو نبت إلى صفرة دقيق الأوراق أشبه شئ بالبلبل لكن لا لين فيه ويكون فيما عدا الشتاء وقوة أصله تدوم نحو عشر سنين وهو حار يابس فى الرابعة يستأصل شاة الاخلط الثلاثة وأمراضها خصوصا المفاصل والقرس شربا وطلاء ويلطخ على عرق النساء فيقرح ويبرأ ودهنه أو أصله إذا غلى منه نصف أوقية فى رطل ماء حتى يذهب النصف كان الشفاء الأعظم من الربو والسعال والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبرئ من الفالج واللقوة والزمانة مجرب ويقلع الآثار كلها ويفعل فعل الحريق الأسود حتى ظن أنه هو ويكرب ويغشى ويصلحه دهن اللوز وشربه مثقال .

## ﴿حرف العين المهملة﴾

[عاقِر قرحا] معرّب وهو مغربي أكثر ما يكون بأفريقية إنه يمد على الأرض وتستفزع منه قضبان كثيرة في رءوسها أكاليل شتية وزهر أصفر وأستان كالبونج إلا أنها صفر ومنه شامى يسمى عود القرح أيضا وهو أصل الطرخون الجبلى وهذا النبات كثير النفع مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس في الرابعة والشامى في الثالثة ينقى البلغم من الرأس وآلاته ويزيل وجع الأسنان والسعال وأوجاع الصدر وبرد المعدة والكبد ويفتح السدد ويدر الفضلات كلها شربا ويطلق اللسان ويزيل الخناق غرغرة واللقة والفالج والرعدة والنسا والمفاصل والنفرس وأوجاع الظهر شربا وطلاء خصوصا إذا طبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فإنه غاية في كل وجع بارد ويحرك الباه ولو طلاء . ومن خواصه : أنه إذا طبخ بخلّ حتى يصير كالعجين فتت الأسنان المتأكلة أو في الزيت كذلك أعاد حسن العضو وإن ذهب وأنه إذا مزج بالوشادر ووضع في الفم منع النار أن تحرق اللسان وإن لحست وهو يضر الرئة ويصلحه الميوزج وشربته مثقال ويدلّه في أمراض الفم الفتوتج وغيرها الراسن والدارفلقل .

[هاقول] شوك الجمال نبت معروف كثير الوشك حديد ، له زهر أبيض وأصفر في وسطه كالشعر وجهه كأنه القرطم إلا أنه مستدير وهو حار يابس في أوائل الثالثة يخلص من السموم ويفتح السدد وسائر أجزاء نباتيه تبرى البواسير شربا وبخورا وطلاء ولو برمادها وعصارته تمنع الساعية قيل وتضرب بها الجمرة فلا تعظم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا ويدلّه الحندقوى .

[عاج] ناب الفيل ويأتى معه [عجم] النرجس لا الميعة [عبير] الزعفران [عبيثران] البرنجاسف [عجب] الأناغورس [عجمه] السطوريون .

[عدهس] يسمى البلسن وهو برى صغير إلى استدارة ما ومرارة ويستأنى كبار مفرطح ويزرع بكل أرض إلا الهند ويدرك بتموز وأجوده الحديث الرزين الذى يتهرى بسرعة وهو ضعيف القوة يسرع إليه السوس وتسقط قواه بعد ثلاث سنين ويتأكل لرطوبته الفضلية وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى ومزورته بدهن اللوز بعد العرق تؤمن من النكس قيل وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدر وبلغ ثلاثين من حبه يقوى المعدة والهضم ودقيقه مع العسل يصلح الكى ويمنع حرق النار أن يتنفذ ويلحم القروح وغسل البدن به ينقى البشرة ويصفى اللون والطلاء به مع الخل والعسل ويبيض البيض يحل الأورام الصلبة والاستسقاء والثرهل وهو يخرق الأخلاط ويظلم البصر ويورث الدمعة وإدمانه يولد السرطان والجذام والماليخوليا وإن خالطه حلو في البطن ولد سددا توجب القولنج والاستسقاء وتقوى الباسور وطبيعته مع القديد يقع في أمراض رديئة ونفخ وقرقر والتضمد به مع السفرجل والإكليل يحلل النزلات والرمد ويصلح فساد طبعه بالخل والشيرج والسلق ، وأما المرّ منه فعظيم النفع في قلع الآثار والحكة وإدمال الجراح وغسل الوجه به بزر البطيخ يجذب الدم إلى ظاهر البدن ويحمر الألوان وينقى الصفار ويحرق

فيبيض رماده الاسنان وإن طلى على الجفن منع استرخاءه ويطلق العدس المر على نوع السوسن وعدس الماء هو الطحلب .

[عذبة] يسمى البجم والكزمازك وهي ثمر الأثل وأجودها الأحمر المستدير السريع التكسر حارة يابسة في آخر الثانية تحبس الدم مطلقا والإسهال إذا قلت مع بعض الاطيان والزلات وسائر الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال واليرقان وأمراض الأرحام والمقعدة والقروح السائلة والأكلة والجرب والحكة شربا وطلاء وإن أحكم طبخها مع الصندل والأفستين ثم صفى ماؤها وعقد بالسكر كان شربا لا يقوم مقامه غيره في فتح الشاهية وتقوية أعضاء الغذاء وشد العصب ودفع الإعياء وتنفع وجع الاسنان وارتخاء اللثة وإن نعتت في ماء الورد وقطر قطع الدمعة والسلاق والجرب وشد الاجفان وأخذ البصر وكيف استعملت خلصت من الطحال وأذهبت السموم وفساد الرحم وقد يزداد في قطع الإسهال الجلنار والسفرجل وهي تضر الرأس ويصلحها الدوقوا وشربتها إلى مثقالين وبذلها العفص أو شحم الرمان ويقال إنها تسمن .

[عرطنيا] أصول مستديرة سود عقده يتفرع عنها أغصان كثيرة فيها أكاليل كالحمص من حبتين إلى ثلاثة حريفة حادة إلى المראה وهي حارة يابسة في أول الرابعة تقلع أوساخ الثياب خصوصا الصوف وتجلو الآثار طلاء والبواسير حمولا وتسهل الأخلاط اللزجة فتتفع من المفاصل ونحوها ولو طلاء وهي تسقط الأجنة وتحدث خنقا وكربا ويصلحها القي إن أسهلت وإلا الحقن وشرب اللبن مطلقا وشربتها نصف درهم ويطلق هذا الاسم على بخور مريم .

[عرعر] برى السرو ولا فرق بينهما غير أن العرعار أشد استدارة وأصفر يميل إلى حلاوة حار يابس في الثانية يشفى من السعال المزمن وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمغص والرياح ويرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير ويقاوم السموم . ومن خواصه : أن دخانه يطرد الهوام قليل وحمل ثمان حبات منه في الرأس يورث الوجامة والعظمة وهو يخشن الصدر وتصلحه كثيرا ويقع في الضمادات والغولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربته مثقال .

[عروق الصباغين] كبيره الكركم المعروف بالورس وصغيره الماميران وتسمى به القوة وهي أيضا والعروق الأحمر [عروق بيض] المستعجلة [عروق الشجر] الصموغ [عرق الحبوب] الفاطر منها وأجوده فعلا ونفعا عرق الدارصيني ثم النانخواه [عرق السكر] ويقال عرفى ويسمى الزبق الحار المأخوذ عن الخمر بالتصعيد والتقطير وقد يؤخذ من الأنبذة وهو أجود من أصوله لكنه سريع الفعل والنفوذ فيقتل متعاطيه بجعل [عرفج] شوك القتادى [عرقصاء] الحندوقى [عرصم] الباذنجان البرى [عرق الكافور] الزرنباد [عرق الطيب] أصل الاشراس [عرمص] يطلق على السدر والطحلب [عرق سوس] هو السوسن نفسه .

[عسل] طل يقع على النبات فيرعاه النحل ويتقايأه أو هو نفس الزهر بعد هضم النحل له وكيف كان فهو ما يلقي في بيوت الشمع المحكمة داخل الكوارة وينضج بأنفاس النحل

وأجوده الريمى والصيفى الذى طاب مرعاه وكان اجتناؤه من نحو السنبل والقيصوم والبعيثران ونحوها من الطيوب الخالى عن الحلة والمرارة الأبيض الشفاف الصادق الخلاوة كالسحاء المجلوب من الحجاز والكجناوى المتولد ببعض الورم وقبرص وأردؤه الأسود الأغير وما جنى من نحو الدفلى والسكران ويعرف بالرائحة والطعم وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية جلاء مقطع البلغم وأنواع الرطوبات ويزيل الاسترخاء واللزوجات والسدد وفضول الدماغ بالمصطكى والصددر والقصبه بالكندر والمعدنة والكبد والطحال واليرقان والاستسقاء والحصى وعسر البول وأنواع الرياح والايلاوسات والسموم وضعف الشاهيتين شربا ويقطع الياسض والدমেعة والحكة والجرب ويرد العين ونزول الماء كحلا خصوصا بماء البصل الأبيض ويفتح الصمم ويزيل رياح الأذن ورطوباتها بالأنزروت والملح المعدنى وينقى الجراح ويدمل ويأكل اللحم الزائد خصوصا مع العذبة مجرب وبالنوشادر يجلو نحو البرص والبهق ويحفظ ما أودع فيه من ثمر ولحم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قوى الأدوية طويلا ويبلغها منافعها وإن شرب بدهن الشونيز أزال وجع الظهر والمفاصل وهيج الباه وإن لطخ بالخل والملح نقى الكلف وحلل الأورام وإن أذيب فى الماء وشرب سكن المنص وقطع العطش بالخاصية ومتى استعمل نيتا كان أقوى فى تقطيع الأخلاط وتحليلها أو منزوعا كان أبلغ فى التقوية والقى به يخلص من سائر السموم ويخرج الأخلاط من أعالي البدن وإن ادهنت منه النساء أزال ضرر النفاس أو احتمل فزازج نقى وأصلح وهو سريع الاستحالة إلى الصفراء يصعد المحرورين ويورث فساد الدماغ الحار ويصلحه الخلل والكزبرة وشربته أوقيتان وبدله المن .

[عشر] وعشار شجرة سبطة دقيقة الورق كثيرة الأغصان لها زهر إلى الصفرة يتحول كأنه كيس مملوء قطنا يقال إنه من أجود حراق القدح وعليها يقع سكر العشر وهى أكثر التوعات لينا حارة يابسة فى آخر الثانية واللبن فى الرابعة إذا طبخت بالزيت حتى تتهرى أبرأت من الفالج والتشنج والحدرد طلاء ولبنها يأكل اللحم الزائد وينفع من القراع ويسقط الباسور طلاء وأهل مصر يقولون إنها تطرد البق بخورا وفرشا ولم يسعد وهى تفرح وتسحج وتقتل بالإسهال وتصلحها الألبان والأدهان والتقية بالقى وشربتها نصف درهم وفى لبنها إصلاح للأرواح الصاعدة فى الصناعة .

[عصا الراهى] ييرشبدار والبطباط وهو نبات شائك غصن الأوراق مزغب يقرب من اللسان بزره بين أوراقه أحمر دقيق فى الذكر أبيض فى الأنثى يدرك فى الجوزاء وتبقى قوته سنة ويغش بالمراخور والفرق القبض هنا وهو بارد فى الثالثة أو الثانية رطب فى الأولى أو يابس يقبض ويقوى المعدة ويذهب بالحميات إذا أخذ قبلها شربا وطلاء وينفع الصمم ويخرج الديدان قطورا ويجفف البلة من المعدة وغيرها ويقطع نفث الدم مطلقا والخفقان والحصى شربا وهو يضر الرئة ويصلحه التين أو الصندل وشربته ثلاثة دراهم .

[عصفرو] هو زهر القرطم ويسمى البهرمان والزرد وأجوده الحديث النقى وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية يجلو سائر الآثار كالبهق والكلف والحكة والقوبا خصوصا بالخل ويحلل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقا ويقوى الكبد وطيب



الرائحة والاطعمة ويسرع باستوائها ويضر الطحال ويصلحه العسل وشرته مقل .

[عصافير] تطلق على مادون الحماسة من الطيور ويراد بها هنا المعروف بالدروى وغيره فى مواضعه وهى أهلية وبيرة ، وكل حار يابس فى الثانية ينفع من الفالج والقوة والخدر والكزاز واليرقان وضعف الكبد والكلى والاستسقاء وضعف الباه خصوصا مع البيض ورماد ريشه يحلل الورم طلاء ويبيضه يسمن سمنا قويا ودمه يجلو البياض كحلا وأدمغته خاصة إذا ضربت فى صفرة يبيض وأكلت هيبت الباه أو ضربت فى لبن الخيل وشربت أو احتملت أسرع بالحمل حتى العواقر وعظامها تقوى المعدة لكنها شديدة النكاية وذرقها يجلو التآليل والكلف طلاء يريق الصائم وهى تضر المحرورين ويصلحها السكنجيين .

[عصيب] الشيطرج [عصارات] هى ما يعتصر من النبات ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك يفارق الربوب فقط وهى كثيرة كالأفاقيا والماميا وكل فى باب [عطاره] السنب الروم [عطب] القطن [عطشان] الديسكور .

[عظام] قيل المراد منها عند الإطلاق هنا عظام الإنسان لكثرة نفعها وقيل الحيوان مطلقا وسيأتى فى الترشيح ذكر مادتها وأقسامها والعظم بارد فى الثانية أو الثالثة يابس فى آخر الأولى أصلب الأجسام الحيوانية وإن حرق صار يسها فى الثالثة ورمادها يجفف الترهل والاختلاط الرطبة والاستسقاء طلاء ويسقط الباسور فتلا وينقى الرحم حمولا ويجفف القروح السائلة وعظم الإنسان ينفع من الصرع شربا مجرب خصوصا البالى ويجفف كل قرح سيال وجرح ويقلع سائر الآثار وحى الربيع وتخدر المفاصل وأنواع الضربان خصوصا عظام العجب وتحبس الدم مطلقا والإسهال وينبى أن لا يعلم العليل بشربها وأسنان الصبى قبل سقوطها إذا حملت فى الفضة منعت الحمل وضرر الإنسان بمنع الاحتلام ولو وضع تحت الوسادة وسائر العظام تفعل فعل عظم الإنسان لكن مع قصور فى النفع ورماد ساق البقر يقطع الإسهال شربا ويجفف السحج وقروح الأمعاء وعظام الكلب تخلف من فقد عظم الإنسان وتعقد لحمه عليها ويجبر الكسر بسهولة وأنيابه التى عض بها الإنسان إذا حملت منعت نبيح الكلاب وعض المكلوب والحديث فى النوم والخوف ومن طرح بين جماعة نأى كلب وقط ولم يعلموا اختصموا والحجر الملقى إلى الكلب فعضه إذا أخذ وطرح فى بيت أورث الخصومة على ما اشتهر ورماد عظم الكلب يقطع البواسير عن تجرية وكعب التيس يقطع الخراج ويدمل ويمنع الاستطلاق ويهيج الباه وعظم السلحفاة البالية ينبت الشعر مع الصبر ويلصق على الخراج فيذهب ويجتب منها العين وباقى خواص العظام عند ذكر حيواناتها .

[عظاية] سالامندورا [عظلم] النيل ويطلق على العطب [عقص] شجر جبلى يقارب البلوط يثمر بنيسان ويدرك بتشرين وأجوده الصغير البالغ الأخضر الرزين المتكرج وأردؤه الأسود الأملس الخفيف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد فى آخر الثانية يابس فى أول الثالثة يحلل الأورام ويحبس الدم والإسهال ويصلح المقعدة والرحم من سائر أمراضها ويجفف القروح ويمنع سعى النملة والأكلة شربا وطلاء خصوصا إن طبخ بالخل أو الشراب

ويشد اللثة والأسنان ويمنع تأكلها ويقع في أكحال الدمعة كالسلاق والجرب ويحبس العرق ويقطع الرائحة الكريهة وهو أعظم عناصر صبيغ الشعر والخبر وإن اختلف التصاريف في ذلك ولزيل القلاع والقواىي واللحم الزائد وهو يضر الصدر ويصلحه كثيرا وشربته مثقال وبدرله قشر الرمان في غير اللقي .

[عقيق] حجر معروف يتكون بينى اليمن والشحر ليكون مرجانا فيمنعه اليس والبرد وهو أنواع أجوده الأحمر فالأصفر فالأبيض وغيرها ردى وهى أصلية لا متقلبة بالطبخ كما ظن وهو بارد فى الثانية يابس فيها أو فى الثالثة . ومن خواصه : أن التختم به يدفع الهم والحفقان ، وأما شربه فيذهب الطحال ويفتح السدد ويفتت الحصى ورماده يشد الأسنان واللثة وقيل المشطب منه أجود وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى نصف درهم .

[عقرب] معروف من ذوات السموم منها الشيالة التى ترفع أذنابها وهى كيار ومنها الحرارة وهى أصغرها ومنها العسكرية وهى عقارب تنشأ بينى عسكر قرية من المعجم لا تلدغ أحدا إلا مات وقيل تقتل بمجرد مشيها على البدن وأصعب العقارب الصفر الكبار المائل ما حول إيرتها إلى الخفصرة وهى باردة يابسة فى آخر الثالثة إذا شدخت ووضعت على لسعتها سكنت وجذبت سمها إليها وإذا شويت وأكلت فعلت ذلك وكذلك تبرئ من قروح الصدر والسعال وفساد القصبه وإن حرقت فى مزجج فتت رمادها الحصى وأسقط البواسير شربا وطلاء وأحد البصر مع خروء الفأر كحلا وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة مع نحو الزنجبيل لكن الأدمى لا يحتمل ذلك وتزيل البرص والبهق والكلف والنمش وتدخل القروح المعجوز عنها طلاء وإن جعلت حية فى زيت سادس عشرى الشهر وما بعده وشمعت أربعين يوما كان دهنا مجربا فى النفع من الفالج والمفاصل والظهر والنسا والبواسير عن تجربة وقيل إن منافع العقرب موقوفة على أن يتصرف فيها والطالع العقرب ولم يبعد هذا عن الصواب . ومن خواصها : أنها إذا علفت على المرأة بالحياة لم تسقط وأنها إن لسعت الملعوج برئ ومتى وقعت لسعتها على عصب قتلت بالتشنج وهى تضر الرئة ويصلحها الطين الأرمنى ويزر الكرفس وشربتها نصف درهم والعقرب البحرى سمكة صدفية ليس فيها نفع إلا أن محرقها ينفع من داء الثعلب طلاء وقروح الرئة شربا بماء الشعير ويطلق العقرب بلسان أهل الصناعة .

[عقاب] من جوارح الطيور معروف حار يابس فى الثانية دمه يحلل الاورام طلاء ومرارته تزيل البياض وتنعى نزول الماء كحلا وزيله يجلو الكلف والآثار طلاء ويطلق العقاب على النوشادر [عقدة] بلغة مصر خشب البرباريس [هكوب] من الحرسف [هكية] اللعبة البربرية [هكر] ثفل الأدهان وهو يتبعها [هكبير] ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يتميز [هكرش] من النيل .

[هليلج] شجر الورد إلا أنه أطول عساليج وشوكا وثمره كالتوت والجبلى منه سبط قليل الشوك وثمره شديد الحمرة وينمو على الماء ويبلغ فى السنبلة وهو كبير الوجود مركب القوى يغلب عليه البرد واليس فى الثانية منافعه كلها مجربة إذا اعتصر وسحق بصمغ وشيف كان نافعا من امراض العين حارة أو باردة خصوصا القرحة والورم والدمعة ويفجع سائر الديلات

والدمايل ويدمل القروح ويجففها ويحبس الفضول والإسهال والدم شربا والبواسير مطلقا والسحج وقروح اللثة والقلاع ولو مضغا وأصله يفتت الحصى شربا . ومن خواصه : أن طيبخه يصبغ الشعر ومن لازم على لطخ رجليه بمائه كلما دخل الحمام وقف عنه الشيب وإن عاش مائة عام ، وقيل إن شربه في الحيفض بماء الورد يمنع الحمل وهو يضر الكلى ويصلحه السكر وشربته ثلاثة . وأما علق الكلب المشهور بعلق العنكبوت وورد السباح فهو أكبر منه شجرا وأصلب شوكا ثمرة كالزيتون يحمر إذا نضج وداخله كالصوف وهذا ليس فيه إلا قطع الإسهال إذا شرب بشرط أن يرمى صوفه فإنه ضار وقيل إن هذا الصوف يلحم الجراح مجرب .

[علق] عبارة عن الديدان المتولدة في المياه الكدرة ويتناول الخراطين وغيرها والمراد منه عند الإطلاق ماله رأس أسود ولم يكبر وكان شديد الشبه بكلب الماء والطويل الكائن في الحيفضان والصبايات وهو بارد رطب في الثانية رماده يجلو الآثار ويقت الحصى طلاء وشربا وإن قطر في الإحليل يدهن البنفسج أزال قروحه وحرقة البول مجرب وإن سحق مع الصبر جفف الباسور طلاء أو لعق بالمسل حل الخناق أو طبخ بالزيت وذلك به الإحليل عظمه وإن أرسل العلق على عضو احتيج إلى الحجامة ناب عنها ويستعمل في عضو لا يحتملها كالجنف وإن طلى به الشعر المتوف بماء البنج منع نباته .

[علقم] عربي لكل شديد المرارة كقثاء الحمار والخنظل وهو نبت حجازي يمد على الأرض يثمر كصغار الخيار نفعه كقثاء الحمار مع ضعف [هلك] اسم للصمغ التي توفرت فيها رطوباتها فإن قيد بالرومي فالصطكي أو صمغ الفستق إلا بالأنباط فصمغ البطم أو اليابس فالقلفون وكل في بابيه .

[علم] الزرنخ بلسان أهل التركيب [هنبير] الصحيح أنه عيون بقعر البحر تقذف دهنية فإذا فارت على وجه الماء جمدت فيلقها البحر إلى الساحل وقيل وهو طل يقع على البحر ثم يجتمع وقيل روث لسمك مخصوص وهذه خرافات لأن السمك يبلغه فيموت ويطفو فيوجد في أجوافه وأجوده الأشهب العطر ويليهِ الأزرق فالأصفر فالفتقى والذي يمضغ ويمط ولم يتقطع فهو خالص وغيره ردي ويغش بالجص والسلاذن والشمع نسب تركيبي لا تعرف إلا للحذاق وموضعه بحر عمان والمندب وساحل الخليج المغربي وكثيرا ما يقذف بنيسان وتبلغ القطعة منه ألف مثقال وخالصة يوجد فيه أظفار الطيور لأنها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في الأولى ينفع سائر أمراض الدماغ الباردة طعما وغيرهما خاصة ومن الجنون والشقيقة والزلات وأمراض الأذن والأنف وعلل الصدر والسعال والربو والغشى والنفقان وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال وأمراض الكلى والرياح الغليظة والفالج والقوة والمفاصل والنسا شما وأكلا وكيف كان فهو أجلّ المفردات في كل ما ذكر شديد الغريخ خصوصا بمثله بنفسج ونصفه صمغ أو في الشراب مفردا ويقوى الحواس ويحفظ الأرواح وينعش القرى ويعيد ما أذهبه الدواء والجماع ويهيج الشهوتين وإن لوزم بماء العسل أعاد الشهوة بعد اليأس وكذا إن مزج به من الغالية . ومن خواصه : أن الطلاء .

عند الفعل يجدد من اللثة ما لم تمكن بعده المفارقة وأن دخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء ويمنع الوباء والبلوع منه سهك ردي والأسود يحدث الماشرا في المحرور ويصلحه الكافور قيل ويضر المعى ويصلحه الصمغ وشربته دائق وهو بارد زهر السموم مطلقا وإذا خلا عنه معجون ضعف فعله .

[عنب] أشهر من أن يعرف يختلف بحسب الكبر والاستطالة وغلظ القشر وعدم البزر وكثرة الشحم ونظائرها واللون والحلاوة إلى أنواع كثيرة كالمر وأجوده الكبار الرقيق القشر القليل البزر الحلو ويدرك بتموز ويدوم إلى كانون الثاني وهو حار رطب إلا أن الأحمر أعدل يكون في الثانية نحو أولها والأسود في آخرها والأبيض في الأولى أشهى الفواكه وأجودها غذاء يسمن سمنًا عظيمًا ويصلح هزال الكلى ويصفي الدم ويعدل الأمزجة الغليظة وينفع من السواد والاحتراق وقشره يولد الأخلاط الغليظة وكذا بزره وشرب الماء عليه يورث الاستسقاء وحصى العفن ولا ينبغي أن يؤكل فوق الطعام ومن خاف منه ضررًا عدله بالسكنجيين ، وأما ما يسمى عنبًا من النباتات فأشهر ذلك .

[عنب الثعلب] وهو ذكر وأنثى وكل منهما يستنبت ويرى ينبت بنفسه والبستاني من كل منهما يسمى الكاكنج بالقول المطلق والبرى الفنا والنون وقد يطلق كل على كل وعند إطلاق عنب الثعلب يراد به النبات الذي يميل إلى الخضرة وحبه بين أوراقه مستدير رخو يحمر إذا نضج وأما الكاكنج فحبه كأنه المشاة لين إلى أسود وحموضة ما ومنه صلب أغبر أحمر القشر والزهر صغير الحب وهذا جبلي ومنه ما ورقه كورق التفاح والفرجل وحبه أيضا إلى الحمرة والصفرة في غلف يقال إنه أشد تنويما وتسيبًا من الخشخاش والمزروع من هذه الأنواع يسمى الغالية والكاكنج يسمى حب اللهاة ومنه نوع يسمى المجتن يتضرع فوق عشرة من أصل واحد مزغب أجوف نحو ذراع في شعبه رؤوس يخلف كالزيتون لكنها مزغبة تنفتح عن حب أسود في شماريخ وكل هذه الأنواع تسمى عنبًا مضافًا إلى الثعلب والذئب والحية وأجودها الكاكنج وعنب الثعلب خصوصا ما ضرب زهره إلى البياض وورقه إلى السواد وحبه إلى الذهبية وتترك أول السرطان ولا إقامة لها إلا الكاكنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة في الثانية والمنوم في الثالثة والذي يشبه الزيتون ويعرف بالمجتن في الرابعة وتستعمل من داخل إلا المجتن فيفتح السدد ويمنع السيالان واليرقان والطحال وأمراض الكلى والمثانة والالتهاب وضيق النفس والربو والصلابات الباطنة شربا بالسكر ويحقق به فيمنع الجنون والشرى ويبرد ومن خارج يحلل الأورام حيث كانت بدمن الورد والاستقيذاج وبجر الغرب مع الخبز وتجنن به الأشياء فيعظم فعله خصوصا في قطع الرطوبات وكذا الفراج وبالملاح يقطع الحكة والجرب ولا يستعمل في زمن تزايد الأورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم إلى أسبوع يقطع الحمل ومثقال كل يوم كذلك يقطع اليرقان وتبخر به النزلات ووجع الأسنان وورم الحلق فيذهب بسرعة ويقطر في الأذن فيذهب أمراضها الحارة والمجتن منه يسبت ويخدر ويخلط العقل والمنوم يقاربه ويصلحهما التنظيف بالقئ وأكل الربوب ويطلق عنب الحية على الكرمة البيضاء وعنب الذئب على شجرة كالرمان وثمرها أشبه ما يكون بالزعرور وقيل تمنع نفث الدم وتستعملها اللياطرة في علاج الدواب .

[عناّب] شجر معروف يقارب الزيتون فى الارتفاع والشعب لكنه شائك جدا وورقه مزغب من أحد وجهيه سبط ويشمر العناّب المعروف وأجوده الناضج اللجيم الاحمر الحلو ويدترك بالسنبلة وتبقى قوته نحو ستين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب فى الأولى ينفع من خشونة الحلق والصدر والسعال واللهيب والمطش وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلّى والمثانة وأورام المعدة وأمراض السفلى كلها والمقعدة وورقه يستر الذوق إذا مضغ فيعين على الادوية البشعة ويحبس القيء مجرب وإن دق ونثر على القروح الساعية والحمرة والنملة والأواكل بعد الطلى بالعمل أبرأها وإن طبخ حتى ينضج وشرب من مائه نصف رطل أبرأ من الحكّة قال فى ما لا يسع إن ذلك مجرب وكذا قال إن سحق نواه يقطع الإسهال وجالينوس أنكر نفعه أصلا وهو يضر المعدة ويصلحه الزبيب .

[هنم] نبت يلاصق أشجار البطم والبلوط وغيرهما كأنه اللوز له زهر أحمر وورقه غير حديد الرأس بارد يابس فى الثانية يحبس النزف والإسهال كيف استعمل ومضغه يشد اللثة .

[عنكبوت] أنواع كثيرة : منها ما خص باسم كالرتيلا والشبت ، وأما المطلق فهو ما نسج فى الزوايا والأمكنة المهجورة ومنه ما يلف على نحو الذباب ويسمى صبغه وهو بأسره حار فى الأولى يابس فى الثانية يلصق الجراح ويقطع الدم المنبث ذوراً ويحل الأورام طلاء إذا طبخ فى الزيت ويمنع حمى الربع بخوراً وتعليقاً وإن سحق مع النوشادر واحتمل أضعف البواسير وبدهن الورد يمنع أوجاع الأذن قطورا .

[عنصل] يصل الفأر [عندم] البقم [عنقر] المرزنجوش [عنجد] عجم الزبيب [عنزروت] هو الأنزروت [عهن] الصوف .

[عوسج] شجر يقارب الرمان فى الارتفاع والتفريع لكن له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدبّق وثمره كالحمص إلى طول أحمر ويكون غالبا فى السباح ويقوم زمنا طويلا وهو بارد فى الأولى يابس فى الثانية ؛ وجملّة القول فيه أنه يبرئ سائر أمراض العين خصوصا البياض وإن قدم كيف استعمل وقد يمزج ببياض البيض أو لبن النساء ، وطبيخ أصوله يوقف الجذام أو يبرئه مجرب وإن تمودى عليه قطع القروح السائلة والجرب والحكة والآثار حتى الحناء إذا عجن بمائة واختضب به وهو أجود من الشوبشيني ، وإن رضى مع الأس وكلس كان غاية فى إصلاح القروح وأمراض المقعدة وكذا إن قطر وينبت الشعر وفيه ملح مجرب فى تنقية المعادن ومنع انتشار نحو النملة ولو ذوروا وثمره كذلك فى كل ما ذكر وينفع السحر تعليقا ويورث الجاه كذا قيل ورصاده يزيل القروح ذوروا وهو يضر الطحاح وتصلحه الكثير .

[عود] هو الاعالوجى والينجوج واليلنجوج وهو نبت صيني يكون بعجائر الهند وهو أصناف المتدلى فالسمندورى قيل فالقمارى فالسحالة وهو أشجار وقيل غصون توجد فى نفس الأشجار لا كلها وأجوده الأسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار فى آخر الثانية يابس فى الثالثة يقطع البلغم بسائر أنواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس ويرد المعدة

والكبد والاستسقاء والطحال والخفقان الزمن والغشى وضعف الباه شربا ويغورا ويضعف فيسكن القولنج والمغص وفحمه يجلو الآثار مجرب ويعمل منه أشربة تزيد في النفع على معجون المسك لأنه يحفظ الحوامل والصحة ويهضم ، وإن طبخ في الشراب الريحاني قارم السموم وفرح تفرحيا لا يعلله فيه غيره خصوصا إن عقد بالسكر وهو يضر المحرورين ويصلحه السكتنجين أو الكافور والسفل ويصلحه الجلاب أو الصمغ وشربته إلى مثقال والمدفون منه في الأرض كثيرا هو الرخو المتقشر وهو يولد القمل للموحتة والقمارى منه هو الذى لم يدفن بعد قلعه على ما قيل .

[عود الحية] لم عرف ماهيته أخضر والموجود منه حال ييسه عود يشبه العاقر قرحا في الصلابة والخشونة مرّ حادّ يجلب من البربر والسودان يقال إنه كالسوسن حار يابس في الثالثة يادهر السم مطلقا حتى قيل إن حملة وجعله تحت الوسادة يمنع كل ذى سم وأن الحية إذا رأت حامله سكنت حركتها وكذا إن نقل عليها ماضفه ماتت ، وهو يفرح ويقوى الحواس ويحلل الرياح الغليظة وتعليقه في خارقة خضراء يطيل السحر ويورث الهبة وإن غلى في الزيت ومرّ به عرق النسا والمفاصل سكن الألم لوقته ويطلق عود الحية على أصل السوسن لأنها تقصده تحك به بدنها كثيرا ومن ثم أمر بحكه قبل استعماله .

[عود الصليب] الفاونيا [عود الريح] يطلق على المامبران والوجّ والعاقر قرحا والأمير باريس [عود اليسر] الأناغورس أو الأراك أو المحلب وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود المغلة .

[عود القرح] نبت يفعل أفعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالرازيانج [عود العطاس] الكندس [عينون] نبت مغربى يقال له سنا بلدى له جملة قضبان تنفرع عن أصل وتنظم أوراقا كالآس في رأس كل واحدة زهره كالدرهم كحلا ومنه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالمرزنجوس وهو الأجود حار يابس في أول الثالثة تكتفى به أهل الاندلس ومن والأهم عن السنا والخيار شنبّر لأنه يسهل الاخلاط الثلاثة سيما الباردة إذا طبخ بالتين وينفع من أوجاع الظهر والمفاصل والنسا والورك وهو يغنى ويصلحه العناب والانبسون وشربته ثلاثة .

[عين الديك] حب صلب أحمر برّاق ثقيل مستدير إلى فرطحة يوجد في عناقيد كالبطم وشجره يقارب شجر الفلفل يكثر بجبال الدكن وآشية وملوك الهند تصطفيه لأنفسها ، وهو حار يابس في الثانية وقيل رطب في الأولى مفرح يمنع الخفقان والاستسقاء والطحال ويقوى الاعضاء كلها وإن مضغ أو شرب بسكر هيج الباه وأفرط في الإنعاط وزيادة الماء ولم يسقط من القوى شيئا وفيه لهذا المعنى سر مشهور تعرفه أهل الهند ويركب منه معجون الملوكى المشهور يمنع الشيب ويحفظ القوى وهو يصعد المحرور وتصلحه الكزبرة وشربته مثقال .

[عين الهند] آذان الفار [عيون البقر] من العنب أو الإجماص [عيون السرطانات]  
السبتان [عين الهر] حجر معروف لا نفع فيه [عين ران] الزعرور [عيون الحيوانات]  
معروفة لا خير في أكلها [عينام] القرب أو اللب .

### ﴿حرف العين المعجمة﴾

[غافت] نبت عريض الأوراق مزغب في وسطه قضيب مجوف خشن له زهر إلى الزرقة  
ومنه بنفسجي مر الطعم عقص يدرك أواخر الربيع تبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية  
يابس في الأولى أو معتدل يسهل الأخلاط الحارة والمحترقة ويفتح السدد ويطفئ الحميات  
بالغا حتى قيل ببرده ويزيل الطحال وعسر البول ويدر الفضلات حتى الحيض بعد اليأس ولو  
احتمالا يدمل ويجفف بمطلق الشحوم ذوروا وهو يضر الطحال مع نفعه منه ويصلحه  
الأنيسون وشربة جرمه ثلاثة ومطبوخه سبعة ويدهله مثله أسارون ونصفه أنيسون .

[غار] باليونانية دانيمو والفارسية ما بهشتان ويسمى الرند وهي شجرة محترمة عند  
اليونانيين يقال إن اسقلميوس كان في يده منها قضيب لا يفارقه والحكماء تجعل منه أكاليل  
على رؤوسهم وشجرته تبقى ألف عام عريض الأوراق أملس ومنه دقيق والكل مر الطعم  
طيب الرائحة يجعل بين التين فيطيه ويمنع تولد الدود فيه ولا يوجد بمصر منه إلا ما يحمل  
بين التين منه من الشام وهو حار يابس في الثانية وحبه في الثالثة كالزيتون وينفرك قشره  
الرقيقى الأسود عن حب أحمر ينقسم نصفين يتأصل أنواع الصداع كالشقيقة والضربان  
والربو وضيق النفس والسعال الزمن والرياح الغليظة والمغص والقولنج والطحال وجميع  
أمراض الكبد والكلبي والحصى شربا بالعسل في المبرودين والسكتجيين في المحرورين ويذهب  
الوسواس والصرع مطلقا وأوجاع الظهر والمفاصل والنسا والتقرس والفالج والقوة والخدر  
طلاء وسعوطا كيف استعمل وأصل الشجرة قوى الفعل في تفتيت الحصى شربا وجميعه  
يحلل الأورام نظولا وأمراض المععدة والأرحام جلوسا في طبيخه ويدر ويسقط الأجنة  
فرجة وحمله يورث الجاه والقبول وقضاء الحوائج . ومن تبخرت به قبل طلوع الشمس يوم  
الأربعاء وقد قعدت عن الزواج تزوجت وإن جعل في المتاع بيع ومن توكأ على عصا منه أخذ  
بصره وقويت همته وإن اغتسل به في الحمام أزال التعسر وأبطل السحر كل ذلك عن تجربة  
والحكماء تشرفه وترفع قدره وهو يرخي المعدة ويصلحه المحلب أو الأنيسون ويستخرج منه  
دهن يسمى دهن الغار وزيته ينفع فيما ذكر نفعاً عظيماً والحب يحذ الفهم ويقع في الترياق  
الكبير والأربعة وينفع من السموم كلها حتى افتراشه يطرد الذباب وغيرها وشربته مشقال  
ويدهله الساذج أو المحلب أو الجنطيانا وما قيل إن ورقه إذا قطف ولم يسقط ووضع خلف  
الأذن منع السكر ليس بشئ .

[غاغالس] ويقال غاليوس يوناني معناه المنتق الرائحة وأهل مصر تسميه فسا الكلاب وهو  
نبت أملس خشن الأوراق من جهة زهره إلى بياض وزرقة كرية الرائحة مر الطعم يوجد في  
السياح وأطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار في الأولى يابس في الثانية يقال إنه لا

يوجد دواء مثله فى أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس وتفتيح السدد وينفع من الحكة والجرب وما يكون عن صفراء بالخاصية ويفتت الحمصى ويدبر ويحلل الرياح وشرته إلى خمسة وفى مائه تنقية لأوساخ المعادن إذا أخذ يوم نزول الحمل ممزوجا بزيت .

[غاريقون] يعزى استخراجه إلى أفلاطون وهو رطوبات تتعفن فى باطن ما تأكل من الأشجار حتى عن الثين والجميز وقيل هو عروق مستقلة أو قطر يسقط فى الشجر والأشئ منه الخفيف الأبيض الهش والذكر عكسه وأجوده الأول وهو مركب القوى ومن ثم يعطى الحلاوة والمرارة والحرافة وتبقى قوته أربع سنين وهو حار فى الثانية يابس فيها أو فى الثالثة إذا عجن بالكابلى والمصطكى تقى البخار وشفى الشقيقة وأنواع الصداع العتيق المزمع ومع ربّ السوس والأنيسون أوجاع الصدر والسعال والربو وعسر النفس ويدهن اللوز الرئة والفاوانيا الصرع والراوند أمراض الكبد والمعدة والظهر والكلى وبالرازيانج الحمصى والسكنجين الطحال والأورمالى والاستسقاء وبالعسل القولنج وأنواع الرياح وبالصبر عرق النسا والمفاصل والتقرص والحميات ولو النائية وأمراض الأعصاب والنافض واختناق الرحم ، وقرحة الرئة وما غلظ من الأخلاط الثلاثة خصوصا البلغم وبالشرباب يخلص من سائر السموم وهو مأمون الغائلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة فى تقوية العصب وإزالة اليرقان والسدد خصوصا بالسكنجين والذكر منه خصوصا الأسود قتال أو موقع فى الأمراض الرديئة ويصلحه التنظيف بالقيّ ويصلح الغاريقون مطلقا الجندبيدستر وشرته إلى مثقال وبدله نصفه شحم حنظل أو مثله تربد أو ربعه فرييون وأخطأ من قال نصفه .

[غاسول] أبو قابس [غالية] هى من التراكيب القديمة الملوكية ابتدعها جالينوس لفيلجوس الملك وقد سأله عما يصلح أهدان النساء وأرحامهن من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج والقوة والنسا والخدر عنه كراهة الأدوية وقد انحصرت الأطياب فى المياه . وصنعتها : نفع الأجساد الطيبة كالعود والصندل والكمكام فى المياه الطيبة كالورد والخلاف ثم تقطير ذلك بالمحجوبات بعد إحكام الأنابيب وقطع الرطوبات الضعيفة ورفعها وقد تزداد عند أخذها فى التقطير من المسك والعنبر حسب الإرادة ويرفع الأول وهو أرفعها على حدة والأصفر الثانى للمتوسطين والثالث للغير وفى الأطياب وهى عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخلط محكم ورفعها وفى الأدهان وقد سبق وفى الغوالى وهى عبارة عن إحكام حل المسك والعنبر فى دهن البان بلا نار إن أمكن وهو الأولى لأن المسك لا يعدلها لأنه دم وهى تعفنه أو تلتطفه وهذه الثلاثة هى العناصر ثم تختلف فى تقليل أحد القسمين وتكثيره والتسويه وقد يطبخ به الظفر حتى ينحل ويصفى قد يزداد الشمع للقوام والعود المحلول وينبى صناعتها فى أعدل الأوقات كسحر الصيف وغدوات الربيع وقريب ظواهر الخريف وسحقها وتخزينها فى جوهر صاف لا يتحلل كزجاج وذهب ومتى وضعت حارة فى الماء صارت شهباء .

[غالية ساطعة الريح] تنفع من الأمراض الباردة وتقوى الأحشاء والأعضاء كلها وتنفع من أنواع الصداع والشقيقة . وصنعتها : قطران مصعد خمس مثاقيل بسباسة حسك من كل ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سندروس نصف مثقال عنبر أربع دوايق يخلط الكل



بدهن البان والزئبق وقد يضاف قرنفل فلنجة من كل اثنان وقد يدبر القطران بالكندس وقد يزداد صندل زعفران ساذرون سنبل حسب ما يحتاج إليه .

[غالية من تراكيب زينة العروس المنسوب للنجاحشة] تشد البدن وتطيب الرائحة وتحلل الأورام وتفتح سدد الرأس ويغش بها الزباد لحسن رائحتها ، وملازمتها يقطع الصلداق البارد والزلات وسائر أمراض الرحم . وصنعها : قرنفل دارصيني ورد من كل جزء سنبل برباسة عود من كل نصف جزء تسحق بالغا وتنقع في عشرة أمثالها ماء أس وينقع الظفر بعد تنظيف لحمه في ماء ورد ويترك الكل ثلاثا ثم يغلى ماء الأس حتى يبقى ربعه فيصفى على الظفر وماء الورد ويرفع على النار الهادئة قدر ساعة ثم يصفى ويخلط ما بقى من الماء بمثله دهن البان في نحو الزجاج ثم يدفن وقد أحكم سده في الزبل أسبوعا فإن تقوم وإلا زيد ثم يمزج بعشره من الزباد وحبة لكل درهم من كل من المسك والعنبر محلولين فيه ويرفع وهى من أعجب التراكيب .

[غالية من الأسرار المخزونة] وجدت في ذخائر الخلفاء لأنها تفعل أفعالا عجيبة قيل وجد على طرفها منقوشا الله الله على سمع فاعلها وبصره لا يهتك بها الاستار المصونة لأنه من ادهن بها وواقع لم تقبل غيره ولم تصبر عنه وتهيج الشاهية من الجهتين وتبلغ باللذة إلى أن يغيب العقل وتنفع من الفالج واللقوة والحذر والدوار وأوجاع الظهر والمفاصل وصنعها : لاذن تبول كبابة زعفران مر قرنفل قونفل قفر اليهود من كل جزء تنعم وتطبخ بماء الخلاف ثلاثة أيام ثم يدهن البان أربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسك في مرائر الدجاج والكباش السود فيخلط بها ويشد في فضة أو زجاج ويرفع أربعين يوما ويستعمل .

[غبيرا] هذا الاسم فيه خلاف كثير فأهل الفلاحة يطلقونه على القراصيا وقوم البستان وآخرون على الأبخرة وطائفة يقولون إنها الزعرور الأسود وأطلقه ناس على نوع من البجم خشن الأوراق يسمى القافلة وهى فى الحقيقة من المرماسخور والصحيح المراد فى هذه الصناعة من هذا الاسم الزيزفون وهو شجر كثير الوجود بالمشرق وأعمال أنطاكية يقارب شجر العناب غشن العناب غشن الأوراق سبط العود يقارب ورقه الصمغ البستانى لكنه مستطيل وله زهر إلى الصفرة ومنه ذهبى يخلف ثمرا دون النبق فيه غضاضة وعوده قليل القوة وإن عظم حار الرائحة طيب عطر يزهر بالربيع ويدرك ثمرة وسط الصيف وهو حار يابس فى الثالثة يفتح السدد ويذهب أمراض الصدر كالربو وقرحة الرئة وأمراض الكبد كالاستسقاء واليرقان والفالج واللقوة والكزاز والنافض والضربان البارد كيف استعمل ويهيج الشهوة ولو شما مطلقا لكن فى النساء أشد حتى إن أهل المشرق يمنعون النساء الخروج زمن زهره وإن هربى فى الزيت وادهن به أقام الزمنى وطول الشعر مجرب وثمره يعطل وهو يضر المحرور ويصعد ويصلحه السكتجين وشربته مثقال ومن حبه ثلاثة .

[غذاف] من الغريبان [غرا] هو كل رطوبة لعابية لها قوة إلصاق كالصمغ والنشا وإذا أطلق أريد به المعمول من الجلود والمسك وأجوده المعمول من جلود البقر المجاد طبخه وهو

حار يابس فى الثانية يلقى الجراح ويجبر الكسر ويمنع حرق النار والبهق والبرص والآثار وقرحة الرئة شربا ويضم الفتوق ويعين كل دواء على فعله خصوصا إذا طلب لشد الأعضاء والألحان ومتى ألصق على الفتق قبل أن يزمن بنحو جوز السرو العفص أبراه . وصنعتة : أن تطبخ الجلود حتى ذهب صورتها وتكس حتى يصفو ماؤها ويماد الطبخ على ما لم يذب والكبس ثم يشمس ويرفع .

[غرب] شجر يطول كالصنوبر أبيض اللحاء يقارب ورقه القطلب ويستخرج منه قطران ضعيف وهو فى الحقيقة نوع من الصنصاف بارد يابس فى الثانية يزيد على الصنصاف بأنه يسكن المغص مع الفلفل ونفت الدم وحده والمدة والقروح الباطنة شربا ويلحم الجروح ويتقى الأواكل ذوروا وفى المراهم والنقرس نطولا ويسقط العلق غرغرة ، ويقشر الرمان ودهن الورد يسكن أوجاع الأذن قطورا ورماده يسقط التآليل وصمغه وماؤه يزيلان الآثار كالوشم ويبيض العين عن تجرية وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ ويدله نصفه أفاقيا .

[غراب] اسم ثلاثة أنواع من الطيور : أحدها الزاغ المعروف بغراب الزرع والعناق عندنا وهو صغار حمير الأرجل والمناقير فى حجم الحمام ، وثانيها الغراب المعروف بالأسود وهو كثير من سباع الطيور وغلط من سماه الزاغ ، وثالثها المعروف بالأبقع وهو أبعدا من الاستئناس وكلها حارة يابسة إلا الزاغ فى الأولى والأسود فى الثانية والأبقع فى الثالثة ، مرارة الكل تجلو البياض وزيله يزيل نحو البهق والبرص ، والزاغ يحرك الباه ويولد الدم الجيد ، والأسود يحلل الرياح الغليظة والقولنج وإن جعل حيا فى خل أو غيره من الحوامض ويرادة الحديد أربعين يوما فى الزيل انحل ماء يصبغ الشعر مدة طويلة وغير الوضع وعمله أهل الطور والأبقع يقطع الباه مجرب مع حرارته وحمل عينيه يمنع النوم ولحم الغراب خشن كثير السهولة لأكله الجفيف ويصدع ويصلحه الطبخ فى الخل .

[غرقدا] كبار العوسج [غرغر] عصا الراعى [غراغر] من الأدوية المحدث الضعيفة العمل تسعمل فى أمراض الحلق وما انحدر من الدماغ إلى الشبكة وهى عبارة عن طبخ ماله جذب وتحليل ومسك مائه فى الفم يمنع انقلاب الرأس وتكون غالبا بالأرياح .

[غرغرة] تنقى الدماغ والحلق وتخرج والرطوباء وتنفع وجع الأسنان . وصنعتها : تين فوتج سعر كمون سواء تطبخ بسة أمثالها خلا حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه مثله رب عنب ولكل أوقية ثوم زبيب جبل حاصر قرحما من كل نصف درهم وطبخ حتى تتعقد وتستعمل على الريق بالماء الحار وتزاد فى قتل الدود بزر بصل وكراث وفى ثقل اللسان بورك نوشادر زنجبيل من كل درهم وفى الأورام عصارة كزبرة وعنب ثعلب من كل نصف أوقية .

[غزال] اسم حيوان يرى يطلق هذا الاسم على أنواعه عرفا وفى الحقيقة هو اسم لما طعن فى السن منها والظبي ما جاور ثلاث سنين إلى ضعفها والظلى من الولادة إلى نصف سنة والحشف بينهما وكلها قليلة الأهل نافرة طبعها لكنها قد تنشأ قريبا من الحاضرة فتكون أشبه باللحم بالمعز تميل إلى السهولة وتشرب الماء وتأكّل مطلق الراعى والجبلية اللطف منها

وأطيب تمتاض بالهواء عن الماء ومنها نوع شديد السواد أبيض القرنين في ظهره خط أبيض  
 جميل قمره فوق ظهره حتى تلتحق ذنبه وفيها خروق يذهب منها الهواء وهذه يبرتبوب  
 وممنول وأطراف الصين تقتصر على القرنفل والسبل وفيها يتولد المسك ، وسائر أنواع  
 الغزال حارة يابسة في الثانية والمسكى في الثالثة أطيب الحيوانات وأذاكها لحما وريحا تمنع  
 الخفقان والأمراض الباردة واليرقان والفالج وأوجاع الظهر وزيله البدن ويزيل الأوساخ طلاء  
 ودمه يطوك الشعر وجليده يطرد الهوام جلوسا عليه ويذهب الطحال تعليقا وهو يصدع ويولد  
 القولنج مشويا ويصلحه السكتنجين .

[غسول] ويقال له غسل يطلق على الخطمي والأشنان وفي الحجاز على الإذخر [خلقي]  
 الغالقة والذي ذكره بعضهم من أنه ثمرة مثلبة داخلها قطن وأصلها كالفجل وأنها سمية وهو  
 ضرب من بخور مريم [غليجن] الفوتنج ويزاد أغريا يعنى ريحان الأرض المشكطرا [غمام]  
 الاسفنج [غتم] الضان [غوشة] هي المعروفة بالمخرمة وهي ككأس مستدير داخله آخر أصفر  
 منه عليه كالملح ليست هي الكماء لكن تقاربها [غورة] الحصرم [غيمة] ويقال غيم البحر  
 الاسفنج أيضا .

### ﴿حرف الفاء﴾

[فاوانيا] ويقال وفايوثا والكهينا وعود الصليب وفي المغرب ورد الحمير نبت دون ذراع  
 ورق الذكر منه كالجزر والأثني كالكرفس وله زهر فرفيري وأسود يخلف غلغا كاللوز يفتح  
 عن حب أحمر إلى قبض ومرة في حجم القرطم لا ينغي أن يؤخذ إلا يوم نزول الشمس  
 الميزان ولا يقطع بحديد فإن اختل شرط من هذين بطلت خواصه دون منافعه وهو عما تبقى  
 قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية إذا ظفر بالمتصلب منه المختوم من جهته  
 المشتمل على خطين متقاطعين فهو خير من الزمرد والعود كله يحلل الرياح الغليظة ويقوى  
 الكبد والكلبي وحبه يخرج الأخطا للزجة وينفع من الفالج والنسا والرعشة والكابوس  
 والتنفذ ويمنع الطمث شربا ويجلو الآثار السود طلاء والذكر منه وهو الأصل الواحد أدخل  
 في أمراض الذكور والأثني وهو المشعب للإناث وهذه الشجرة بجملمها تنفع من الصرع  
 والجنون والوسواس كيف استعملت ولو تعليقا وبخورا . وأما الجامع للشروط بجملمتها تنفع  
 من الصرع والجنون والوسواس كيف استعملت ولو تعليقا وبخورا . وأما الجامع للشروط  
 المذكورة ، فمن خواصه : أن الجن والهوام المسمومة لا تدخل بيتا وضع فيه ، وإن بخر أو  
 علق في خرقة صفراء ولم تمسه يد خائض سهل الولادة ومنع الإسقاط والتوابع والسحر  
 وأورث الهيبة مجرب ، وإن سبك من الذهب والفضة مثقالان وأربع حبات صفيحة وجعل  
 داخلها وحمل كان أبلغ في منع الصرع ولو بعد خمس وعشرين سنة ، وإن جعل تحت  
 وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة من تثليث وقعت بينهما ألفة لا تزول أبدا وهو يضر  
 المدة وتصلحه كثيرا وشربه مثقال ومن حبه خمسة عشر . وقال بعضهم بدله قشر الرمان  
 أو عظم ساق الغزال وهو بعيد جدا والصحيح أن بدله في الصرع الزمرد .

[فأخرة] ويقال فارغة وملآنة حب كالحمص فيه تشقق داخله حبة صغيرة سوداء وفيه مرارة وقبض من منابت الهند حار يابس فى الثانية يستفرغ الأخلاط الغليظة خصوصا السوداء وينفع من الوسواس والجنون والرياح الغليظة والسدد ويقوى المعدة والهضم ويقطع الإسهال المزمن ويصلح سائر أمراض الباردة ويضر المحرورين سيما إن قلنا إنه فى الثالثة وتصلحه الكزبرة وشربته درهم وبدله مثله صندل ونصفه قسط .

[فأر] حار يابس فى الثالثة دمه يقطع الشاكيل طلاء وإذا شق ووضع حارا جذب ما نشب فى البدن من نصول أو شوك أو سموم وغيرها وحلل نحو الخنازير وزبله مع رماد رؤوسه ينبت الشعر فى داء الثعلب طلاء بالخل وقيل يسهل الأخلاط غليظة وشربة بالكندر والخل يفتت الحصى ويحل عسر البول وكذا الجلوس فى طيبخ لحمه . ومن خواصه : أن أكله يورث النسيان وشرار الطبايع كسوء الخلق والسرقة والخث وكذا أكل سوره وأن دخانه يطرد بعضه بعضا وأنه إذا ابتلع فى عجين من دقيق الحنطة ويكون كما ولد يحبل العواقر وأن بوله يقلع الكتابة وأكله مشويا يمنع للعباب السائل .

[فاشرا] هو هزاز حشان والكرمة البيضاء نبات كأنه الكرم فى سائر أجزائه إلا عناقيده فإنها أصفر ويجلب من الهند والروم وقيل جبال الشام وهو حار يابس فى الثانية أو الثالثة ينفع من أوجاع المعدة وأغشية القلب والصرع والرياح والسموم ويدر الفضلات خصوصا اللبن وينفع من الفالج والقوة والمفاصل والنقرس نطولا وطبيخا فى الزيت إذا طبخ وادهن به وكيف استعمل ومع الكرسة يجلو البدن طلاء من سائر الآثار ويحسن الألوان ويحل الصلابات كلها وهو يخلط العقل ويضر الرأس وتصلحه الربوب بعد القيء وشربته نصف درهم وبدله مثله درونج ونصفه بسياسة قيل وريعه ترمى .

[والفاشرشين] هو الكرمة السوداء يشبه اللبلاب فى تعلقه بما يقرب منه ويخالف الأول فى سواد أصله والنفع واحد لكن يزيد هذا أن ورقه يشفى قروح الحيوان غير الإنسان وينفع التواء العصب ضمادا .

[فالتجيقن] معناه دواء الرتيلا ، قضبان لها زهر وورق كالسوسن ويزره كنصف عدسه حار يابس فى الثانية يزيل سموم العقرب والرتيلا والمغص .

[فاخته] هو المعروف عندنا باليمام وهو طير يحيط بعنقه سواد فى حجم الحمام لكنه برى قليل اللفة حار يابس فى أول الثانية ينفع أكله من الفالج والرعدة والخدر والرياح الغليظة لحدة مزاجه ويفتح السدد ودمه طريا يقلع البياض وزيله يقلع الكلف وبالخل يحلل الأورام . ومن خواصه : أن البخور بريشه يطرد الحمى وأنه إذا حبس قتل نفسه وأن أكله يحدث السهر ويصلحه السكر .

[فأرة البيض] معه [فاغية] ثمر الحنا [فافير] البردى [فاط] دواء مجهول [فتائل الرهيان] هو الزنجبيلية نبت نحو ذراع إلى غبرة وشهوية وورقه كالسنا أو الحناء الصغيرة وزهره أصفر يخلف بزرا كالجرجير حار يابس فى الثالثة ينفع من الزكام وعسر النفس والربو والسعال

المزمن والرياح الغليظة ويهيج الباء جدا ويقال إن مرياه أجود من الزنجبيل ويضمد به فيحل كل صلاية وورم لمفاصل والقرس والنسا كذا نقل ولم نعرفه إلى الآن .

[فتائل] تطلب حيث تطلب الحقن إلا أن هذه عند سقوط القوى وتعمق الخلط وطول الزمان وكون الوجع في أعالي البدن أولى قال بختيشوع لم تكن الفتائل من الأصول وإنما أخذت بالقياس على الفراج والحقن وهي أجذب من الحقن وأكثر توفيرا للأرواح ولا يراعى في استعمالها قانون أصلا إلا أن إسحق يقول إن الواحدة أكثر ما تترك ثلثي ساعة . وصنعتها: عقد العسل وأن تجعل كالبوط دقيقة الرأس وتدهن بالدهان ولا تحمل قوة الجفاف .

[فتيلة] تقطع الإسهال والدم وتسكن الحدة . وصنعتها: مر زعفران أفيون سواء تعجن بماء الكزبرة أو لسان الحمل وقد تزداد كنثر أفاقيا إذا اشتد البرد والزحير وقد يجعل مكان العسل تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ريح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير قطران في القولنج والقرس وقروح المعى والدود والمفاصل وقد يقصر على السكر وملح المعجين في مطلق التلين ويعر الفار معها في التقوية وقد تجعل المقل في الفتائل إن كان هناك بأسور .

[فتيلة] تجذب من أعماق البدن وتحمل الرياح وتصلح الطبع وتسكن أوجاع الوركين . وصنعتها : سنا أربعة بزر ملوخيا غاريقون بسفايج تريد شحم حنظل خرقه فأر من كل اثنين بوري ملح هندي من كل واحد .

[فجل] برى مستطيل لا يكبر كثيرا الوجود بصعيد مصر ودهن بزره هو المعروف بالسيمكة ويستاني معروف كثير الوجود ونوع يسمى الشامي يقال إنه مركب من وضع بزر السلجم في الفجل والعكس وكله حار يابس في الثانية والبرى في الثالثة بالماء وينقى الصدر والمعدة وفوق الطعام يهضم ويحشى ويخرج الرياح مع تلين لطيف ويبرئ السعال مصلوقا وماؤه يفتح السدد وعصارة أغصانه تفتت الحصى بالسكنجيين وكذا أصله إذا حشيت الواحدة أربعة دراهم بزر سلجم وشوى في العجين وأكل بالعسل وسفّ بزره في الباء ويصلح برد الكبد وفساد الاستمرار شربا ويزيل البهق طلاء ، وأكل الفجل يحسن الألوان وينبت الشعر المتناثر وكذا طلاؤه في داء الشعلب وإن قورّ وطبخ فيه دهن الورد أزال الصمم قطورا وكذا دهن بزره ويحلل أوجاع المفاصل وعرق النسا والقرس ودخله في تخفيف الاستسقاء عظيم . ومن خواصه : توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به إلى القيء إن أكل قبله أو معه وأن بزره إذا مضغ وعفن صار دودا يأكل بعضه بعضا إذا حل ماء حل المعادن مجرب وفعل الأفعال الغريبة وأن مائه يجلو البياض كحلا وجرمه يحل المعدة ضمادا وهو يمنع النهوش خصوصا المقرب حتى إن أكله لم يضره لسمعها وهو يضره لسمعها وهو يضر الرأس والحلق ويصلحه العسل وشربة بزره درهم ومائة ثلاثون درهما وجرمه عشرون .

[فربيون] ويقال فربيون وبالألف اللبانة المغربية شجر كالخس لكن عليه شعر وله ومنه أسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه بأن تبسط تحته نحو الكروش والجلود وتقصد الشجرة

من بعيد فيسيل ويجمد وأجوده ما ينحل في الماء سريعا ويشق بالصمغ والأثزروت ويعرف بما ذكر وتبقى قوته أربع سنين فإن جعل معه الفول المقشر لم يفسد أصلا وهو حار يابس في الرابعة يحل الرياح المزمته ويكسر عاديتهما وينفع من الاستسقاء والمفاصل والماء الأصفر والطحال والنسا مطلقا والفالج مرخا بأى دهن كان وكذا اللقوة ويصلح الرحم حمولا مع إسقاطه شربا ويقاوم السموم وينع نزول الماء كحلا ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر والسعوط به بماء السلق يقطع أصول السبل والحمرة والدمعة ويبقى الدماغ ومع الزعفران والأفيون يسكن الضربان مطلقا ضمادا وما قيل إنه يشق جلد الرأس إلى القحف ويخشى منه ويخطى لدفع ضرر السموم وآلم السم أخف من ذلك وأقل خطرا وإذا جعل في القروح أكل اللحم الزائد وقشور العظام وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل ويصلحه القي وأخذ الربوب والكافور وأن يعسل بدهن اللوز ورب السوس والصمغ بادزهره وأن لا يستعمل الشديد الصفرة الصلب منه ولا المائل إلى السواد وشرته قيراطان وبذله في الاستسقاء المازريون والماء الأصفر الروسختج وفي القولنج جنديستر .

[فراسيون] أصل مربع يقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد نبت فيها أوراق حشنة كالإبهام وله زهر إلى الزرقة أو أصفرة مر الطعم يكون بالخراب والجبال يدرك بشمس الثور والجوزاء وتبقى قوته ست سنين وهو حر في آخر الثانية يابس في أولها عصارته أكثر عناصر الأشياف تذهب السلاق والدمعة والظلمة ونزول الماء والجشا إذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الرمان ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الأذن قطورا والأسنان وأمراض الفم كالقلاع مضغا والربو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والخصى ويدر الطمث وسائر الفضلات ويسقط حتى إنه يبول دما مطلقا ولو بخورا ويحل كل ريح غليظ وبلغم لزج وهو أعظم ما ينقى به البدن من الفضول الغليظة ويداوى به آلات النفس ويجبر الكسر والوشى ويفجر كل صلابة كالداحس والأورام وإن حميت حفيرة ورفعت نارها وطرح فيها ودفن فيها الزمن ودثر برئ سريعا ويقع في الترياقات والمعاجين والكبار ويحل عسر البول ويصلح الأرحام والمقعدة وينقى القروح ويدملها مع العسل ويزيل غضة الكلب وهو يضر الكلى والمثانة وتصلحها كثيرا والسبل والرازياتج يقوى أفعاله وشرته ثلاثة وبذله الأشق في تحليل الرياح والأسارون في تسكين المغص والبرشاوشان في أمراض الصدر .

[فرغمشك] وبألف وبدل الرائ لا م القرنفل البستاني شجر كثير الفروع عريض الأوراق مربع الساق خشن طيب الرائحة له بزر كالريحان نبت بساتين مصر كثيرا ويمكث ؟ وهو حار يابس في آخر الثانية يحل الرياح ويسكن المغص ويجشى ويفتق الشهوة ويسكن الصداع البارد وهو أعظم من المرزنجوش فيما قال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الإعياء ويشد العصب ويقطع الأعراق الخبيثة وإن المرزنجوش فيما قال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الإعياء ويشد العصب ويقطع الأعراق الخبيثة وإن شرب بزره بحليب الضأن أنعظ جدا وسائر أجزاء الشجرة يقطع الخفقان العارض عن الباردتين ويحل الطحال وهو يصدع المحرور ويصلحه السكتنجين وشرته ثلاثة وبذله نصفه أسارون وريعه بسباسة .

[فراخ] هي ما قارب النهوض من الطيور وأعدلها الفراخ سواء بالجنح أو بالصناعة المصرية ويليها فراخ الحمام بل هي أعظم تفتيتا للحصى إذا أكلت بلا ملح وقيل إنها تحرك داء الأسد وقد مضى كل مع أصله .

[فرغير] ويقال فرغيج وهي الرحلة [فراخ] هي ما يخص الفرج وحده وتكون إما لالة أو لحفظ صحته من برد ورطوبة وسعة وتغير ريح أو لإعانة على الحمل ولها أصل قال سقراطيس هي صناعة الطبيب ثم رأيتها في القرايذات اليونانية وقانونها القتائل .

[فرزجة] تقطع الدم وتزيل القروح والعفن والرطوبات السائلة . وصنعتها : وجلنار شب كحل قرطاس محرق كمون طين أرمني منقوعين بالخل سواء يعجن بماء الخلاف أو الكزبرة إن كان هناك حرارة وإلا بماء طبخ العفص .

[فرزجة تعين على الحمل] أنفحة الأرنب في صوفة غسل تحمل أثر الطهر [فرزجة تعين على الحمل أيضا وتنقي الأرحام الباردة] زعفران حمام إكليل من كل درهم ونصف ستيل كراويا من كل درهم وفي نسخة خمسة تعجن بشحم أوز قد أذيب فيه صفار بيض .

[فرزجة قوية الجذب والتنقية] تخرج المشيمة والأجنة : عصارة قثاء الحمار سذاب شحم حنظل مازريون أشق بخور مريم يعجن الكل بماء العسل وقد يضاف في المشيمة حب الكلى والأجنة زبيب الجبل وتعجن بماء قد طبخ فيه الحمص أو السمسم .

[فرزجة] تحمل الأورام الصلبة شحم أوز ودجاج من كل جزء مقل أذرق خطمي بزر كنان من كل ثلث جزء تدق وتخلط الكل وتعمل كما يجب .

[فستق] شجر كالحبة الخضراء إلا أنه غير شائك يقيم زمنا طويلا وتبدو ثمرته أواخر نيسان وتبلغ بأيلول والجبلي منه والذي في الأرض البيضاء جيد ويركب في البطم وإذا بقي في قشره أقام طويلا وإذا نزع فسد في نحو ثلاثة أشهر إلا أن يعصر عليه الليمون ويجعل في قفاف السود فإنه يبقى طويلا ، وهو حار في الثانية رطب في الأولى وقشره الأعلى بارد في الثانية والأحمر الملاصق للبه يابس فيها معتدل ولبه يزيل الخفقان ويولد الدم الجيد ويخصب ويزيد في العقل والحفظ والذكاء ويصلح الصدر ويزيل السعال المزمن والطحال والبرقان ويرد الكبد وهزال الكلى وقشره اليابس محرقا يفتت الحصى شربا والأعلى يطيب السكة ويشد الأسنان ويزيل قروح الفم ويقوى المعدة تقوية لا يعدله غيره أكلا ويشد البدن ويزيل العرق ضمادا واللاصق به كذلك ولولاهما كان الفستق موحما سريع الفساد يورث التخمعة ويضر المعدة فلا يجوز مقشورا وقشر شجرته يقتل الثمل نطولا ويحبس التزلات وكذا ورقه وينطل بطبيخ سائر أجزاء الشجرة فيزيل جميع أوجاع المقعدة والرحم والحكة والجرب وتساقط الشعر إذا أديم استعماله ودنه يقع في الغوالي ويطيب الأطعمة لكن فيه ضرر المعدة وإن فثق بالمسك وتسعط به أزال اللقوة وقوى الدهن ونقى الرأس مجرب وبالعنبر يزيل الوسواس ومواد الجنون ويقاوم السموم وهو يصدع ويضر المعى وتصلحه الكثيرا والعناب .

[فسع] نوعان شائك مستدير الورق له حمل في عناقيد مستدير الحب يحمر إذا نضج

وآخر شائك ناعم حبه كالترمس شكلا لكنه أصغر شديد السواد يحيط به بياض وموضعهما مجارى المياه والغلائح كلاهما حار يابس فى الثانية المعلوم من النوع الاول النفع من سائر السموم مطلقا حتى أنه إن أخذ قبلها لم تضره ومن أدمن عليه من الصخر صار عنده السم كالغذاء وفى تحليل للرياح وتضريح وحفظ للقوى الغريزية وشرته مثقال والثانى يرضع الاورام ضمادا ويسكن الوجع فى المفاصل وغيرها ولا خير فى أكله .

[فسا الكلاب] هو غاغالس [فسافس] هو البق [فصفصة] هى الرئيسة والاسفست ويعرف فى مصر بالبرسيم حب نحو الكرسة لكن فيه طول وطعمه يقارب الأس ليس فيه مرارة وأصله نحو ذراع يقارب فى اللبس قروح الفجل وفى زهره حلاوة فى الطعم كثير المائية أبيض يبدو فى مصر بكانون ويدرك بأردار وعندنا بحزيران وتبقى قوته زمنا طويلا نحو خمس سنين وهو حار رطب فى الثانى رطوبته فى الاولى يولد دما جيدا وإن أديم مسفه بالسكر خصب البدن وسمن المبرودين والمحرورين وغزر اللبن وأدر الطمث خصوصا إذا استعمل فى الحمام أو بعد الخروج منه والتضميد به أيضا يسمن ويحسن الالوان ويصلح سائر الحيوانات وإن دق وعجن بالعسل حل الزورام الباردة ويالحل الحارة ويستعمل منه فى التسمين باللوز وفى تغزير اللبن بالسكنجيين .

[قصة] بالكسر والمهمله عجن الزبيب [فضة] تولد من الزئبق الجيد والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو عشر الزئبق بدليل أن المكلس منها إذا خلص عنه الكبريت يشرب عشرة أمشاله من العبد ويكون بنظر القمر ومساعدة المشتري فى نحو ثلاث سنين من المواليد الصغار ومعادنها كثيرة وأجودها الكائن بجزيرة قبرص وأرمينية وأردوها الكائن بالحبشة وهى تشتمل على ذهبية فى باطنها كما قيل إن الذهب باطنة فضة ويستخرج منها ما يقوى جهة الكبريت وأقواء كما فى المصاحف صيغ المريخ إذا قلع بالهيلة وهى باردة يابسة فى الاولى أو معتدلة أو فى الثانية تنفع من الخفقان والبخر والوسواس والجنون والماليخوليا والسعال والربو والاستسقاء والطحال والخصى المزمن شربا وتحلل الأورام وكذا البواسير بالزئبق طلاء وهى تفرح مطلقا حتى إن الخمر فى إنائها تلذ وتسكر بسرعة وتجوّد فعلة وتقع فى الأكحال فتجلو البياض وتحد البصر ولا شئ لتتقيتها كالملاح المر إذا صار دهنًا وأما الكبريت فيفسدها عيبا وإذا خلص عدلها وهياها لإقامة الأجساد وهى تثبت الأرواح الهاربة إذا مازجت أعظم من غيرها وإن حلت خلصت الكبريت بنفسها وصار طلاء لتنقية البرص وما يشاكله من المنطوقات مجرب، وهى تضر المعى وتصلحها كثيرا وشربتها نصف درهم .

[قطر] من ضروب الكماء [ققع] كذلك [ققاق] زهر كل نبات له ذلك وقيل ما أزره قبل أن يورق [ققاق] من النيذ كما سنفصل [ققليموس] صريمة الجدى [ققليمونس] .

بخور مريم [فلنجة] ليست من الكبابة ولا ورق الجوزبوا وإنما هى حب ينبت بالهند نحو ذراع له ورق كورق اللوز وزهره أبيض يخلف غلفا كالبنج هاخله حب كأنه الخردل لكنه شديد الحمرة حاد الرائحة مر الطعم حار يابس فى الثانية يحل الرياح الغليظة ويسكن المغص حملا ويقاوم السموم شربا وإن طلى على لسعة العقرب سكنت حالا ولا تدخل محلا هو



فيه وأظن أن العرق المستعمل الآن لذلك هو أصلها وهي تصدع وتورث الخناق ويصلحها دهن اللوز وشربتها نصف درهم .

[فلفل] باليونانية أربيقس وهو شجر كالرماد وأرفع وورقه رقيق أحمر مما يلي الشجرة أخضر من الجهة الأخرى وعوده سبط وقول بعضهم إنه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقيم السنين الكثيرة كما شاهدناه ومنايته الهند ويدرك بأيلول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلب الميزان لئلا يفسد بالرطوبة الفضلية فإن فسد فقد أخذ قبل ذلك ويمش بالكرسة والبسلة ونحوهما تطبخ في بعض النباتات الحريفة وهو أبيض وأسود وكل منهما إما بستاني أو برى وثمرته عناقيد كالعنب لا في غلف كاللوياء وقيل إن الأسود منه شجر براسه وقيل كله أبيض وإنما يلصق فيسود ويتكرج وظاهر الحار هو هذا وفي كلامهم ما يشهد للأول غالباً ولو ثبت أن من الأبيض مستكرجاً ومن الأسود ملساً حكمنا بأن كلا شجرة براسه وتقدم ما في الدارفلل حار يابس في آخر الثانية والأبيض في الثالثة يجلو الصوت ويقطع البلغم ويحل السعال البارد والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والمغص سعوفاً خصوصاً بالنظرون وورق الرند شرباً وبزبيب الجبل يقلع البلغم حيث كان بقوة وإن احتمل أدر وأسقط وبعد الجماع يمنع الحمل ويجلو البهق والبرص بالنظرون وبالعسل والبصل ينبت شعر داء الثعلب وبالزفت يفجر الداحس ويزيل بياض الأنفاز ويدهن الورد حمى النافض طلاء في الكل وإن طبخ في أي دهن كان ولوزم استعماله أذهب الخدر والعرشة والفالج ويقع في الأكحال فيجلو الظلمة والبياض والظفرة ويذكي ويقوى الحفظ وينفع من كل مرض بارد وقدماء الهند تقول إنه بارد ويكثر استعماله في الحمى فينفعهم ولا شيء مثله في تحمير الألوان وفتح السدد والشاهية وتحريك الباه شرباً بلين الضأن والسكر إلا أنه يهزل ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى ويصلحه العسل والأدهان وبدله في سائر أفعاله الزنجبيل وفي مقاومة السموم الباذاورد .

[فلقللمونة] خشب الفلفل سواء الأصول وغيرها أو هو أصول شجرة هندية تحمل كالأترج عن ابن جليل وليس بشيء وأجوده الأبيض الرزين الحديث وحكمه طبعاً ونفعاً كلفلفل ويزيد النفع من الطحال ووجع الورك ضماداً والسكة والصرع سعوفاً وبدله مثله نارمشك ونصفه قرطم وثله سورنجان .

[فلفل الماء] نبت يجاور الماء سبط ناعم الورق كثير العقد له حب في عناقيد شديد الحرافة وهو حار يابس في الثانية يقطع الآثار ويحلل الأورام ضماداً ويقوم مقام الفلفل في الأفاويه .

[فلافل السودان] حب مستدير أملس في غلف ذي آليات على نحو نظم الصنوبر لكنه متناسب حريف حاد إلى مرارة يسير حار يابس في آخر الثانية يحلل الرياح الغليظة والبلغم اللزج والسدد والايلاوسات وله في تسكين الأسنان فعل عظيم ويهيج الباه مع العسل ويعدل مزاج المبرودين ويضر الحلق ويصلحه العناب وشرته نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة .

[فل] عبارة عن ياسمين مضاعف يكون إما بالتركيب أو يشق صليبا ووضع الياسمين فيه إذا كان أصله لينوفر أو بالعكس حكاه في الفلاحة وهو زهر نقى البياض باعتبار ما يكتنفه وعليه أوراق متضاعفة تحيط بحبه داخلها أصفر فإذا نضج صار فيه حب أسود وإن نثر الورق المذكور كانت الحبة ثمرة مستطيلة تحلو وتحمّر ويسمى حيثئذ الورشكين وليس هو النوفر الهندي ولا الرثة وهو حار في الثانية معتدل أو يابس في الأولى يفتح السدد وينقى الدماغ ويزيل الخفقان والصداغ والغثى واستعمال بزره يعطى بالشيب ويزيل الطحاح ووجع الكبد شربا والتدلك بورقه يطيب البدن ويمنع تولد القمل .

[فلفل القروء] حب الكتم [فلفل الصقالبة] فنجنكشت [فلومر] وبالقف البوصيرا .

[فنجيون] يوناني نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا أبيض عما يلى الساق ويخضر عما يلى الجهة الأخرى لا يجاور سبعة وزهره أصفر يتكون ويسقط في دون الخمسة عشر يوما حريف حاد فيه مرارة وقبض حار يابس في الثالثة قد جرب منه إزالة السعال المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر ويحل الرياح ويدمل ويحلل الرياح ضمادا وهو طرى فإذا جف لم يطلق لحدته ولا يخور به ينفع عسر البول ويطرد الهوام ويسقط الجنين احتمالا بالسل حتى الميت .

[فنك] طائر أبيض يقارب الرخ ناعم الملمس يعمل منه فراء شديد البياض حار في الثانية معتدل أو يابس فيها يسخن البدن بلطف ويحلل الأخلاط الباردة والفالج واللقوة والرعة والتخدر والتنافض وينعم البشرة وهو خير من الوشن ، وإن تبخر به طرد الهوام ولحمه ردي لا خير فيه .

[فنجنكشت] البنجنكشت [فنجيوس] الكبير من خس الحمار [فنا] هو عنب الثعلب .

[فو] عروق كالكرفس في النعومة والورق وأصله كالأس وبه يغش والفرق صلاته وزهره إلى الزرقة منابته الجبال والمياه حار في الثانية يابس فيها يقع في التراكيب فيقوى أفعال الدواء وهو يفتح السدد ويزيل برد الأحشاء والقراقرز والتنفخ والمغص وأوجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلحه الرازيانج والعسل وبذله الكبابة .

[فوة] وتسمى عروق الصباغين نبت أحمر طيب الرائحة تغه بسانى وبرى أجوده البستاني الأحمر الحديث وله ثمرة نضيجة يسود إذا بلغ وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدل الفضلات كلها ويسقط وينفع من البرقان والفالج المحكم وأوجاع الظهر والورك والنساء والمفاصل والاسترخاء شربا بالعسل وتقلع البهق طلاء بالخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة ويبول الدم وتصلحه الكثيرا وبالرأس ويصلحه الاتيون والاستحمام كل يوم وإذا استعملت لإزالة السموم فليؤخذ جميع أجزائها وثمرها في الطحال أقوى من أصلها وشربتها مثقال وبذله مثلها ونصف سليخة ونصفها زبيب وقيل مثلها كبابة .

[فوفل] ليس البندق الهندي بل هو ثمر كالجوز الشامى مستدير غصص قابض يوجد في شجر كشجر النارجيل أسود وأحمر بارد يابس في الثانية ينفع من أمراض الفم المزمنة ويشد

الأسنان واللثة ويحل الأوجاع شربا وضمادا ويقطع العرق ويصلب العصب ويقع في الطيوب ومع العفص ينفع من الترهل والوثى وارتخاء العصب وهو يخشن الصدر مع نفعه من حرارة القم وتصلحه كثيرا ويقطر في العين للطرفة ويقع في الأكحال لشد الجفن وقطع الدمة ويبدله مثله صندل أحمر ونصفه عصارة كزبرة .

[فوتنج] ويقال فودنج هو الحبق وهي أنواع كثيرة وترجع إلى برى وبستاني وكل منهما إما جبلى يعنى لا يحتاج إلى سقى أو نهري لا يبت بدون الماء واختلافه بالطول ودقة الورق والزغب والخشونة ونظائرها فالجبلى البرى دقيق الورق قليلها سبط حريف والبستاني أكثر أوراقا منه وأخشن وأغلظ وأقرب إلى الاستدارة وهذا هو المشكط المسبح بالمهملة والموحدة ومنه نوع أصفر إلى سواد ويسمى المشكط المشيع بالمعجمة والمثناة التحتية ، وأما النهري منه فهو الفوتنج المطلق وقد يسمى حبق التماسح وهو يقارب الصعتر البستاني وفيه طراوة حاد الرائحة عطرى والبستاني منه هو النعنع وربما انقلب البرى من النهري نعنعا وهذان النوعان يكثر وجودهما وكل له بزر يقارب الريحان ويدوم وجوده خصوصا المستنبت وهو حار يابس المشكطرا فى الرابعة والجبلى فى الثالثة والنعنع فى الثانية يحمر الألوان وينع الغنيان وأوجاع المعدة والمخض والفواق والرياح الغليظة ويخدر ويدر ويسقط كيف استعمل ولو فرزجة ويذهب الكزاز والحميات ولو مرخا والشآليل والنسا والقرس والحكة والجرب طلاء وشربا ونظولا والجبلى ينفع من الجذام وأوجاع المفاصل والطحال شربا والدييدان بالعسل والخل والنهوش المسومة ذوروا ويحلل الأورام بالتين ضمادا وأشد هذه الأنواع نفعاً فى الأمراض الباردة المشكطرا وهو أكثرها وقوعاً فى المعاجين الكبار ، وأما النعنع أعنى البستاني من النهر فالطفها وأعدلها وأشدها مناسبة لغالب الإمزجة فينبغى أن يجفف فى الظل لتبقى قواه وعطريته وهو يمنح القى وينقى الصدر من الربو والسعال والبغلم اللزج ويحبس نفث الدم ويخرج الدييدان بقوة وينع الدوخة والصداع ولو ضمادا ووجع الأذن قطورا والحمل فرزجة بعد الجماع وقبله ويدمل القروح بدقيق الشعير ويشد المعدة بماء الرمان ويحبس الإعباء ويقطع العرق وأحد البصر ونقى الصدر من جميع الأمراض وينع اللبن إذا أكل معه من التجين فى المعدة وإن طرح فيه حفظ قوته وإن أكل منع الطعام أو يحمض أو يفسد ولذلك يمنع التخم وإن دق مع الملح وضمده به عضه الكلب منعت غائلتها وكذا لسعة العقرب ويسكن وجع الأسنان مضغا وما فى العنق من الخنازير والأورام سعوطا بدهن الورد ويذهب البواسير كيف استعمل ولو ضمادا أو بخورا والخفقان شربا ويقوى القلب ويفرح خصوصا مع العود والمصطكى وهو يضعف فم المعدة ويصلحه الخل والمشكطرا يضر السفلى ويصلحه العناب وشربته نصف درهم وعصارته خمسة والأنواع بعضها بدل بعض .

[فيروزج] معدن تكون من كبريت جيد متعقد بالبرد ومال إلى الاحتراق من اليبس وزئبق قليل نحو خمس الكبريت يتعقد بنظر رحل والشمس فى نحو سبع سنين فيتركب من خضرة وزرقة وأجوده الأزرق الصافى المتغير بتغير السماء ويجلب من خراسان وبيجال فارس وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة ينفع من الخفقان والسموم وضعف المعدة شربا ويقع فى الأكحال فيقطع الدمة ويحد البصر ويزيل الطفرة والبياض وقيل إنه ينفع من الصرع

والطحال ويفتت الحصى شربا بالعلل . ومن خواصه : أن صاحبه لا يموت غريقا ولا بالصاعقة وإن حمله يقوى القلب وينع الخوف وهو أسرع الأحجار فسادا بالأعراق والأدهان والأراييج الطيبة ومتى كلس تكليس المعادن وذر على النفوس الهاربة أوقفها وإن حلّ عقد كل ما أريد عقده وإن قطر منه على الأجساد اللينة صلبها وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته نصفه درهم .

[فيل] معروف يكون بالهند أصالة ويجلب منها فلا ينكح ولا بولد في غيرها وحمله سنة كاملة ويلد كل سبع سنين مرة وأجوده الأبيض وهو حار يابس في الثالثة لا نعلم في لحمه فائدة وإنما لأفائدة في عظمه إذا علق على موضع فيه عظم مكسور حذبه ويقال إن جميع عظمه هو العاج والصحيح أن العاج هو نايه وهو صاحب الفوائد ومن أجله يذكر الميل في هذه لاصناعة وهو يجبل المواقر إذا شربته أسبوعا ويوقف الجسدام بماء الفتوتج ويحبس الدم والإسهال المزمن ويقوى الفهم والذكاء والحفظ وينفع من أوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا وتضمد به البواسير ببرادة الحديد فينفع بالغا وإن علق في خرقة سوداء منع الرباء حتى عن المواشى وإن شرب بلبن الخيل أو احتمل فلا شئ مثله للحمل مجرب وأما زبله فيطرد البق وسائر الهوامّ ويدمل القروح ذرورا ويجلو الكلف والآثار السود وينع الحمل فترجة .

[فنجين] السذاب [فيلزهرج] معناه سم الفيل لأنه يقتله وهو الحفص [فيلجوش] أذان الفيل [فيند] حجر القيشور .

### ﴿حرف القاف﴾

[قاقلة] هو الهلبوا والهال والشوشمير وهو حب يخرج في أصل نحو ذراعين عريض الأوراق خشن حاد الرائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مفرقا وهو ذكر مثلث الشكل بين طول واستدارة ينفك عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة كالعدسة لكنها ليست مفرطحة ويدرك بشمس الأسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس والصغير في الثانية وإنكبير في الثالثة يطيب الفم ويزيل البخر والروائح الكريهة ويرد المعدة والكبد والرياح الغليظة والحصى أكلا والصرع سعوطا والقيء بماء الرمان والسدد بالسكنجيين ويفرح تفريحا عظيما خصوصا الكبار والصغير في الهضم أجود وهو يضر السفلى ويصلحه الكثيرا وشربته إلى درهمين وبدله نصفه كبابة ومثله حب بلسان .

[قاقلى] بالتخفيف والمتانة التحتية آخرها تبت كالأشنان فيه خضرة وملوحة وممرارة يسيرة ربيعى يدرك بالجوزاء وهو حار يابس في الثانية يسهل الماء الأصفر ويدّر الفضلات كلها ويفتح السدد ويحرك الباء بقوة وينفع أوجاع الظهر والوركين مطلقا وهو يحلل القوى ويغشى ويصلحه السكر وشربته ثلاثة .

[قار] ويقال قير شئ يخرج من عيون الماء بالعراق له رائحة مركب من الزفت والكبريت ولونه أسود إلى حمرة ورائحته عطرية وفي طعمه فكاكة وهو صلب وسيال يوجد في تلك المياه ولا يكون ساقه إلا حارا وقد يغلظ بالطبخ وتفسير منه السفن وقفاف الخوض وغيرها

وينفى مونه ثلاثين سنة وهو حار يابس فى الثانية يصلح الصدر والدماغ ويحلل ما فيهما من الاخلاط اللزجة ويطلق ثقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد والطحال وينع الاستسقاء وتغير الطعام والهواء والماء والهواء ولاشرب فى اوانية يمنح الطاعون والادهان تحله من يسه وقيل انه يضر قروح المثانة وانه يصلحه الالعبة والصموغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضررا وشربته مثقال وبدله قفر اليهود

[قلوندا] دهن مجهول الاصل معلوم الصورة ابيض كقطع الشحم ليس له رائحة يؤتى به من نواحي الحبشة واليمن قليل حمل شجر وقليل دهن طائر وقليل سمكة وقليل يوجد فى بطون احجار خفاف سود ؛ وبالجملة هو حار يابس فى الثانية قد جرب منه النفع من السعال وان اذن وقروح ووجع الظهر والخاصرة والرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشربته الى ثلاثة

[قاتل النمر والذئب والكلب] هو خانقها [قاتل ابيه] القلطب او المور [قاتل نفسه] ويقال اكل يطلق على ما يضمحل كالكاפור والفريون [قاتل النحل] اللينوفر [قاتل اخيه] خصى الكلب [قاره] سطاحس [قاطر] دم الاخوين [قاطينقى] لا نفع له فى الطب وهو حب اسود واحمر قيل ان اخذ سرقة وعلق منع العشق والاعشق [قبح] الحجل

[قتاد] بالثناة شوك حديد معوج الى ما يلى الارض فارغ الاصل كالقصب له زهر فيه شعر الى الحمرة وهو حار يابس فى الثانية عصارته تبرئ السعال وضيق النفس شربا والبهق والآثار طلاء بالعسل والحلل .

[قت] الفصفصة [قثاء] بالثناة معروف أجوده الطوال الاملس الكثير الشحم والربرى وأردؤه النيسابورى المخطط الخشن وهو بارد رطب فى الثانية يسكن العطش واللهيب وحرارة المعدة والكبد ويحلل الحصى ورملى الكلى ويحلل الأورام ويزره مفتوح جلاء أجود من بزر الخيار والقثاء أسرع هضمًا من الخيار وغيره من فجّ الفواكه لكنه يولد القراقر والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سريع العفن ردىّ الكيموس لا خبر فيه بحال والخيار آمن غائلة منه وينفى أن يتبع بالسكجبر فى المحرور والعسل والزبيب فى المبرود وأن يقشر أو يمسح بالفا

[قثاء الحمار] اصل ابيض كبير يمد على الارض حشش الاوراق يحمل حبا مستطيلا كالخيار الصغار منه ما له عتق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالبامية وهو مر الطعم كربه الرائحة يكون بالفلائح والخرباب وأجود ما يتخذ منه عصارته بأن يعصر ويحفظ مع يسير الصمغ فتبقى قوته عشر سنين والنبات كله حار يابس فى الثالثة ينقى الدماغ من الاخلاط الفاسدة والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والأنف من التتونة والأذن من سائر أمراضها قطورا والصدر عما يلجج فيه من نحو البلغم اللزج والسعال والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال واليرقان والحصى والبواسير والمفاصل والنفرس والنسا والقالج والقوة والخدر والكزاز شربا وطلاءا وسعوطا ودهنا إذا سبغ فى أى دهن كان ويسهل القي إذا لطخ به اصل اللسان وأجوده ما شرب فى الاستسقاء بالشراب وينقى الكلف والآثار السود كالبهز والثآليل والثوابى طلاء بالحلل وينقى البدن من سائر الفضول والأخلاط العفنة والمعادن

القاصرة وفيه تثيت وتبيض وتنقية مجرب وأجود ما فيه العصارة وهو يكرب وينقى ولا يحتمله البدن الضعيف ويصلحه الصمغ والأدهان وشرية عصارته ستة قراريط وأصله ثمانية عشر وطبيخه ثلاث أواق .

[قشاة الحية] الزراوند الطويل [قند] الخيار [قشاة النعام] الخنظل [قشاة جندی] الخيار شبر[قنديد] هو ما جفف من كل طرى نباتا كان كالزبيب أو حيوانا كاللحم الملوّح المجفف وهو يخالف أصله لصيرورته بالملح حارًا يابسًا في الثالثة ويستوفى في اللحوم .

[قردمانا] ويقال قرديون البرى من الكراويا ويقال الجبلى قضبان وأوراق إلى بياض وخضرة نحو ذراع لها زهر إلى رقة يخلف بزرا أصفر طويلا إلى مראה وحرافة أجوده الحديث حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية يصفى الصوت وينقى الصدر والبلغم حيث كان الربو والسعال والفواق والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شئ من الفأر يفتت اخصى شربا باخل الحكة والجرب طلاء وهو يضر الطحال ويصلحه الأقيمون أو الأنيسون وشربه مثقال وبدله الكمون أو الإذخر .

[قرنفل] شجرته كالياسمين وأدق وهذا الموجود بمقام ثمره وهو قطع مستطيلة دقيقة مما يلي الأصل مربعة من الجهة الأخرى بين تربيعها تتو كانه ذهرة والقرنفل بجبال الصين وجزائرها القاصية لم ير أحد منابته ، ويقال إن أهل الصين تذهب بشئ من الملح والصوف المنسوج متضعه في أطراف الجزائر وتتوارى فيأتون ويضعون عند كل بضاعة من القرنفل ما طابت به نفوسهم فيأخذ من رضى ويترك غيره وإن قوما هجموا عليهم فحين أحسوا بهم تكلموا بلسان كالفغير فخرجت من الجزائر بقر قرونها مليسة بالفولاذ فقتلوا القرم وامتنع القرنفل عن الصين مدة ، وقيل إن المطر إذا اشتد هناك رمته السيول إلى الصين. هذا حاصل ما بلغنا، وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع أجوده الطيب الرائحة الصلب الحاد وما أشبه نوى الزيتون فهو الذكر وغيره أنثى وهو حار يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد والدهن والحفظ والصوت ويجلو البلغم يطيب النكهة ويقوى الأعضاء الرئيسية كلها والصدر والمعدة والكلى والكبد والطحال ويزيل الوحشة والوسواس وما عرض عن الباردین من فالج ولقوة وينع الفواق والغشيان والقى ويسخن الرحم ويهيج الباه كيف استعمل خصوصا إذا شرب بحليب الضان ويزيل الخفقان بالسكتينيين ، وأما تفريجه فمحسوس معلوم وشرابه يقوم مقام الخمر من سائر منافعها . وصنعتة : أن يؤخذ منه جزء فيسحق ثم يؤخذ من ورق الورد جزء ونصف ومثله من لسان الثور ونصف جزء تبسول فتتعم الحوائج وتسقى بماء الورد ثم تقطر وهذا الماء يقوى الحواس الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويعادل الأخلاط ويزيل الإعياء والاستسقاء ويفتح السدد ويقطع السم رأسا وإن مزج بالخمر أورث تفريحا عظيما وجزء مع ستة أجزاء من ماء الرمانين وجزء مع العسل إذا خلطت في وجاجة ودفتت في التبن أسبوعا فهو أقوى من الخمر بمراتب كثيرة وقد يعقد هذا الماء بالسكر فيشفى من الداء العضال وإن قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة ويقع في الأكحال فيحد البصر ويجلو الغشاوة وقيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشرته درهم وبدله مثله دار صيني بسباسة والقرنفل البستاني الفرنجمشك .

[قراصيا] شجر كالإجاص تحمل ثمرها كالعناب كثير المائية شديد الحمرة إذا نضج اسود وفيه مزاولة بين حموضة وحلاوة والمعروف في مصر بالقراصيا هو خوخ الدب لا المنعوت بحب الملوك وهي باردة في الثانية يابسة في الأولى أو رطبة تقمع الأخلاط الصفراوية والكرب والغثيان والعطش وتخضب بالخاصية وتلين وصبغها مغر قاطع للسعال مجرب في تقوية الباه يمدل ويذهب القروح الباطنة ويفتت الحصى .

[قرة العين] هي السير وجرجير الماء ويقال قوصا نقوص يعنى كرفس الماء وهو نبات يقوم في الباه بروعس تشقّ عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجار الجنين والرياح الغليظة والمغص وتهضم الطعام وتفتح السدد وتدر وهي تضر السفلى ويصلحها العناب .

[قرن] شجر كالأرزاد رخت له ثمر كالزيتون يحمر ثم يسود معتدل يزيل الإسهال والقروح المعجوز عنها ورماد يجلو الآثار وإذا أخذت خضراء قبل أن تحمر ووضعت على الأورام والقروح النازفة أبرأت وحيا .

[قرع] هو الدباء مستطيل ومستدير غليظ القشر تبقى قوته نحو ثلاث سنين وهو بارد رطب في الثانية يقمع الحرارة وما هاج عن الخلطين بالتمر هندي وأكله بالخل يقطع الحمى مجرب وجراذته تزيل الصداع طلاء وإن غرز بالشعير وأودع النار في العجين حتى ينضج وهرس وصفى واستعمل بالسكر أو التمر هندي نفع من حرارة الدماغ والرمد والحميات نفعا ظاهرا والقرع يلين ويرطب ويفتح السدد ويدر ويزيل الخلفة والمر منه ينفع من اليرقان والسدد الصلبة وأكله بالسكر مربي ومطبوخا وشرب مائه مزيل للوسواس والجنون والصداع عن بخار ويزيل ما في الكلى والمعى بتليين وإدرار وهو يولد القولنج والرطوبات وضعف المعدة ويصلحه الكمون والفلفل ورماده يبرئ القروح وإذا حشى خبث الحديد وترك حتى ينحل كان خضابا جيدا ولبه يزيل حرقة البول وهزال الكلى وقروح المثانة ويحبس الدم ويسمن .

[قرصعنة] شجرة إبراهيم وهو يقل معروف يختلف بيباض الورق وخضرته وبياض الشوك وزرقته وكله يسط ورقا على الأرض ثم منه ما يفرع فروعا مبسوطة عقدة ومنه ما له سوق خشنة وملس ويختلف طولها وقصرها من شبر إلى ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكة عن ستة يسمى المسدس وكله حار في الثانية أو الأولى يابس فيها ينفع من السموم القتالة والربو والسعال والرياح الغليظة والأورام مطلقا والمغص وأوجاع الجنين والشراسيف وأمراض الكبد والبلغم اللزج ويحلل كل صلابة شربا خصوصا بالذاب طلاء بدقيق الشعير وأصوله تهيج الإنعاط وتزيل أوجاع الظهر شربا ودهنا عن تجربة وهو يضر المثانة ويصلحه الكثيرا وشرته متقال .

[قرمز] حيوان يتولد على ورق الأشجار ابتداء وقيل ظلّ يقع عليها فيتكون كالعدس وينمو إلى أن يصير في حجم الحمص مستدير شديد الحمرة نتن الرائحة يخرج كذبابة ذكر وأنثى ويبرز كحجب الحفردل وأكثر ما يتولد بقبرس وهو بارد يابس في الثانية قد جرب منه النفع من الرضّ والبكر والجروح طلاء بالخل والعسل وإذا شرب أسبوعا منع الحيفض

والحمل مجرب ويحل الأورام . ومن خواصه : منع الحمى تعليقا وإدخال الجروح درورا وتخفيف البواسير ويصطبغ الواحد منه عشرة أمثاله من الحرير والصوف صبغا عظيما إذا طبخ ووضع الحرير فيه وهو يغلى خفيفا وماؤه الباقي منه إذا نظلت به الصلابات حللها ومنع تولد القمل في البدن والشعر وطوله وحسنه والشرية منه درهمان

[قرقمان] اسم لما تسوس في وسط الأختشاب العتيقة وقد يخص بما في داخل القمل وأجوده ما كان في النخل فالقمل فالأرز حار يابس في الثانية يدر اللبن في الشدى بعد اليأس ويحبس الإسهال والدم شربا وينعم البشرة طلاء بالخل

[قرظ] حمل الشوكة المصرية المعروفة بأم غيلان والسنط له زهر أبيض يخلف قرونا كصغار الخرنوب الشامى يبلغ آخر الصيف وتبقى قوته عشر سنين وهو بارد يابس في الثانية يحبس الفضلات مطلقا ويحل الأورام طلاء وطبيخه يمنع بزور المقعدة ورطوبات الرحم والأعراق ويشد البدن وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط وشربته ثلاثة وهو يقوم مقام العفص في دبع الجلود

[قرطم] هو حب العنصر آخر لجلالته في نفسه وهو حار يابس في آخر الثانية إذا قشر أخرج الأخلط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وأزال المالبخوليا والوسواس والجذام وإن أديم استعماله هيج الباه بقوة ويقع في الأطعمة وأجود ما استعمل في اللبن ومع اللوز والنظرون والفلفل والعسل والأنيسون ينقى الدماغ والبدن من كل خلط ردى ويعدل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والبخارات الدموية ويجمد الذائب وبالعكس ويضرس المعدة ويصلحه الأنيسون وشربته إلى عشرة

[قرون السنبل] قيل أصل السبكران وقيل هندي تمنشى له أصل كالبيش ، وهو حار يابس في الرابعة ، إذا غلى في الزيت ودهن به أى وجع كان أزاله إذا كان هن برد والصلابات بالخل والخشكريشات إذا وضع قبروطيا وهو سم قتال بعالج منه بالقى ، أشدة الفواكه

[قرطاس] يراد به هنا المصرى المعمول من البردى وأصول البشير حار يابس في الثانية يحبس الدم والإسهال وينفع من السحج والقروح ويبيض العين والدমে ويحبس الفضلات شربا ويزيل الحكمة والجرب والجروح ذرورا وبدله البردى .

[قرون البحر] المرجان أو الكهرياء [قرون] البسد [قروقومعها] دهن الزعفران [قربا] نبات الشيخ أو الخنفس [قرباد] الكراويا وقرنقار أيضا [قرونه] لغة في هرنوه [قرطم هندي] حب النيل [قرطمان] معرب عن خرطمان قرقيسون الكبابة [قرطم] يطلق على الكرات والفصصة [قرن الخرنوب] ما في كركند

[قرص الأقراص] باب واسع فتحه في الأصل أندروماسح صاحب النرياق مركب أولا أقراص الأفاعى قال حاليونس ولم يركب الأقروكو بل كان يأخذ مفرداه وعندى فيه نظر من أنه لم يرسمه في القرباذين ومن أن الشيخ قال وقد اتطبق الترياق على أربع وستين وقد أفسد من زاد أو نقص ولاشك أن لبقصر المذكور منها وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهى تحفظ قوى الأدوية وتقارب الحبوب في أحوالها وهى رتبة وسطى بين السفوفات والمعاجين وقوتها إلى أربع سنين .



[قرص الأفعى] ينفع من السموم مطلقا وما احترق من الخلط وبقايا الجذام والسعفة وقوته إلى ستين واستعماله بعد شهرين . وصنعته : أن يؤخذ من الأفعى ما دق بما يلي رأسها وقويت حرارتها وكان لها أربع أنياب بعد دخول الشمس الحمل فيقطع طرفاها على قدر أربعة أصابع مضمومة إثر صيدها ويسلخ الباقي وينظف بالغسل ويطبخ شئ من الشبث والملح فإذا نضج صفى ودق في حجر مع ريعه خبز سميد حتى يمتزج يفرس إلى مثقال مع مسح اليدين بدهن البلسان ويرفع بعد جفافه في زجاج وأما مرقته صفة ذكرناها في الأدهان .

[قرص أندروخورون] الملك صناعته صاحب الترياق يقع في الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس والقلع والصداع الحار وحكمه في الوقت والتقدير مثل الذي مر من التدبير . وصنعته : بنج بنوعيه سماق أنيسون عود بلسان مر صاف قصب ذريرة أجزاء سواء وفي نسخة ورد أحمر مصطكى وأخرى بابونج ولا بأس بذلك .

[قرص أوقروقومعما] معناه قرص الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداع العتيق والأورام الباطنة ويذهب الغم . وصنعته : سادج هندي سنبل من كل سبعة دارصيني زعفران قوة من كل ستة قسط حماما دار شيشعان فلفل أبيض قرنفل من كل ثلاثة قصب ذريرة نانخواه كذلك مر واحد يعجن بالشراب كسائر الأقراص ويعمل به ما سبق .

[قرص العنصل] يقع في الترياق وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويجبر الكسر ، هو عنصل مشوى في المعجين يسحق بمثله دبق الكرستة ويعجن بالشراب ويقرص بدهن الورد

[قرص الكوكب] أصل ما سمي به هذا از صاحبه سلموسر كاد دغر عند الكوكب يعني زحل لأنه كان معروفا في زمانه بإرصاد زحل قالوا ولم ير إلا لاسا محتملا بالرصاص مرتضا عن الأرواح مصورا في ملابسه صورة زحل حتى عرف به زعم أنه الذي خاطبه بصفة هذا القرص ومنافعه وهو معتدل يابس في الأولى ينفع من ضعف المعدة والدماغ والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والفواق ونزف الدم مطلقا ووجع الأذن والسعال والقروح والقولنج وتبقى قوته إلى أربع سنين وحده إلى مثقالين وصنعته دوقو ساليوس بزر كرفس أنيسون بزر ننج ميعة سائلة من كل ثمانية جندبادستر سنبل قشر لفاح طين مختم مر سليخة طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش ستة وعندي أنه يجب أن يضاف مصطكى طباشير قسط زعفران حلتيت من كل درهم فإنه أوفق لقطع الحميات ووجع الظهر وإن ضم إليه من الكافور درهم أو الأفيون اشتد فعله في قطع الدم ودفع حرقة البول وقال بعض الأطباء إن تقريصه إلى نصف درهم وإن سبب تسميته بالكوكب وجود الطلق فيه لأنه يدعى كوكب الأرض وقد نظرنا في القوانين في هذا وهو بعينه قرص ديمقراطيس لكنه صاعف المر وزاد الرازياتج

[قرص الجنار] ينفع من الحميات الحارة والإسهال المزمن ونفث الدم من أى موضع وقد جربته فيما لم يذكره أحد وهو تحفيف القروح وباقى النار الفارسية المعروفة بالحب الأفريقي

فصح وفعل أفعال عجيبة بشرط زيادة العفص وقشر الرمان على ما سيذكر ويستعمل بالماء الحار إلى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره إلى نصف مثقال وقالوا إن قوته إلى أربع سنين وفيه نظر من وجود الجلتار فيفسد والأقيون فيصح . وصنعتة : ورد جلتار أفاقيا من كل ثمانية أنيسون طين مختوم سليخة صمغ عربي من كل أربعة كثيرا أقيون من كل درهم يعجن بماء حار .

[قرص الكهريا] ينفع كالجنتار إلا أنه أكثر عملا في الحميات . وصنعتة : كسفرة مقلوة خشخاش من كل ستة كهريا مرجان بزر رجلة من كل خمسة طين مختوم أو رومي قرن إيل قشر بيض محرقين كثيرا صمغ من كل ثلاثة ودع محرق بزر بنج شادنة من كل اثنان وليس قرص البسد إلا هو بزيادة لك اثنان دارصيني نصف واحد .

[قرص الراوند] يعزى إلى الرئيس قدست نفسه جليل المقدار كثير المنافع مجرب لليرقان والصداع وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحميات المزمنة وعسر البول وسوء الهضم والسموم كقرص الكوكب وهو سر فاحتفظ به إذا كان على القوانين الصحيحة وتبقى قوته إلى أربع سنين وشربته إلى مثقال . وصنعتة : راوند ثمانية قوة لك من كل أربعة بزر كرفس أنيسون غافت أفستين من كل ثلاثة هذا إذا أردته لإدراار الطمث وإلا فنصف ما ذكر من القوة وإن كان هناك صدأ عتيق فليزد قسط مصطكى تربد إن كان عن بلغم وإلا عوض من القسط كابلي والتريد كسفرة إن كان هناك بخار وإلا دارصيني من كل أربعة وإن كان هناك حمى وقبض فاصل سوس ورد أحمر طباشير بنفسج من كل ثلاثة أو عطش ولا قبض عوض السوس بزر رجلة .

[قرص] يعمل مثلث الشكل ليعرف فيحذر من استعماله أكلا فإنه مضر يسكن الصداع والضربان طلاء . وصنعتة : مر أقيون لفاح بزر بنج فريسون سواء يعجن بالزعفران وماء السذاب والكرفس .

[قرص أندرون] قديم وهو عجب جيد الفعل والروم تجعله حبا وكذا أهل قبرص لبقايا النار الفارسية والحب المعروف بالأفرنجي والقروح المزمنة ولاستعماله شروط التنقية وعدم البطء عن الإسهال وترك الحوامض والموالح وما هجر هذا التركيب إلا بعد ظهور الشوبشيني ولم يكف عنه ولم أكن متقنا تركيبيه حتى رأيته في الكامل وقوته تبقى إلى ستين واستعماله بعد أربعين يوما مثقالان كل ثلاثة أيام . وصنعتة : زراوند مدرج اثنا عشر كندر عفص من كل ثمانية شب أربعة قلسديس واحد هذا الذي عليه غير الأفرنج أما هم فيجعلون مع ذلك دقيق الخنطة الجعيد ثمانية رزق ثلاثة أقيون عنبر مسك من كل نصف واحد يحل بماء الورد ويعجن به الباقي وقرص ويرفع .

[قرص من النصائح] يقرى الدماغ جدا ويمنع التزلات وسائر أنواع الصداع طلاء ويغنى عن العلاج . وصنعتة : ملح أندرانى ملح طعام نظرون محرقين زيد بورق أبيض خريق أبيض كندس ميوزج خردل طرطير محرق من كل جزء كبريت ورد عفص سماق حنا إدخر

فراسيون صمغ عربي كندر قرنفل عود صبر سوس زرنخ شب سادج سنبل جوريوا من كل نصف جزء ينخل ويعجن بخل غلى وحلى فيه صابون مثل الحوائج أربع مرات ويصلى به يوم الحاجة على الرأس محلولا بالماء الحار .

[قسط] ثلاثة أصناف أبيض خفيف يحذو اللسان مع طيب رائحة وهو الهندي وأسود خفيف أيضا وهو الصيني وأحمر رزين وكله قطع خشية تجلب من نواحي الهند قبل شجر كالعود وقيل نجم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الأظهر والراسن هو الشامي منه والقسط من العقاقير النفيسة إذا أخذ بالغا ولم يتأكل تبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو حره كيبسه يقطع الصداع العتيق شربا وسعوطا ودهنا بالسمن وأوجاع الأذن كلها إذا طبخ في الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو والسعال المزمن وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والكلبي واليرقان والاستسقاء وأنواع الرياح والسموم القتالة والتشنج والناقض ويفتت الحصى ويزيل عرق النسا والمفاصل والكزاز والرعشة والحدرد كيف استعمل ويهيج الباه بالماء البارد ويفتح السدد وفراجه تتقى بالقات وفي الحديث الشريف أنه ينفع من سبعة أنواع من الداء وهي ضمن ما ذكر ويدّر الفضلات ويسقط الديدان والأجنة ويذهب السموم كلها ويجذب الدم إلى خارج ويزيل الآثار مع العسل والملح طلاء ويشد العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلحه الجلجيين العسلى والرنة ويصلحه الأثيون وشربته درهم ويدله نصف وزنه عاقر قرحا .

[قسون] يوناني الكبير من اللبلاب [قسطرن] نبات مربع الساق يعرض ورقه عما يلي الأرض ثم يدق تدريجا كأنه ورق البلوط وله زهر أصفر ورائحته كالصعتر حار يابس في الثانية ، إذا أخذ قبل السموم منع فعلها مجرب فيما يقال وكذا بمدها وينفع من الطحال وضعف الكبد والهضم مطلقا وهو مجهول .

[قسط شامي] الراسن [قشب] الأبيض من الشمر [قشمش] العنب الخالي من النوى [قشرة] تطلق عند صيادلة مصر على قشور الأمير باريس وتقال مطلقا على ضرب من السليخة وقشر كل نبت مع أصله [قشارية] ما يوجد في الكندر وقد يطلق على قشر المحلب .

[قصب] اسم لكل نبت له كعوب وأنابيب وكان فارغ الوسط إلا أن الهندي المعروف عندهم وبالتين مصمت يعمل منه الشباب والقصب إما رفيع صلب وهو الاقلام وأجوده الأسود البالغ المعروف بالواسطى أو هش هو المعروف بالبوص تنسج منه البوارى أو غليظ هو الفارسى وكله بارد يابس في الثانية فإن حرق كان حارا يجذب ما نشب في البدن ومن نحو السلاء والنصول طلاء ويرض ويضمده به الظهر والوركين وطريه يحل الورم والحمرة وسحيفة بالعسل يقطع السعال أكلا ورماده يسرى الحكمة والجرب ويشد الشمر ، والندى الواقع على ورقه يزيل بياض العين مجرب .

[وقصب السكر] أجوده المصرى فالهندي الغليظ الغض الكثير بالماء الصادق الحلاوة

الطويل العقد وهو حار فى الأولى رطب فى الثانية يخضب ويهضم ويمتدح السدد ويلطف الدم وهو أشد ملازمة من السكر وإن شرب عليه ماء حار وأخرج بالقي نقى البدن كله من الأخطا الزجة وهو يفتح السدد ويزيل السعال والخشونة ويدر خصوصا إذا شور أو عسل بالماء الحار وهو ينفع ويولد الرياح ويصلحه الأنيسون .

[قصب ذرية] سمي بذلك لوفوعه فى الاطياب والذرائر وهو نبت كالقش عقد محشو بشئ أبيض وأجوده المتقارب العقد الياقوتى الضارب إلى الصفرة القابض المر ومنه نوع رزير يتشظى كالخيط ردى جدا وهذا النبات حار يابس فى الثانية أو الثالثة يقطع السعال المزمن ويفتح السدد ويزيل أوجاع الصدر والكبد والمعدة ويجلب العرق ويشد البدن ويقع فى المركبات الكبار ويزيل الاستسقاء ووجع الرحم شربا والنهوش ويجبر الكسر ويزيل الرائحة الكريهة من الإبط وغيره طلاء والخفقان وضعف القلب شربا وهو يضر القطن ويصلحه الأنيسون ، وأجود ما استعمل مشروبا بالصمغ المأخوذ من البطم وشربته درهمان وبدله عدس مر .

[قضب] سائر العلف أو هو الفصفصة [قضم قريش] حمل ذكر الصوبر

[قطلب] ويسمى قاتل أبيه وهو يشجر يكثر بجبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمرة حبا نحو العنب يخضر فإذا نضج كان كالياقوت طيب الرائحة حلو إلى قبض إذا مضغ صار ثقله كالتبن وهو بارد يابس فى الثانية ثمرته تنفع من السموم أكلا وجميع النوازل لصوقا وورقه يحلل الأورام طلاء وطبيخه يذهب أوجاع المعدة والرحم نطولا وحرق النار وقيل إن لهذه الشجرة صمغا يبطل المانع والسحر والتوابع بخروا ويمنع الإسقاط أكلا والبواسير حملا ويقال إن الجن تأخذة فلذلك هو محتج الوجود

[قطن] هو العطب والكرسف والطوط وهو نبت يزرع غالبا فى نصف نيبان أعنى برمودة ويلبغ فى تشريس الأول أعنى بابه ويخرج على ساق ثم يتفرع ويزهو فيخلف ثمرأ كالتفاح يمتدح عن القطر محشوا فى خلاله ويقلع كل سنة إلا بالعراق فيصير شجرا وهو حار يابس فى الثانية أو رطب فى الأولى زهره قوى التضريح يبلغ الإسكار ويعمل منه شراب منعش مزيل للخفقان والاختناق والوسواس ومبأدى الجنون وإن ضمدت به الأورام حللها وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحكة والقطن يأكل اللحم الزائد خصوصا العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرودة من أى عضو كان وثيابه صالحة فى الشتاء تنفع من الرعشة والكزاز والفالج واللحم الرخو رديئة فى الصيف تهزل خصوصا الخشنة وحبه يهيج الباه عن تحربه بالسكنجيين فى المحرور والدارصينى فى المبرود وعصارته تقطع الإسهال وسائر أحزائه إذا درست ووضعت على المعدة قوتها وحللت النفخ وهو يحذب الدم إلى ظاهر البدن ويسخن فوق الحاجة وأجوده ما نبس مع الكتان وشربة زهرة ثمانية عشر وحبه أربعة ونصف .

[لقطف] يسمى السرمق نبت كالرجلة إلا أنه يطول وورقه غض طرى وله يزر رزير إلى الصفرة وفيه ملوحة ولزوجه يوجد عند الباه ويستتبت أيضا وهو بارد رطب فى الثانية ويزره

معتدل يابس في الأولى من أجل المزاور المحموم وباقيه يفتح السدد ويزيل الأورام باطنا وظاهرا أكلا وضمادا والطحال والحصى بالسكر ويزره يعظم بالخاصية ويحل عسر البول وتقطيره والتهاب الأحشاء وضعف الكلى والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم والحُميات والرطوبات اللزجة والبقلة خير من السلق وغيره مما يتحلر سريعا وتعدل الخلط يزيل الحكة والجرب وسائر الآثار وهو يصر المحرورين ويصلحه الكنجين كذا قيل وله  
بشت

[قطران] نوعان علبظ رار حاد الرانح ويعرف بالبرقي ورقيق كمد ويعرف بالسائل والأول من الشرين خاصة والثاني من الأرز والسدر ونحوهما . وصنعتة : أن تقطع هذه الأحطاب وتجعل في قبة قد بنيت على بلاط سوى وفيها قناة تصب إلى خارج وتوقد حولها النار فإنه يقطر وأجوده الأول وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يحفظ الأجساد من البلى ومن ثم سمي حياة الموتى ويمنع الهوام والبرد والطاعون والوباء ويجلو الآثار كلها ويدمل ويقلع البياض كحلا وأوجاع الأذن بالزيت قطورا وأوجاع الصدر والربو والسعال وضعف الكبد والسموم كلها خصوصا الأرنب البحري والاستسقاء والديدان شربا ويخرج الأجنة حملا ويمنع انعقاد النطفة ويمنع داء الفيل مطلقا والحكة والجرب وتوليد القمل طلاء ويجلو البياض والقروح في الأكحال ، وذكر الزهرى أنه عنصر الغوالى والطيوب إذا صعد حتى يبيض وأظن التقطير أولى في ذلك أو يبيض بالخل وبياض البيض وإن غطى بصوفه أو اسفنجة حال طبخه لقطط لطيفة فيستعمل وهو يصدع المحرور مع تسكينه الصداق البارد خصوصا إن قلنا إنه في الرابعة ويقوم مقام الأفيون وشرته نصف مثقال

[قطاة] طائر معروف في حجم الحمام ومنه مرقش يضرب إلى صفرة وهو حار يابس في الثالثة يجفف الرطوبات كلها ويزيل البلغم والاستسقاء والرياح الغليظة وينفع من الفالج والنسا ويرد الأحشاء وهو حيد للمشايخ والمرطيين ودمه يجلو البياض كحلا وقونصته تولد الحصى وهو يصدع ويفسد المعدة ويصلحه الخل . ومن خواص عظامه أنها إذا أحرقت وطبخت بالزيت أنبتت الشعر في القراع وداء الثعلب .

[قطائف] خبز يعجن قريبا من الميوعة ويخمر جدا ويسكب على فولاذ أو طابق وأجوده المخمور النقي البياض الذي بدنه كالإسفنج ثم قد يفرق بدهن اللوز والعسل وقد يحشى بالفستق والعسل مبخرا وهو حار رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في آخر الثانية معتدل يخضب البدن ويولد الدم الجيد وينهضم سريعا فيغذى ويقوى الأعضاء وهو خير من الكنافة وإن أكل قبل الطعام منعه أن يثقل وهو من أغذية الناقهين ومن عجزت قواهم ومنى أكثر من أكله وأتبع بالسكنجين سمن سمن عظيم خصوصا بالجوز .

[قعيل] من الكماء [قعنب] يطلق على الشعلب والقلقاس [قفر] عند الإطلاق هو القارفان قيد بقفر اليهود فهو الجمار وهو قطع يتولد ببحر طبرية فيلفظه إلى الساحل وأجوده الأحمر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من الأرض بالقدس وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة يسد مسد الزفت والقار والقطران في كل ما ذكر وينفع من أوجاع

الأسنان والصدر والصداع والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والإسهال المفرط وضعف الكبد والكلى والبواسير والديدان وتقطير البول وأمراض الأرحام مطلقا وطيب رائحة الفم ويقطع البخار الرديئ وينقى البشرة ويشد الأعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربة ويطبخ عندنا بالزيت حتى يتحلل وتدهن به الكروم عند إطلاق العقد فلا يدنو منها دود ولا هامة ولا نعلم له ضررا بشئ بل قال بعض الأطباء إنه ينوب عن العنبر فى منافعه .

[قفلوط] من الكراث [قلقاس] نبت مشهور لا يكون إلا على المياه عريضة الأوراق الأغصان والمستعمل منه أصول كالجزر وأشد منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدو فى نحو توت ويستمر إلى أمشير وقد يدفن فى التراب ويطرى بالماء ليقيم زمنا طويلا وهو حار فى آخر الأولى أو أول الثانية رطب فيها يسمن سمنا لا يفعله غيره ويهيج الباه ويفضى جيدا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنذ ذكر لا ينضجه الطبخ وهو الصلب المستدير القليل البياض إذا دق وجعل على الأورام أنضجها وإن أحرق وذر على القروح آدملها ولاقلاع ويشد الشعر وهو غذاء لذيد يصلح القروح بتغذيته وينع هزال الكلى وهو ينفع ويولد ريحا غليظا وسددا ويصلحه العسل أو السكجيين وأن يفوه كثيرا بنحو الدارصينى والقرنفل .

[قلقل] شجر يقرب من شجر الرمان عوده أحمر وفروعه تمتد كثيرا ويحمل حبا مستديرا فى حجم القفل وأكبر يسيرا لبن الملمس فيه لزوجة وحلاوة وقيل إنه حب السمكة وهو حار رطب فى الثانية يسمن ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح الكلى والمثانة ويزيل الأخلاط المحترقة وأجوده ما استعمل محمضا وشربه إلى أوقية إن لم يدق وإلا فنصفها .

[قلب] بالباه الموحد كانه الزيتون إلا أنه أعرض ينقسم قسمين عن أصل واحد بأوراق صغار بينهما حب مستدير إلى الصلابة والسواد وفيه خشونة يؤخذ فى الأسد وموضعه الجبال حار يابس فى الثانية يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير شربا وطلاء وهو يضعف الباه بقوة ويصلحه الصنوبر .

[قلقميا] هى ما يرتفع من سبك المنطوقات إلا الأثال وأجودها الذهبية فالفضية وطبعها كاصلها أو هى حارة يابسة من سائر أمراض العين كحلا وحل الأورام طلاء وتعملو الكلف والآثار السود بالعسل والطحال طلاء ووجع المفاصل والتقرص مع الزعفران والأفيون وتقع فى المراهم والاكحال الكبار وتزيل الحكمة والجرب وينبى أن يستعمل محرقا .

[قلقونيا] هو الراتنج وصمغ الصنوبر وهو حار يابس فى الثانية ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال كيف استعمل سواء طبخ من النخال حسوا أو مضغ أو عجن بالزرنخ والشحم ويخر فى أنبوبة ويلصق الجراح ويدمل ويزيل الحكمة والجرب وخشونات الجلد ومع البز يسقط الثآليل والبواسير وفيه سر عجب مكتوم وهو أنه إذا طبخ مع نصفه من كل من كالرهم والفلفل بدهن اللوز مرهما أسقط الباسور فى وقته لكن مع ألم شديد يتدارك بياض البيض والأسفيداج طلاء واللبن شربا ويزيل الحمى بخورا وقد يضاف إلى ما قلنا فى نحو

السعال بحر الأرنب وهو شديد الالتصاق إذا مزج بيزر وإسفيداج وإن مضغ جلب الفضول الدماغية أعظم من المصطكى والمطبوخ يصلح الشعور إذا ذر عليها ومتى جود طبعه بالزيت وطفئت فيه المعادن الوسخة نقاها .

[قلی] هو المتخذ من الأشنان الرطب بأن يجمع ويحرق وأجوده البراق الصافي الشبيه بحجر الرحي المسعى بالقوف ويليهِ المزوج بالرمم والرمث وهو حار يابس في الرابعة جلاء محرق مقطع يأكل اللحم الزائد والثآليل والباسور ويزيل البهق والبرص طلاء وإن حل وجر وعقد سبع مرات أزال بياض العين من أى حيوان كان وإن أكل منه قيراط هضم وأعاد الشهوة وقطع القيء الملازم وقوى المعدة وإن حل وعقد بالخل ومزج مع صفرة البيض المصلوق بعد ما يلقى لكل واحدة ثلاثة دراهم من النوشادر وسحق به الرصاص الذى مر ذكره وكمل عمله ويدون صفرة البيض يقطع طل المعادن وينقلها إلى ما يراد منها ومتى طرح مع لحم ونحوه أنضجه سريعا من غير نار كثيرة ويصير العنب زيبا إذا حل بزيت ورش به والحكم فيه أنه سم قاتل محمول على تحيف المزاج أو الإكثار منه أو استعماله غيظا وهو عنصر الزجاج الصابون .

[قلوب] أحرّ أجزاء الحيوان وأجودها من الطيور فالضأن الصغير يقوى القلب ويمنع الخفقان لكنها عسرة الهضم بطيئة الاستحالة يصلحها الخل والزيت والاكتهال برطوبتها السائلة عند الشئ يزيل العشا مجرب .

[قلومان] شجرة أبى مالك [قلقدیس وقلقند وقلقطار] من الزجاج [قلت] بالتحريك والتاء المثناة من فوق الماس الهندى [قمری] طائر فى حجم الفاخت منه أصفر وأبيض يحبس كثير الأئس صوته ويجرى على لسانه يا كريم كاملة الحروف وفيه لطف حار يابس فى الثانية ردئ الهضم فاسد الخلط يولد الوسواس والجذام ويصلحه الدهن والبزور . ومن خواصه : منع السحر والعين ، وإذا دهن الطفل بدهنه مشى سريعا أو شرب بيضه نطق قبل أوانه .

[قمل] المراد منه عند الإطلاق ما تولد على الإنسان ويكون عند قوة البدن ودفعه للعفونات إلى خارج . ومن خواصه : أنه يهرب عن الإنسان إذا قرب موته ، وإن وضعت منه واحدة فى كف امرأة حامل وحلبت عليها فإن مئت فالحمل ذكر وإلا فأنثى مجرب ، وإن أدخلت فى الإحليل أزال عسر البول وإن بلغت فى فولة مستقوفة أزال حمى الربع مجرب وما عدا هذا مما قيل كعمل الغراء منه وشربه لقروح الرئة فقربت من المحال .

[قمر] لبن الخيل [قمحة] من الاطياب [قمح] حنطة [قنابرى] يشبه الاسفاناج لكنه أعرض ييسير وفى طعمه يسير حرافة ومرارة ويسمى التملول والبرغشت والهدهد يقصده فيبول عليه فيفسد بذلك أكله وهو حار يابس فى الثانية من لازم أكله أحد بصره وهو يدر البول والفضلات ويفتح السدد ويذهب اليرقان شربا وأكلا بدهن اللوز ويجلو البهق والبرص والكلف طلاء ويصلح مجارى البول .

[قنطريون] يونانى منه كبير أصله كالجزر الغليظ شديد الحمرة داخله رطوبة كالدّم يقرم

عند ساق مزغب خشن كالحماض فوق ذراعين مشرف الورق له زهر كحلى يخلف بزرا كالقرطم مركب من حراقة ومرارة وحلاوة والورق الذى يلى أصله كورق الجوز وموضعه الجبال والشمس الكثيرة والتلال وصغير يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شبر وبزره كالخنطة مر الطعم جدا وكثيرا ما يكون عند الماء وكل من النوعين يدرك بالخريف ويجوز أخذه فى الأمد وينقى الدماغ والصدر من الاخلاط اللزجة الغليظة والسعال والربو وضيق النفس والقروح ويشفى من اليرقان والاستسقاء والطحال ويدمل الجراح بقوة طريا وحده ويابس فى المراهم ويسقط الاجنة احياء وامواتا والكبير يجبر الكسر ونهك العصب والصغير يخرج المرتين خصوصا الصفراء ويزيل علل الاعصاب والنقرس والمفاصل والنسا خصوصا فى الحفر وعصارتة تجلو البياض وتحمد البصر وتفعل أفعال الحفوض وتحمل الصلابات حيث كانت وتخرج البلغم والماء الأصفر ومواد الصرع بقوة وينفع من السموم خصوصا العقرب والقولنج حقنا بالشيرج وعصارتة بالخل تذهب الصلداخ طلاء وتثبت الشعر بعد أن تبرئ سائر القروح وبالزيت تقتل الفمل وإن حلت وجعلت فى العين بلين النساء أو ماء المطر أزلت الأورام والشمية والظلمة وكل ما تقادم عهده من أمراض العين والجرب بماء الرمان الحامض وتغنى عن الحسك بالسكر والسبل بماء المرزنجوش والصم بدهن الفجل أو السوسن والدود بماء ورق الخوخ وقروح الأنف والرعايف بماء العفص وأمراض الفم بماء الصعتر والقروح بماء الموسج وأمراض الصدر بطيخ الحلبة فإن لم توجد العصارة طيخ الأصل حتى يتهرى وقوم الماء بالطيخ ولكنه أضعف وقد يعمل منه شراب بأن يعقد ماؤه بالسكر فيفعل ما ذكر ويطبخ أيضا بأحد الأدهان خصوصا الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع فيسخن ويشد البدن ويذهب الإعياء والبهر والتعب والفالج ويسهل الولادة وهو يضر الرأس ويصلحه الصمغ والخل ويبول الدم ويصلحه العسل وشربة طريه اثنان ويابس ثلاثة وفى الحقنة خمسة وعصارتة واحد وبدله مثله ونصف أفستين ونصف بابونج ونصفه تريد .

[قته] هى البارزد وهى صمغ يؤخذ من أشجار القنا أو مثله منه أصفر هو الأجود وأبيض خفيف وقد يغش بدقيق الباقلاء وصمغ البطم والأشق والفرق الحفة واللون وهى من الصمغ التى تبقى قواما عشر سنين حارة يابسة فى الثانية أو الثالثة تنفع من الصلداخ العتيق ضموطا وأوجاع الأذن قطورا والربو والسعال والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال شربا وتدرّ وتسقط خصوصا بالبخور وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع خصوصا بالسذاب والسر والودوار وأوجاع الأسنان وتحمل الصلابة وتنقى الكلف والآثار واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الرثة وتصلحه كثيرا والسفل ويصلحه العناب وشربته درهم وفى السموم مثقال وبدله مثله سكينج ونصفه حاشير .

[قنبيل] قطع بين صفرة وحمرة قليل من أرض باليمن وإنه يجف ويخالط الرمل وقليل يزرد تلبد وهو أخضر ؛ وبالجمله هو حار فى الأولى وقليل بارد يابس فى الثانية يجفف القروح والجرب والسعفة ويخرج الديدان بقوة ويضر الممى ويصلحه الشيخ والكثيراء وشربته درهماً وبدله خشيك .



[قنفذ] نوعان صغير يسمى قنفذ الشوك والكبابة وهو كالكورة وريشه كصغار الشوك يدخل فى بعضه إذا أحس بأحد ومنه كبير يسمى الدليل والنيص فى حجم الكلاب وريشه نحو شبر يقوم إذا خاف ويرمى به فيخرج وكله حار يابس فى الثانية يحلل الرياح الغليظة والقولنج بعد يأس برئه ويقطع الباسور والروح والاستسقاء والطحال واليرقان ويحسن الألوان جدا وينفع من وجع المفاصل والظهر والنقرس ويوقف الجذام مجرب ولا شئ كرماده فى أكل اللحم الزائد وإنابت الجيد وقطع الدم وقيل إن البخور بجلده يذهب حمى الربع ومرارته تحمد البصر وتجمل البياض كحلا وزيله يجلو الكلف وكذا دمه ورماده يبرئ سائر القروح وينبت الشعر فى داء الثعلب طلاء ويحلل الأورام ضمادا ونطولا بطيخه وأكله ينفع من الكزاز والنافض حيث لا حمى ويمنع البول فى الفراش وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه السكنجيين أو العسل وفى ما لا يسع أنه يفسد اللون وهو غريب ومن خواصه : طرد الحيات ومعرفة الأهوية قيل هبوبها فيسد من جهتها وأن البخور به ينفع من التوابع وأن الصبيان وأن المرأة إذا دلكت ظهرها بلحمه فى الحمام منع السقط .

[قنب] لحاء الشهداتج معد للجبال والخيوط ولا يجوز لبسه لأنه يهزل ويفسد المفاصل والبلى منه مجرب للقروح والجروح [قنبرة] من العصافير [قنبيط] من الكرب [قند] عصير السكر [قندول] الدار شيسان [قندس] لغة فى الكندس [قنا] عود الطباشير أو هو الشجر الذى صمغه الأشق [قهوة] من أسماء الخمر وتطلق الآن على ما يطبخ من البن أو قشره وقد مر .

[قوطوليدون] نبت مجوف الورق مستدير على ساقه بزر وأصله كالزيتون إلى حرافة ومرارة حار يابس فى الثانية ينفع من ضعف المعدة والكبد ويفت الحصى شربا بشراب العسل ويحلل الأورام ضمادا وفيه تنقية عظيمة للمثانة .

[قوف] حجر أسود إسفنجى الجسم يتولد ببلاد حلب تعمل منه الرحي حار يابس فى الثانية ينفع من الاستسقاء والأورام والترهل ضمادا وإن حل طفى فى الخل قطع النزيف والنفت وقروح الرئة شربا والبواسير نطولا ومسحوقه يذمل الجراح . ومن خواصه : أنه إذا لصق به الحديد بنفسه عن موضعه .

[قوفى] كل بخور عطرى [قونيا] ماء الرمان [قوشيرا] الطباق [قيصوم] ذهبى الزهر ورقة كالسذاب وثمره كحب الآس إلى غيره طيب الرائحة مر صيفى تبقى قوته نحو عشرين سنة حار يابس فى الثالثة أو يسه فى الثانية ينفع من النافض والحميات مطلقا وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنسا والديدان شربا ويحلل الأورام طلاء ويطرد الهوام مطلقا ورماده يقطع الدم وينبت الشعر حيث كان ويضر الرئة ويصلحه الشيح أو العسل وشرته ثلاثة وبدله الأفتين .

[فيقهر] ويقال بالنون وبالفاء كالسندروس إلا أنه كربه الرائحة حار يابس فى الثالثة قد جرب منه النفع الصرع والاستسقاء والربو والطحال شربا بالشراب وأوجاع الأسنان كيف

استعمل وينقى الدماغ ويجلو البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويسقط الأجنة ويصلحه الصمغ وشربته درهم .

[قيشور] حجره [قيروطى] اسم لما يعمل من الأدهان به من غير نار [قير] القار [قيموليا] طفل [قيسوس] اللادن .

### ﴿حرف الكاف﴾

[كافور] اسم لصمغ شجرة هندية تكون بتخوم سرنديب وآشيه وما يلى المحيط كجزائر معلقة وتعظم حتى تظل مائة فارس ، خشبها سبط شديد البياض خفيف ذكى الرائحة وليس لها زهر ولا حمل والكافور إما متصاعد منها إلى خارج العود ويسمى الرياحى لتصاعده مع الريح وقيل الرياحى بالموحدة نسبة إلى رياح أحد ملوك الهند أول من عرفه وهو أبيض يلمع إلى حمرة وكلما مس نقص وإن فارقه الفلفل ذهب وإما موجود فى داخل العود يتساقط إذا نشر وهو القيصورى بالقاف والثناة التحتية ويقال بالقاء والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفائح ويصعد هذا فيلحق بالأول وإما مختلط بالخشب غليظ خشن الملمس فيه زرقة ما ويسمى الأزوار والأزاد وهو أن يرص الخشب ويهرى بالطبخ ثم يصفى ويقوم الماء وهذا هو كافور الموتى ويسمى أرغول وقيل كله يجنى بالشرط ويكون أولا أصفر وإن شجرته تموت إذا أخرج وقد ينطق من الشجر ماء شديد الرائحة غليظ كأنه القطران لكنه فيه زرقة يسمى دهن الكافور وماؤه وتكثر هذه الأنواع بكثرة الرعود والأمطار ويقال إن الكافور يقتل لأن الحيات تحمى شجرة بنومها عليه طلبا للتبريد وقيل من النمورة وهذا كله إذا لم تنشر فإذا نشرت وعملت الواحا اتخذتها الملوك تخوتا فلم يقر بها شئ من ذوات والسموم ولا الهوام كالقمل والبق وغيرهما وهى خاصية عظيمة مجربة عند ملوك الهند وهو بأسره بارد يابس فى الثالثة أو برده فى الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف استعمل وهو حابس للإسهال والعرق قاطع للعطش والحميات مزيل لقروح الرقة ولاسل والدق والتهاب الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار شربا وطلاء والرمد كحلا وقطورا وتاكل الأسنان والقلاع ذرورا والصداع طلاء والسهر سعوطا بماء الحس والأورام بدهن الورد وهو يضر الباه ويقطع النسل والشهوة ويسرع بالمشيب ويبرد الأمزجة ويصلحه المسك والعنبر . ومن خواصه : قطع السموم الحارة وإنعاش الأرواح تطيبا وقد شاع أن الرياحى منه يقوى شهوة النكاح ولم نره مسطورا ولا وثقنا بتجربته وأن دهنه ينفع من المفاصل وضربان العظام وشربته أربعة قراريط وحد ما يبلغ الإيذاء بتجربته وأن دهنه ينفع من المفاصل وضربان العظام وشربته أربعة قراريط وحد ما يبلغ الإيذاء منه أربعة مثاقيل فى شاب شديد الحرارة فى نحو الحجاز ويغش بأن يذاب درهمان من الشمع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب فى ذلك عشرة من سحق الرخام الأبيض ثم يصفح ويقطع .

[كاشم] يسمى لىسطين وساسا لى والرومى منه ورقه كورق الثناء إلى حلاوة وساقه وزهره كالرازيانج وبزره شديد الحراقة والمرارة والهندي يشبه نبت السذاب وبزره أصفر وكله جبلى يدرك فى الأسد وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس فى الثالثة يحل ضيق النفس

والربو والسعال والرياح الغليظة وعسر البول والطمث والحصى والدم الجامد ويهضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع البلغم كيف استعمل وينفع من عرق النسا والفالج ويقطع البخار من القم والروم تستعمله بدل الفلفل وهو يصدع المحرور ويضر الرئة وتصلحه الكثيراء والعسل وشربه درهمان ويدله كمون كرماني أو يزر كرفس جبلى .

[كادى] كالنخل فى ذاته وصفاته لكن لا يطول من نب الأوان وعمان ويدرك بالاسد ويحسن الميزان حار يابس فى الثالثة إذا وضع طلمع قبل أن يشق فى دهن سر النفس وقوى الحواس وفرح وشد البدن ومنع الإعياء والخفقان وشربه يقطع الجذام بقوة ورماده يدمل القروح مجرب .

[كاكنج] من عنب الثعلب [كافورية] من الريحان [كاوجشم] البهار [كاف دران] لسان الثور .

[كبر] هو القبار لا الخردل كما شاع بمصر ويسمى السلب والبسراسيون والقطين وثمره اللطف والشفلح وهو نبت شائك كثير الفروع دقيق أوراق له زهر أبيض يفتح عن قمر فى شكل البلوط ويشق عن حب أصفر وأحمر فيه رطوبة وحلاوة يكر بالخراب وكله حار يابس قشر أصله فى الثالثة وقضبانة فى الثانية كحبه وورقه فى الأولى والشفلج الرطب رطب فيها وقيل يبرده وتزد حرارته فى الإقليم الحار وبالعكس والعمدة على قشر أصله هنا يبرئ الطحال مطلقا عن تجربة خصوصا بالسكنجيين فى الشرب ودقيق الترمس فى الطلاء ويخرج الفضول اللزجة ويزيل السدد ويرد الكبد والمعدة وما فى الدماغ من البرودة ويدر ويرئ السموم ويخرج الرياح ويجلو الهق ويدمل القروح ويقوى الأسنان ويقطع البلغم والنسا والمفاصل بالعسل والربو فى البرود والخل فى المحرور شربا وطلاء ويجبر الكسر والنهك والوهن ويحل الخنازير والصلابات وعصارتها تخرج الديدان عن تجربة ولو من الأذن قطورا وتليه الثمرة ثم باقى الأصل فيما ذكر والملح منه المخلل يفتح الشهوة ويعيدها بعد سقوطها وأجود ما أكل قبل الأطعمة وهو يضر المعدة المحرورة ويصلحه السكنجيين وشربة قشره ثلاثة وعصارتها أوقية وقيل يضر المثانة ويصلحه الأنيسون .

[كبيلىج] قصير الساق ذهبى الزهر كثير الرطوبة كريح الرائحة ورقه كورق الكسفرة حاد الرائحة حار يابس فى الثالثة يقارب الكبر فى أفعاله المذكورة وقد اتفقا فى خاصية وهى أنه إذا أخذ من أحدهما قدر وزن مع مثله من الدقيق الطيب ومزجا بالمعجون ولطخا على محل يحتاج لكى كفى عنه .

[كباية] شجرها كالآس وهى صنفان كبير كأنه حب اللسان داخله لب أبيض وصغير قيل هو الفلجنة وأجودها الرزين الطيب الرائحة تبقى قوتها عشر سنين وهى حارة يابس فى الثانية تنفع من القلاع وأمراض اللثة والقروح وكراهة البخار وفساد المعدة والكبد والطحال والرياح والحصى والصداع المزمن شربا ومضغا ويطلّى بها بعد المضغ ويواقع فيجد ما لا يزيد عليه من اللذة وهو مما اشتهر وبالشحوم يحلل الأورام طلاء ويقع فى الأظياب فتشد البدن وتقطع

الكريهة والخفقتان وتنقى الكلى والصوت وتضر المثانة ويصلحها المصطكى وشربتها مثقال ويبدلها الأبهل أو الدارصيني .

[كبريت] هو الأصل في توليد المعادن والذكر في التزويج لأنه الحار وهو عبارة عن بخار تثبت بالدهنية وعقله الحر ويخرج في بعض الأماكن عونا حارة فيطبخ وهو أحمر هو أرفعها يوجد في معادن الذهب والياقوت ونحوهما وقيل بالصناعة يؤخذ وأصفر يعرف بالأصابع والمصطكاوى لحسن تصفيته وقطع كبار تسمى الفجرةبيض غليظة الطبع وأزرق كدر هو حراقة ولكنها تستخرج من الأرض بالطبخ وتبقى قوتها ثلاثين سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الرابعة. يبرئ الجذام ويقاوم السموم كلها شربا وطلاءا ويقلع الآثار والحكة والجرب وبياض الظفر والبهق وتقشر الجلد والسعفة ودله الحية والثعلب طلاءا بالنظرون وصمغ البطم والخل وفي البيض اليمرشت يزيل السعال والربو وقذف المدة والبلغم وكذا البخور به ويسقط الاجنة سريعا ويسكن الضربان طلاءا ويبيض الشعر ويطرد الهوام ويحبس الزكام بخورا ويلطف ويسخن ويجذب الأشياء إلى نفسه ويحمى البدن من غوص الألم ويصلح الأذن قطورا أو بخورا ويحلل كل صلب وبالجندباستر وحب الغار ينفع من كل مرض بارد كالصداع كيف استعمل وأجوده ما لم تمسه النار وهو يتنقى بالتصعيد ويكلس المعادن ويخرج أوساخها ويحمر فيصنع ولا شيء له كزيت الصابون وماء الشعر وقاطر الزئبق وقد يقطران مرارا فيكون منهما صلاح الدنيا إذا سقيا على المزاج الطبيعي ومبيضاة إذا ثبتت غاص جاريا من غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من الزرنيخ وقد مر مفرقا ما فيه كفاية وهو يضر المعدة وتصلحه الكثيراء وشربته مثقال .

[كبد] أجوده من الطيور فصغار الحيوان وقد ذكر أصوله [كبابه] عربى لما يشوى من اللحم مباشر النار وأجوده ما قطع صفارا وبولغ في استوائه على نار الفحم الجيد وأردؤه ما شوى بنحو الدفلى وهو أجود أنواع اللحم على الإطلاق لصبره وعدم تغيره بالنسبة إلى المطبوخ وهو حار في الثانية يابس في الأولى يخضب ويفتح الشهوة ويولد دما متينا جيدا ويسمن الكلى ويهيج الشهية ويقوى وينعش وإذا انهضم غذى غذاء جيدا ويقطع الدم والإسهال المفرط بالأبازير أو السماق والكسفرة وهو يصدع ويبطئ بالهضم ويصلحه عدم شرب الماء عليه وأن يتناول على جوع ولين في الطبيعة ويتبع بالسكنجيين .

[كتان] معروف يزرع بمصر وما يليها في نحو تشرين الأول ويدرك بأدار وهو دون ذراع له زهر أزرق يخلف جوة في حجم الحمص محشورة بزا كما تقدم والكتان لحاؤه يؤخذ منه بالدق وأجوده النقى الذى لم يصب بماء في مخازنه وهو حار رطب في الثانية ينعم البشرة ويسمن ويحسن اللون ويجذب الدم إلى الظاهر ويقارب الحرير في النفع من الحكة والجرب والأورام الصلبة ورماده يذمل القروح ويقطع الدم ودخانه يحبس الزكام والتزلات وهو يرهل ويصلحه الحرير ويضر المبرودين ويصلحه القطن .

[كتم] المشهور أنه النيلة وقيل نبت له ورق دقيق وزهر أصفر وحمل أسود كالفلفل وهو

حار يابس فى الثانية يخضب كالنيلاء ويحلى ويتفع من القروح والزكام بخورا وطلاء  
ويقوى الشعر ويمنع سقوطه .

[كحل] هو التفاح [كثيرا] هى الطرغافينا وهى صمغ يؤخذ من شوك القتاد يوجد لاصقا  
به زمن الصيف وهو نوعان أبيض يختص بالأكل وأحملا للطلاء وأجوده الحلو الأملس  
النقى وهو معتدل أو بارد يابس فى الأولى يكسر سموم الأدوية وحدتها ويقوى فعلها  
ويصلحها كحلا كانت أو غيره وينفع بذاته من السعال وخشونة الصدر والرقه وحرقر البول  
والمعى والكلى وما تأكل بحدة الخيط والأحمر يطلى بخل فيزيل الكلف والنمش ومع البورق  
والكبريت الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم البشرة وإذا خلط الأبيض بمثله من كل من  
اللوز والنشا والكسر ولودم أكله سمن البدن تسمينا جيدا وإن شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه  
النارجيل كان سرا عجيبا فى ذلك والنساء بخراسان تعرفه وتكتمه وهو يضر السفلى ويصلحه  
الأنيسون وشربته إلى خمسة ويدله الصمغ .

[كحلاء وكحلاء] لسان الشور أو الشجار [كحل] هو من التراكيب القديمة قليل أخذه  
فيثاغورس من الحيات لأنه رآها بعد خروجها أثر الشتاء وقد أظلم بصرها تحك عينها  
بالرازيانج وهذا يعطى نفع الرازيانج لإنعام الكحل والصحيح أن أصله الوحى لما فى قصص  
الهاكل الاسقلموسية المشهورة وقد ولى أبقراط على الكحل قوما أوصاهم بالتبصر فيه وقال  
إنه من أجل التراكيب والاكحال تطلب فى الامراض العسرة كاليباض ونحوه لكن لا يجوز  
استعمالها إلا بعد التنقية حتى لا ينقى إلا ما فى العين فقط إذ لا فعل له فى سواها والعين  
عضو لطيف لا يقدر على المشاق فيجب مراعاة القوانين العشرة على التحرير فى وضعياتهم  
كالاشياف والاكحال حارة ثم إن كانت حارة والمزاج كذلك يجب استعمالها ليلا وفى التحرير  
فى وضعياتهم كالاشياف والاكحال حارة ثم إن كانت حارة والمزاج كذلك يجب استعمالها  
ليلا وفى البكور أو هى حارة فقط فأواخر النهار أو هما باردان فوسط النهار أو أحدهما  
فعلى القياس وكذا الكلام فى البواقى ولا كحل بما اشتمل على معدن ليلا ولا نوم بعده لثقله  
وسكون العين فيرسب فى طبقاتها وكذا البحث فى غيرها وعندى أن الكحل يجب فيه مراعاة  
الجوانب كالحقنة فإن كان اليباض مما يلى الجفن الزعلى أو كان الاكحال لنزول الماء وجب  
الاستسقاء وجعل الرأس مائلا وكذا السبل أو العكس فالجلوس أو كان المرض فى الأجفان  
وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يشعر ببرد الكحل إلا أن تحرقه الدمعة . واختلفا  
فى الاكحال لقطع الدمعة والصحيح عندى أنه يكتحل قاعدا ولا يطبق العين وقد ذكرنا فى  
كتبتنا تحليل ذلك ويطلق الكحل على ما يسحق وينخل برسم العين وقد يفيد بما يستعمل  
بالأميال وما بغيرها فذرور والكحل يطلق على المفرد وقد يقيد بالأصفهاني وهذا هو الإئتمد  
وبالفارسى ويراد الأنزروت ويكحل السودان فيراد الجسم ويطلق على المركبات المعروفة  
وأجلها .

[الروشنايا] ومعناه باليونانى مقوى البصر والسريانية جابر الوهن ويطلق على المرقشيثا  
أيضا وأول من اخترعه فيثاغورس لأرسطيدون صاحب صقيلة وقد اشتكى ضعفا فى بصره

قبرئ وهو نافع من ضعف البصر والغشا والدمعة والسلاق عن حرارة ومبادئ الماء والسيل والحكة والجرب ويحفظ صحة العين بالشروط المذكورة . وصنعتة : روسخج ملطف الحرق يغسل خمس عشرة مرة بالماء الحار ويجفف ويوزن شانج أو مغناطيس محرق بدله وهو أجود مفسول كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشادر صبر سقطرى دار فلفل زعفران لؤلؤ من كل درهم زيد بحر كابلى زنجار من كل نصف درهم إقليميا فضة مرقشيا أيضا من كل ربع درهم بورق أرمنى كذلك فإن كان مزيد برد زيد فلفل ربع درهم أو استرخاء فائمد ملطف درهمان أو يياض فملح أندرانى أو ضعف فى الجفن فسنبل درهم ونصف تنخل وترفع مصونة من الغبار وتستعمل بالشروط المذكورة .

[كحل الباسليقون] هو من الأكحال الملوكية صنعه أبقراط وكذلك المرهم والباسليقون يونانى معناه جانب السعادة ويقال إنه اسم ملك كان يتردد إليه الأستاذ ولم أره فى التراجم وقيل معناه الملوكى وهو جال حافظ للصحة نافع من الحكة والغشاوة وغلظ الأجفان والسيل والجرب والدمعة واليباض العتيق وحيث لا حرارة فهو أجود من الروشنايا . وصنعتة : إقليميا فضة زيد من كل عشرة نحاس محرق إسفيداج الرصاص ملح أندرانى فلفل أسود جعدة نوشادر دار فلفل من كل اثنان ونصف قرنفل أشنة من كل واحد كافور نصف واحد سادج هندي درهم ونصف وفى نسخة جندبيدستر سنبل الطيب من كل واحد .

[كحل الرمادى] هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا أعلم من صنعه وهو جلاء قاطع للدمعة بلا ضرر مقو حافظ للصحة دافع للجرب والحكة . وصنعتة : إئمد توتيا كرماني توبال النحاس شنج محرق من كل عشرة ماميران ثلاثة .

[كحل العزيزى] صنعه فولس لآحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون ولكنه أدخل فى الأمراض التى نشأت عن الرمى وعنذى أنه أحفظ للصحة وأقطع للدمعة التى سببها نقصان اللحم . وصنعتة : إقليميا الذهب توبال النحاس توتيا هندي قرنفل صبر سقطرى ورق الفرغشمشك من كل مثقال ملح هندي زيد بحر نوشادر من كل نصف درهم مسككم دابق .

[كحل الأخير] هو باعتبار الصفة أيضا صنعه جالينوس وهو من الأكحال اللطيفة للأطفال وبقايا الأرماد وقد يمزج بشياف الزعفران إذا كان فى العين حرارة والمزاج صحيح وهو ينفع من الحكة والجرب والسيل والقروح المتقدمة والدمعة واسترخاء الجفن وقد يطلى أثر محل القطع الزائد فيحل موضعه ويذهب الحمرة . وصنعتة : سبيج توتيا كرماني سواء سكر نصف أحدهما .

[كحل جلاء] يقوى العين ويزيل الغشاوة والضعف لسابور وقيل رومى وهو مبرد يكتحل به فى أى وقت كان . وصنعتة : إئمد محرق إقليميا فضة إسفيداج الرصاص نشا من كل خمسة توتيا ثلاثة ماميران درهم ونصف فإن كان هناك برد ويياض زيد قشر ييىض النعام وخرء الحردون وسكر طبرزد أنزروت مريى بلين آتن من كل درهم .

[كحل مقليلًا] لفظة سريلانية معناها كحل الملائكة والعرب تسميه كحل الملكايا ، قال بعض المترجمين إنه استفيد من الملائكة ثم رأيت في القرباذين اليوناني أن أبقراط ألهمه في النوم وجربه فصح وعندهم الملائكة هي القوى الداركة لما يلقي إليها وهذا وجه المناسبة وهو جيد في الأرماد وأواخر الأمراض محلل ملطف يجلو الظلمة ويبقي الأمراض المستعصية . وصنعتة : أنزروت مربي بلبن الأثن نشا سكر من كل خمسة جشمة واحد .

[كحل الزعفران] هو جيد الفعل حسن التركيب ينسب إلى الطبيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة غير المتقدمة والدمعة والرطوبات . وصنعتة : غفص ثلاثة زعفران سنبل من كل اثنان دار فلفل سرهم نوشادر نصف درهم فلفل أبيض دانق ونصف كافور قيراط .

[كحل الساج الهندي] عجيب من التراكيب القديمة ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والاسترخاء وغالب أمراض العين ويحفظ الصحة ويجلو ، من اكتحل به يميل ذهب في السبت والأربعاء أمن من العمى . وصنعتة : إثم مرقشيا الفضة من كل أربعة إقليميا الفضة بسد من كل اثنان ساج هندي واحد لؤلؤ زعفران من كل نصف درهم مسك أربع قيراط .

[كحل] يزيل البياض عجيب ويشد العين ويقوى البصر . وصنعتة : قشر بيض النعام خرف صيني توتيا زنجبار سلوذي وهو الأحمر من الإثم من كل خمسة سكر العشر شادنج مغسول من كل ثلاثة طباشير حجر من حديد مرقشيا فضة سرطان بحري توتيا هندي من كل اثنان بحر الضب درهم فلفل أسود نصف درهم وذكروا أن في الرخام حجرا شديد البياض مذمجا خفيفا يسمى بحر البعير له دخل هنا يؤخذ منه درهم إذا وجد .

[كحل وردى] من تراكيب جالينوس ينفع من القروح والظلمة والجرب والحكة والغشاوة ويحفظ الصحة . وصنعتة : إسفيداج الرصاص ثمانى إقليميا فضة صمغ عربي شادنج من كل أربعة أفيون بساسة نحاس محرق زعفران من كل واحد كافور قيراط وقد يشيف .

[كحل هندي] عن ابن جميع ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب . صنعتة : شادنج عشرة إهليلج أصفر زنجبيل من كل خمسة فلفل أبيض اثنان نوشادر واحد .

[كحل] من التراكيب القديمة لفولس يقطع الدمعة ويأكل اللحم الزائد ويذهب الظلمة ويحد البصر . وصنعتة رماد ثلاثة دراهم دار فلفل ساج هندي زعفران من كل درهم ونصف كركم وما ميران من كل نصف درهم ومن كان استعماله لنزول الماء فليكن ليلا مستلقيا حتى يأخذ حده وقد يراد توتيا وإقليميا بنوعهما ساج هندي من كل اثنان أثم لؤلؤ من كل واحد نوشادر نصف واحد كافور ربع درهم .

[كحل الرمانين] يذهب الدمعة والسلاق والغشاوة والاسترخاء ويحد البصر . وصنعتة : كابلي متزوع متقوع في ماء الرمانين مخفف عشرة كحل أصفهاني توتيا هندي توبال نحاس من كل ثلاثة نوى الكابلي محرق مثقال حضض صبر ماميران من كل اثنان وقد يقتصر على التوتيا المرباة بماء الرازيانج أو القرظ في الاسترخاء والدمعة .

[كحل للحول] قال فى الشفاء إنه مجرب دخان السندروس الموقود فى سراج بدهن الورد فيفتق بالمسك والعنبر ويكتحل به .

[كحل من النصائح] يجلو البياض الميثوس منه وغايته إلى ثلاثين يوما . وصنعتة : زيد بحر بعرضب بورق سكر سقمونيا سواء تسحق فى الشمس أياما وتطبخ بالماسيران وتنخل وترفع .

[كحل منها أيضا] يشد الجفن وينبت الهدب ويقطع الطويات . وصنعتة : لازورد عشرة نوى تمر محرق خمسة دراهم دخان الكتندر أربعة سنبل ثلاثة حب بلسان كذلك ينخل ويستعمل .

[كحل أصفر] يعمل بمارستان مصر فى زماننا وهو تركيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرمد وقد يمزج بالأشياف الأبيض إذا اشتدت الحرارة والأحمر إذا مازج البرد وهو يشد الجفن ويحد البصر ويزيل بقايا البخار المحتبس والرطوبات ويناسب الأطفال للطفه والقرحة الخفيفة . وصنعتة : توتيا معنى عروق صفر من كل أوقية أصفر متزوع زنجبيل من كل خمسة دار فلفل ملح هندي من كل درهمان وثلاثان ماميران درهم يسقى بماء الخصرم .

[كدر] هو الكادى .

[كرفس] يختلف باختلاف منابته فمنه جبلى هو الصخرى والفطر ساليون مائى هو الأوراساليون النهري وبستاني هو المستنبت خاصة وباختلاف ورقه إلى مشرف وعريض وغلظ الجرم وعكسها وكله حار يابس الجبلى العادم الماء فى الثالثة والبستاني فى الأولى وغيره بينهما فى الأجزاء يفتح الشهوة والسدد فبذلك يزيل اليرقان والطحال وعسر البول ويذهب الحمى ويحرك الباه مطلقا ولو بعد اليأس حتى احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظة والفواق ويرد الأحشاء خصوصا الكبد ووجع الجنين والوركين والخصية ولو بلا غسل وقد شاعت تجربة بزره إذا لت بالسمن مع مثله سكر أو أخذ منه ثلاث أواق وشرب عليه مرق اللحم فى تهيج الباه وليس بذلك وعصارتة بدتهن الورد والحل طلاء ناجح فى الحكمة والجرب فى الحمام مع النظرون والكبريت لا بدونهما كما شاع وهو يدر حتى إنه يخرج الأجنة وينقى البدن من غوائل الأدوية الحارة والسموم والمغص والعطش البلغمى إذا شربت عصارتة بعد غليها بماء الرمان والسكر سواء كانت السموم موجودة أم لا والمربى منه أبلغ فيما ذكر وبزره أقوى من أصله والشراب المطروح فيه مثله فى النفع أو يقع فى الشراب الأصول إذا طلب التفتيح وينفع عرق النسا ويحل الأورام ضمادا ويجلو الآثار كالثآليل والبرص خصوصا بالنوشادر والعسل وهو يقرح ويسحق ويورث الصرع حتى إن الحامل إذا أكلته جاء المولود مخبولا أو يصرع وكذا المرضعة ويملا الأرحام رطوبة ويصدع ويضر الرثة ويصلحه الحمام والهندبا والخس والحل وشربة بزره درهم وأصله درهمان وعصارتة ثمانية عشر والمقدونس منه وبدله التانخواه أو الكمون .

[كرم] هو أصل العنب وليس منه برى كما ظن وإنما إذا غرس قضباننا كان منه الكرم



المشهور المشمر للعنب وإن غرس حبا كان منه هذا الموسوم بالبرى وكثيرا ما يكون من ذرق الطيور إذا أكلت العنب وبنيت بالجبال وجوانب الماء ويحمل حبا صغيرا أسود غالبا يجمع فيكون منه الخمرة السوداء قابض عطر وقد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا عساليج الكرم المعروفة بالشرين وهي باردة يابسة في الثانية تفجر وتحلل ضمادا وتقبط وتحبس وتشد الأعضاء مطلقا وتلتق وتعمل بالثوم والزيت فتصلح النفس وتزيل الغثيان والصفراء وتفتح الشهوة وتهضم وتصحى من الخمر كل ذلك عن تجربة وماء الكرم وصمغه يذيب الطحال وينقى الآثار كالحكة ويشد اللثة ويصلح المقعدة وينع البخار كيف استعمل وهو يضعف الباه ولو بعد الطعام ويضر السعال ويصلحه العسل .

[كرب] منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط بزهرة تنفصل قطعا وهذا هو القنيط ومنه ما يشبه السلجم وكلها بستانية والبرى مثله لكن أشد مرارة وحراقة وكله حار يابس البرى في الثانية وغيره في الأولى بزره يقتل الدود وكله يفجر الأورام ويلحم الجروح وينقى السدد والطحال والكبد والحصى ورماده يذهب الفلأع والحفر وهو بالنطرون والعسل يزيل الحكة وسائر الآثار طلاء ويسهل اللزوجات شربا ومساؤه يعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا إن عقد بالسكر واستعمل والبرى يمنع السموم من الأعلى وغيرها سواء أخذ قبل أو بعد وبزره يحرك الباه والبستاني يمنع الصداع والبخار وينقى الكلى والمثانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحل الاستسقاء والنسا والنفرس وما في المفاصل ضمادا بدقيق الشعير ويدر الطمث فرجة بالشليم ورماده يمنع السعفة والحزاز وانتشار الشعر لطوخا وهو يولد الرياح والقراقر والوسواس والبخار السوداوى ويصلحه شرب مائه وتناول الحلوى والأدهان .

[كراث] الكبار منه الشبيهة بالبصل هو الشامى والرقيق الورق الشبيه بالثوم هو النبطى والذي لا رموس له هو القيرط ويسمى بمصر كراث المائدة وهو أكثرها وجودا والكل حار يابس ، النبطى في الثالثة والشامى في الثانية والمائدة في الأولى ينفع من الربو وأوجاع الصدر والسعت إذا طبخ في الشعير شربا من القولنج وحده ويهيج الباه خصوصا بزره ويزيل البواسير ضمادا بالصبر حتى إن بزره يقطعها إذا لوزم وإن سحق بقطران وشمع أسقط دود الأسنان نحوورا هذا ما جرب فيه ويجلو الكلف ، والنمش والشاكيل والبرص طلاء بالعسل ويسكن الضربان البارد ويجلو القروح وينفع من السموم وهو يشغل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلحه الكسفرة والهندبا وشرية بزره إلى درهم والكراث بالفتح والتخفيف اسم شجرة طويلة الورق عريضة كثيرة اللبن تسمى حشيشة السباع يحكى أنها مجربة للجذام .

[كرسنة] هي الكثين وهي حب صغير إلى صفرة وخضرة فيه خطوط غير متقاطعة وطعمه ليس بين العدس والماش بل إلى المرارة ويسير الحرافة وليس هو نوعا من الجلبان ولا بينهما شبه فإن ظروف هذا مستديرة كقصار اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار في آخر الأولى يابس في الثانية لا نعلم أحدا من الناس يأكله حتى الدواب إنما تلتفه للضرورة بل هو دواء يفعل في ظاهر البدن لتحسين الألوان وتنقية البشرة والحكة والجرب والقروح والأورام

والصلابات طلاء ونطولا وفي داخله لتحليل عسر والسعال وأمراض الصدر والسدد واليرقان والطحال وعسر البول شربا بالعلل والخل ويجبر الكسر كيف استعمل ويسمن مع الجوز والسكر ويسرى الشقوق والنار الفارسية وإن عجن بماء الدفلى وبزر البطيخ ولصق على البرص قلعه أو غيره وإن طلى به الوجه المصفره حمرة شديدا ونوره وكثيرا ما تدلس به المواشط ، ومن أراد تسمين عضو بعينه فليمزج دقيقه بالزفت ويلصقه عليه فإنه يعظم ويزيل السعفة وهو يولد الاخلاط الرديئة ويسوّل الدم لشدة إدراره ويصلحه الماورد وشربته إلى ثلاثة .

[كراويا] معرب عن اللطينية يسمى بالفارسية قرباد منه بستانى يطول نحو ذراع بأصل كالجوز وورق كالشبت وزهر أبيض يخلف أكاليل داخلها بزر إلى الصفرة والحدة والمرارة ويرى يسمى القردمانا أصله إلى الحمرة كزهرة وكلها حارة فى آخر الثانية يابسة فى أول الثالثة يحلل الرياح والقرقر والنفخ ويصلح كل غذاء شأنه ذلك كالبسقول ويدر ويجشى ويهضم ويفتح الشهوة ويجبس البخار عن الرأس ويمنع التخم وحمض الطعام ويعين الأدوية على التلطيف والتحليل والبرى أجود شئ فى كل ما ذكر وقد شاع أن شربها بالزيت مجرب فى مبادئ الاستسقاء إلا أن الصقلي ذكر أن الشربة لذلك ثلاث أواق منها مع أوقية من الزيت أسبوعا وهو كثير وهى تورث الحدة والحراقة وتضر الكلى وتصلحها كثيرا وشربتها خمسة وبذلك الأنيسون .

[كركى] هو الغرنوق طائر يقرب من الأوز أبتر الذنب رمادى اللون فى خده لمعات سود وريشه إلى اللدونة مما يلى ظهره عصبى قليل اللحم صلب العظم يأوى المياه أحيانا وهو حار يابس فى آخر الثانية يفتح السدد ويشد البدن ويحلل القولنج ودماغه مع مرارته بدهن الزئبق سعوطا يذهب النسيان ويطن بالشيب مجرب والمرارة وحدها بماء السلق ثلاثا تبرئ من اللقوة وبماء المرزنجوش أسبوعا مع الأدهان والشرب من دهن الجوز وعدم رؤية الضوء يمنع من نزول الماء كمرارات سائر الطيور كحلا والدماغ وحده من العشا بالمهملة ويزيد البحر وخره الضب والسكر يمنع البياض وبماء الحلبه يحلل الورم ورماد ريشه يذهب البواسير طلاء وقونصته تحبس الإسهال وزيله ينقى الكلف ودمه يسكن النقرس وهو بطنى الهضم ردى الغذاء يصلحه نفخ البورق فيه عند ذبحه وتركه بعده يوما والخل والشيرج .

[كرش] عبارة عن الممي والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فالطفه المأخوذ من صفار الضأن فالعز وأردؤه البقر فما فوقها وهو حار رطب فى الثانية إذا نظف ونضج طبيخه ويزر غذى كثيرا ورطب ونفع الكلى لكنه ردى الخلط يبلى ويوقع فى السكته والصرع والخلط السوداء وربما أظلم البصر لأنه يستحيل بسبب ما يغذى به من الغذاء المتغير بالملكث فيه ويصلحه الخل بعد إصلاح .

[كرمة البيضاء] الفاشر أو السوداء الفاشرشين . [كرسف] القطن [كركيش] من البابونج [كركند] الحمار الهندي وهو دابة ولم يجمع بين قرن وحافر غيرها لها قرن واحد أبيض نحو ذراع لا نفع له فى الطب [كركم] العروق الصفرة أو الزعفران أو عروق هندية تشبهه [كركمان] الحندقوقى [كرمدان] المشان [كركرز] من الصنوبر [كردهان] العاقر قرحا أو نبات يشبهه [كروان] من العصافير .

[كزبرة] بالزاي المعجمة ويقال بالسين المهملة هي القرديون والتقدة والكشنيز أو التقدة البري خاصة وهي إما مزروعة عريضة الأوراق مفردة الحب أو برية دقيقة مزدوجة وأجودها الحديث الكبار الضارب إلى صفرة ولا فرق فيها بين شامى ومصرى بل ربما كان المصرى أجود وتبقى قوتها إلى ستين وجالينوس يرى حرها لما فيها من الإنضاج والتحليل وهو رأى الشيخ والجل يرى بردها لتسكينها للهييب والعطش والحدة ومشاركتها الأفيون فى التبلید والكل وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وإنضاجها تكثيفها بشدة البرد ظاهر الجلد فتجس الحرارة فعلى هذا تكون فى الثانية بردا ويسا وقد جمع بعض العاجزين بين القولین بأنها مركبة القوى وتستعمل رطبة فتبطئ بانحدار الطعام فتوافق من به الإزلاق وتحبس القي وتنع اللهييب والعطش والنملة والقروح الساعية والحكة والجرب والرمد والسلاق مطلقا والتلحج أكلا وطلاء وماؤها بالسكر يشهى ويمنع التخم وتلطخ مع الخبز على كل صلابة قيل وتعلق فتسرع الولادة ويابس فتقوى القلب وتنع الخفقان وتفرح وتحبس البخار عن الرأس خصوصا مع الصعتر والسكر ومع السماق مقوه تزيل الدوسنطاريا والهيضة وقطورا بماء الورد وقد نعت فيه تمنع الجدرى من العين مجرب والغلط والحمرة ومع الحلبة القروح ودقيقتها مع بزر قطونا يحلل الصلابات حيث كانت وهى مع الصندل والأنيسون تقوى المعدة وتحبس الجشاء ومع العسل والزيت تمنع الشرى والنار الفارسية ونحوهما ضمادا واليرقان كحلا ومع الباقلا أو الشعير الخنازير وبالميفختج تولد المنى شربا وتسقط الديدان وتمنع الدم ولو ذروا وشرابها المصنوع منها يمنع الصدر والدوار ويعطى بالسكر وكذا استغافها بعد نفعها فى الخل وتحفيفها وهى تقلل الحيض والباه وتبلد والرطبة تسكر وتقتل إلى أربع أواق بالتبريد ويصلحها القي والسفرجل وشربتها ثلاثة وماؤها أوقية وبديلها الخشخاش والبرى وأقوى فيما ذكر .

[كزبرة الشعلب] نبت مجهول [كزبرة البير] البرشاوشان [كزوان] بقلة طيبة الرائحة تشبه الأترج حارة يابسة فى الثانية شديدة التقريح والنفع من السموم [كزمارك] ثمر الطرفاء [كسيلا] عيدان حمرة دقاق كالقوة ولكنها مغرية كالصمغ حارة فى الثانية رطبة فيها أو فى الأولى تشد المعدلا وتصلح سائر الأدوية وتخصب حتى قيل إنها أجود من خرزة البقعى التسمين وتوليد الدم وصلاح البدن وتضر الرثة وتصلحها الكثيرة وشربتها إلى خمسة وبديلها النارجيل .

[كسكسو] اسم بالمغرب لما يرطب من الدقيق بنحو السموت ويقتل مستديرا ثم يعطى فوار الماء ويعرق بأمراض اللحم وأجوده المأخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد تغييره وهو حار رطب فى آخر الثانية جيد الخلط كثير الغذاء إذا أكل بالمعسل أو السكر سمن الأبدان الضعيفة وولد الدم الجيد وينبى لمن به الريح أن لا يأكله بخضر ولا بدون العسل وللمحور أن يأكله بالخضر ولا يكثر من دهنه ومتى أكل على الشبع ولد السدد والتخم ويصلحه السكجيين .

[كسب] اسم لعصارة اللوز والسمسم إذا خرج عنهما الدهن وكل فى بابه .

[كشت بر كشت] أى زرع على زرع بالفارسية أصل إلى سواد وصفرة تقوم عنه خيوط متراكمة وأوراق كذب المقرّب لا تعدو خمسة حار يابس فى الثانية يجلو الآثار كلها طلاء . وخاصيته من داخل قطع الباء ويبدله البدسكان فى الجلاء .

[كشوت] هو الاكشوت بالألف [كشني] الكرسنة [كشنج] من الكماء [كش] قشر الطلع [كشرى] الماش [كشك] هو ما يمرس من مصلوق الخنطة أو الشعير والثانى هو المعروف هنا والأول محدث للعامة كثير الضرر إلا فى البلاد الحارة .

[كف السبع] ويقال الضبع نبت يمد على الأرض بأوراق مستشفقة وزهر أبيض وأصفر ربيعى قليل الإقامة لا يدخر حار يابس فى الثانية يلفظ الخلفط بتقطيع وتحليل وجلاء ويملا القروح ويجلو الأوساخ ، وقيل إن الاكتحال به يجلو البياض ويقطع الثآليل بالعسل .

[كف الهر] مقله نفعاً وطبعاً وهو نبت مستدير الورق مشرف لاصق بالأرض يقوم عنه قضيب نحو شبر يزهر أصفر طيب الرائحة وأصله كزيتونة مشبعة تمنع الحمل فرجة .

[كف آدم] نبت نحو ذراع مستدير الورق خشن بين سواد وصفرة داخله أحمر وله بزر كالقرطم لكنه أدق وفيه مرارة يسيرة حار يابس فى الأولى يمنع الخفقان شرباً باللبن ويحلل الرياح الغليظة ويقوى الكبد وشرته مثقال ويقوم مقام البهمن الأحمر .

[كف الجذما] أصل السنبل أو خصى الكلب أو بنجكشت [كف الأسد] العرطيا [كف الأرنب] الجنطيانا [كف مريم] الركفه ويطلق على الغيطافلون وشجرة الطلق والأصابع الصفرة [كفر الكلب] يدسكان [كل النسر] اسقولوندريون [كفرى] أقشر الطلع [ك اليهود] القفر .

[كلب] المائى منه فى الجندبادستر وغيره إما برى أو أهلى والثانى منه القابل للتعليم وهو السلوقى وما سواه العكلى وكلها حارة يابسة فى الثانية والبرى فى الثالثة والعشرين يوماً من ولادتها رطبة إذا أخذ هذا الصغير وطبخ مبزراً واكل أوقف الجذام مجرب ونفع من الوسواس والجنون والماليخوليا وأنفحته تبرى من الكلف والسموم وكذا لبن أول بطن منه وأما كبده فتتفع لذلك مركبة لا مفردة ورماد رأسه يبرى من البواسير والشقاق والحكة من النظرون والكبريت وما أزم من القروح طلاء وكذا خروءه ويزيد النفع شرباً وحل الخناق غرغرة ومنه الدوسنطاريا كيف استعمل وسواء فى ذلك الصيفى أو غيره وإذا جفف فى الظل ولبس جلده يبرى أوجاع العصب والمفاصل والنقرس ونابه تعليقاً يمنع الغطيط والكلام فى النوم وإذا جمع نابه وناب قط وبخر بشعرهما ودفنا فى بيت حدث فيه الفتى وما قيل غير ذلك فغير ثابت .

[كلس] اسم لما يحرق حتى تنفى رطوبته ويخلف لونه إلى البياض معدن وقشر حلزون وغيرها وكل يتبع أصله والذى ترجم له جاليفوس هنا ليس إلا قشر البيض والحجر وجود الأول ما غسل بالملح حتى ذهب أغشيته ثم كلس حتى يعطى العلامة وأجود الثابت ما كان من الرخام ثم الحصى الصلبة والكلس تبقى قوته نحو عشرين يوماً ثم تسقط وهو حار فى

آخر الأولى يابس فى الثانية والمغسول بارد فى الأولى وكله يشد الأعضاء ويحبس العرق ومع الشحوم يفجر الصلابات والأورام وأى دهن طبخ فيه خصوصاً الزيت كان طلاء جيداً لمنع النزلات والبرد عن أى عضو كان وكلس القشر بقطع الدم حتى فرزجته ويزيل الحكّة والجرب ويدمل ويجبر الكسر مجرب وفى قاطره المنصف بالنوشادر أكبر بلاغ فى تنقية السادس إذا مزج فيه مرة وفى محلول الزجاج أخرى وإن زوج بالملح وربع بالطرطير وسقيت من الحفل تسعة أمثالها أقام قاطر ذلك ما شئت من المعدن المذكور ويبيض المعرق فيعقد الهارب والنورة أعنى كلس الحجر تحلق الشعر مع الزرنين ، وكذا الدهن المطبوخ فى ماء ذلك وتحبس الأسهال طلاء ومغسولها قوى التجفيف وهى تقرح ويصلحها الورد والخطمي وما تيسر من الأدهان .

[كلية] تتبع ما أخذت منه وبالجمله ليست جيدة الغذاء [كلز] الأصح أنه مجهول وقيل كالغاث والهندي منه أو الرمان البرى [كلخ] الأشق [كلكون] غمرة من لك وأسفيداج تحسن الوجه .

[كلكلاتج] معجون مشهور فى كبار الأدوية من تراكيب الهند قوى الفعل فى أمراضها ينفع من الصداع والحمى التواب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والغثى والطحال والبهق والبرص والسعال وأوجاع الصدر والرثة والقروح والدمايل وأوجاع الرحم ويحفظ الأجنة ويصلح الحبالى ورياح الأحشاء ويزيل الاغتيال وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية تبقى قوته نحو خمس سنين وشربته من مثقال إلى ثلاثة . وصنعتة : شيرا أملج منزوع ثلاثة أرتال تطبخ بشمانية أرتال شيرج فإذا انعقد نزل ثم يلقى فيه ترديد رطل أملج منزوع أبرنج قلفمونه شيطرج بزر كرفس فلفل لسان عصفور كمون كرماني وهندى وحشيقفل ملح أندرانى وهندى وملح عجيين أسود وأحمر نانخواه من كل ثلاثة مثاقيل وتخلط بعد السحق وترفع .

[كمثرى] يسمى بالشام الحماص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورق برى صغير الثمر داخله كالرمل قليل الحلاوة وبستاني أكبر شجراً وثمره ويختلف كل منهما لونا وطعماً وحجماً واستدارة واستطالة ورقة قشر وغلظة وقبضا وعطراً إلى هذه الأقسام وأجود الكلى الرقيق القشر الحلو العطرى المائى الكبير وما خالف ذلك بحسبه والحلو حار رطب فى الثانية والحامض بارد يابس فى الأولى وما بينهما للعدل وكل يحبس البخار ويذهب الحرارة والعطش ويقوى المعدة ويهضم ويفرح ويذهب الخفقان والنزلات والحامض إن أكل على الطعام أسهل الصفراء وإلا قبض ويقوى الشاهية ويصلح الكبد ومزاج الكلى والحلو يذهب حرقان المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى المسموم منه وكله يوله القولنج والسدد ويصلحه الشمار والحامض يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الزنجبيل وكله يصلح فى المحرورين بالسكنجيين ومنه نوع لطيف يستحيل إذا بات بفارس فليجتنب باته وورقه يقطع الإسهال وكذا زهره وفيه تقريح ومحروقه ينوب عن التوتيا وصمغه قوى الانضاج والتحليل وحبه يسقط الديدان إلى مثقالين .

[كمأة] تسمى متر الأرض تكثر في سنة المطر والرعد تنبت من الأرض بلا ورق ولا زهر بل قطع كالقلقاس وأنواع كثيرة باعتبار الاسم منها الفطر والمأكول منها الصغير الكائن في الرمل والفقار وغيره ردي خصوصاً ما كان قريب الزيتون أو الأسود فإنه سم وقته وهي باردة رطبة في الثانية تغذى وتغلا القروح وتزيل الذرب والإزلاق وماؤها يجلو البياض كحلا وهي تولد القولنج والسدد والسدر وربما أوقعت في الجثث أو ضعف البصر أو القتل ويصلحها التنظيف والسلق بنحو الشبب والكمون والزيت ويقطع سميتها السكتجين بلرق الدجاج والقي باللبن .

[كمافيطوس] هو الحاما يبطس يعني صنوبر الأرض: نبت كحي العالم الصغير في تفتيل أوراقه وامتلأها بالرطوبة وتراكمها له زهر أصفر يخلف حبا أصغر من يزر الكرفس أبيض الأصول مرّ الطعم يستمر من نيسان ويبلغ في رأس السرطان وتبقى قوته عشر سنين حار في الثانية يابس في الثالثة يقع في المعاجين الكبار كالترياق ويفتح السدد ويدبر ويزيل الرياح وأوجاع الظهر والمفاصل والنسا والنملة الساعية مطلقا والماء الأصفر والاستسقاء شربا بتوبال النحاس وصمغ الصنوبر واليرقان والسدد ويدمل القروح وهو يضر الرئة ويصلحه الأنيسون وشربته مثقال ويدله مثله ساليوس ونصفه سليخة .

[كمادريوس] هو الحاما دريوس يعني بلوط الأرض نوع من الريحان إلا أن ورقه كالبلوط مر الطعم زهره بين بياض وصفرة يخلف بزرا دون الأنيسون فيه حدة يجمع في حموز وتبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية أبلغ منافعه إزالة السعال المزمن والطحال وباقياها كلكمافيطوس وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرة وشربته اثنان ويدله اسقولوقندريون أو عافت أو سليخة .

[كمون] يسمى السنوت وباليونانية كرمينون والفارسية زيرة وهو إما أسود وهو الكرمانى ويسمى الباسيلقون يعني الدواء الملوكى أو فارسى وهو الأصفر أو كمون العادة وهو الأبيض وكله إما بستاني يزرع أو برى ينبت بنفسه وهو كالراياتج لكنه أقصر وورقه مستدير وبزره في أكاليل كالشبت ؛ وأجود الكل يرى الكرمانى فبستانيه فبرى الفارسى فبستانيه ، وأردؤه البستاني الأبيض ويفش بالكراويا ويعرف بطيب رائحته واستطالة حبه وتبقى قوته سبع سنين وهو حار يابس الجيد في آخر الثالثة والأبيض في الأولى قوى التلطيف حتى إن اللحم المطبوخ به يسلطف إلى الغاية ويحل الرياح مطلقا ولو طلاء بزيت المطبوخ فيه ويطرد البرد ويحل الأورام ويدفع السموم وسوء الهضم والتخيم وعسر النفس والمغص الشديد شربا بالماء والحل واحتقاناً بالزيت وأجود ما يضمّد مع الباقلاء أو الشعير ويدبر ما عدا الطمث فيقطعه فرجة بالزيت ويحلل الدم المحبوس ضمادا وشهوة الطين ونحوه أكلا ويقطر في قروح العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض يمنع الرمذ الحار وصفاره البارد لصوقا وإن مزج بالصعتر وتغرغر بطيخه سكن وجع الأسنان والتزلات مجرب ويجلو البشرة مع الفسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة بملح والطرفة وحده . ومن خواصه : أن المولود إذا دهن بمطبوخه لم يتولد عليه القمل وإن أكله يصفر اللون ، وقد تواتر أنه ينمو إذا مشت فيه

النساء وأنه يروى إذا وعد بالماء كذا قال من يزرعه وهو يضر الرقة وتصلحه الكثيراء ويبدل كل نوع منه بالآخر ويبدل كله الكراويا وبزر الكراث والأبيض منه قد يسمى التبطنى ومتى قيد بالحبشى فالأسود وبالأرمنى فالكراويا والحلو فالأيسون وقد يراد بالأسود منه الشونيز .  
[كمكام] هو صمغ المرو وهو الحصى لبان الجاوشير [كماشير] الجاوشير بالهندية .

[كنندر] هو اللبان الذكر ويسمى البستج صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها كالأسس يجنى منها فى شمس السرطان ولا يكون إلا بالشجر وجبال اليمن والذكر منه المستدير الصلب الضارب إلى الحمرة والأنثى الأبيض الهش وقد يؤخذ طريا ويجعل فى جرار الماء ويحرك فيستدير ويسمى المدحرج وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار فى الثالثة أو الثانية يابس فيها رطب يجبس الدم خصوصاً قشره ويجلو القروح ويصفى الصوت وينقى البلغم خصوصاً من الرأس مع المصطكى ويقطع الرائحة الكريهة وعسر النفس والسعال والربو مع الصمغ وضعف المعدة والرياح الغليظة ورطوبات الرأس والنسيان وسوء الفهم بالعسل أو السكر فطورا ويجلو القوابى ونحوها بالخل ضمادا ويخرج ما فى العظام من برد مزمن إذا شرب بالزيت والعسل ومسك عن الماء والبياض والأورام مع الزيت وقروح الصدر ونحو القوابى والتآليل بالنظرون والتمدد والخدر بالخل والداحس بالعسل وجميع الصلابات بالشحوم ومن الزحير بالنخواء وسائر أمراض البلغم بالماء وتحليل كل صلابة بالشيرج وأمراض الأذن بالزيت مطلقا والبياض والجرب والظلمة والحكة وجمود الدم كحلا خصوصا بالعسل وكذا الدمعة والغظ والسلاق وجروح العين سيما دخانه المجمع فى النحاس ويزيل القروح كلها باطنة كانت أو ظاهرة شربا وطلاءا والحلقفة والغشيان والقئ والخناق والربو بالصمغ وثقل اللسان بزيب الجبل والصعتر والدم المتبث مطلقا وضعف البهائم بالتمرشت مجرب وإنتشار الشعر بدهن الأس ودخانه يطرد الهوام والوباء والوخم وقشاره أبلغ فى قطع النزف وتقوية المعدة وكذا دقاقة فى الجراح والقطور فى الأذن وثمر شجرة الشبه بحب الأس يزيل الدوسنطاريا وهو يصدع النحرور وإكثاره يحرق الدم ويصلحه السكر ويصلب الصلب منه مضغ الجوزة أو البسابة معه وفيه معهما سرّ فى المنى ظاهر والذى يلتهب منه مغشوش ينهى اجتنباه وشريته نصف مثقال .

[كنندس] يسمى سطروريون وسعد نبات كأنه كنكر ويفسل به الصوف فى ريف الشام ورقه بين بياض وحمرة وظاهر أصله إلى سواد وباطنه إلى صفرة حادّة الرائحة يبلغ بالسرطان وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس فى آخر الثالثة مقطع جلاء لا يجامع البلغم ولا ما يحدث منه فى بدن أصلا يدر سائر الفضلات ويخرج الأجنة أحياء وأمواتا مطلقا لا بالفراخ خاصة ودخانه يطرد سائر الهوام وهو يقوى الكبد والمعدة الباردتين ويزيل الاستسقاء والطحال واليرقان والنسا والمفاصل شربا وطلاءا والبهق والبرص والحكة لطوخا بالعسل وما فى الدماغ والعين نحو الماء وضعف البصر سعوطا بدهن البنفسج وعسر النفس والربو بالقئ وغيره يفتت الحصى مع أصل الكبر والجاوشير وينقى السوداء وزيت المطبوخ فيه شفاء لأمراض الأذن وهو يكرب ويغشى ويضر الرقة والمحرورين وربما قتل لأنه سمى وتصلحه الكثيراء وأن يتنع فى

اللبن ويستعمل شتاء ونحو الروم وشربته من دائق إلى نصف درهم وبدله فى القى جوزة وفى غيره مثلاء مقدونس ونصفه شيطرج والكندس الطرى من الزعرور .

[كنهان] أو كون هان نبت كورق الحبة الخضراء لين رائحته كالدخان وفيه قبض وحدة حار يابس فى الرابعة يصلح للمبرودين ويهضم ويتعش الحرارة الغريزية وينيب البلغم عن سائر الأعضاء فضلا عن المعدة . ومن خواصه : أن العقارب لا توجد حيثما كان وهو يضر السفلى ويحرق الخلط ويونخم وشربته درهم .

[كنكر وكنكرزد] الحرشف وصمغه [كنه] المصطكى [كنك] الكندر [كندرى] يقال إنه نبت يشم منه رائحة اللبان ويفعل أفعاله .

[كهريا] معرب عن كهريا والفارسى معناه رافع التين وهو صمغ أصفر إلى حمرة يسيرة صاف برآق والأبيض منه ردى ويجلب من داخل الكفا من نحو بلاد جركس من شجر بجبالها قيل هو الجوز ومنه مغربى ومشرقى وأجوده النقى الرافع للتين إذا حك ويشاركة السندروس فى ذلك والفرق صفرتة وذويه وهو يابس فى الثانية حار فى الأولى وقيل بارد يجبس الدم من أى موضع كان والفضلات والتزلات المنجلىة من الرزس ويمنع ضعف المعدة والخفقان شربا وتعليقا واليرقان مطلقا ويمنع القى وضعف الكلى وحرقان البول ويفتت الحصى ويسقط البواسير أكلا ومع الصبر طلاء ويجبر الكسر ويجبس العرق المسقط للقوق مع الأس طلاء ويدمل القروح ذرورا . ومن خواصه : أن تعليقه على المعدة يمنع التخم وحمله يقوى القلب ويدفع الخوف وأربع شعيرات منه إذا نقش عليها صورة قرد قائم الإحليل فى طالع السرطان لم يفتر حامله عن الجماع وهو يضر الرأس ويصلحه التبنفسج وشربته نصف مثقال وبدله السندروس فى قطع الدم واللؤلؤ فى التفرج والمرجان فى دفع الطاعون .

[كهيانا] عود الصليب [كوبرا] الفلفل [كوكب الأرض] الطلق ويطلق أيضا على ما يضى ليلا كسراج القطرب [كوكب شاموس] وقيموليا طينهما المذكور فيما سبق [كورثل] من اللفاح [كوركندم] جوزة [كوارع] الأكارع [كوشاد] الجنطيانا [كيدزارة] يونانى هو السرخس [كيمرس] الذرة [كيد] المصطكى [كيدج] الكادى [كيك راشه] حشيشة البراغيث [كيلداورا] الزعرور .

### ﴿حرف اللام﴾

[لاذن] مأخوذ من شجر يقارب الرمان طولا وتفرعيا إلا أن ورقه عريض يتصل بعضه ببعض صلب دقيق له زهر إلى الحمرة يخلف كالزيتونه يينكر عن بزر دقيق أسود . واللاذن إما ظل يقع عليها أو رطوبة خلقية منها ويسمى البرعون أو القنسوس ، وأجوده اللين الطيب الرائحة الضارب إلى حمرة وخضرة المأخوذ من الشجر ويعرف بالعنبرى ومنه ما يعلق بأصواف الغنم وشعور المعز إذا رعت شجره وهو دون الأول ، وكله حار يابس فى الثانية يلين الصلابات خصوصا مع الزفت والشمع ويدمن القروح ويمنع التزلات والسعال وضعف المعدة والفواق شربا وطلاء وحرق النار بدهن الورد والخلع والزض بالزيت دهننا وينفع من



الاختناق ويلد الفضلات ويسكن الأوجاع كلها بدهن الشبت أو الأترج ويمنع سقوط الشعر ويقويه بدهن الأس ويحل الرياح والإسهال المزمن بالشراب ومن تبخرت به بعد ما استبرأت من البول فإن قدمت بعد تدخينه إلى البول سريعاً فإنها تحمل وإلا فقد يست منه وهو يطرد الهوام ويخرج الأجنة ويضر السفلى ويصلحه السنبل وشربته نصف درهم .

[الأزورد] معدن مشهور يتولد مستقلاً بجمال أرمينية وفارس ويوجد في وجوه المعادن وأخلصه الكائن في الذهب ومادته زيت قليل جيد وكبريت كثير ليس بالردي يتكون أولاً ليصير ذهباً فتعوقه اليوسفة ويفرطها يفارق الدهنج وأجوده الصافي الرزين الشفاف الضارب زرقته إلى خضرة ما وحمرة ويغش بزرنيخ أصفر مع ربعه من كل من الزاج والرمل إذا أحكم سحقها وسقيها بالخل المحلول فيه الملح وقد طفي فيه النحاس الأحمر حتى اخضر الخل إلى أن تعطى قوام العجين وكذا المرمر إذا سقى بماء طبخ فيه الشب تارة وهذا الخل أخرى ويدمس في زيل يعادل نار المستويات ليلة بيومها ويبرد والفرق خروج دخان الخالص كلونه وهو يابس في الثانية بارد فيها أو حار في الأولى ينفع من الجذام والبرص والحكة والجرب والجنون والوسواس والههم وفساد العقل والبخارات الرديئة شرباً والسلاق والرمد والدمة وانتشار الهذب واليباض كحلا والقروح والأواكل الساعية ذروراً ويفرح وليس فيه قطع للحمل أصلاً وهو يكرب ويغنى ويصلحه العسل والكثيراء وشربته من نصف مثقالين وبدله الحجر الأرمي وأما حله للكتابة فبالسحق والطبخ وإعادة العمل حتى يتبهاً وقد يطبخ بماء العفص ويلقى عليه شئ من الزيت . ومن خواصه : تعلية الذهب وتحلية صبيغه ومنه الخوف تعليقاً .

[لاعه] يقرب من السقمونيا لكنه مرتفع مستدير الورق وله زهر إلى الصفرة يخلف بزراً كاخشخاش إذا قطع النبات خرج منه كالبين الأبيض يجنى في الأسد وهو حار يابس في الرابعة يسهل الماء الأصفر والأخلاق المحترقة ويولد الاستسقاء ويقتل السمك وفيه سمية وضرر للمعى وتصلحه الكثيراء وشربته ثلاثة قرايط .

[لامى] صمغ شجر هندي بين بياض وصفرة طيب الرائحة كالمرابك من المصطكى والمر حار يابس في الثانية مسخن ملطف يذيب البلغم ويفتح السدد ويمنع القروح والجروح والكسر والرض وضعف العصب والأمراض الباردة شرباً وطلاء ويخبر به فيجلب العرف وإذا حل في ماء الأس وطلى به من في عصبه رخاوة والأطفال الذين أبطأ بهم النهوض اشتدوا من وقتهم ويحلل الأورام والإعياء ويقطع الرائحة الخبيثة وهو يصدع المحرور وتصلحه الكسفرة وشربته نصف درهم .

[لا لا] مجهول [لبلاب] علم على كل ذى خيوط تتعلق بما يقاربها وورق كورق اللوبيا ويسمى قسوس وقينالوس وعاشق الشجر وحبل المساكين ويمصر يسمى العليق وهو بحسب الزهر لونا والثمر وعدمها وحجم الأوراق أنواع الأسود منه فريفرى الزهر وغيره كزهره في اللون ويكون غالبه أبيض ومنه أحمر وأزرق وأصفر والبرى لا ثمر له والمستنبت له ثمار صفار بين أوراقه وأزهاره مبهجة في قليل من الزمان يابس في الأولى حار فيها أو في الثانية

أو هو بارد ينفع من قرحة المعى عن تجربة ويدمل الجراح ويفجر الدمايل خصوصا باللبن  
ويمنع حرق النار بالشمع وكذا ورقه ضمادا وزيته أوجاع الأذن قطورا وعصارته الصداع  
المزمن سعوطا بالأيرسا والعسل والنطرون ويسود خضابا وإن طبخ في أى دهن كان حلل  
الأوجاع مروخا والإعياء والمفاصل وأما الشحمية منه وهو الخشن المستطيل الورق فينفع من  
السعال والقولنج ومع المقررة من نرف الدم شربا وأوجاع الرئة والسدد والحميات والطحال  
مطلقا ويضر المثانة ويصلحه الصمغ والسكر وشربته ثلاثة لا ما تحمله ثلاث أصابع لعدم  
انضباطه وشرب مائه من اثني عشر إلى ثلاثين .

[لبخ] كالخيار شنبز أو القرط وله حمل صغير وأوراق إلى الاستطالة كان معروفا بالسمية  
بقارس فلما نقل إلى مصر صار دواء ويقال إنه ضرب من الأزارد ارنخت حار في الثانية يابس  
فيها أو هو رطب في الأولى يقطع الدم حيث كان شربا وذورا ووجع الأسنان مضغا . وفي  
الكتب القديمة : أوحى الله إلى نبي وقد شكأ إليه وجع الأسنان أن كل اللبخ ، وهو يقوى  
الشعر ضمادا ويحلل الأورام طلاء بالشراب ويرد الوثى والرض والكسر مع اللاذن والآس  
في أسرع وقت ودخانه يطرد الهوام وهو يصدع وأكل لبه يورث الصمم . ومن خواصه :  
أنه إذا نشر وأعيد بسرعة التحم .

[لبن] هو الكائن من ثاني المزاج المنوى لأنه من خالص الغذاء يستحيل في غدد إسفنجية  
رخوة دسمة قد حققت حرارة غريزية لذلك ، ويختلف باختلاف أصوله وما تناول من  
المراعى ؛ وأما هوفى نفسه فلا شك أنه مشتمل على سمنيه حارة يابسه وجنية باردة يابسة  
في الأولى ومائية باردة رطبة في الثانية فتلخص من ذلك أنه في نفسه بارد رطب في الثانية  
على التحليل الصحيح وأما ما قيل من أن لبن الخفاش حار يابس ويليه الخيل فاللقاح  
فالسؤال فهذا بالنسبة إلى النوع أو أنواع جنس الحيوان ولا شك أن اللبن حال نزوله من  
الضرع إذا كان كثير الدهنية ومرعاه نحو القيصوم والشيخ حار بالنسبة إلى ما خالف ذلك  
وأوفقه لبن النساء لأنه أصبح أنواعه والطفها وأشبهها بالمزاج يعدل الدم ويرد رطوبة الأعضاء  
الأصلية ويحفظ القوة على النفس قالوا ولو أن شخصا تعاهد شربه كل أسبوع لم تسقط قوته  
والذو لبن البقر وأحلاه لبن الأثن وأفنتحه للسدد لبن اللقاح وأكثره نفعا في الحمل والإنتاج  
لبن الخيل وأكثره جنية ما اغتنى بالغليظ ولا توجد في لبن ذى حافر ولا خف وكذا السمن  
واللبن العديم السمن قد تمحضت برودته ويتصور مفارقة المائية مع بقاء السمن والجبن ورفع  
السمن مع بقائهما ولا يمكن رفع الجنية مع بقاء السمن والماء يعدل كما ذكر وفق الأمزجة  
وهو ثالث رتبة توافق المزاج لأن الأول اللحم والثاني البيض والثالث هو ، وقيل إنه قبل  
البيض والصحيح الأول ، واللبن يمكن تناسبه لسائر الأمزجة والفصول لقبوله التعديل ،  
والطف ما استعمل حال حلبه لما فيه من الحرارة اللطيفة التي تفارقه إذا برد فإذا طال مكثه  
فلا يستعمل حتى يسخن ؛ وهو يلين الطبع ويفتح السدد ويخرج الأخلط المحترقة واللهيب  
والعطش ويحلل الأورام والحارة ويدبر الفضلات ، ومع التمر والجوز يخصب البدن وينمي  
ويسمن الكلى ويبيض الألوان إذا تمودى عليه ويصلح العين من غالب أمراضها حتى إنه

ليوضع فيها بعد اليأس من التداوى والخوف من الإقدام فيوضح الأمر ويكشف اللبس وإذا حلب من حامل فوق قملة فماتت أو فى ماء فرسب فالحمل أثنى عن تجرية ، وأجوده ما أخذ من صحيحة المزاج معتدلة السحنة نقية اللون جيدة الغذاء سليمة من التشويش وكثرة الجماع وتناول نحو السمك والبصل كما أن أجوده من باقى الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهواؤه وسلم من تناول الجليف ومن ثم قيل أردأ الألبان لبن الأسود وما لم يسلم عن الظفر جيد لقلة مائه وأغلاه ما غلب سمته لجبنه وقد يعالج كثيرا الماء بالغلى وطفى الحديد فيه ، ولبن البقر أشبهه بالغذاء وغيره منه بالدواء سيما لبن الخيل والأتن . والألبان كلها ملطفة جلالة تذهب بالاخلط المحترقة والحرارة الفاسدة والسدد ونحو الجرب وأمراض الكلى والمثانة والقروح والأورام حيث كان تغرغرا واحتقاناً بالكندر لأمراض العين قطورا وللنقرس بالشحم والزيت وعصارة الخشخاش الأسود مع كون المادة حارة طلاء ومع الزعفران والفرسيون إن كانت باردة وبالتمر أو العسل يعيد شهوة النكاح وبالأفستيمون والسكنجبين يزيل الجنون والسواس والخفقان والأمراض السوداوية إذا أفرطت فى اليأس بالسكر وبه يسمن تسمينا عظيما إذا تمودى على شربه وقد طبخ فيه التارجيل الجيد قبل اشتداده ويطبخ برفق ويستعمل فإنه يزعمهم يطوك العمر ويصلح الدم ويزيد فى الشحم ولبن الأتن يسكن الأورام حيث كانت خصوصا مع الزعفران ويقطع الدمعة والسلاق وإن شرب قبل خروج الجدرى منعه أو قلله ، ولبن الخنازير ينفع من الدق والسل ولكنه يورث البرص ويشترك معه لبن الماعز خلافا لأهل الهند فإنهم يجعلون لبن الضأن أردأ ولا شبهة فى أن كل ما تعادل حملة مع حمل النساء فلبنه أجود وما زاد أو نقص فأردأ وقد مر أن لبن اللقاح يشفى من الاستقاء مع بولها ما عدا الريحى وهو يعدل الكبد ويشفى من القروح ولبن النعاج يهيج الباه ويدهن اللوز والصمغ يزيل السعال مجرب وهو يضر الحميات والطحال والبرص والكبد ومن فى معدته احتراق أو به صرع ويولد القمل ويصلحه السكر أو العسل أو السكنجبين وعدم المشى بعده وأخذ أنواع النعنع والفوتنج والزنجبيل عليه لسلا يجبن وشربته من أوقيتين إلى رطل وتنوب أنواعه بعضها عن بعض خصوصا الضأن عن الخنزير والبقر عن الكلب إلا الإبل فى الاستقاء والأتن فى العين وقرحة الرئة والفم وأما الماشت وهو الحامض فقد خرج من الرطوبة إلى ضدها وزاد فى البرودة فيشبه أن يكون فى الثالثة يطفى غليان الدم والعطش وما أحدثته الصفراء وإن طفى فيه الحديد منه الدوسنطاريا والإسهال وإن سحقت حبوب الحرف ومزجت به وجففت أغنى شرب قليله عن الماء أياما كثيرة وهو من ذخائر من يدعى التصوف ، والدوغ هو المخيض وقد حمض بعد ذهاب دهنيته وضرره أكثر من نفعه وقد تقدم البحث فى السمن والجبن وأما المائة فتتفع على حديثها ما لم يخالطها الملح ولم تمكث أكثر من يوم من الحكة والجرب الحارين وسدد الطحال والكبد وتدر البول وتولد ريحا كصيرا وسوء هضم ويصلحه الأنيسون واللبأ هو المأخوذ عقب الولادة عقب الولادة إلى ثلاث ويطبخ بعشرة أمثاله من اللبن الحليب وهو شهى يسمن ولكنه ردى جداً ويسمى بمصر سروسويا واللبن يطلق الآن على عصارة الخشخاش عرفا .

[ولبن السوداء] هو الفريسيون لا أنه صمغ مجهول كما توهم [لبان] هو الكند [لبنى] الميعة السائلة .

[لحم] ذكرت مفرداته مفرقة في أبوابها والمطلوب هنا ذكر قواتيه فنقول : اللحوم أجود المتناولات على الإطلاق لمناستها المزاج لأن المتناول وإما نبات أو حيوان والاول إما أصول أو ثمار أو غيرهما من الأجزاء التسعة وكلها غير الحب والشر دواء ولا شك في احتياجها إلى تحليل واستحالة وتفريق وعقد وتغذية وتشبيه وإدخال فهذه سبعة أعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعب . وأما الحيوان فلمتناول منه إما البان أو بيوض أو لحوم ولا شك في احتياج اللبن إلى هضم وتمييز وعقد وتشبيه وإدخال فقد سقط فيه اثنان ، وأما البيض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن التمييز فهو أقرب ، وأما اللحم فليس فيه من السبعة إلا التنمية والإدخال ؛ فتلخص من ذلك أنه أجود غذاء وأفضله وأجله للقوى والأرواح لتهيئته لذلك . والحيوان إما طيور وأنسبها العاجز القوى الصغار وحدها الدجاج فما دون ولذوى الكد ما فوق ذلك أو مواش ، وأفضلها الضأن ثم الجداء ثم مالم يجاوز السنة من المعاجيل . وأما الحيوان من حيث الإطلاق فالأهلى الراعى بنفسه للنبات الطيب الرائحة كالشيع والقيصوم والذكر أفضل من غيره مما نقص طريا من هذه وفقى الفاضل خير من صغيره وكبيره فإن ما جاوز السنة من الضأن ولم يدخل الرابعة خير من غيره وصغير كل ردى خير من باقية وقيل صغير المعاجيل خير مما جاوز الرابعة من الضأن وما استخرج من البطن ردى جداً لعدم استكمالها ، واللحم في نفسه حار رطب وإنما التفاوت بين أنواعه في الدرج فقولنا إن البقر بارد يابس بالنسبة إلى الضأن لا إلى العدس مثلاً وهكذا ثم أحر اللحوم الأسد فالكلب فالإبل فالضأن فالعز فالبقر ومنه الجاموس كما مر وآخر الطيور القبيح فالشفتين فاليمان فالحمام فيراعى في أكلها المناسبة فيعطى أحرها لنحو مغلوج وأرطبها لمن احترقت عنده أخلاط أو به سل وأفضل ما أكل المرطوب والصحيح مشويه والناقة مذابة في المرق وذو الكد في نحو الهريسة وأن يجاد طبخ غليظها وتقطع سهوكته بنحو البورق والبزور وأن تذيب ويصفى دماها فإن الميت وما أصيب قبل ذبحه بجراح كالمصاد ردى مؤخم مورث للأمراض العسرة كالنقرش والفالج لفساد مزاجه وموت الدم في بدنه وكذا المصاب بنحو جنون ومقدم الحيوان أفضل ويساره بارد المزاج ويمن محروره لا الميامن مطلقاً والأسود في الألوان أفضل والأحمر أعدل والأبيض أردأ وكذا الكثير الدهن لأن الشحوم والأدهان ترعى واللحم الأحمر يقوى ويحد البصر ويتعين اجتناب اللحوم للمحموم في البلاد الحارة مطلقاً والباردة إذا كانت الحمى حارة وقد يرجع في ذلك إلى العادة فإن نحو الهند وسيلان يتضرّبون باللحوم مع الصحة ونحو مصر يتضرّبون بتركها والقانون في طبخها مختلف على أنحاء لا تحصى ولكن الضبط في الشئ والطبخ فالاصحاء والمبرودون والمرطوبون ومن الشتاء يكون الشئ بهم أليق بشرط حسن الحطب والنار والاستواء وغير من ذكر بالمطبوخ أولى ويهرى للناقهين ، ومن أراد به السمن والقوة ونحصب البدن فيلزم معه الكمك واللوز وليقلل ملحه ما أمكن ويتجنب الحوامض معه ويأكل فوقه الحلواء ومن أراد الهزال فليعكس

ذلك وقد يقتصر لساقت القوة على مائه بأن يقل على مشبك لينوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يبرز لحرور ولا من يريد السمن وال يفوه بقرنفل ولا غيره والمبرود بالعكس وقد تتخذ اللحوم دواء كالكقيج في الفالج والحمام البرى في الخدر والكزاز ، ومن اللحوم ما يكون سما كالجذور والأور والجبارى إذا باتت مطبوخة في البلاد الحارة الرطبة كمصر . واعلم أن المشوى وإن كان ألذ لا يستمر إلا إذا أكل على جوع وكانت الطيعة لينة ولم يشرب عليه الماء ومتى مس اللحم بعد طبخه ماء باردا أو شرب عليه قبل الهضم استحال سما ودودا وقد يفضى إلى الاستسقاء وأكل اللحم مرتين في اليوم يعجز القوى ويورث الترهل وأكله في الليل يتخم وكلما دق حتى ينعم ثم طبخ كان أمرا وأجود وملازمته تورث القساوة والفظاظة وتركه طويلا يسقط القوى ويضعف الأرواح والخيز معه يعطى بهضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين البيض تعرض للهلكة فإذا كان ولا بد فليسبق بالبيض وما يخص كل نوع من النفع والضرر رر في بابيه .

[لحية التيس] هو الهوفسطيداس وذئاب الخيل نبت كورق الكراث لكن لا يرتفع عقص حاد الرائحة بارد يابس في الثانية أو الثالثة أو حار في الأولى ، يقطع الإسهال والتزف وقروح الرثة والصدر وارتشاء المعدة شربا والجراح والتآكل ذوروا ويجبر السكر لصوقا وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته مثقال وبدله عصارة الأفستين وهو من مفردات الترياق .

[لحية الحمامار] كزبرة البئر [لحاء الغول] شعره [لحام الصاغة] التنكار .

[لحييس] نبت برى وجبلى يرتفع نحو ذراع له حب أسود مر الطعم في حشج العدس حار يابس في الثانية ينفع من السموم خصوصا العقرب ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد ويزيل الفواق واليرقان وشربته مثقال .

[لزاق الذهب] يطلق على التنكار والاشق [لزاق الرخام والحجر] صمغ البلاط .

[لسان الحمل] نبت معروف وكأنه في الحقيقة ضرب من المرمخور كبير وصغير كلاهما أصفر الزهر حبه كالحماض غصن عريض الورق لطيف الزغب بارد يابس في الثانية ينفع من الدق والسل والربو ونفت الدم وقروح الفم والرثة واللثة والطحس والكلوى وحرقة البول والتزف شربا والأورام طلاء والقروح ضمادا وذوروا ويلحم ويجلو ويمنع الصرع وحرق النار وداء الفيل وسعى النملة وانتشار الأواكل والنار الفارسية والحميات ومطلق السدد وضعف الكبد مطلقا وأوجاع الأذن قطورا والعين مع أدويتها والنواصير والأرحام فررجة وهو يضر الرثة ويصلحه العسل قليل والطحال ويصلحه المصطكى وشربته من أوقية ونصف إلى نصف رطل ومن بزر مثقال . ومن خواصه : أن تعليقه ينفع الخنازير وشرب ثلاثة أضلاع منه لحمى الغب وأربع للربيع .

[لسان الثور] باليونانية فوغلص والفارسية كاوزيان نبت ربيعى غليظ الورق خشن أنعرش إلى السواد يفرش على الأرض وساقه مزغب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد وأصول فروعه دقاق بيض وفي وجه الورق نقط بيض أيضا كبقايا شوك أو زغب يرتفع من وسطه

ساق نحو ذراع فيه زهر لازودى يخلف بزرا مستديرا لعاليا يبلغ بحزيران ويدخر آخر الجوزاء وتبقى قوته سبع سنين وموضعه جبال فارس وذروات جزيرة الموصل ويقال إن الذى يستعمل بدله فى غير هذه البلاد هو المرامخور وكأنه كذلك ، وهو حار رطب فى الأولى أو بارد شديد التفريح والتقوية للرئسة والحواس جميعا ويسهل المرتين فينفع بذلك من الجنون والوسواس والبرسام والماليخوليا وأوجاع الحلق والصدر والرئة والسعال واللهيب ورماده من القلاع وأمراض اللثة ذوراء ويكون من عصيره وعصير التفاح والزبيب شراب نقل فى الخواص أن أوقية ونصفا منه تعدل رطلا من الخمر الخالص فى شدة التفريح مع حضور الذهن وبالطين الأرمنى يمنع الخفقان وينعش القوى الغريزية ويزيل اليرقان والحصى ويصفى اللون وهو يضر الطحال ويصلحه الصندل وشربة مائه أربع أواق وجرمه عشر دراهم وبدله مثله ريياس ونصفه سنبل وريعه أسارون .

[لسان الإبل] ليس هو رعيها بل هو نبات كثير الفروع مربع طويل الأوراق فيه خشونة ما بارد يابس فى الثانية أو هو حار يجفف الجراح ويقطع الدم ذوراء وشربا حتى القروح الباطنة وماؤه بعد استقصاء طبخه مع الزبيب والعناب مسكن للهرب فاتح للسدد مدر وشربته إلى أوقيتين ومن جرّمه إلى ثلاثة دراهم وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ .

[لسان العصفور] ثمر الدردار عراجين كالحبة الخضراء إلا فى الاستطالة كان غلفه ورق الزيتون الملفوف داخلها الثمرة إلى صفرة وسواد وحدة يقع فى التراكيب الكبار ويجنى فى الخريف قرب الميزان وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس فى الثالثة يسكن الرياح الغليظة والمغص وأوجاع الجنب والظهر والرحم ويدر وفرجة منه مع الزعفران والعسل بعد الطهر تعين على الحمل مجرب هو يهيج الباء ويصنع المحرور وتصلحه الكزبرة وشربته ثلاثة وبدله مثله ونصف كبابة .

[لسان السبع] ورق حديد الأطراف كأسنان المنشار جمع خشن فيه مرارة وحدة حار يابس فى الثانية يفتت الحصى قيل عن تجربة ويدر ويسقط الأجنة نقلا ولا نعرفه .

[لسان] إذا لم يقيد كان واقعا على نبتة تفرش أوراقا خشنة يقوم فى وسطها قضيب نحو ذراع فيه زهرة كحلاء ورائحة النبات كالقشاة لزج مستدير الورق بارد رطب فى الثانية ينقى أوجاع السنة الحيوان مطلقا .

[لسان الكلب] يطلق على لسان الحمل والحماض الصغير ونبت صيفى يقرب من وصف لسان الأسد لم نعلم نفعه [لسان البحر] يطلق على الزيد وضرب من السمك [لصف] ثمر الكبير .

[لعة] بربرية نبات بالمغرب له زهر أصفر وأصله عقد كأنه حلم الثدى مرّ الطعم حاد يشبه السورنجان ، حار يابس فى الثالثة يهيج الشهوة جدا وينفع من أوجاع المفاصل والرياح ويدر الدم المحتبس وما عدا اللبن ويقطع البلغم ويضر الصداق ويصلحه الكزبرة وشربته درهم ويعرف الآن بمصر بالترياق .

[لعبة] بلا قيد أصل اليرواح [لعبة مرة] المستعجلة [لعوق] هو طريقة مبتدعة مستخرجة من المعاجين والأشربة فمن الأول وضع العقاقير بجرمها ومن الثاني الميوعة ولم أرها في القرايذين اليوناني ولكن قال جبريل بن بختيشوع إنها صناعة جالينوس والله أعلم .

[لعوق الصنوبر] ينفع من شدة النفث والسعال والقئ والأورام والخوانيق والبلغم اللزج ويقوى المعدة . وصنعتة : صمغ عربي كثيره لوز صنوبر بزركتان مقلو أجزاء سواء تمركر بعهارى سوس كسدسها يعجن بدهن اللوز والعلل إن كان بردا وإلا السكر ويستعمل إلى معلقه فإن كان السعال عن حرارة ويس أضيف إلى ذلك بزر خيار مقشور خطمي بزر خبازى طباشير جوز من كل خمسة نشاحب سفرجل من كل اثنان ويعجن بماء شعير قد طبخ فيه سبستان ويشرب عليه حاراً أيضاً وإن كان فى الصوت بحوحة وزاد الدم فى النفث أضيف إلى ذلك زبيب أوقية لوز مر نصف أوقية بندق مقلو صمغ البطم دقيق حلبة وباقلا وحمص فلفل أبيض راوند نانخواه ميعة سائلة سوس من كل أربعة دراهم مر زعفران من كل اثنان يغمز الكل بماء الكرنب ولين الاثنان يطبخ ويعقد بالعلل .

[لعوق الاشقييل] ينفع من الانتصاب والربو وضيق النفس . وصنعتة : عصارة العنصل تعقد بالعلل .

[لعوق الزوفا] ينفع من أمراض الصدر كالنفث والربو والسعال وامتلاء القصبة والبهير والبلغم اللزج . وصنعتة : زوفا يابس أنيسون رازيانج برشاوشان أصل سوس من كل عشرة صمغ بطم لبان قرطم حلبة زبيب مزروع راتينج من كل سبعة تين ستة تربد بزر كتان من كل خمسة يطبخ الكل خلا الراتينج حتى ينضج بسة أمثاله ماء إلى أن يبقى ثلثه فيصفى ويعقد ويضرب فيه الراتينج ويرفع .

[لعوق الكرنب] من مشاهير التراكيب لا ندرى مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر والرئة وفساد الصوت وغلظ البلغم وينقى الدماغ من الأخلاط اللزجة وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى نحو أربع سنين . وصنعتة : أن يعتصر ماء الكرنب النبطى ما تيسر ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه فيلقى عليه مثلاه من السكر الجيد فإذا قارب الانعقاد وضع لكل رطل من السكر خمسة دراهم من كل من المصطكى والكندر والصمغ والكثيرا والراتينج مسحوقة ويضرب ويرفع .

[لعوق حب القطن] من صناعة جالينوس جليل القدر عظيم النفع يعيد شهوة الباه بعد اليأس ويصفى الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعفه الكلى والمثانة وحرقة البول والخصى وعسر النفس والربو وشربته مثقالان وقوته تبقى ثلاث سنين . وصنعتة : لب حب القطن عشرون دار صينى قرنفل حب صنوبر انجرة من كل خمسة عشر شقاقل ونجيبيل من كل عشرة دارشنشان سبعة قسط بزر كتان محمص مصطكى من كل أربعة يسحق الكل ويؤخذ عسل مزروع ثلاثة أمثال الجميع ويرفع على النار الخفيفة حتى رذا قارب الانعقاد أقيت فيه الحوائج وضرب حتى يمتزج ويرفع .

[لفاح] بالغاء هو السابريك قيل ويسمى المقد وهو نبت عريض الورق يفرش على الأرض وله ثمر فى حجم التفاح إلا أنه أصفر شديد العفوصة والقبض فإذا نضج مال إلى حلاوة ما

ويسمى بالشام تفاح الجن ثقيل الرائحة يبلغ بتمود يعنى ربيب وداخله بزر كبرز التفاح وأصل هذا النبات يتكون كصورة الإنسان كالليبروح إلا أنه لا شعر فيه وكثيرا ما ينقص بعض الأعضاء وبذلك يفرق بينهما وتبقى قوته أربع سنين وهو بارد يابس فى آخر الثالثة يسمن ويخضب ويسكن غليان الدم والصفراء وحرقة البول والحفقان الحار ويقطع الإسهال والدم شربا ويسكن الضريان مطلقا وكذا الصلعا طلاء ويسبت فيمنع السهر والقلق وتولد القمل طلاء فى أى دهن كان ويسكن وجع الأسنان غرغرة ويزره مع الكبريت إن مسته النار يحبس التزف حمولا وهو ينوم ويخدر ويخلط العقل وهو عنصر المراقدة وربما أفضى إلى القتل فى المبرودين ويصلحه القى وجوارش الفلفل وشربته ثلاثة قرايط . ومن خواصه . قطع العرق وشد المسترخيات وماؤه يعقد الهارب عن تجربة وفيه إذا قطر مع قشر الرمان والآس تكملة للأعمال السابق ذكرها مجربة مشهورة .

[لفت] [السليم] [ليف الكرم] عساليجه الطرية [لقلق] طائر معروف يفرخ بالشام ويشتى بأطراف الهند فى حجم الحمام يأوى والشوك وغالبه إلى السواد حار فى آخر الثالثة ينفع من الفالج واللقوة وضعف الباه والخدر والرياح الغليظة وما أصله البرد بالطبع والجذام بالخاصية ويبيض أعظم فى ذلك وذرقه يجلو الآثار طلاء ومرارته العشا بالمهملة كحلا ويقال إن دمه سم وهو ردئ سهك يضر المحرور ويصلحه الشيرج .

[لقاح الإبل] [الحلاصة] [لقش] [خشب الصنوبر] [لقطه] صمغه [لك صمغ] نبات هندی يقوى على ساق ويتفرع وله زهر أصفر يخلف بزرا يقرب من القرطم ومنه يستتبت والك صمغه فى الصحيح أو هو طل يسقط عليه ويستحصل كل سنة عند زوال الميزان وأجوده الرزين الأحمر الحديث الشبيه بالملح المجلوب من كناية ويلي الشمطرى وما عدهما ردئ والشمطرى للحرير أنسب وغيره للصوف وتبقى قوة اللك عشر سنين وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة ينفع من الربو والسعال والاستسقاء والفالج واليرقان وضعف الكبز والكلى شربا ويحلل الأورام والحفقان مطلقا ويجلو الآثار طلاء وملازمة شربه بالخل يهزل تهزلا عن تجربة ويفتح السدد وينقى الأخلاط الباردة وهو يضر الطحال ويصلحه أن ينقى من عيّدانه ويغلى فى ماء طبخ فيه الزوائد والأذخر بالفا ويصفى ويرمى ثقله فإذا ركذ جفف واستعمل وشربته إلى مثقال . ومن خواصه : أنه لا يصبغ إلا ما أصله روح كالصوف والحرير دون نحو القطن والكتان وأنه لا يصبغ إلا بالطرطير لكل مائة خمسة ويصبغ ثقله خاصة بعد أن يسحق ويصفى ويطح المصبوغ مع المذكور فيه ليلة على نار هادئة وأن ثقله يلصق السيوف ونحوها وأنه إذا طبخ فى ماء الأشنان الأخضر محكما كان حبرا أحمر غاية .

[لنجبطس] يونانى قال الشريف يسمى بالشام منسم وهو بستانى عريض الأوراق شديد الحمرة كرائى أصله كالجزر بأوراق تميل إلى الأرض وساق دون ذراع عليه نحو القلنسوة وله وله حب مثلث قالوا كوجه زنجى مفتوح الفم فى أسفله كاللسان أسود مثلث الزوايا ويرى كأنه الاسقولو قدريون لكنه خشن ولكنه حار فى الثالثة يابس فى الثانية على ما يظهر من كلامهم ينفع بستانية من حبس البول بعد اليأس منه فيكون قوى التفتيح مقطعا ملطخا ويقال



إن لأهل السحر فيه أعمالا غريبة والبرى يدلمل الجراح ويحبس الدم ويزيل الطحال شربا بالخل وشربه إلى مثقال والثاني إلى درهمين .

[لوز] برى ويستأنى وكل إما حلو أو مر وشجره يقرب منت الرمان وينجب فى البلاد الباردة والأرض البيضاء والجبال ويغرس فى نحو الرابع ربيعا ويشمر بعد ثلاث سنين ويطول مكثه فى الأرض وورقه سبط مستدير يعمل منه الكامخ ويسمى عندنا الأخلط اصطلاحا والمقصود عند الإطلاق منه الثمر وهو إما رقيق القشر يفرك باليد أو غليظ يكسر والبرى ثمرته كالخيار معوج لا يجف ولكن يستعمل رطبا ويسمى العقاقية والحلو حار فى الثانية والمر فى الثالثة يابس فى الأولى أو الحلو رطب فيهما ينقى الصدر ويفتح السدد والربو ومع مثله من السكر ونصفه من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع السعال المزمن عن تجربة وملازمته تسمن وتحفظ القوى وتصلح الكلى وتزيل حرقة البول وتجلو الأعضاء وتحفظ جوهر الدماغ وتزيل بلة المعدة خصوصا إذا استحلب ويلين إذا لم يقل ولا عقل والمقشور أسهل نزولا والمربى أعظم فى الغذية والتسمين وإصلاح الكلى . وأما المر فلا شئ يعادله فى إزالة الأخلط الغليظة والربو والسعال وأورام الصدر والرئة خصوصا بالنشا والتنعن والكلى والمثانة بالميفخنج والطحال والكبد واليرقان والسدد بالعسل والقولنج والمغص والأوجاع بماء العسل أكلا والأبرية والقواوى والحزاز والنملة والقروح والجرب والحكة طلاء بالعسل أو الشراب والصداع بالخل ودهن الورد ويدل على جلته ترويقه الماء إذا أذيب فيه وهو مع الكثيراء أقطع فى ذلك ودهن اللوز يقطع شاهية النساء ورماد شجره بى نفع من حرق النار وطبيخ أصله يسقط الدود والحلو ردى الغذاء يصلحه السكر والزنج منه يوقع فى الامراض الرديئة والمر يضر الكبد وقيل المثانة يصلحه الصمغ وبدله الأفستين وصمغ اللوز مسخن ملطف ودهنه أقوى فيما ذكر ولوز البربر ضرب من البرى مثقف الجوانب دهنه يفتح الصمم القديم .

[لويبا] هندى باليونانية سيهاين والقبطية ماميرا والعبرية فريفا نبت سبط عريض الأوراق يند على الأرض وفى قضبانه كالخيوط يغرس بيسان ويدرك بحزيران ثمره حب كالكلى مطرف بالحمرة ويعضه بالسواد داخل غلف أطول وأغلظ من الحلبة تبقى قوة هذا الحب نحو عشر سنين وهو أجود من الفول ودون الحمص حار رطب فى الثانية ينفع من أوجاع الظهر والكلى ويهيج الباه جدا خصوصا بالزنجبيل ويخصب الأبدان والهند تاكله لذلك كثيرا وأجود ما أكلت رطبة بالجوز والزيت وملازمة أكلها تجلو الأبدان ولكنها تولد ريحا يصلحها السكنجيين والدراصين وقيل تسمى الدمام .

[لوسيماخوس] معناه شبيه الذهب قضبان عقدة نبت عند كل عقدة وينبت عند كل عقدة منها أوراق كالخلاف حار يابس فى الثانية ينفع من قرحة المعى ونفث الدم شربا ويطول الشعر إذا غلف به مع الحناء وتجل الأورام طلاء ويضر الرئة ويصلحه العناب وشربه مثقال .

[لؤلؤ] معدن معروف كباره الدر والفريدة فى صدفها هى اليتيمة وأصله دود يخرج فى نيسان فاعما فمه للمطر حتى إذا سقط فيه انطبق وغاص حتى يبلغ أواخر أكتوبر وقيل يضرب عروقا كالشجر إذا بلغ انحلت فهو حيوان فى الأولى نبات فى الثانية معدن فى الثالثة وأجوده

الكبير الأبيض الشفاف المدحرج الرزين الكائن يبحر عمان وأردؤه الصغير الأسود القلزمي وهو بارد يابس في الثالثة يعادل الذهب في التضريح بل هو أعظم وينع الخفقان والبخر وضعف الكبد والحصى وضعف الكلى وحرقة البول والسدد واليرقان وأمراض القلب والسموم والوساوس والجئون والتوحش والربو شربا والجذام والبرص والبهق والآثار مطلقا خصوصا بالطلاء ويقطع الدم ويدمل القروح ذرورا والرمد والسلاق وضعف البصر واليباض والسبل والكمسة كحلا ويجلو الأسنان ويقع في التراكيب الكبار ويذهب الدوسطاريا واحتماله يمنع الحمل مجرب وحمله يقوى القلب بالخاصية وأجود ما استعمل محلولا بأن يغمر في قارورة بحماض الأترج وتدفن في الزبل أصالة أو في خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفاره أو صافى صفده إذا قوم كالعجين بما ذكر ومزج بصاعد الزئبق عن الملح والزاج بميزان التريزين وغمس بمحلول الطلق ودور من غير مس باليد وتقب بفضة أو شعر خنزير وجفف وشوى في السمك . ومن خواص محلوله : تخليص الكبريت وعقد الزئبق بما ذكر في الصابون وهو عمل مجرب وتسعيطه يحل الصداع ، وما ينقى أوساخه أن يغلى بماء الأرض ويعرك بالنسارج وتضره الأدهان والأعراق والروائح الكريهة وشربته إلى نصف مثقال .

[لوف] يسمى الفليجوش والكبر والجمدة وهو يبت ويستتبت ويبلغ نحو شبر وثمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة ومرارة يسيرة ومنه سبط وخشن وله ورق كاللبلاب حار يابس في آخر الثانية يخرج الاخلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد شربا ويجلو الآثار كالبرص طلاء ويطرد الهوام حتى الدلك به وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشربته واحد وبذله الافستين .

[لوفيا] حى العالم [لوفيون] الحضض [لوطوس] الخندقوقا [ليف] أصله ورق غليظ يحيط بالنخل وماشا كله كالمقل والتارجيل يتسج بين جريده وكلما بدت عنه الجرائد كمل وأجوده ليف النارجيل ثم النخل الحجازى وأردؤه المقل والمستعمل منه الأبيض المخلص الخيوط الدقيق وهو حار يابس من النارجيل في الثالثة والمقل في الثانية والنخل في الأولى إذا فرش أو لبس حلل الأورام والترهل والاستسقاء من يومه وليف النارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاء ومحرقة يفتت الحصى شربا وليف المقل يسكن البواسير ورماد كل أنواعه شديد التنقية للأسنان وأمراض اللثة مدمل للجراحات جال للبهق والبرص .

[وليف البحر] أصل أسود أغلظ من السعد له ورق كالأشراس يوجد في البحر خصوصا المغربى حار يابس في الثانية يجلو الآثار بقوة .

[والليفقة] نبتة حمراء ذات ثمر شائك كأنه صفار الخيار شديد المرارة تنوب عن قثاء الحمار في أفعاله لكن يقتل منها فوق درهم وهى كثيرة بريف مصر .

[ليمون] الأصلى منه هو المستدير الصغير المصفر عند استوائه الرقيق القشر وغيره مركب إما على الأترج وهو الاستيوب المعروف بمصر بالحماض الشعيرى أو على النارج وهو الموسوم بالراكى وأجوده الأصلى المستدير المشتمل على خطوط مما يلى أصله تنتهى إلى نقطة وهو مركب القوى فقشره حار يابس في الثالثة وبزره في الثانية أو الأولى وحماضه بارد في

الثانية بجملته يطفئ السموم كلها خصوصا بعد التنقية ويفتح الشاهية ويعدل الخلط ويكسر سورة التخم وفساد الأغذية أكلا وقشره أشد مقاومة للسموم ويذره أعظم حتى قيل إنه يبلغ رتبة الزترج والقول بأنه يقطع النسل مشاع عامى وكلما خف قشره وكان نقياً من الأغشية حلل المغص والرياح حتى الإيلوس وإن جفف بجملته وسحق مع وزنه من السكر واستعمل أزال البخار والدوخة وفتح السدد وفى برزه تفريح عظيم وحماضه يجلو الكلف والبهق والنمش والحكة خصوصاً بالقلى والشيرج وإن جمع ورقه وزهره وقشره فى معجون عادل الياقوت فى تفريجه وهو خير من الخل للمرضى وماؤه يحل الجواهر إذا جعلت فيه وإن حل فيه الودع وأضيف إليه النوشادر جلا البهق وحيا وإذا أخذ مملوحا قوى المعدة وأزال ما فيها من الوخم وهو يهيج السعال ويضعف العصب والقوى ويضر المبرودين ويصلحه العسل أو السكر وشربة برزه إلى ثلاثة وقشره أربعة ومائة ثمانية عشر . ومن خواصه : إزالة الزكام شما وأن الصغير من إذا دلكت به الأثنيان فى الحمام قبل البلوغ منع الشيب .

[ليحاريتون] من الحماض [لينوفر] الأشهر فيه تقديم النون فليؤخر .

### ﴿حرف الميم﴾

[ماء] هو أجل العناصر البدنية بعد الهواء على الأصح لبقاء البدن بدونه أكثر من بقاءه بدون الهواء ، ويختلف باختلاف الأصل والسن والمزاج والزمان ، وأجوده الخالص من ماء المطر القاطر وقت صفاء الجو ولم يخالطه مكدر ، فالجارى مكشوفاً من البعد فى أرض حرة أو حجر إلى الشرق أو الشمال تنقى الأحجار المهرى لما طبخ فيه بسرعة الخفيف الوزن وما خالف هذه فداءته بحسب فحش الخلاف وقلته ونيل مصر أجمع لهذه الصفات ثم دجلة وجيحون فالمقطر فالمطبوخ فماء العين المستعمل فالبشر ، وكل ما حرك أو جرى فجيد والصحيح عدم اختصاصه بدرجة فى البرد والرطوبة وهو مبذوق للأغذية مفيد للتبريد عند قصور الهواء مبلغ الغذاء أقصى الأعماق لا أنه غذاء على الصحيح لعدم انعقاده حافظ للرطوبات لا يولد نسياناً ولا غيره لكونه مألوفاً لكن الإفراط فيه يرنخى ويعد ويرهل كما أن تركه يجفف ويورث السدد التى لا تكاد أن تنقى والجارى منه مغموراً أو فى رصاص أو طال مكثه ردى معفن وكذا المكبريت والمجاور للرمل والتراب وأصول الأشجار والحشائش يعفن الأخلط ويهزل ويسدد ويجلب داء الفيل والدوالى والأدرة وعسر الولادة ؛ وما مكث غب الأمطار إلى أن صفقته الرياح جيد إن طابت أرضه وصفاً خالياً عن كدر ويتفع المحرورين وذوى الكد ومن لا يلطبب التفيتح كذى استسقاء وفتق ويجلب السعال والتشنج وضعف العصب والإتصار مطلقاً والكبريتى يطلق أولاً ثم يعقل ويعتدب الحكة والجرب شرباً ويمنع منهما غسلاً كمالح وزاجى وماء الشب يقبض ويكثف ويمنع تولد القمل غسلاً وشرب قليله يحبس القيء وكثيره ضار يخشن القصبة وربما أسحج وماء الحديد سواء أخذ من معدنه أو طفق فيه يقوى الأعضاء ويحبس الإسهال والدم ويمنع الخفقان والزحير وضعف الكلى وماء الذهب والفضة أعظم فيما ذكر خصوصاً بالطفى وماء النحاس ضار جداً وأخبث منه وماء الرصاصين وقيل ماء القصدير لا بأس به . واعلم أن التقطير والطبخ يعيدان الردى جيداً

لفصلهما الكثيف عنه وللماء الصحيح لذة ودخل في تدبير إذا استعمل بشرطه وهي أن لا يؤخذ قبل الهضم فإنه مفسد للأغذية مبرد للمعدة مصعد للأبخرة الفجة إلى الدماغ وأن لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلح إن لم يتيسر ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقات النعنع وأكل البصل قبله وبعده ومزجه بالخل وأن يكون بداعية صادقة فما شرب قبل خمس عشرة درجة تمضى من الأكل في صفراوى وضعفها للدموى وخمسة وأربعين لسوداوى وستين ليلغى كاذب لا اعتداد به شديد النكابة ولا بعد فاكهة فإنه يبيض الدم بمزج مائتها فيفسد ويستحيل مادة لنحو الأواكل ولا بعد حمام وجماع فيورث الرعشة والخدر ويسبب الأعصاب والتشنج وبطلان الشهية ولا بعد قى فيسوق في السل والدق وضعف المعدة ولا بعد نوم إلا لمن نام ولم يأخذ كفايته منه فليشرب بعد تبريد أطرافه بالكشف والمصابة ولم يزل وإلا فلا ولا قائما فيضعف المعدة والعصب ولا متكتا كذلك فمن لم يجد من هؤلاء صبوا إلى الأجل المرخص أخذ القليل ممزوجا بالخل باردا شيئا فشيئا لأن الحار يفسد ولا يروى بل يطلق أولا ثم يعقل ويهزل ويغير الألوان ويفتح فوهات العروق وقد يقع في الطحال ، والثلج والبرد أقل رطوبة من باقى المياه وينفعان من باقى الحميات وشدة العطش ، وما خزن منهما ردى يضعف العصب والولادة ويوقع في السل وأمراض الصدر وتصحيح كل ماء وتعديله بالطبخ أو التقطير ، وبعضهم يرى تقطيره على الطين والسويق أو ترويقه بخبز السميد واللوز وجر النار والشب وكلما كان الماء أشد قبولا للحر والبرد وانفعالا عنهما كان أجود ومن أمر بعدم الإكثار منه فمصيب لأن ذلك يقع في الترهل والطحال والاستسقاء ولكن العطش المفرط يضعف الدماغ والبصر والحواس والقوة ومن قلل شرب الماء وصابر العطش يوشك أن لا يعمل فيه دواء سهل ومزجه واجب إن استعمل قبل حله طبا بما تقدم من مصلحاته وأن يأخذه العطشان قبل الأكل وفى خلاله جائز بشرط أن لا يكون بحيث يطفو فوقه الأكل ولا يجوز على الريق إلا صيفا أو زمن الطاعون ولا بأس به قبل الوقت لمن تناول يابسا حسا وطبعا ليساعد القوة فإن عليه الإعانة بيزرقته الغذاء وإيصاله إلى الأعماق كما عرفت والتبريد عند نقص الأهوية لا أن فيه غذائية كما ظن لعدم انعقاده . وأما حكم الاستحمام به فقد مر وكثيرا ما تطلق المياه على الأشربة مثل قولهم لشراب الأصول ماء الأصول فاعرفه .

[ماهودانه] فارسي معناه الكافى لنفسه فى الإسهال وهو حب الملوك ويقال السلاطين ، سمى بذلك لسهولته على من يعاف الدواء أول أخذه وهو نبت له ساق فيه ورق كورق وصفة ورقها إلى استدارة وذرره أصفر يخلف غلغا مستديرا داخله ثلاث حبات مفرقة مستطيلة بيض تقشر عن لب دسم لين حلو يدرك بالأسد وموضعه الهند قبل والعراق وتبقى قوته إلى ستين وهو حار يابس فى الثالثة إذا طبخت أوراقه فى مرق ديك هرم وشرب حلل وجع المفاصل والزهر والنسا والتقرس والحب يخرج البلغم المحترق والحام من الوركين وغيرهما والمرار السوداء لكن لم نر هذا النبات وإنما المجلوب الآن إلينا المسمى بهذا الاسم الخروع الصينى المعروف بالدند وهو حب يقى ويغشى ويلهب القم والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصور فيه وينبغى إصلاحه بأن يقشر وترفع أغشيته ويترك فى النشا أو

الكثيراء أو ماء الليمون ليلة ثم يستعمل وأما حب الملوك فيضر الرئة ويصلحه الانيسون وشربته إلى ست حبات وأغرب من جعلها خمس عشرة .

[ماهى زهره] قبل البواسير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل والمستعمل لحاؤه حار يابس فى الثالثة يتأصل الباردین وأمراضهما ومن خواصه : قتل السمك إذا أكله وقد صرح ابن البيطار وغيره بأنه مجهول .

[مازبون] بالعجمية خامالاون وهو أعظم من الماهدانه فى التبعات ورقه كورق الزيتون وزهره إلى اليباض ومنه أبيض كثيف ويكون ريسيا ولا قامة له وهو حار يابس فى الثالثة ينفع من الاستسقاء واليرقان وضعف الكلى ويسهل الماء الأصفر والاختلاط الثلاثة وقيل اليابسين وهو رديء والأسود قتال ويصلحه القى وربوب الفواكه وشربته نصف درهم . ومن خواصه : إذا دلكت به الاتيان وجلس عليه أخرج الريح بأصوات عظيمة .

[ماميثا] نبات تمتد عروقه كالآوتار فى القوة أخضر إلى صفرة عظيمة عليه رطوبة دبقية تقارب الخشخاش المقرن له زهر إلى الزرقة يخلف كالخشخاش الأسود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطبرية وربيان النصارى تعظمه كثيرا ويدخرونه لحدة أبصارهم وهو بارد يابس فى الثانية ينفع من الدمعة والرطوبات ونقص اللحم واسترخاء الجفن وضعف البصر كحلا والأورام والمفاصل الحارة طلاء ويقع الدم والإسهال مطلقا وحبه يسمن جدا وهو يضر الطحال ويصلحه اللوز وشربته نصف درهم وبدله السماق .

[ماميران] ثبت له ساق تقوم عنه أصول عقدة معوجة صلبة الهندى منها هو الأجود يضرب إلى السواد والصينى إلى الصفرة وغيرهما إلى الخضرة يكون عند المياه ورقه كاللبلاب حاد إلى المارة له بزر كالسمسم وكأنه الصنف الصغير من العروق الصفر يدرك السنبلة وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس فى الثالثة أو الرابعة أو ييسه فى الثانية يذهب المغص والرياح واليرقان والسدد شربا ويجلو سائر الآثار طلاء بالعسل خصوصا بياض الظفر ويقوى الأسنان مضفا ويحد البصر ويجلو البياض كحلا وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته مثقال .

[ماش] هو الكشرى وهو حب كالكرسنه إلى الخضرة والطول يقارب اللوبيا وأجوده الهندى ثم اليمنى وأردؤه الشامى يدرك بخزيران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس فى الثانية اللطف من العدس وغيره يقال إنه أجود القطانى يقمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحمى واللبه ومزورته اللطف المزاور خصوصا لأهل الصداع وضعف البصر ويعدل الكلى ويقوى العصب ويحلل الأورام ويجلو الكلف وتغيير الألوان ويقطع العرق والإعياء والاسترخاء طلاء ويجبر الكسر خصوصا بما الأس . ومن خواصه : أنه لا يحرك الجذام ولا السوداء ولا ينفع ولا يضر عليه حلو لكنه بطنى الهضم يقطع الباه ويضر الأسنان ويصلحه دهن اللوز وأن يطبخ ثم يصب على قبل استوائه ماء بارد ليتزع قشره والماش الهندى هو القلت .

[ماس] بالمهمله معروف من نفيس الاحجار تكون ليكون ذهباً فعاقت رطوبة غليظة وحر مفرط فاشتد يسه ومادته رصاصية وموضع الهندى منه سرنديب وأجوده الزيتى فالتوشادرى

ويعرف بالماقدونى فالبورى ويعرف بالقبرى وقيل هذا ليس من الماس لعمل النار فيه وأردوه الأخضر ، وهو بارد يابس فى الرابعة وهو حار يقوى القلب تعليقا ويؤمن من الحروف ويسهل الولادة ويقتئ الأسنان بلا كلفة والمسدس منه قيل يمنع الصرع وما شاع عند العامة من أن مصه يقتل فباطل وإنما يقتل بلمه لحرقه الأمعاء ولولا ذلك لكان ترياقا لتفتيته الحصى وإدخاله فى الذكر لذلك مجرب على خطر . ومن خواصه : أنه يتقب كل معدن ويعمل فيه إلا الأسرب فإنه يفعل فيه ما أريد فعله ومتى حل بالصابون المتقدم ذكره كان حلالا عقاقدا لما استعصى على غيره وهو يجلو الآثار فى أسرع وقت وإن نقش عليه وزحل فى الميزان أو بيته متصلا بالسعود صورة رجل فى يده سلاح فمن مسكه اشتدت شجاعته وهيبته وعظم قدره .

[ماركبا] هندى وقيل يوجد ببجبال الشام يطول فوق فامتين دقيق زهره أصفر وثمره كالبنديق بين أوراقه داخله حب أسود وهو حار يابس فى الثانية أو الأولى يمنع البواسير مطلقا ويحبس الدم شربا ويحلل الصلبات والأورام كذلك طلاء ويجلو الكلف ويطول الشعر .

[ماء الجبن] قد مر ذكر المأخوذ جبهه بالأنفحة ويسمى المميز فى اللبن والذي جرت بذكره عوائلهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع وأصله ينفع من العلل الحارة وما يكون عن الحارين من حكة وجرب وحصى والنهاب وبشور ثم يدبر فينفع من الباردتين خصوصا من أمراض السوداء كالوسواس والجئون والماليخوليا ويؤمن من الاستسقاء والحصى وضعف الكلى وحرقان البول . وصنعتة : لبن الماعز وكلما كانت حمراء قد مالت عينها إلى الزرقة وعلفت برأى الطبيب كاللوب والأبزار فى أمراض المثانة والبقل والقرع فى الحرارة والقرطم فى البلغم والسهم فى السوداء كان أجود فترفع منه ثلاثة أرتال على نار هادئة فى برام فإذا غلى سقى نحو أربع أوراق من السكنجين الساذج وإبداله بالخل غير جيد ثم يحرك يعود بتوى كالتين بعد تقشيريه ورض طرفه وبالحلاف من أراد الرطوبة فإذا خرج جبهه برّد وصفى وأعيد على النار وحل فيه اللازورد فى نحو الجذام والجرب وأمراض الجئون والملح والغاريقون والقرطم فى البلغم وأمراضه والتمر هندی وشراب البنفسج فى الصفراء وكالرياس والزرنشك ويستعمل إلى ثلاثين درهما وهو من الخواص .

[ماء الزهر] هذا الإطلاق اصطلاحى بمصر وعندنا على ما يستقر من زهر النارج ويترجم فى الكتب القديمة بماء القراح وأرقعه رتبة المأخوذ من زهر الأتسرج وقشره ثم النارج ثم الليمون وأجوده المستقطر بعد تركه ليلة من قطافه وتبريده ورفعته فى مكان معتدل وتبقى قوته فى النحاس ثلاث سنين وفى القزاز نصف سنة ويضربه الهواء ويصلحه ماء الورد ويحفظ قوته وهو حار يابس فى الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصفاة والسزلات وأوجاع الصدر والرياح الغليظة فالقولنج والمغص وهو خير من الحلاف فى تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والغشى والتفريح خصوصا إذا حل فيه العنبر وإن غمس فى مطية صوفة وحملت نقت الرحم وأصلحته إصلاحا لا يعدله غيره ، وإن خلط بلبن الخيل واحتمل أعان على الحمل مجرب ، وإن لوزم سبعة أيام بالسكر وربع درهم من المرجان قطع الطحال عن تحربة

ويضع النفساء من الخوائف ولكنه يضر الكبد ويصلحه الزبيب ، ومن أراده لتفتيت الحصى مزجه بماء الكرفس وشرته إلى سبعة . .

[ماء الجملة] بالجيم هذا ماء أسود متق غليظ يستخرج من سمكة بالهند ويحمل إلى الأقطار حار يابس في الثالثة قد جرب شربه لجبر الكسر من يومه وصدع العروق والعصب ويطلق به فيذهب القروح والآثار وحيا ومثله في الحكة والجرب وقروح اللثة وغيرها ما ترشح من السمك المملوح ويحقن به فيخرج البلغم وما في الورك ويسمى ماتون .

[ماء الرماد] أجوده ما طبخ فيه رماد السديان مرارا مع الغلى والتصفية وهو حار يابس أجود من الصابون في قطع الأوساخ واللزوجات حيث كانت ويجفف القروح ويشرب منه قرايط فيجلو المعدة والقصة من الخمام وغيره ويحبس القي والغشيان لكن يخشن ولا يبلغ الإيذاء كما قيل ويصلحه دهن اللوز .

[ماء يطاع] هذا الماء أهدى إلى صاحب البيمارستان المنصوري بالقاهرة من صاحب عدن قال ابن البيطار ولا يعرف أصله وكان معداً للدود والعلق الناشب في الحلق يسقى منه نصف درهم . أقول وهذا الماء مذكور فيما لم يترجم من اليونانية وهو الكتاب الموسوم بمختار المجرب مما لم يعرف نقله أبو سهل أستاذ الشيخ وهو ماء حار يابس في الرابعة يقلع البلغم والشوك والسلي وما ابتلع من نحو الأبر والحديد والأسفيداج ويهزل شحم الكلى ويدمل قروح المعدة شربا ويزيل القراع والحكة والجرب طلاء وليس لاهل الكيمياء به علاقة ولا هو الكريم كما ظن . وصنعتة : نأخذوا دارصيني من كل جزء مغناطيس لؤلؤ من كل نصف جزء نوشادر ربع جزء تسحق وتسقى من الخل المصعد عشرة أمثاله ثم تقطر وترد مع السحق بالقاطر ثلاثا وترفع .

[ماء مرمياسوس] ماء ذكره بليناس في كتاب الهياكل النورانية ومعناه الحلال حار يابس في آخر الرابعة يحل كل ما وقع فيه من الأجسام وذكر أنه أصابع مفاتيح الصناعة وجميع ما ذكر فيها دونه فإنه يحل ويعقد ويشبت وينقى ولا يدع علة في جسد ومن سلك به طريقته توصل إلى غاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق وبابه تبيض الحار وعقد البارد ويقطع البواسير والبهق والوسم في وقته . وصنعتة : ملح حلو ومر وأندرائي بورق نوشادر شعر مقرص من كل جزء بارود شب قشر بيض مفصول من كل نصف جزء يحكم سحق كل بعد حله وعقده على حدة وتجمع وتسقى بماء الحنظل الرطب محلولا فيه مثل عشرة ملح قلى حتى تشرب عشرة أمثاله ثم تقطر وتعاد سبعا وترفع في الرصاص مختومة والحذر أن تمس باليد .

[ماء معشر] هذا الماء دون الأول بكثير لكنه يستعمل لتخليص المعدنين بعضهما من بعض ويأكل ما فيهما من الغش وغيره وليس بقتال كما يظن فقد سقيناه كثيرا لقروح الرئة والسعال الرطب ويفتح السدد ويزيل أوساخ الحمل من المعدة . وصنعتة : بارود ونشادر من كل جزء يشوى في العجين سبعا ثم يسحقان بقليل بياض البيض ويقطر ومن أراد أن يخرج كلا من الفضة والذهب سالمين أخذ البارود غييط وجعل العقاب ضعفه وقد يضاف إليهما فلا تخرج

الفضة وكثيرا ما يقتصر على البارود والشب وتسمى الصياغ هذا بالماء السبع لانه سبعه احرف.

[ماء النقطة الحارقة] من استنباط الشيخ قرره فى الشفاء والمجربات وقال إنه أفضل من المعشر لولا أن باطنه يعنى المعشر أحمر أنه ينحل إلى أبواب الحمرة وهذا لا يعدو البياض فى التدبير وأجوده الحديث وقوته تبقى إلى ستين ثم يبرد وهو حار فى الثانية فى الثالثة يجلو الآثار طلاء ويفتت الحصى ويخرج الأخلاط اللزجة شربا والطحال ويسقط الباسور ويقلع البياض من العين من يومه ولكنه حادّ ويقلع الشملة مع التبييض العظيم وكذلك يفعل فى المعلم وفيه صلاح المريخ وقد يحمر عن الرصاصين فيلحقهما بالقمر ويعمل منهما المرازين المذكورة فى بليناس ويقطع الاظلال . ومن خواصه : أن يحمى من النار إذا وقع على نحو ثوب يشعل بنفسه من غير إيذاء شئ وإن طفق فيه الزجاج حله أو حلت فيه الحوافز والقرون والخروع والفجل والعسل وأعيد تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج منطرقا فافهم ذلك . وصنعتة : طرطير جزء ملح من ثالث عقد نصف جزء يسحقان بتسعة أمثالهما خلا ويقطر ويرفع .

[ماء الكافور] والشعير واللحم والخلاف والهنديا والورد فى أصولها وماء الراسن فى الصابون وماء الفرط الأورمالى .

[ماعر] أجوده السمين الأحمر الضاربة عينه إلى الزرقة الغزير الشعر وغيره ردى بالنسبة وقد تقدم القول فى طبع اللحوم وهو اكتف من الضأن والظف من البقر والجدى أجود اللحوم كما عرفت ولحم الماعز صالح فى الربيع يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد نسبى ويصلح لمن لا يريد السمن وفى زمن الطعن ويضر السوداوين وذوى اليبس والصرع والهزال ويصلحه أكل الخلو عليه خصوصا شرب الجلاب وأخذ الدارصينى ومع الحامض غاية الضرر وشحمه شديد القبض قوى التحليل يسكن الأوجاع ويدمل ويقع فى المراهم ويعره ينفع من الاستسقاء والطحال والأورام وأوجاع المفاصل والنقرس ضمادا بالعسل فى البارد ودقيق الشعير بالخل فى الحار والحكة والجرب طلاء والرياح الغليظة والمفص شربا ومحروقة الظمف وقد جربنا تحليله الأورام مع الحلبة والباقل فكان غاية ومحروقة بالعسل يزيل السعفة وداء الثعلب والقروح الشهيدة والساعية ويطلّى على البطن يبول الصبيان فيسهل الماء الأصفر ويبزر البنج يصفر الأثنيين مجرب ورماد أظلافها مع الملح ستون مجرب لإزالة الفلج والصغار وعفونة اللثة وأظلاف الثيس شربا بالعسل تقطع البول فى الفراش محكى عن تجربة ومرارته تذهب الغشاء بالمعجمة كحلاّ وتمنع الماء بالعسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كبده السائلة وقت الشئ وقد طرح عليها الزنجبيل والفلفل والدارصينى كحلا مجرب للعشى بالمهملة كذا قيل وما يسيل من الكلى فى الشئ وقد درّ عليه الكبريت طلاء مجرب فى البهق وقيل إن المرارة والبحر ينفعان من النهوش والسموم طلاء وشربا خصوصا الجلية وإن البخور باظلافها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شعره . ومن خواص الماعز : أن المقتول منها بالذئب ينفع جلده القولنج إذا وضع عليه وإن غزل من شعره خيط نفع من الخناق والحمى



وان إظلافه وقرونه إذا حشيت مع الفجل والعسل والخروع وقطرات لينت كل صلب عن  
تجربة وإنها إذا حلت كانت مدادا شديداً السواد .

[مالك تحريز] سمي بذلك لأنه قيل إنه شديد الحرص على الماء يخاف أن يذهب فلا  
يشرب حتى يجهد العيش وهو طويل الرقة والرجلين إلى البياض دون الكركى من طيور  
الماء بارد يابس في الثانية ينفع ذوى الكد والرياضة وضعف الكلى ودهنه يقطع الدم  
والبواسير حمولاً ودمه يمنع التوارل طلاء في الحمام ولحمه سهك وعسر الهضم يولد الرياح  
ويصلحه الأباريز والبورق ويحرك الباه .

[مارماهي] هو حيات الماء المعروف عندنا بالانكليس سمك شبيه بالحيات كله دهن إذا  
شوى قطع الدم وهيج الباه .

[مان] عري نبت نحو ذراعين أوراقه كالمازريون فيه رطوبات تديق وبينهما كحب الأس  
وقشره أسود ينقش عن بياض حار يابس في الثانية إذا ابتلع أسهل الاصلاح برفق وورقه  
وسائر أجزائه يحلل الخنازير واللحوم الزائدة ويدمل ويجلو الأوساخ وقيل يسمى جردمانه  
وبالكاف .

[مك] بالمشاة الزنج وبالمثانة السوسن [مثلث] يطلق على الدبس لأنه عصير العنب الذي  
ذهب ثلثه بالطبخ وقد مر وعلى ما يؤخذ من الخمر الجيد فيضاف بثلثه من الماء القراح  
ويغلى حتى يذهب نصفه وهو ملطف حار في الأولى رطب في الثانية يصلح لمن يصدعه  
الخمر ومن لا يقدر على شربه لضعف دماغه ويخار أو صداع ويلطف الخلط ويفتح السدد  
ويعدل الدم ولكنه يملأ البدن فضولاً ويخسر ولا يجوز تناوله قبل الهضم فينكى بشدة .

[مشرود يطوس] ويقال مشر اختصاراً معناه المتخذ من ضرر السم وهو اسم ملك رومية  
الكبرى وقيل اسم الحكيم المؤلف له وفيما لم يعرب من اليونانيات ما يدل على الأول  
وحكى أندروماخس أنه من صناعة قليمون وقيل نطاغورس أحد الأخذين عن المعلم ولما شاع  
هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره ونوه عظماء اليونان بقدره حتى بيع المشقال منه بسبعة  
أمثاله ذهباً وأقام كذلك حتى ظهر الترياق الكبير فإنه أجلّ منه وأسرع في قطع السموم فكان  
هذا ثانياً في هذا الأمر وأجل المعاجين الكبار وشرطه في المدة والقانون والاستعمال والمنافع  
شرط الترياق من غير فرق إلا أن هذا أنزل في كل ما ذكر ولا تبقى قوته أكثر من اثنتي عشرة  
سنة وقيل سبعة وعند كثير أنه أفضل من الترياق في حل السدد والأورام الجاسية وما في  
الفاصل وتحريك شهوة الباه . وصنعتة : مرّ زعفران غاريقون زنجبيل دارصيني علك بطم  
كثيراً من كل عشرة سنبل كنذر خردل أبيض عيدان بلسان اسطوخودس أذخر قسط ساليوس  
كما فيطوس قته راتينج دار فلفل عصارتة هو فسطيداس جندبادستر جاشير ساج ميعة من كل  
ثمانية سليخة فلفلان سورنجان جمدة ثوم برى دوقوا إكليل جنطيانا دهن بلسان وجهه أقراص  
فرفيون مقل من كل سبعة بزر هذاب ستة زشق نارددين مصطكى صمغ عربي فطراساليوت  
فردمانا أفيون رازياتج ورد بنفسج مشكطرا من كل خمسة أقاقيا سرة الأسقفور هبو فاريقون

من كل واحد أربعة دراهم ونصف أنيسون وجّ فو وموسكينج أسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق وتحل الصمغ في الشراب أو الخل المصعد أو صاعد دبس العنب أو الزعفران فإنه كالشراب نفعاً ويخلط الجميع في ثلاثة أمثاله عسلاً ويرفع وقد وقع الإجماع على نفعه في الاقاليـم السبعة ولكنه كلما نقص الميل وزاد العرض فهو هناك أقوى وأجود ويشرب بنحو الهند بماء الكرفس والزنج والحشـة باللبـن وبنحو مصر بماء الرازيانج وغير المذكورين بنفسه .

[مـحلب] شجر معروف يكون بالبلاد الباردة ورعوس الجبال ويعظم شجره حتى يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيب الرائحة مر الطعم ينشر حبه على أغصانه في حجم الجلبان أحمر ينتشر عن أبيض دهني وأجوده الأنطاكي الحديث الرزين المأخوذ في شمس الميزان وتبقى قوته أربع سنين وقشره المعروف بالميلة اليابسة ترياقية بخورا بريقات مجمعة وهو حار يابس في الأولى وحرارة حبه في الثانية مفرح مقوً للحواس مطلقاً يمنع الخفقان والبهر وضيق النفس ونفث البلغم والرطوبات اللزجة وينقى المعدة ويحل الرياح الغليظة وأوجاع الكبد والكلى والطحال والحصى وعسر البول وتقطيره شرباً ويسمن مع اللوز والسكر بالغاً مع فتح السدد ويطلق الكلف والجرب وينقى البشرة ويطبخ مع السذاب والقسط والمصطكى في الزيت باستقصاء فينفع ذلك الدهن من الفالج والكزازة واللقوة والرعشة والمفاصل والنقرس والأورام شرباً وطلاء مجرب وكذا القسطة والضربة ويجبر الكسر وسائر أجزاء الشجرة تشد البدن وتذهب الرائحة الكريهة وتطرد الهوام مطلقاً والحـب يسقط الديدان بالسل أكلًا وإن جعل في الخبز انهضم ولم يضر شيئاً ويطبخ من الأس وتغسل به الأعضاء الضعيفة فيقيوها ، ومن داوم اغتسال به في الحمام منع التزلات مجرب ويقع في الذرائع الطبية ويزيل الغشـى وأوجاع الكبد والجنين والظهر . ومن خواصه : إبطال السحر إذا حمل في خرقة زرقاء وكذا البخور به وقيل إن مداومة التبخير به توقع الألفة والمحبة بين المتباغضين وإن خشبه لم تقر به الهوام وحمله يورث قضاء الحاجة وأن التوكأ عليه يضعف البصر وهو يضر الدماغ ويصلحه ماء الورد أو دهن البنفسج وشربه إلى ثلاث .

[مـح] بالفتح الماش [محروث] أصل الانجند [محمودة] السقمونيا [مخلصة] نبت ينقسم باعتبار تفريعه مشقوق الورق طولاً واستدارة ساقه وتربيعها وبياض الزهر وزرقته وحممرته وعدم أوراقه ووجودها إلى سبعة أصناف ويجمع كلها المرارة واعوجاج الزهر منكوساً كالمحاجم حتى سمي بها وأجود الكل المشقوق الورق المفرغ الأزرق الزهر الذي يعرض ورقه من جهة الأرض ثم يدق تدريجاً ويليه الربع العارى عن الورق المحوّل زهره أثناء حـزيران إلى صورة العقاب ثم الاسمانجونى المعروف في الاسكندرية العارى عن الورق المحوّل زهره أثناء حـزيران إلى صورة العقاب ثم الاسمانجونى المعروف في الاسكندرية برأس الهدهد ولا تكاد أرض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان الباذهر يرعاه فيوجد في الحجر وبه يستدل على نفاستها وأجود ما ادخر نصف السرطان وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة إذا أخذ قبل السم لم يؤذ البدن أو بعده حصن القلب والقوى سواء كان

بنهش أو غيره مجرب ويحل القولنج لوقته والإيلاس والأخلاط اللزجة وما فى الظهر والورك وضريان الفواصل وشربتها إلى مثقال .

[مغ] هو ما فى العظام وأجوده المأخوذ من الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هو أردوها لتحلل الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الذبح وهو الأوجه فلا يستعمل إلا فى المراهم والأطلية وله حكم أصله .

[مخض] هو اللبن [مخيط] السبستانى [مخلص] السوطيرا [مداد] هو الحبر الذى يكتب به ويطلق غالباً هنا على ما كان من دخان أجزاء شجر الصنوبر ودهن البزر ، وهو حار يابس فى الثانية ينفع حرق النار والأورام طلاء . يمنع تساقط الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد فى الأولى لأنه يعمل من أجزاء شجرة القوفل يشد اللثة ويمنع من الترهل ويطلب به بطون الرجلين فيجذب الحمى . وصناعة المداد واختلاف الأحوال فيه يذكر فى رسم اللقي من الباب الرابع إن شاء الله تعالى .

[مرزنجوش] ويقال مردقوش وبالكاف فى اللغة الفارسية ومعناه أذان الفأر ويسمى السرمق وعقبر وهو من الرياحين التى تزرع فى البيوت وغيرها ويفضل المنام فى كل أفعاله دقيق الورق بزهر أبيض إلى الحمرة يخلف بزرا كالريحان عطرى طيب الرائحة حار فى الثانية يابس فى الأولى ينفع من الصداع والشقيقة كيف استعمل ويحبس الزكام ومن مزجه بالخناء وطلب به الرأس فى الحمام أذهب سائر أوجاعه مجرب وطيبخه يحل أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال ويفت الحصى ويدر البول شرباً بالعسل أو السكر والأورام طلاء والكلف وسهوكة العرق . ومن خواصه : أنه يحل ورم الأنثيين إذا مزج ببرز البنج طلاء مجرب وأن دهنه يفتح الصمم ويذهب الكزاز والرعدة والفالج وأن دخانه يصلح هواء الوباء ويطرد مجرب وإن دهنه يفتح الصمم ويذهب الكزاز والرعدة والفالج وإن دخانه يصلح هواء الوباء ويطرد الهوام وهو يضر الكلى وتصلحه الهندبا وشربته مطبوخا إلى أوقية ومن سحيقه إلى مثقالين وبدله المنام .

[مرآن] يفتح الميم وتشديد الراء المهملة شجر يطول جداً مع سباطة ولطف فى الملمس قصبى ذى العقد إلا أنه مملوء الأنابيب وموضعه جبال المغرب وأطراف الروم وقيل ينبت بالهند أيضاً ويجلب منه الرماح العظيمة واليونان تسميه باليالوس وليس هو القرن كما ظن وأوراقه كأوراق التوت وله ثمر أحمر فى حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة عفص يدرك بشمس الميزان ويقطع أوائل القوس وهو ، حار يابس فى الثانية فعلة فى قطع السموم مجرب ويحلل الرياح ويدر ويقوى المعدة وثمره يمنع التخم ورماده حرق النار وسائر أجزائه تقطع التزيف فرجة والرحاف سعوطا وإذا غلف به الشعر ليلة مع رماد البرشاوشان طوله مجرب .

[مراثيه] هى هرم المجوس بالفارسية وهى حشيشة على ساق واحد دقيق صلبة بزهر إلى الصفرة حارة يابسة فى الثالثة تقطع اللزوجات ، وتفتح السدد بشدة مرارتها ولها فى تفتيت الحصى وإدراة البول فعل عجيب وشربتها إلى مثقال .

[مر] هو السمري في المقالات وهو معروف مشهور يسيل من شجرة بالمغرب كأنها القرظ تشترط بعد فرش شيء تسيل عليه في طلوع الشعري فيجمد قطعاً إلى حمرة صافية تنكسر عن نكت بيض في شكل الاظفار خفيفة هشة وهذا هو الجيد المطلوب ويترجم بالمر الصافي ومنه ما يوجد على ساق الشجرة وقد جمد كالجماجم وهذا هو المعروف بمر البطارخ لأنه يحكي بيض السمك في دسومه وصفوته وسهوكته وليس بالرديء ومنه ما يعصر فيسيل ماء ثم يجمد مائلاً إلى السواد ويحكي الميعة السائلة ويسمى المر الحبيشى وهو دون الثاني ومنه صنف يؤخذ بالطبخ والتجفيف قوى الزهومة والحلة والصلابة والسواد وهو قتال فليجنب من داخل وتبقى قوته بسائر أجزائه عشرين سنة وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية عنصر جيد وركن عظيم فى المراهم والأحمال على اختلاف أنواعها ومنافعها وهو بخصوصه ينفع سائر التزلات والصداع . قال الصقلي إن جهلت أسبابه ومعناه أنه يزيل كل أنواعه ويستنشق فينقى وينظف ما فى الرأس للطف ويكتحل به فيحل المدة وغلظ الجفن والبياض والجرب والدمعة بماء الأس والسلاق بالعسل والرمد بلبن النساء والقرحة بماء الورد والحلبة وضعف البصر إذا شيف مع الفلفل مجرب عن الشريف ويدمل سائر القروح إذا نثر فيها وقد غسلت قبله بماء لسان الحمل ويشد اللثة ويزيل قروحها وأوجاع الأسنان بالخمر والزيت مضمضة والسعال وأوجاع الظهر وخشونة القصبة استحلاباً فى الفم والحنازير والرياح وأوجاع الكبد والطحال والكلبي والمثانة والديدان شرباً خصوصاً مع الترمس والافستين وأمراض الأرحام خصوصاً الصلابة والنق حتى احتماله ولو بماء الأس ويلحم الفتق إذا تمودى عليه ويحل عرق النساء والمفاصل والقرس مطلقاً والسموم شرباً وطلاء وقبل النافض بساعتين يمنع أو يزيل بحسب المادة وبالخل يبرى سائر الأوجاع حتى المتضادة طلاء وثن الإبط بالشب وضعف الشعر وانتشاره بالخمير واللادن ودهن الأس والقوابى خصوصاً بالعسل والثآليل والآثار كلها بما أعد لذلك ويطرده الهوام بخوراً مع الكندس ودخان يثبت شعر الأجفان وينوم بنفسه شما ويحفظ الموتى طلاء . واعلم أنه يشارك كل دواء فيما أعدله فيساعد ماء العوسج فى قلع البياض وحماض الأترج والكبريت فى السعفة والجرب ويحمل مع الأفيون فيقطع الزحير والدم والسحج مجرب وكذا إن جعل فى نيمرشت ومع حيوان الصدف يحبر الكسر والشدخ ومع دهن اللوز المر أمراض الأذن ومع النعنع أمراض الأنف ويلطخ بالزيت على إبهام الرجل فينعظ بقوة على ما اشتهر بينهم وطيب النكهة ويكسو العظام وهو يضر المثانة ويسقط الأجنة ويجذب ما نشب كالسلى ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثة وبدله فلفل أو مومياً أو قسط أو جنبدادستر .

[مرطوشة] ينطى شجرة تقارب الرمان إلا أن ورقها فى رقة الشعر يلتف بعضه على بعض برطوبة تدب كالعسل حاد الرائحة مر يكون فى الأرض الحرة ويدرك بالأسد حار يابس فى الثالثة يدفع ضرر السموم طلاء والجرب إذا شرب ماءه وتضمده برماده فى الحمام ويشد اللثة ويزيل قروحها ووجع الأسنان ويابس يهضم الجراح . ومن خواصه : تسهل الولادة تعليقاً وفى الفلاحة أن ورقه يثبت السيبان وقضبانة الفطر إذا دفن كل على حدة وسقى أربعين يوماً .

[مرمر] ومرار هو شوك الجمال ويسمى شارب عتر وهو نبت له ورق كالسلق إلى الخفضرة والسواد وزهره أصفر يخلف حبا كالقرطم يبلغ في الأسد وتبقى قوته أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة حبه بالشراب يقاوم السموم مجرب وكله يقع في المطايخ الكبار وينوب عن عصا الراعى والباداورد ويزيل الجرب والحكة وإن أزمعت كيف استعمل ويدر البول وماؤه يفتح السدد وينفع من ضعف الكبد والقصة وإذا أخذ مع النانخواه والزجاج الرصاصى فتت الحصى وأطلق البول وحيا وهو يصدع وتصلحه الكثيراء وشرته إلى ثلاثة .

[مرماخور] هو السرو الجبلى خشبى خشن الأوراق يقارب لسان الثور إلا أنه أطول وفي أوراقه ميل إلى أسفل وبزره في ظروف كالكتان حار فى الثالثة يابس فيها أو فى الرابعة يجفف الرطوبات ويزيل ضعف المعدة والخفقان السوداوى والغثيان والقئ وضعف الكبد عن برد وهو يصدع ويصلحه الأس وشرية عصيره أوقية وبزره مثقالان .

[مرى] من الأدوية القديمة التى استخرجها الكلدانيون والقطب وأجوده المتخذ من دقيق الشعير والقوتنج البرى المعمول صيفا وهو حار يابس فى الثالثة يستأصل شافة البلغم بقوة والاخلاط اللزجة ويفسل اللغائف والبطن من الديدان والحيات والاخلاط الفاسدة والسدد غسلا لا يعذله غيره ويدر الفضلات ويشهى وينعج التخم وفساد الأطعمة ومن شره مع اللك أياها لم يبق عليه شئ من اللحم مجرب وهو يضر السعال والصدر وتصلحه الألعة . وصنعتة : فوتنج دقيق شعير معجون مخبوز بالغ النضج ملح مكلس سواء بزر راياتنج ربع جزء وقد يزداد للمبرودين بزر كرفس ودارصينى ونحوهما يعجن ويترك فى الإجمانات مدة عشرين يوما فى الأسد يعاد عجته كل يوم ثم يمرق ويصفى ويشمس أياها يؤمن من فسادها بعدها .

[مرهيطس] حجر أسود مخطط خفيف فيه لازوردية يجلب من المغرب فيه رائحة الخمر إذا سحق كذا قالوه ولم يذكروا طبعه والقياس يقتضى الحرارة واليبس ينفع من النملة مطلقا وأمراض القلب والمعدة شربا .

[مرداسنج] معرّب عن سنك الفارسى ومعناه الحجر المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوخة إلا الحديد بالأحراق وأجوده الصافى البراق الرزين وهو حار يابس فى الثالثة والمغسول بارد يقع فى سائر المراهم فياكل اللحم الزائد الفاسد وينتج الصحيح وفى السلاق والجرب والظفرة ويزيل الحكة والجرب وجميع الآثار طلاء ويحل الدم الجاحد وإن بولغ فى طبخه بالزيت لم يفضل فى علاج الشقاق شئ وهو يسود مع النورة وإن أكل أوقع فى الأمراض الرديئة ربما قتل وعلاجه القئ واستعمال الربوب والزنجبيل المربى والشبث . وصنعتة : أن يلقى على الرصاص الغيظ سرنج أو رصاص قد أحرق قبل ويسبك الكل بقوة فى طابق أو على الجمر حتى يمتزج ويغضى الغيظ فيطفى فى الخل ويرفع ما تم حرقه ويطبخ مع الشعير فى ماء حتى يتهرى الشعير فيرفع ويسحق بوزنه ملح مكلس ويوضع فى ماء يغير كل ثلاث إلى أربعين فيرفع وقد تم . وأما تبيضه فهو أن يلف فى صوف ويطبخ بفول وكلما نضج غير الصوف والفول حتى يبيض وهذا المبيض هو الذى يقطع الروائح الكريهة حيث

كانت ويشد البدن ويمنع العرق خصوصا بدهن الأس والورد وبهما يمنع صب الفضلات إلى القلب عند وضعه على الإبط . وومن خواصه : تحليه الخل حتى يقرب من العسل .

[مراث] أجودها ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحمرة وأخذ حال الذبح فإن أريد حفظه وضع مربوطا في العسل ، وغيره ردي وكلها حارة يابسة تنفصت كأصولها تزال الفشاوة وضعف البصر كحلا والآثار طلاء والسدد شربا والقبيح للعين أجود على الأصح والقنذ لإسقاط الجنين بالشمع وقد مرت .

[مريخ] يقال إنه حب كالجوز البري ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد بقوة العطرية والصحيح أنه مجهول . [مرعز] ما نعم وطال من الصوف ويفضله في تهيج الشاهية وتخصيب البدن وتحليل نحو أوجاع المفاصل ومنه الجوخ [مريافلن] هو الحرمان والحزنيل [مرتك] مبيض المرءاتج [مر الصغارى] الحنظل [مرجان] البسد [مريخ] الحديد [مراهم] من التراكيب السابقة على رأى غالب القرايدين قيل لم يسبقها سوى المعجونات وأصلها أن أبشرط حين رأى أنه لا بد في ردمال الجراح من قطع اللحم الميت بما يفعل ذلك كالزنجار وأنه ضرورة قد يجوز على البدن لعسر الضبط أو تعذره فاختار المغرى معه فكان الشمع أول ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا في الصمغ والألعة إلى غير ذلك والقانون في طبخها زيادة الشمع على سائر الأخلط حيث لا مغرى غيره وإلا نوسب وكون الدهن ضعفه والزيت النضيج في البرودين وزيت إنفاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الأدهان ونحو الخلول في الصيف مثله ونصفا بالنسبة إلى الشتاء وأعمار المراهم طويلة يبلغ ما كثرت صمغوه عشرين سنة خصوصا ما فيه الخل وبعضهم رأى أن ما بالزيت لا تسقط قوته وما فيه الشحوم لا يستعمل بعد سنة بحال وهو قول وجيه لسرعة فساد الشحوم .

[مرهم الزنجار] عجيب الفعل كثير النفع يسقط الباسور ويجفف القروح ويدمل ويأكل اللحم الزائد والعفونات وينبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة . وصنعتة : شمع زفت من كل جزء أشق محلول بماء السذاب والخل ثمانية دراهم زيت ثمانية وأربعون درهما تغلى على نار لينة حتى يختلط الكل بالذوب ثم يؤخذ زنجار أربعة دراهم أنزروت ثلاثة راتينج درهمان ونصف ينذر قليلا قليلا ويضرب حتى يمتزج .

[مرهم النخل] أول من اخترعه جالينوس وسماه بذلك لأنه يحرك بالسعفة الرطبة وقال إسحق إنما كان ينكسه فيخرج منه دهن أخضر ثم يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم أن هذا تصحيف وأن اسمه مرهم النحل بالحاء المهملة بعد نون مكسورة لأنه كان يأخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد الفعل في جبر الكسر وإصلاح العصب ورض العظام وإلحام الجراح وتحليل الأورام وإذا طلى به على الجرب المستقرح والحكة الحاذئين عن رطوبة أثر من يومه تأثيرا عظيما وكان بعض الأطباء يطلبه على الجمرة الأكلة والنملة الساعية ويمدحه لذلك . وصنعتة : أن يسقى المرتك ثم يسحق في الشمس أياما ويسقى الماء أو يغلى في الزيت مع توالى التحريك كذلك ثم يأخذ منه ومن الزيت وشحم البقر الصافي أجزاء سواء ومن القلقطار ربع

أحدها يضرب الكل حتى يمتزج ويرفع على نار لينة ويحرك حتى يتعقد وكلما ييس السعف أبدل وفي نسخة يجعل المرتك نصف الزيت ومتى عمل التخل على ما قال إسحق كان أبلغ .

[مرهم الداحليون] لفظة سريانية معناها اللعاب قيل إنه من عمل النجاشة وهو غلط لأنى رأيت في القرايين الرومي عن الطيب يتفع سائر الأورام الحارة والأوجاع الشديدة وتعقد العصب والحجراجات والصلابات . وصنعتة : بزر خطمي وقطونا ومر وحلبه وكثار يتفع كل على حدة ثلاثة أيام ويؤخذ من لعابها بعد عصرها بالصوف أربع أواق ثم يؤخذ مرداسنج أربع أواق يطبخ برطل ونصف زيتا حتى ينحل فيسقى اللعاب شيئا فشيئا حتى يتعده ويتعقد فيتزأ ويلقى عليه زفت ورماد كرم من كل خمسة صداً حديد مثقال ويضرب ويرفع .

[مرهم الزنجفر] يحلل الأورام العسرة والخنازير والسرطان وما في الأثين . وصنعتة : لبان أشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مرداسنج فنه من كل خمسة زنجفر واسرنج من كل أربعة زيت إن عمل شتاء وإلا دهن ورد يذاب بأوقيتين شمعا ويلقى فيه الخوانج ويرفع .

[مرهم الحوارين] ويقال الرسل وترجمه في القرايين الرومي بمرهم سليخا وقد سبق في القوانين سبب عمله وهو من أجود المراهم يصلح الجراح وينقى ويحلل ويدمل وينضج ويذهب الآثار والشقوق ويجلو الحكمة والجرب والبواسير والنواصير والسعفة ويقتل الديدان . وصنعتة : شمع صمغ بطم من كل أربعة عشر أشق محلول بالخل سبعة مقل مرداسنج من كل أربعة زراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة جاشير زنجار مرقنه من كل اثنان سكينج درهم زيت رطل يغلى أولا بالمرداسنج فإذا انحل ألقى عليه الأشق والصمغ محلول بالخل ويبعد إلى الطبخ حتى يذهب الخل فيلقى الشمع حتى يذوب ويختلط فيتزل ويلقى عليه باقى الخوانج ويرفع .

[مرهم] من الارشاد زعم أنه يقوم مقام البط في التفجير والتحليل ولم ينسبه . وصنعتة : قنه ملح نفطى بورق من كل درهم جاشير اثنان زيت أوقية مرارة ثور نصف أوقية تجعل هذه دهنا مذابا بشمع ثم ينثر عليها إسفيداج أو قيتان مرتك أوقية قلقديس نصف أوقية أشنان خمسة قشر أصل الكبر أربعة ويضرب ثلاثا ويرفع ويكون عجته بدهن الخيري .

[مرهم] فيلا غوريوس عجيب في إلحاح الجراح وما تطاولت مدته من النواصر والقروح . وصنعتة : شب محلول عشرة رماد صنوبر زراوند كنذر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس من كل خمسة مرجاشير سكينج من كل اثنان يضرب الجميع باشق محلول بخل ويستعمل .

[مرهم الإسفيداج] يتفع من كل ما عرض في المقعدة خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار والشقوق والنهوش المسمومة ويسقط البواسير إذا أكثر استعماله وهو من تراكيب الطبيب وكان يستعمله كثيرا ويأمر به . وصنعتة : مراداسنج إسفيداج من كل عشرة أنذروت زنجار من كل أربعة دم أخوين اسرنج من كل اثنان زيت رطل شمع ثلاث أواق زفت أوقية يذاب ما يذاب وينثر الباقي عليه .

[والمرهـم الأبيض] هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قيروطى مع الحولان ودهن الورد إذا اشتدت الحرارة ومن أراد تسكين الوجع جعل مكان الحولان أفيونا .  
[مرهم الباسليقون] عجيب الفعل فى القروح والجروح والأورام الباردة وهو من المشاهير فى القرباذين اليونانى يقرب من مرهم النحل . ، وصنعتة : زفت وتينج شمع سواء قنه ربع أحدهما زيت مثل الجميع مرتين يخلط بالطبع ويرفع وإن أضيف إليه البورقسمى الجاذب .

[مرهم الحـل] هو الأسود وهو عجيب الفعل فى الشقوق والحكة الحادئين عن رطوبة وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح الرطبة وصنعتة : خل زيت سواء مرتك ربع أحدهما يطبخ ويدام تحريكه لثلا يرسب المرتك حتى ينعقد .

[مرهم الشادنة] ينفع من الأوجاع والأورام والشقوق والحكة حيث كانت إذا لم تكن باردة . وصنعتة : دهن ورد وبنفسج من كل أوقية شمع خمس يذاب الكل ويثر عليه إسفيداج طين أرمنى شادنة مغسولة من كل ثلاثة عصارة الحية التيس اثنان أفيون واحد ويرفع .

[مرهم] من النصائح قد بالغ فى الأطناب فيه فذكر أنه ينفع من أوجاع المعدة والكبد والطحال والرئة والجنيين والكلية والمثانة والرحم والأعصاب والأورام والصلابات ونزف الدم والشوصة . وصنعتة : شمع علك الأنياط مقل أشق قردمانا آس ثمرة الكرم كعك شامى حماما سنبل زعفران مصطكى مر من كل ثمانية دهن بنفسج شيرج من كل مثل الحوائج خمس مرات تنتفع الصمـوغ بالخل أو الخمر ويذاب الشمع والدهن ويخلطان ثم تذر باقى الحوائج ويرفع .

[مرهم يسقط البواسير] جوز محرق نوى شمش يسحقان بسلام البعير ويطلى بشرط البخور مع ذلك من جريشما وكذا المازريون .

[مرهم] ينفع أمراض المقعدة كلها ويمنع سعى القروح والتملة ويحلل الأورام والأوجاع كلها . وصنعتة : مرداستنج رمد القصب إسفيداج نورة مغسولة من كل جزء أشق أنزروت قنه من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والخل والشمع ومنق ساق البقر والإبل وسنامها وماء الخطمى والحى عالم ويستعمل ، وفى البواسير يزداد ماء الكراث والبصل والصبر ، وفى القروح العنص والأس ، وفى المفاصل والنسا الزعفران والأفيون .

[مرهم يلحم كل ما عسر التحامه] شب عشرة رمد صنوبر كندر راوند من كل سبعة صدا الحديد والنحاس أشق من كل خمسة جاوشير مر سكينج من كل اثنان تحمل الصمـوغ فى الخل وتخلط .

[مرهم] من الشامل لابن التلميذ ادعى أنه مجرب لاستخراج النصول والسلاء وما ينشب فى البدن . وصنعتة : أصل قصب يابس زراوند ولم يقيدته والظاهر أنه الطويل سواء تضرب فى الصل وتلطخ .

[مرهم] مجرب لتحليل الأورام والصلابات والاستسقاء مطلقا وصلابات ما تحت الجلد ويخرج الديدان سريعا . وصنعتة : ترمس زيل حمام نوى تمرشليم أجزاء سواء زفت مثل الجميع يذاب بشحم الأوز ويعجن به الحوائج ويلصق .



[مزار الراعي] ساق له ورق كلسان الحمل تقوم عنه أصول سود كالحريق تلحق باليد في اطرافها زهر بين يياض وصفرة طيب الرائحة يبلغ في الجوزاء ويخلف بزرا كبزور الورد حار يابس في الثانية أو هو رطب ، يحلل الأورام والسموم مطلقا وسدد الكبد وأوجاع الأرحام ويلد مع كونه معقلا ويفتت الحصى ويحلل التفاح والمنص مع بزور الجزر والعسل وإذا غسل به الشعر في الحمام طوكه وطيب رائحة الرأس وإن مزج بزبيب الجبل والزيت وخصب به البدن منع توليد القمل سنة كاملة وهو يضر الطحال ويصلحه الباذا ورد وشربة مائة أوقية وأصله مثقال وفي المطبوخ خمسة ويدله البلسان .

[مسك] دم يتعقد في حيوان دون الظباء قصير الرجل بالنسبة إلى اليد له نابان معقوقان إلى الأرض وقرنان في رأسه ينموجان إلى ذنبه شديد البياض فيهما منافس يستشق منها الهواء عوض المنخارين حكاة في المروج عن مشاهدة المسك أربعة أنواع تركي وهو الذي ينزل من هذه الذئبة كالحبيض ويوجد جامدا على الأحجار ويعرف بشدة الرائحة والصفرة واستطالة القطع وصلابتها وعليه يحمل التجسس عند من قال به ونبتى وهو ما في النوافج وهذا يجتمع في جلدة عند السرة إذا بلعت أو ورثت الحكمة فسقطها وصينى وهو المأخوذ بمعالجة الصبية حتى يجتمع الدم فيشق وينشف ويعرف بالكمودة والصلابة وهندى وهو دم أخذ منها بالذبح وضرب مع كبدها ويعمرها وجفف ويعرف بالرزانة والشقرة ومن رعت الساذج والسنبيل والمر ونحوها ولم تشرب كان بالغاً في الجودة والبحر يسقط قوته وقد صح عن الثقات أن الهند تأخذ وتطرحه في الهياكل العريضة إلى يوم كسها وهو ثالث عشر أدار أول الحمل فيجلب إلى الأقطار فتقص رائحته وقواه بحسب مكته في تلك البيوت وقيل إن الرصاص إذا أدخل في نافجته طرية أحمت ويغش بالراوند ونشارة العود والشاذروان أو بالقرفة والقرنفل والزراوند والمصطكى وورق الرند والسنبيل والمر الجاوى تسحق مع مثله من عصارة طحال الماعز المجففة ودم الحمام ودهن البيض ويخدم الكل بماء الورد المسك ويضاف بالمسك الطيب ويلقى في الكثيف مدة وقد يزداد ماء التفاح ويعرف المفسوش والجيد بما مرو والمسك تبقى قوته ثلاث سنين في القزاز وتسقط في الورق في نحو سنة وهو حار يابس في الثالثة يابس في الثانية يفتح السدد ويحلل الأخلاط الباردة ويقوى الحواس كلها مطلقا ويزيل الظلمة واليباض وضمف البصر والدمعة والظفرة كحلا ويرد الرأس احتمالا وأوجاع الأذن قطورا في دهن اللوز أو القسط والغم والروحشة والخفقان أكلا وضرر الأدوية والسموم والمسهلات والتخدر والفالج والقوة والرعشة والبالدة مطلقا ويقوى الغريزة وينعش ويعين على الحمل فزوجة والباء مطلقا ويوصل كل دواء إلى ما يراد منه ويمنع النزلات وهو يضر المحرور مطلقا ويصفر اللون شما ويتن القم أكلا ويصلحه الكافور ودهن البنفسج أو البان وماء الورد وشربة نصف درهم ويدله جنديادستر مثله وسادج نصفه .

[مستعجلة] جلّ أهل الطب على أنها البوزيدان ومنهم من جعلها السورنجان وكله خبط والصحيح أنها فروع اللعبة وهي عروق فيها التفاف ما صلبة والهندي منها مربع قد التف بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رأيت أربعة أرباع متساوية وأغرب من جعلها أصل

الطرخشقون لأن وصفها بتهيج الباه يضاد ذلك وتسمى المستعجلة الآن بمصر عرق انطراب ولم أر الهندي منها إلا مرة واحدة وأجودها الرزين الصلب الحلو حارة فى الثانية رطبة فيها أو الأولى أو يابسة تسمن بالغا وتهيج الباه وتحفظ القوى والأعصاب ومع الصندل تصلح لمن أصيب بغثة وتمسك الخلط عن الفساد وقيل إن أخذت قبل السموم منعت فعلها وهى تضر الحلق ويصلحها العسل وشربتها إلى ثلاثة ويبلغها الحميرة .

[مسحقونيا] تطلق على الأحجار المطبوخة من الزجاج والإثمى والإقليميا والروستنج إذا سحقتم وسقيت ماء النورة والقلى وقد يضاف إليها صمغ البلاط فتقع فى المراهم وتجلو الأثار لحدها وتاكل اللحم الزائد وتجلو الأسنان رتيل فساد اللثة وقد تسحق بمحلول النوشادر فتذهب البياض والظلمة والظفرة والسلاق وغلظ الأجفان وتفجر الديليات .

[مسير] اسم لمرى القرع بحيث لا يعرف فى الأقطار إلا به وهو أجود المربيات استخرجه أبقرات وجعله أولاً بالعسل وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعده والعسل معتدل على التحرير يهيج ويسمن ويفتح السدد ويدر سائر الفضلات والعفونات ويخرجها بلطف ويقوى الأحشاء ويغذى جيداً ويلطف الأخلاط اللزجة ويفصل الاحتراق خصوصاً مع البول ، والسكرى ينفع من الوسواس إذا كان عن يس أنه حار فى الأولى رطب فى الثانية ، فهو يولد الدم الجيد ويمنع ارتفاع البخار فلذلك يخلص من المالىخوليا والسدر والدوار وأنواع الجنون وأوجاع الصدر والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحتراق البول وقد يبرز نحو الخشخاش والخس لمن به سهر ومع اللوز يسمن جداً . وصنعتة : أن يقطع القرع طويلاً رقيقاً ، ويغلى حتى يقارب الاستواء ويكون ماؤه بحيث يقارب الجفاف فى هذه الرتبة وقد أغلى العسل أو السكر المعادل للقرع مرتين حتى انعقد فيخلط على القرع حاميين ويخلط جيداً ويقوم فإن أرخى ماء أعيد من الغد وإلا طيب ورفع وينبغى أن لا يخلى من الصندل والمصطكى .

[مسواك] عند الإطلاق الأراك فإن قيد بالراجى فالشيطرج أو الزوفا أم بالفردة فالأشنة أو بالعباس فرعى الإبل [مسك الجن] من الجعدة [مس] النحاس [مسد] ليف النارجيل [مسوحا] الأدهان المركبة .

[مسهل] المراد فى الحقيقة ما أخرج الخلط الغالب ، وجذب من الأعماق وماعدها كالبكتري فملين والالعبه فإنها مزلفة وتختلف باختلاف المزاج والسن والزمان والسكن وقد مر فى صدر الكتاب وبحسب ما يتقدمه وما يكون أو بعده وسيأتى فى الرابع أنواعه إما أيارج أو سفوف أو معاجين إلى غير ذلك وكل فى موضعه .

[مشمش] شجر يطول حتى يقارب الجوز وأجود ما يكون فى البلد الذى عرضه أكثر من ميل مبط العود والورق يزهر فى شمس الحمل إلى آخر الثور وينظف فى الجوزاء ، وهو إما مرّ صغار ويعرف بالكلاوى أو حلو ويسمى اللوزى وهذا النوع منه كبار كثير المائبة تله يسمى حازمى وفى الكتب القديمة يسمى الأرموى ومنه شديد الحلاوة وبزره مفروق فى ظاهره ويعرف بالخراسانى ومنه صغير قليل الماء يسمى الصينى وكله بارد رطب فى الثانية أو رطوبته فى الثالثة ينفع من الحكة واللهيب والعطش وهيجان الحارين والحميات المحرقة والبخار

التغير ويفتح السدد ويلين الصلابات ويعدلّ أمزجة المحرورين بشرط أن يتبع بما يخرج من  
البدن بسرعة كالسنجيين وريوب الفاكهة ومن أتبعه بالماء والعسل وتقايأه أخرجه ما في المعدة  
من الاحتراقات حتى الكراثية والزنجارية وقطع الحمى مجرب ، وهو يضر المبرودين والمشايع  
ومن غلب عليه البلغم ويورخي المعدة لفساده وحمضه ويولد الرياح الغليظة كالأيلامات  
ومن فصد بعد أكله شاهد يياض الدم وبذلك يوجب البرص إذا آدمن ولا يجوز فوق طعام  
ولا على ريق إلا بقصد القئ ويصلحه الأيسون والمصطكى بالعسل في المبرودين وإلا  
فيالسكر وبما قيل تبين أن الخوخ أجود منه بكثير ويأبسه أجود من طريه وينبغي أن يستعمل  
بالماء وإليه المرحا يابس في الثانية والحلو حار رطب في الأولى ودهن كل يفتح السدد  
وينعم البشرة ويزيل الصلابات والخشونات والآثار والمز يفتت الحصى شربا ويفتح الصمم  
قطورا ويسكن مع الأفيون كل ضارب لوقتته ويقوى فعل المسهلات وليس له بمفرده قوة في  
ذلك وأجزاء شجرته باردة يابسة في الثانية إذا طبخت وشرب أدت وأسقطت الديدان وتحل  
الأورام نطولا وورقه يقطع الإسهال وقيل إن الزنج من دهنه سمى . ومن خواصه :  
التركيب في اللوز والخوخ وكل في الآخر وقد ينقع ثم يضرب ويصفى من نواه ويفرش على  
ألواح قد دهنت بالشيرج في الشمس وقد رقق كالملين فيجف وهو المعروف الآن بقمر الدين  
وهو يقطع شهوة الوحام والطين مع بزر الرحلة ويمنع السداع الصفراوى وفساده بعيد .

[مشط الغول] يعرف الان بالديسار وهو نبت حجرى دقيق الأغصان والورق يقارب  
الكنبرة لكنه صلب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحل المغص لوقتته والرياح الغليظة  
يفتح السدد شربا ويقاوم السموم وعضة الكلب مطلقا .

[مشكطرى] الغيطافن [مشط الراعى] شوء الزريع .

[مصطكى] معرب عن مصطخا اليونانى يسمى الكنة والعلك الرومى والمراد بهذا الاسم  
عند الإطلاق الصمغ ، وهو نوعان : أبيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونه حلو أسود إلى  
المراة يسحق ويسمى المعلق قيل إنه يؤخذ بالشرط والصحيح أن الأول هو المدفوع بحركة  
الطبيعة إلى ظاهر العود كغيره من الصمغ ، والثانى يؤخذ من العود الغصن والورق بالطبخ  
ولا يوجد إلا بصاقس من أعمال رودس مما يلى الترك فى الخامس وقيل يوجد باشيبيلية من  
الأندلس ولكنه غير جيد وشجرها فى السباطة ولطف لعود والورق كشجر الأراك ولها ثمر  
يقضم إلى المراة ويؤخذ هذا الصمغ فى شمس الجوزاء وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهى  
حارة فى الثانية يابسة فى الثالثة تذهب الصداع والتزلات وتسهل البلغم مع الفاريقون وما  
تشبت بالصفراء مع الصبر والسوداء والوسواس وحديث النفس ومبادئ المايلخوليا مع  
الإهليجات وتوقف النوازل وتنقى القصبة وتقطع النفث والتزف مع الكهريا مجرب وتحد  
الفهم مع الكندر وتذهب قراقر المعدة وسوء الهضم والرياح الغليظة وضعف الكبد والطحال  
وآثم الكسر والخلع والوثى والقروح مطلقا وإن طبخت فى الشيرج وقطرت فى الأذن فتحت  
السدد وأزالت الصمم مجرب وتلصق الشعر للقلب وإن نجر بها قطن بل بماء ورد وجعل  
على العين سكنت الرمذ والوجع مجرب وتعدل الأسنان واللثة كيف استعملت وإن طبخت

مع الزيت أزالته النافض والكزائر والرعدة والضرمان والإعيان مجرب . ومن خواصها : أنه إذا جعل منها درهم في رطل ماء وطبخ في فخار جديد حتى يذهب ثلثه وجدد الفخار في كل مرة نفع هذا الماء من الاستسقاء والقئ والغثيان والزحير وقوى الهضم مجرب عن الشيخ وأجزاء شجرتها إذا طبخت فعلت ذلك في أصحاب البدن وتضر المشاة ويصلحها الورد وقيل الإذخر ويبدلها الجوز .

[مصل] مخيض اللبن [مصباح الروم] الكهربا [مصنع] ثمر العليق [مض] بالمعجزة رمان البر وثمرة حب الفلفل [معدن] هو الكائن عن المزاج الأول وهو جنس كل نوع خلت شخصاته عن الإرادة وأحكامها والشعور والنمو والذبول ومادته ، أما الزئبق والكبريت جديدين متساويين كالأصل الخفى المعروف بالإكسير أو زاد الكبريت مع القوة الصابغة كما في الذهب أو ضده مع عدمها كما في الفضة أو عكسهما على حكم الأول كالأسرب أو الثاني كالقصدير أو تعادل مع الصيغ وعدم النضج وكان التعادل كيفاً وزاد الزئبق كما مع رداءة الآخر كالنحاس أو عكسه مع فرط اليبس أو قل الكبريت فاسدًا كالخارصيني فلما حفظت المادة بحيث يذوب بالمنطوقات وإلا فالقزات على وزن الأول كالياقوت أو الثاني كيعض الزمرد إلى آخره أو لم تحفظ صوراً ولم تثبت معاصية للتحليل فالشيوب والأملاح وكل في محله ويأتى تقرير الصناعة فى الرابع .

[معاجين] هى أعظم المركبات قدراً وأجلها نفعاً وأكثرها فى التداوى دخلاً وأكبرها على مرور الزمان صبراً لاشتغالها على حافظ للقوى فاعل للاستواء مؤلفاً ما تنافر جامع ما تفرق محقق للصورة الزائدة جاعل الحقائق المختلفات واحدة موصل لكل عضو ما يجب له على التقييد والمصلح الذى يؤمن من الإفراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطوارئ على الأبداء وما يلحق ذلك من نحو أزمة وبلدان وأول من اخترعها اليونان بلا خلاف وهل الأول المثر أو السوطيرا أو مؤلف لا بعينه ثم تزود فيه كالمزج والجنطيانا للسموم أقوال أوجهها ثالثها لما رأيناه فى الكتب اليونانية أن هرمس الهراسة ضرب المرافق من الدرونج والطين الرومى وأعطاه للسور ولا أقدم من هذا أحد فكيف إذا ثبت مثل هذا يدعى غيره وقد صدرنا كل نوع من التراكيب بما ينبغى له من القوانين ونقول فى المعاجين قولاً ذاتياً بالأصالة لها والعرض لغيرها لكونها رأس التراكيب فترجع كلها إليها . فنقول : المعاجين قد يستكنى بها عن غيرها لما فيها من استيفاء ذلك ولولا الناقهون لم يحتج إلى الأشربة ولولا بشاعة نحو الصبر لم يحتج إلى الحبوب ولولا ضرورة تحليل ما تحت سطح الجلد لا تنفت الأضمة والأدهان لأن المعجونات إما مقطعة منضجة جلاء مفتحة منقبة جاذبة لما فى الأعماق مخرجة لما فى العروق وهذه هى المسهلات أو مثيرة للحرارة الغريزية منعشة للقوى حاملة للأرواح إلى تبليغ كمالها . الثانى لتمد الخمسة بل العشرة لما الإنسان هو به كالنطق والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن نيطيسيا إلى مصب النخاع مع تعديل القلب وأخوته وناسب السرور وهذه هى المفرحات أو تضمنت ما به التعديل من إبقاء لصحة أصلية أورد لزائلة بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف وتقطيع وتلزيح وتفتيح وتسمين وجلاء

وتنظيف وامتلأ واختصاص نحو عظم ورباط وتنمية على ما تحرر من الاقباط وهذه هي باقي المبعونات وكل إما مشهور باسم لا يعرف إلا به بحيث المعجونة وغيرها لم تذكر فيه وقد مضى من هذا القسم ما عليه المعوك في أبوابه ولنذكر من الباقي هنا ما يسر الله تعالى على الشرط المذكور . فنقول : القانون الجامع لاسائر المعاجين أن تكون بالعسل لتكون مادته الأزهار المختلفة المشتعلة من النفع على مالا يحصيه إلا الصانع المختار الذي أخرجه بالحركة من العصارات الهيوالانية إلى الصورة النوعية فكانت النافع به تتضاعف مع العقاقير . فإن قيل كما اشتملت الأزهار المذكورة على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار إذ ما من مفرد خلا العنبر واللؤلؤ والذهب إلا وهو كذلك قلنا ذلك مدفوع بالتصعيد المشاهد تحليل الأجزاء بع فامتصاص النحل وقلبيها وطبخها له أولى بذلك إذ التصعيد رتبة واحدة وقد سلمتم نفيه الضرر ولأن النحل غالبا لا تهتدى إلا رعى الأنفع ولأن الله تعالى سماء شرابا والشراب موضوع للنفع ثم حقق ذلك بقوله «فيه شفاء للناس» ويقول عليه الصلاة والسلام «شفاء أمي في ثلاث شرطة محجم أو لعقة من عسل أو آية من كتاب الله» فوجب القطع بأفضليته على غيره ويجب كونه نيتا في الكبار وأن يكون ثلاثة أمثال الأدوية لتنضج وتخرج برطوباته الحسية وإلا عقد وجعل مثلى الأدوية واشتمال كل علسي ما سلف في الباب الثاني من القوانين واختيار أعشابها بل مفرداتها من أجود النوع قد اجتنب في الوقت الصالح له وخزن على الهيئة المطلوبة كما مر وإن روعي فيه مناسبة الكواكب فهو أتم وأبلغ .

(وأما المسهلات بخصوصها) فيراعى فيها اختلاف السن والبلد والمزاج والزمان والقوة والبعد والقلة وحال العضو وعكس ذلك ووضعها في صاف لا يتحلل إلا الزجاج فإنه مجفف بطبعه كغيرها وتاريخ مددها ومقاديرها وبماذا تؤخذ وتقطع وما الذي يزداد عند محمد طارئ فقد تدعو الحاجة إلى اتباعها بمصلح وإن اشتملت عليه سابقا لعدم ضبط الأزمان ، ومتى ادخرت فإن كانت لمعين فلا بحث والأوفق ما بين مزاجها ومزاج أى شخص كان ببعض المفردات المناسبة مطبوخة أو معقودة لا معجونة كالأصل كما صرح به في الكتاب الكبير وخف إصلاحها وسهل إذا قارب المستعمل الطارئ مستعملها الأصلي في سن أو مزاج أو بلد أو غير ذلك .

(وأما المفرحات) فتزاد على ما ذكر حل المعادن فإن لم يكن فليسحق المنطرق ويذر اليابس عليه ذاتيا كما مر وأن لا تمزج بمسهل خصوصا القوى ولا ما يحرك السوداء ولو للإخراج لمعكسة البخار التفرغ . واعلم أن المفرح يطلق على ثلاثة معان : أشرفها ما يسر القلب ويسرى الكرب ويسيطر النفس ويحد الإدراك والحس كأوائل نشوة الخمر كماء المعادن والنباتات كالشوخ من قاطر الرمان والدارسينى والجوزويا إذا عجن به القرنفل والصندل والتنبول ، ويليها ما يحد الفهم والقوة الناطقة لكن لم يؤثر فضل تأثير في دفع الهموم ولا السموم كالشوخ من اللبن والكادى والكندر والرياس والكزبرة والفسق ، والثالث ما يتقل بعد خفة ونشاط بواسطة التجفيف ويكدر ويمنع النوم تارة واليقظة أخرى ويتقل الحواس عند انحطاطه ويخفق الحلق ويسى الهضم كالافلونيا والبرشمشا واللغاح وهذه قد يوقع كثيرا في

القتل وفساد البدن . وأما باقى المعجونات : فعلى ما مر من القوانين وقد تقدم تعليل الاسماء وأن البدل لا يعدل إليه إلا عند تعذر الأصل فيراعى مراعاة البدل منه وزيادة فهذه نبذة مما يجب استحضاره لمن أراد الشروع فى تركيبها . ولتقدم منها على ما بقى من المسهلات ما لا اسم له مشهور كما قلنا ثم تتبعها بالمفرحات على الشريطة المذكورة ثم باقى المعجونات ومن الله سبحانه نستمد العصمة فى الأقوال والأفعال وحسن المقاصد والأحوال .

[معجون السورنجان] وترجم بالنقرس وهو من صناعة سقراطيس رأيته فى استفلاح المفاصل وبه عالج بختيشوع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع فى عرق النسا والمفاصل والنقرس والبلغم اللزج وسائر ما فى الأعصاب والرجلين . قال ابن ماسويه تبقى قوته إلى ست سنين وليس كذلك والصحيح أن قوته تبقى إلى أربع وأنه لا يستعمل قبل ستة أشهر ولا يجوز لمحرور ولا من لم يجاوز الأربعين إلا إذا توفرت أسباب البرد كرومى بلغمى شتاء لأنه حار يابس فى الثالثة أو ييسه فى الثانية وشربه فى الشتاء إلى مثقال فلان استعمله نحو الشيخ صيفا لحاجة دعت فنصفه وصنعتة : سورنجان عشرون غاريقون ثمانية سقمونيا سكيكج عود قرح قاقله من كل ستة فاشراطين مختوم فستق أنزروت صبر كابلى مصطكى كثير من كل أربعة مقل أرزق حضض قسط سنبل حب بلسان من كل درهم يعجن بمثليه عسلا ويرفع والشيخ يرى أن يزداد الكهريا والحريز وزاد الرحبى لبوب البطيخ والخيار وهى زيادة جيدة يعم بها نفع هذا التركيب خصوصا فى الكلى وحرقان البول .

[معجون النجاح] هو المعجون الذى صنعه هرمس الأصغر ورأيت فى تعريف حنين أنه لجالينوس ثم رأيت فى تصحيح الأبدان والنصائح للأستاذ ما معناه بالعربية ولقد كنت إذا مررت بالبيمارستان يعنى المحل الذى فيه المجانين أتناول من معجون النجاح مشقالن لثبات عقلى وهذا يرد ما ذكر وهو معتدل حار فى الأولى تبقى قوته إلى ستة وأجوده ما ركب فى أيلول قال السامرى شارح القانون معجون النجاح تركيب جيد ، وبالجملعة هو نافع من الاسطلاق والزحير وأوجاع المعدة والدماع والماليخوليا والشقيقة والدوار . وصنعتة : إهليلج أسود بليج من كل عشرة تربد أفتيمون أسطوخودوس بسفايج من كل خمسة غاريقون حجر أرمنى مرجان كهريا لولؤ من كل درهم زرنب ورد يابس بادروج حضض مكى دم أخوين من كل نصف درهم راد الشيخ طباشير ثلاثة وهذا جيد إن كان هناك حمى والذى أراه أن يزداد كندر مصطكى مرزنجوش كابلى من كل ثلاثة تعجن الكل بثلاثة أمثاله عسلا منزوعا ويرفع، وهو يابس فى الثالثة بارد فى الأولى أو معتدل أو حار والهند ترغب فيه كثيرا وهو والأنوش دار فى الحقيقة فروع من الإطريفال ومتى استعصت طبيعة حذف منه الطباشير وحده شرهته إلى مثقالين وقواه تمتد كثيرا وينبغى أن لا يكثر منه صاحب القولنج .

[معجون الفائق] نقله فى الإرشاد وهو لجالينوس عجيب التركيب جيد الفعل يصلح لمن عاف الأدوية ويسهل البلغم والأخلاط اللزجة وما احترق من الياسين ويذهب الصداع والخفقان والسواس وأوجاع الصدر والمعدة والرياح الغليظة وهو معتدل حار فى الأولى تبقى قوته إلى ستة ويحفظ الصحة وشرهته إلى أربعة مثاقيل . وصنعتة : تربد تسعة لوز

سنبل من كل سبعة سقمونيا أربعة ونصف قرنفل مصطكى عود جوزبوا دارصيني زنجبيل من كل درهم شراب تفاح تسعون درهما تعجن به الحوائج وقوم يزيذونه قرطما خمسة فيكون بعينه المعجون المترجم فى غالب الكتب باللوزى ولا بأس أن يزداد أنيسون ثلاثة قاقلة اثنان طبرشير مثقالان .

[معجون] يعرف بهبة الله ينسب تركيبه إلى النجاشة وحكى بعض شراح القانون أنه للشيخ ورأيت فى الطبقات فى ترجمة جبريل بن بختيشوع بن جرجس ما يدل على أنه له وكيف كان هو عجيب التركيب كثير المنافع عزيز الفوائد خرج مخرج الخواص فى أفعاله ينفع من أمراض الكبد والمعدة والدماغ والقلب والطحال والكلى والنقرس والمفاصل والإعياء وسوء الهضم وما تعقبه الأمراض الطويلة والاستسقاء وذات الجنب ووجع الظهر وثقل البدن . ومن خواصه : أن استعماله لا يختص بزمان ولا يفسده طول المكث . وصنعتة : صبر خمسة وعشرون مثقالا وغاريقون أربعة زعفران سليخة مصطكى زراوند دارصيني من كل اثنان وربع سنبل اثنان أسارون عود بلسان قنطريون من كل واحد هذا ما نقله ابن جميع فى إرشاده وقد أفحش فى حذفه والذي صححه فى القربا بآذين الرومى مع ما ذكر آفيون جندبادستر قسط عنبر لؤلؤ طباشير كابللى من كل واحد ونصف ومن القنطريون والغاريقون من كل سبعة تريد عشرة سورنجان قشر أصل الكبر من كل خمسة تنخل الكل وتلت بدهن اللوز أسبوعا ثم يطبخ العسل بربعه من كل من ماء التفاح والورد والرمان والرياس والخمر الجيد حتى ينعقد وينزل فتضرب فيه الحوائج حتى يمتزج ويرفع ولم أقف على قدر شربته لكن قال لى أستاذى إن الأعاجم تعطى منه أربعة مثاقيل وعندى أن هذا القدر بلغمى وأنه لا يعطى لمحرور منه أكثر من مثقال وإن لم يكن هو حارا جدا .

[معجون السورنجان] أيضاً ينسب تركيبه إلى ابن ماسويه وهو نافع من سائر الرياح والابخرة والصلابات والمفاصل والنقرس وعسر البول والمغص وحبس الدم وأوجاع الظهر والأوراك والبواسير وكبر الأنثيين والاستسقاء والطحال واللقوة وقد جربته فى أمراض الرحم فكان وحيا وكلا طال مكثه كثر نفعه وشربته من مثقال إلى أربعة بحسب القوة . وصنعتة : إهليلج أسود وأصفر سورنجان من كل سبعة لمبرود وإلا فأربعة كابللى عشرة إن كان الدماغ ضعيفا وإلا خمسة بوزيدان قشر أصل الكبر شيطرج كمون كرمانى ماهيزهره من كل اثنان أمد بزر كرفس فلفل زبد بحر ملح هندي سعد راياتنج من كل واحد ونصف ورق حناء كذلك إن لم يكن هناك احتراق إضعاف أو ميل إلى داء الأسد وإلا فعشرون سقم سقمونيا من كل أربعة مثاقيل تريد ورد من كل خمسة وعشرون وفى نسخة زنجبيل أربعة يعجن بالعسل بعد لت العقاقير بدهن اللوز .

[معجون اللوزى] معلوم عند المتأخرين لا نعلم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفراء بلطف وينفع من اليرمد وسوء المزاج وحصى الغب والشرط . وصنعتة : سكر خمسة وعشرون درهما لب قرطم سقمونيا من كل عشرة لوز حلو مقشور عشرة وقيل خمسة زعفران درهم وشربته إلى مثقال .

[معجون اليكتر] ذكره السمرقندى ولا أعلم مؤلفه إلا أنه جيد للعلل الصفراوية والبلغمية على التركيب واستعماله صالح للمرطوبين أصالة وللحورود من عرضا كمصر وهو جيد للقولنج الحار والرمد الشديد والزكام والشقيقة والتزلات وأوجاع الصدر ولكنه ثقيل على المعدة بطئ الانحلال يضر بمرودى المعدة فينبغى أن يتبع بالكنجسين مذابا بماء طيبخ فيه الخطمي والرازياتج والشبث ولسان الثور وقد اشتهر عند المصريين المعجون اللوزى وهذا أجود منه وأقل ضررا وقوته ينبغى أن تبقى إلى ستين وشربته من خمسة إلى عشرة . وصنعتة : فلوس خيار شنبز مائه بنفسج تريد من كل أربعون سقمونيا خمسة عشر رب سوس أحد عشر ونصف ملح أنيسون مصطكى رازياتج من كل خمسة هكذا ذكره وهو صحيح إذا كانت الصفراء فى الثالثة والبلغم فى الثانية كمصر أما فى نحو الهند فتصنف السقمونيا وتترك فى نحو الحبشة ويترك البنفسج ويجعل التريد سنين والسقمونيا عشرين فى الأندلس وأنطاكية وعشرة مع بقاء التريد فى نحو العراق وإن اشتدت الرياح جعلت معه من كل من الهال والزرنب كالمصطكى ينخل الجميع وتؤخذ مائة عسلا تغلى ويجعل فيها مثلها من السكر فإذا امتزجا ضربت فيهما الحواتج ويرفع .

[معجون مسهل من التصريف] لم يذكر مؤلفه ولكنه عجيب وموضعه للملوك أصحاب الرفاهية الذين يعانون الأدوية المرة الكريهة ، وهو يزيل كل ما أصله البرد وعلل المعدة وفساد الهضم وأنواع القولنج والفواق والفضول الغليظة . وصنعتة : سقمونيا أربع وعشرون تريد عشرون قرنفل ورد دارصينى فلنجة سنبل سعد زرنب ببساطة قرفة من كل عشرة صندل أصفر ثمانية عود هندى جوزبوا من كل خمسة قاقلة بتوعيتها خولنجان مصطكى من كل أربعة سكر رطل يلى الكل بدهن اللوز ويؤخذ من عصير الرمانين والسذاب والسفرجل والكرفس والرازياتج ومن العسل مثل الحواتج مرتين يغلى حتى يتعقد ويخلط به الأدوية ويرفع وشربته من مثقال إلى أربعة .

[معجون] وقد يجعل جوارشا من الكتاب المذكور أيضا يستعمل لمن يعاف الأدوية من نحو الملوك فيخرج كل خلط حار وفضلة محترقة من الياسين ومواد الجذام والعطش والالتهاب والحميات . وصنعتة إجماس نصف رطل تمر هندى كذلك عتاب سبتان زيب متزوع من كل أربع أواق إلهيلج أصفر ثلاثون بزر كشوت أفستين بنفسج من كل خمسة عشرة بزر خطمي خبازى رازياتج طباشير كثيره صمغ سقمونيا نشا صندل من كل خمسة يطبخ ما عدا السقمونيا من الصموغ والطباشير حتى ينضج ويمرس ويلقى فى صفافيه من التريخمين أربع أوقى فإن كان هناك مزيد حاجة إلى الإسهال جعل مثل ذلك سكره وصفى ثانيا وطبخ حتى يتعقد مع السكر ويجعل فيه باقى الحواتج وشربته سبعة وقد يقرص بين أوراق النارنج وقد يزداد لوزا وسمسم مقشورين وفى ضعف المعدة ماء السفرجل وفى الحنفقان التفاح وفى اشتداد الحكمة ونحوها ماء الشاهترج .

[معجون] يقطع الأخلاط الباردة والفضلات الغليظة ويتقى اللون والبشرة ، وفى الإرشاد أنه مجرب لليرص بأنواعه وأظنه من تراكب ابن ماسويه وهو جليل المقدار يستعمل إلى خمسة دراهم ثلاثة أيام متوالية ثم يقطع خمسا ثم يعاد ثلاثا وأحسن الابتداء باستعماله



إذا أخذ والقمر فى النقص . وصنعتة : كابلى بليلج ألمج أفتيمون دوقوا من كل خمسة فرقة دار فلغل من كل أربعة جوزيوا عاقر قرحا شيطرج من كل اثنان يعجن بالعسل .

[ممعجون يعرف بهبة الله] ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويهضم وينفع من طال مرضه وتغير لونه وابتداء الاستسقاء وعلل المفاصل والارتعاش ونقل الجسد ويستعمل فى سائر الاوقات . وصنعتة : صبر ثلاث اواق غاريقون أربعة مثاقيل زعفران سليخة زراند مصطكى راوند صينى أسارون قنطريون عود بلسان من كل مثقالان وربع سنبل هند مثقالان يعجن بالعسل .

[ممعجون] استنبطناه بغنى عن الفصد وينفع من تبوغ الدم وتهيج و انتشار العروق ودور العرق والكسل والثقل وشدة الحمرة ويحلل المنى المحتبس وسائر الامراض الدموية ويصلح لمن جاوز العشر إلى أربعين ولا يعاوق النمو ولا ينشئ السوداء وشرته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى سبع سنين وهو بارد فى الثانية معتدل ولكنه يقطع شهوة النكاح إذا استكثر منه ويصلحه العسل . وصنعتة : عناب أمير باريس خوخ أو دارقن من كل رطل سماق نصف رطل يطبخ فى خمسة أطلال ماء ورطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفى ويسقى به السكر حتى ينعقد فينزل ويلقى فيه كزبرة يابسة طباشير صندل أبيض بزرخس هنديا من كل أوقية بزر رجلة دقيق شعير تربد زهر بنفسج ورد منزوع إهليج أسود من كل نصف أوقية مصطكى مرجان كهربا من كل ثلاثة دراهم مسحوقة ويخلط ويرفع .

[ممعجون] لنا أيضا قد جربناه فجاء جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق من أقسام المرة الصفراء ويقطع الحكمة والجرب والصداع والشقيقة والبثور والرمد والسرسام والأورام البخارية واليرقان والخفقان وسقوط الشهوة ويسمن من أنحفته الحرارة ويزيل أنواع الحميات والعطش والأكلة واللهيب والنملة الجاورسية وغيرها ومبادئ الجذام وحملة ما يكون عن الصفراء ويصلح غالبا لمن جاوز العشرين إلى الخمسين وينفع سرعة الانزال مع تغزير الماء وهو بارد فى أول الثالثة رطب فى الثانية . وصنعتة : صبر سقمونيا من كل عشرون زهر بنفسج سنن رب سوس من كل خمسة عشر ورد منزوع بزر رجلة بزر هنديا قنطريون من كل عشرة دراهم إهليج أصفر وأسود وصينى وسنبل من كل ستة غاريقون درونج بهمن أبير مرجان غير محرق من كل أربعة يسحق الجميع غير الصبر والسقمونيا ويحلان هما فى رطل من كل من ماء التفاح والسفرجل والرمان والورد ثم يؤخذ سكر مثل الجميع ثلاث مرات ويوضع على نار لينة ويحرك ويسقى المياه المذكورة حتى يقارب الانعقاد فتضرب فيه الحواتج ويرفع وشرته مثقال صيفا وضعفه شتاء وفى نحو الهند نصف مثقال مطلقا وفى الروم يجوز إلى ثلاثة وتبقى قوته كالأول .

[ممعجون] اخترعته فائتبه بعد التجربة والاختيار فجاء جامع الاسرار جليل المقدار مخلصا من البلغم وأمراضه كاللقوة والفالج والكزاز والرعدة ولا تفرس والنسا والمفاصل ويرد المعدة والكبد والاستسقاء والحلدة والخراج والرياح والمغص وفساد الشهوتين والسوم القتالة

ويستعمل من الأربعين إلى آخر العمر ويجوز قبل ذلك فى نحو الروم والشتاء ، وهو حار فى آخر الثالثة يابس فى آخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة وشرته لنحو الشيخ فى الشتاء مثقالان ولعسكه نصف مثقال وفى الربيع مثقال والخريف مثقال ونصف ويستفع به طلاء فيحل الترهل والورم والرضبان ويمنع بروز المقعدة . وصنعتة : تربد غاريقون رب سوس ششذنب من كل ثلاث أواق زنجبيل عاقر قرحا من كل أوقية ونصف شونيز بزر كرفس وجزر دار صنى فستق خولنجان أنيسون ورق سنا من كل أوقية زعفران فلفل أبيض صنوبر زراوند مدحرج قسط أبيض لك من كل نصف أوقية جندبادستر جوزبوا عود هندي قاقلة كبار سعد كهريا كثيرا يبيض نشا حب الفطن من كل ثلاثة تنخل ويؤخذ عسل ثلاثة أمثالها فيسقى على نار لينة رطلا من ماء المرزنجوش أو الكرفس وقد حلت فيه نصف أوقية سقمونيا حتى ينعقد فينزل وتضرب فيه الحوائج بعد لثها بالسمن الخالص ويرفع ستة أشهر والأحسن أن يكون عمله أول السرطان .

[معجون] من تراكيبنا مجرب لقطع السوداء وما ينشأ عنها كالإليخوليا والمانيا والسبات والصرع والجنون وليشرغس وقرانيطس والجذام والسعفة وانتثار الشعر وداء الثعلب والحية والبهق والكلف والنمش واليرقان والتقشف والشقوق وأمراض الصحال والبواسير والنحافة وفساد الشهوة والسرطان والخنزير والأورام الصلبة شربا وطلاء ويستعمله من جاوز الأربعين ونحو أهل مصر مطلقا وفى نحو الهند والحبيشة بماء الأس والروم والمعجم بالأورمالى ونحو حلب باللبن الحليب وفى نحو الجذام به أيضا لكن من الفسائذ وعند تزايد هذه العوارض بماء الجبن ودهن اللوز وهو حار فى أول الثانية رطب فى آخر الثالثة تبقى قوته عشر سنين ثم تناقص فتسقط فى نحو الصيف وشرته مثقالان لنحو كهل فى الخريف بغير مصر والربيع بها وقس فى تقسيطها على الفصول ما سبق . صنعتة : أفيتمون أقريطشى بسفايج شرب سنى من كل عشرون حب لبان فستق صنوبر حب بلسان من كل خمسة عشر غاريقون ورد مزروع صندل أحمر بزر خشخاش بزر هنديا قنطريون زهر بنفسج من كل سبعة أنيسون رازيانج مصطكى صمغ صنوبر كثيرا يبيض نشا من كل خمسة زبرجد محلول أربعة لازورد حجر أرمنى معا أو من كل ضعف الآخر مغسولين فاوانيا مرجان لؤلؤ كهريا كمن كل ثلاثة تنخل وتقع فى ماء الخلاف والورد سبعا ثم يؤخذ سكر طبرزد ثلاثة أمثال الجميع يحل فى مثله لبن حليب ويرفع على نار هادئة فإذا انعدق نزل وضرب فيه الحوائج وهو يسقى من البادزهر المحلول ثمانية قرايط ويرفع ستة أشهر . واعلم أن هذه المعاجين الأربعة كافية فى هذا الباب عن غالب ما ذكر منزلة الأزرجة المفردة فإذا ورد عليك مرض من خلطين فما زاد إلى ما ينتهى التركيب فخذ منها مركبا بقى بما ورد من الأمراض درجة واعتبارا للطوارئ الزمانية والمكانية وقد فصلنا لك درجاتها وأنها أقطع ما تكون فى مرض كانت درجته على الضد عن درجاتها ثم الأقرب فالأقرب إلى غير ذلك من درج العدل فهذه قواعد التركيب التى يجب سقوطها فى كل ما ذكر وطلما طبخناها واستقطنناها وعقدناها أشربة لمن يعاف طعمها بعد رعاية ما يبقى عن القوى لو أخذت أجزاء وجعلناها أيضا حبويا وسفوقا وجوارشات إلى غير ذلك فهذا جماع ما يجب تحريره فى هذا الشأن . وأما القسم الثانى أعنى المفرحات فسيأتى

استيفاه فلنذكر القسم الثالث وهو المعالجن التي لم تتخذ لإسهال ولا لتفريح ذاتين بل لتلطيف وتقطيع وتهيج شهوة وهضم وتحليل إلى غير ذلك .

[معجون الفلاسفة] المعروف بمادة الحياة صنعه سوماخس صاحب الترياق الكبير فأحسن تأليفه ينفع من الأمراض الباردة كالفالج واللقوة والمفاصل والنقرس وضعف الباه والفضول الغليظة وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والبخر ويصفى الصوت ويفتح سدد المصفاة فيقوى بذلك حاسة الشم والدماغ والإدراك والحفظ والفهم ويجلو صدأ القوى إذا أوهنها البخار البارد والرطوبات المقرطة ويقوى المعدة إذا أخذ قرب الهضم والكبد على دفع الفضول ويزيل اليرقان والفولنج والارستقاء والحصى . تقطير البول ولسه ويرد الكلى والمثانة وأمراض المثعدة والمفاصل وسرعة الشيب ويظهر فله لمن داوم عليه وهو حار في أول الثالثة يابس في آخرها ولم تستعمل المشايخ ونحو الصقالية ومن أفرط فيهم البلغم أفضل تركيبا منه كما صرح به جالينوس في الجوامع وهو يستأصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الأبدان في الشتاء من نكاية البرد ويضر المحرورين ويصدع ويحرق الأخلاط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكتنجين وشربته من مثقالين إلى أربعة عا . اختلاف توفر أسباب البرد وتبقى قوته أربع سنين . وصنعتة : فلفل دار فلفل زنجبيل دار صيني كنذر بليلج أملج حب الصنوبر شيطرج هندي بايونج هذه العشرة أصوله التي وجد عليها مداره من عهد سوماخس إلى أن تصرف فيه أطباء العرب والعجم فزاده الرازي قشر التارنج وعليه يكون أعظم في تسكين المغص وتحليل الرياح وزاد الشيخ خبث الحديد فيعظم بذلك نفعه من الخفقان والارستقاء والماء الأصفر وزاد بعضهم حب زراوند ندحرج خصى الثعلب وهذا كله لملاحظه قوة الانعاط وزيادة الماء والحركة وزدته أنجرة للتصفية والتهيج وسمسما مقشورا الهزال الكلى وبسباسة وجوزبوا لتلطيب النكهة وقطع الرطوبات السائلة وأجزاه أصولا وفروعاً سواء تنخل وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوعاً وترفع وفي القانون يزداد الزبيب وعده الشراح هفوة لما مر في القواعد .

[معجون الطين الرومي] قال ابن التلميذ هو لجالينوس وليس كذلك فقد وجدته في جلّ التراجم لابن قرة وأسنده إلى أبقرط ولم أره في القراياذين الرومي وعندى أنه ليس له ؛ وبالجملية هو جيد للسموم والحيمات وضعف الكلى إذا كان عن حر وتبقى قوته إلى ستين وشربته إلى مثقال . وصنعتة : أنفحة الظباء ثمانية أنفحة أرنب أربعة طين رومي حب غار من كل اثنين جنطيانا زراوند مدحرج بزر سذاب مروق غار من كل واحد يعجن كالسابق وشربته إلى مثقال .

[معجون] يدر البول ويفتت الحصى ويدفع برد الكلى والمثانة ويعيد شحم الكلى إلى محله وقوته تبقى إلى نصف ستة وشربته إلى مثقالين . وصنعتة : لوز من كل ثلاثون درهما دوقو أطراساليون أنيسون سنبل سليخة دارصيني أذخر زراوند حب بلسان زعفران أسارون كما فيطوس من كل ثلاثة نعنح درهم وفي نسخة أيضاً مرفوة من كل أربعة كثيره اثان وفي نسخة قسط مر جنطيانا أصل سوس فراسيوان زراوند مدحرج نانخواه سوسن مصطكي مر صعتر كراويا جندبادستر كاثم كمون اشقيل مشوى خردل من كل درهم وكل جيد إذا زاد البرد تعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة .

**[معجون الدحمرا]** ويقال الدحمريشا ودحمرا لفظة عبرية معناها المدار التقى مع انه ينسب لجالينوس وكان من حقنا أن نذكره في الدال لكن لم تتواطأ عليه الاطباء بهذا الاسم كغيره بل ترجم عنه الصابى وابن عباس والسامرى بمعجون الاختلاف وهو عظيم الشهرة كثير التصرفات قوى التجفيف يحبس التزلات ويقطع البخار والسعال المزمن والربو وأوجاع الصدر والخفقان والغثى وسدد الكبد والطحال والإسهال المفرط مع إدارة سائر الفضلات وعسر النفس والحميات وأوجاع الأرحام والمقعدة ، وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يضر المحرورين قليل ويصنع ويصلحه السكتجيين وشربته مثقال وتبقى قوته إلى سنة . وصنعتة : حرمل خمسون درهما زراوند بنوعيه راوند من كل عشرون لبان مصطكى سنبل طيب حب بلسان زعفران إكليل من كل عشرة أفيون زنجبيل قسط مر سليخة قرنفل خربق ورد مزروع شونيز سعد كل ستة زرنباد درونج من كل أربعة وفي نسخة مع ذلك صبر أربعة عشر وفي أخرى عشرون فلفل عشره ولا يستعمل قبل ستة أشهر .

**[معجون الحلتيت]** هو صناعة جالينوس وهو دواء جيد للحميات العتيقة إذا كانت عن برد والنافض والرياح الغليظة وأوجاع الظهر والبطن والجنب ويقطع السموم كلها حتى إذا طلى على النهوش أيضاً لأن فيه ترياقية بل قيل إنه بالشراب يعادل الترياق وبماء الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد الحصى حيث كان وأما نحن فقد جربناه لتهدئة الباه بعد اليأس وقطع ما يسيل من القضيبي وما في أعضاء من الفروج والمفاصل والنسا ويمنع بروز المقعدة وارتخاءها شربا وطلاء ويدر الحيض وللهند والحبشة فيه رغبة عظيمة وهو حار يابس في الثالثة قال بختيشوع يضر الكلى ويصلحه الكثيرة وشربته مثقال وضعفه في نحو الفالج كالمشاخيخ وقوته تبقى أربع سنين . وصنعتة : حلتيت مر سذاب فلفل سواء طين مختوم سعد حب غار جنطيانا من كل كئصفها يعجن كما سبق .

**[معجون القسط]** ينفع من الصداع والشقيقة والتزلات وأوجاع الصدر وضعف المعدة وسائر الأمراض الباردة وقوته إلى ستين وشربته إلى مثقال ويشرب لتحليل الرياح وفتح السدد بماء العسل . وصنعتة : أنيسون بزر كرفس مر أسارون من كل أربعة وعشرون اذخر ثلاثة وعشرون زراوند عشرون قسط سليخة راوند من كل خمسة عشر زعفران أربعة يعجن كما سبق .

**[معجون قيصر]** من تراكيب فليجوس الرومى ينفع من الخفقان والصرع وأوجاع المعى الباردة والسدد والغفونات وعسر النفس وسوء الهضم والفواق وشربته إلى درهم وقوته إلى ستين ويستعمل لوقته . وصنعتة : مر تسعة جندبادستر رب سوس سليخة قسط فلفل أفيون ميسعة زعفران سنبل من كل ثلاثة جاوشير درهم زرنباد درونج لؤلؤ من كل نصف درهم مسك دائق يعجن كما سبق .

**[معجون البلادر]** هو المعروف بالانقرديا أول من استخرجه الأستاذ ثم زاد فيه جالينوس زيادات عجيبة وأعظم نفعه في تقوية الحفظ ودفع النشيان والبلادة وينفع من الفالج والقوة والرعشة وقد جربته في ذلك وله نفع عظيم في وجع المفاصل والنسا والكلى والمثانة وكل مرض بارد والصرع والإسترخاء وأجود ما استعمل للمشاخيخ والمروطين وفي الزمن

البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة أشهر قال في الذخيرة وتبقى قوته إلى عشر سنين والأصح وفقاً للزهراوى والمسيحى إلى أربع سنين وشربته من درهم إلى مثقال ويسقط به المرزنجوش للشقيقة والدوار ويحد البصر مجرب . وصنعتة : أصل سوسن أوقيتان سنبل سادج مرسلخة زعفران شيع أرمنى أفتيمون إذختر راوند حب بان مقل قرنفل حب بلسان زنجبيل صبر عسل بلادر من كل أوقية غاريقون ثمانية دراهم مصطكى ستة دراهم فلفل وج سعد كندر من كل خمسة وقيل يزداد أنواع الإهليلجات كلها من عشرة دراهم وفى نسخة أسارون كسابة من كل مثقالان وفى أخرى شونيز أربعة وأما أنا فزدته نشارة العاج سبعة مرجان ثلاثة بزر حرمل درونج بهمن أحمر من كل درهمان جندبادبستر نصف درهم يسحق الكل ويؤخذ قشر أصل الكرفس والرازياتج من كل ثلاثة أطلال خل حمر ثلاثة أقساط يغلى حتى يعود إلى الثلث فيصفى ويعقد به من العسل زنة الحوائج خمس مرات وتضرب فيه الحوائج ويرفع وقد وقع فى هذا اختلاف كثير وهذا تحريره .

[ممعجون] يقوى البهائم وينعش الحرارة ويحلل الرياح الغليظة ويسكن المغص ولا أعلم مخبره ولكن قال فى الإرشاد إنه مجرب وليس يبعد على مقتضى القياس وشربته إلى أربعة مثاقيل . وصنعتة : زهر لسان ثور جرجير من كل واحد ونصف سقنفور واحد وثلاث خصية الثعلب زنجبيل فلفل بندق صنوبر بزر فجل شقاقل بزر لفت من كل واحد وفى نسخة حصى لبان أنجرة دارصينى حمص أبيض لوز سمس خشخاش من كل أربعة يعجن بشراب التفاح . [ممعجون] ينفع من الاختلاف والزحير . وصنعتة : أنواع الإهليلجات مر دم أخوين من كل جزء أفيون ربع جزء يعجن بالعسل وشربته إلى درهمين .

[ممعجون] جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانفراده فجاء معتدلاً يصلح لسائر الأمزجة عجيب الفعل فى التهيج والانعاظ وإحياء الشهوة ولو بعد حين والإنعاش والقوة ويخصب البدن والكلى ويولد دماً صحيحاً ويصلح المنى ولا يحس زمن استعماله تعب فى الجماع ولا ضعف . وصنعتة : حمص أبيض ينقع فى ماء الجرجير ثلاثاً حلك يابس مسحوق مسقى ثلاثة أمثاله ماء حلك أخضر من كل ثلاث أواق ترنجبين عشرة دراهم دارصينى خولنجان من كل ستة عسل متزوع رطل ونصف ماء يصل أبيض نصف رطل يجمع الكل جملة ويجعل على نار لينة حتى ينعقد ثم يطرح فيه بزر فجل جزر شقاقل أنجرة من كل أوقية عاقر قرحا زنجبيل من كل نصف أوقية ويضرب حتى يختلط ويؤخذ من البادزر ثمانية قراريط يحك فى أوقية ماء ورد ونصف درهم زعفران وستة قراريط مسك ويسقى بها الدواء ويرفع الشربة منه درهمان ويعظم فعل ذلك جداً إذا زيد من الجوز والصنوبر والنارجيل والسلمج والحبة الخضراء والبهمن والرطبة وبزر الكتان من كل أوقية قسط أنيسون قرنفل فلفل سر سقنفور من كل أربعة دراهم صفار بيض دماغ عصفور من كل عشرة عدداً .

[ممعجون] عجيب الفعل والنفع فى قطع البخار والتنف من الفم والمعدة والأسنان ويجلو الصوت ويهضم ويقوى ويطيب النكهة ويجمر الشفة ويشد الأسنان واللثة ، وبالجملة فمنافعه فى المعدة والفم كثيرة وقوته تطول واستعماله إلى مثقال وقد يجب ويرفع . وصنعتة : أنواع الإهليلجات أطراف الأس قرفة ألمج سعد سنبل قشر أترج فقاح إذختر

مصطكى من كل جزء مك قرنفل جوزوا كباية قاقلة كبار رنجبيل من كل نصف جزء أنيسون عود هندی ورد صندل أبيض رامك بسباسة عصف صمغ عربى ورق أنرج كتلر صدف محرق ظفر طيب فلفل طباشير سماق طين أرمنى لؤلؤ أثنىة أصل سوسن جعدة بزر كرفس مبيعة يابسة سادج هندی تنع نغام كسافور بقم من كل ربع جزء ينخل وينقع فى ماء الورد والتفاح والشراب الطيب ثلاثا ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى يتعقد ويرفع .

[معجون العقرب] ينسب إلى ابن سرافيون وهو مشهور فى تفتيت الحصى وتنقية الكلى والمثانة واستعماله بعد ستة أشهر إلى مثقال . وصنعتة : أصل كاتنج خمسة ونصف جنطيانا أربعة ونصف جنديدستر أربعة رماد عقارب ثلاثة ونصف فلفل أبيض وأسود من كل اثنان ونصف رنجبيل واحد يعجن بثلاثة أمثاله عسلا .

[معجون اللك] أول مخترع له جالينوس صنعه لصاحب صقلية وقد شكأ إليه وجع النقرس فشفى وهو جيد لحفظ الصحة ويره المرض وقوته تبقى إلى سبع سنين واستعماله بعد ستة أشهر وقدر الشربة منه من مثقال إلى ثلاثة وقال اسحق إنه يضر المقعدة ويصلحه ماء العناب ولم نجد لهذا الكلام أصلا وهو بالغ النفع فى سائر الأمراض الباردة لأنه فى الثالثة من الحر واليبس وينفع مع ذلك من أوجاع الحلق والصدر والطحال وسائر الرياح والحمىات وظلمة البصر . وصنعتة : سليخة ستة عشر دارصينى ثمانية أفيون بزر بنج أبيض لك من كل ستة سذاب برى فراسيون كما فيطوس جاوشير جنطيانا أسطوخودس قردمانا مبيعة سائلة من كل خمسة عصارة الغافت كاثم بزر الجندقوسى صمغ لوز من كل واحد أربعة زعفران قسط مر فلفل أبيض إذخر سنبل الطيب فرييون قشر أصل اللقاح أشق فونتج جبلى رايتاج بزر الجزر البرى ورد أحمر ناردين حب بلسان من كل ثلاثة وفى القراياذين الكبير غاريقون سورنجان من كل اثنان ولا بد من ذلك إذا اشتدت الرياح أو كان الوجع فى الوركين وإلا حذف السورنجان وإن قوى البلغم وخصوصا الحام زيد التريد والزنجبيل من كل كالغاريقون وفى بعض التراكيب يزداد كزبرة محمصة مرزنجوش من كل ستة وهذا جيد فى إصلاح البصر فإن قويت الحمى زيد عوض المرزنجوش طباشير تنقع الصمغ بالشراب حتى تنحل ويضرب الكل بثلاثة أمثاله عسلا وفى الكامل أن الشربة منه درهم وأنه يشرب بالماء الفاتر وفى الحصى بماء الكرفس .

[معجون أرسطن] معناه رب السطف لقوته ومخترعه جالينوس أيضا صنعه لرئيس دير الملك بأرض الروم وقد شكأ إليه أنه مشغوف بجارته وقد حصل لها وجع فى الرحم يعيق عن الجماع فألف له هذا الدواء فكان جليل القدر سريع النفع وهو من المعاجين التى وجدت فى المجرب الذى قدمناه ذكره يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من النقرس والنسا والمفاصل إذا كان حاراً وفى الشبان وضعف الكبد ومبادئ الاستسقاء والدوار والصداع وأوجاع آلات البول جميعا وفى الكامل أنه ينفع من الحمىات والرياح وقدر الشربة منه إلى مثقال قال إسحق إنه يحل الشاهية ويصلحه العسل وهذا صحيح فى المشايخ والمبرودين وقوته تبقى إلى أربع سنين . وصنعتة : فرييون زعفران سليخة أفيون حماما أفاقيا مر قسط سنبل صمغ عربى بزر حندقوقى بزر الأنجرة حب الخروع مقل أرزق لبان ذكر سماق دبق كبريت أصفر

مبعة يابسة فلفل أبيض من كل ستة ورد عاقر قرحا بزر العرطنيا بزر سذاب بزر كرفس حب  
أترج مقشر حب الطرحشقوق من كل أربعة قرطم زنجبيل من كل اثنان بزر البادروج واحد  
وفي نسخة فلفل أسود درهمان وثلاث درهم يفعل بذلك مامر في معجون اللك غير أن  
بعضهم ذكر فيه دهن البلسان .

[معجون من نصائح الرهبان لجالينوس] وهو استنباطه ينفع من الفالج واللقوة والخذل  
والاسترخاء والرطوبات الفرية ويصلح المرطوبين والمشايخ والسمان إصلاحا عظيما ويحلل  
الرياح ويجفف القروح ويزيل الحكمة والجرب والقوباء والسعفة وأوجاع المفاصل والظهر إذا  
كانت رطبة وينفع من الاستسقاء كله وضعف الباه والسموم ويقطع الصداع القديم أكلا  
وطلاء بالخل في وسط الرأس بعد حلق والصمم وأوجاع الأذن قطورا بالأدهان النافعة لذلك  
كاللسان ولوجع الأسنان طلاء والذبحة بالمخيض المطبوع فيه الشبث ويتبع بالسمن وللطحال  
وأمراس الكلى بماء قد طبخ فيه أصل الكبر والعاقر قرحا في الأول والحبق النهري في الثاني  
ولأنواع الديدان بماء قشر الرمان الحلو والبواسير بالخمر وضعف الكبد والمعدة وأمراضها بماء  
العسل في البارد وماء الجبن في الحار وهذا كله لنا فإن صاحبه لم يذكر شيئا من ذلك ويضر  
المحرورين ويصلحه اللبن ولا يستعمل صيفا إلا لمن استولى عليه البرد ولا في البلاد الحارة  
وشربته إلى مثقالين إذا توفرت أسباب البرد لأنه حار يابس في الثالثة ومشقال في العكس  
وقوته تبقى إلى عشر سنين واستعماله بعد ستة أشهر . وصنعتة : حب أترج بزرينج من كل  
عشرة فربيون زعفران سليخة حماما أفيون آفاقيا قسط مر سنبل صمغ عربي بزر الخندقوقى  
بزر الأنجرة حب الخروع مقل كندر سماق دبق كبريت أصفر لبنى فلفل أبيض ورد عاقر قرحا  
بزر العرطنيا بزر الثفسيا بزر الكرفس من كل أربعة لب القرطم زنجبيل من كل ثلاثة نانخواه  
حب الطرحشقوق من كل درهمان بزر البادروج درهم يسحق ويغمر بالخل ثلاثا حتى يصير  
فا قوام ثم يعجن بما يكفيه من العسل المنزوع ويلقى عليه ما تيسر من دهن البلسان ويغلى  
خفيا ويرفع في الزجاج .

[معجون منه أيضا] ينفع من السرسام وسائر الأمراض الحارة والسعال والجفاف والخشونة  
والبحوحة وحرقة البول وشربته إلى أربعة دراهم وتبقى قوته إلى أربعة أشهر . وصنعتة :  
بزر قطونا منقوع في ماء الدلاع الهندي مستخرجا من نحو الشعر كثيره صمغ عربي لب  
بطيخ وخيار وقثاء وبزر سفرجل وقرع ونشاستنج وصندل وبزر رجلة وبزر خطمي من كل  
جزء يعجن برب العنب بعد عقدة باللعب السابق ويرفع .

[معجون منه أيضا] ينفع لتزف الدم من برد وتغير اللون والرطوبة وبرد الكبد وضعف  
القلب والمعدة وفساد العرق والإسهال والقئ وشربته قدر الجوزة . وصنعتة : قسط سادج  
قصب ذبيرة قرنفل من كل أو قيتان سليخة ملح رومي من كل أوقية سك آفاقيا ورد طباشير  
فوفل لبان ذكر من كل نصف أوقية يعجن برب السفرجل .

[معجون منه أيضا] ينفع من ضعف الباه والمثانة ويفتت الحصى ويدر البول ويزيل النفخ  
والثقل . وصنعتة : لب الصنوبر ثلاث أواق لب بزر البطيخ والقثاء بهمن أحمر وأصفر

سمسم مقشور زنجبيل خولنجان شفاقل بزر الفصفصة شحم الأمستقور من كل عشرة بزر  
الأنجرة بزر اللفت بزر البصل الأبيض أنيسون بر خشخاش أبيض عرق سوس بزر جزر من  
كل سبعة فانيذ مثل الجميع يعجن بماء العسل .

[معجون الثوم] كثير الشهرة في القرايدين والكناشات القديمة ولا أعلم مؤلفه والذي  
يظهر أنه لاسحق لأننا لم نره فيما ألف قبله وهو جليل المقدار خطير المنافع يستأصل شامة  
البلغم والרטوبات وينجح في كل مرض بارد وكان تركيه بالذات كتهيج الباء والانعاظ فإنه  
يعيد ذلك بعد اليأس أعظم من السقنقور وينفع مع ذلك من الفالج والنسيان والسكنة  
والرعشة وضيق النفس وارتخاء اللسان والسعال الرطب وفساد الصوت واليخوة والرياح  
والسدد وضعف المعدة والكبد وأمراض المقعدة بسائر أنواعها والرحم والاختناق ويدبر ويحمر  
اللون جداً غالب ذلك عن تجربة وهو يضر الشباب وذوى الاحترق والإكثار منه ربما ولد  
الصرع ويصلحه السكتنجين وشراب العناب ، وهو حار في الثانية يابس في الأولى وإذا طلى  
دهنه على البدن منع نكابة البرد وشقوق العصب وقلع الأثار وعلى الآلة يهيج وينبغي أن  
تبقى قوته أربع سنين وأن تكون شربته في غاية البرد مثقالين . وصنعتة : رطل ثوم يطبخ  
بعد دقه برطل ونصف لبن حليب حتى يشربه ثم يرطل سمن بقر حتى يشربه ثم بالعسل  
حتى ينعمد ويلقى عليه زنجبيل فلفل دار فلفل دارصيني كبابة جوزبوا عاقر قرحا خولنجان  
من كل مثقالان زعفران مثقال ونصف وقليل من دهن الورد ومن أراد النفع به طلاء على  
نحو الآلة أخذ من دهنه قبل العسل .

[معجون] يحلل الرياح الغليظة والإيلاوسات والقولنج البارد ويفتح السدد وينقى الدماغ  
والصدر ويفتح الشهوة ويدبر الفضلات ويزيل حرقان البول والدم النازف وأمراض المقعدة  
خلا البواسير وهو في حدود الثانية حرا وييسا ولا نعلم فيه ضررا . وصنعتة : سنبل ثمانية  
بزر كرفس ستة فلفل دار فلفل من كل اثنا عشر بزر بنج زعفران جندبادستر أذخر من كل  
أربعة وقد يزداد أفيون ويزاد مر عاقر قرحا كنذر يبروح دوقوا أسارون فوة جاوشير وج قسط .

[معجون ديبود الورد] بربرية معناها المأخوذ فيه الورد بوزنه وهو من تراكيب أبي المنى  
رحمون بن موسى اليهودي طبيب الدولة الأموية قال ابن حنين إنه تلميذ أبي البركات  
الأوحد وفي هذا نظر ونقل صاحب الطبقات أنه كان يبيع هذا المعجون بقله ذهباً وضمن به  
حتى سلب اغتيالاً على يد خادمه وهو عظيم النفع في قطع أنواع الصداع كيف كانت  
وصعود الأنجرة والدوى والطنين وضعف المعدة والكبد وأنواع الاستسقاء ويحل سائر  
الصلابات والأورام والديبلات ولا يختص استعماله بزمان ولا سن بيد أنه للمبرودين أجود  
إذ يشبه أن يكون حاراً في الأولى ولم ينقل عنه قدر شربته بوثوق إلا أن في الطبقات أنه  
كان يعطى منه أربعة مثاقيل شربة واحدة . وصنعتة : سنبل طيب مصطكى زعفران طباشير  
دارصيني إذخسر أسارون قسط حلو غافت بزر كشتوت فوة لك متقى بزر هندبا بزر كرفس  
راوند حب بلسان لحاء عود القرنفل حب هال عود سواء ورد يابس كالجميع يعجن بثلاثة  
أمثاله عسلاً متزوع الرغوة والشربة منه إلى درهمين .



[معبجون الشجرونيا] معناه الكثير النجاح كذا في الكامل ووجد في التعريب مترجما بمعجون الفارس يعني معجون الكلى وسمى في المنتخب بمعجون بلا مس يعني المدر ولهذا لم نذكره في ذوات الحروف مع أنه أليق لشهرته بالأول وكثيرا ما يذكر غير معزو هو من تراكيب جالينوس بلا خوف لصاحب جنوة حين مسك بوله وهو باد زهر لكل مرض بلغمي وينفع من ضعف الكلى وعسر البول والحصى والربو وضعف المعدة والكبد وكل ريح غليظ كالقولنج والخفقان البارد والسلس وقروح القضيبي الداخلة والثقل والرطوبات ويحفظ الصحة على المشايخ والمبرودين وهو حار يابس في حدود الثانية يحمي البدن من البرد الطارئ ويضر المحرورين ويصلحه ماء الهندبا وشربته إلى مثقال إذا استعمل بعد ستة أشهر وإلا فدانق وجعله في الكامل حد الأقل مطلقا وتبقى قوته أربع سنين . وصنعتة : مر فلفل دار فلفل قنه قسط من كل ستة جندبادستر أفيون دارصيني موفودوقوا أسارون من كل واحد تجمع بثلاثة أمثالها عسلا متزوعا وقد يضاف شئ من الشراب علي وزن الترياقى والمسيحي حكى المثلث ويضرب حتى يختلط ويرفع .

[معبجون خيث الحديد] لم يعزه النفيسي وهو غير قديم ولكن لم نعلم مخترعة غير أنه من التراكيب الجيدة يمنع سيلان الرطوبات من منى وغيره والدم والإسهال والشيب وسرعة الإنزال عن رطوبة البول في الفراش وضعف آلات التناسل ويجفف ويضر بالسوداوين ويصلحه دهن اللوز وشربته ثلاثة . وصنعتة : خيث حديد قد تقع في خل أسبوعا ثم قلى مائة درهم إهليلج أسود بليج أملج فلفل دار فلفل سعد سنبل زنجبيل شيطرج من كل عشرة بزر كراث وشبت من كل خمسة تتخل وتلت بدهن اللوز وتعجن بما يقومها من العسل المتزوع وتطيب بدهمين مسك .

[مفاث] نبت بالكركخ وما يليها من جزائر الحصن وجبالها يكون عروقا بعيدة الأغوار في الأرض غليظة عليها قشر إلى السواد والحمرة تنكشط عن جسم بين بياض وصفرة أجوده الرزين الطيب الرائحة الضارب إلى الخلاوة مع مرارة خفيفة ولم نعرف كيفيته بأكثر من هذا لكن بلغني أن له أوراقا خشنة عريضة كأوراق الفجل وذرها أبيض ويزرا كأنه حب السمعة ويسمى الفلفل ومن ثم ظن أنه الرمان البرى وقيل إنه ضرب من السورنجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادان وتخوم الشام ضعيف الفعل وهو المستعمل بمصر وهذا النبات حار في الثانية رطب فيها أو يابس في الأولى ينفع من الصرع والجنون والماليخوليا والأخلاق السوداوية شربا بالسكنجين ويقلع البلغم وأوجاع الظهر والنفرس والمفاصل والنسا والركبة وما في الورك من الحام بالعلل ويجير الكسر والوثى وضعف العصب بماء العناب وطلاء بالطين الأرمنى ومن لازم استعماله مع الكثيراء البيضاء سمن وخصب وملأ ما في البدن من الأغوار بالشحم وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته اثنان وبسده مثله تريد ونصفه أسارون وسدسه سورنجان وقيل عاقر قرحا .

[مفرة] طين أحكمت الحرارة إنضاجه فزاد في الغروية والحمرة مع يسير صفرة وتجلب من نواحى الروم فيتفتح بها فى الأصباغ وأجودها الرزين الأحمر الخالى من الأجزاء الرملية

الدم بارد في الثانية يابسة في الأولى تحبس الدم مطلقا والإسهال شربا وتزيل الحمرة والنملة والالتهب والورم والقروح خصوصا بالخل ونساء الشام تشربها مع السكر فتسمن جدا ولكنها تسدد وتصفّر الألوان وإذا طليت مع الشيرج في الحمام لقطعت الحرارة ونعمت البشرة وصقلتها مجرب وتزيل الحكّة والجرب دهنا وشربها مع البيض يجبر الصدر المنشب والكبد الضعيف واشتهر أنها تقتل الدود وإن ضربت مع الأس ولصقت جربت الكسر والصدع مجرب ومن خضب بها يده ثم غسلها واختضب بالحناء لم يزل إلى عشرين يوما ويحتقن بها في السحج والقروح وهي تضر الكبد إذا استكثر منها ويصلحها السكر وشربتها إلى درهمين أو مثقال ويدلها مثلها طين أرمني وربعا كثيرا وعن بعضهم أنها أجود من الطين المختوم .

[مغنيسيا] حجر كالمرقشيتا أنواعا وتوليدا إلا أن اليبوسة فيه والاحتراق أكثر والحديدى منها الأسود والذهبي الأصفر والنفضي الأبيض والنحاسى الأحمر على أنها لا تخلو من عيون ونكت بيض في كلها وأجودها الرزين البراق الضارب إلى الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج وتهينه للصبغ إذا أجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وتقوى المعدة وتزيل الرطوبات والحصى وعسر البول شربا وتدمل الجراح ذورا ومتى سحقته بالخل والعسل أزال الكلف وسائر الآثار حتى البرص وعلى الثوب تريل الأوساخ والأدهان وسائر ما يطبع مجرب .

[مغنطيس] يسمى حجر الهند وحجر الحديد وهو معدن يتولد من جيد الكبريت الكثير وقليل الزئبق ينمقد بالبرد بين تخوم عمان والهند مما يلي البحر ومن ثم لم تسلكه مركب محدودة وأجوده اللازوردى الرزين الصافى الجاذب للحديد والأسود ردى وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من النقرس والمفاصل والنسا وعسر الولادة مطلقا وضعف الكبد والطحال والحصى شربا والجراح ونزف الدم ذورا مع ذلك وكيف استعمل يخلص من السموم لكن في الطلاء بلبن النساء . ومن خواصه : أن تعليقه في الحرير الأبيض يورث الجلاء والقبول والهيبة وقضاء الخوائج إذا وقف حامل على يسار الملوك وإن مثقالين منه أو واحدا وأربع شعيرات تحمرا إذا جعل في مثله فضة مخروقة الفص بحيث يماس الأصبع في طالع السرطان والقمر متصل بزحل من لبسه في يسراه لم ينمقد منه ولد مجرب وأنه إذا صنع منه كحل بعد تصويله في ماء الورد وزحل في السنبلة ، ومن الحديد كحل آخر والمريخ في الميزان وأكحلت من شئت من الحديد وآنت منه وأطلت النظر إليه أحبك بحيث لم يصير عنك مجرب عن الشيخ وأنه يفسد العرق ويصلحه نفسه في دم التيس ثلاثا مع التغيير كل يوم . يتوم مقام الشاننج في أمراض العين محرقا وكله يعقد ويثبت وإن علق على يسار المطلقة ولدت سريعا ومتى مسته حائض بطلت هذه الخاصية وأنه إذا سحق مع أى صمغ كان وأخذ منه مثقال ثم أتبع بمعجون الخبث ممزوجا بصمغ الجوز ووبر الأرنب جذب البرادة إلى الفتوق ووفر الماء والكسر متقول عن تجربة .

[مغالى] هي المنضجات وهي عبارة عما ينفع أولا ثم يطبخ إلى ذهاب صورته ويتقدم

بأخذه أسام الدواء ليحل البابس ويقطع اللزج ويفرق ما أجمع من نحو العفونات ويفتح فرق الدواء ويجب أن يشمل على ما يطابق العلة بسائر المغيرات لا كما يفعل بمصر من سقى أقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدم القوانين العشرة وأحوج الناس إلى المصالي السوداويون ثم أصحاب البلغم وأغصام عنها الصفراويون لتدخل أبدانهم وأمس الزمان حاجة إليها الخريف ثم الشتاء وقيل العكس وكل وجيه وينبغي أن يشتد بها اعتناء ذوى السدد والقبض والأمراض الصدرية كالربو فإن في التقدم بها أماناً من غوائل الدواء خصوصاً السمي كالسقمونيا ونحو أهل مصر ليسوا بشديدي الحاجة إليها لوفور الرطوبات ولطف الماء والهواء الموجبة لقلّة السدد ، فإن أخذها من توفرت فيه شروط حاجتها فغايته ثلاثة أيام بخلاف نحو الروم وعناصرها كل ملين مفتوح مغلى ينضج البلغم خصوصاً من الصدر والظهر والوركين ويفتح السدد ويسخن ويلطف . وصنعتة : تين زبيب من كل أوقيتان شبت أوقية بزر أنيسون عودسوز ويزاد في الربو حلبة والسعال بزر كتان أصل سوسن حبة سوداء وفي التولنج شحج أرمني جعدة من كل نصف أوقية وفي الطحال وأوجاع الظهر والمفاصل قشر أصل الكبر كرفس وبزره وفي حصر البول وأمراض الكلى بزر سلجم وفجل من كل ثلاثة يرص ويطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى ثمنه فيصفي ويشرب فاتراً هكذا بقدر الحاجة .

[مغلى] ينضج الاخلاط السوداوية والصلابات والاحتراق ويصفى الدم والفكر ويزيل نوساس والحنون والماليخوليا وعرق النسا والمفاصل . وصنعتة بسفايج لب قرطم غناب سبتان من كل أوقية أسطوخودس بابونج قنطريون أفتميون من كل نصف أوقية نخالة تربط في خرفة خمسة وإن كان هناك بخار أو صداع أو جفاف في الدماغ زيد تين كثيره لوز من كل أوقية كزبرة بثر كزبرة يابسة صعتر مرزنجوش من كل أربعة ، أو رباح غليظة أو ضعف في مجارى البول زيد الجننجين كأحد الأوائل وطبخ كالأول واستعمل .

[مغلى] يزيل الحميات الحارة واللهيب والعطش وما يحدث عن الحارين ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض من الحرارة الغريبة . وصنعتة : شعير مقشور أربع أواق بزر وخشخاش مسحوق بزر هندبا بزر شاهترج زهر بنفسج ورد منزوع من كل نصف أوقية فإن كان هناك مزيد قبض أو ثقل في الأعضاء وليس هناك سعال زيد تمر هندي كأحد الأوائل وقد يزداد إذا اشتدت الحرارة من الفواكه خصوصاً الخوخ والإجاص ما أمكن ويفعل به ما مر وقد تصفى هذه على الخيار شبير وقد تخلى بالترنجبين أو شراب الخشخاش في السهر والبنفسج في الدوخة وهكذا بحسب ما يرى طبيب الوقت وقد مر في المطايخ ما فيه كفاية .

[مفرح] مر في قوانين المعاجين ما يتعلق بتقسيمه والمراد به على الوجه الكلى ، فلنذكر هنا ما يخصه دون غيره فنقول يطلق هذا الاسم هنا فيراد . في نغردات لسان الثور ومفرح المحزون الباذر نجويه وفي القرباذين كل مركب اشتمل على تصفية النفس والقوى والفكر وتقوية آلاتها وما ذاك إلا لأنها جوهر مجرد دراك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل فحين اقتضت الحكمة تشبيه بهذا الهيكل الظلماني لا كتعلق النار بالشمعة والأركان خروجها بالإرادة ولا تعلق العاشقية والمعشوقية ولا تغيرت عنه بالطوارئ ولا ككبر وهواء انقلب وإلا لزم رجوعها

عند قسروطار والتوالى باطلة فكذا المقدمات والملازمة بديهية فكانت منزلتها فيه كملك في مدينة عليه إصلاحها ولما لم يكن يد من مساعد يليه في المرتبة وازرها العقل لاتحادهما في التجرد وإنما فضلت له عدم تطرق التغير إليها ومن ثم قوبلت بالشمس في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قوبل بالقمر وهذا شأن الوزراء وحين استوت مسئولية تصرفت في الخدمة من أبواب معروفة بالحواس فهي على طريق المرأة في الظاهر لكنها أعم لقبولها سائر المدرجات بخلاف المرأة حيث لا تقبل غير المبصرات فتلك القابلية هي الذهن وذلك المنقوش هو العلم ولما لم يكن لهذا الهيكل بقاء بدون الأغذية وكان تنزيلها مع اختلافها على وفق المراد متعذراً لاسيما إن تهتك وتبلد وتصدأ بظلمانية البخار موضع النقش فيتعسر الإدراك فتححتاج إلى تدبيره مع تحصيل العلوم فتكسر خصوصاً عند إنحطاط البدن فمن ثم دعت الحاجة إلى مصلح للهيكل ومقو لهذه النفس على ما يراد منها تحقيقه وذلك بما أودع في مفردات المواليد الثلاثة لأنها حدود هذا الهيكل وأصوله ضرورة تقدمها على وهي تنقسم كاتقسام الحواس المتوسطة بين هذا الملك وغايات مطالبه فإذا استعملت بدستور حكيم مع الرياضيات الشاقة اشتد الإدراك لالتحاقه بالروحانيات فخطأها يقظة ونفذ في الأشياء أحكاماً باهرة هي المعاجز التي خصت بها أهل النفوس القدسية كما أشار إليه في التلويحات وحكمة الإشراف وعاشر أنماط الإشارات ودونها المستتبّة للأشياء في النوم لانتقال الحواس عنها بعد سلامتها فتخلو بمزاجها المجرد ومن ثم قال أفلاطون المكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودونها المستعينة بقسمي الأسماء والرواسخ وهذا هو السحر والكهانة ويختلف كل بصحة الحواس الباطنة والظاهرة فلذلك كانت المفترحات هي ما يصل إلى النفس من هذه الحواس بعد سلامتها ، فلتنفصل طريق الوصول من كل منها وما يدرك به وكيفية الإدراك عند اتفاق الفاعلية والقابلية .

فنقول : قد جرت عادتهم في هذه الصناعة أن يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لأنه أفضل الحواس عند معظم من المشائين والإشراقيين أنه أجل الأبواب في اكتساب الفضائل الدينية قالوا وله دخل في لا الإدراك المبصرات ذوات الأجرام الكثيفة على طريق تخيل لا يعقل إلا بالفعل ولأنه الموصل أيضاً إلى تدبر المعاني زاد الإسلاميون ولأنه تعالى قدمه في الكتب السماوية على البصر ، فنقول الواصل منه إلى النفس ليس إلا الصوت الحاصل من تموج الهواء الداخل من العصب المجوف كما ستراه في التشريح ثم هو إما مشتمل على شئ من حروف الهجاء أولاً والأول هو الكلام المنقسم إلى مثبور ومنظوم وكل منهما إلى ما ينساب القوى الغضبية كالشجاعة وسفك الدماء ووصف الخيل والسلاح والملكية كالفضل والعلم والزهو والعفاف والصبر والكرم والحلم ، والشهوانية كوصف المحاسن والشعور والقُدود والنهود والعشق وما يلزمه والطبيعة وهي أرذل ما ذكر كنفائس المأكّل والمشارب والملابس كما أن أفضلها الملكية ولا شك أن الملائم بما ذكر إذا ورد على نفس بينها وبينه نسبة اشتدت عندها الإبتهاج والفرح لأن حقيقة التفريح كما حده بلوغ المأرب وانتفاء المضاد مع كمال الصحة .

والثاني ينقسم إلى ثقليل معجوج سماء المتأخرون الأقرع وهو إما ليس الهواء الصادر عنه

كفرع حجر على حجر جامدين ولو كياقوت فى الأصح أو جامد على منطوق وإلى مشتمل على الأساليب الآتى تفصيلها بأجزائها الثلاثة إن شاء الله تعالى فى الموسيقى وهذا يكون إما من فم أو آلة وترية أو شعرية أو معدنية ولا شك أن الثانى بأقسامه أشد لذة لرقته فيمارج الروح فى مداخلة العروق فتصفى وألحق به من الأول ما صدر عن النساء اللواتى بلغن الغاية فى الدخول ولم يرض المعلم الثانى ذلك بل جعل أصواتهن أعلى مراتب الأول وكان كلامه هو الأوجه ؛ ويتقدح فى النفس التفصيل وهو أن يقال إن اتسع جرم الآلة أو غلظت أوتارها أو عكست البنوب فضلتها أصوات النساء المشار إليهن وإلا فلا وسيأتى تحقيق هذا ثم إن نوب بهذه الأصوات والآلات بين النفوس الاسمعة بطريق طيب كإيقاع الرست والعراق والبوسليك والمايه والنوى والعشاق نهارا أو صيفا أو لمحرور لبردها والستة الباقية بالعكس كمل التفریح سلا سيما إن ناسب الغناء ما تقدم من ذكر عشق لعاشق وسخاء لكريم وغيرهما وسيأتى فى الموسيقى مزاج كل نغم وطبقاته وكيفية النفقات بالمراتب التسعة يتبعوها بذكر ما يصل من طريق البصر لأنه يليه كما ذكر أو يفضل عند قوم ولا شك أن المدرك به إما متعلق بمجرد الأعراض وهو اللون والضوء أو الأجسام وهو الحركة والقرب والاتصال والكثافة والظلمة والتخلخل ونظائرها أو المقادير المشتركة بين القسمين وهو الشكل والحجم والحسن المعبر عنه عنده بالإتقان الزائد سعلى أصل الصورة والسعة ونظائرها لا الملامسة والخشونة والثقل والخفة رذ ذاك وما شاكلة من خواص اللمس . ثم المفرح من هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هى الأضواء والألوان فلذلك اقتصر عليهما فى غالب الكتب ، والأضواء إما نارية أو نورانية والثانية أشد اختلاطا بالأرواح وتحصل غالبا لمن اشتد تجرده عن لوازم الحيوانات البهيمية واتخذ الرياضة مأثما كالحكماء القدسية .

وأما الألوان فبساطتها عند الحكماء أبيض وأسود وزاد الأطباء منهم الأحمر والأصفر وبعضهم الأخضر أيضاً وما عداها فمركب بالإجماع ثم لا شبهة أنها عدا الأسود مفرحة بالذات لمشاكلتها بين نورانياتها وبين الأرواح فتصقل وتلطف وتصفى وأما هو فليس ردينا مطلقا بل قد يكون سببا لصحة البصر إذا فرقه البياض ، وهذا تفريح بالعرض وأن أبهجها البياض حتى قيل إنه الحسن كله وأبسطها للحيوانية الأصفر والغضبية الأحمر والطبيعية الأخضر ، ومن الأدلة على أفضلية هذه تلون نفائس المعادن بها كالذهب واللاآلى والزمرد وأن أفضل المركبات ما جمع البياض والحمرة المتساويين مع يسير صفرة ولى ما ذكر من مدركات هذه الحاسة الحسن وقوام الشكل فإن ذلك سبب خطير فيما ذكر بل هو أجل من الدواء فى العلاج كما أثر عن أبقرات ثم السعة فى المنازه وكثرة الأشجار والنبات ، فإن اشتمل ما ذكر على التناسب كما مر كان أولى سواء كان تناسبا صحيا كنظر البلغمى إلى الأنوار والصفرة والصفراوى إلى الماء والدموى إلى السواد والخضرة والسوداوى إلى الحمرة والماء قالوا ومن ثم لا يميل الأبيض كل الميل إلى ما شاكلة وخصوصا فى النكاح بل تجدد الصقل إلى الحبشية أميل وهكذا أو نوعيا كإتتهاج النساء باللآلى والذهب والملابس دون السيوف وآلات الحرب وإن فضلت ألوانها والذكور بالعكس فإذا اعتبرت هذه المناسبات اشتد

التفريح وانسباط القوى والإدراك وتديسر النفس لأنطباق حد التفريح عليها حينئذ . وأما صفة وصول ما يفرح إليها من طريق حاسة الشم فقد قررنا لك أن وصف جرم الآلة مخبوء إلى التفريح صونا لكتابتنا عن المعادات فلنقرر كيفية الإدراك الموجب لإيصال الهواء الفاعل ثم هو فيتج التفريح .

فنقول : لا مزية في إحاطة الهواء بالعنصريات وأنه ذو الرطوبة الأصلية والحرارة المحللة لها فيتكيف أسرع من الماء بعد تقرير هذه المقدمات ومن ثم يعسر التحرز عن الوباء لأن المساكن وإن حررت فقد تكيفت المأكولات بالهواء الفاسد ثم خالطت البدن . إذا عرفته فالحيوان من جملة الأجسام المذكورة وهو لا يتفك عن التنفس لاستدخال الهواء البارد واستخراج الحار فمهما تكيف به خالط البدن إذا صعد من المصفاة إلى الدماغ والقلب فيصفي ويعدل ويفتح ويخلخل ويفرح ويلطف ويفصل إن كان قد تكيف بما شأنه ذلك وإلا انعكس ومن ثم كان أبرقراط في كل يوم يصعد على البيمارستان لينظر الهواء من أين يهب فينقل صاحب المرض الذي يعدى من محله وهذه أول خصلة بطلت في البيمارستان فطال ببطلانها المكث وقل البرء . إذا تقرر هذا فقد اختلف الحكماء في إيصال الرائحة إلى النفس هل ذلك بتحليل أجزاء من الجسم في الهواء تلتف حتى تشاكله أو بتكيف الهواء بتلك الكيفية ؟ الأرجح الثاني وإلا نقص وزن الجسم واضمحل والتالي باطل فكذا المقدم وظهور الملازمة بديهى ، على أن الشيخ مال إليه والمعلم إلى ما رجحناه . أما أبو سهل والرازي وجالينوس فقد قالوا إن كان الجسم كالورد والأس فالذهب الأول وإلا الثانى وهذا إلى الهذيان أقرب وأياما كان إذا اتصل الهواء مكيفا سر القلب والنفس وسرى الكرب والميس لفعله ما ذكر من التلطيف وما معه من ذهاب ظلمة الخلط فعلى هذا يجب قبل طلب التفريح بالاراييح تنقية مجارى الهواء لأن فعل الفاعل فى القابل مشروط بعدم الممانعة وقد تقدم صفاء جوهر النفس فلا يفرحها إلا المشاكل لها وهو القسم الطيب من الرائحة ، فبالضرورة إذا وجدنا فلتذا بالخبائث كالمحكى عنهم ممن نزهنا كتابنا عن أخبارهم كصاحب الجوارى والعذرة إنما كانوا كذلك لفساد مزاجهم بالأخلاط الخبيثة فطلبت المشاكلة كأكل الطين للوحى وتصريح الشيخ فى الشفاء بأن ذلك من نخيل آبائهم عند الإنزال حيوانا شأنه ذلك معاضد لما ذكرنا لا أنه سبب مستقل . ثم الرائحة المدركة بهذه الآلة نوعان لا ثالث لهما طيب إما حار كالعنبر أو بارد كالورد . فإن قيل قد قررتم فى القواعد أن البرد لا رائحة معه فوجب التناقض . قلنا المراد بالبرد الساذج كالحجر لا المركب كالكاפור وهذا النوع تختلف أجزاؤه بسيطة ومركبة فليعدل بها طبق المزاج المستعمل كالعنبر والعود البلغمى والأس والصندل الدموى والورد والخلاف الصفراوى والياسمين والتسرير لسوداوى وما ركب من ذلك المزاج كذلك وقد أسلفنا الغوالى والذرائر والطوبى فى أبوابها فلترجع .

وأما الرائحة الخبيثة فتفريح النفس بالصون عنها فيكون عديميا ويجب عند ورودها على البدن لمن فى أراد حفظ الصحة استعمال السعوطات الجواذب كالخل والجندبادستر . واعلم أن فى الشم قوة تدرك ما شأنه الإدراك بالذوق كالحموضة والمرارة ، فيجب استعماله أمام العطريات لتقوية العصب خصوصا عند إرادة استعمال حاد المزاج كالمسك أو جاذب الزكام

كالبورد فلتحرر هذه المقاييس لكمال اللذة ثم من أجل فوائد الرائحة تحريك الشاهية فإنها تملأ الأعصاب بالهواء لإقبال الجاذبة عليه كفعل فم المعدة عند أخذ الغذاء الطيب على شوق وذلك الهواء يسخن المني بل الأخطاط كلها فينفصل الماء ينضج صحيح فيهيح ويلبها الذكاء وقوة الفهم والحدث والتأمل خصوصاً بما شاكل الروح فى الغاية كالعبر قالوا وأشد الأرباع ملاءمة وتفرحها ما كان أصله من الحيوان للمشاكلة كالزباد والمسك كما أن أوفق الأغذية اللحم إلا أنه صرح بخلاف ذلك حيث فضل العبر على سائر الأرباع ، وعندى أن هذا هو الأوجه لأن ما أصله دم لا بد وأن يتعفن ومن ثم كان أكل المسك يحدث البخار فى المعدة وفى الزباد زنخة لا تفارقه إذا تأملت ، ويمكن أن يجاب عن هذا بالفرق بين الأكل الواقع إلى البدن بجرمه والشم المصعد الخالص الأجزاء أو المكيف كما حققناه فى الفلسفة .

وأما استفادتها التفريح من طريق اللمس فمبنى على صحة العصب وإعتدال اللحم المجموع عليه عاضدا حابسا لما به قوام التركيب من الغريزة وأقوى موضع دراك للملوسات النسابة ثم الراحة ثم الوسطى وأضعفها الخنصر ؛ هذا وإن هذه الحاسة أكثر الحواس مدركات لأنها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبخ من حرق وشى وقلى وخفة ونعومة وتغرية وتخلخل ولين إلى غير ذلك وقد ثبت فى سائر البدن لكونه بالأعصاب الحية كما ستره ؛ ثم اختلفوا فى أن المفرح من هذه هل هو من النعومة أو الملامسة مطلقا أو الملائم منها أو سائر المدركات إذا اشتملت على نسب ملائمة أو المراد من الالتذاذ بها الجماع فقط أو إدراك نطعوم من هذه الحاسة بخلاف صحة إدراك النعومة مطلقا والجماع لا الطعوم وإلا لم تكن الحواس خمسة ، ثم ههنا قسم آخر من أعظم المفرحات بهذه الحاسة وهو التغميز بألف أجوارى الناعمات الحسان إذا تتابعت على البدن بنسب طبيعية تعم العضو من الوجوه الأربعة نزولا وصعودا على نسبة من الخلط فيه وهو بهذه الكيفية منشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخط ويصفى اللون ويهيح الشاهية فى الهرم حتى قال الشيخ لو أنجى من الموت شئ لكان التغميز ويجب أن يصحبه نحو الغوالى والزرائر الطيبة ليعظم بذلك نفعه . فإن قليل قد رد هذا الفرع إلى لمس النعومة قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص وإلا لم يحسن كون الجماع أيضاً مفردا فى هذا الباب ، وأما ذلك الآئى على وفق الأمزجة كباختش للمهزول ليجلب الدم إلى ظاهر البدن وتقوية ذلك فى السمين فمصحح لا مفرح ، وقد يقع التفريح بلمس ما من شأنه أن يورث غنى كالمس الذهب والفضة والياقوت إذا كان ذلك مركزا فى ذهن اللامس ومنه النوم على الحرير وما فى معناه من غير اشتراك مناسبة لمجرد التفريح هنا .

وأما وصول الفرع إلى النفس من قبل الذوق ، فقد أجمعوا على أن الإدراك بالعضل الأول من جرم اللسان لأن الأعصاب الحية قد بثت فيه بخلاف الداخل إذ ليس فيه منها شئ قبل ويغالب اللذة لما فيها من فروع تلك الأعصاب ، وأن النفوس لا بقاء لها بدون الأغذية الحافظة للصحة وأن تحرير إدراك الطعوم وهو بانسائط المدرك من كيفيات الطعوم فى جرم اللسان وغرضه بمساعدة الرطوبة اللعابية فعلى هذا يكون المفرح منها كل ما لطف وعظم

غوصه وأخذ وقت حاجة شديدة لفرح النفس به وشوقها إليه وخصوصاً إذا ناسب المزاج لدفع علة أو حفظ صحة والطعوم من فعل اللطيف والكثيف والمعتدل . وفعل الحرارة فى كل منها فلا سيما كانت تسعة كما سبق تحقيقه إلا أن المفرح منها عند الجلل هو الحلو خاصة لصداقة بينه وبين الأعضاء فلو أن شخصاً أخذه فوق عشرة أطعمة ثم أخرجها بالقي كان آخر خارج لأن المعدة تجذب إليه وكذا الكبد وهذا دليل الملاءمة والصحيح أن المفرح منها ما ناسب لذيقاً وهذا يوجد فى الحامض ولكنه لا لمطلق الأمزجة بل للصفرأوى أو وحمى لحرافة الخلط واحترق باقى الحيز ، لا يقال هذا مستلذ على غير القياس فلا يعدّ لانا نقول لا شبهة فى تلطيفه الخلط وتنبيهه الشاهية لصدق الميل بعده إلى الخلاوة والدسومة وإما المستلذ بلا تفريح نحو الطين مما سبق ذكره فى قصة صاحب الجوارى لزيادة خبث الخلط به . واعلم أن هذه الحاسة هى أشرف الحواس فى هذا الباب لأن منها نشوة الخلط والسمن والصحة ونحو ذلك لتأدى الغذاء والمشروب والأدوية منها . لا يقال ذلك يحصل مع فقدانها كما يشهد بذلك الأفعال الصادرة منا على سبيل الحيلة فى تخفيف الذوق ، ألا ترى أنا إذا طلبنا من شخص تناول بشع كالإطريفال احتلنا على تقليل حس الذوق بمضغ نحو ورق العناب والعاقصر قرحا والرهشة ، لانا نقول المفرح والسمن وما ييسط النفس إنما هو المستلذ ذوقا المولد للأخلاق الصحيحة ولا شئ من ذلك فيما ذكرتم من الأدوية البشعة فستر الذوق عنها أولى وقد صرح جالينوس بأنه لو قطع رأس اللسان لم يمر الطعام والشراب على صاحبه لعدم اللذة الباعثة على انعطاف الهواضم على الغذاء ، ومن ثم ذكرناها آخر الظاهرة والمدرّك بها قد انحصر فيما علمت من الطعوم خاصة خلافاً لديمقراطيس فإنه يعدّ الكيفيات الأربعة من مدرّكاتها وكأنه ذهل عن جواز اشتراك اللمس مع الذوق فهذا ما يجب تحريره هنا من تصرف الحواس الظاهرة .

وأما وصل الفرح والسرور والابتهاج إليها من قبل الحواس الباطنة فأشد فعلاً وأقوى عملاً وأدخل لقوة المشاكلة فى التجرد وقرب المدرّك من المدرّك به وهو من أعظم الأدلة على صحة الوحى السماوى . وقد وقع الإجماع على أن إحساس النفس بالملائم والمنافى بعد مفارقة البدن أشد وأقوى للتخلّى له فيكون الإدراك بالباطنة أقوى لشبهها عند خلوها بهذه الحواس حالة المفارقة وهى أيضاً خمسة : أحدها نطيسيا يعنى الحس المشترك وموضعه مقدم البطن الأول من ثلاثة أبطن الدماغ وفعله إدراك ما يتأدى من الخمس بعد غيبتها كما يستحضر فى الذهن حس العمود ولون الذهب ورائحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم نعرف شيئاً من ذلك إحال مباشرته ، وثانيها الخيال وموضعها مقدم البطن المذكور فتتشف فيها صور الأشياء وكان الأولى خزائنها . وثالثها المتصرف وموضعها البطن الثانى وهو الوسط ويعرف بالأرج وشأنها التصريف فى التحليل والتركيب وباعتبارها تتغير مراتب النفس فتكون ناطقة إذا استخدمت الحافظة ومخيلة مفكرة إذا استخدمت الخيال والأوهمة ومفكرة على رأى . ورابعها الواهمة وموضعها مقدم البطن الأخير وشأنها إدراك المعانى الجزئية كصداقة زيد وعداوة عمرو . وخامسها الحافظة وموضعها مؤخره وشأنها حفظ



ما استحکم فیها ، وتتغیر بما یرد علیها قاهرا من الزخلاط وأبخرتها فإن كانت رطبة انتشت  
الاشیاء وزالت بسرعة وصاحبها سریع الحفظ والنسیان أو یأبسة فبالعکس وما ساعده الحل  
من المرتبتین ومن هذه القاعدة یتسرع علاج الشخص لیردّ إلى أشرف المراتب أعنی سرعة  
الحفظ وعدم النسیان والبعد عن عکسهما قالوا : ومن المجرّب المعروف فی فساد الحافظة أن  
یدخل الشخص الحمام ثم یمتحن فیہ نفسه فإن زاد فیہ حفظه فالمعوق له البرد والیبوسة  
وبالعکس .

قلت وینبغی التفصیل فی بیوته والمکث عند الماء یعرف طریان الیس والحرارة وعکسه  
الشمس والرمل وهذا لمن لم یجد حکیمًا وهذه الحواس قد أنکرها حل الإسلامیین والشاهد  
فی إثباتها غایاتها ونقص أفعالها بنقص أعضائها کقلة الحفظ بحجامة القفا آخر الغدال عند  
رأس الدرر السهمی وفساد التصرف بفساد وسط القاعدة والخیال بمقدم الرأس ولا أدری ائی  
حکم شرعی یطلّ إثباتها إلى الآن . ثم التفریح بهذه ینقسم بانقسام ما یدرک بها وحسب  
میل النفوس فالتفریح من قبل الحافظة باستحضار الاشیاء وقت حاجتها والاستغناء بها عن  
الدفاتر فی موضع لا یمکن استصحابها ومن قبل الواهمة بصحة ترتیب المعانی وفرضها قبل  
حلولها والمنصرفة من جهة التفكير فی دقیق العلوم خصوصاً الأفلاك وتراکیبها ومتسمات  
عطارد والجوزهرات وتمثیل کل کوكب وتدویره والدوائر إلى غیر ذلك مما سیأتی تفصیله وما  
أبهج النفس عند استخلاص دقائق الازدیاج وحلها وتقویم الأبطیات والبهت وأحكام  
الخسوف والكسوف إذا صبح حدسها فی المساحة والأشکال ثم استخراج دقائق کسورات  
الحساب مثل أن ألفین وخمسمائة وعشرین تجمع کسورات المنطقة وما شاکل هذا وأبهج من  
ذلك تقسیم الكرة وتخیل أجزاء الساعات وابتهاج المخیلة بصحة الحدس فی استخراج آلات  
مخصوصة بصناعات کبید ما بین النقطتین المتقابلتین على وجه التحقیق بالیکار فإنه لم یأت  
لشخص إستخراج دقائق کسورات الحساب مثل أن ألفین وخمسمائة وعشرین تجمع  
الکسورات المنطقة وما شاکل هذا وأبهج من ذلك تقسیم الكرة وتخیل أجزاء الساعات  
وابتهاج المخیلة بصحة الحدس فی استخراج آلات مخصوصة بصناعات مخصوصة کبید ما  
بین النقطتین المتقابلتین على وجه التحقیق بالیکار فإنه لم یأت لشخص إستخراج ما یعرف به  
البعد بین ما فرض بینهما ومن ثم قیل إن ابن مقلة مات یوم استخراجه فحین روى موته  
فجأة قال والده تصفحوا آلاته فأنی أظنه إستخراج شیئاً لم یمیقّ إليه فنظروا فإذا الیکار ولا  
شک أن شدة الفرح تقتل إذا وردت بغتة וכذا الغم وسرور النفس من قبل الحس المشترك  
یعم ما ذکر ولذات العلوم أعظم من کل ما عد مستلذا فقد قیل إن العلامة الطوسی کان إذا  
استخرج دقیقة من دقائق العلوم قام فصفق وقال أین الملوك من هذه اللذات ولو علموها  
لقاتلونا علیها بالسیوف ومن نزه الله تعالی بصائرهم وصفی أفکارهم ففعلوا حقائق الکائنات  
مآلاً فعدوها عدما محضاً إلحاقاً لمبادئه بنایاته فتعجلوا نبذہ ظهراً ومثلوا هذا الظهور طریقاً  
والعمر مسافة أمروا بقطعها إلى أن یصلوا إلى المطالب فجدوا فی السفر مخفیین بقدر ما فی  
إمكانهم فكان المفرح عند هؤلاء المبالغة فی عدم الاعتداد بما فی عالم الأغیار حتی قال أجل

أساتذتهم للفقر لذات كلفات الغنى وهذه وإن عظمت فلا تخلو من المؤاخلة عند محققهم وهكذا أهل كل صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلون في صناعتهم ومن ثم نقلت عن أهل الحقيقة أمور إذا سمعها بشر لم يعقل صحتها من مكث بعضهم ستين عاما لم يضع جنبه إلى الأرض وبعضهم يقات بالثمرة شهرا فأكثر فهذه وأمثالها إن لم يعلم الشخص بأن القوى لها غذاء يختلف باختلافها لم يعقل ذلك فإنه لا شبهة في أن نفوسهم لشدة ما يهرها من الحب وجبذها من الشوق ، وقهرها من العظمة وقفت القوى الطبيعية عن التصرف في التحليل الموجب لوهرن الاعضاء وانقلبت الأرواح الحاملة عناية مجردة وأضرب لكسالى المبرسة مثلا بالمرض المزاجي وكيف يمكث الشخص معه من غير قوت مدة لا يمكن إقامة بعضها صحيا وكذا من أقبل على تروحن وارتياض في نحو حساب .

واعلم أن النفوس كلما كان استيلاؤها على ما ليس من شأنه الدخول تحت حيازتها لولا ما اختصت به من ضروب قاهرة كانت به أشد ابتهاجا ومن ثم كانت شدة لذة الملوك في الصيد لانه من هذا القيل ولهذا كانت الحكماء تحمل الملوك على ملازمة العقلاء والزهاد وأهل النظر في آثار صنع الله عز وجل لثلا تجذبهم العظمة إلى جبلات النفس المضية للرعيا نحو الكبير ؛ فقد بان لك مما تقرر أن المفرحات وإن وردت على النفس من طرق عشرة أن أجناسها ثلاثة أعلاها جنس التفریح الحاصل للنفوس الملكية عند إذعانها لمفيضها المبدع لشهودها المخترع لوجودها وأنه غاية كل غاية وانطواؤها فيه على شريطة الفناء هو البقاء الأبدى ويليه جنس النفوس الحيوانية وأعلى أنواعه نفوس الملوك ودونهما جنس التفریح من جهة الطبيعات كصرف العناية إلى الأغذية والأشربة التي غايتها صحة المزاج والجسم وتهيج القوى الحيوانية على نحو النكاح وأعلى أنواع هذا الجنس نفوس الشعراء فإنهم يستخدمون المخيلة في تحصيل مبتكرات المعاني مسبوكة في قوالب راققة في السمع وأخس أنواعه نفوس تبتهج بخرافات السفسة والخطايات والشعريات كالنساء والصبيان . ثم إن التفریح كلما كان بحواس أكثر كان أعظم وكل حاسة عدت مدركها عند البسط انقبض من النفس مقدار يقابلها فهذا غاية ما يليق من تحرير طرق التفریح الواصل إلى النفس في هذا المقام وعليها يتفرع الفرع بالحركات البدنية كالرياضة والجماع وطرق السماع وكل مبسوط في بابه .

ولما كانت الحركات والطوارئ على هذا البدن ضرورية الورد وكانت موجبة لتحليل أجزائه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانهكه في مدة يسيرة وكانت القوى النفسية التي هي الأصل في هذا الهيكل مفتقرة مدة اعتلاقها به إلى مساعد وكان الممد لها في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعة وهي من الغذاء في إخلاف ما تحلل وتقوية ما ضعف وحفظ الصحة والدواء في الأخير ودفع المرض ومنها في التفریح ولوازمه وكان النوعان المذكوران إما مفردات كالحوم والحلاوات من الأول وأنواع الجواهر والنباتات من الثاني أو مركبات كالمطابخ والمعاجين مثلا وكانت الأدوية على اختلاف أنواعها إما لطلق الإصلاح وقد بسط كل في بابه أو لمجرد التفریح وهو الذي أردنا الآن تحرير الكفاية منه لاسيما ذكرنا من كل

شي أحسنه كما شرطنا فلنلخص من تراكيب المفرحات ما فيه بلاغ لذوى الذوق السليم وقانون لمن أراد القياس عليه واضح فنقول : لا شبهة في أن المفرحات كما سبق في الوقائين يجب أن تكون طبق مزاج مستعملها مع قوة المشاكلة لنوع القوة التي عملت بصدها كما ذكرنا فإن ذلك هو المطلوب وهذا رجع إلى الطيب الحاضر إذ لا يمكن انحصاره فيدون وإنما المدون من كل مركب في كل كتاب إما جسد يفترق إلى روح أو روح يفترق إلى جسد أو روح وجسد طبق مزاج معتدل مطلقا في سائر الطوائر يزيده الطيب ما يناسب فعلى هذا لا طائل تحت قسمه المفرحات إلى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل إلى ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء : إما أنه لا حاجة إلى التقسيم الأول فلما مر ، وإما الثاني فإن العقاقير النفيسة معلومة لا يتعاطاها إلا قادر عليها وترك غيره لها قسرا فالتبيه على ذلك يدهي ثم من الناس من هو ملكي بالطبع وإن لم يكن بالفعل وهذا متى ظفر بما فيه صلاح بدنه بذلك وإن عرّ وبالعكس . إذا عرفت هذا فلنضرب مثالين لما قسمناه يكونان كالميزان والقانون لسائر التراكيب : الأول الجسد با روح كزبرة جزء درونج ثلثا جزء لأنه حار في الثانية وهي باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد بدرجة وهو شأن الجسد فستق جزء ونصف أو وثلثان لتعدل رطوبته اليدين فتفضل الحرارة بدرجة فيوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء وروح هذا المحرور مع ذلك جزء زرباد ونصف جزء بهمن وجزءان صندل وربع جزء لؤلؤ ومثله مرجان وقد تم بارداً في حدود الثانية ومعتدلاً ومثال المركب المعتدل الأجزاء المذكورة أولا رذا توازنت كيميائيتها متناسبة ثم عدلت الأرواح كما تقدم وقس على هذا ترشد . ثم اعلم أن المفرح لم يتخذ دواء يزيل نحو الحكمة والبلغم اللزج وإنما هو كطيب لا يوضع على ثوب وبدن إلا بعد نقائهما من دون الأوساخ وكذا أدوية الشهوة فتفطن لذلك ومن هنا زلت الأقدام في سائر المركبات كما تقدمت الإشارة إليه .

[مفرح ملوكي] يلطف الخلط وينعش الأرواح ويسيطر النفس ويقوى في البدن وهو حار يابس في الثانية تبقى قوته سبع سنين وشربته إلى مثقالين بماء ورد أو ماء ريباس . وصنعتة : قاقلة بنوعيتها من كل عشرة زرب زرباد درونج قرنفل عود هندي نانخواه نارمشك سليخة أسارون من كل خمسة دراهم سنبل الطيب سادج حماما رازياتج دار فلفل من كل درهمان لؤلؤ كبار بيض غير مشقوبة ياقوت أحمر ورق ذهب من كل مثقالان زعفران درهم ينخل ويعجن بالعسل كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يعزه وهذا المفرح في كناش بختيشوع وفيه مصطكي مثقال ورق رند نصف وفلفل أبيض كذلك وأن ينقع الكل بماء الورد قبل عجنه بثلاثة أيام وأن يرفع العسل على النار ويسقى مثله من قاطر الدارصيني والناما والمرنجوش ثم ينزل وتضرب فيه الحوائج وهذا هو الصحيح فليعتمد .

[مفرح] توازي أجساده خمسة عشر وأرواحه تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريره ينفع مطلقا الأمزجة في كل وقت ويعيد ما سقط من القوى وما نقص من الأرواح بمرض أو سهل أو سم أو غيرها ويذهب الحفقان والرعشة والاستسقاء واليرقان وسوء الهضم ويهيج البلاء ويسكن ألم التقرص والمفاصل وهو من تراكيب الشيخ المشهورة ألفه لابن منصور

واشتهر نفعه وتبقى قوته نحو عشرين سنة ومن أراد حفظ الصحة تناوله على الريق وللتهييج لميلا وللسموم بماء الرازيانج والخفقان بماء لسان الثور وشربته نصف مثقال وهو معتدل وقيل حار في الأولى لا نعلم فيه ضرار بشيء وصنعتة : زرباد درونج بهمنان ترنجمان من كل عشرة فرغيمشك ستة وجّ عود من كل خمسة نمنع نمان دار صيني سنبل جوزبوا فضة كهريا بسد زعفران مسك ذهب من كل ثلاثة قاقلة كبار كبابه مصطكى قرنفل سادج هندي من كل درهمان بسباسة ياقوت من كل درهم ونصف نحل المعادن ، فإن لم يكن أديرت وذو عليها ياقوت فإنها تسحق وينقع باقى الحوائج فى وزنها من كل ماء الورد والخلاف والتفاح والمرنجوش ولسان الثور ليلة صيفا وليتين شتاء ثم يرفع من العسل ثلاثة أمثال الحوائج على نار هادئة فإذا نزلت رغوته سقى من حليب البقر مثل وزنه ومن دهن البنفسج عشرة فإذا انعقد نزل وألقيت فيه الحوائج وأعيد قليلا وترك ليلة فإذا أرحى ماء أعيد طبخه فإذا استقام ألقىت فيه المعادن وكان الشيخ يحك البادزهر فى ماء الورد ويسقيه به ويقول إن الدرهم منه حيثنذ يعدل منا من الخمر فى النشاط والنشوة مع سلامة العقل والحس وصحة الإدراك قال جل المحققين ولا نعلم فى هذه الصناعة أجل تركييا منه وهو معظم عند ملوك الفرس إلى الآن ويدعونه بالسبزي وينبى أن يرفع فى الصينى أو الذهب .

[مفرح] يخرج الاخلاط السوداوية والبلغم اللزج ويفتح السدد وينقى الدماغ من الابخرة ويقوى الحواس ويزيد فى السرور والنشاط ذاتا وعرضا ويحل الرياح الغليظة ويزيد فى الهضم ، وهو حار فى الأولى معتدل تبقى قوته ثلاث سنين وشربته درهمان . وصنعتة : أفتيمون أسطوخودس حب بلبلان سليخة أسارون قرنفل من كل أربعة زرباد درونج لؤلؤ كبار غير مثقوبة كهريا مرجان بهمنان سادج سنبل الطيب قاقلة كبار قرنفل جندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم حرير محرق درهمان زنجبيل دار قفل مسك من كل درهم يعجن بعسل منزوع ويرفع .

[مفرح] يليه فيما ذكر لكنه أشد نفعاً فى تحليل الماء الأصفر والسدد والرياح وعسر البول وفيه مزيد تقوية للدماغ وقد يضر بأصحاب الصفراء لأن حرارته فى آخر الثانية ويسه فى أولها تبقى قوته سبع سنين وشربته درهمان . وصنعتة : ورد منزوع عشرة بهمن أحمر خمسة عود ثلاثة قرنفل سنبل الطيب مصطكى أسارون زرب زعفران من كل درهمان بسباسة قاقلة وصغار كبار جوزبوا من كل درهم يعجن بالعسل ويرفع .

[مفرح] سهل الوجود مجرب لدفع الخفقان والرعدة وسقوط القوى والصداع المزمع وأمراض الصدر والكبد والوحشة وحصى العفن وفيه سرور وتزكية وهو حار رطب فى الأولى يصفى الدم ويزيل البلادة والكلل وتبقى قوته ستة وشربته أوقية : وصنعتة : ماء عذب عشرة أرتال يطفأ فيه الحديد وما تيسر من الذهب أو الفضة أو هما ومع الجميع يبدأ بالذهب ويجعل الحديد آخرًا ثم يؤخذ قرنفل أفتيمون بسباسة قاقلة كبار صندل أحمر من كل سبعة وتنعم وتربط فى خرقه وترمى مع ثلاثين درهما من الإبريسم الحام ويتروك ذلك عشرة أيام ثم يغلى حتى يعود إلى الربع فيصفى ويلقى عليه مثله من كل من السكر وماء التفاح أو شرابه ويعقد ويثر عليه بزر ريحان ويأذر نجويه ويرفع

[مفرح] من تراكيب جالينوس لأحد ملوك الروم ويعرف بطولا ماخس يعنى جبار القلب ينفع من الخفقان الحار وتصاعد الأبخرة إلى الدماغ والصدر والدوار والصرع والماليخوليا وكل ما يعرض للشبان ويطفئ الحسى والعطش واللهيب ويقطع الدم وتكاية السموم وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى يضر المشايخ بل البرودين وتبقى قوته سبع سنين وشرته مثقال . وصنعتة : أملج ينفع فى حليب البقر أسبوعا ثم فى ماء الورد ثلاثة أيام ورد متزوع ورق لسان الثور بزر رجلة من كل عشرون صندل أحمر وأصفر وأبيض قشور رازياتج سنبل من كل عشرة بهمن أبيض دارصينى كزبرة يابسة طباشير قشر نارنج وأترج وحرير وكهريا من كل خمسة مرجان لؤلؤ من كل ثلاثة ذهب وفضة زمرد ياقوت من كل درهمان نحل المعادن بحماض الاترج وتنخل الحوائجة وتضرب الكل فى مثل الحوائج من كل من شراب التفاح والرياس والرامانيز ويرفع .

[مفرح لنا] وقع استنباطه من مفردات الشيخ القلبية ثم امتحناه فكان بالغ النفع جيد الفعل حسن العاقبة ينفع لكل مرض بارد من الرأس إلى القدم باطنا وظاهرا أكلا وطلاء ويكتحل به فيحذ البصر وهو يقوى الحواس والفكر ويزيد فى الحفظ والفهم وهضم الطعام وشهوة الباه ويذهب اليرقان والإستسقاء والجذام والبرص ويقتى السم وقته ويسكن المفاصل والنسا ويحفظ الأجنة ويمنع الإسقاط ويصلح الأرحام وأمراض المقعدة وينقى الاخلاص اللزجة ، وبالجملة فافعاله عجيبة لا سيما فى السرور والبهجة من غير تحذير ولا اختلاط وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى تبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشرته مثقال . وصنعتة : قرنفل دار صينى أسارون من كل عشرون قاقلة كبار وصغار لسان ثور زرنب درونج بهمنان مرزنجوش فوتج نعام ترلجان باذرنجويه من كل خمسة عشر سحق الجميج ويفمر بوزنه من كل من ماء الورد والخلاف ويحشى فى الزجاج ثم يؤخذ لؤلؤ نقى مرجان كهريا من كل ستة ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة تخلط بعد السحق كما تقدم وتوضع فى القابلة ويقطر الماء عليها حتى يستقصى وترفع القابلة وتجعل فى ماء حار إلى عنقها ثلاثا ثم يؤخذ شراب تفاح ورومان ورياس وعسل من كل نصف رطل تجمع على نار لينة وتسقى بماء فى القابلة ثم تنزل وقد سحق صندل أحمر وأصفر وأبيض من كل خمسة بزر مرو وريحان من غير سحق من كل أربعة زمرد مثقال فيضرب فى المعقود ويرفع .

[مفرح] ينفع من كل ما نفع منه الاول إذا كان عن حرارة ويصلح مزاج الشبان ويسكن فساد الحارين ونفع من الطاعون والوباء مجرب ويصلح تغير الهواء وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى شرته وبقاء قوته كالأول وقد ضمنا فى إستخراجها واستنباطه عدم الضرر . وصنعتة : صندل بأنواعه الثلاثة زرشك كزبرة يابسة ورد من كل عشرون عود نعناع مرزنجوش من كل عشرة تغمر بوزنها ثلاثا من الخل المصعد وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهريا واللؤلؤ والفضة وأربعة من كل من الزمرد والمرجان ودرهمين من كل من العنبر والمصطكى والسعد ثم يسقى هذا الماء بثلاثة أرتال من السكر الجيد حتى ينعقد وينزل فيضرب فيه دار صينى أملج كابلى طين مختوم بزر رجلة من كل خمسة طباشير ثلاثة كافور

مشقال ويرفع ولا يخفى التعديل والتنزيل على الأمزجة سنا وبلدا وزمنا على الحاذق وإستباط ما شاء إذا استحکم القوانين التي أسلفناها .

[مفرح] بالغ النفع في الأمراض الباردة حيث كانت والجنون والوسواس ويقوى الأعضاء بأجناسها الثلاثة ويفتح السدد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تبقى قوته إلى ستين وشرته مثقال . وصنعتة : أشنة أظفار طيب نارمشك فرنجمشك سواء قرفة قرنفل دار صيني سنبل طيب من كل كنصفها مصطكى زعفران من كل كربعها يعجن بالعسل ويرفع .

[مفرح] عكسه طبعا وفعلًا لأنه يصلح الأمراض الحارة وينقى الأبخرة ويعدل مزاج الكبد والكلى وهو في الثالثة تبقى قوته كالأول وشرته مثقالان . وصنعتة : خشخاش أبيض كزبرة بزر بطيخ من كل ثلاثة طباشير ورد لسان ثور من كل واحد ونصف عصارة الأمير باريس طين مخنوم من كل واحد يعجن بعسل الكابلي .

[مفرح] معتدل ويعدل سائر الأمزجة ويكسر سورة الدم ويخرج ما فسد من الأخلاط الثلاثة ويقوى الحواس والزعضاء كلها والحفظ ويزيل الإعياء والكسل والبلادة والخفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان والماليخوليا والوسواس والسرسام ؛ وبالجملية فهو عجيب الفعل جليل المقدار غزير المنافع لا تسقط قوته بتمادى الزمان وله زبادات إذا أضيفت إليه ترجم بمعجون الياقوت المخلص من الوباء والطاعون أكلا وطلاء بدهن البنفسج . وصنعتة : شاهترج بادنجنويه لسان ثور تنبول من كل عشرة بهمنان من كل خمسة لازورد طباشير طين مخنوم من كل ثلاثة كابلي مزروع إيريسم صندل جفت فستق من كل إثنان مرجان لؤلؤ كهربا من كل واحد عود نصف مثقال ينخل ويؤخذ ماء ورد وماء سفرجل وماء تفاح وماء رمان وحماض الأترج وأمير باريس وشراب ريباس من كل رطل ويعقد به السكر وتعجن به الحوائج وقد يزداد زعفران درونج زرنب كبابة زرنباد من كل ثلاثة ذهب فضة ياقوت أحمر من كل واحد قاقلة إثنان فيسمى حيثثد الياقوتى . ، من المفرحات معجون المسك ودواؤه وقد أدرجنا ذلك في بابہ ومتى لم يكن المفرح قليلا فإن تفريجه بالعرض لإسهاله الموجب للغم كالسنى مثلاً وقد ضبط قانون ذلك فليراجع .

[مقل] عند الإطلاق يراد به صمغه ، فإن كان إلى الحمرة والمرارة فالمقل الأزرق أو إلى الصفرة فمقل اليهود وكلا النوعين صمغ شجر كالكندر بأرض الشحر وعمان ويعظم جدا ، أو إلى غبرة وسواد فهو الصقلى وكثيرا ما يجلب هذا من المغرب ويطلق المقل على شجر كالنخل ثمره وطبا يسمى النهس ويابساً الوقل وليفه هو المعروف بالمسد وهذا المكى يؤكل في المجاعات ، والمقل بالهندية داود هر والبربرية كور ويسمى الدوص والدوم ضرب من البلوط في الحقيقة وضمغه بمصر يسمى اللبان الشامي فلا أدري كيف التيس على بعضهم بالمقل وقد يبخش بالمر والفرق بينهما لزوجة المقل وبريقه وهو يجتسى كالصموغ وقد يدرك في أبيب وأجوده الصافي البراق الأصفر المر السهل الإنحلال تبقى قوته عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية ينقى الصدر والرئة وأوجاع الحلق وأمراض القصبة والربو والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلسى ويحل الحام والمدة وعرق النساء والقرس

والبواسير مطلقاً ويطلق من خارج قيبرئ اقوايي وسائر الآثار بالخل أو ريق الصائم ومن شرب منه كل يوم بالخل انهزل لحمه سريعاً وهو يدرّ الفضلات ويسقط وينقى الأرحام ولو بخوراً وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء والكبد ويصلحه الزعفران وشربته درهم وبذله ثلثا وزنه مر وربعه صبر والمقل المكى قابض يقطع الدم والإسهال المزمن قيل ويخرج الباردةين وليف المقل إذا أحرق وغسل به البدن منع الجرب والحكة ويولد القمل وخشبه إذا طبخ وشرب جفف القروح المزمنة وحلل البلغم .

[مقنعة] هي عبارة عن اللبن الحليب إذا سخن قليلا ووضع فيه عصارة الخرنوب الشامي وأجودها المعمول من لبن البقر والخرنوب الذي قارب الحلاوة ولم يجف وهي حارة في الأولى أو معتدلة رطبة في الثانية تسكن الحرارة والعطش وتذهب الحميات ومراة الخلق وخشونة الصدر المزمنة والوسواس والماليخوليا والاختلاط التي في المعدة وضعف الكبد وحرقة البول وتسمن بافراط إذا لوزمت وتزيل الحكة والجرب والاختلاط السوداء ولا نعلم به ضرراً .

[مقد] الصبر [مقليثا] الحرف بالسريانية أو ما قلّى من سائر البزور .

[ملح] إما معدني ويسمى البرى والجبلى أو مائي والأول رطوبة أو بخار يرشح من أغوار قد جاورت سبخا وقد تلطّف بالتصعيد والتقطير والثاني ماء عذب ورد على سبخة والفاعل في الكل حرارة غلظت الرطوبات أو الماء لخل تلك الأجزاء فيها ثم اشتدت مستعينة بنحو الشمس فعدت المجموع شيئاً هو الملح فإن كانت الأرض كبريتية انعقد أسود لبنا دهنا وهذا هو النفطى أو طيبة التربة حمراء والماء أكثر من السباح كيفية انعدّد قطعاً شفافاً حمراء وهذا هو الهندي أو خفت الحرارة وصفت الأرض بيبضاء انعقد صفائح بلورية وهذا هو الأندرانى والدارانى أو كانت الحرارة قوية والبخار متعفن انعدّد قطعاً صافية بين بياض وسواد مع حرارة وهو المر أو صبح الماء والتربة واعتدلت الحرارة انعقد مختلف الشكل ما بين قطع ودقيق ويسمى هذا ملح العجين وأجود الكل الأندرانى من المعدنى ثم المر المائى فملح العجين كذلك فالهندي المائي ويعز وجوده وأردأ الجميع المر المعدنى وما يلحق بالهندي ما يتولد بين بجيلة وزهران من أعمال اليمن وقد يحل ملح العجين ويعقد فيفصل في السابعة سائر الأنواع ويقوم مقامها في الأعمال والملح يطلق عاما على التتكار والقلّى والبورق والنوشادر وكل في بابهِ وعرفا شائعا على هذه الأنواع فلذلك جمعت هنا ومن الملح مصنوع من الأرمدة وكل نبت جمع النفاة والحرافة كالطرفاء والرجلة إذا حلت وجرت وعقد ماؤها وأجودها ما استعمل الملح محرقا محلولا معقودا وهو حار يابس المر المعدنى في الرابعة والمائى منه والنفطى مطلقا في الثالثة والباقي في الثالثة إلا محرق ملح العجين ففي الأولى حراً ويسا إن حل وعقد وإلا حرا فقط وكله يستأصل البلغم والرطوبات اللزجة والسدد والحام ونزف الدم ووجع الأسنان واللحم الميت ويدمل الجراح خيصوصاً المر بصمغ الزيتون وأكثرها فعلاً في إصلاح الدماغ وحدة الدهن وأمراض العين كحلا كالبياض والسلاق والسبل الأندرانى بل قيل لا يدخلها غيره وفي الاستسقاء والماء الأصفر الهندي والسوداء ونحو

الوسواس النفطى وفيما لجج بالعظام من اللزجات المر وكل بالخل غاية فى منع سعى الأواكل والعفونات غسلا وتنقية الدرن والآثار والتزلات بالصبر طلاء والأورام كموداً مع الذرة والخل والأوجاع من الفتوتج والحكة والجرب والقروح والجسدى والجذام مع الأدهان خصوصاً الزيت والسوم واللسعات مع العسل والترهل والتهميج به وبالخل وأورام الأثنين مع جوز مائل والدسمائل مع العجين والداحش مع الحناء أو التين وانبعث الدم مع الخمر والصوف والقوايى معهما وكذا السعفة والكسر والخلع مع الزفت والكل يمنع التخم وفساد الأطعمة بالتعفن ويحسن اللون ويهيج الشهوة وينظف المعدة مع السكنجيين بالقى ويؤمن من الجذام وجزء من محرق الشب وصاعد النواذر يصير الفم كاللآلى وهو فى إزالة السبل مجرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر الدماغ ويظلم البصر ويصلحه الشى والصعتر وشرته إلى درهمين . ومن خواصه : أنه إذا وضع منه على باب مريض ثلاثة دراهم فى مجمرة والطالع المعقرب أو السرطان فإن طال إلى البيت لم يمت فى ذلك المرض ومنها أن معقوده عن سابعه إذا كلس به المشتري وغسل ثلاثاً ثم قطر عنه أربعاً مازج مجرب وأنه إذا ربط فى خرقه حمراء على يسار الماخض وضعت سريعاً وإن نجرية البيت ثم طرح رماده فى جهة الشرق من بين رجليه منع السحر والعين .

[ملع مخنوم] الهندى والصاغة التتكار والسنجى العسجين والدباغين الأسود [مليح] من العوسج [ملاح] بالضم أندر وطاليس أو القاقلى [ملوخيا] ويقال ملوكيا من الخبازى [ملوح] القطف .

[ملكابا] سريانية معناه كحل الملائكة لأنه استفيد منهم على ما قيل وقال جالينوس سعى بذلك لإصلاحه البصر حتى يصير نورانيا شفافاً قوى الإدراك وهو ينفع من السلاق والحكة وأثر الشرناق وزيادة الحمرة والوردينج وياقى الأرماد فى غير زمن الزيادة وغالب أمراض الأطفال ويعبر عنه الآن بالذرور الأبيض . وصنعتة : نشا سكر صمغ أنزوت مريى بلبن الأتن أو النساء تسحق وتستعمل وقد يرى الجميع بماء الورد ثم ماء العوسج فيقطع الدمة والرطوبات وقد يضاف اللؤلؤ فيقلع البياض مع التماذى وإنما يستعمل لذلك إذا كان الدماغ ضعيفاً بحركة الاحكال الحادة .

[ممسك] فى المفردات يراد به الاسطوخودس وفى المركبات السوطيرا فإن قيل ممسك الحوامل فدواء المسك ويطلق على كحل تركيه ليس واردا على القواعد وفيما ذكر غنية عنه .

[من] كل طل انعقد بالحرارة فى طبقة الهواء وسقط فى قوام الشمع كالحشخنجيين والصمغ على القول بأنه طل حتى عد منه البارود ولكنه الآن علم على عسل يسقط عند قلة المطر أبيض مالم يخالط شيئاً فيتغير وهو حال انفراده بنفسه حار فى الأولى معتدل لا يابس فإن خالط فله حكم الخليط فى الطبع والفعل فإن الخالص منه مسهل وما على نحو البلوط قابض والدغلى قاتل وأجوده الخالص فالواقع على نحو الاتيسون وهو يزيل السعال وخشونة الصدر وإن كان الواقع على الطرفا مجرباً فى ذلك ويحلل الاخلاط الغليظة ويقوى الكبد والإكتار منه يحرق الدم ويصلحه الخلل .



[منج] اللوز المر [منسم] حب مثلث لا يزيد ورقه على ثلاثة على ما قيل وهو إما الهال أو مجهول .

[منج] يراد به الكحل الروشنايا والأدوية معجبون النجاح [مها] حجر زجاجي شديد البياض وإن حك وليس بينه وبين الصلابة إلا الصلابة في هذا فإنه يقاوم الحديد فتخرج منهما النار وهو بارد يابس في الثانية قد جرب مرارا في قلع البياض سريعاً باللؤلؤ والسكر من غير إحساس بالم ومع الملح والنوشادر والمر والزعفران والخل يزيل ثقل اللسان عن تجربة ويفتت الحصى ويطلق البول شرباً وعلى الفخذ الأيمن يسهل الولادة وعلى الثدي يدر اللبن وفي اليد اليمنى يسهل قضاء الحوائج وكل ما قيل في الزجاج فهو أجود وحكى أنه كثير بصعيد مصر ولم نره إلا مجلويا من نواحي الروم .

[مهلية] صنعها حكيم من بابل يسمى دودرس للمهلب بن أبي صفرة وقد فسدت معدته واعتادت قذف الطعام فصحب بها مزاجه ، وأجودها ما عمل من الأرز النقي ولبن البقر وهي حارة في الأولى رطبة في آخر الثانية تذهب السوداء والجنون والماليخوليا والوسواس والسعال اليابس وتولد دماً جيداً وغذاء فاضلاً وتسمن تسمينا لا يعدله شيء من تنعم البدن ونضارة اللون وصحة العقل وهي تضر المحرورين ويصلحها الحوامض خصوصاً الحصرم قبلها . وصنعتها : أن يفسل الأرز ويغلى غلية في ماء غمره فإذا جف حرك وسقى لبناً قد حل فيه السكر شيئاً فشيئاً مع التحريك حتى يشرب عشرة أمثاله ثم يسقى قليلاً من السمن أو دهن اللوز ومنهم من يسقيه الآلية وهو رديء وقد يطحن الأرز قبل طبخه فلا يحتاج إلى كثير تحريك .

[مو] هو سنبل الأسد وهو نبت نحو ذراعين له ورق دقيق وزهر بين بياض وحمرة ينبت ببلاد الشام كثيراً طعمه كالزرنب لا كالفاريقون وفيه حدة وعطرية وأجوده الحديث الرزين المائل إلى الصفرة يدرك بين الأسد والسنبلة وتبقى قوته ثمانية أشهر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو الأولى أو رطب والصحيح أن رطوبته فضلية يقطع البلغم والبسخار النتن حيث كان واللزوجات ويصفى الصوت ويقوى المعدة والكبد والكلى ويزيد رياح الأحشاء والعفن والمغص وعسر البول ويدرك جميع الفضلات حتى المنى ويهيج بالغا ويصلح المثانة والابيض النقي منه يقطع العرق ويزيل الإعياء وأوجاع المفاصل والزيت الذي نضج فيه بالطبخ ينفع من الرعشة والفالج واللقوة ويرد العصب والاسترخاء وهو يصعد ويصلحه الخل ولو ينقع فيه ويضر الطحال ويصلحه زر الكرفس ، وشربته مثقالان وبدله على ما قيل الفطراساليون .

[موميا] يوناني معناه حافظ الأجساد وهو ماء أسود كالقار يقطر من سقف غور من بلد بأعمال إصطخر بفارس فيجمد قطعاً تستخرج يوم نزول الميزان بإذن الملك قنباع وأول ما عرفت هذه ثم وجد بساحل البحر الغربي من أعمال قرطبة وجبال المصمودة ما يشاكلها فجرب فصحب ورؤى باليمن مما يلي عمان أحجار داخلها جسم سيال أسود يفعل به ذلك وفي الشام في بطون أشجار والأصل الأول والباقي يقاربه وأما المستعمل الآن من الآدميين فأصل

قطران وصبر حلا بالعسل والخل ولطخت به الروم أبدان موتاها لتحفظ من الهوام والبلى لأنهم يقولون بالرجمة فإذا بقيت القوالب على حالها عرفتها الأرواح فبالقوا في ذلك وإن قبليا من الأطباء في الدولة الطولونية حسن ذلك لملك كانت به أمراض كثيرة معاكسة لمعتقد الروم وأجود الموميا البراق الشديد البياض الطيب الرائحة تبقى قوتها أربعين سنة وهي حارة يابس في الثانية أو يسها في الثالثة ، تنفع كل مرض بارد على الإطلاق ومطلق الصداع والشقيقة والفالج واللقوة والرعدة والكزاز والخراج والربو وضيق النفس والسل وضعف المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال والمثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصا إذا أخذت محلوقة بالزيت على الجوع ونحو الكسر والخلع والرض والوثى ونحوه الدم مع حل جامده وتلحم ذرورا وقيل لا تستعمل في كل مرض إلا مع شيء من أدويته ، ففي السعال بنحو العناب والصرع بنحو المرزنجوش وثقل السمع بدهن الورد والأنف بالكافور والخفصقان بالسكنجبين والطحال بماء الكرفس إلى غير ذلك والبروخ بالسمن وهذا من باب المعاونة لا أن نفعه يتوقف على ما ذكر ويحمل فيمسك البول ويسلس الغائط ومتى حل في قطران جلا الآثار طلاء وحل الأورام ويعرك به محلولوا في العسل اللسان فينطلق ويغمر به فيحل الخناق ويزيل الفواق والسموم ولو بلا لبن ، وشربته من قيراط إلى نصف درهم وبذله قفر اليهود أو زفت مع شمع وزيت مثله وأما المستعمل من هذه العظام فصار ينبغي أن يجتنب أن عظام الإنسان مفسدة للأبدان تفضى إلى العمى أو ضعف البصر .

[موز] في الفلاحة أنه من نوى التمر غرس في القلقاس وعفن بالسقى فنبت وهو شجر سريع سبط يطول فوق ثلاثة أذرع بحسب السقى وجودة الأرض ويزيد في تساجه حرته ووضع الزبل فيه ومداومة الماء عليه ويكون بالبلاد المعتدلة والحارة ولا يكاد يوجد في بلد زاد عرضه علي ميله ويخرج عرجونا يطول وتعلق به ثماره بعد نثره زهرا فيه حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط دودة من تلك الشجرة فتظهر عقدة يعرف بها عمره وحده بلوغه سبعون يوما ولا تختص ثمرته بزمان وأوراقه نحو ثلاثة أذرع طولاً في عرض فيها خطوط ، وحول الشجرة أفرار إذا بلغت قطعت وقدم أكبرها مقامها والناضج غير جيد بل يقطع فجاً ويكبس في أوراقه أياماً وأجوده الكبار الأصفر الحلو وهو حار في الأولى أو بارد أو معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وهزال الكلى وقلة الدم ويسمن كثيرا ولا فضلة له الجذب الأعضاء له بالطبخ ومتى انهضم غدى كثيرا وإذا طبخ في الشيرج أو دهن اللوز وحسى أصلح الصدر وحيا وبالخل أو ماء الليمون يبرئ القراع والسعفة والجرب والحكة طلاء وبماء بزر البطيخ يجلو الكلف وينعم البشرة ويحسن اللون محروب ورماد قشره يدمل ويقطع الدم وإن جعل ورقه على الأورام حللها وهو ثقيل يولد الرياح والسدد وضعف الهضم ويصلحه العسل أو السكر .

[عوم] عربي هو الشمع [ميس] هو اللوطوس وهو شجر يقرب من الجوز الرومي إلا أن ورقه أدق وأكثر تشريفاً والعود إلى سواد وحمرة صلب طيب الرائحة له حب أسود حلو فيه حرافة الفلفل حار يابس في الثانية يشد المعدة ويزيل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى

والخرقان ونشارته تبرئ السحج والقروح احتقاناً وتحل الأورام طلاء وداء الفيل ضماد  
مجرب .

[مبعة] هي عسل اللبني فالسائل بنفسه خفيف أشقر إلى صفرة طيب الرائحة والمستخرج  
بالتقطير أغلظ منه إلى الحمرة وبالطبخ أسود ثقيل كمد والأولان السائلة والثالث اليابسة ولا  
عبرة بتسمية أهل ديارنا قشر المحلب مبعة يابسة فإنه غير صحيح وأجودها الأول المأخوذ في  
نمو الأشجار تبقى قوته عشر سنين وهي حارة يابسة في الثالثة أو ييسها في الأولى تحلل سائر  
أمراض الصدر من سعال وغيره وإن أزم من حتى بالتبخير وأمراض الأذن قطورا وللرياح  
الغليظة والاستسقاء والطحال والكلبي والمثانة وأوجاع الظهر والوركين والجذام وإن استحكمت  
مطلقا ولو بخورا وأنواع البلغم اللزج شربا بالماء الحار وتلين يرفق وتعجن بها ضمادات  
القرص والمفاصل فيقوى عملها وإن طبخت بالزيت ومرغ بها دفعت الإعياء والنافص والحدرد  
والكزاز والرعشة مجرب وتمنع النزلات والزكام والصداع بخورا واليابسة تفعل ما ذكر وكلها  
تدر الدم وتسقط الأجنة خصوصا اليابسة فررجة وتضرس الرئة ويصلحها المصطكى قبل  
وتصدى ويصلحها الرازيانج وشربتها من مثقال إلى ثلاثة ومن قصرها على درهمين فليس  
بشيء وبدلها ربع وزنها قطران وثمرها زفت رطب .

[مبيخنج] يراد به أغلوقى وهو عقيد العنب فإن قيد بالمدير فالمراد هو إذا طبخ ثانيا مع  
عشره من السكر أو العسل فإن قيل مفعوها فهذا إذا جعل فيه الهيل والجوزبوا وافرقل  
ونحوها والمية هي هذا المطيب وقد يراد بها شراب السفرجل وتعرف بالقرنية كما إذا ذكرت  
في منع الإسهال أو تقوية المعدة .

[ميويزج] زبيب الجبل ويطلق على ضرس العجوز أيضاً . [ميسون] ويقال له ميسوس  
شراب السوسن .

### ﴿حرف النون﴾

[نارجيل] هو الجوز الهندى وهو شجر كالنخل من غير فرق إلا أن وجه الجريد فيه إلى  
أسفل وإذا قطع لم يمت ويزرع ثمر الاقضبانا وأيام غرسه نزول الشمس فى برج الجوزاء  
وثمر بعد سبع سنين وتبقى شجرته مائة عام ويدرك ثمره إذا نزلت فى الميزان ، والمأخوذ  
قبل ذلك ضعيف القوة وأجوده الكالكوتى الصغير المستدير الأبيض الدهن وأردؤه الشجرى  
الكبار المتكرج ومنه نوع لا ينعقد بل يبقى كالخليب وهو داخل قشر صلب عليه طبقات ليفية  
فوقها قشر رقيق سهل المكسر المراد عند الإطلاق الثمر وقد يفسد طعمه أو جريده ويلقم كوزا  
فيسبل منه لبن ويسمى السدى يبقى يوما على الحلاوة والدسومة وله أفعال أشد من الخمر  
وهو خير منها ثم يكون خلا بالغا قاطعا وكذا الثمرة قبل اشتدادها والنوع الذى لم ينعقد  
وهو حار يابس فى الثالثة أو رطب فيها أو فى الأولى والزنج يابس إجماعا ولبنه رطب كذلك  
وخله فى الأولى يابس فى آخر الثانية ينفع من البلغم والسوداء والجئون والوسواس وضعف  
الكبد والكلبي والمثانة وقروح الباطن ويسمن مع البطيخ وفى البرودين سمنا للغاية ويزيل

أوجاع الظهر والورك والفالج واللقوة وتكاية البرد والزنج والديدان والبواسير ويدر الدم وينبغى لضعاف المعدة الاقتصار على دهنه فإن جرمة بطن الهضم ويهيج الباه ويمنع تقطير البول إذا شرب بالسكر ولد الدم وقوى الغريزية وأصلح القضايف وشرابه قوى النفع فى الجنون والماليخوليا وخله يهضم ويهري اللحم ويقال إن الهوام لا تقر به ورماد قشره يجلو الأسنان جدًا والكلف والتمش والحكة ولاجرب ويحسن اللون ويشد الشعر إذا جعل مع الحناء وهو يضر المحرورين ويحرق الأخلاط ويصلحه كل مَرٍّ من الفواكه كالإجاص والتوت وأيضا الريباس والليمون وقدر ما يستعمل من جرمة ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث أواق .

[ناتخواه] معرب عن ناتخواه الفارسى ومعناه طالب خبز وأهل مصر تسميه نخوه هندية وهو حب فى حجم الخردل قوى الرائحة والحدة والحرافة يجلب من الهند وجبال فارس ويسمى الكمون الملوكى قيل هو حب صعتر هناك وقيل الأنجدان ويقش فى مصر ببزر الخلال والفرق عدم المראה هنا وأجوده الحديث الرزين الذى لم يجاوز أربع سنين الضارب إلى الصفرة حار يابس فى الثالثة يحرق البلغم والرطوبات اللزجة ويزيل الرياح والقراقرق والفواق والنفخ وأوجاع الصدر وما فيه من قيح وغيره وصلابة الكبد والطحال والمغص خصوصا ما كان عن دواء شديد النكاية كالمهودانة وعسر البول والحصى خصوصا إن حرق مع الزجاج والغيثان والجشاء والتخم وفساد الشهوة والحميات القديمة خصوصا المثثة والبخار الكريه والبلبة وبرد الأحشاء والبرص والبهق ويدر ما عدا اللبن شربا بالعسل فى المبرودين والسكنجيين فى المحرورين وينفع من السموم مطلقا والآثار طلاء بالخل والضربان والأورام بالعسل والملح والترمس والزعفران مجرب خصوصا على الأثنين وماؤه يسكن لسع العقرب والنافض نطولا ويصلح الأرحام كيف استعمل من كل علة ويقطر فى العين فيزيل الكمسة وما جمد من نحو مدة ويزيل الصمم قطورا وقاطره يحل عسر النفس فى الوقت وينفع من الفالج والرعدة وفيه مع قاطر الدارصينى ولسان الثور تفريح يعدل الخمر . ومن خواصه : إعادة الإحساس بالطعام والشراب بعد فقدته وثلاثة مثاقيل منه إذا غليت فى رطل حليب وأوقية سكر حتى يعود إلى النصف وشرب فوق اللحم سمن يافراط وعلى الريق قنت الحصى مجرب وهى تصدع الرأس خصوصا فى المحرورين ويصلحها الكزبرة وتقلل اللبن ويصلحها الترمس وشربتها إلى ثلاثة وبدلها فى غير التسمين مثلاها شونيز .

[تارنج] فارسى معناه أحمر اللون أو الرمان الأحمر وهو شجر ورقه بالنسبة إلى الليمون وغيره فيه ملاءمة طيب الرائحة زهره يحصل فى الربيع ويمكن بقاء ثمرته مدة العام وأجوده المستدير الأحمر المحبب القشر الخفيف وهو حار يابس ماعدا حماضه فبارد ودهن بزره فرطب فى الثانية وفى قشره وورقه تفريح عظيم وفى بزره ودهنه وعروقه التى فى الأرض نجاة من السموم الباردة وحماضه يكسر الصفراء وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقى والغثيان كيف استعمل مجرب والتزلات الباردة والتخم وحماضه يقلع الطبوع جميعا ويجلو الكلف والآثار ويحسن اللون طلاء . ومن خواصه : أنه يحفظ الثياب من السوس وأن رائحته تدفع الطاعون وفساد الهواء وأنه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب

ويضعف الكبد ويصلحه السكر أو العسل وهو الأترج ينوبان في العمل وزهره أو قشره إذا جعل في الشيرج ثلاثة أسابيع في الشمس ناب عن دهن التاردين وماء زهره مر .

[نارمشك] فارسي معناه رمان برى قليل هو الجلنار أو بريه أو أقمصاع الهندى منه أو هو رمان صفار لا يفتح عن بزر بل شئ أحمر يوجد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية أو هو بارد في الأولى أجل منافع قطع البخار عن الرأس وإزالته الوسواس والماليخوليا ويحبس النزف والإسهال ويشد الأعضاء ويهضم بالعصر ويزيل اللزوجات شربا والعرق وسيلان القروح طلاء وذرورا وهو يضر المثانة ويصفر اللون ويصلحه دهن اللوز والمرارة خصوصا إن كان حره في الثالثة كما قيل وتصلحه الهنديا وشربته درهمان وبدله نصفه قشر فسق وربعه زنجبيل وسدسه سنبل أو بدله مثله كمونا .

[ناركيو] هو فلفل الماء لا الخشخاش الأسود وهو فوق ثلاثة أذرع ورقه كورق الزيتون أسود شديد الملاسة له حب كالبنق إلى السواد قوى اللذع والحرافة حار يابس في الثانية يحلل الرياح شربا ويزيل الأورام والآثار طلاء . ومن خواصه : أن الكرسة والبسلة وما قاربهما إذا سلق في مائه وجفف وغش به الفلفل لم يعرف وإذا مسح به الوجه عند القيام من النوم نفخه وحمر لونه جدا وبه تدلس المواشط .

[نارقيصر] نبت دقيق أحمر إلى صفرة خفية يجلب من الروم ويسمى بمصر سلق الحمام وهو عطري طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد ويقال إنه يفرج ويدبر البول والدم شربا ويحلل الصلابات وضربان المفصل طلاء وشربته مثقال .

[ناردين] أنواع السنبل [نار فارس] مجهول [ناهارج ونافرخ] الدلبوث [ناغيشت] النارمشك [نبيذ] عريبي بمعنى منبوذ أى متروك لطول مدته من عمل إلى يوم شربه إذ لا يحسن إلا بذلك وهو كل مسكر سوى الخمر وهذا الجنس قد شمل أنواعا قد اختلفت بالحقيقة . واختلف المسلمون في حله ، وحاصل ما فيه عندنا الحرمة وعند أبى حنيفة الحل مالم يذهب بالعقل إلا أبو يوسف فكالشافعى ولسنا بصدد ذلك هنا وقد خصت الأنواع المذكورة بأسماء بحسب المواد فالزهر ما كان من الأرز وكذا السوييا إلا أنها لم تصف كالزهر ولم تترك طويلا والبتع ما كان من الذرة والبوزة ما كان من الدخن أو الخبز اليابس والغبيراء من السلت والشعير وقد تطلق أيضاً على الذرة والمصع ما كان من أحد الفواكه وقد خص النضوج بما كان من الرمان وسيأتى في موضعه كما فعل الأوائل وإن كان نبيذا ثم هذه الأنواع تتفاوت في المنفعة وغيرها بحسب المادة والفاعل وأقربها إلى الخمر الزبيب ثم السكر ثم العسل وما عداها فردئ وقانون المتقدمين أن ينقع ما كان كالزبيب في عشرة أمثاله ماء يوما ثم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى ويعاد حتى يبقى ثلثه يوضع في المرفقات مسدودا ستة أشهر فما دون ثم اختلف المتأخرون فمنهم من جعل الماء خمسة أمثاله ومنهم من جعله ثلاثة وأما نحو الأرز فيطبخ حتى تذهب صورته ويمرس في ثلاثة أمثاله من الحلو بقدر الإرادة ويتترك أسبوعا ثم يصفى ويرفع وقد تفوه الأئمة بالمفرحات كجوزبوا والدارصيني والهليل والزنجبيل والقرنفل والزعفران وأقلها خمسة دراهم من كل لكل عشرة

أرطال في خرقه من أول الطبخ إلى التصفية وتلون بالصباغات بحسب المراد . فلنقل في باقي أحكامها قولاً مفيداً ، فالزبيب حار في الثانية رطب في الأولى يولد الدم ويحرق الباردين ويفتح السدد ويهضم ولكنه يفسد الأدمغة البخار والغليظ وأشد منه ضرراً المعمول من الدبس لكنه أكثر منه نفعاً فيما يتعلق بالتخفيف والسكري مثله في الطبع لكنه ألطف وأوفق للناقهين وضعاف الأبدان طبعاً ومن غلبت عليه السوداء ودقاق العروق وخماره لطيف سريع الزوال من غير أن يعقب كدورة ، والمأخوذ من عصير القطب شديد النكايه في حرق الاخلاط كراثية وزنجارية والقياس أن يكون قاطر السكر اللطيف ، وأما العسلي فهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحل الاخلاط ويجف البله وينشط ويقوى الحواس وينفع من كل مرض بارد خصوصاً الفالج والرعشة وهو شديد التفريح حافظ للصحة في البرودين والمشايخ ، ومن أراد اللذة به والنفع فليأخذ الخبز النضيج وليكن عشر العسل ويجعل معه عشره من الجوزيوا ونصف عشره من كل من السياسة والقرنفل وسدس العشر من الزعفران ويغلى ذلك كله في ماء إلى أن تذهب صورته فيصفى ويحل فيه عشره عسلاً ثم يعاد إلى الطبخ برفق حتى يذهب ثلثه فيرفع كما مر وهو من الأعمال المختبرة فضله بعضهم على الحمر ، وأما المأخوذ من ثمر النخل فأردؤه المأخوذ من البلح والطفه من الرطب وأيسه من التمر وكله يحرق الدم ويولد السوداء والجذام وداء الفيل والسرطان ويخار الرأس وقد يوافق المشايخ في الزمان والبلد الباردين ويبقى الأنبله لا خير فيها بحال وقد ذكرنا المرى فإن قيل هو منها فهو أعلى الكل وينبغي التنزه عن أنواع الأنبله لمن في دماغه ضعف ولو سيرا ومن ابتلى به فليأخذ عليه ما يمنع تولد البخار وصعوده ويتعاهد الاستفراغ والتنقية .

[نبق] ثمر السدر [نجيل ونجم] كل نبت لا ساق له وقد خص الآن بالنيل [نحاس] مادته كما ذكر في غير موضع الزيتق والكبريت بالنسب الطبيعية ويتعلق تولده بسعادة الزهرة من الشمس إذا توسطها القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوماً على ما قرره بليناس وغيره ، وأجوده الذهبي فالأحمر فالأصفر وغيرها رديء والطاليقون منه هو الناصع ، وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الحكة والجرب والماء الأصفر ومبادئ الاستسقاء إذا سحق وحل وشرب وإن طلى به البدن شد الاسترخاء ومنع الإعياء والحكة والجرب والأورام وإذا سحق وأضيف إليه الدخان المتشبت بأوانيه وجعل ذلك في ماء الليمون وحمل منع الاستسقاء صحيح مجرب وإن ترك في الخل أياماً وعجن به الحناء منع التزلات طلاء وقطع السعال مجرب ويمنع تساقط الشعر وأوانيه إذا استعملت وكانت مبيصة ولم يمكث الطعام فيها ولا وضع حاراً فلا بأس به وإلا فردئ خصوصاً الحامض ، وما يقلع حمرة تبيسته في الملح المحرور في نار خفيفة وقد يجعل معه شئ من الآجر وكذا طففه في كل حامض كالحل وقابض كالسماق . ومن خواصه : أن البارود يصعده عما اختلط به إذا ذر عليه دائراً وأن يزر الباذنجان يسرع ذوبه وأن المشبب منه يجذب ما في الماء من الحصى إلى نفسه ويجعل الماء صافياً .

[نحام] طير دون الأوز ، قيل إنه شديد الحرارة ينفع البرودين وهو مجهول . [نخاله] هي القشر اللابس للحبوب المستخرج بالطحن والقشر بعد البل وكلها حارة يابسة بين الأولى

والثانية ، والمأخوفة من الحنطة ينفع مطبوخها السعال الزمن والربو ومدة الصدر والرياح الغليظة وتغذى الناقهين وإن ضمدت من خارج منعت الساعية والترهل والورم ومع الشونيز الصداق والذرة والملح الثقيل والزحير وبالزيت والخل ضربان المفاصل ودخانها يمنع الزكام ، ونخالة الشعير تنفع من الشرى والحكة نطولا ، والباقلا تطرد الهوام وتحفظ الزهر أن يتساقط نجورا مجرب ، والعنبر تمنع البول فى الفراش والفمقام والفعل نجورا .

[نخاع] لا خير فى أكله واستعماله من خارج يرطب ويحل الصلابات والأورام . [ندع] الصعتر [ند] هو فى البخور كالغوالى فى الأدهان ، وأول من اخترعه النجاشة للخلفاء وفائدته البطء فى النار ووضعه فى الشمع فتدوم رائحته بدوام الشمعة فى المجالس وقد يوضع فى مباخر محكمة الطبق بين القرش والثياب ، وهو يقوى القلب والحواس وينعش الأرواح ويحرق الشاهية ويحد الفكر لممازجة دخانه وأهل مصر تجعله أقراصا يسمونها مبليلة ولا فائدة فى ذلك سوى ما ذكرنا . وصنعتة : ملوكيا أن ينخل العود ويحل المسك والعنبر والمصطكى فى ماء الورد وقد أضيف فيه قليل صمغ ويعجن به العود ويقطع فتائل دقاقا .

[ند جيد التركيب والعمل] يعدل الهواء وينفع من الطاعون والوباء والصداق الحار والزكام والتزلات . وصنعتة : ورد أحمر متزوع صندل عود جاوى ساق حمام سواء تعجن بماء ورد حل فيه العنبر وإن كان بماء المرزنجوش كان غاية .

[نرجس] نبت أصله صغار إذا شقت صليبا حال غرسها خرج مضعفا وإلا نرجسا وهو قصب فارغة تخلف فروعا تنتهى إلى رؤوس مربعة فوقها زهر مستدير داخله بزر أسود ووقت غرسه تشرين يعنى أكتوبر وهو بابو وفيه يسقى ويبلغ بأواخر شباط وهو فبراير المعروف عند القبطية بأمشير ويقطف بنيسان فتبقى قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشأن محمود المنافع ، حار يابس فى الثالثة أو يسه ويزره فى الثانية أو يزره رطب يخرج الديدان كلها وما فى الأرحام والبطون مما يطلب إخراجه فليكتم ويزيل القشور والعظام والدماء ويجبر الكسر ويلحم القروح داخلا ويجلو الآثار مطلقا ويفجر الدبيلات ويجذب نحو النصول وأصوله المنقوعة فى الحليب ثلاثا إذا جففت وذلك بها الإحليل خلا رأسه هيج الباه بعد اليأس كيزره شربا وبلا لبن يزيد فى الحجم ويسكن نحو النقرس وداء الثعلب والسعفة ويمنع التزلات الباردة ضامدا وسحيقا إذا ذر قطع الدم والحجم حتى الأعصاب البشورة وهو يصدع ويصلحه الكافور أو البنفسج وشربته مثقال .

[نرد] فى المفردات شجر الغار فى المركبات طلا ليس بالمفيد [نردك] قيل نبت يكون ورقه كما يخرج كالبطيخ ثم يصير كالكربرة وهو مجهول .

[نسرين] ورد أبيض ينبت فى الفلاحة والجبال وهو عطرى قوى الرائحة وكلما يعد عن الماء كان أقوى رائحة وحكمة غرسا وإدراكا كالنرجس لكنه فى البلاد الحارة يتأخر قطافه إلى الأسد ، وهو حار يابس فى الثانية وقيل معتدل رائحته تسر النفس وفيه تفريح ويقوى الدماغ والحواس ويدفع الرياح والأبخرة والغشيان والزكام وأوجاع الأذن قطورا بالزيت والسدد

والفولنج واليرقان شرباً ويندر الحيض ويصلح الكبد وإذا غسل به البدن جلا الآثار وأذهب الرائحة الخبيثة وإذا ربي بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان أبطاً بالثيب وإن بدى بذلك من رأس الحمل إلى سنة على التوالي منه أصلاً محكى عن تجرية وإن جعل مع الحناء فى الشعر قواء وسوده وإن ضمد على البواسير أسقطها وداء الفيل وسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل والصفراء وشربته مثقال .

[نسر] من سباع الطيور وأشرفها عظيم الجثة أسود إلى حمرة ما طويل المتقار والساق ريشه كالقصب بين بياض وسواد ينام بعين ويفتح أخرى للحراسة ويطيير بالأدمى ما شاء الله وهو أقدر الطيور على قطع المسافات قيل طار من العراق إلى الهند ومن الهند إلى العراق فى يوم لأنه لطخ له ولد بالزعفران فجاء بحجر اليرقان فى يوم وذلك الحاجر لا يوجد إلا بسرنديب ويعيش ألف عام ويبض فى كل سنة بيضة وهو حار يابس فى الثالثة يكسر لحمه عادية الرياح وإن غلظت كالإيلاوسات ويفتح السدد ويفتت الحصى ويقطع البلغم ودهنه ينفع من السعال شرباً وأوجاع المفاصل والظهر والساقين طلاء ودمه كمرارته يقلع البياض ويمنع الماء كحلا وطلاء ، وشحمه يشفى الصمم وإن طال وزيله يسجلو الكلف ورماد ريشه الجرب والحكة والقروح وهو سهك غليظ يطلحه الدارصينى والخل .

[نشأ] معرب عن نشاسته الفارسية وهو ما يستخرج من الحنطة إذا نقعت حتى تلين ومرست حتى تخالط الماء وصفت من منخل وجفت ولو فى الشمس وأجوده الطيب الرائحة النقى البياض الحديث ، وهو بارد فى الأولى أو فى الثانية رطب فيها وقيل يابس إذا مزج بدهن اللوز والسكر وشرب حاراً أزال جميع ما فى الصدر مع الملائمة وإن أزم من سعال وخشونة وغيرهما ويصلح كل ذى حدة فى العين والبدن وشرب المسهلات ويجس حتى الدم خصوصاً المقلو والسحج لاسيما بالحقنة ومع الزعفران يجلو كل الأثر ويمنع الدمة والقروح والجرب ويغرى وهو يولد السدد ويطنى بالهضم والإكثار منه ردى خصوصاً مع الحلو ويصلحه الكرفس أو القرنفل .

[نشارة] المراد بها ما استخرج بالحكّ والبرد ونحوهما وتتناول هنا ما تأكل بنفسه وينحو الأرضة وتبع كل نشارة أصلها فى الأصح ، ونقل عن جالينوس أنها أحر وأيسر بواسطة الحديد وأن المتأكلة أبرد وفيه بعد وخصت المتأكلة بنفسها بإدراك اللبن إذا شربت مع السكنجيين عن تجربة الكندى وتعمل الورم وكل نشارة حرقت مع وزنها أنيسون وعجنت بالخل منعت كل ساع وأكلة وألحمت القروح مجرب وهى مع الصمغ تقجر الديلات وتنفع من الاستسقاء والترهل وارتخاء العصب ، ونشارة الصندل تمنع الخفقان وضعف المعدة وسوء الهضم واليرقان ، ونشارة العناب تمنع الحكة والجرب والقروح والسحج شرباً والوثنى والخلع والكسر والرض طلاء ، ونشارة الأبنوس تقلع البلغم والصداع والخفقان شرباً والدم مطلقاً وضعف البصر كحلا ، ونشارة الصنوبر تطرد الهوام خصوصاً البقّ يخوروا وتجفف القروح والحكة كذلك وكذا الشربين والدقراق والبرد وتطرد الحيات مع قرون البقر ، ونشارة الدلب تجلب الخنافس حيث كانت ، ونشارة الجوز إذا عجنت بالخل أزال الصغار العارض وحمرت



الألوان مجرب وإن مزجت بزفت ولصقت بعضو أريد تسميته حصل ذلك بسرعة وإن وضعت في الزيت أياما واستعمل طلاء نقي الآثار ومنع القمل مجرب وإن شرب منع الطحال مجرب أيضا وأسقط البواسير وماعدا ذلك في رسمه .

[نشفر] قطع حمر إسفنجية توجد بساحل البحر وهي الردي من دم الأخوين وحكمه حكمها وليست من المرجان في شئ كما توهمه وأهم [نشوق] هو السعوط وقد يطلق فيراد به كل ما استعمل ناشفا كالفلفل للتعطيس والشب لقطع الدم .

[نظرون] جنس لأنواع البورق وقد يخص بالأحمر [نعام] طائر يقارب الرخ أغبر إلى البياض قد جمع بين الاظلاف المشقوقة كالبقر والخف كالجمال سبط الريش لا يحتاج إلى ماء إلا إذا رآه تأنس بل يكفي باستنشاق الهواء ، وهو حار يابس في الرابعة يحلل الرياح وإن عظمت ويقطع البلغم واللقوة والفالج وأوجاع المفاصل والظهر والساقين والنسا والتقرس والحذر والاستسقاء والوروم ، وبالجملة فهو الشفاء للمجرب لكل مرض بارد أكلا وطلاء . ومن خواصه : أن الحيات لا تقرب مكانيه ولا من ادهن به وإن قريت منها غشى عليها سواء أخذ آخر الربيع أم لا وأنه يمشی الطفل سريعا ويطلق اللسان بالكلام في غير وقته وزرقه يقلع الآثار بسرعة لأنه يأكل النار والحديد فيهضمه ورماد ريشه يمنع الأراكل طلاء وهو عسر الهضم مضر بالحرورين يصلحه الخل والزيت .

[ننعم] في الفوتيج [تفر] العصفور [نفط] هو ثالث الادهان بعد الآجر والبلسان في سائر الأقسام وهو معدن باقوى العراق كالزفت والقار ينحلب غليظا ثم يستقطر أو يصعد وأول دفعة منه الأبيض ثم الأسود فإن صعد الأسود ثانياً ألحق بالأول ويجبل الطور من أعمال مصر وبجانب البحر نوع منه يسمى هناك زيت الجبل وأجوده الحاذ الصافي الأبيض ويفش بدهن الخزاما ويعرف بتصاعده ونقصه ، وهو حار يابس في الرابعة تزيق كل مرض بارد شربا وطلاء خصوصا الفالج والرعشة واللقوة والكزاز والحذر وتعقد العصب والاسترخاء والبواسير والسدد واليرقان والطحال والربو وقبح الصدر والسعال والنفث وعادية الرياح وحرقة البول والحصى والإعياء والبحر شربا وطلاء والبياض ونزول الماء كحلا ودوى الأذن والطين والصم قطورا ويسقط الأجنة والديدان مطلقا . ومن خواصه : منع السموم ولو طلاء وأنه إذا لم يحرق بالتين تصاعد وهو يصدع المحرورين ويصلحه الخشخاش وشربته إلى مثقال وبذله مثله زفت رطب أو مثله ميعة سائلة وقيل قطران .

[نفل] أنواع أجلها الإكليل ثم خبز لسراب فالعنقر وكل في بابه [نفوق] هي المطايين إذا استعملت بلا نار لأمر محوج كآخر المرض وقوة الحرارة .

[نفلك] الزعرور [نهام] سمي بذلك لسطوع رائحته فيتم على حامله ويسمى السينبرم وهو كالنمنع لكن أشد بيضا وورقه كالسذاب منه مستتب وثابت ويزرع فيما عد الشتاء ويعظم جدا بالسقى ويعمر الماعز وله بزر كالريحان لكنه أصفر عطري قوى الرائحة حار في آخر الشانية يابس في آخر الأولى يزيل الصداع والبلغم وأوجاع الصدر والمعدة وما اشتد من الرياح

والنفخ وضعف الكبد والطحال والأورام والسدد والديدان وما مات من الأجنة ويدر الفضلات خصوصاً الطمث شرباً والسحوم سيما العقرب بالعسل والزنبور ويذهب القمل والعرق الكريه وأوجاع الأرحام طلاء ونظولا ويحل العفونات والفواق والحصى وطغيان الدم وهو يضر الرئة وتصلحه الكزبرة وشربته مثقال ويدله المرزنجوش .

[غل] من صغار المحرزات يكون عن عفونة ورطوبة فى بطون الأرض وقيل يكون بالتسافد بدليل بيضه وهو الصحيح ويتنوع إلى كبار سود تكون بالمقابر غالباً وإلى طيار يسمى الفارسى وقيل كل ما كبر منه طار وإلى أحمر صغير قال وهو أقوى الحيوان شماً يقصد الأشياء من البعد ، وكله حار يابس فى الثالثة فيه سمية الحشرات إذا سحق وطلّى على الشعر بعد تنغه منع نبتة إن لم يكن تنف من أول وهلة وإلا فيمالتصادى ومائة من الأسود المأخوذ من المقابر إذا أغرقت فى نصف أوقية من دهن الزنبق حية وتشمس ثلاثة أسابيع أنعظ بعد اليأس طلاء وزاد فى الحجم . وهو يخفف ويكرب ويصلحه العسل وما قيل إنه يضر بالأنثيين لم يثبت وهو يميل إلى الحلو طبعاً ومن الخواص المجربة المكتوبة عندهم : أن الشخص إذا وضع شيئاً ولم يتنفس حال وضعه لم يقر به مالم تمسه يد أخرى .

[ثمر] حيوان ملون الجلد فوق الكلب حجماً وجهه كالأسد وجشته إلى طول خفيف الحركة شديد القوة كثير الحياء حار يابس فى الثالثة ، لحمه يحل الرياح المزمنة وشحمه بادزهر الفالج والمفاصل والقرص والخذلر ودمه يجلو الآثار وحيا . ومن خواصه : الهروب ممن التطخ بمرارة الشب أو شحمه ومسحة الخمر وأن الجلوس على جلده يمنع الهوام والبواسير وأن مرارته تقتل وحياً فإن بقي شاربها فوق ثلاث ساعات أمن ويخلص منها الفئ بالالبان وشرب الربوب وأخذ الطين المختوم .

[ثمارق] مجهول فى الأزهار ولم يثبت أنه زهر النارنج [ثمكسود] هو اللحم إذا جفف نيئاً ولا خير فيه .

[نهما] شجرة جبلية مربعة الساق فوقه قامة لها زغب إلى الصفرة وزهر منه ضارب إلى البياض ومنه إلى الحمرة يستدير بمكان عميق أجوف ليس فيه ثمر وكلها عطرية حارة يابسة فى الثانية تقع فى الطيوب فتشد البدن وتقطع العرق وتولد القمل والسحج والتزلات وتصلح الشعر جلدًا وبالعسل داء الثعلب ويدردى الخلل الأورام كلها طلاء ومع الصافى منه السموم كلها شرباً وتدر الدم وتنفع من الخفقان مع تفريح وإن نعتت مع الزبيب ليلة وشربت واتبعت بشئ من اللوز خصيت الأبدان الضعيفة وتنقى الأرحام وتطيب فرجة وشمها يقطع الزكام ، قيل ومن خواصها : إذا ربط درهم منها مع سبع حبات كزبرة فى خرقة زرقاء ورميت فى بئر فى يوم صائف أرسل الله برد الهواء وإن جعل ذلك فى حرير أحمر على العضد الأيسر أبطل السحر والعين .

[تنق] الجرجير [تهشل] الجزر البرى [نوشادر] هو العقاب بلغة الصناعة ويسمى كبريت الدخان وملح النار والسلفايوس وهو معدنى يكون بالبلاد الحارة كتنخوم الزنج والحش

يتولد عن بخار دخانتي يتصاعد في الأغوار عن حرارة فيوجد كالبارود قطعاً ويحبال أصفهادر  
عيون حارة ماحلة إذا حركت أريدت فإذا طبخت التأم على وجهها قطع بيض هي النوشادر  
المائي ويعرف بدهنيته والنوعان طيبعي وكلاهما عزيز الوجود ومنه مصنوع يؤخذ بتصعيد  
الادخنة المتكاثفة في الاتونات فأول مرة يكون إلى الغبرة فإن كرر أبيض وهكذا وأقل ما  
يثبت قرصاً صافياً في الثامنة وهذا هو المشار إليه في المنافع وقد يراد تصعيده أحمر ليصعد  
عن الزواج أو عن عشره زنجار والمتخلف عنه أولاً يسمى البقشلم وثانياً العوالى وقد يطلق  
على الأول ونوشادر الشعر هو المجتمع في التقطير بعد المياه الثلاثة وأجود النوشادر المعدني  
ثم المثلث من المصنوع وقيل العكس والشعري والزنجار لاحظ لهما في التداوى وكله حار في  
آخر الثالثة يابس في أولها والشعري رطب في الأولى والزنجاري يابس في الرابعة يذيب  
البلغم ويجفف القروح ويقطع الدم ويحبس القيء ويفتح السدد ويدمل ما في البواطن  
ويخرج مدة الصدر وصلابة الطحال والخواتيق مطلقاً والعلق بماء الشذاب غرغرة وداء الثعلب  
والحبة ونحو السعفة بالعسل والجرب بالشيرج والمثلث إذا صعد مع وزنه من العذرة وشرب  
من ذلك مثقالان أخرج السم مطلقاً مجرب في الخواص المكثومة ويقع في الأكحال فيلحم  
القروح ويجلو البياض ويقطع الدمعة إذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وإن حل في  
الندى أو خلّ ورش في البيت هربت الأفاعي وسائر الهوام وبخوره يقتلها مجرب وبعض  
المفذكين يكتب به في ورق كالطلسم ويجعله حوله فلا تدنو منه حية وهي من خواصه  
وأجود ما حل أن يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه حتى  
يستوى ويصغر فلا يتعد أبداً وإن قطر مع الشعر فهو الصلاح الأعظم للكبريت الأبيض أو  
قطرت الثلاثة أصلحت ملاغم الشمس بالفرار سحقاً وتشميعاً عن تجربة وإن مزج بما برد من  
السادس بحسب نسبة الوسط وقطر إقامة في الرابعة قابلاً لمزج ما نافره مجرب وذلك القاطر  
يثبت أصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور .

[نوارس] هوسواك المسيح شجر فوق قامة طويل الأغصان دقيق صغير الورق مستدير  
أصفر الزهر عليه مثل الصوف ومن ثم تسمى شجرته وله شوك كالإبر وصمغ بين يياض  
وحمرة يكثر بأطراف الروم وحلب ويدرك بالصيف ولا ريب أنه غير القتاد ، لمباينة بينهما  
ظاهرة وهو حار يابس في الثالثة ويزره في الثانية يقارب القرطم يبرئ أوجاع العصب  
والرؤس والوئى والخلع والكسر والقروح الزافة شرباً وطلاء وذروراً ويزره يقاوم السموم  
القتاله شرباً مجرب وصمغه يلحم الجروح وحياً وعصارته تخلص من القروح التي في  
القصة وذات الجنب وحياً وهو يضر الكلى ويصلحه البندق وشربته مثقال [نوى] كل عجم  
صلب داخل الثمرة وقد يطلق على نوى التمر وكل مع ثمرته .

[نورة] هي هنا وعند أهل مصر الجير وتطلق عندنا عليه إذا مزج بالزرنينخ لأزالة الشعر .  
[نيلوفر] فارسي معناه ذو الأجنحة وهو نبت سائي له أصل كالجزر وساق أملس يطول  
بحسب عمق الماء فإذا ساوى سطحه أورق وأزهر زهراً أزرق هو الأصل والأجود والمراد عن  
الاطلاق فالأصفر يليه فالأحمر فالأبيض يسقط إذا بلغ عن رأس كالتفاحة داخلها بزر أسود

والهندي إلى الحمرة ومنه يرى يعرف بمصر بعرائس النيل وقد مر وجميعه بارد رطب في الثانية وقيل يابس من أجود ما استعمل لقطع الحمى واللهيب والحرارة والعطش شربا والقروح مطلقا والخفقان الحار بالسكنجيين والصداع والنزلات مطلقا والبرص والبهق طلاء وداء الثعلب بالعسل والطحال مطبوخا والتنف نطولا والأورام بالخل وهو يقطع الشامية ويضر المبرود إلا الهندي والأصفر ويصلحه العسل وشربته ثلاثة وبدله بنفسج أو خلاف .

[نيل] ويقال نيلج هو الوسمة والخطر والعظم وهو نيت هندي متفاوت الأنواع يخرج على ساق ثم يتفرع ثلاثا يورق إلى الاستدارة وزهر إلى الغيرة يخلف بزرا هو القرطم الهندي وأجود أنواعه الشركشي وهو الضارب إلى الخضرة فالمهجمى وهو الأزرق وياقى أنواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف الفعل وهو حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الأولى أو معتدل يجفف الرطوبات وينع السعال وأوجاع الصدر والكلى والرياح الغليظة والاستسقاء شربا والأورام والسعفة وتقشير الجلد طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه العسل وشربته درهم . وصنعة الصبغ به أن يرض ويترك في الماء يوما ثم يؤخذ الراسب ويجعل في خوابى ويملا عليه الماء ويوقد تحته بلطف ويضرب حتى تخرج على وجهه رغوة ثم يستعمل .

[نبيده] هي حلاوة تمل بمصر من الحنطة دون أن يخالطها شيء من الحماضات وأجودها النقى الصادق الحلاوة المحكم الطبخ ؛ وهي حارة في الأولى معتدلة أجود من النشا تولد خلطا جيدا وتسمن المهزولين وتصلد البلغم وتنفع من البخار السوداوى والوسواس والماليخوليا والسعال اليابس وأوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد والحميات والمطبوخ منها باللوز ردي جدا وينبغي أن تؤكل على الجوع ولا تتبع بشئ حتى تنهضم وأن لا يتناولها صاحب دعة لأنها من أغذية أصحاب الكد ويصلحها السكنجيين وماء الهندباء .

### ﴿حرف الهاء﴾

[هاسيمونا] في الفلاحة النبطية أنه نبت أصله كالسلجم أسود مزغب له ساق داخله رطوبة لم يزل يدق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك الصغير وكأنه ضرب من الكنكرد يؤكل نيئا ومخللا وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو رطب لذيد الطعم إلى الحرافة يحفظ الصحة ويلطف الأخلاط والرياح الغليظة ويذهب السعال وأوجاع الصدر والطحال والكلى والمثانة ويسخن الماء فيكون عنه الذكور يزعم النبط ونطوله ينهض الأطفال وتعليقه في خسرقة خضره قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء يذهب العكس والسحر والنظرة ومن خواص عمله في اليسار قضاء الحوائج عند الملوك وشربته ثمانية مثاقيل .

[هالوك] أسد العدس [هاركسموه] ويقال هر كسموه هو الزهيج وسم الفار [هادي] هو الترياق الكبير [هال] القاقلة [هييد] حب الخنظل [هدهد] يسمى الشيب وهو معروف دون الحمامة كثير النقط بالصفرة والسواد وفي رأسه جمرة ريش تسمى تاجه . وهو حار يابس في الثالثة إذا هرى بالثبث وشرب حل المخص والقولنج والسدد والحصى والدم الجامد ومرارته ودمه يجلوان البياض قطورا والبهق طلاء والسعفة بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظامه

الحصى المثثة وريشه ولسانه معا إذا حملا أورثا الجاه والقبول وكذا لحيه الأسفل وعظم جناحه الأيسر المثلث يعقد الألسن ويورث المحبة واستعاط دماغه وأكل لحمه يخفف عن المصاب وتعليقه مذبوحا على الباب يدفع السحر والنظرة وأم الصبيان وحمل عينيه يقوى الحفظ ويذهب النسيان والبخور يجملته خصوصا جناحه يرى القروح ويدفع السحر وقيل حمل عينيه يؤمن من الجذام ويوقف ما حصل وابتلاع قلبه ساعة ذبحه يقوى المحافظة جدا وإذا لفت أظفاره وريشه في حرير أصفر ودفن تحت فراش المتباضعين انتلغا وشرط ما ذكر فعله والقمر في السنبلة وإن كان ناظرا إلى الزهرة من تثليث فهو أشد وأقطع .

[هرونه] تسمى شجرة العود تنبت بين الشحر وعمان وتسمى هناك قلبك أصلها إلى السواد طيب الرائحة ولها حب دون الفلفل أصفر حاد يبلغ في شمس السنبلة وكلها حارة يابسة في الثانية تطيب النكهة وتصفى الصوت وتقوى الأحشاء وتحمل الرياح والحصى وفيها إنعاش وتفریح خصوصا إذا مضت وتلد لايول ومن خواصها : أنها إذا نعتت في الخمر أربعين صباحا اشتد سوادها ويصعب عودا لم يقطن لها أحد ويعمل منها سيج تشبه العود ودخانها يمنع الزكام والتزلات وتحفظ الثياب من الأرضة ويقال إنها توجد بالصقالبة وأجود ما استعملت مضغا وشربتها مثقال وبدلها قاقلة .

[هريسة] تسمى البهطة وأجودها المتخذ من الحنطة النقية المقشورة ولحم الدجاج وهي حارة رطبة في آخر الثانية أكثر المأكولات غذاء وأشدّها تقوية إذا هضمت تسمن بافراط وتقوى العصب وتحسن الألوان وتعين ذوى الكد والرياضة وتمنع السعال والخشونة والحرقاة وضعف الباه وقلة الماء وتدر الدم وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد ويصلحها السكتين . ومن خواصها : أن أكل الرمان عليها يقع في الأمراض الرديئة التي لا يبرء لها . وصنعها : أن يغلى اللحم حتى تنزع رغوته ثم يرمى معه كنصفه من الحنطة أو أقل والماء مثلالهما تغلى مكشوفة حتى يذوب ما في اللحم من الدهن فيتزج ويقوم الملح وتقوى بنحو الدارصيني والقرنفل وتسد بالمعجين إلى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنها المأخوذ أولا غيره لثلا يكسبها ذفرة وقد تسقى السمن وقد يجعل معها لبن حليب وقيل أرز .

[هرد] الكركم [هرطمان] قيل العصفور وقيل الجلبان ووصف جاليوس يدل على أنه البسلة المعروفة بمصر [هرمه] الصحيح أنه مجهول [هرمليون] النمام [هزار حسان] ويقال خراسان بالزاي المعجمة الفاشرا [هرفلوس] قيل خس الحمار وقيل البقلة [هشت دهان] عود مجهول حكوا أنه ينفع النقرس وجعلوا له بدلا كالبساسة ولم يتصوروا أصله .

[هفت بهلو] معناه ذو السبعة الأضلاع مجهول [هليون] مشهور بالشام ومنها يجلب إلى الأقطار وهو ينبت ويستتبت له قضبان تميل إلى صفرة تمتد على وجه الأرض فيها لبن يتوعمى إلى الحدة وورق كالكبر وزهو إلى اليباض يخلف بزرا دون القرطم صلب ويبلغ بنيسان وهو حار في الثانية وبزره في الثالثة رطب في الأولى أو يابس أو بزره رطب فقط المجرب من نفعه تفتت الحصى وإدرار البول وتحريك الشاهية وهو ينفع من نزول الماء وضعف البصر وأوجاع الرئة والصدر والاستسقاء والكبد والطحال والخاصرة والرياح الغليظة ونساء الشام تسحق بزره وتجعله في بيض نيسمرشت ويشربنه فطورا ويزعمون أنه يسمن بافراط

وأكل مخلله يفتح الشاهية وماؤه المطبوخ فيه إذا شرب قياً البلغم اللزج اللاصق بالمعدة وهو يسكن وجع الأسنان وإن لم يطبخ بخل مضغاً ، وما قيل من أنه يقلعها إذا كانت فاسدة غير صحيح . ومن خواصه : أنه ينبت من القرون إذا دفنت كما أن الكزبرة تنبت من ماء غسل به بيض الحمار ورش على الطين وكلاهما مجرب وهو يضر الرئة والمحروور ويصلحه السكتنجين وشربة بزره مثقال وباقية ثلاثة .

[هلك] هو الريح لا قرون السبل ولا شئ كالغبير [هليلج] بالهزمة أشهر [هندبا] نبت معروف إذا أطلق البقل بمصر كان هو المراد وهو برى ويستأنى والبستاني نوعان صغير الورق دقيقة وزهره أصفر وأسمانجوني وهو هندبا البقل والأخر عريض الورق خشن رخص قليل المرارة هو البلخية الهاشمية والشامية وهي باردة رطبة في الأولى والبرى صنفان اليعضيد وزهره أصفر جيد يسمى خندريلى والطرحشوقى سماوى الزهر ومطلق البرى بارد يابس في آخر الأولى ويسه أكثر دقيق الورق من هذه الأنطونيا لا شئ في البقول ألطف منه حتى إن الفسل يحل أجزاءه اللطيفة فلا يجرز ويتغير مع الفصول فكيف مع الأرمته ومن ثم لم يصير مبروداً مع برده وهو يذهب الحميات والعطش والتهيب والحرارة والصداع والخفقان واليرقان وضعف الكبد والطحال والكلى شرباً بالسكتنجين ويدبر بقوة وإذا مزج بمطبوخ الصندل والرازيانج قاوم السموم كلها وقوى المعدة شرباً ومع الاسفاناج يحل كل ورم طلاء وبالحل بعد الفصد يمنع الرمذ مجرب وهو يبطئ بالهضم ويصلحه الرشاد ويقوم بزره مقامه ولهل مصر يستقرونه فيصير محللول القوى والصواب دقه وعصره ويقال إن البرى منه يجلو بياض العين .

[هوفاريقون] نبت بحسب زهره وورقه ثلاثة أقسام كبير عريض الورق كالننوع وصنف دونه في الطول ولكنه أغزر ورقاً وكلاهما أصفر الزهر صنف نحو شبر وورقه كالسذاب وكله أحمر حاد الرائحة وزهر الصغير أبيض وكلها تخلف بزراً أسود في شكل الشعير ومن ثم ظن أنه الدارى ويزر الكبير في خلف كالخشخاش وجميعه يدرك في شمس الجوزاء وتبقى عشر سنين وهو من عناصر الترياق الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يابس في الثالثة قد جرب منه البرء من الفالج والحدرد والنسا والنفرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طبخ فيه ومن الحميات خصوصاً الربيع ومع بزر السذاب يفتح السدد ويزيل الاستسقاء واليرقان والحصى وعسر البول والحيفض وأوجاع الورك والظهر ويقاوم السموم ويدمل القروح ويزيل الآثار وضربان المفاسل شرباً وطلاء ويسقط البواسير مع المقل والأجنة وهو يصعد ويصلحه السفرجل ويضر الرئة ويصلحه الكثبراء وشربة الصغير مثقال والكبير درهم . ومن أراد قوة الأسهال للأخلاق اللزجة جعله في ماء العسل وبدله مثله أذخر ونصفه أصل الكبير أو شيطرج أو قردمانا وقيل بدله بزر الشبث وليس هو الفاشرا ولا حب البلسان .

[هوم للمجوس] المراتية [هوفسطيداس] طرائث تقارب لحية التيس وقيل هي نفسها [هواء] هو أفضل الأربعة على الإطلاق لبقاء البدن بدون غيره منها زماناً يعتد به بخلافه لتعلقه بإصلاح أشرف أجزائه وهو القلب لأنه كما سيأتى معدن الحرارة الغريزية فيحتاج إلى

مبرد وهو هواء المستدخل خالصه المستخرج فاسده بالقبض والبسط عند التنفس الضروري للحيوان البرى ومن ثم كان من الستة الضرورية وفضله على الماء باعتبار ما ذكر خاصة وإن كان ذلك أفضل باعتبار أمور آخر وأما التراب فليس له هنا فضل دخول مع أن العنصرى لم يأت احتياجه هنا على تقدير إمكان وجوده وأما النار فكذلك باعتبار الأبدان بل هى أعدم دخولاً وتحتاجها فى القوى فتمحض ما قلناه ولاشك أن الجزء الحار فى الهواء وإن كان فرعياً هو أدخل فى الحياة والتأليف والمراد به هنا كله من محيط ومختلف بل وما تحلل من مضمل صعدته قوى العناصر وقد انحصر فى طبقات أربعة وذلك لأن العناصر قد تقرر فى العقل أنها ستة عشر قوة قوتان حافظتان من الطرفين وقوة سيالة فى الكائنات وقوة صرفة كذلك قرر فيما وراء الطبيعة ثم قال فى الفلسفة الأولى إن النار قد استغنت عن الحفظ والحرارة من أسفل لقصور غيرها عنها فانتفى الأخلاط ولم تطلب البعد من الفلك فلم تحتج أيضاً إلى شئ وقوتها السيالة قد انفصلت فى الكائنات فهى فى الأحجار وغيرها كما نشاهده من القداح والحديد والتين والصفصاف فتمحضت الصرفة وكذا الماء لفضول التراب وإرتفاع الهواء وإنفصال السالة المادة فى كل بخار وهواء كما شاهدناه فى الجبال .

وأما التراب فليس تحته ما يحتفظ منه فاستغنى عنها هناك واحتاج إلى الحفظ من الماء وإلى قوة مادة وصرفة وأما الهواء فيحتاج إلى الكل . فتلخص أن القوى تسمة قوة فى النار وقوة فى الماء وثلاث فى التراب وأربع فى الهواء هى طبقاته ؛ فالأولى الطبقة المخالطة للماء ونهايتها إرتفاعاً كما فى صحيح المجسطى اثنا عشر فرسخاً وبذلك ينتفى ما استشكل من أنه حار فكيف يبرد الماء إذا وضع فيه حاراً فإن الفاعل لذلك ليس هو العنصرى وفى هذه ينعقد الثلج ولا يبرد والطل والصقيع وتليها الطبقة الصرفة وهى العنصرية المرادة عند الإطلاق وفى أوائلها إنعقاد نحو الشيرخشك من الطلول بفاعليتها فى قابلية المتصاعد ثم السيالة وهى طبقة تقارب الصرفة ثم النارية وهى بالنار أشبه منها بالهواء وفيها إنعقاد الصواعق والأدخنة والنيران وغيرها كما فى الطبيعات ، فإذا أطلق الهواء فالمراد العنصرى وهو الحال فى كل حيز خلا عن شاغل وبه انتفى الخلاء فى العالم وهو المحيط بالأجسام وإذا قيد بالتبريد فالمراد المائية ويمد الأبدان بالتلطيف فى الأصح لا بنفسه فإنه يرفع ما يتصاعد إلى أقاصى سيره خصوصاً إذا اتفق مع الماء والمطلوب منه الصحيح جوهر المعدل كما وكيفاً الخالى عن مغير أرضياً كان كمفونات وجيف أو سماويا كالدرارى فإن القمر والزهرة يعلان فيه الترطيب والتبريد وكذا المشتري عند الهند والشمس والحار واليبس كالمريخ وزحل البارد واليبس وعطارد التعديل وقس على اجتماعها التركيب بحسه وكذا حلولها فى الأبراج إذ لا شبهة أن القمر يفعل من التبريد والترطيب إذا كان فى الحوت مثلاً مالا يفعله فى الأسد وكذا المريخ فى الحمل بالنسبة إلى العكس وكذا إذا اعتبرت الشرف والوبال والميل والهبوط والتثليل والتسديس والتقابل والقرآن إلى غير ذلك ؛ ثم الهواء إذا اعتبر بعد هذه المغيرات مناسباً للأمزجة فهو الغاية فى الحياة والنمو وتصفية الأخلاط .

ويختلف أيضاً من جهة مهبه فى الجهات ، فإن هواء الصبا حار يابس وموضعه من نقطة

المشرق إلى مطلع الجدى ، والشمال باردة يابسة وموضعها من الجدى إلى نقطة المغرب والديبور باردة رطبة ومهمبها من نقطة المغرب إلى مطلع سهيل ، والجنوب حارة رطبة مهمبها من سهيل إلى نقطة المشرق ، وهذه هى الأصول الأصلية ومعها أربعة أخرى تليها فى الحكم ومواقعها الغايات المذكورة والباقي إن تركب من الحرارة فهو الشروس وإلا فاللبوس وتبلغ اثنين وثلاثين قسما كما تقرر فى الكتاب ، وليست طابعتها المذكورة إلا بحسب ما نمر عليه ألا ترى أنه قد حكم برطوبة الديبور والجنوب لأن الغرب والقبلة من الأرض نهاية مصب المياه إذ ليس لنا ماء ينصب إلى غير المذكورتين فى الوجود وإنما حكم بحر الجنوب لانكشافها للشمس ويسبب الصبا والشمال للجبال والرمال التى هناك وبحر الصبا لمخالطتها الشمس من المشرق ، فقد بان بهذا أن كل هواء لاقى ما يساعده كديبور عن ماء وصبا عن نار قوى فعله واعتدل إن انعكس كصبا تهب عن ماء وأن الصبا تزيل البلغم وتخفف الرطوبات وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح المرطوبين جدا وتجمع التزلات وتساعد الدافقة وتحرق الصفراء وتولد الحكمة والجرب والتشنج اليابس ، وأن الشمال تشد وتجمع الاسترخاء والكسل وتقوى الحواس والفهم والذكاء والهضم والفكر وتوجب صفاء اللون والنضارة وتورث السعال اليابس والإسقاط وعسر الولادة ونحو اليواسير إلى غير ذلك من مقتضيات الخلط المناسب ، والديبور عكس الصبا والجنوب الشمال وحكم صور ما تركب من المذكورات حكم موادها ويجب تحرير اعتبارها لتأثيرها فى الأمراض وله هنا مزيد اعتناء لتأثير العقاقير بها صحة وفسادا فإن الجنوب إذا لم يصن عنها النبات تآكل بسرعة وفسد خصوصا ما كثر فى الفضلية كالراوند والزنجبيل والصبا تفسد غير محكم المزاج كالهندبا والإهليلج .

لا يقال لو صح ذلك لم يصح نبات أصلا لعدم خلوه منه . لآنا نقول إن فساد النبات بالهواء لا يكون إلا بعد قلعه لإنقطاع المادة عنه وقبوله الذبول ويجب التعديل به إن أمكن كالكون فى مكان مفسد يمكن تعديله وفق المزاج كغرش نحو الأس إذا أريد هواء بارد يابس والياسمين عكسه والمسك إذا أريد حار يابس والورد عكسه ، فإن لم تدع الحاجة إلى تحرير ذلك كعدم الوباء مثلاً فأحسن الأماكن ما ارتفع لصفونة هواء المنخفض والمستربسج جبال خصوصا إن كثر فى المياه والأشجار كدمشق فإنها تفسد الألوان وتوخم ؛ وعلى ما تقرر يكون هواء المروحة أجود بشرط أن لا يستجلب بعنف ولا قرب وما شاع فى مصر من تغييره الألوان محمول على الموضع الوخم وينبى النظر فى الهواء من حيث تغييره بنحو المنافع فقد شاهدنا بمصر منافع الكتان وتخخير الماء فيها فلإن الهواء يفسد بذلك بالغا وكلما نقص من المساكن جهة أو جاور مغيرا فالغرض فى مزاج أهله التغير بحسبه كنقص الجفاف بمصر الشتاء الشمال ومن ثم أفرطت رطوباتهم وفسدت آدمغتهم وكثر فيهم نحو التزلات ، وغالب ما يفسد الهواء حلول البخار العفن خصوصا إذا كان متخلخلا كهواء مصر وقت مد النيل فتخرج بخارات الأرض فيه فيفسد الثمار وغيرها لتأثر الثلاثة به .

وإذ قد علمت طبيعة كل هواء وأنه يتغير للطفه بكل مؤثر فلتعدل به كل مزاج على أوفق حالة تريد وذلك التعديل قد يكون ببعضه كعقونة حدثت من هواء الجنوب لرطوبته فتعدل



بمقابلة الشمال وقد لا يمكن ذلك فبرش ما يجفف والتدخين به ، وقد قرروا أن خروج الهواء عن الصحة لا يكون إلا في الوباء وأن من المجرب لتعليمه حيثئذ الدرونج والطرفا بخورا والعنبر واللاذن والقطران مطلقا والطين المختوم أكلا والأترج والحل والأس شما وأكلا ورشا وكذا البصل والتنعن ، ومتى حل في الهواء ربح فإن قلنا هي بخارات فإصلاحها بحبها سواء صعدت من احتقان ولزلى أم لا غير أن التحرز بما يدفع العفونة في الأول أشد ، ومن أراد الآلة الفلسفية على ما ذكر فعله بما ذكرناه في شرح القانون [هلبوا] القائلة [هيرون] البرى من الرطب والتمر [هيزار ما] التنعن .

### ﴿حرف الواو﴾

[واق] طير يقرب من الحمام فوق رأسه طاقات شعر شديد البياض ويبقى رأسه في غاية السواد وريشه أبيض دقيق أملسة يأوى الماء كثيرا مع أنه خال عن سهوة طيوره ، حار في الثانية يابس في الأولى يحلل الرياح أكلا والفالج مطلقا حتى البخور بريشه ، والنوم عليه ودهنه يجذب النصول ومرارته تجلو البياض والبهق ؛ وأما قول أهل العجائب بأن الواق شجر يحمل كصورة الإنسان إذا كملت صورته صاح واق واق وسقط فيوجد غشاء داخله كالقطن الأبيض إذا شرب طوك العمر وحفظ الصحة أو نشر في جرح الحمه لوقته فمن قبيل الخرافات .

[وير] اسم لطلق الصوف وقد يخص به صوف الجمال ومتى أطلق في علاج قطع الدم فالمراد به وير الأرنب وكل مع أصله .

[وج] هو الإيكر وهو نبت يقرب من السعد دقيق الورق عقد إلى البياض طيب الرائحة مرّ الطعم يستتب في بعض الأماكن له زهر أبيض يترك في رأس السنبلة تبقى قوته أربع سنين ، وهو حار في الثالثة يابس في الثانية ترياق يقطع البلغم يعنف وينقى الدماغ من سائر الفضلات خصوصا مع المصطكى ويقوى ويزيل أوجاع الصدر والسعال وأمراض المعدة كشدة الرياح وسوء الهضم ويرد الكلى والطحال والحصى وتقطير البول وإمساكه شربا وله في ثقل اللسان عمل عجيب كيف اتخذ ويقلع البرص والآثار طلاء بالعل ومتى عجن بلبن الخيل والزعفران وحمل فرجة أحبل العواقر ويجلو البياض ويحل المغص ويرد الكبد والسموم وأوجاع الورك والجنب ، وهو يضر الرأس ويصلحه الراياتج وشربته مثقال وبدله مثله كمون وثله زراوند طويل .

[وخشيزك] فارسي معناه قاتل الدود وهو بزر الحلة المعروف بالصقلين وليس هو الشيخ ولا الأفستين ولا البشيران وهو كثير بمصر وأطراف الشام يشبه رجل الضراب إلا أنه جمّة ذات أعواد تنكش بها الأسنان وهو صيفى يزده كالنخنوخ وهو المراد بهذا الاسم ، حار يابس في أواخر الثانية ينفع من السعال والفواق والرياح والمغص وسدد الكبد والحصى وعسر البول ويدر ويسقط الديدان مجرب ، وإن دق وطبخ بالزيت نفع من الفالج والبرد والخدر والاسترخاء وأوجاع المفاصل طلاء ، وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء وشربته مثقالان وبدله

مثله شيح أو نصفه قنيل .

[ودع] من الأصداق [ودح] ما تحتمله الأصراف والاطلاف كاللادن .

[ورود] نور كل نبت وإذا أطلق فكل ذى رائحة عطرية أو قيد بالصيني فشجرة موسى التى خطوط منها على ما قيل وعليق المقدس وهو التسرين أو بالحمار فالخطمى وقال الشريف الفارانيا أو زهر لا يعدو أربع ورقات ينفع النفساء والصرع والذى يعرف الآن ولم يذهب الفهم إلى غيره من هذا الاسم هذا النوع الغنى بشهرته وهو أحمر يسمى الحوجم وأبيض يسمى الجورى والوتيرة وأصفر يسمى القحابى وقيل منه أخضر ولم نره وكله يسمى الجمر وهو يقارب الكرم فى مدّ أغصانه لكن ورقه أصفر وأخشن كثير الشوك يغرس بتشرين الأول وكانون الثانى ويزهر فى السنة الثالثة وأشدّه رائحة القليل السقى ثم الأحمر ، وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى وقيل حار رطب فيها وقيل معتدل مركب الجواهر من أرض وهواء وقبض ومرارة مفرح مطلقا مسهل للصغراء مقو للأعضاء يحبس التزلات نطولا وضمانا عصر أو لم يعصر وذرورا ويذهب الصداع والقروح كذلك وضحف المعدة والكبد والكلبي والخفقان والرحم والمقعدة كيف استعمل وماؤه يذهب الغنى والخفقان ويقوى النفس جدا وينعش نحو المصروع وينعش قروح العين وما ينصب إليها وكذا الاكتحال بيباسه وإذا جفف وقع فى الطيوب والذرائر ومع الأس فى الحمام يقطع العرق والاسترخاء والترهل وإن طبخ بالشراب كان أقوى فى كل ما ذكر سيما بزره فى وجع اللثة ونزلاتها ، وأقماعه مع بزره تقطع الإسهال عن تجرية ، ونقل الشريف أنه إذا أذيب ربع درهم من المسك فى ربع رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبير فى سائر العلل وهو عجيب غريب ، وأن معجونه إذا خلط بالصمغ والمسك شفى علل المعدة وسحقه ينبت اللحم ويدمل ويقطع التآكل قبل وحشى الربيع ويجذب السلاء ويدفع ضرر السموم ويقتل الخنافس مطلقا . ومن خواص شجرته : منع العقرب وهو يصدع ويجلب الزكام قالوا ويصلحه الكافور وعسائه بالخاصية خصوصا إذا كان يسه فى الثالثة كما قيل ويضعف شهوة الباه حتى أكله ويعطش ويصلحه الأنيسون وشربة طرية عشرة وباسه أربعمائة وثمانية عشر وبدله مثله بنفسج وربعه مرزنجوش .

[ورس] يطلق عندنا على الكركم وقيل هو أصله وهو نبت يزرع فيخرج كمروق القطن وحمله كالسمسم مائى إذا بلغ تشقق عن شعر بين حمرة وصفرة وهو اليمنى الأجود ومنه خالص الصفرة وأسود يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوى اليمن ولا يكون إلا استنباتا وتبقى شجرته عشرين سنة تستجنى كل عام أوائل تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله حب كالماش ، وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البلغم والقروح والخفقان والرياح الغليظة والخصى شربا ويهيج الباه حتى لبس ما صبغ به ويجلو سائر الآثار كالجرب طلاء ويقاوم السموم القتالة وفيه تفريح عظيم لكنه يهزل ويضر الرئة وتصلحه المصطكى أو الكثيرة وقيل المسل وشربته إلى مثقال وبدله مثله زعفران ونصفه سادج .

[ورشان] طائر بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الذلم حار يابس فى الثانية يقطع برد الكلى والمثانة والصلب والرياح والفالج وإن طبخ فى زيت حتى يذوب قارب دهن النعام فى الأمراض الباردة طلاء وهو عسر الهضم ويورث سوء الخلق ويصلحه الخل .

[ورل] بوان فوق الحردون أعنى الضب وقيل هو ما يلد التمساح بالبر وليس كذلك بل ذلك هو السقنور وكل يبدل من الآخر كما هو واقع بمصر ، وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية قد جرب فى جذب ما تشب فى اللحم كالنصول وزيت المهرى فيه بدمه يجلو الآثار وحصف الرأس والقراع والحكة وفيه تسمين عظيم وأى عضو وضع عليه مشقوقا سمنه ويجذب السم إلى نفسه متى وضع ولو بارداً وأكله يهيج ويحل الرياح وقيل إن رماده إذا وضع على الجلد أنهب إحساسه .

[ورق] بالتحريك ما تكتسبه الأشجار سواء سقط فى كل عام مرة كالتوت أو أكثر كالصنوبر ولم يسقط أصلاً كالزيتون ، ويضم الواو وسكون الرء الطيور ، ويفتحها وكسر المهملة الفضة وكل قد مر .

[وزغ] الحردون وسام أبرص [وسخ] جميعه حار يابس بين الأولى والثانية حسب الأمزجة وعند الإطلاق يراد به ما أخذ من الإنسان وأجوده من الأذن ينفع من الشقوق والداحس والبواسير فى القيروطى ويحل الأورام ووسخ كواره النحل جيد السعال وقد مر فى الشمع .

[وسمة] العظم [وشق] حيوان برى وقيل بحرى يبيض فى البر وهو غزير الوبر فوق الكلب لحيم رطب حار يابس فى آخر الثالثة يحلل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعدة ولبس فروته أعظم نفعاً فى ذلك ، يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشاهية جداً ولكنه يرقق البدن ويهيشه لقبول الآفات عن البرد .

[وعل] البقر الجبلى مطلقاً وهو حيوان كصغار الجاموس شديد السواد حار فى الأولى يابس فى الثالثة لحمه يحل الرياح ويغذى جيداً وفى دمه سر الطلسمات وشعره يطرد الهوام بخورا وإذا لف فى جلده حال سلخه من ضرب بالسياط برئ بلا ألم وقرته إذا احتمل أورث العقر ، وشحمه ينفع من الفالج والكزاز والمفاصل والتقرس طلاء وهو يحرق الدم ويولد السوداء وقد يوقع فى الجذام ويصلحه الخل والابازير .

[وعد] الباذنجان [وقل] ثمر المقل [ولب] يتوج له ورق إلى الغيرة والخشونة يسيل منها إذا قطعت كاللبن ، وهو حار يابس فى الثانية أعلاه يقى وأسفله يسهل ومجموعه يفعلهما ويخرج الأخطا بعتق وينقى البدن بقوة ويخرج الديدان ، وهو يقى ويصلحه التفاح وشربته نصف درهم ويبدله ربعة لالا .

### ﴿ حرف الياء ﴾

[ياقوت] هو أشرف أنواع الجامدات وكلها تطلبه فى التكوين كالذهب فى المنطقات فيمنع العارض وأصله كما سبق فى المعدن الزئبق ويسمى الماء والكبريت ويسمى الشعاع وقد سبق

تعليل التفاوت والتكوين ويختلف الياقوت كغيره باختلاف البقعة والأوقات والكواكب ونحوها من الطوائر ويزدوج التأليف من شرف الأعظم فيجتذب التسخين والرطوبة إلى رائحة الشعاع حتى يأتلف فيطبخ حتى ينضج في الدور ويتولد بجبل الراهون في جزيرة طولها ستون فرسخا في مثلها وراء سرنديب ومحدرة السيول وقد يحتال عليه بلحوم تطرح فترفعها النور إلى الجبل فتعلق الأحجار بها ثم تقبل النور عليها فترفعها فتسقط كل ذلك لعدم القدرة على الوصول إليه لما قيل في طريقه حيات تبلغ الإنسان صحيفا وأعظم منه ثم تلتف على الشجر فتقصمه وقيل تدخل الرجال في جلود الغنم ومعهم جلود آخر فتحملها النور إلى فوق وتشق الجلود فإذا رأتها نضرت فتأخذ ما تحتاج إليه وتدخل في الجلود فتحملها النور إلى تحت لأن لهم رفاقا قد جعلوا لحما على رماح يلوحون به لهم ويتزلون به وهم يتبعونه وأجوده الأحمر وأجوده وأعلاه البهرمانى فالعصفري فالخمرى فالوردى ثم الأصفر وأجوده الجلتارى فالخلوقى فالرقيق الصفرة ثم الأسمانجوني الكحلى فاللازوردى فالنيلي فالزيتى ثم الأبيض وأجوده الساطع وأجود الكل ما سلم من الشقوق والتضاريس يعنى السوس وصبر على النار وسطعت حمرة بها وذهب سواده ويرد سريعا وكان شفافا رزينا يجرح ويشقب ما عدا الماس ولا يحك إلا على النحاس بمحروق الجزع المسحوق بالماء حتى يصود كالفراء ولا يصير منه على النار غير الأحمر يابس فى الثالثة والأصفر حار فى الثانية والأسمانجوني فى أولها والأبيض فى الأولى والأحمر معتدل ينفع من الطاعون وتغير الهواء والوسواس والصرع والخفقان وجمود الدم والنزف تعليقا وأكلا والبخر وضعا فى الغم والعرق والفقر والصاعقة والعطش والهبة وقضاء الحوائج حملا وتضره الرائحة الكريهة والعرق والدخان ويصلحه الجلاء بالسبادج والجزع .

[ياسمين] ويقال بالوار وهو السجلاط والأصفر منه الزئبق لا الأبيض وشجره كشجر الآس ورقا لكنه أرق وأسط وزهرة كالترجس والأبيض مشرب بالحمرة والأصفر أعرض ومنه نوع يسمى الفل ينبت باليمن وقد جلب إلى مصر وفى الفلاحة أن الفل إذا شق صليبا عند غرسه هو الياسمين فإن ورقه يتضاعف ويقطف فى شمس السنبلة وفى البلاد الحارة من الأسد إلى رأس العقرب ويدوم فى بعض البلاد وهو حار فى الثانية يابس فى آخرها أو الثالثة يسهل البلغم قيل والسوداء والصفراء ويخرج المائية والسدد والرياح الغليظة وغالب أمراض الأرحام خصوصا النزف ويجلو الكلف ويقاوم السموم وفيه تفریح وتخليص من الصداغ وإن جعل فى الحمر أسكر القليل منه بإفراط ويهيج الباه مطلقا ويعظم الآلة طلاء وينفع من الفالج واللقوة والحذر والمفاصل كيف استعمل . ومن خواصه : تبييض الشعر إذا غلف به وهو يصدع المحرورين ويصفر الألوان ويصلحه الآس وقيل الكافور وشربته ثلاثة وماؤه عشرة وكل من نوعيه بلد من الآخر .

[بيروج] سريانية معناها عاود روح وهو نبت ورقه كورق التين لكنه أدق وله زهر أبيض يخلف كالزيتونة ويطول نحو ذراع فإذا قلع عن أصله وجدت إنسانين معتنين قد غطى الأشى منهما شعر إلى الحمرة لا ينقصان جزءا من عضو بخلاف اللقاح كما مر ويعلقان آخر العقرب

والطريقة يربطون فيه كلبا ويضرب حتى يقلعه ويزعمون أن من قلعه مات لوقته وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب تبقى قوته ستين سنة مالم تقطع رأسه أولا فيفسد سريعا وبهذا السرّفات الناس منه نفع كثير ، وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها ، وجملته ما يقال فيه أن كل عضو منه ينفع من أمراض كل عضو يقابله في الإنسان لكن الذكر في الأنثى وبالعكس وهو سر خفى ويدخل في التبرجات والسحر والمجبة والأعمال الحارقة إذا روعيت فيه النسب الفلكية وينوم وينفع من المفاصل والتقرس والنسا مع الزعفران ومن البواسير بالقل والحفقان بالسكنجيين وحرقة البول بماء الهندبا وهو يحرق الدم ويولد ويصلحه الأدهان وشرته أربعة قراريط وغلظ من جملة اللفاح غير أن هذا الاسم يطلق على كل نبت ذى صورة إنسانية وإن لم تكتمل .

[يتوع] كل نبت له لبن يسيل إذا قطع كالمحودة واللالا وكان مسهلا فخرج نحو التين وقد يطلق هذا الاسم على السلاعبة قيل وهى أجود أنواعه ثم اليتوع إما مخصوص باسم كالمذكورات أولا ولا ينحصر بل هو عرض الأوراق ودقتها وغلظها وسباطتها ، واختلاف الثمرة أنواع كثيرة قد ضسبط منه صنف ثمرته كالجوزة وآخر كحب الكتان وآخر كالكرسنة وهذه مشهورة موجودة تستعمل من خارج فى قطع للحم الزائد والبواسير والآثار ومن داخل بالسويق والكثيراء والأدهان أو يقطر فى نحو التين أو يجفف فيقطع البلغم والماء الأصفر واللزوجات . وبالجملته ينبغى الاحتراز فى استعماله من داخل فإنه من ضروب السموم وأهل مصر يجازفون فى استعمال نوع منه يسمى الملكة وهو خطر عظيم وما غلى منه فى الزيت حتى يتهرى فهو جيد للحكة والجرب .

[يربوع] حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفأر حار يابس فى الثالثة ينفع من الأمراض الباردة كالمفاصل والفالج ووجع الظهر ويفت الحصى ويدرك كيف استعمل .

[يربوزة] الرجل [يرنأ] الحناء [يسر] قضبان تتولد ببحر عمان عقد وسبط منه غليظ جدا يمتد فى الأرض ويقلع فى ثانى تشرين الأول فما بعده وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما استعمل اشتد بريقه وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة نشارته تقطع الدم وحيا وتحل الأورام والقروح شربا وطلاء وإدامة النظر إليه تحم البصر مجرب ، وحمله يسهل الولادة ، وجعله فى اليد اليسرى يورث القبول وقضاء الحوائج خصوصا فى طالع الزهرة ، وإذا ضربت الدابة بقضيب منه ذى ثلاث شعب أذهب المغلة سريعا . ومن خواصه : أنه يتشقق سريعا إذا اغتاط حامله .

[يشم] ويقال بالبهاء الموحدة والفاء معدن قريب من الزبرجد لكنه أكثر شفافية وصفاء وأجوده الزيتى فالأخضر فالأبيض وهو بارد يابس فى آخر الثانية يقطع نزف الدم والقروح والزحير وحرقة البول شربا والحفقان وضعف المعدة والحناق تعليقا فى العنق وعسر الولادة على الفخذ والعين والنظرة والسحر والساعة فى اليد وقيل إن فعله مشروط بنقش صورة إنسان عليه والقمر فى برج أنثى .

[يعضيد] الهندبا [يعميضه] الرياس بالسريانية [يعقوب] ذكر الخجل كذا قاله بعضهم  
وعندنا يطلق على طير صغير كثير الألوان يتعلق بالشجر ليلا ويصبح يعقوب بحروف مفسرة  
ولا اعلم له نفعا [يقطون] عربي لكل ذى ساق امتدت فروعه على الأرض كالبطيخ والكبوة  
وقد يخص به الدباء [يلنجوج] العود [يمام] الشفنين أو كل مطوق [ينيوت] بموحدة فمشاة  
بعد الواو من الحرنوب وبمشاة فتون بعد الواو النفسيا [ينمويه] من الهندبا أو نبات مسفري  
أصفر الزهر يلصق الجراحات .

﴿ تم الجزء الأول من تذكرة داود ويليهِ الجزء الثاني أوله الباب الرابع ﴾

## { فهرست الجزء الاول من التذكرة }

### الموضوع

٣	..... المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول
٥	..... فصل فى تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها
٧	..... فصل ولما كان الطريق إلى استفادة العلوم إما الإلهام أو الفيض الخ
.....	..... فصل واذا قد عرفت المنزع والدستور فى تقسيم العلوم فينبغى
٩	..... أن تعرف أن حال الطب معها على أربع أقسام
١٠	..... فصل ينبغى لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمعاطيها
١١	..... ﴿ الباب الاول ﴾ فى كليات هذا العلم والمدخل إليه
١٦	..... فصل وإذا كمل البدن مستتما بهذه الامور الخ
١٧	..... فصل وما يلحق بهذه الاسباب أمور تسمى اللوازم
.....	..... فصل وما يجرى مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرضى
١٨	..... والحالة المتوسطة
.....	..... فصل ولما كانت هذه الامراض قد تخفى على كثير كانت الحاجة مشتدة
١٩	..... إلى ايضاحها الخ
٢٠	..... فصل اعلم أن المتناول إما فاعل بالمادة والكيفية ذانا وعرضا الخ
٢٣	..... ﴿ الباب الثانى ﴾ فى القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات الخ
٢٤	..... فصل اعلم أن كل واحد من هذه المفردات يفتقر الخ
٢٥	..... فصل وإنما كان التداوى والاعتناء بهذه العقاقير الخ
٣٧	..... الفصل الثانى فى قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام..
.....	..... ﴿ الباب الثالث ﴾ فى ذكر ما تضمنه الباب الثانى
٤٢	..... أصوله من المفردات الخ
٤٢	..... حرف الالف
٨٠	..... حرف الباء
١١٠	..... حرف التاء
١٢٣	..... حرف الثاء

## { فهرست الجزء الأول من التنكرة }

١٢٥	.....	حرف الجيم
١٣٧	.....	حرف الحاء
١٦٤	.....	حرف الخاء
١٨١	.....	حرف الدال
١٩٦	.....	حرف الذال المعجمة
٢٠١	.....	حرف الراء
٢١٠	.....	حرف الزاي
٢٢٥	.....	حرف السين المهملة
٢٥١	.....	حرف الشين
٢٦٩	.....	حرف الصاد
٢٧٤	.....	حرف الضاد المعجمة
٢٧٨	.....	حرف الطاء المهملة
٢٨٥	.....	حرف الظاء المعجمة
٢٨٦	.....	حرف العين المهملة
٢٩٥	.....	حرف الغين المعجمة
٢٩٩	.....	حرف الفاء
٣٠٨	.....	حرف القاف
٣٢٢	.....	حرف الكاف
٣٣٦	.....	حرف اللام
٣٤٧	.....	حرف الميم
٣٩٥	.....	حرف النون
٤٠٤	.....	حرف الهاء
٤٠٩	.....	حرف الواو
٤١١	.....	حرف الياء



# تذكرة أولى الألباب

الجامع للعجب العجائب

تأليف  
داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨ هـ

الجزء الثاني

المكتبة التوفيقية

أمام الباب الأخضر سجننا الحسين

ت ٥٩٠٤١٧٥ - ٥٩٢٢٤١٠ هـ



## ﴿ يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً ﴾ قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

### الباب الرابع

فى تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلاماتها وضروب معالجتها الخاصة بها إذ فيما سبق من القوانين الكلية فى التراكمات الجامعة ما فيه كفاية وفى ذكر جمل من العلوم التى سبقت الإشارة إليها ووجه اعتلاق هذه الصناعة بها واحتياج كل إلى الآخر على وجه لا يستغنى الحكيم عنه بل متى جهل شيئاً من ذلك خرج عن كونه حكيماً بل طيباً، وقد رأيت أن أرتب ذلك كله على وضع.

[أبجد] وأن أقدم أسماء الأمراض وما يتبعها من العلاج وأختم الحرف بذكر ما فيه من العلوم حسباً سبق ولا ألزم ذكر الحرف مع ما يماثله كالآلف مع الألف كما سبق بل أكتفى بأول حرف من الاسم جمعاً بين الطريقتين، وأسأل الله التوفيق والعناية وأن يحفنى باللفظ والهداية إنه ولى ذلك وهى حسبى ونعم الوكيل، وقبل الخوض فى فتح هذا الباب للدخول إليه لا بد وأن أذكر قواعد تجرى منه مجرى المقدمة فأقول.

[قاعدة] كل ما عسر ضبطه لكونه جزئياً لا بد وأن يطلب من الطر حصره فيما يشبهه الذهن قانوناً كلياً يجرى مجرى الدساتير والمسائير ولا شك فى تعذر انحصار جزئيات الأمراض ودعوة الضرورة إلى إزالتها عند عروضاها، فمست الحاجة إلى ذكر قاعدة المواد إذا لم تفارقها الصور الجنسية فهى الهيولى إذا التلازم بينهما بديهي، فإن برزت إلى النوعيات فيلما فاعل محال وقد برزت بالضرورة فثبت الفاعل، فإن كان البروز المذكور فى نهاية الإبداع فالفاعل حكيم والمقدم ضرورى الثبوت فكذا التالى، وحيث ثبت أن ما فى الوجود فى غاية الإتقان وأنه مخترع حكمته وراء غايات العقول فلا بد وأن يكون لسخاية صونا له عن العبث الموجب للنقصان الذى تقدست الحكمة عنه ومن هنا ثبت أن لكل موجود عللاً أربعة.

[مادية] هى الأصل [وصورية] هى العين وكنسهما داخلتان فيه وتقديم الأولى بديهي [وفاعلية] هى المؤثرة.

[وغائية] وهى جواب الموجود وتأخيرها بالفعل معلوم كشقيديها ذهناً على ما سوى الفاعلية ولا شك أن هذه الصناعة قد تكفلت للأجسام المركبة ببيان أنواعها وأشخاصها بالعلل المذكورة إن حدث حكمة وللحيوانية منها إن حدث زردقة جنسية وللأبدان الإنسانية خاصة إن حدث طباً وهذا دستور تكفل بها حكمة محررة وصحة مجبرة.

[قاعدة] قد تقدم أن العناصر الصادرة عن بسائط الأمهات الفاصلة بين العالمين المنوط اعتبارها بتناسب البسائط المطلقة بمولداتها العشرة ومؤثراتها بعد تكثراتها عن المدير السارى. والممد الأول ثلاثة.

[المعدن] وهو السابق ضرورة أنه محل قائم بعرضية النبات وقد مر تقسيمه وسيأتي في الصناعة ما بقي من أحكامه.

[ثم النبات] لأنه حيوان وقد استقصينا حكمه في المفردات.

[ثم الحيوان] وقد مر ذكر منافعه وسيأتي تفاصيل أمراضه وما يجب انصحه وهذه المذكرات لها نفوس بحسب ما استقر عليه التكوين ويعبر عنها بالقوى وقد رسمت بأنها كمال أولي، فإن لم يقبل بعد تمام صورته التغير فهو الأول وإلا فهو الثاني إن لم يتصف بالإحساس والشعور وإلا فهو الثالث وخلاصته ما اتصف بالنطق والنظر ومن تثلث الأول والثالث وكون الثاني ثانيا قسم النطق الذي اختص به هذا النوع الفاضل إلى ثمانية أقسام وهي أقل عدد قام عن المبادئ التي لها ضعف وضعفه بناء على أن الواحد ليس من الأعداد كما هو الأصح وهذه النسبة تنهى إلى مطابقة فلك الثوابت، فإن طابقت به ما قبله فاعتبر الحواس وتسمى الجوهر المجرد أعنى النفى والعقل وقبول الذي لا يتغير منها بالنير الأعظم والتغير بالأصفر، ومن الأول مست الحاجة إلى معرفة العروض والأطوال وأوقات النقلة وتراكيب الأدوية ومن الثاني دعت إلى تحرير البحارين وأوقاتها وما يصح في ذلك وما يمتنع وأما ثنية الخمسة فدل على أن الحسن ضعفها وقد انطبق هذا التقدير الأصفر على الأكبر كلياً باعتبار العروق والدرج والمفاصل والدقائق والمخارج والنبروج والركوز والوجوه يقع التطابق جزئياً ومن هنا وقع الاحتياج في هذا الفن إلى الفلسفة الأولى كما قرره في العلز وإلى الحساب كما ثبت في الارتماتيقي وعليك بحفظ هذه القاعدة فإنها لم تسطر في كتاب هكذا أصلاً على أنها قطب دائرة هذا العلم فالزوم ههنا النقش وعقلك الفهم والاحتياط والله الملمهم من شاء لما شاء.

[قاعدة] ما كان أصلاً لشيء فذلك الشيء المفرع من الأصل لا بد وأن يشابه أصله بوجه ما وقد تعدد الأصول فيتعدد الشبه إما على التساوى أو التفاضل، وقد ثبت أن ما عدا الإنسان من أنواع المواليد أصول له لما عرفت فيكون في أفراد أنواعه ما يشبه الحيوان شجاعة كالأسد وحقدًا كالجمل ومكرًا كالذئب وجبنًا كالأرنب، وما يشبه النبات نفعا كالقرنفل وضرراً كالسيكران وطعماً حلواً كالعسل أو مرا كالصبر، وما يشبه المعدن صفاء كالذهب وخبثاً كالرصاص إلى غير ذلك ويتفرع على هذه هنا تقابل العلاج بها ومعرفة الأخلاق ومقتضيات الأمزجة إلى غير ذلك من الجزئيات وسيأتي ما يشبه التكميل لهذه.

[قاعدة] ما كان قابلاً للتغير وكانت موجبات تغيره غير مضبوطة ولا مأمونة فحفظ نظمه الطبيعي إما متعسر أو أو متعسر، وعلى هذا تتفرع الحاجة إلى وضع قانون يفيد حفظ النظام أو رده إذا زال، ومن ثم كان الطب قسمين علم هو الكلى وقد مر وعمل أى علم بكيفية المباشرة العملية وهو الجزئى المشروع فيه في هذا الباب.

[قاعدة] إذا تعلق الحكم بأصل هو الآس فلا بد من ملاحظته في الفروع وإن كثرت وقد عرفت أن عناية أول الأوائل اقتضت الربط والتعليق وتوقف ما في الكون والفساد على

حركات ما فوقه فلا بد من تحليل ما فى أحدهما بالآخر والبسيط لا يطرقة التغير بخلاف المركب وقد عرفت أن أفضل أنواعه النوع البشرى فهو آحق بذلك ويتفرغ على هذه الحصر الطعوم والألوان والأرايح وغيرها من الكيفيات والأعراض ومن هذا تصرف الطبائع وهو يستلزم الأفعال وهو يفيد حفظ الصحة ودفع المرض ومن هنا كانت الأمور الطبيعية مفتاحا لهذه الصناعة ثم الأسباب لكونها كالفروع وعلى كل ذلك يدرو حكم العلاج الجزئى .

[قاعدة] إذا قام عن الجنس المقول على كثيرين حقائق مختلفة فتغاير موادها عند التفصيل ضرورى ومن هنا خالفت الزبيقية العصارات وكل منهما الأخلط الأربعة والحكم فى نوع بالنسبة إلى ما فوقه حيث هو جنس لما تحته كالحيوآن فإن الأكثر من أفرادها لا يوجب التوليد فى أفراد نوع آخر كالإنسان فى الفرس وما يوجب قد يتج نوعا جيدا كالبعال بين الخيل والخمير أو ضعيفا كالوعول بين البقر والخيل أو الحمير لضعف المدة ، وقد تنقطع أفراد نوعه فى نفسه لعله كالخر واليس المفرطين فى البغلة ويتفرع على هذا أحكام العلاج والأوفق من الأدوية وما يفسد الأفعال وما يناسبها كما سيأتى فى الفلاحة والزراعة من قانونى الزرع والبيطرة وعدد الأمراض وما يوجبها فتفطن له فإنه دقيق .

[قاعدة] إذا اختص نوع بمادة فهى أشبه به وأوفق له فإذا كان فيها إصلاح بذلك النوع وفى غيرها له فائدة فهى مقدمة على الغير ضرورة ومن هنا قيل إن أصح الأنظمة على الإطلاق اللحوم لمشاكلة بينها وبين القوى والجسم المتغذى فلا يحتاج إلى طول عمل ثم اليسوس كما تقدم ذكره ويتفرع على هذه معرفة الأوفق من المساكن والبلدان والأهوية والزمان والعقاقير وما يناسب كل مرض .

[قاعدة] لاشك أن الكيفيات بالنسبة إلى الصور متغايرة وانفرد متعددة وإلا لا تحدث حرارة النار والفلفل ولم تختص الأنواع بمائز وذلك بدهى البطلان ومضى قام عما اتصف بما ذكرنا شئ . وجب اتصافه بما اتصف به الأول فتكون الأغذية والأدوية والسميات فعالة بالكيفية والجواهر والصورة ضرورة ومن هنا تنفرع المقادير كيلا ووزنا وباقى العوارض كالنقطة والتلزيح والتفتيح وغيرها مما سبق بسطه فاستحضره عند شروعه فى معالجة الأمراض فإنها مزية القدم .

[قاعدة] إذا تعددت أصول نوع مختلفة ظهر أثر ذلك الاختلاف فى أفراد وإلا لم تكن مادة لها وقد فرضناها مادة هذا خلف وعليه يتفرع اختصاص كل مرض بدواء هو به آلىق واختلاف اللون والحجم والسجايا والأحوال وإن كان لنحو الأهوية والبلدان فى ذلك دخل ، ويتفرع من هذه القاعدة أيضا اختلاف الأخلط مع بعضها وتعدد الدلائل والأسباب والعقم والعقر وتغير التدبير فى نحو الفصول والأقاليم .

[قاعدة] كلما قلت أفراد مادة نوع انحصرت سوره المتشخصة وبالعكس ومن هنا كانت المعادن أقل أفرادا من النبات وهو من الحيوآن . فإن قيل كان ينبغى أن يكون أول المواليد أكثر أفرادا لتوفر المواد وغزارة القوى قلنا تكثر الصادرات موقوف على تعدد الجهات

لاستحالة تفرق البسيط كما قرروه فيما وراء الطبيعة وعلى هذا يكون الإنسان أكثر أفرادا من سائر الحيوان لزوما على الجواب وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك شدة مشابهته بالأصل فعاد إليه في قلة التكرار قال الشيخ ولأنه قد طوى ما في البسيط يعنى الفلك. قلت وكلامه ليس جوابا ثانيا بل مقرر لكلام المعلم فليتأمل ويتفرع على هذه القاعدة جل أحكام العلاج والتراكيب وأن الملاحظة تجب أن تكون بالأسهل فالأسهل والأقل أفرادا فالأقل كما مر وأن توصل إلى تحرير المزاج وما أصل المرض وبأى شيء يجب أن تعالج أمر سهل الوجود يحصل للطبيب الجاهل بخمسة أدوية عندى لا أكثر من ذلك وعندهم بتسعة وهذا من الأسرار المكتومة فليمعن النظر فيه وليستحكم ذخره.

[قاعدة] حيثما تقرر أن النظر في مادة النوع إنما هو للحكم على طبيعة أفراده فيكون النظر في الأخلاط إنما هو لتتبع معرفة أمزجة الحيوان لتحفظ صحته وأن العالم من أفرادها بطباع الأغذية وتقابلها وغلبة بعضها على بعض مزاجا من الجاهل بذلك وأن لاعلم بشيء مما ذكر على وجه الصحة من أفراد هذا الجنس لسوى الإنسان فيكون هذا العلم له بالذات ويتفرع على هذا مشكلة ما قاربه في ذلك له بحسب المقاربة وأن لا حكم في الجزئيات على سوى خمسة أنواع من المزاج كما سبق وأن كل مرض لا يرتقى عن هذا العدد وأن الأدوية لا تتفاوت إلا بهذا المسار وأن المسار وأن العلاج يجب أن يكون ضيق العلة فإن لم يتيسر الماهر على الغنى الملاحظة بما لا ضرر فيه من الأدوية الخمسة أو التسعة سواء نفع أم لا حتى يستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا بالجاهل من كان كأطباء هذا العصر بل المراد به هنا من لم يتسلح الحكمة بل كان طبيبا بحثا كابن نفيس والكازروني والموفق فافهمه.

[قاعدة] إذا كان التدرج في المادة إلى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاصيل ترتب اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق أصلا لما بعده وتكون نسبة السابق في النوع الواحد إلى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس إليه وعلى هذا يتفرع كون الأعضاء أجساما جامدة قامت عن الأخلاط لكونها سيالة وكون الجسم مأخوذا في حد كل منهما وهكذا فيشكل حكم الأرواح خاصة في هذا الباب ولا أعلم عنه جوابا، والذي يظهر أنها إنما كانت عن الخلط باعتبار فاعلية الأعضاء ولا شبهة في كون الفاعلية سببا قويا ويوضح هذا ما نطق به أشرف الكتب السماوية وأفصحها حيث قال تقديس اسمه ﴿ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين﴾ الآية، فعطف جعل النطفة على الطينية ثم لبعده الزمان بينهما لتوليد الأغذية أولا ثم التنمية ثم تفصيل النطفة ثم وضعها في القرار، وعطف جعل العلقة على النطفة لما مر لأن اكتنان النطفة حتى تأخذ في التخلق أمر دقيق يستدعي زمنا ثم إحاطة الأغشية بها ثم تسليط الحرارة ثم افتتاح فوهات العروق للتغذية النباتية وعطف الباقي بالفاء انتهى لا تقتضى المهلة لسهولة الانتقال في هذه المراتب إذا تحول العلقة إلى المضغة ليس إلا بالتصلب وهى إلى العظام بزيادة واكتساء العظام باللحم موقوف على الغذاء وهو متيسر، ثم أشار إلى المرتبة السابعة التى هى إنشائه خلقا جديدا عاطفا لها بالعاطف الأول لأنها نفخ الأرواح الصادرة على وجه الاختراع فمهلة الزمان هنا مهلة صموية وتهويل على سوى الحكيم الأول وحكمته

إلزم النفوس الإقرار بعظمته القاهرة فتستقاد خاصصة بخلاف العطف الأول فانه مع ما ذكر يستدعى طول الزمان فليتأمل فإنه غريب مبتكر، ويتفرع على هذه القاعدة هنا علاج الأسبق فالأسبق عند التعدد وأنه يجب في علاج الحميات مثلا المنع أولا عن تناول مثل لحم البقر لئلا يحدث الامتلاء فيكون عته التعفين فينتج منه الحميات وأنه إذا كان في الرأس صداع دموى لا يجوز المبادرة إلى فصد القيال من بادي الرأس كما تفعله جهلة زماننا، فقد حفظوا من الصناعة أن فصد القيال للرأس والباسليق للبدن والمشارك لهما على إطلاقه وهذا خطأ فاحش وقد فسدت بسببه أمزجة كثيرة؛ والذي يجب أن ينظر في ذلك الصداع فان منشؤه من الرأس فصد ما يختص به وإلا فعلى القياس وأن الأدوية يجب أن تكون كذلك فلو رأينا صداعا بلفميا نشأ من الرأس اعتنينا في التداوى بما يخص الرأس من المفردات والمركبات كالعبر والأطريقات وهكذا.

[قاعدة] حينما انقسم أصل المواد إلى خفيف مطلق وعكسه وتابع كل منهما تعين اطراد ذلك في كل ما قام على الأربعة غذاء كان أو غيره ويتفرع عليه إعطاء الغذاء والدواء بحسب المرض ومراعاة صاحب الروحانية السارية فيه فتداوى السوداء بكل حار رطب في روحانية ازهورة كان وهكذا ألا ترى أن دماغ الحمار والكلب ودم الأرنب توقع العداوة بين أخذيهما في أى طعام كان بإقليم زحل ولو أنها أخذت في نحو مصر لم تؤثر شيئا لمساكسة صاحب الروحانية ومن ههنا يطل فعل غالب الأدوية ويتفرع على هذا بروز العقاقير خصوصا إذا كان في الطاع مضادة فإنه يبطل عملها والأحوط جعلها في الظل مطلقا من يوم قلعها، فإن تعذر فمن حين أخذها من العطار بل منعوا جواز الدق في هاون مكشوف لمخالطة الهواء الروحانيات وأنه يجب النظر في المرض هل موضعه في الرأس مثلا فيراعى طالع الحمل في علاجه فإنه نه.

ثم اختلفوا فيما إذا كان المرض من مقولة الثقيل المطلق كالماليخوليا في عضو للخفيف المطلق كالرأس هل الملاحظ المحل أو الحال أوهما معا؟ قال بالأول لأنه الأصل المطلوب حفظه وأبقراط وأصحابه بالثاني لأنه المطلوب دفعه وهو الصائل، ورد بأنه لو لم يكن المحل في نفسه ضعيفا لم يتوجه إليه الخلط المفسد فيجب تقوته وعبارة الشفاء تعطى الميل إلى القول بالثالث وكأنه على ما فيه أوجه ويتفرع على هذا القول بالحمية وعدمه عند معارضه الأسباب كاشتداد الحمى المانع من أخذ الزفر وسقوط القوى المستدعى لتناوله والأرجح هنا الثاني وثاني الثالث محال بعد مباحث كثيرة لأطائل تحتها.

[قاعدة] إذا كانت غاية البدن الأنفعال وهي غاية القوى التي هي غاية الأرواح الكائنة عن لطيف الغذاء وجب بالضرورة القصد إلى غذاء غلب لطيفه وفيه نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم ضعف الأعضاء الكائنة عن القسم المقابل فيجب أخذه لأنها العمدة ويتفرع عليه وجوب تعديل الغذاء وكونه جامعا لما يناسب الطبيعيات كتكثير الماء والحيوانيات كتبيح الشاهية والنفسيات كتقوية الحفظ وأن يكون مشتملا على مصلح وجاذب وحافظ إلى غير ذلك مما سلف في القوانين.

[قاعدة] التغير الواقع فى البنية محصور فى أصل الطباع الاستقصائية فيجب أن لا يزيد على عشرين أربعة صحيحة والباقى فاسد لا الخلط إما صحيح فى نفسه أو فاسد فيها طارىء وبه وهو الباتقى فهذه العشرون وعلى هذا تنفرع معرفة العلامات كلية كانت كالنبض أو جزئية كمرارة القم وتراكيب الأدوية وأوقات إعطائها وتقديم نحو الإسهال على غيره وقتا مخصوصا وأوقات البحارين وتفاصيل أنواع الصداق ووجع العين ومراتب الحفظ والنسيان الأربعة إلى غير ذلك.

[قاعدة] حكم بعض الأشياء على بعض ولو بوجه ما يعطى نسبة اختصاص فى الجملة وعليه قسمت الأعضاء إلى رئيسة ومرؤوسة وتفرع الاهتمام بجذب المرض عن العضو الرئيس إلى غيره وكونه فى الثانى غير مخوف كاليرقان الأسود بالنسبة إلى الاستقاء وأن لا يخلو تركيب من مزيد اختصاص بحفظ الأروى وصرف العناية إلى مثل منع ما ينكى أحدهما وإن كان نافعا فى ذلك المرض كمنع الحقن فى وجع الظهر إذا كانت الكبد موفقة مع قوة نفعها فى ذلك.

[قاعدة] كل ما كان أساسا لبناء شىء عليه كان المبنى موقوفا على صحة الأساس، فإن تعدد احتياج المبنى فعلى تعدد أسسه تفرغ، فإن تداخلت فكذلك التعداد وإلا فلا ومن ثم تفرعت الأسباب الضرورية وانحصرت فى ست الهواء والماء وقد مضى والمتناولات وقد مر ما فيها والنوم والحركة بقسميهما والاحتباس وسائى وكذلك الاعتناء بتدبيرها فى كل مرض من الجزئيات وأما غير الضروريات فأقراؤه غير محصورة.

[قاعدة] مدار الشىء إذا كان من حيث هو هو فليس إلا على إصلاح نفسه وإن نظر فيه إلى كونه علة من العلل الأربع لشىء ما من الأشياء فعلى ذلك الشىء ومن ههنا تركت الحدود والرسوم فى التعاريف إذ الشىء قد يعرف بحسب مادته أو صورته وقد يتم تعريفه الواضح فيلاحظ الأربعة وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك أن علم الطب لبدن الإنسان من القسم الأخير ويضرب عليه أن أحوال البدن إما صحة تامة أو مرض كذلك أو واحد لافى الغاية وتدبير كل وتفصيله وعلاماته وذكر ما يلائم.

[قاعدة] حفظ الصفة فى الموصوف عل وجه تبلغه به غاية ما اتصف بها لأجله موقوف على معرفة ما يوجب له ليحتمل وما ينبغي ليتحرز منه والصحة صفة إذا اتصف بها البدن كانت غاية صدور الفعل منه على وجه الكمال وهى فى معرض الزوال لعدم بقاءه بدون ما يخالف متحلله ويشبه به داخلا فى الأقطار على النسب الطبيعية وقد اشتمل على ماذكر وغيره فحفظها موقوف على تمييز القسمين فتفرع العلم بتفاصيل المتناولات وجوبا من مقدار وقوام وكم وجهة وتوافق ونظائرها إلى غير ذلك ومعرفة الطوارئ الزمانية والمكانية والهواء والنوم وقوانين الاستفراغ كالحمى والصناعات والذكورة والحمل والإقامة ونظائرها ومنها الأسنان والسحن إلى غير ذلك.

[قاعدة] قد يتفق للواحد من حيث وحدة نوعه أو شخصه الاتصاف بمقتضادين على سبيل



التعاقب لا الاتحاد ومنا، فان كان كل منهما فاعل ذلك فذلك في جهة العكس فيتعين ملازمة إحداهما له ومتافرة الاخرى ووجب حيثذ الاخذ في الاحتفاظ من وقوع المتافرة ويدن الإنسان قد ثبت اتصافه بالصحة والمرض المتضادين ومعاوقة المرض له عن الأفعال الطبيعية ودفعه إذا وقع والتحرر منه موقوف على معرفة أنواعه وأسماؤها وما يخص كل عضو منها ثم معرفة طرق الأخذ في صون البدن منه أو دفعه وقد أشار الفاضل ابن نفيس في فاتحة شرح الكتاب الثالث إلى شيء من هذه التقاسيم؛ واختصاص الأعضاء بها حاصله أن المرض إما أن يعم كالحصى أو يخص عضوا كالصداع للرأس أو اثنين من جنس واحد وأمكن عروضه لها معا كالرمد للعينين أو لم يمكن كالعرج أو من جنسين كالحفقان للقلب وفم المعلقة أو يخص أكثر من اثنين إما من نوع واحد كالداخس للأصابع أولا كالنقص وهذه الأمراض هي الجزئية الباطنة غالبا، وقد لا يخص المرض عضوا مخصوصا كتفوق الاتصال ولكل مرض أفة تتج عنه إما في العضو الممرض أو شريكه أو جاره وذلك الظهور قد يقارن المرض كالصداع للحصى وقد سبق كهر لضعف الهضم وقد يتأخر كالحصى للعضن وقد يكون المرض باطنا والآفة ظاهرة كصفرة الأعضاء في اليرقان إذا اشتدت الحرارة وسقوط الشعر إذا احترقت الأخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم الطحال وضيق النفس عن ضعف الكبد وقد يكونان ظاهرين كتقريط الجلد عند حرق النار. وأما أسماؤها وتفصيل ما يلزمها من الأحكام الكلية فقد مر في الباب الأول وحكم الوصايا الجارية مجرى القوانين سنختم به الكتاب؛ وأما العلاج الجزئي للباطنة والظاهرة والعامة والخاصة فهو الذي عقد له هذا الباب ولو أخذنا في تفريع أحكامها على قواعد كلية لخرجنا عن المقصود وإنما ذكرنا لنوضح لأهل هذه الصناعة كيفية استنباطها من الأصول وفي هذا كفاية فلنشرع في المقصود على النمط الذي تقدم ذكره بعد أن نورد من الأمور الجارية مجرى المدخل إلى الجزئيات والفروع على أصول أثبتت في الكليات. فمن ذلك أن الأمراض بالضرورة لا تحدث إلا عن المزاج فإن كانت عن الساذج فالغرض إصلاحه لا غير وذلك بالمضاد كأخذ البارد الرطب في الحار اليابس هذا إن أريد الشفاء وإلا فقد يقصد الطبيب المخر إبطال ما يحس من المرض بما شأنه التسكين مطلقا كالأفيون وهذا محض الغش الذي ماله إلى فساد الأعضاء وإن كان ماديا فالمطلوب أمران استفراغ المادة ثم إصلاح المزاج واختيار ما يناسب من أنواع الاستفراغ راجع إلى صاحب التدبير فقد يرى أن الجماع مثلا كاف وأن الرياضة لا تستعمل من بين أنواع الاستفراغ لسوى الأصحاء وعليه يحمل اكتفاء المعلم بها عن القصد لامطلقا كما فهمه جالينوس في قصة العصى الذي أقرط به الدم وتختلف أنواع الاستفراغ باختلاف الأسباب الفسدة والخلط قد يحتاج إلى استفراغه إما لزيادته إما في الكم أو لفساده في الكيف أولهما والأول يكفي فيه النقص والثاني التعديل بعد الإخراج والثالث المجموع لمركب أو الجميع على التعاقب ويقتصر على التلين في أول فساد الكيفيات ولا استحمام عند رقة الخلط ومقارنته سطح البدن والمسهلات في غير ذلك فإن احتج إلى لقصد مع الإسهال فالصحيح تقديمه إن أمن فساد الكيفية والمخادبات باقى للأخلاط إلى الأعضاء وتنجير الثقل للذهاب

الرطوبة وإلا آخر وأن خيف الآخر نقط كفى التلين الرقين أولا هذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتى خيف مرور اخلط بالإسهال مثلا على عضو أشرف من الذى أسهل منه وجب دفعه بغير ذلك والقيء أصلح مرض السوافل كاخقن والإسهال بالعكس وقد يعالج ببعض هذه الأنواع لقطع غيرها كقصص الرغاف ونفى الإسهال وإذا ضاد المرض الطبع كحمى محرقة فى شيخ مثلا تناول أغذية حارة بإفراط فإن كانت الطوارئ ميساعدة للسفن فالأمر فى إزالة المرض سهل وإلا العكس وكذا الكلام فى الأعضاء فإن المرض إذا ناسبها كبرد الدماغ كن سهلا والأعسر كحرارته ويجب الاعتناء عند علاج العضو الممرض بحفظ ما يجاوره ويشاركه من الآفات ومتى عاكس العرض امرض كالثغى والحمى وأمكن تدارك الأمرين معا وجب وإلا قدم الأخضر كتنقيده الاستفراغ فى الورد والتبريد فى المحرقة كما مر وسببنا أحكام كل من القوانين مما لم يذكر سابقا فى موضعه فلنشرع فى ترتيب الأمراض حسبما شرطنا سابقا جاعلين ذلك وإن اشتمل على استيفاء الأمراض الظاهرة والباطنة عامة كانت أو خاصة أحكاما وأقساما وعلاجا على وصح

[أجند] جمعا بين التبيين وتبركا بالسنتين من غير الزم ثانى الحرفين لمائلة كما تقدم فى الثالث بل العبرة بأول حرف من الكلمة لقله ما يأتى هنا فلا يصعب الاستقصاء مقدمين من الحرف من الأمراض مردفين ذلك بما فيه من العلوم التى قدمنا الوعد بذكرها.

### حرف الألف

[استقصاء] هو من أمراض الكبد أصالة فى الأصح، وقيل قد يحصل من الطحال إذا حلت المواد الباردة ثم عظم حتى ملا البطن فإنه يبرد كبد فيكون الاستقصاء وفيه نظر مما ذكر ومما سلف فى القواعد من أن المرض البارد فى البارد ليس عظيم الخطر والأوجه الصحة. رد هذا الثانى بأن عدم الخطر لا ينمى حصول المرض وقيل يكون فى الكليتين والأربية. وعلى كل تقدير هو مرض ماضى سببه ماضى عريقه بده تداخل الأعضاء على غير نمط طبيعى فتربو فوق ما يجب على غير ما ينبغي إما بنفسها أصالة أو تقع فى فرجها فتتملىء وتزدحم أو فيهما معا وهو غاية المرض واشتق له هذا الاسم إما من كثرة طلب صاحبه للماء فيستفى أى يطلب وبهذا التفسير يتناول أقسامه كلها أو من صيرورة البطن كزق الماء فيكون الاسم للزقى أصالة وللآخرين عرضا ولا شبهة فى أن أصله وإن كان من فساد الكبد إلا أنه لابد من أن يكون بواسطة فساد أعضاء الغذاء أو بعضها ومن ثم كان الجشاء الحامض الدال على برد المعدة من مقدماته لفساد الغذاء وفجاعته المضعفين للكبد، ويحدث أيضا من خسة القوة. خصوصا الماسكة والدافعة فقد قال أبقراط ينبغي أن تنظر فى كمية ما تشرب وما يخرج منك من البول فإن كان البول أقل فاحذر من الاستقصاء أقول هو كلام صحيح لكنه بعد اعتباره يخرج من باقى الفضلات خصوصا العرق ونحو الإسهال وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير فهذا المرض لا يكون فى الأصل إلا باردا لأن الصفراء متى احتبست قرحت والده يجمد بالبرد وبالرياح الكائنة عن السدد فلا يبقى على صورته ولا كيميته ولكن قد يكون سببه حرارة تحل قوى الكبد فتعجز عن الإحالة الطبيعية إذ المعتبر فى الصحة اعتدال العضو

على الوجه المشروط فى الأصول وقولنا ماذى يخرج الساذج وأن سببه مادة غريبة باردة فصل الجنس عن نحو ما فسد من الغريزيات كحمى الغب وبالسبب الحار كالمحترقة مؤداهما واحدا كما ذكر ابن نفيس فى شرح القانون معترضا وقولنا تداخل الأعضاء أو الفرج أو هما استيعاب للمحال وإن ترك الشيخ الثالث لفهمه بالأولى وكلامه بعيد من الوهم فى أن الفرج أو هما استيعاب للمحال وإن ترك الشيخ الثالث لفهمه بالأولى وكلامه بعيد من الوهم فى أن الفرج أعضاء فقد عنه فإنه فاسد هذا ما تقرر فى الماهية، وأما أنواعه فثلاثة: أوردوها.

[اللحمى] لعمومه وتوزيع الطبيعة فى مداواته إلى ضروب مختلفة وضعف البدن فيه وسببه برد الكبد أو ما يشاركها بوجه ما وإن بعد كالرئة والكلى وأخطره ما كان عن المعدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الماء على الريق فى الزمن البارد ليخرج تجويزنا ذلك فى نحو زمن الطاعون وأشد ما يوجب الماء من النكاية توليد هذا المرض إذا أخذ شديد البرد بعد نحو حمام وجماع قالوا وحرارة نفسية قلت ما يخرج الحر أو يدخله دفعة كالغضب والغم لا تدريجا كالعشق (وعلامته) بياض بلا إشراق ولين جسم مع ذبول وترهل وتهيج وانحلال مفاصل وانخفاض نبض قصير دقيق ومطاويع الغمز مع بطء العود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد قادرة على إحالة الخلط إلا فجأ يتعقد بلفسا مخيا ولحما رخوا كذلك قد يكون عن حرارة غريبة تذيب الشحم والغذاء القريب بحيث يستحيل صديدا كقاطر اللحم غير لذاع وإلا قرح وقد ينفط غشاء الكبد فينفجر ما فيه إلى البطن وهو الموت بسرعة.

[ثم الزقى] لأنه مخصوص ولإمكان علاجه بمبالغة التجفيف وقيل الرقى أردا لعدم التمكن من مداواته بالقاطع خوفا على الأعضاء الصحيحة ولأنه أعلق بالباطنة وآلات التنفس وهى أشرف ورد بأنه ما من دواء صحيح التركيب إلا وقد اشتمل على ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب إلى العليل وإن أكثرية تعلقة بالأعضاء المذكورة غير مسلم قالوا ولأن مادته أعسر تحللا وهذا ظاهر الفساد فإن اللحم أشد تحليلا من الماء وأما أن علاجه أخطر بواسطة البذل فهذا ضرب من العلاج قد لا يحتاج إليه (وسببه) اجتماع صديد إن غلبت الحرارة وإلا ما بين الصفاق والثرب أو مجرى السرة أو لتغير الكبد ويزيد حتى تربو الأحشاء وتتحلل القوى ويظهر الترهل (وعلامته) خضخضة الماء والثقل وكبر البطن وشفافية الجلد فإن شفت مع ذلك الأنثيان ورشح جلدهما وحصل مع البراز دم فالمرت فى ذلك الأسبوع لامحالة، أما النحول ودقة الأعضاء وغور العين فمنذرة بالموت حيث لاحمى وإلا فقد لا يقع، ويصحب هذا النوع فى نحو مصر سعال وقروح فى القصبة لرطوبة المساكن ويكثر هذا المرض فى بلد زاد عرضه على ميله ورطوبته على غيرها ولم يقع بالزنج والحبشة والهند، يفتح سام بالحرثمة ويلزمه الكسل والترهل دون الأول.

[ثم الطبلى] ويسميه أبقراط الحكيم اليابس وغيره المجبن وعند بختيشوع أنه أصعب من الزقى وليس كذلك، وهو عبارة عن احتباس ريح فى الكبد أو فرج الأحشاء فيزحمها فتعجز عن التوليد الصحيح فيفج الغذاء وتكثر الرياح (وسببه) وقوع سدة فى المجارى لتوفر ما يوجبها كيبض مقلى وحلو فوق عدس وخبز جود نخلة وأخذ الماء فوق ذلك ومن أعظم ما

يولده الشرب فوق اللحم وكثرة التخم والغفلة عن أخذ المفششات، ويتقدمه غالبا قبض وقلة براز وجشاء ويقع غالبا لمن يحبس الريح ومن يتلعه لتعلم السباحة ولم يأخذ ما يخرج به والنبيض في النوعين المذكورين موجى مع انغماره في الشانى وشخصه وعدم مقاومته (وعلامته) مع ذلك انتفاخ وتقدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل إذا قرع مع ميل إلى الأكل وكلها يلزمها فساد الكبد لأنها المولودة. أصالة ويكون عن ضعف الهاضمة فلا ينضج الغذاء أو الدافعة فيتوفر فيها ما ينبغي أن يتصرف أما الجاذبة والماسكة فلا يكون عنها خلافا لابن نفيس في الشرح لما في ذلك من المنافاة وضعفها موجب ولو بالواسطة للثلاثة خلافا له كما صرح الشيخ به. واعلم أنه إنما يكون عن البرد والرطوبة في الأغلب وإلا فقد يكون عن غلبة أى كيفية كانت ولا يشكل إلا في اليس فإنه في الظاهر ضد. والجواب أنه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الإجماع على أن أردأ أنواعه ولو من الأسلم ما كان عن حر علامته لزوم الحمى وسرعة النبيض الموجى وتنتبه البول وزيد القارورة وشرب الماء قال ابن نفيس وسبب رداءته احتياجه إلى التبريد وذلك يفسد الكبد وهو بحث جيد، فإن قيل لم لا ينتفع بالحر قلنا لتعفيه الأخلاط وغالب ما يصحب هذا يثور.

وانفجار في أغشية الكبد فيخرج الدم والصدید في البول أو البراز ويقع الموت بعد فراغ الخروج، وإذا لم يكن هذا المرض عن الكبد أصالة فأرؤه ما كان عن عضو قريب كالكلى أو عمدة في الفعل كالمعدة أو في الحرارة الغريزية كآلات التنفس، والكائن عن صلابة الطحال أخف منه عن صلابة الكبد كما في القانون لقلة تحلل صلابة الكبد وكذا كل ما كان عن مرض عضو غير الكبد خلافا لابن نفيس فقد صرح بأن الكائن عن سبب في الكبد غير الصلابة أسهل لخصوص الآفة وهو فاسد لأنها العضو الأعظم في السبب الأعظم أثنى الغذاء بخلاف غيره (ومن العلامة) العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود الأبخرة والقبض في المرض الرطب ورقة أسفل البطن والعانة والإسهال مع ذلك لتمكن البرد من خارج ومتى بدأ النفاخ من ناحية الكلية فالمرض منها وقس على كل نظيره وإذا حفظ البدن عن هذا المرض فليكن بالتعديل وتقوية الكبد أولا ثم النظر في أحوال الغذاء مع أعضائه فإنه من الأسباب العامة السابقة والسبب الواصل في اللحمى فساد الهضم الثالث عند جل الأطباء وأما الشيخ فسماء متقدما على الواصل كما تحتمله العبارة وحله الشارح والمحشى وأراد به الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن نفيس محال أن يكون أصلا هنا إلا فساد الرابع وهذا الحصر جهل لأن الرابع أن فسد من غيره فذاك هو المتقدم أو من نفسه فلا يلزم وجود هذه العلة وقد يتحلل وكذا أنكر أن يكون الواصل في الزقى احتباس الماء وهذا مكابرة في الحسيات لأن السدد من السابقة بلا نزاع في أن المبادئ للطبلى تولد الرياح والسابق غذاء شأنه ذلك وأن الحمى والربو يجوز أن يقع في كل أنواعه للتعفن والمزاحمة وكذا ظهور البثور السائلة بالصدید الأصفر لاحتباس الخلط تحت الجلد وضعف الميزة فيصفر وإن كان باردا وفساد الألوان وتغير الأورام وابتدائها في الحار من ناحية الكبد كما صرح به في القانون لأنه معدن الحرارة بعد القلب ومن أنكر ذلك فقد سها أو كابر، نعم يجوز ابتداء

نورم من ناحية الكلى إذا توفرت فيها الحرارة مع برد الكلى، وأما الانباض فقد ذكرنا  
 الأصح منها لكن صرح الشيخ بأن البض صلب متواتر في الثلاثة موجى في اللحمى خاصة  
 فهذه غاية الأسباب والعلامات في هذا المرض (العلاج) ملازمة القيء بالشبث والفجل  
 والعسل والبورق في البارد والسكنجبين في الحار والجوع والعطش والمشي في الحار والنوم  
 في الرمال والأرمدة الحارة والملح والاستحمام بالملح والمكبرت والبعد عن كل رطب حتى  
 رؤية الماء وأخذ ما يدر ويفتح السدد ويقوى الأعضاء ويخفف الفضلات عما ذكره ولبس نحو  
 الشعر والصوف وترك ما يسدد لغلظه كلحم البقر أو تغريته كالأكارع أوهما كالهريسة  
 واستعمال الأشربة المتخذة من ماء الرازيانج يوما والكرفس آخر والسكنجبين وأقرص الأمير  
 باريس إن كانت هناك حرارة وإلا فلا وأما بول الماعز مع ماء ورق الفجل والكرفس  
 والسكنجبين معا فداء مجرب إذا هجر يوما واستعمل آخر وكذا الكانج والكلكلانج وما  
 الرمان في الحار والأشق والسكينج والأبخرة بالعسل في البارد. وأما لبن اللقاح وأبوها  
 فغاية في الثلاثة خصوصا إذا كانت في البادية لاقتياتها حينئذ بالعطريات المفتحة كالشبع  
 والقيصوم وفيها أحاديث عن صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام أخرجها ابن السني  
 وأبو نعيم وأحمد والترمذى في وفد عرينة. حاصلها أن قوما وفدوا عليه بالمدينة ففى روافية  
 فأصابهم عك وأخرى فاجتووها بالتخمة أى المدينة أى أصابهم منها الاجتواء وهو عبارة عن  
 مسان البطن عن رائحة كريهة يقال أجوت الميتة والشئ إذا تغير ريحه وفى رواية فذربت  
 بضونهم فأرسلهم إلى إيل الصدقة فشربو آبائها وأبوها وقصتهم مشهورة وعن ابن عباس  
 أن رسول الله ﷺ قال «عليكم بأبوال الإبل وألبانها فإن فيها شفاء للذرية بطونهم» وفى  
 رواية صهيب «عليكم بأبوال الإبل البرية وألبانها» إنما أمر ﷺ بذلك لكون الاستسقاء من  
 المواد الباردة المرجة الغروية وفيما ذكر تقطيع وتفتيح وجلاء يطابق المادة كامر في المفردات  
 وتخصيصه في الرواية الأخيرة بالبرية إما لتعدد الواقعة وكون مرض المأمورين بذلك أشد  
 فنص على البرية لرعيها المفتحات الفعالة في ذلك بنفسها أيضا كالشيخ والعرفج أو غير  
 متعددة فيكون من حمل المطلق على المقيد كما في الرقة في الكفارات ومن هنا حكم بعض  
 المجتهدين بطهارة بول ما يؤكل لحمه لأمره به ومنع بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب  
 الجواز الضروري إذا تعين كإساعة اللقمة بالخمر. واعلم أنه غير لازم في مداواته عليه  
 أفضل الصلاة والسلام أن تكون بما من شأنه أن ينفع من ذلك المرض بل قد يداوى بما لا  
 يجوز العقل استعماله فمن عثر على شئ من ذلك فليعلم أنه خرج الاعجاز كما في قصة  
 ملاعب الأسنة وقد شكوا إليه الاستسقاء فأرسل إليه بحثة من تراب تفل عليها فحين شربها  
 برىء وينبغى في استعمال ما ذكر أن يؤخذ اللبن خالصا تارة والبول كذلك أخرى والمزج  
 أخرى وهكذا بشرط أن لا يستعمل متواليا بحيث تألفه الطبيعة وهكذا كل دواء، ومتى كان  
 مع الاستسقاء حمى فلا يمزج البول ولا يؤخذ صرفا للملوحته لأن الحمل لامرارة له تفصل  
 الملح فبوله ككل حيوان عدم المرارة شديد الحرارة والملوحة، وأما إذا عدت الحمى الأولى  
 كون البول أكثر من اللبن، ثم إن كان هناك استطلاق أخذ من ترياق الفاروق أو

المثرويطوس ما تحتمله القوة مع زيادة فى اللحمى بالنسبة إلى غيره واجتناب الفصد فى سائر الأنواع خصوصا إذا كان الورم صلب فإن ذلك ردى. وينبغى التنقية بالإسهال أولا بنحو المارزيون، قالوا ومن المحمود فى الزقى الإسهال بالشبرم والإهليلج الأصفر معا، ومن الأدوية الجيدة سذاب ثلاثة نحاس محروق ذرق حمام من كل واحد ملح نصف يعجن بالعسل ويستعمل من مثقال إلى ثلاث والراوند محمود خصوصا مع الحمى بالسكنجيين وماء الكرفس إذا عظمت السدد، وما جربناه أن يؤخذ النحاس المذكور فيسحق بالغوا وينخل ويؤخذ منه ومن الغاريقون والزراوند المدحرج والشبرم أجزاء سواء صبر وسقمونيا وأصفر ومصطكى ومقل وراوند من كل نصف جزء ويعجن الجميع بماء الكرفس والفجل ودهن اللوز الشربة منه مثقالان كل أسبوع مرة وإن كانت القوة قوية فكل ثلاثة أيام هذا كله بعد تضييد الزقى بالحنظل والترمس وزبل الحمام ويزاد فى اللحمى الملك والحلبة وفى الريحى الأشق والأنيسون والفريون. ومن مجربتنا حب صنعة توبال النحاس مازريون تربد أنيسون فإن كان لحميا أضيف الزراوند أو زقيا ضوعف المازريون أو طليا حذق الزراوند وعوض الأسارون وعلى كل حال الأجزاء سواء راوند لك من كل نصف جزء تعجن بماء الكرفس الشربة مثقال مرتين فى الأسبوع مع الجوع والعطش أثر المسهل وأخذ الأورمالي وكل عطر رمز كالسفرجل والزرشك وكذا الفستق وفى الحار يذاب الأورمالي بماء الهندبا ويراعى فى المسهل ما غلب من الخلط كزيادة الغاريقون فى البلغم والأفيثيون فى السوداء والإهليلج فى الصفراء لكن لا ينبغى الإكثار من إسهال السوداء فقد يكون سببا للاستفقاء، وما جربته فى الزقى استعمال أوقيتين من معجون الورد العسلى وأوقية من بزر الشبث ونصف أوقية من كل من التربد وبزر الكرفس يطبخ بثلاثة أرباط ماء حتى يبقى السدس فيصفى ويذر عليه مثقال راوند ويستعمل، وينبغى ملازمة المسدرات كالليوب والبزور والضمادات المجربة كأثناء البقر وزبل الماعز والحمام والبورق والكبريت والاستحمام بالمالحات.

والتعرق فى الحمام من غير ماء والأدهان الحارة كالنعام والبابونج والنفط والحقن فى الزقى خير من غيرها وكذا الفسل؛ ومن العلاجات الغريبة فى الزقى أن يشق الجانب الأيمن وتدخل فيه أنابيب الرصاص فيستنزله الماء دفعة إن احتملت القوة وإلا دفعات كالمسهلات وهذا خطر جدا لكنه قديم، روى «أن قوما أتوا رسول الله ﷺ فقالوا إن أخانا استسقى وإن يهوديا يعالج هذا المرض يشق البطن فكره ذلك» وما ذاك إلا لأن الخطأ فيه أكثر من الإصابة. وقد صرحوا بأن الضمادات فى الزقى على البطن والطبلى على الأطراف واللحمى على سائر الأعضاء، والأوجه عندى أن الطبلى كالزقى ومن الممين على دفع المادة إلى المجارى استعمال المعطبات كالكندس والفريون سواء دخلت المادة إلى الصفاق أولا خصوصا فى الزقى لأنه عند الشيخ أردأ الثلاثة فلا التفات إلى من قيد بالثاني. وأما استعمال القوابض المطلوبة بعد الإسهال فقد صرح الشيخ رحمه الله بأنها لا تؤخذ إلا مع النقاء إذ الواجب دوام اللين قلت إذا لم تسقط القوى به وما أجمعوا عليه أن المستسقى متى أحس بوجع الجانب الأيسر وجب الفصد لثقل الشرايين بالدم وهذا مشكل لأن موضع الدم

الأوردة بل أولى أنواع الاستسقاء بالفصد والإسهال الكثيرين للحمى للحوج المادة بسائر الأعضاء وعكسه الطبلى لضعف الهضم فيه ينقص الحار الغريزي فلا يبدأ بالاستفراغ وقد تتركب هذه الأنواع في بدن فيركب العلاج بحسبه وليست الطلوات بمحمودة إلا إذا صلب أو كثر المرض وأجودها السذاب والحلبة والإكليل والبابونج والتخالة ويزاد الأس في اللحمى. وأما الأغذية فمرق اللحم إذا سقطت القوى مقهوة ومبرزة من غير خبز وتناول الزبيب والتفاح بعدها وفي الزقي يتناول الشوى لقله رطوبته وعند الحمى مزاور الإجاص والزرشك ومرق الماش بدهن اللوز والشعيرة من الحشكار إلى غير ذلك وقد ذكروا له ولكل مرض من المفردات المؤثرة فيه بالشرب والطلاء والدهن والبخور وغيرها من أنواع العلاج أشياء كثيرة تضمنتها أشياء الكتب التي رنت فيها المفردات على ترتيب الأمراض ونحن لما أفردنا الكلام على المفردات استغنيا عن الإعادة إلا ذكر جمل منها عند كل مرض إذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها إما لتجربتها في ذلك المرض أو قربها من التجربة بشهادة الطبع والخاصية فمن ذلك هنا الكراويا إذا أخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل مسحوقة بالزيت إلى نسوج حلت الاستسقاء وإن ثخن وكذا الزعفران شربا ونلك مطلقا وخبث الحديد وماؤه في اللحمى ومع الكمون والسناخواء في الطبلى والضماض بالقطران مطلقا وكذا شربه في الزقي والطبلى حيث لاحرارة والأنافع شربا خصوصا أنفعه الفرس ومرارة الدب مع نبات جيد التقفد والقطا مشوية.

[أكلة] اسم لما خبث من الخلط وأكل من مصدره إلى سطح الجلد وهي من الأمراض الظاهرة بصورها وإن كانت باطنة باعتبار المادة إذ لولا اعتبار الصورة لم يكن هناك مرض ظاهر خلا تفرق الاتصال الكائن عن سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الأمراض إلى باطنة وظاهرة غير ذلك والأواكل قروح إذا ظهرت أكلت حولها من اللحم وقشرت العظم الذى يليها لحريفة المادة وربما أبطلت العضو وقد تدعو الحاجة الى قطع ما فوقها لسلامة باقى البدن (وسببه) الغفلة عن تنقية الأبدان بالتداوى وتوالى التخم وبرد المعدة فيكثر فساد الغذاء وكثرة تناول نحو الخردل والثوم من الحريفات ولحم البقر والطيوس خصوصا في ذوى الأبدان اليابسة وقد تكون عن نكد يحدث بفتة وقد أخذ ما يسرع فسادة إما للطفه كالزمان واللبن أو لغلظه كالباذنجان أو لسرعة سريانه كالسمن فتجلبه حركة الحرارة تغير طبيعة إلى مادة سمية أكثثة زنجارية إن أفرطت وإلا كراهية فإن اشتد سلطان الغريزية حرجها القيء وأعقبت ذلك حمى شبيهة بحمى الروح وإلا فإن احترق في جميع البدن طيفا والحكة أو كثيفا فالجذام أو الحب الفارسي أو في بعضه وسعى فالنملة أو وقف فإن نطق فنحو التفاخات أو انبسط فمطلق الاحتراق أو استدار فإن اقتصر على الجلد فتح الجاورسيات والدمامل أو غار من غير تآكل فالحمرة وكل يأتي في موضعه أو معه فالأحمر (وعلامتها) ثقل العضو ووجع الناحس والاحساس بنحو الإبر والشوك وحكة المحل وتغير الجلد إلى القتامة فإذا فتحت أحدث حرارة شبيهة بالنار ولا يكون فتحها في الأغلب إلا كان دازوايا فمرجو البرء وقد تحدث مادة الأمراض المذكورة عن تناول سموم أو سمى مطلقا أو

سمى قصير الفعل كالزهج والعلم ولا تكون في الأغلب إلا عن أحد الياسين ونادر كونها عن دم واستحال عن بلغم لثافة السب والمادة ولا يرد كيونها عن احتراق خلطه الصورة البلغمية حيث (العلاج) يبدأ بالقصص لرعاة الكيفية من العرق المناسب ويخرج حتى ينشفي الدم من الاحتراق إن احتملت القوى وإلا كرر كلما نابت القوة ثم إصلاح الأغذية وتنقية البدن بإسهال الخلط الخالب بما أعد له، وبما جربناه في ذلك سقمونيا نصف درهم لضعيف القوى وقد سقت درهمين لذي قوة ومثانة مرارا عديدة لا زورد أو حاجر أرمني مغسول نصف مثقال لؤلؤ محلول غاريقون من كل ربع درهم الجميع شربة وتكرر كل ثلاثة أيام أو أكثر بحسب القوة ويستعمل بين الأدوية هذه النقع تبيين عناب سبستان من كل ستة مثاقيل أفيمون سنمكي مسحوقين معجونين بدهن اللوز بزر مر وبزر ريحان من كل أربعة دراهم يربط الكل في خرقة صفيقة ويغمر بالماء ويستعمل في اليوم والليلة دفعات ثم تمس خرقة وتغير، ومن العلاج الناجب فيها معجون اللوزي بماء الشعير والقرطم وكثرة تناول الصمغ اللزجة كالكثيراء وهجر كل حريف ومالح وحامض وما كثف كالبادنجان ولحم البقر وكثرة تناول البض ومرق القراويج والقرع والبطيخ الهندي والخبازي وملازمة الراحة والمياه وشه ما رطب كالورد والبنفسج لآعكسه كالمسك وليس الكتان والحرير جيد في ذلك ودهن النذر خصوصا المحل بالادهان الرطبة كدهن الورد والبنفسج (ومن الأوضاع المعربة لها أولا من اختراعنا) صبر مرتك سواء يعجنان بسمن البقر فليذا جفت المادة ذو اللؤلؤ وصمغ الصنوبر مسحوقين ما لم يبق لحم أسود فإن بقي أضف إليهما السكر إن كان التعفن قليلا وإلا الديك برديك؛ ومن الأطلية النافعة طين أرمني مر صندل أحمر نيل هندي (نيل) هذه بماء حمى العالم كرسنة جزآن زنجار ربع يدين بالنعسل وكذا الشب والعفص بدردي الخل وكذا الزاج والتوتيا والزنجفر به أو بحماض الأترج وإذا طبخ العفص مع العدس وقشر الرمان بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيدا وصحالة الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل ذروا مجرب خصوصا مع رماد الشب والنجيل والسذاب والعذرة وهي من الأمراض التي لا تخص عضوا بعينه وكثيرا ما تفضى إلى الموت إذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب حرارتها الضعيفة على الفريزية مع الرطوبات السريعة التشعين كأعمال جنوة وأفرنجة وأطراف الهند وقل أن توجد بالزنج فإن وجدت هناك فعلاجها الاستنقاغ في ماء الشيرج والسمن ودهن البان وكذا تندر في البلاد الباردة جدا كديارنا لتحليل الحوزة ما في أغوار العروق من العفونات لاحتفاظها بالبرد المكثف من خارج وقد تعالج بوضع ما يجذب إلى نفسه انسبت كالحمام والدجاج إذا وضع حال شقه.

وهو علاج ضعيف وجميع ما سيأتى في علاج القروح صالح في علاجها أيضا وقد أجمعوا على أن الكى من أنجب ما يكون من علاجها ولم يذكروا موضعه والذي ينبغي أن يكون دائرة حولها هذا إذا كانت آخذة في السعى ليمنها منه بما يولد من الحشكرشة ولا ينبغي أن يستعمل إلا إذا اشتد اسوداد العظيم واحتباس الروح الحيواني عنه وكثرة حمة الميت بحيث لا تحله الأدوية.



[أم الصبيان] مرض يعترى الأطفال سببه عند الأطباء فرط الرطوبة المزاجية واللبنية وضعف الحرارة فتصعد الرطوبة بخارا رطبا يضرب الرأس فيخمره ثم يسيل الصاعد فيحبس النفس ويغشى وقد يبرد الأطراف ولا فرق بينه وبين الصرع إلا عدم الزبد على الفم هنا، والأولى علة من أمراض الدماغ وبعضهم أدرجه في الاختناق وبعضهم في الحميات وقوم في العامة وقد يكون سببه التخمر الحادثة للمراضع أو للأطفال أنفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من الريحية الكثثة عنها إذ لا قدرة لحرارتهم على تحليلها كالحمامات والأدوية والأعشاب فيعشون بالطفل لحفة روحانيته وعلامة النوعين الغشى وبرد الأطراف وتغير اللون وتقلص الأعضاء وحركة اليد والرجل بغير الإرادة ومداومة حركة الرأس (العلاج) للنوع الأول تشريط الأذان أولا وسقى ربوب الفواكه وأشربتها واستعمال العناب والشعير والخشخاش مغلاة وهجرة الذفر والحلوى والأدهان بدهن القط والقرق والبنفسج (ومن مجرباتنا) أن يطبخ التفاح مع ثلثه عناب وربعه شعير مقشور عشرة أمثال الجميع ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويعقد بمثله سكرا ويلازم استعماله مع ملازمة دهن الرأس والأطراق بزيت طبخ فيه السذاب والفاوانيا وقليل من ورق الآس الأخضر. ومن النافع فيه حليب النساء والأبن والماعز مطلقا وزهر القرق في دهن النيلوفر سعوطا ولعاب السفرجل والبرز قطنونا شوبا.

[وأما النوع الثاني] فسيأتى علاجه فى العين والنظرة وعلاج ما يحدث من الجن فى باب الرقى والسحر ويفرق بين ما يحدث عن فساد المزاج وغيره بالنفض خاصة فإنه متى اعتدل بعد النوبة فليس الفساد من المزاج وإلا لم يرجع فى غير وقتها إلى الحالة الطبيعية لوجود المانع.

[إعياء] هو من الأمراض الباطنة ويكون عاما وخصوصا وحقيقته عجز البدن أو العضو عن فعل ما من شأنه فعله لكلاله بواسطة ما انصب إليه من الخلط (وسببه) فرط رطوبة ولومزاجية تسيل على غير الوجه الطبيعى إما لفرط حرارة أسالت الخلط أو معالجة ما شق على البدن كحمل الثقيل ولعب الصوالج وإفراط الرياضة والاستحمام والمشي الكثير الى غير ذلك خصوصا فى المرطوبين والزمان العاضد للرطوبات كالشتاء والربيع وأخذ ما يولد ذلك كالألبان والبطيخ فإن سال على كل المفاصل فهو العام وإلا فالخاص والفرق بينه وبين وجع المفاصل عدم الضربان والنخس هنا وجواز كونه عن خلط صحيح بخلاف غيره (وعلامته) الثقل والكسل والتسدد فإن كان معه حمى قدموى وإلا فبلغنى والنفض فيه عظيم شائق سريع فى الحر بطيء فى البارد.

[العلاج] يفصد إن كان دموى فى الباسليق فى العام والعضو والمقابل فى الخاص ثم شرب ماء الشعير والإجاص والصندل والزرشك والسفرجل وأمثاله وتبريد المزاج بشم نحو الآس والبنفسج وتناول نحو العدس والفول والسلق والأدهان بنحو البنفسج والورد واللينوفر والاستحمام بالماء البارد؛ وعلاج البلغمى القىء بالشبث والفجل والعسل والماء والبورق أولا ثم استعمال نحو الأرياج من مسهلاته وتناول القلايا المبزرة بالأفاويه ولبس الصوف واستعمال الأدهان الحارة كالقط والبابونج والخزامى وينبغى اجتناب الشمس فى

النوعين (ومن مجرباتنا فيه) النوم على النخالة والشونيز مسخنين أو ربطهما على العضو وأخذ هذه الحبوب إلى مثقال كل يوم وهى تبرد غاريقون أصفر سواء مصطكى كثيرا من كل ربع جزء وتعجن بماء الرازياتج ثم استعمال هذا الدهن وصنعتة: آس عقص سواء محلب ميعه يابسة من كل نصف أشق حب غار قشر خشخاش من كل ربع جزء يطبخ بالخل حتى تتمرهم ويطلى بها وقد يجعل معها الشيرج ويطبخ حتى يبقى الدهن ويستعمل وله أدوية كثيرة أنجحتها حليب البقر لساعته شربا والقنة مروخا بالزيت والكرنب بالجوز والثوم أكلا وكذا النيل الهندى الأنسيون وإذا طبخ اليوم من غير أن يطرح منه شيء فى قدر مسدود بالماء والزيت حتى لم يبقى للحمة صورة ثم صفى ورفع كان من الذخائر المصونة التى شهدت بها التجربة للأعياء والمفاصل والزمن المقعد وتخلف الأطفال عن المشى وجميع ما يأتى فى علاج المفاصل جيد هنا.

[إسهال] أحد أنواع الاستفراغ يعدل به إذا وقع طبيعيا، وهو إما رافع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوى ولا مصاحبة حمى ولا وجع ويسمى الإسهال الطبيعى أو بمصاحبة ما ذكر فإن كان معه دم فهو الدوسطاريا كبدية كانت أو معائية أو بمحض خالصا عن الدم وهى الهضة فإن صحبه القيء فتامة وإلا فناقصة وإما مجلوب بالدواء وهذا هو الإسهال الصادق على الاستفراغ المعدود فى الضروريات، وعلاج الأول يأتى فى أمراض الكبد والأمعاء فى حروفها حسبما شرطنا؛ فلتتكلم الآن فى الثانى وما يجب له من القوانين. فنقول: قد جرت عادة الأطباء بالكلام على القيء والإسهال والفصد وغيرها من قوانين العلاج أوآخر أجزاء العلمى ونحن لما التزمنا فى هذا الكتاب ترتيب هذه الأحكام على الحروف لاجرم لم نترك شيئا منها فى غير مصادته إلا ما كان غير مخصوص باسم كانتشار الهدب وانتشار العين فإنا نذكره فى اسم العضو المتعلق به. إذا عرفت ذلك فالإسهال أمر ضرورى قد نيطت به الصحة والبرء وفاعله الحكيم ومادته الأدوية الإلهية وقد سبق ذكرها وصورته وجوده وغايته التنقية وملاك الامر فيه تناول ما من شأنه إخراج ما أخرج البدن عن المجرى الطبيعى بشرط مراعاة ما سلف من قوانين التركيب ثم النظر فيما يناسب التداوى والوقت والسن والبلد والصناعة وغيرها من الطوارئ غير أن الواجب على الطبيب أولا تسليط الاستفراغ على الخلط الغالب كما وكيفا ثم معرفة ما يحتملة البدن من القدر المخرج بحيث لا تخس القوى ولا يخرج من الخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن، أما صونه بالكلية فلا مطمع فيه لعاقل فلا التفات إلى زاعمه لكن متى كان البدن يجد الراحة والقوى تنتعش والمخرج مما شأن الدواء إخراجة كالصفراء شرب السقمونيا لم يجز القطع وبالعكس وقد قال أبقراط إذا أخرج الدواء ضد ما من شأنه إخراجة كالبلغم بالسقمونيا فقد ضر وهذه القاعدة تعطى أن إخراج السوداء فى مثالنا غير ضار وقد صرحوا بأنه نهاية الضرر وكأنه الأوجه لشغل الخلط وتشبته بالعظام فخروجه دليل على أخذ الدواء فى القوى والعطش بعد الإسهال علامة النقاء لدلالته على جفاف الرطوبات كذا أطلقوا والذى أراه أن ذلك صحيح فى إخراج الرطبين أما فى غيرهما فقد يكون الأولى العكس وكذا أطلقوا فى النوم أن غلبته بعد الدواء علامة النقاء أيضا

وينبغي أن يكون ذلك في إسهال اليابسين لما سبق من أن النوم اجتماع بخارات رطبة . ثم إن أخرج المادة من مسلك طبيعي دلت العلامات على أن الإخراج منه أصوب كالحقن في وجع الصلب والمغص والإسهال والقيء في الغثيان نعم قد تدعو الضرورة إلى جذب المادة إلى خلاف ما هي فيه كالقص في الرعاف وإدراة الطمث وهذا إذا كان تنقل من شريف كالكبد إلى سخيخ كالطحال أو من غير الطبيعي كقوّهات العروق إلى طبيعي كمسلك الحيض أن لا تضر في طريقها عضوا وأن تكون كاملة النضج ليسهل انفصالها عن البدن بلا ضرر فإن الفجاجة والامتلاء واليس تقلب ذلك السهل مقيثا .

كما يعكس ذلك الخواء وغذاية المقيء ومشاكلته وبهذا يظهر أن انقلاب السهل مقيثا ليس محصورا في البشاعة كما أن معاصاته ليست محصورة في السدد، وقد يعطى السهل للاختبار فإن خرج الخلط صحيحا أضعفت القوى في مباديه فخطأ يجب قطعه ولا كذلك الفصد كما ظن إذ ليس بين خروجه خالصا والاحتياج إلى الفصد منفصلة حقيقة لجواز زيادته كما . والمسهلات إما بالطبع كالغاريقون للبلغم أو بالخاصية كالسقمونيا في الصفراء وكذا الحال مع الأعضاء كشحم الخنظل للدماغ وفعلها إلهي لا بالمشكلة ولا الجذب لتخلفه فيما شأنه ذلك وهل إذا لم يفعل الدواء فعله يكثر الخلط المناسب له في البدن أم لا صرح جالينوس بالأول ورده بأنه ليس غذائيا ولاغذاء فكيف يولد خلطا وإنما نشء الكثرة حيثئذ من تحريك الدواء وصوب بعض شراح الموجز قول جالينوس بأن الدواء يولد الخلط لكن بالعرض كأن تضعف المعدة عن هضم الغذاء فيولد خلطا فاسدا وهو كلام جيد . ولا حـه عندى فى هذه المسألة النظر فى المتناول فإن كان دواء محضا كالسقمونيا فالصحيح عدم التوليد وإلا صح فى الصور الخمسة كماء الشعير مثلا وقد مر تقسيم الثلاثة فى قواعد الباب وقوانين الكتاب . وأما ما يجب للدواء السهل فالحمام قبله بالدهن ولذلك وللتحليل والتفتيح القضيين إلى المساعدة وكذا أخذ المناضج فى البلاد الباردة وذوى الأخلاط اليابسة والثقل لثلا يتعاطى الدواء وكذا تناول المرق وقلة الخبز وهجر اليابسات والقلايا ويتعين الحمام أيضا بعد انقطاع الدواء لتحليل ما اندفع إلى سطح الجلد ويمنع الأكل يوم أخذه قبل استيفاء فعله إلا ما أعان بالذات كزبيب أو رمان أو بالعرض كالسفرجل كذا قالوه وفى الرمان نظر من تنفيذه فيساعد ومن سرعة استحالته فى غير وقت الدواء فما ظنك به . وأما النوم فيمتنع على الدواء الضعيف مطلقا والقوى بعد شروعه فى العمل خاصة هذا كله فى الأصل أما عند الطوارئ كالحاجة إلى السهل فى شدة البرد فقد تدعو الحاجة إلى استعمال الثلاثة كالتحليل بمرق اللحم الحار والتدثر اليسير ليوجه النوم الحرارة إلى الانضاج وكذا الحمام لكن يمكث فى البيت الأول ريثما يعمل الدواء ثم يخرج لثلا يقطعه بجذبه وأن يحال من يعاف الدواء من جهة الطعم على تنقيص الذوق بنحو مضغ الطرخون وورق العناب والطحينة ومن جهة ريحه بسد الأنف وشم ما يقبض كالبصل أو ما ينعش كالنضاح وغسل القدم بماء الورد ومن أحس بمغص فليشرب جرعات من الماء الحار مع المشى اليسير والأولى كون المشروب الحار بالعرض مع تحليله منعشا كالمسلوقة المستعملة الآن لكن من كان تداويه من مرض حار فليأخذ قبل الغذاء حين يأخذ البدن فى الانحطاط وإن لم ينقطع الدواء سقى المحرور بزر القطنون بالسكر أو شراب البنفسج والتفاح والمعتدل بزر الريحان والمبرود والأنيسون مع بزر المرو وإن كان بماء العسل فأجود لما فيه من تحريك الدواء . واعلم أن عاية ما يتوقع فيه فعل الدواء السهل

القوى ساعة زمانية فى المحرور وضعفها فى المبرود مع توفر المساعدة فى الجانبين ونهاية  
الباس مائة وثمانون درجة وقد أجمعوا على أن الأولى إذا لم يعمل السهل أن يسكن لثلا  
يهيج الأخلاط فإن لم يمكن فليحرك بعرضى قابض يسهل بالعصر كالسفرجل أو بالقتل  
والحقن اللطيفة لا بمسهل آخر لعدم جواز الجمع بين نوعى الاستفراغ وأنا لا أقول بذلك  
مطلقا بل الأولى النظر فى وقوف الدواء إن كان لخلل فى تركيبه أو فساد فى أجزائه كقدم  
مثلا فلا عبرة به بل يصلح ماله غائلة منه ويعطى غيره أو كانت الممانعة لسدد حللت  
بالأمراض الحارة وعلامة الأول عدم التغير والثانى المغص وإن لم يكون شأن الدواء ذلك  
وقد تدعو الحاجة إلى القصد عند وضوح العلامات، وأما إفراطه فقد قالوا فيه أيضا قولا  
مطلقا بأن يقطع بربط الأطراف والتعريف وأخذ القابض المتعش كماء الورد والتفاح والصندل  
وهذا عندى غير جيد بل الصواب النظر فى الإفراط هل هو لشدة تخلخل ونحافة فى البدن  
أو لزيادة مقدار الدواء عما كان ينبغى أو لخلل فى تركيبه فيعامل كل بمقتضاه ويجب بعد  
الدواء ملازمة أصلح الأغذية لأن العروق تستكثر من جذبها فليكون ذخيرة وهذا كله  
عناية بالأبدان ألا ترى أنا لشدة ما نطلبه من توفير القوى نقدم البسيط على المركب إن علمنا  
كفايته ثم قليل الأجزاء على كثيرها حتى إنا قد نعالج بالنوم والصوم ونستغن بذلك عن  
المسهل كل ذلك لتوفير القوى وكذا فى أنواع الاستفراغ فى بعضها فلا نعدل إلى الكلى منها  
كالقصد إلا إذا تعين وأوقات الإسهال الطبيعية الحريف فى أى إقليم كان ثم الربيع ولا  
يستعمل فى الصيف بحال فإن تعين قلل ما أمكن أما فى الشتاء فيجوز وإن لم تشتد الحاجة  
بعد زيادة الاعتناء بالتلطيف والتفتيح وأقل الناس حاجة إلى الإسهال من كانت طبيعته لينة  
لقلة تعفن الخلط عنده ومن اعتاد فى وقت معين دواء لحفظ الصحة تناوله غسلا للبدن وتبعا  
لعادته كما يجب على غير المعتاد اجتنابه إلا أن يتعين فيحتال له قبل بما يعين فقد قال الأستاذ  
أبقراط: التهيؤ لشرب الدواء بمساعدة البدن عليه قبله وبعده أجود للنفع من شربه ومن أمكنه  
الغنى عنه فليفعل فإن أخذ الدواء عند عدم الحاجة إليه كتركه عندها والحمية فى الصحة  
كالتخليط فى المرض وقال الشيخ: من حصل له كرب أو مغص يوم الدواء دل على عدم  
الحاجة إليه فليقطع كربيه وتمغيصه بحب الرشاد بالزيت؛ قال وما جرب لفطر الذرب  
والإسهال أن يستحق الحرف ويقطع بالدوغ ويستعمل إلى ثلاثة دراهم.

[احتلام] هو خروج المنى فى النوع عن غير إرادة (سببه) توفر الماء والامتلاء وكثرة أخذما  
يولده والنوم على الظهر وبعد العهد بالجماع والتفكير فيه والبرد وهذا المرض إن استند إلى  
سبب ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب وإلا فإن نزل برؤية جماع وإبطاء وكان الخارج  
قليلا فمن ضعف الكبد وإلا فمن الكلى إن وجد الانتصاب عند انتباهه وإلا فمن ضعف  
المثانة والإحليل (وعلاج كل علاج ذلك العضو) وقد جرب لمنه فرش الفنجنكشت والسذاب  
مطلقا وحمل خمسة دراهم من الرصاص على الظهر والبخور يريش الهدهد والقنفذ وقشر  
العدس وعظم السلحفاة وشم المرزنجوش وسيأتى فى علاج آلات التناسل مزيد إيضاح لهذا.  
[أبورسما] معناه سيلان الدم وهو هنا تنوء تحت الجلد يزوغ من اللمس ويظهر بأسوداد

ويفرق بينه وبين الخراج بليته وتغير لون الجلد فيه إلا إذا كان بلسغما فيكون قريبا من الصفاء على أنه لا يمكن أن يكون من غير دم (وسببه) انتشار عرق ولو وريدا بسبب ولو خارجا ولم يخرج الجلد فيجتمع الدم تحته غير أنه إن كان من ضارب نما بسرعة وكان لونه إلى الحمرة الصحيحة لأن الشريان لا يلتحم وإن التسمم فغير كامل لحركته وحرارته ورقة دمه وقرب طبقة الأولى من الغضروفية وقول جالينوس بالتحامه تجرية من بشر عرق الصدغ ونحوه مردود لبعده المذكورات وضعف حركتها وقياسا بأنه ليس بغضروف فيمتنع التحامه ولا لحم فيسرع فيكون عشر البرء مردود كذلك بعدم الملازمة في الصفة لجواز كون القضية مانعة خلو ولأن دم الشريان كذلك وإن كان من أوردة فبالعكس والأول خطر والثاني سهل (وعلاجه) البثر والاستنزاف إن أمنت الغائلة وإلا لين بالقوايض المحللة المذكورة في الضمادات؛ وما جرب في علاجه هذا الضماد. وصنعت: بسفايج قرطم دقيق شعير سواء بزر قطلونا نصف أحدها زعفران عشرة يعجن الجميع بالخل والعسل ويلصق مرارا وهو من تأليفنا، والضماد بالشونيز أيضا جيد وكذا الحلبة.

[وأم الدم] منه إلا أنهم يطلقونها غالبا على ما كان دائم النزف، وقد يخص هذا الاسم على ما يتزفه الشريان خاصة والأسر في ذلك سهل وسيأتي في الرعاف والنزيف ما يصلح لقطع الدم وتحليله.

[أذن] عضو ناتئ أودع الله فيه قوة السماع وسيأتي تشريحه وتفاوت الحيوانات فيه أما المطلوب هنا فحفظ صحته وذكر مالم يسم من أمراضه باسم مخصوص تسهلا على الناظر في كتابنا هذا كما شرطنا فنقول: لاشك أن كل عضو إما صحيح إن قام بأداء ما خلق له على الوجه الأكمل وإلا فممرض في الغاية إن عدم الفعل وإلا فبحسب النقص وكل من المراتب الثلاثة محتاج إلى النظر في أحكامه فالأولى تقدم وضعا عند من يرى أصلتها وكأنه الأوجه؛ وحيث تقرر أن لكل موجود أمورا أربعة هي العلل السابقة في القواعد وأن الأذن مادتها مادة البدن ضرورة اتحاد الجزء والكل في الأصل والصورة والفاعل معلومان وأن غايتها إدراك الأصوات مطلقا ساذجة أو غيرها وجب النظر في صحة ذلك الإدراك المحصل للصوت الكائن عن قانع ومقلوع في الأصح أو قارع ومقروع قاوم كل الآخر بقابلية وفاعلية وزمن وكانت حقيقته تشكل الهواء به من تجانس كنوعين من المعادن أو تشخص كفردي نوع متمثلين أو تخالف كخشب وحديد أو تقطع بحروف منتظمة وهو المطلوب ذاتا لقيام النظام العلمى والمعاشى ومن ثم رجح الجبل تفصيله على البصر وفيه نظر يطول وما هذا شأنه فالاهتمام بصحته أو دفع مرضه ضرورى فنقول سيأتى أن استمداد هذا العضو من الدماغ بواسطة العصب فصلاحه يكون بصلاح الدماغ أولا إلا أن يكون السبب من خارج كوقوع شيء في ثقبتة فلا تعلق لهذا بالدماغ بل يعالج بالخليل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد إن أبطلت الآلة السمع أصلا فهو الصمم أولا في الغاية فهو الطرش ويأتى كل في موضعه وقد يطلق كل على الآخر عاميا وقيل الوقر هو المبطل للسمع أصلا والكلام الآن في وجع الأذن وهو النخس والضريان وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معا أو

أحدهما في الأكثر، وعلامة المستقل سلامة غيره وأن لا يتغير بتغير المآكل، وعلامة الكائن عن قوته عند خلوها أو أخذ الطعام في الهضم وغيرهما من الدماغ، فإن كانت المادة بخارا فالدوى والطينين أو خلطا لذا عا حادا فالضريان والوجع والنخس والتسدد والدموع والاستلذاذ بالميردات وبالعكس في العكس، وعلاج كل تعديل ما نشأ عنه بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل بإصلاح الأغذية والأدوية فيتعين الفصد لما كان من دم محض وقد يفصد في الحارين لرداء الكيفية لكن صرح بعضهم بأن الفصد في الباسليق لجذب المادة على وزن ما سبق وليس بجيد، والحق أن الفصد هنا في الباسليق إن كان الأصل عن ضعف المعدة والكبد والقيح إن كان عن الدماغ والمشارك إن كان عنهما كما سبق في القواعد وكذا صرحوا بأن الطينين إذا زاد وقت الامتلاء دل على أن سببه من المعدة وإلا فمن الدماغ وليس هذا بصواب دائما لجواز أن يكون من المعدة حال زيادته وقت الخواء لتهييج الحرارة رطوبات البدن، والحق أن يعتبر زمنه وحالة الغذاء وصفة تحركه فإن كان دائما ملازما لحالة واحدة وكان الشخص يدور على نفسه فمن الدماغ خاصة وإن زاد بغذاء كثير البخار كالبصل ونقص بضده كصفرة البيض وأحس بصعوده وارتفاعه فمن المعدة خاصة وإلا فمنهما وقد يكون من أسباب خارجه كضربة واضطراب ومشى في الشمس وبرد وقد يحدث أثر حميات طويلة وفي عسر وكد وذلك معروف ونض المخصوص بالمعدة شاخص الوسط وبالدماغ شاخص تحت الخنصر والمشارك تحت الثلاثة الأول وفي الأورام صلابة النبض بالشروط المذكورة وفي الريحي حلوه بالغمز مع سهولة العود وما كان كحس الأشجار فاحتباس ريح في الصماخ ولو من خارج كما يشاهد عند سدها بالأصبع وما صحب قشعريرة وحمى فقيح. وحاصل الأمر أن العلاج الفصد في الحار كم قلناه مع تقليل خروج الدم في اليابس ثم تنقية الغالب من الأخلط إذا علمت ثم التبريد بنحو دهن القرع والبنفسج والكافور مطلقا لأشربهما وبماء الكزبرة وحى العالم طلاء والنوم على نحو الورد وأخذ مبردات الدم والتهاب الصفراء كالإجاص والتمر هندي والعناب شربا والقرع والرجلة غداء وفي الباردة كب الأذن على بخار الماء الحار والنطول بطيخ الصعتر والبابونج والإكليل والسذاب والكمون بالشونيز والجوارس والنخالة ولو مفردة بعد التسخين وقطور دهن القسط والبابونج وحب الغار (ومن مجرباتنا لتحليل الرياح والمادة وفتح السدد) أن يؤخذ ثوم أوقية قسط جندبادستر مصطكى من كل ربع أوقية سذاب درهم يطبخ الجميع بعشرة أمثاله بول ثور ونصفه زيت طيب حتى يبقى الزيت فيصفى ويقطر. ومن الجيد المجرب دهن اللوز المر مع الزباد هذا مع تقوية الدماغ وحبس الأبخرة بشراب الليمون واسطوخودس والكزبرة والصعتر (من مجرباتنا) في حبس البخار عن الرأس وتقوية الدماغ والمعدة بحيث تصفو الحواس جميعا هذا الشراب. وصنعتة: سفرجل كمثرى من كل جزء نعن مرسين صعتر مرزنجوش اسطوخودس كزبرة يابسة من كل نصف جزء صندل أبيض من كل ربع يطبخ الجميع بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ربه فيصفى بالغاء ويضاف مثله سكر ورابعه ماء ليموت ويعقد ويرفع ويحتفظ به فإنه من عجائب التجارب لإصلاح سائر أمراض الحواس وهذا بعينه علاج الأورام السليمة أعنى الظاهرة فإن الغائصة

منها لا مطمع فى علاجه خصوصا إذا كان معه اختلاط الدهن وحركة الرأس ودعم العين، وغاية ما يزداد فى علاج الأورام ملازمة التليين بالمناسب والروادع وأنفعها السمن القديم مع نحو الأشق والعنزروت قطورا مطلقا ودهن الورد فى الحار والبابونج فى البارد ولم يجوزوا أكل الذفر فى أمراض الأذن ولو باردة إلا عند ضعف القوة غير أن شربنا المذكور إذا كان موجودا فلا مبالاة بأخذ الذفر. وأما وقوع الأشياء فيها من خارج فإن كان ماء استخراج بالمص والسعال والمشى على الرجل الواحدة؛ ومن الحيل فيه إدخال عود من البردى وقد جعل على طرفه الخارج قطنة يلت بزيت وتحرق حتى تقرب النار من الأذن فيجذب فإن الماء يتبعه وإلا كان زئبقا استخراج بمراود الرصاص أو الذهب أو حيوانا قتل بالقطران وماء ورق الخوخ وقد يفضى الواقع فيها من خارج أو الوارد إليها من الدماغ إلى تقريحها ونزف المواد منها وعلاجها حيثنذ مرهم الأسفيداج أو العنزروت بالعسل أو سحق ورق الشهدانج المعروف وإذا طبخ دهن الورد بمثله من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غاية (ومن الحيل الظرفية) فى استخراج المواد نفخ الزيت فاترا فيها فإنه أسلم عاقبة من مصها بالأنبوبة كما جرب وإن أفهم كلامهم العكس، وبما تحفظ به صحة الأذن مداومة تقطير دهن اللوز المر معزوجا بالزباد وإدخال فستائل من ورق أصفر يقلف به القماش فى بلاد الشام وهو غاية فى ذلك. وأما علاج ديدانها وكسرها ففى مواضعه المخصوصة.

[أنف] هو آلة الشم منه يستدخل الهواء البارد وبه يخرج الحار، وحقيقة الشم بالزائدتين المشبهتين بحلمتى الثدي وهل هو بتكييف الهواء بالرائحة أو بتحليل المشموم فى الهواء؟ خلاف قدمنا تقريره فى قواعد الباب فلنقل فى أمراضه قولنا تفصيليا هى قسمان: أحدهما ما عرف باسم كالرغاف والزكام والكسر والباسور وستأتى فى حروفها، والثانى ما ليس له اسم وهو تغير الشم مجراه الطبيعى، فإن كان بطلانه أصلا فقد جرت عادة الجمهور بتسميته الخشم لسده الخيشوم فيه وهو مخرج الغنة، وإن كان نقصا فقط فهو عبارة عن خشم غير متمكن وسبب الكل فساد مزاج الدماغ بتعفن الخلط أو غلظه أو تحجره فى الأعصاب، فإن كان حارا أحس معه بالتهاب وناخس ومواد رقيقة ودموع وحمرة وكمودة فى اللون واستلذاذ بالبارد وبالعكس فى العكس مع زيادة الثقل فى الوجه والإحساس بضيق المجارى وثقلها والتكثف والاستراحة بوضع المسخات كمودا وغيره.

(العلاج) يفسد القيال أو عرق الجبهة فى الحارين ثم يستنشق مثل الآس والسلق ويسقى ماء الشعير بالعناب والتمر هندی أياما ثم تؤخذ هذه الشربة. وصنعتها: صبر مصطكى سواء غاريقون تريد من كل نصف تحبب بماء الكرفس الشربة مثقال؛ وعلاج البارد شرب ماء العسل أيام ثم الجلبين كذلك ثم التنقية أياما بالغريقون وشحم الخنظل والجندبادستر والسقمونيا سواد تعجن بماء العسل ودهن اللوز وتحبب وشربتها مثقال ويسعط بالكندس والجندبادستر والزعفران والعروق الصفرة والشونيز معجونة بالخل وتحل عند استعمالها بماء الورد ويلازم التكميد بالجاورس والخبر الحرق مسخنة (ومن المعجونات لذلك) أن تسحق الحلبة والشونيز سواء وتبل شىء من الزيت وتقطر أو تنكس فيخرج منه دهن قوى الرائحة والنفوذ سريع

النفع فى العلل الباردة إذا أديم استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو أعظم، وأما اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرائحة دون بعض كالطين فى الأذن ورؤية الشخص من العبد دون القرب وغير ذلك من أمراض الحواس: فإن كان الإدراك واقعا لأحد جنسى الرائحة كإدراك الطيب فقط فإن هذا من مدة المجارى خاصة فلا يستفد إلا اللطيف الحار وكل طيب كذلك خلا البنفسج والتيلوفر والآس إجتماعا والورد فى الأوجه. وعلاجه السعوطات بكل منفذ كالجندبادستر والمسك والكيينج وأخذ المحللات كمودا وسعوطا وشربا أو الكريه منها خاصة فسيب هذه ليس إلا قروح أو خلط متغير ما بين المعدة والدماغ بتكيف به الهواء (وعلازمة الكائن من المعدة) خفته وقت الامتلاء وأخذ شيء كالقرنفل والكائن عن الدماغ لزومه حالة واحد؛ وعلاج كل التنقية بالآريارجات والسعوط بيول الحمير غاية (ومن مجرباتنا) السعوط بهذا المركب. وصنعت: جندبادستر كندس قسط قرنفل من كل درهم سمن ماء كرفس من كل أوقية دهن بنفسج نصف أوقية يغلى الجميع حتى يختلط ويستعمل سعوطا وقد يضاف لأذن فلفل أبيض من كل نصف درهم فربيون ربع والتكميد بالشونيز هنا من أصلح الأدوية، ومتى دار فى اختلاف هذه الحاسة بين الجنسين المذكورين فالأمر سهل وإنما الإشكال فى إدراك رائحة بعض أفراد الجنس دون الآخر كالمسك دون العنبر والحليت دون الأشق؛ وهذا البحث راجع إلى تأمل المدرك فإن كان قوى الحدة فمن السدد السقوية كالمسك بالنسبة إلى العنبر وإن كان المدرك ضعيفا بالنسبة إلى غير المدرك فالسبب فرط الرطوبة وضعف عصب الدماغ وعلاج كل فى محله وقد يكون إدراك بعض الروائح مستندا إلى سبب آخر كفرط الحرارة فى الخياشيم فيفتح السدد كما يقع لمن بالغ فى الامتخاط أن يشم كرائحة الأنيسون أو تكشف الأنف أن يشم رائحة الثوم وأما شم نحو المسك والطين المبلول فى الأمراض الحادة فدلالة ذلك على الموت كما قال أبقرات وسببه خلو البدن من الأغذية والبخارات الرديئة لأمأ قليل إنه من احتراق الروح الحيوانى فإن ذلك هذيان ونقل الشيخ ذلك عن أبقرات صحيح وفى الحيوان من الشفاء إيماء إليه وكلما طال الأنف ودق أدرك الرائحة ومن ثم كانت السلوقيات من الكلاب أشد إدراكا للرائحة، واعلم أن تنقية الدماغ والجوع وتلطيف الغذاء ملاك الأمر (وأما قروح) فإن خرج منها مواد مع علامات الدم فرطية وإلا فإباسة، وكل إن قوى معه الجفاف فى المجارى فحار وإلا فبارد، وقد تكون القروح عن آثار نحو الحب وأنواع النار الفارسي (وعلاج ذلك) بعد تنقية المواد بالفصد فى الرطبين فى الأصح وتنقية الباقي بالبخور بنحو الكبريت والزرنيخ فى الرطبين وكب الأدهان فى الأنف فى اليابسين ونفخ ما يجفف ويدمل كالزنجار بدهن البنفسج والشمع قيروطيا (وأما جفاف الأنف) فلفرط الحرارة لاغير فليبرد المزاج بالالعجة سعوطا والأشربة ولزوم الحمام. ومن العلاج النافع فى تقوية الشم وتحفيف المواد السائلة وفتح السدد أن يسحق الشونيز بالزيت بالغسا ويستشق وقد ملئ الفم ماء وقلب الرأس وكذلك البورق والملح والكندس وشحم الخنظل والنوشادر والقرنفل ومرارة البقر ودهن الورد والشمع مجموعة ومفردة والغوالى حيث لاحرارة فإنها تقوى مجارى الهواء والعناية بذلك واجبة وتغير الشم يكون



من قبل جميع محالة التي أولها الدماغ وآخرها قم المعلقة فإذا كان التغير من الدماغ نفذ الهواء والنفس وإلا بطلا أو نقصا ومتى سدت الصفاة قل السائل وأما قول الشيخ بأنه قد تحترق الاختلاط فيصعد عنها رائحة طيبة فقد قررنا حقيقة فلا التفات إلى ما بحثه ابن نفيس من أن ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة بها يتبخر قياسا على الأجساد المتبخرة ودم الحمام الذي طاب علفه لعدم الجامع بينهما وهذا مثل إنكاره أنه ليس لنا من يشم الطيب دون النتن لأصلا مع أن الإجماع والقياس يدلان على وجوده؛ أما الأول فلتصريح أبقراط ومن دونه إلى زماننا بذلك في كتبهم، وأما الثاني فلأن الطيب حار في الأغلب وكل حار لطيف وكل لطيف نفاذ في المسالك الضيقة والباد وبالعكس وأغلب النتن منه وكبرى القياس بديهية وقد ثبت الصغرى في القوانين فتج من الأولى صحة الدعوى، وأما أن التونة إذا لم يشم إلا هي لا تكون إلا عما فسد من الداخل فغير صحيح إذ قد تشم الأشياء المنتنة في الخارج خاصة لغلظ البخار ورطوبة الأنف فيتشبان وإلا لزم أن تشم المسك متنا والتالي باطل فإذا نجد من لا يدرك إلا التونة إذا أتى بغيرها كالمسك لم يدرك رائحته أصلا ومن به قروح في الأنف يدرك مثل المسك كريها.

[أسنان] الكلام في مادتها وصورتها وعددها ونحو ذلك يأتي في التشريح والغرض هنا ذكر ما يعرض لها من الأمراض وكيفية معالجتها. قد يقع فساد الأسنان في أنفها والسبب الأعظم قلة الاكثرات بتظيفها من بقايا الأطعمة فتفسد بعفونتها حتى قال بعض الفضلاء من لازم الخشبتين يعني السواك والمنكاش أمن من الكلبيتين يعني الآلة التي تقلع بها السن فيجب صرف العناية إلى تظيف الفم خصوصا من طعام شأنه ضرر الأسنان كالتمر وسرعة إفسادها بتروجه كاللحم، وقد تفسد بفساد الدماغ فتندفع أبخرته في أعصابها وقد يتركب ألها من الجهتين، وعلامة الأول صحة الدماغ واختصاص الوجع بنفس السن وتغير لونها وتفتتها، وعلامة الاخرين الإحساس بالنزلة والورم وفساد الدماغ؛ أما ورم اللثة فقد يقع في وجع الأسنان مطلقا لتوجه المادة إليها فإن كان الوجع حارا استلذ العليل بالبارد وكثر عنده الضربان وإلا العكس ومتى قلع السن فزال الألم دل على اختصاصه بها وإلا فهو من الدماغ نعم قد يسكن المحل ومباشرة الدواء الألم الموجبين لسرعة تصرفه، وقد يكون ألها من قبل ريح في الأعصاب وعلامته سرعة التموج والانتقال وقد يكون من قبل المعدة وعلامته الاشتداد عند التخيم والنوم وأكل ذى بخار كربه وأكثر ما يكون الألم باعتبار جوهر الأسنان في الأضرار العليا لغلظ أصولها وأعصابها فتقبل المادة ولأنها في الفك الأعلى وهو كما سيأتي كثير الدروز وباعتبار اللحم فيما يلي الثنايا والرباعيات وكان القياس أن لا تفسد كثيرا لأنه يرى الهواء بخلاف لحم الأضرار لكن لما كانت أصول الأسنان دقيقة لا تحمل المادة إذا نزلت لا جرم تندفع إلى اللحم وهو توجيه جيد وأما تحركها فيكون غالبا من ارتخاء العصب ولحم اللثة بما ينصب إليها من المواد الرطبة حارة كانت أو باردة والعلامات لها ما سبق؛ وأما سقوطها فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب وكون الأسنان لبنية ضعيفة المادة فسهيء الطبيعة بإذن وأهبها مادة غليظة يكون منها سن يمارس الأغذية القوية والخدمة الطويلة.

وتارة يكون فى الكبر وهذا يكون لعجز اللثة ونقصانها من تحمل الأسنان القوية فتسفل الأعصاب وينحسر اللحم فتسقط وحيث قد يكون هناك مادة قد تصلبت فتتبت ضعيفة التركيب كاللبنيات فتسقط بسرعة وقد شأدت ذلك فىمن جاوز التسعين، ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فتكون الأنبياب كذلك وقد تندفع بخلاف ذلك فتتبت السن فى سقف الحلق مثلا وقد تنحصر المادة فى نفس العصب فتتمو بها السن وتتغير بلون ما ينصب إليها فسود مثلا أو تخضر وهذا صحيح بدليل غوها بالغذاء، وأما طولها فلمفارقة الموضع إن تحركت بنفسها خاصة أو طول العصب إن تحرك ما فوقها معها وإلا فلتأكل غيرها على عمر الزمان وصلابتها (وأما حكة الأسنان) فلخلط حار مالح أو عفن لذاع اندفع إليها. وأما ضررها فلضعف العصب وفرط رطوبة قالوا وقد يكون عن دود فى البطن رفع بخارا ملا الدماغ كذا قرره الكرماني فى شرح الأسباب ويقع كثيرا للأطفال والمشايخ وهو دليل ما قلناه سائفا، وبالجملة فكل مريض أصابها كغيرها إما حار يعلم بالذع والتهيج وفرط الضربان والتضرر بالحار بالفعل (العلاج إجمالا) فصد الجهارك إن تكاملت المادة فى السن وما يليها وإلا القيال والتبريد بما شأنه ذلك كما الشعير والرجلة واللبن.

[أو بارد] وعلامته عكس ما ذكر وعلاجه تنظيف الدماغ والمعدة بالأيارجات وطبيع الأفتيمون ومضغ ما يجلب المادة كالمصطكى والسعد ويلطف كالثوم والزنجبيل ويجب الاعتناء مع التنقية المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستياك والتنقية وتنظيف المعدة وأن لا يمضغ بها علكا كالناطف ولا يكسر صلبا ولا يأكل شديد الحر والبرد مفردين ولا ممزوجين وأن يديم المبرود ذلكها بالعسل والمحروور بالكسر وهما بدهن الأس ممسكا وقرن الإبل والملح والشب محرقة وقد عجنبت بالخل قبله وما يضعف الأسنان أكل الحامض ونحو الشمس الفج وكذا التخم والقيء فيها وهذا الضعف هو كلالها وعجزها عن المضغ أو خدرها وإذهاب حسها واحتراكها (وعلاجه) ذلك بالخلو وملازمة مضغتها بماء الورد ودهن الأس وقد طبخ فيهما السنبل والسعد، وما ينفع من هذه العلة كل قابض وعطر كالعفص والورد والاقاقيا والصندل والملح والرجلة نفع عظيم فى ذلك وإن تعاكسا للطفه وتخليجه وتخريتها فتتفد معه قالوا وكل حامض يضعف ويضرس إلا الخل للطفه فينفذ قبل أن يفعل وفى السنونات ما يكفى فراجع، وأما الدود فلا محالة يتولد فى السن المتآكل لما يدخله من العفونات أما مايتول إليها من الرطوبات. وعلاجه البخور ببزر البصل والكراث مسجونين بشحم الماعز حبوا فيما يحصر الدخان فى الفم كقمع. وأما الضرر فما كان منه فى الصغر فإنه يزول مع البلوغ، وعلاج غيره بعد التنقية الكمودات بما يشد كالقوفل والعفص والبلوط والدارصينى والزرنباد والصعتر مجرب فى غالب مريض الأسنان فاحتفظ به، وأما الوجع فعلاج الحار منه الفصد كما ذكرنا ثم التنقية بماء الرمانين مطبوخا فيه الإهليلج وقد يكتفى بنفعه مسحوقا أو بماء التمر هندي وماء الشعير وللسكنجين وماء البقل خاصة عجيبة فى ذلك مع شراب الورد (ومن مجرباتنا هذا المغلى) وصنعت: شعير مقشور ثلاثون بزر قرطم خمسة عشر بزر هندبا وخشخاش مرزنجوش كزبرة عتاب من كل عشرة تطبخ بعد رض البزور

في أربعة أرتال ماء حتى يبقى الربع تصفى وتشرب فإن دعت الحاجة إلى مزيد إسهال حل فيه خمسة عشرة درهما بكثرا وإلا كفى تكراره ومنها في الوضيعات أفيون درهم ورق آس يزربنغ ماتيستر تغلى بدهن البنفسج والخل وتوضع مرة بعد أخرى فإن اشتد الضريان وورم اللثة أرسلت عليه العلق. وأما البارد فعلاجه العض على كل حار بالفعل أو بالقوة كالحبز السخن وصفار البيض حارا، وللقلقل والزنجبيل والثوم نفع ظاهر في ذلك (ومن مجرباتنا في ذلك) هذا الدواء وهو نافع من كل علة باردة من الدماغ إلى فم المعدة. وصنعتة: جلنجبين على ثلاثون درهما أنيسون قرطم تريد من كل خمسة عشر درهما بزر شبت صعتر من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكى واحد يطبخ كما مر وكذا أخذ ماء العسل بالزعفران ومنها في الوضيعات هذا الدواء. وصنعتة: صعتر عشرة قسط عاقر قرحا من كل خمسة زنجبيل سعد سبل كركم قرنفل مر من كل اثنان جندبادستر واحد يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ربعة ويمسك في الفم أو وضع بالقطن مرة بعد أخرى حارا قالوا والأفلونيا والبرشعا والترياق في ذلك جيدة (ومن الوضيعات الناجية) ما ذكره السويدي عن السمّر قنّدى. وصنعتة: جلدباديستر حلتيت مر زراوند طويل زنجبيل مية فلقل يعجن بالعسل ويوضع وقد يفضى الحال في وجع الأسنان إلى أن تتأذى بكل ما يرد عليها حارا كان أو باردا وتسمى هذه الحالة ذهاب ماء الأسنان، وعلاجها لذلك بحب السغار والزراوند والشب والعفص وقد تدعو الحاجة إلى كى السن فتكوى بإبرة محماة بعد حفظ ما حولها بنحو الشمع أو إدخال الإبرة في قصبه، فإن تعين القلع فإن كانت السن ثابتة شرط أصلها ووضع فيه ما يقلع بسرعة كالصفاد البرية إذا هربت بالطبخ والعاقسر قرحا وأصل التوت إذا طبخ بالخل حتى تقوم وما يسرع نيات الأسنان دلکها بالسمن ودماغ الأرنب وأما دهن البان ففيه مع ذلك جلاء بالغ وسلخ الحية مطلقا وكذا أجزاء شجرة الزيتون وصمغها للتأكل غاية وكذا المصطكى والسك حنوا والقطران والبنة مضمضة والسعد والفلقل دلکا وكذا الخردل والحرف، وأما الشيطرج الهندي فمسجرب مضغا ووضعها في اليد المخالفة لجانب الضرس والوجع تطبق عليه وينام عليها ليلة كاملة. ومن مجربات الشيخ أن يمسح الشخص بلسانه على أسنانه عند رؤية هلال الشهر يقول حرمت أكل لحم الخيل أو الفرس أو الهندبا أو الكرفس يفعل ذلك ستة كاملة فإنه يموت ولم تختل أسنانه ما بقى. (أحكام) اسم متى أطلق في العقليات أريد به الأحوال الغيبية المستتجة مع مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها، وفي الشرعيات على الفروع الفقهية المستنبطة من الأصول الأربعة والغرض هنا الأول إذ لا تعلق للثاني بهذا المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بقسميها ومبادئ اختلاف الحركات والتثليث والترتيب وما كان عنهما من الطرفين والتقابل والقران وغاياته العلم بما يسكن لما أجرى الله من العادة بذلك مع إمكان تخلفه عندنا كمنافع المفردات وتعريفه بطريق التحديد ما مر وهو من العلوم الواقعة في القسم الثالث كما سلف في صدر الكتاب لأن حاجة الطب إليه شديدة أكيدة حتى أنه لا ثقة بطب من لم يتقنه كما صرح به في الجوامع وقال الأستاذ أبقرات: من لم يستمد البحارين من الطوالع قتل ومن لم يحكم أزمنة الانتقال فشل ومن أساء النظر في

المقومات فقد عرض المريض للهلاك وهدم بنية الحكيم (وأما فوائده) فأجلها معرفة البحارين وقواعد التركيب ونقل المرضى وإعطاء الدواء وهذه بنية بغداد تشهد بصحة ما ذكر فقد أحكمها الواضع والشمس في الأسد وعطارد في السنبلة والقمر في القوس ففضى الله أن لا يموت فيها ملك ولم تزل كذلك وهذا بحسب العموم. وأما بالخصوص فمتى علمت مولد شخص سهل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك، ويعتاض عن علم المولد هنا بساعدة ابتداء المرض والدخول على المريض فإنها عمدة وأما استغناؤه عن الطب فواضح وحيث شرطنا أن نستوفى في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه الصناعة ما يصير المستعمل به غنيا بالله عما سواه إذا آمن النظر فيما أشرنا إليه فلنمض فيما شرطنا معتمدين على واهب العقل ومفيض الفضل فنقول:

من المعلوم أن مرتبة هذا العلم باعتبار الطبع بعد الفلكيات والمجسطى والجغرافيا وإنما قدم وضعها للترتيب الذي التزم وهو ألصق ما يكون بمن ولد في طالع الميزان من الوجه الأول أو الثالث إذا سعدت الأوتاد ثم من مان بالجوزاء ثم القوس وأقل الناس فيه تحصيلًا من ولد بالحمل والأسد ويناسب الشروع فيه إذا اتصل القمر بالزهرة من تربيعة، وأول الشروع فيه أن تعرف رأس سنة العالم وقد وقع الاتفاق على أنها من حلول الشمس أول دقيقة من الحمل حيث الطول تسعون وإنما اختلف في العرض، فذهب الفرس إلى أن يكون ثمانية وثلاثين وقيل ستة وثلاثين ونسب إلى الهند وأقباط مصر رأوا أن السنة في الطول المذكور حيث يعده العرض وهذا هو الأرجح لتحقيق نصف العمارة به ووقوع الاعتدال الزماني فيه كما سيأتي وأغرب من جعله وسط الرابع فإذا أقمت الطالع بالنقط المذكورة في المواضع الأربعة أو بلد عرف طوله وحررت مراكزه وما يتصل به وعرفت الأكثر خطوطًا فاجعله دليلًا ومستولياً؛ ثم اعلم أن أقواها رب الطالع ثم الرابع فالسابع فالعاشر كذا قرر أكثرهم والذي يتجه كما ذهب إليه المحققون أن السابع قبل الرابع في القوة ثم ما يلي هذه الأربعة على التفصيل وتسمى الشواهد وما يلي الأوتاد فإن وجد بها وإلا فاعدل إلى أقرب الكواكب عهدًا بمشرق الشمس ثم مغربها ثم نوبهر النوبة على التفصيل لا أن الثلاثة في رتبة واحدة كما ظن وهل لهذه عمل إذا كفت الأرباب والأوتاد والشواهد وعليه هل تفضل شيئًا مما ذكر؟ الأصح الإيجاب في الأول وتكون بعد الشواهد والسلب في الثاني لعدم استيلائها على البيوت المشغولة بأربابها.

### ﴿فصل في حال الدليل﴾

إذا تحررت الإشارة ووقع الاختيار على أن الدلالة لكونك بعينه فإما أن يكون من العلويات أولاً والأول طويل المدة فيما يدل عليه ودوام ما سيكون زماناً مديداً والثاني بالعكس وتتفاوت في أنفسها فأطول الأول زحل وأقصرها المريخ والثاني الزهرة وأقصرها القمر، فإذا كان المستدل به (زحل) منفرداً سعيداً دل على صلاح ماله إقامة كالفرس والبناء وصلاح

الملك والحصب والأمن وكثرة العلوم فإن كان فى الناريات صلح أمر اليهود وناموس ملتهم، أو فى الترابيات فالنصارى وكثر الترهيب والعبادة أو فى المائيات صلح حال الإسلام وعلا ملكه وعز ناموسه وقسا العلم والصنائع الدقيقة وقلت الأمراض وحسن النبات ورخص سعر البياض وما يحتاج إلى الماء كالأرز؛ أو فى الهوائيات صلح حال النساء ولزمن الوقار والعفة والدين، وإن لم يتفرد ونحس انعكس الحال مع وجود الطعن والسيف والخراب والجور والآفات كالجراد وإتلاف ما يميل إلى السواد والهدم والأراجيف فإذا أردت أن تعرف فى أى موضع يكثر ذلك فانظر موضع الدليل من الأبراج والبرج من أى الأقاليم ترشد. وإذا لم يكن منفردا فلماذا أن يمازجه المشتري ويدل حينئذ على ثبات الأمور وصلاح الملك وأرباب الأديان ويس الجو وكثرة الأمراض الباردة خصوصا السوداء وصلاح كل جوهر بين بياض وسواد (أو المريخ) فيبدل على التكد والخصومة وسفك الدماء إن تمازجا فى نارى والطعن وموت الفجأة فى مائى والمكر والخداع والصوص فى ترابى والشرور من قبل النساء وانتقال الأديان وكثرة ما يميل إلى الحمرة فى الهوائيات (أو الشمس) فعند الملك وقيام النواميس الشرعية والسفن الصالحة وطول دولة السلطان إن مازجها فى الأسد والحجاب والوزراء فى السرطان وصلاح الأشجار والزرع فى السنبلة والمواشى فى الحمل (أو الزهرة) فعلى اللهو والطرب والموسيقى وتبرج النساء والزينة والحصب خصوبا فى الهوائيات (أو عطارد) فعلى صلاح الكتاب وأرباب العلوم والأديان والسحر والسميا والعزائم خصوصا فى الجوزاء (أو القمر) فعلى الهدم والخراب والتغير وكثرة العزل وكل ذلك بالتفصيل المذكور فى الأوجه والبروج والامكنة لكن يختص بمزيد أشياء بالنسبة إلى برج (ففى الحمل) يدل على فساد العراق وموت فى الروم وتغير الملك لاسيما إن شرق لكثرة الأراجيف وإن غرب فعلى الغلاء والوباء وفساد بفارس وبابل وفى الرجوع على الزلازل والصواعق والأخاويف السماوية فإن بدا من تحت الشعاع دل على الفتن وموت أشراف النساء مع ظهور الفجور واللصوص وإن احتراق حسن الزمان وصلحت السنة (وفى الشور) على ظهور العلم المتعلق بالديانات مع ضيق الحال والغلاء ومرض الكبار والأمطار والرياح الباردة كذا قرره الجبل والصحيح قلة الأمطار حينئذ ونقص النيل مع صلاح الأشجار وصحة الغلات وإنا كانت قليلة وإن شرق دل على صحة ما ينسب إلى السواد وكثرة المعادن الخضر كالزبرجد والرصاص الأسود وإن غرب فعلى الأراجيف خصوصا بالهند والرياح والمطر وفى هذا البرج كله يدل على موت المواشى لا فى الرجوع خاصة ومن تحت الشعاع على نحو الجدرى والحكة واختلاف الجند وفى الاحتراق على الخصومة والضيق لكن تصلح الغلات ويرتفع الزيت وينشط القطن (وفى الجوزاء) على موت الأكابر وتجديد الأماكن الخربة وسكون الفتن وصلاح آخر العام وفى التشويق على مرض الملك وفى التغريب على برد الهواء وقلة المطر وعسر الولادة وكثرة الإناث وطلاق النساء وفى الرجوع على كثرة المطر وفى الاحتراق وتحت الشعاع على فتن الحجاز وجزائر الموصل وفساد أرمينية وانتقال المذاهب لكن إن بدا محترقا فى طريقه صلحت أحوال السنة بعد الانتصاف واستولى ملك الفرس على ما يليه وكثرة الزلازل بالصين واستقلت النساء بالتدبير (وفى السرطان) دل على صلاح الملك والطاعات وفساد عام فيما

عدا ذلك وفي التشريق على نقص المياه وغلو الأسعار والتغريب على التزلات وأوجاع الصدر ومن تحت الشعاع على موت الأشراف وفساد العراق والمغرب وفي الاحتراق على الزلازل واللموص والأمطار بالروم وارتفاع البياض كالقطن وفي الرجوع على صلاح الزروع وأشجار وموت المواشى (وفي الأسد) يدل على كثرة الأمراض في الملوك وموت الجنود والغلاء والوباء وفي التشريق على الأمطار المتقدمة وتغير الأهوية ويرد الشتاء وفي التغريب على موت أشراف النساء وفي الرجوع على كثرة المعادن والجواهر وفساد الثمار والغلة وفي الاحتراق على الأمطار والبرق والخصب ومن تحت الشعاع على تغير الدول وخراب المدن الكبار (وفي السنبلة) يدل على كثرة الأمطار والخصب والرخص في الأوقات خصوصا الحنطة وفساد رأى الملوك والحساب وأهل التعليم وفي التشريق على كثرة المياة والمد والهواء والتغريب عكس ذلك وفي الرجوع على حسن الحمل والولادة والاحتراق عكسه مع رخص في السعر أول السنة وحس المتاجر دون آخرها ومن تحت الشعاع على موت الاطفال والغلاء كذا قال الطبرى وغيره وفي البارع يدل على صلاح الغلات إلا الأرز والعفص وفساد القطن والحرير وكثرة الصوف (وفي الميزان) يدل على حسن الهواء ورخص الشام وغزو الروم وجور الملوك وخصومة النساء وكثرة البنان واللهور والطرب والمخاوف والتشريق على الفتن والأمراض والغلاء أول السنة دون آخرها وفي التغريب على قلة المطر ويرد الهواء وارتفاع القطاني ووقوع الزلازل بالصين وقلة ظهور دواب البحر وفي الرجوع على طول المرض بالرياح والمغص وبالاحتراق على صلاح الملوك والأجناد والموت ومن تحت الشعاع على قلة المطر والغلاء وفتن المغرب والفرس والحرب الكثيرة (وفي العقرب) يدل على سقوط النساء وموت المعجائز ونازلة بالمغرب ورياح منكرة وحصر البول ووجاع المثانة وظهور العدو فساد الثغور وكثرة حشرات الأرض كالأفاعي وربما وقع رمى الدم.

وقد تكشف الشمس إن عاكسها في عشرين منه وفي التشريق والتغريب والاحتراق وتحت الشعاع هنا يدل على الفتن والأراجيف بين الملوك وموتهم في التغريب ومزيد الشر بالمغرب والعجم في الاحتراق واقتال العرب في ظهوره من تحت الشعاع (وفي القوس) على حسن الهواء وغلاء السعر وموت المواشى وملوك العراق ووجع ذات الجنب والسل والربو وفساد أول الشتاء دون آخره وفتن العامة وفي التشريق على موت الأكابر والتغريب على كثرة الحمى والرجوع على انحطاط الملوك وفسجور النساء وفي الاحتراق على الغلاء وشدة الحر والبرد وقلة الماء ومن تحت الشعاع على رخص يأتى بغثة ثم يزول ورعد كثير يكانون وأشباط (وفي الجددي) على كثرة المطر والزلازل وحسن الزرع واستحقار الأكابر وارتفاع السفلى وغلبة ملوك الغرب على بعضها وخراب بالروم من قبل المياه وتشريقه موت النساء وتغريبه أمراض وحميات ورجوعه مصادر في المال وتشويش في الرعايا واحتراقه فساد في المال ونهب وموت وقلة أمطار واختلاف وفتن وباقي أحواله الخمسة هنا هم وحزن ووباء وغلاء خصوصا في احتراقه وأكثره بالمغرب (وفي الحوت) كذلك إلا أنه يدل على مزيد أمراض الاحتراق كالجلذام والبرص والرطوبة كالدوالي والنفوس وعلى فساد الملوك والقحط خصوصا

فى الرجوع والخوف والأراجيف لكن يتوسط حال الهواء فى الرجوع والزرع فى الاحتراق ويزيد بلاء المغرب والعراق فيه؛ وفى أحكام البابى تظهر دواب البحر ويكثر السمك والجراد ويموت ملك المشرق هذا ملخص حاله فى البروج.

[وأما فى البيوت] فاذا عدلت الخطوط وعلمت الطالع وما بعده إلى آخر الاثنى عشر فانظر إلى (زحل) فإن كونه فى الطالع دليل الملوك فإن كان صالحا كانوا كذلك فى العدل والرفق والسياسة بمطلق العامة وإلا العكس وفى الثانى على جمعهم المال وحسن سيرتهم أول السنة وفى الثالث على توسطهم فى الخير وإحسانهم إلى الأقارب والتواضع وفى الرابع على العمارات وكثرة الصنائع وإصلاح الفلاحة وردائه فى المذكورات عكس ذلك وفى الخامس على شُرور الملوك بكثرة الأولاد وحسن حال الرعايا معهم وردائه دليل توليتهم الأولاد وفساد الملك وضيق المعاش وغلبة القرى بفساد التدبير وموت فى آخر السنة وفى السادس على فتور الملوك عن المصالح وتشاغلها بالدواب وظهور العبيد على الموالى وخيال فى عقول الأكابر وردائه على الظلم والجور فى العامة ووقوع الأمراض السوداء كالجلذام والاحتراق وفى السابع على البسط والسرور بالتزويج مطلقا وقال الطبرى للعجائز وردائه على موت النساء والغم وقلة المعاش والطلاق وفسخ الشركة وفى الثامن على انفراد الملوك بالصوم والعبادة وتبذير الأموال وردائه العكس وفى التاسع على النقلة والحركة وسفر الملوك بأنفسها إلى الحرب والتجار إلى إيتفاء الكسب وردائه على خسران ذلك كله والأراجيف والأخبار المخيفة وغرق السفن وفى العاشر وردائه بالعكس لكن فى الحادى عشر يدل على بذل الملوك أموالها إسرافا وفى الثانى عشر على محبتها الدواب والمتاع والإنصاف وردائه على تظاهر الأعداء وموت المواشى والغلاء وضيق الحال (وإن كان المشتري) ففى إفراده سعيدا يدل على العدل فى سائر الأمور وظهور الصدق والأمر بالمعروف ورفعة أهل الدين وصلاح حال الأكابر وقيام ناموس الإيمان وانتظام الحال بنحو حفظ الثغور وغلبة النصارى بموت ملوكهم واعتدال الهواء ورخص الأسعار وقلة الأمراض وصحة البحر وكثرة الريح أو كان رديئا فعلى عكس ذلك خصوصا بالإقليم الرابع وأكثر من يموت حيثئذ بأوجاع الصدر وإن مازج غيره دل على صفاء الهواء ورياح الشمال وصحة الأمزجة إلا مع عطارذ فإنه يقضى بالفساد ومع المريخ وعطارذ معا بالطاعون وحده بحر الزمان والجو والغلاء آخر السنة واللصوص ومع الشمس وعطارذ على العدل والدين وظهور العلم والنواميس ودقيق الخيل وعمارة المساجد ومع الزهرة والقمر على حسن حال النساء فى الحمل والولادة والزينة والسرور وعل ما يتعلق بهم كالطيب وفى القمر وحده على حسن حال العلماء والصلحاء وكثرة العمارة.

[وأما حاله فى البروج] فمتى كان (فى الحمل) دل كما ذكرنا من حال الملوك والعلم على الحسن ومن الزمان على الأمطار والأهوية الصحيحة والأمان إلا فى الرجوع فعكس ما ذكر مع حر الصيف وبرد الشتاء وفى الاحتراق على غلاء الحجاز ومصر وظهور الأعداء (وفى الثور) فعلى العمارات وكثرة المواشى وحسن السفر والزرع لكن فى تشريقه ثقل الأمطار

ورجوعه موت أكابر النساء وفي احتراقه ظهور الأعداء وفي ظهوره من تحت الشعاع موت العلماء والوزراء وفي كله وجع العين وفتنة بالشرق ومرض بالشمال (وفي الجوزاء) على الصلاح والزهد والخصب والأمان والرخص وفيما عدا تشريقه من الحالات على أو الزلازل وموت الملوك دون الوزراء وأوجاع العين والصدر وموت العظماء بالشمال وفي ظهوره من تحت الشعاع مزيد تأثير في رخص المغرب (وفي السرطان) فعلى عموم العدل والسرور والنصح والبركة في الرزق وعلى أمراض الصدر خصوصا بالعراق وتشريقه على البرد والأمطار وتغريبه على سرور النساء ورجوعه على الحزن وموت العظماء واحتراقه على فتنة بالمغرب وحفظ الملوك مواضع الثغور وظهوره من تحت الشعاع على الرياح وقلة المطر (وفي الأسد) على غم الملوك وغلبة الأعداء والفتن وظهور الأفرنج بنواحي الروم والسعال وكثرة الأمراض خصوصا البواسير في احتراقه وحر الصيف في تشريقه وحسن الهواء في رجوعه (وفي السنبلة) على السرور والأمان والسلامة في الزرع والأبدان وارتفاع السعر وتشريقه على قلة المطر والحر وتغريبه موت النساء والسقوط ورجوعه موت الكتاب والوزراء وخصب الشام والموصل واحتراقه اعتدال السنة مع قلة في المطر وظهوره من الشعاع على الغلاء والوباء (وفي الميزان) على اضطراب وأمراض واختلاف أحوال العالم وظهور العدل والدين والتعاضد وتقدم المطر في تشريقه وموت الجبال في تغريبه وغم الملوك في رجوعه وارتفاع السعر وظهور عدو من المغرب في احتراقه ورياح مفسدة وحر آخر الشتاء في ظهوره من الشعاع (وفي العقرب) على صحة في سائر الأحوال وقلة الهوام وفي التشريق والتغريب على فساد الملوك وغلاء الروم وظهور عدو بالشام وفي الرجوع على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهور فتنة من المشرق وقلة المطر وموت المواشي وظهوره من الشعاع على أراجيف وموت كتاب وقلة مطر في الشتاء وشدة برد ومرض في الربيع (وفي القوس) على صلاح الأحوال كلها إلا الملوك في تغريبه خاصة الوزراء والكتاب وأرباب الديانات في احتراقه وظهوره من الشعاع (وفي الجحدي) على الكسوف والزلازل والخوارج والفتن خصوصا بالفرس والأمراض والأوجاع والجور إلا في رجوعه فيحسن حال الكتاب وفي حالاته الخمسة هنا يدل على الخصب والأمطار والرخص (وفي الدلو) على الرخص أيضا وظهور مآدرس من متعلق العلوم ووباء بمصر وفتن بفارس وقبض على بعض الملوك وتخيط بالعراق خصوصا في الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه على قلة الأمطار وموت العظماء (وفي الحوت) على توسط الحال في الأمور وقرب الملوك من الناس وقضاء الخوائج وتشريقه ورجوعه كرب وفتن ووباء خصوصا بالمغرب وفتن بالعراق وظهوره من الشعاع قلة في المطر وغلاء وقبض وغم وحر في الصيف وأوجاع الرأس.

[وأما حكمه في البيوت] فصحة في الطالع على استقامة حال الملوك وفي الثاني التجار والثالث العامة والرابع الآباء والعمارات والخامس البنين والأخبار السارة والسادس العبيد والمواشي والسابع النساء والشركاء والثامن الصحة والسلامة في الأبدان والتاسع الزهد والعلم والأسفار الناجحة والعاشر المناصب المملوكية والوزارة والحادي عشر قضاء الخوائج



وسلامة القلوب وصحة اليقين والثاني عشر على الرخص والدعة وحسن الأحوال وارتفاع السعر آخر السنة ورداته في كل بيت على عكس ما ذكر فيه (أو كان المنفرد بالدلالة المريح صحيحاً) دل على كثرة الجند والعساكر وخروج قوم بالشرق وفتن بالحشة والحمر واليس والشجاعات أو رديناً فعلى الإسقاط وكثرة نحو الطاعون والحكة وما أصله الدم وسفك الدماء وفتن متراكمة فإن مازج التيرين أو أحدهما دل على الحيل والحرب والخذاع ومع الأعظم على اشتغال الملوك بالجو ومع الأصغر على الوزراء؛ ومع الزهرة على فجور النساء وظهور اللهو والزنا وعلم الموسيقى والآلات وكثرة سلامة النساء في الولادة ومع عطارده على صلاح الكتاب والوزراء والحكماء وعلى النواميس. فإن كان في التاريات فعلى انكشاف المعادن وظهور علم الصناعة وغش النقود؛ أو الهوايات فعلى العشق والزنا واللواط والمصوص؛ وفي التاريات فعلى موت الضعفاء وهكذا.

[وأما حكمه في البروج] فحلولة في الحمل بسائر حالاته يدل على تغير نظام الملوك وقوة الروم وفتن العراق وغلو السعر خصوصاً آخر السنة إلا في احتراق فيدل على لحصص والرخص وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار مع الضجر الشديد وقلة الأمطار (وفي الثور) على فتن بالمغرب والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهور علامات سماوية وزلازل ونقص في البهائم وضجر ومرض وأوجاع كثيرة وغلاء إلا ظهر من تحت الشعاع فصلاح للثمار والزروع أو في الجوزاء فكذلك مع زيادة موت الفجأة وكثرة الحشرات ورخص الرقيق وفي تغريبه الحريق ونقص الماء وباقي حالاته موت العظماء والكتاب والنساء وفي ظهوره من الشعاع حسن حال العامة وقلة المطر ومع رخص بالنسبة إلى باقي الحالات (أو في السرطان) فعلى عموم الفتن والجور وقلة المطر والغلاء والهجوم وكثرة الأمراض والموت وشدة الحر في سائر حالاته ويزيد الاحتراق موت الملوك والظهور من الشعاع زيادة الخواارج والغلاء (أو في الأسد) فكذلك لكن يكون المذكور غالباً بالعراق والروم وترخص الأسعار هنا لاسيما في احتراقه وظهوره من الشعاع (أو في السنبلة) فعلى المكر والمفجور واتضاع الأشراف وموت النساء وغلاء مصر والحجاز وسفك دم باليمن ورخص الأسعار آخر السنة خصوصاً في احتراقه وضياحه (أو في الميزان) فعلى الغدر والخيانة والطعن وطلاق النساء وتشريقه على الأمطار والزلازل والصواعق وتغريبه على آفة في الزرع ورجوعه على أمراض في المشايخ واحتراقه على ظهور العجم على غيرهم وظهوره من الشعاع على كثرة الأعداء مع رخص الأسعار (أو في العقرب) فعلى الشدائد والفساد والأمراض العسرة وموت النساء غالباً بالسقط وقهر الملوك بالخواارج والمصوص والرمد والبثور وفساد الزرع والغلاء مع شدة المطر إلا في تشريقه (أو في القوس) فكذلك إلا أن أكثره هنا بالمغرب ويزيد موت البهائم وتعب أهل الصلاح وقلة الأمطار في احتراقه وصلاح الأحوال في ظهوره من الشعاع نسبياً (أو في الجدوى) فكذلك لكن بالهند والشرق والجنوب وهنا تكثر المواشي خصوصاً في تغريبه وفي ظهوره من تحت الشعاع تحسن الأحوال في السعر خاصة لكن تفسد الثمار بسبب رياح تهب (أو في الدلو) فعلى عموم البلاء كالموت والقتل والغلاء والأراجيف والزنا وفي ظهوره من

تحت الشعاع مزيد في ظهوره الجراد والآفات (أو في الحوت) فكذلك لكن مع كثرة الثلج والمطر إلا في ظهور من الشعاع .

[وأما حكمه في البيوت] فغيره مما سبق وما سيأتي من أن الأول للنفس والثاني للكسب وهكذا إلى الآخر كما سأوضحه في قواعد الصناعة هنا؛ فإذا وجد في الطالع دل على صلاح النفس إن كان صالحا وكون السائل صاحب الضمير إن كان في بيته ورواءها إن كان رديئا وهكذا إلى الآخر، (أو كانت الشمس) وكانت صالحة دلت على صلاح كل ما يتعلق بالملوك وبالعكس (أو ما زجت عطارد) فعلى فساد الوزراء والكتاب وكنم الفضائل والعلوم الدقيقة (أو الزهرة) فعلى تعطيل أحوال النساء وقلة السرور (أو القمر) فعلى التعلق بخدمة الملوك مع قلة الطائل .

[وأما حلولها في البروج] (ففي الحمل) تدل عظمة الملوك وصلاح حال الناس معهم وحسن الزمان (أو في الثور) فعلى كثرة المواشى (أو في الجوزاء) فعلى حسن الأسعار وكثرة الخداع (أو في السرطان) فعلى فتن بالشرق مع صلاح المطر والزمان (أو في الأسد) فعلى رخص ما عدا المعادن (أو في السنبلة) فعلى صحة الأشجار وفتن الروم وصلاح ملوك العراق (أو في الميزان) فعلى ارتفاع ما يؤكل خصوصا الموزون أول السنة وربما قل المطر (أو في القوس) فعلى غلاء السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن (أو في الجدي) فعلى رخص الحبوب وكثرة الأمطار وكذلك الدلو لكن مع فتن بالشام والمغرب (أو في الحوت) فعلى حسن حال السنة ورخص كل ما فيها إلا السمك فرما عدم وتكثر الفتن بالمغرب .

[وأما حكمها في البيوت] جودة ورواءة فعلى النمط المذكور بين الملوك والعامه؛ مثالة إن صلحت في طالع دلت على الثفات الملوك إلى أنفسهم ومعايشها (أو في الشمس) فعلى نزعه الأموال من أيدي الرعايا وبالعكس (أو الزهرة) فإن كانت صالحة دلت على حسن حال الملوك والرعايا والرخص والأمن واعتدال السنة والهواء وكثرة الصحة والأمانة والتزويج والشركة والعشرة والبسط واللمه وارتفاع أهله وسلامة الحبالى واستيلاء والإسلام على غيره فإن قارنت المشتري نزع الإسلام من أيدي النصارى ما شاء ووقع في سنة ألف ومائتين وسبع وثمانين قبطية حين قارنت الأسد سابع كيهك فنزعت قبرص أو كانت رديئة فعلى عكس ما ذكر وإن ما زجت عطارد دلت على الخيل والمكر وفجور النساء وتعلمهن السحر والزجر ومفارقتهن (أو ما زجت القمر) فعلى كثرة المواشى والتاج وارتفاع البياض ورخص غيره .

[وأما حلولها في البروج] (ففي الحمل) تدل على كثرة الأمطار في سائر حالاتها والرياح الكثيرة وعلى موت النساء خصوصا في احتراقها وعلى القحط إلا في ظهورها من تحت الشعاع فإنها حينئذ تدل على الأمن والرخص والسرور واعتدال الزمان (أو في الثور) على تشويش وفتن ونكبات من جهة الخواارج وضرر أكابر النساء وبعدها عن الشمس على الصواعق والبروق والرعد ورجوعها على فساد الهواء واختفاؤها تحت الشعاع على صلاح الشام خاصة وظهورها من تحت الشعاع على عموم الصحة والخصب والأمن، وأعلم أن البعد لها عن الشمس والاختفاء تحت الشعاع كالتهريب والتشريق للعلويات .

[أو في الجوزاء] على كثرة الرياح والأمطار واعتدال الزمان وغلبة الصحة إلا البعد والاحتراق فعلى نكد الكتاب والوزراء.

[أو في السرطان] على الأمراض الدموية كالجلدي ونكد الملوك وعسفهم الرعية في الأموال وكثرة الأمطار وسلامة الزرع.

[أو في الأسد] على أعظم من ذلك في النكبات والموت خصوصا في النساء والقحط وغلاء ما كان أبيض خصوصا في الفضة إلا في ظهورها من الشعاع فعلى الرخص وصحة الزرع وخارج بالشرق.

[أو في السنبلة] على السرور والريح مع تشويش في الأبدان أول السنة ويزيد اعتدال العام في احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع.

[أو في الميزان] على عموم الصحة والرخص والسرور والترويح وظهور الزينة إلا احتراقها فعلى خارج المغرب.

[أو في العقرب] على البرد والمطر والرياح والهرج وسلامة الثمار ونكبات النساء وفي احتراقها فتن المغرب.

[أو في القوس] على عظمة أهل الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على خارج بالروم يؤسر وظهورها من تحت الشعاع على الخصب زلات وتزويج الملوك.

[أو في الجدي] على كثرة الأمطار والغيوم والقهر ومرض المشايخ والغلاء والوباء إلا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص وأمن.

[أو في الدلو] كذلك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن إلا في ظهورها من الشعاع.

[أو في الحوت] على الأمطار والنكبات والأمراض خصوصا في بعدها إلا في ظهورها من تحت الشعاع فعلى جودة الحال.

[أو أما حلولها في البيوت] فكما مر إلا أن جودتها في الرابع فعلى العمارات والسادس على العبيد والتاسع على أهل الدين. وفي الحادي عشر على الجيوب، والثاني عشر على الجواهر وصلاح المذكورات بقدر صلاحها في البيوت المذكورة وبالعكس وباقي البيوت على حاله، أو كان عطاردا وانفرد بدلالته صالحا دل على صلاح الوزراء والكتاب وأهل الصناعة الدقيقة والعلم والدين والسرور الكثير وربح التجار وسلامة النفس وكثرة المعاش، وولادة الذكران وتناج المواشي والثمار واعتدال الأزمنة وعدم الصواعق والرعد والبرق وقلة الفتن وخصوصا بالمغرب أو ردينا فعكس ذلك؛ وإن مازج القمر فعلى فرط البرد وسلامة الجو وصحة الأسعار والأبدان.

[أو كان في الحمل] دل في حالاته الخمسة على فساد الأبدان بالسوء وموت العظماء وشدة الحر والبرد وعلى الغلاء إلا في الاحتراق وقلة الأمطار إلا فيه وفي الظهور من تحت الشعاع والآخر على فتن المغرب وغرق الزروع بفرط المطر.

[أو فى الثور] فكذلك إلا أن الموت هنا فى المواشى وخاصة فى البقر وأكثر ذلك فى بعده وظهوره من الشعاع عموم الفتنة .

[أو فى الجوزاء] فعلى عموم الفتن والأوجاع والأمراض خصوصا فى الوزراء ، وأحسن حالات النساء هنا وقت احتراقه .

[أو فى السرطان] فكذلك لكن أكثر الفتن بالمشرق إلا فى احتراقه ففى المغرب .

[أو فى الأسد] فعلى الحكم إلا أن الأمراض هنا أكثر والغلاء أشد إلا فى احتراقه ففى رجوعه غضب الملوك على العمال .

[أو فى السنبلة] فكما مر إلا فى رخص الأسعار هنا وزيادة مرض العينين .

[أو فى الميزان] فعلى الرياح والأمطار وأنواع الجنون وارتفاع السعر إلا فى احتراقه .

[أو فى العقرب] فكذلك إلا فى الرخص وفى احتراقه فساد اليمن .

[أو فى القوس] فعلى توسط السعر وكثرة المطر والأراجيف والأمراض إلا فى اختفائه .

[أو فى الجدى] فعلى فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب ووباء وغلاء إلا فى ظهوره .

[أو فى الدلو] كالجدى [وأما الحوت] فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والغلاء إلا فى ظهوره .

[وأما حلوله فى البيت] فالأول للوزراء والثانى لستجارة والشالث لأهل العلم والرابع لأعمال الديوان والحادى عشر لمراتب العلماء عند الملوك وباقى البيوت على حكمها الأول وصلاحه فى هذه صلاح المذكورات وبالعكس .

[أو كان القمر] وصلح دل على العمارات والأمن وفرح الملوك وعطفها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والأخبار السارة وصحة الأزمان والأمطار وبالضد إن كان ردينا [وأما حلوله فى البروج] [ففى الحمل] يدل على الصلاح فى كل شئ إلا فى السعر ففى ارتفاع وكذا فى الثور مع عموم الرخص .

[وفى الجوزاء] على الوباء والأوجاع [وفى السرطان والأسد والسنبلة] على الرخص والأمن والأمطار النافعة لكن فى الأسد يدل على تجدد ملك وفى السنبلة على مرض الرياح الفاسدة فى النساء ونفاد أموال الملوك .

[وفى الميزان] على التخليط والتشويش والجراد والوباء وموت المواشى واضطراب الحر والبرد [وفى العقرب والقوس] على الفتن والحرب ونقص السعر وتغير الأحوال لكن فى ظهوره فى العقرب جودة .

[وفى الجدى] على رخص الأسعار وكثرة المواشى وصلاح الزمان [وفى الدلو] على العكس وكذا الحوت إلا أن أمراضه أقل .

[وأما حكمه فى البيوت] فكما فى غيره إلا أنه فى الحادى عشر يدل على عموم الصلاح للكافة . واعلم أن هذه التى جعلت لكل كوكب إنما يختص بأكثرها من الأمكنة إقليم ذلك

الكوكب ومن الأزمنة فى السعادة شرفه وأوجه وفى الضد هبوطه وحضيضه وفى الأشخاص من كان طالعه وسيأتى فى القواعد بسط شروط الحكم فى استخراج الضمير وغيره هذا ملخص ما يتعلق بالسبعة الكواكب فى البروج والبيوت .

[وأما الرأس والذنب] فحلولها فى الحمل يدل الرأس وعلى ارتفاع الاكابر وحسن السعر والرخص والثروة واعتدال الزمان وموت ملك كبير والذنب بالعكس وكلاهما فى الثور جيد فى أحوال السنة وصحة المواشى .

[وفى الجوزاء] يدل الرأس على اعتدال السنة فى الخصب والهواء والمطر والذنب على قتال أوجاع وبائية [وفى السرطان] يدل الرأس على الريح فى البر والبحر وكثرة الخير .

[وفى الأسد] على ارتفاع الملوك وعدلها وقهر الأعداء [وفى السنبلة] على حسن حال المواشى والزروع والصحة البدنية والذنب فى كل عكس ما ذكر ولاسيما فى السنبلة فإنه فى غاية العسر .

[وفى الميزان] يدل الرأس على ارتفاع النساء والسرور والفرح والخصب والذنب عكسه وكلاهما فى العقرب على فتن وتخليط وشر تفصل ونكد والذنب أشد مطلقا والرأس بالمغرب .

[وفى القوس] كذلك لكن مع رخص السعر ، ويدل الذنب هنا على بلوغ العبيد وأسافل الناس المراتب العالية [وفى الجدى] يدل الرأس على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب على الأمراض [وفى الدلو] كلاهما على الأمطار والأهوية ويزيد الذنب الدلالة على الخسف والزلازل [وفى الحوت] كذلك ويزيد الذنب الدلالة على الفتن والهدم والفرق .

[وأما حال البروج مع بلادها] [فالحمل] إذا كان طالعا موضع القرآن قضى الله على إقليمه الحر وقلة المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر [والثور] بصحة المواشى وقلة المطر وتوسط السعر وفتن بالعراق وفارس .

[والجوزاء] على حسن حال السنة والأمطار والخصب والصحة وفتن الروم والمغرب والأراجيف خصوصا آخر السنة والنظر فى العلوم والصنائع [والسرطان] على سنة غير صالحة مطلقا [والأسد] كذلك إلا للملوك .

[والسنبلة] على ظهور الحكمة وعلم الأديان وصحة الغلات واعتدال الخريف خاصة وفتن وأوجاع خصوصا بالروم وظهور الوحوش الضارية وعسر الولادة .

[الميزان] على ظهور أنواع علم الحكمة والغرس والبناء واعتدال فصول العالم [والعقرب] على الأوجاع والأخايف والرياح المظلمة وظهور ملوك حسان تبذر الأموال .

[القوس] على العظمة والكبر وتعب العامة وتوسط حال الزرع [والجدى] على الخداع والمكر والتعلق بالنساء والطاعون [والدلو] على بناء المدن والنظر فى الطب والصحة

والرخص فيما عدا البلاد المجاورة للبحر [والخوت] على حسن الحال مطلقا أولا ثم برد الشتاء وفقن العراق والروم.

### ﴿فصل : فى أحكام القرآن﴾

الأصل فى هذه الصنعة تعيين الدليل والطالع وقد بينا ما يكون من ذلك ثم فلتوضح ما يلزم عليه فتقل : القرآن ينحصر بالنسبة إلى العلوى والسفلى فى تسعة وأربعين وجها لنخص منها ما عليه العمل ونوكل استقصاءها إلى ما حررناه فى الصناعة الأصلية نبدا أولا بالعلوين فنقول : متى قارن حل المشتري سواء كان هو الأعلى أم لا دل فى الثلاثة الأولى على فساد ملوك الشرق وأرمينية وقتلهم النساء فى الأولى إذا كان العالى زحل والقحط والأراجيف مع كثرة المطر والزرع إلا فى الثانى إذا كان العالى والمشتري وكذا فى الثلاثة الثانية إلا أن كون المشتري فوقه فى الرابع خير مطلقا وكونه تحت فى الخامس خير للملك العراق : وعلو زحل فى السادس يدل على الخراب والقصوى وعلى حسن الزرع وحكمها فى السنة الأخيرة ما تقدم من الدلالة على القحط والفساد والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه إلا إذا علا المشتري فى التاسع والحادى عشر فعلى الرخص والسلامة وفى الثانى عشر على الجواد وتبديل ملوك العراق.

[وأما حكمهما فى البيوت] فكما مر إلا أن العمل باعتبار السنين كالبيوت كما إذا اقترنا فى الطالع فانهما يدلان على قوة الملوك فى أنفسها فى السنة الأولى وفى الثانى على أرباح التجار فى الثانية أو كان القرآن لزحل والمريخ وعلا أحدهما فى أى برج كان دل على الفتن والغلاء والسوم وقلة الأمطار فى الشمالية وكثرة كل من الحرار والرد فى وقتيهما فى أول الجنوبية والأمطار بلا طائل فى آخرها، وعموم الحرب والموت فى الملوك إلا فى العقرب فيختص بالمغرب والغلاء إلا فى الدلو وانحطاط أهل الفضائل إلا فى القوس ثم لهذا القرآن حكم ما يشهده من البواقي فان كان الزهرة كانت أكثر المصائب بالنساء أو الشمس فالملوك أو القمر فالوزراء أو المشتري فالقضاء أو عطارد فالكتاب، ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القرآن حكم الأصل فى البيوت من أن للأول النفس والثانى المال وهكذا كما سيأتى فى القواعد.

### ﴿فصل : فى ذكر ما يومى إليه الكسوف والخسوف من الدلالة﴾

اعلم أن الضابط فيه باعتبار العلويات جوهر البرج، فان كان ناطقا كان التأثير فى الناطق وبالعكس ويخص ما يشكل مشاكله كالجدى والحمل لوأشى خصوصا والأسد للباع والعرب للحشرات أو من جهة الطباع كالهوائيات على الفتن والمائيات على نقص الماء أو من جهة الصفة فالمنقلب على انتقال الملك وتحول الأمور عكس الثوابت وباعتبار الامكنة على كون الحادث أكثر ما يكون اقليم البرج إلا ما سيأتى من عمومته إذ تعلق بالأوتاد. وأما الأدلة

الخاصة فقد قالوا إن الحمل يدل على امتناع التقليد وتقليل المعاملات ولا ينظر إليه من الكواكب حكم ما تقدم كزحل على الملوك والمريخ على الأمراء وعطارد والكتاب وهكذا وكونها في الرجوع أسرع على ما تدل عليه. فان كان نظرها من تثليث أو تسديس فخير كامل في الأول دون الثاني وعكسها الترييع والمقابلة، وإن وقع في الثور دل على الخراب والجور والفساد والغلاء إلا في نظر المشتري من جهة السعادة حيثشذ فإنه يدل على الرخص الكثير والخيرات وكذا إن قارنته الزهرة فإنها دليل على صحة الثمار (وفي الجوزاء) على الأمراض والوباء والتقاطع والمكر وفساد الأحوال إلا في تثليث زحل والمشتري أيضا (وقران الزهرة) ههنا يدل على موت النساء (وفي السرطان) على كثرة الأمطار والبرد مع الغلاء والفتن بمصر إلا في تثليث المشتري وتسديسه فرخص في المعادن (وفي الأسد) على حروب وقحط وأوجاع إلا في المشتري فكما مر (وفي السنبلة) على الفسق والزنا والعشق والمكر وغيره الملوك وفتن الهند والجواد وآفات الزرع خصوصا الحنطة مع قلة الغلاء (وفي الميزان) على الأمطار والرياح والأخايف السماوية والغلاء وموت المواشي والمشتري على حكم في الخير والصلاح والعدل في جهتي السعادة في كل برج (وفي العقرب) على هلاك دواب البحر والفتن إلا في تثليث زحل على العدل والخصب وتثليث المريخ فعلى عزة العرب وكذا القوس وباقى الأحوال فساد وفي الثلاثة الأخيرة على الأمراض الوبائية والأوجاع والفتن إلا في الحوت فعلى السلامة في المياه والزروع والأبدان مع عموم النكد والشروع.

[وأما ما يدل عليه وسط الكسوف] فالضابط فيه أن تنظر إلى الطالع وربه، فان كان الحمل والعقرب فربهما المريخ أو الجدى والدلو فزحل أو الثور والميزان فالزهرة أو الجوزاء والسنبلة فعطارد أو السرطان فالقمر أو الأسد فالشمس أو القوس والحوت فالمشتري ثم تعلم اختصاص الأرباب بما تقرر كالشمس بأمر الملوك والقمر بالوزراء وعطارد في الجوزاء بالكتاب والسنبلة بأرباب الفلاحة فإذا استحكمت ذلك فاعلم أن رب الطالع إما أن يكون عند نظره صاعدا أو ساقطا أو مستقيما أو هابطا أو محترقا أو راجعا وفي كل منها إما مثلثا أو مسدسا أو مربعا أو مقابلا فهذه أربع وعشرون حالة ملازمة يتبع كلا منها أحكام خاصة. فالصعود والتثليث والتسديس خير محض فيما هو له والترييع والمقابلة والاحترق والسقوط شر محض والرجوع سرعة في القضاء من أي الجهتين كان فهذه غاية تفصيل الأدلة فاستغن بها عما لا طائل في بسطه.

[وأما أدلة البيوت] فعلى ما تقدم من أن الأول للنفس فيدل على ضرر الأبدان والثاني للمال فيدل على انحطاط المتاجر وقلة المكاسب وهكذا [وأما أدلة الألوان] في الخسف، فالسواد البحث ظلم ومع الخمرة طعن وإهراق دماء والصفرة حمى ومرض والخضرة فساد في الزرع والغبرة رياح مخوفة.

[وأما دلالة بعد خروجه من الخسف] فدلالة ما يعمل من الكواكب والبروج وقد علمت

تفصيله فهذه نبذ من متعلقات الأدلة التي هي مقدمات القضاء على غايات هذه الصناعة على وجه التلخيص .

﴿فصل: في تقرير المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضمائر وارتباط العوالم بكليات النوعين وجزئياتهما وكيفية التداخل وفي ذكر قواعد لاقدرة للحاكم بدونها﴾

اعلم أن أول الأواطل تقدس في نعوت جلاله عن مدارك الأقيسة وإحاطات العقول حين سبق قضاؤه بإيجاد الهيولى واختراع الجنس إبداع الأجناس وتفصيل الأنواع أبرز خلاصة المجردات من عين صميم اللطف تكثيرا لموانع التعدد مع الاتحاد فكان المتحرك يلارمه من الجوهريين فدخلت مجازات الواحدية فجوزت ما امتنع قديما وتكاثر الصادر الثاني بالنسبة إلى الأول والثالث إليه حتى انتهت الدور على النوع الأوسط فسمى العالم الصغير فمخارجه كالبروج اثنا عشر: الحمل والعقرب للعينين والثور والميزان للأذنين والجوزاء والسنبلة للمنخزين والسرطان للقم والاسد للسرة والقوس والحوت للثديين والجدى والدلو للسيلين وحواسه الخمسة للمتجيرة والخمسة كقسمة البروج ونفسه كالشمس بجامع عدم التغير وعقله كالقمر لاتصافه بهما وعروقه كالدرج ومفاصله كالدفائق وحالاته كالجهات، فانظر عند الحكم في حال الطالع وباقى الأوتار وما يليها واقض على الأول في البيوت بخصوصية النفس والثاني بالأموال والكسب والتجرة والثالث للأخوة والأقارب والصدقة والرابع للآباء والمشايخ والأكابر والخامس للبنين والخدمة والسادس للأمراض وما يتعب ممارسته والسابع للفراش والشركاء وما يجب اتخاذه للفتية والثامن للعدم والموت والتاسع للأسفار والرسل والغياب والعاشر للملك والناموس والسلطنة والحادي عشر للطمع والرجاء وتوقع الحصول والدخول في اليد والثاني عشر لليأس والانقطاع .

[قاعدة] الفلك بيت وجسد والكوكب سكن وروح والشمس سلطان وسط الوجود كالقلب في البدن والقمر النائب الخاص الذى له النقص والإبرام عن السلطان وعطارد الكاتب والزهرة المطرب المرقص ولها الزية والنساء والمريخ السيف المتعلق بالدماء والمشتري القاضى وصاحب الدين والعلم وزحل الخازن الأمين وهذه في أماكنها أصول وفي غيرها تنفاوت .

[قاعدة] إذا كان العالمان متطابقان فلا بد للقاضى على المجهول من معرفة التطابق اختلافا واتلافا مكانا وزمانا شخصا وصفة ؛ فقد قيل إن الأحكام والتغيير يتوقف القضاء بهما على معرفة من هما له ، فمن ولد بالشمس كان سلطانا في حرفته لاعلى العالم مطلقا وحيث اختلفت الأنواع فلا بد من تقدير التقابل وقد مرت في الشخص ، وأما في غيره فالبرج كالمدينة والطالع وربه وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدفائق كالمنازل والثواني كالمجلس الخاص وشرف الكوكب كالرجل في عزه وهبوطه انتقاص الحال وحضيضه للمريض موت ولغيره فقر وانحطاط وباله عكس نكد واحتراقه مرض واختفاؤه في الشعاع حبس واستقامته



ثبات الأمر ورجوعه اثناء عزم واضطراب وسرعته سفلى ونقله ويطؤه كسل وجبن وتشريقه نفوذ الأمر وتغريه فساد التدبير وكونه فى بيته تصرف نافذ وسماع كلمة فى غيره كالغريب فان كان فى بيت بينه وبين بيته نسبة فكالعزيز فى غربته وإلا العكس وهذه مفاتيح القضاء لاغيرها مما ذكروه.

[قاعدة] كنى احتمال المؤثر تغيرا كان المؤثر فيه كذلك وقد ثبت انفعال السفلى للعلوى وهو دائم الحركة المستلزمة للتغير فاذا أردت السؤال فدى التزلزل وحقق العزم ليتفش فى الطالع ولا تسأل عن أكثر من أمر واحد وعلم الدرجة بل الدقيقة وحرر الشواهد تظفر بالمقصود.

[قاعدة] كل اثنين طلبت الدلالة من أحدهما على الآخر فلا بد من علم الدال وجهل المدلول عليه أولا ليسلم الناظر من تحصيل الحاصل وطلب المجهول بالمجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجامع المسمى فى ثالث الأجزاء من هذه الصاعدة بالرابطة وفى خامسها بالنسبة وهى هنا الانتقاش وتقريره موقوف على مقدمة وهى أن الفلك كالشبكة والهواء كالماء والعالم كالأسماك لا يدخل اليد منه إلا ما رفعته الشبكة عن الماء فمهما رسم فى ذهنك أوحته القوى إلى الأفلاك للنسب الروحانية فترسمه فى الهواء فيعود إلى الناظر كما قيل فى الرمل إنه سر نزل من السماء فتلقيه التراب وما فيه صار الكتف فى الحيوان دالا لأنه من هذا النبات المتلقى وكذلك الرمل وسيأتى بسط كل فى موضعه فاذا لم تتلفظ بضميرك أخرجته أحكام وإن كان التلفظ أقوى عند قوم وعندى لعدم حفظ الأشكال فى الهواء بخلاف الكهانة فلا تخرج إلا باللفظ فافهم فإنه عزيز.

[قاعدة] التثليث مودة كاملة والمراد به أن يكون بين الكوكب وبين ما ينظر إليه مائه وعشرون درجة والتدليس نصف مودة وهو البعد بستين والتربيع عداوة كاملة وهو البعد بتسعين والمقابلة نصف وهى ضعف والمقارنة اتفاقهما فى برج من درجة إلى عشرة.

[قاعدة] التحيريات المثناة ليست فى بيتها على حد بل تختلف وإنما الكلام فى هذا الاختلاف فالبيرونان على أن مداره على الطبيعة والتناسب فالزهرة على هذا فى الميزان أقوى منها فى الشور والهند المدار الأول والفرس الحكم راجع إلى المساعد لأن الشواهد كالجنود والأصح الأول.

[قاعدة] يجب تحرير النظر فيما يلزم الصفات من اللوازم فان ذلك استيفاء للأحكام فلازم الانقلاب والتغير والثابت البقاء والمجسد تجديد الشيء أولا فأولا ولازم المذكور القوة والمؤنث الضعف والنهارى الإشراق والضوء والليلى عكسه، وأول البروج ذكر منقلب نهارى وثانيها ثابت ليلى مؤنث وثالثها مجسد نهارى وهكذا والهبوط من الجدى إلى ستة ثم يكون صعودا والمقيم دليل الحيرة والاتصال وجود وكذا النطق.

[قاعدة] حيث كانت الأعمال والوقائع تابعة للخير والشر وهما داخلان فى الأفعال وكل اثنين لابد بينهما ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الأدلة كذلك؛ فزحل نحس مطلق وشر بحث والمريخ مضاف والمشتري سعد أكبر والزهرة والقمر كذلك وعطارد بحسب ما أضيف

إليه والشمس هي سلطان وقد يتحس السعيد بمقارنة النحوس وطرحها الشعاع عليه وفي كل وجه كامل على الأصح وقيل بدرجة وبالعكس.

[قاعدة] لا يتصف المطلق في البساطة بصفات المركبات فلا طبع ولا طعن ولا لزوم للفلك وإنما يوجد الله في المركبات ذلك بواسطة التركيب ويجعل الفلك دليلا عليها؛ فمدلول زحل الملوحة والحمض والكراهة والسواد مع الخضرة والمشتري الحلاوة مع التضاة والبياض مع الصفرة والتونة ومدلول المريخ الحمرة القتمة والمرارة والكراهة والشمس والصفرة المشربة بالحمرة والعذوبة والأشياء النفسية والزهرة البياض النقي والحلاوة وأشكال المغنين والنساء وعطارد ما امتزج من ذلك والقمر السواد والمظلم والبرد والأشكال الحسنة وكل دوائى دليل النواطق والتارى معه حيوانى خفيف الحركة وكل حلو نباتى إن شهد مائى وإلا غيره والماء والتراب نبات بحت والأول وحده حيوان بحت والثانى جماد نقيس إن كان الشاهد تمام السادة وإلا خسيس والماء مع النار كالهواء مع التراب فى العدم وما عداهم وجود وقد علمت أمر الحالات فانسها إلى ما ذكر عند الحكم ترشد فهذا ملخص ما يجرى فى هذه الصناعة مجرى الضوابط.

### ﴿فصل فى خصوصيات الأدلة باعتبار الكوكب﴾

كوكب الأدنى إلينا القمر، وهو شكل سعيد خفيف الحركة يدل على سرعة ما يكون من خير وغيره فاذا وقع فى الطالع وكان متقبلا فلا بقاء للحاجة وإن وجدت واتصاله حصول أقوى ما يكون فى الأوتاد ومتى كان جيدا فى الموضع وكان رب الطالع كذلك أو كان مع الشمس ولو محترقا فخير محض وإذا اتصل بزحل زائدا لم يؤثر فيه لأنه حيثئذ حار وقد سبق فى القواعد برد زحل فلا أقل من التعادل وبالعكس المريخ ولا يضر الاتصال بالحار ليلا كالبارد نهارا والصد.

### ﴿فصل فى أحوال الضمير والخلاف فيه﴾

قد اختلف الناس فى مواضع السؤال وتعيين الضمير هنا كما اختلفوا فى الرمل والأول المطلوب هنا، فأصل الكلام فيه عند اليونان ينحصر فى رب الطالع وما فيه من الكواكب إذا لم يسقط عن درجته ودليله وصاحب مثلثته ووجهه وحده فاذا لم يوجد نظر أين هو وما نسبة محله من الأصل فإن فقد قدم وعند العراقيين فى المشاهد ونفس الدرجة وعند الهند فى النوبهرات بأن تلقى ثلاثة لكل برج وقيل درجة والصحيح الأول وتقريره يحصل بعد تعيينه وتعيين المسئلة والوقت وكيفية السؤال فاذا صحت هذه فقد تعين فاذا لم يعد فالسؤال عن النفس أو تعدت الى الثانى فعن المال ثم إن كان الشاهد الزهرة فقل من قبل النساء إن وقعت فى برج مؤنث وإلا فمن قبل المرأة أو عطارد فمن قبل الكتاب فإن لاحق الشمس

فكتاب السلطان أو الزهرة فسحر من جهة النساء أو رحل فالواسطة فيه عبد أسود إن حجب عن الشمس وإلا فجبشى وإن شهد له المشتري فتركى ذكر إن وقع فى ملز وإلا فأنشى وهكذا باقى الحالات على ماسر فى القواعد، وعليك بهذا التفصيل فإن الإطلاق عين الخطأ وأما الثانى فسأتى؛ ومن مواضع الحيرة تكافؤ السعود والنحوس فانه موهم والصحيح فى تحقيقه النظر فى الشواهد وحكم الأوتاد وما يليها، فمتى كان الكوكب فى الطالع والذكر فوق الأرض نهاريًا وكانت العلويات فى المشرق واتصل القمر فى الأفق مثلاً بالمريخ طولاً وعرضاً فخير وإلا ففسده ولا بد من تقرير الإقبال والتقابل والاجتماع والاتصال والانصراف ودفع الطبيعة والشدة والقوة وغيرها قبل تحقيق السؤال فانه ضرورى وكذا معرفة أن جوهر المستول عنه من جوهر البرج ولونه من الساعة وطعمه من الدرجة.

وشخصه من الدقيقة إلى غير ذلك ماسر من كون الأعداد من الأدلة ونحوها؛ وأما الاستشهاد على صحة المطلوب وعاقبته فالعمدة فيه القمر ثم رب الطالع فان كلا منهما سعود أو فى بيته شاهد صدق ومع الشمس كشاهدين إن لم يكن فى بيتها وإلا فثلاثة وكل فى الوتد واحد دونه نصف وفيما يليه ربع الربع لا يكون فى القمر أصلاً خلافاً لقوم زلوا وقد تكون الثلاثة فى رب الطالع وعلى هذا فقس، ثم إذا استحضرت ماسر فى القواعد من البيوت وعلمت أن الأول للنفس وتحرر الضمير عليه فانظر ما يناسبه فإن كان السادس أو الثامن فاحكم على الأول بالمرض والثانى بالموت أو فى الثانى عشر فاحكم بالتحلل الأمر وإن داخل الاحتراق فإشراف على الموت وإذا علمت مبدأ المرض فانظر ما كان فى الطالع والأوتاد وانح ما ذكرنا وإن فالبهران وإلا فالنقلة وقد جزم قوم بأن الثامن والثانى عشر إذا تحرر الضمير على المريض شر محض وأقول إن التاسع كذلك لما تقرر فى بعد التساكين الرملية وكذا الرابع على التسكين السابع لما سأتى أنه بيت البياض وهو كفن المرضى ولو تحرر الضمير على بيت الأخوة ورأيت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض أو على المال فبالثلف أو الحبس وهكذا فى سائر الأماكن مما تقرر للبيوت منها. واعلم أن الضمير إذا تقرر ونسبته إلى الأصل كان حكم ما بعده كحكم الثانى مع الأول والثالث كذلك وجل الحاجة إلى ما يتعلق بهذا الفن من الصناعة وهو أحكام المرض والعقاقير وإعطاء الأدوية والنقلة من مكان إلى آخر إلى غير ذلك وكلها من الطالع وقت الولادة إن عرفت وإلا فوقت المرض فعليك بتصحيحه ثم أعط الدواء فى هوائى وافصد فى نارى وأسهل فى مائى وعرق وعطش وأطل فى ترابى وانقل فى هوائى مع الوصلة بالسعود؛ وأما التركيب فعلى قدر العقاقير فتركب النباتى منها فى مائى أو ترابى والمعدنى فى نارى والحلويات فى هوائى والجعل الفرس أبيض إن شهدت الزهرة والمشتري أحمر إن شهد المريخ وأسود إن شهد القمر كذا قالوه مطلقاً وعندى أن ذلك كذلك إن لم يكن ممتلئاً لا مطلقاً ولا عبرة بالنظر إلى جوهره إذ المفيض عليه هو الأعظم بخلاف غيره وعليك بالنظر فى أمر البحارين فإن رأيت فى أيامها المعبرة ما يتعلق بالمريض محترقاً أو ساقطاً عن الدرجة أو فى وبال أو تحت أشعة النحوس فاحكم بالثلف لا محالة وعند تعارض الأدلة فاحكم للأقوى مثاله إذا سعد القمر متصلاً والزهرة منفصلة

فالحكم الأول وإن انتحس سعد من رحل وآخر من المريح فالأول أقوى ولوسعد سعد من جهة زحل وانتحس من غيره فعرس لاتف هذا ما يحتاج إليه هنا من هذه الصناعة وسيأتي أحكام الفصول والبحارن في مواضعها.

[اختلاج] حركة العضو أو البدن غير إرادة تكون عن فاعل هو البخار ومادى هو الغذاء المبخر وصورى هو الاجتماع وغائى هو الاندفاع ويصدر عند اقتدار الطبع وحال البدن معه كحال الأرض مع الزلزلة عموما وخصوصا وهو مقدمة لما سيقع للعضو المختلج من مرض يكون عن خلط يشابه البخار المحرك فى الأصح وفاقا للشيخ وديمقراطيس والمعلم جالينوس العضو المختلج أصح الأعضاء إذ لو لم يكن قويا ما تكاثف تحته البخار كما أنه لم يجتمع فى الأرض إلا تحت نحو الجبال وهذا من فساد النظر فى العلم الطبيعى لأن علة الاجتماع تكثف المسام واشتدادها لاقوة الجسم وضعفه ومن ثم لم يقع فى الأرض الرخوة مع صحة تربتها ولأننا نشاهد انصباب المواد إلى الأعضاء الضعيفة ولأن الاختلاج يكثر جدا فى قليل الاستحمام والتدليك دون العكس ولأنه ينذر كثيرا بالنافض إذا عم والكزاز والخدر وإذا خص بالفالج واللقوة وهى إما حار يعرف بسرعة الحركة وقصر الزمن أو يابس ويعرف بتكرج العضو وهو نادر جدا للطف مادته أو رطب يليه وقوعا أو بارد ويعرف بعكس ما ذكر وإنما ذكرناه بعد الأمراض فى حيز العلوم لعد أكثر الناس له علما وقد أناطوا به أحكاما تأتىك بعد هذا (العلاج) كثرة الحمام والدلك مطلقا والفصد فى الدم على القواعد وتنظيف الشعر إن كان فى الرأس وهذا الملقى مجرب لمنع الاختلاج الحار. وصنعتة: كمثرى عناب من كل عشرون كزبرة بزر هندبا من كل عشرة ورد منزوع أنيسون من كل خمسة يطبخ برطلين ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويستعمل، ومن أخذ من الكبابية والسكر والكزبرة بالسواء كل يوم ثلاثة أمّن من الاختلاج عن تجربة، وعلاج البارد التكميد بالجائورس والزنجبيل والملح والشونيز مركبة أو مفردة بعد التسخين وإدامة الدهن الحار كالبابونج والنسرين والإكثار من استعمال العسل أكل وشربا وكذا طبخ الرازيانج وترك المأكّل الغليظة والمكشفة كالباقلا والكوامخ والإكثار من الجلنجبين العسلى والزنجبيل المربى وملازم التغميز والرياضة تمنعه مطلقا (وأما عده علما) فقد نسب إلى قوم من الفرس والعراقيين كدويدرس ومن الهند كملطم وإقليدس ونقل فيه كلام من جعفر بن محمد الصادق وعن الإسكندر ولم يثبت، على أن توجيه ما قيل عليه ممكن لأن العضو المختلج يجوز استناد حركته إلى حركة الكوكب المناسب له لما عرفت من تطابق العلوى والسفلى فى الأحكام وهذا ظاهر. فاختلاج الرأس بجملته إلى أمر عظيم وقالت الفرس يصيب رتبة والهند سفرا إلى الجهات الشرقية والشمالية لأنه للحمل وهو كذلك وسائر أجزاء الرأس رزق وخير وراحة وإلا القمحدوة وهى عظم القفا فغم للذكور وتزويج للنساء الخوالى وشقى الرأس تعب ونصب وينقضى بسرعة فى اليسار والجبهة عز وسلطان والحاجب الأيمن زيادة فى الرزق والهند علو مرتبة والأيسر ومشفة الجفن الأعلى فى الأيمن عز ومال والأسفل تعب فى الأيسر قدوم غائب والأسفل سفر بعيد ونفس العين اليمنى غم وحزن واليسرى بجملتها سرور ومحجرها كلام باطل

وجملة الأنف غنى ورفعه والجانب الأيمن نجاة من المرض أو الخصومة والأيسر ظفر مطلوب كالأرنبة والصدغ الأيمن موت له أو لمن يعينه والأيسر بشارة عن الهند ومال عند الفرس والأذن اليمنى سماع ما يسر وشحمتها نصرة من خصومه واليسرى رزق وشحمتها قدوم غائب والوجه اليمنى غم ونكبة عكس اليسرى والحد الأيمن صحة ونصرة والأيسر مرض يعقبه الشفاء والشفة العليا خصومة جيدة العاقبة والسفلى رزق قريب وقالت الفرس إصابة مال وكلامها اجتماع بمن يحب أو أكل ما يشتهى واللسان لفظ وخصومة والذقن بركة ورزق والعنق شر وقيل معانقة من يحب والمنكب الأيمن رزق عظيم والأيسر نوم فى موضع غريب والعاتقان خير وبركة وقيل اليمنى سجن آخره الخلاص والمرفق الأيمن رزق وسرور والذراع عناق من يحب والراحة خصومة والمرفق الأيسر والذراع رزق بعسر وقيل خصومة سريعة الانقضاء والراحة تقلب ذهاب أو فضة وإبهام اليمنى قرب من السلطان والسبابة يحدث عن بالفحش والوسطى خصومة ونصرة والبصر رزق والخنصر حظ بعد كلام سوء وإبهام اليسرى غنى والسبابة هم والوسطى والبصر كهما فى اليمنى والخنصر كسبابة وجملة اليد اليمنى مال عظيم واليسرى عز والصدر عناق من يحب وسرور كالجانب الأيسر والأيمن مرض يشفى منه واختلاج الخاصرتين والمنتين سرور بالأولاد وغيرها السرة والعانة والفرج والأنتيين والأنتيين كل دليل خير وبركة واجتماع بمحجوب وقبول من النساء وعز من الناس والفخذ الأيمن كالركبة اليسرى مرض وشفاء وعكسهما أعنى الفخذ الأيسر والساق الأيسر رزق جزيل والأيمن خصومة وعقب اليمنى سفر والقدم سرور الإبهام رزق أو قدوم غائب وسبابتها مرض شديد والوسطى خصومة والبصر سعى فى الخير والخنصر جراحة وعقب اليسرى والكعب سفر أيضا والإبهام سعى فى الخير وقيل فى جنازة والسبابة حزن والوسطى يدوس مكانا غريبا والبصر سعى إلى معصية والخنصر يصيب آفة، والله تعالى أعلم.

### ﴿حرف الباء﴾

[بخر] هو عبارة عن تغير رائحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الأستاذ وهو صفة لازمة لكل ذى معدة ولفائف وإنما تختلف مصابه وأشد الناس به بلاء من اندفع من فمه أو أنفه، وهو مرض مادته فساد الخلط (وسببه) الحرارة قوة وضعفاً وصورته تكثف البخار والدخان عن لزوجات وغايته تغير المحل فإن كانت الطبيعة صحيحة والدافعة سليمة وتميز الجاذبة طبيعياً أخرجه من الفروج المعدة وحيث أن غزر شعر العانة ولم يبق أكثر من خمسة عشر يوماً لم يتغير المحل لكثرة المسام وإلا خبت ومن ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج بموانع الشعر وإن صح ما عدا الأخيرين من الشروط خرج مسام الرجلين ويعرف إذا عرقت الرجل فى نحو الخف، وإن قويت الحرارة مع فرط الرطوبة وتكثف المسام بنحو برد فى نحو الورم أو قلة استحمام ولو يبارد فى الأصح كان خروجه من الأبطان لا محالة إن كان فساد الخلط فى أعضاء الغذاء وإلا عم وإن قلت الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من القدم وإن اشتد ارتفاعه فمن الرأس فهذا جماع القول فى تحرير أحواله ويعلم أصله مزاجاً ومحلاً بما قرر له من

العلامات، فانه إن كان من الدماغ فعلامته الكثرة حال انتصابه قياما وجلوسا ونقصان الشم وخروج النخامة متغيرة، أو من العمور بالمهمله المفتوحة والراء فعلامته لزوجة الرطوبات وارتخاء اللحم الموسوم بذلك وهو ما بين الأسنان أو من اللثة نفسها إن كان هناك قروح وإلا فمن الأعصاب، أو من أجزاء الفم فعلامته تغيره مطلقا وترهل اللحم، أو من المعدة فعلامته سكونه بالأكل مطلقا ولو عن بلغم مالح لاستتاره بالغذاء فان استمر التغير عند الانهضام فمن البلغم إذ لا يجوز استتاده إلى الحرارة لاشتغالها بتوجيه الأغذية ورطوبتها وإلا قمتها ولا فمتها ولا التفات إلى ماقرره الجلل هنا فأنى لم أجد فيه تحقيقا (العلاج الكلى) هجر كل ذى ريح كريح كالكرات وما غلظ محمودا كان أو مذموما كالتمر ولحم البقر وما يسرع بالتعفن كاللين وملازمة الاستحمام والتنظيف وإزالة الشعر وعدم التنشف بالخرق فانه سبب قوى فى إيجاد البخر والبرص خصوصا المستعملة كفوط الحمامات.

[وأما الخاص] فعلاج الكائن منها فى الأنف وأجزاء الفم كلها تنقية الدماغ بالأيارجات البهتة إن كثر الريق والدلاعة والزوجة وقل العطش والأمزجة بالسقمونيا لكونه حيثذ عن الصفراء وإن غلب الجفاف مع طعم الحموضة والعفونة فنحو اللاورد والأقثيمون فاذا حصل النقاء لوزم على التضمض بخل طبخ فيه الأس والعفص والورد والصندل والصعتر والغوفل والسيابة والسنبل طبخا جيدا فإنه مجرب فان كانت الأسنان مسودة أضيف العنصل أو كانت عفونة فالقلى أو كانت من متعلق الصدر والمعدة نقيبا بالمطابخ المشتعلة على السوسن والبرشاوشان والصندل والأنيسون والبرز المقلى ثم السكجيين المصنوع من الخل المذكور فانه غاية من مجربات الخزائن ومن الأدوية النافعة أن يؤخذ السك والقرقة والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الأترج والجوزبوا والعود والقاقلى بالسواء وتعجن بماء ورد حل فيه مسك وتحبب، ومما جربناه أن يؤخذ عاقر قرحاً لاذن صمغ عربى صنوبر مصطكى قرنفل عود كزبرة سواء تسقى بماء الغنصل حتى تشرب ثلاثة أمثاله ثم تعجن مع الصمغ والنشا وتحبب وهى من المعربات من محببات اليونان (ومن الخواص فى الحمار) أكل البطيخ والمشمش والخوخ وفى البارد الإطريفال ومرى الزنجبيل والمطلق البخر ورق الأس وجور السرو والصندل والعود والافستين معجونة بالزبيب والعسل وقد يضاف السذاب والننع أو النمام ويقال إن القرصعة إذا تمودى على أكله قطعه وكذا إمساك الذهب الجديده فى الفم وأما الكائن عن تآكل الأسنان فعلاجه قلعها وما حدث عن قروح القصبه آخر السل فلا علاج له (برص) عبارة عن تغير اللون الى بياض أو سواد غير طبيعين وفاعله برد يبطل القرى ومادته كل غذاء بارد كاللبن والسك أو غليظ مطلقا كالبدنجان ولحم البقر وصورته البيضاء أو السوداء وغايته مخالفة العضو أو البدن أمثاله لونا ولما (وسببه) استيلاء القاسر على غريزية القوى الغذائية كسيل مطلق الطبيعة فتبطل أفعالها التى بصحتها يكون البدن صحيحا ويصير كالأرض السبخة فى حالة الماء الحلو ملحا بحيث لو أخذ مثل اللحم والزنجبيل المربى تحول خلطا باردا ثم البطلان والتغير إن تعلقا بمطلق القوى عمت العلة المذكورة البدن أو بعضو خصته. وقد اختلفوا فى الأشد نكاية منهما، فذهب المعلم وأبقراط من القدماء

والراى ويختيشوع والماللى من المتأخرين إلى أن العالم أخف نكاية منها، وذهب الشيخ وغالب الأطباء إلى الثانى محتجين بأن تعلق الآفة بعضو واحد أخف والأوجه أول لأن لا يمكن تسليطه على العضو المملول وحده فلو انتفى البدن وصلحت أخلاطه خلا العضو والمملول وأوردنا شفاءه بالأدوية أخرجت الضرورة الخلط الصحيح فيضعف البدن لا محالة ويفضى تكرار التداوى إلى الهلكة وهذا احتجاج من ذهب إلى أن هذه العلة لا يمكن برؤها على أن الأوجه عندى قول ثالث لم يذكره أحد وهو أن العلة إن تعلقت ببعضو قريب من مجارى الغذاء كالبطن كان الأخص أسهل علاجاً أو بعيداً كالرجل فالعكس ثم كل منهما إن لم يستحم أمكن برؤه وإلا تعمسر عند الحذاق أو تعذر عند الأكثر وعلامة المستحكم اتصال اليياض أو السواد من سطح الجلد وشعره إلى العظام وعدم الاحمرار بذلك لدلالته على عدم الدم وإذا رفع الجلد عن اللحم وغرز بنحو الإبر فخرجت رطوبات بيض فقد استحكم كذا قروره وعندى أن هذه لا عبرة فى الاستحكام وعدمه لجواز كون الدم فى اللحم الذى تحت الجلد فلا تكون مستحكما لما قدما بل الصواب تعميق الجرح ليتحقق الاستحكام وعدمه. ومن علامات المستحكم تزلزل الجلد وملاسته ومناسبته للحموم الصدفية فى الزوجية ونحوها والرقه فى الأبيض والانخفاض عكس الأسود (العلاج) من المعلوم أن مادة الأبيض البلغم والأسود السوداء ولا ثالث لهما فتجب المبادرة إلى تحليل المادة أولاً وإن كانت صلبة أو كان الزمان شتائياً بالمنضجات المقطعة المحللة ثم إخراجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب فى علاج الأبيض فى نحو الصقالبة والأسود منه فى نحو الهند لعمره حيثذ بل وقع القطع من قوم مشهورين بعدم البرء فيما ذكر ولا أسهل منه فى نحو الهند ومصر خصوصاً الأسود ثم التكميد بالمسخنات المحلة ولو بالخرق من الصوف والشعر فى الأبيض وغيرهما فى الأسود والأظلية آخراً والأدهان مطلقاً كاصلاح الأغذية (صفة منضج) يستعمل فى مبادئ علاج الأبيض. وصنعتة؛ زبيب خمسون درهما أنيسون ثلاثون شونيز عشرون بابونج بزر كرفس سننى صعتر من كل عشرة ورد أحمر قسط شيطرج سذاب من كل سنة ترض وتطبخ بستمائة من ماء القراح حتى يبقى الثلث فيصفى ويحل بالعسل ويستعمل كل يوم منه خمسة وعشرون درهما ثم فى الأسبوع الثانى يستعمل كل يوم ثقال من لوغاذيا متبوعاً بالمنضج المذكور وفى الأسبوع الثالث تبدل بالثروديطوس فإن ظهرت أمارات النقاء وإلا يستعمل هذا الحب وهو من مجرباتنا يستعمل يوماً ويترك يوماً إلى أسبوعين وشرته مشقال وصنعتة غاريقون شحم حنظل راتينج تربد رب سوس من كل جزء مصطكى لب حنظل حلتيت سكينج لؤلؤ عود هندى من كل نصف زعفران قشر أصل الكبر شيطرج من كل ربع يحب بماء الكرفس فإن تباطأ الأمر حل اللؤلؤ فى حماض الأترج كما سبق وشرب فى الحمام بالزيت ومسك عن شرب الماء فإنه من مجرباتنا الصحيحة شرباً وطلاءً وقصة الأطريلال فى هذا المرض معلومة قد مضت فى المفردات فلا حاجة إلى إعادتها وينبغى الإكثار من أكل العسل فى الأغذية والمشروبات وأخذ الصعتر والمقلايا والمنضجات والخبز الحاف والبزورات اليابسات كالكمون وأخذ نحو الفلاسفة عند الهضم والتنقل بالفستق

والجوز والصنوبر وهجر كل حامض كالخل ورطب بارد كالحيار والقشاء والبطيخ الهندي وجملة الخضروات إلا السلق والكرنب واللحم إلا الحمام والظان والجزور (وعلاج الأسود) الابتداء بشرب هذا المنضج (وصنعتة) شاترج سنى بسفايج من كل ثمانية عشر سبستان عناب زهر بنفسج رب سوس خطمي من كل اثنا عشر لسان ثور ورد منزوع حلبة عصى الراعى باذارد أسطوخودس أفتيمون حب بان من كل ثمانية ترض وتطبخ كالآول فى جميع ما ذكر وكل من مؤلفاتنا المجربة وهنا يستعمل فى الأسبوع الثانى كل يوم نصف مثقال من معجون المثروديطوس إن كل والا فالأفتيمون وفى الأسبوع الثالث كل مرة مثقالان من سفوف السوداء فإن لم يتنجح فمثقال من هذا الحب الذى اخترعناه فحرب وصح. وصنعتة: بسفايج أفتيمون من كل أوقية يسحق ويترك فى دهن الفستق أسبوعا ثم يضاف ورد منزوع صنوبر كثيرا من كل صنف أوقية لؤلؤ حجر أرمنى أو لازورد وسقمونيا من كل أربعة يحبب بماء الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر فإن دعت الحاجة إلى اللؤلؤ المحلول واستعمل هنا أيضا أما الأطرللال فلا ويجب هجر كل يابس من الأغذية حارا كان كالعسل أو باردا كالحم البقر وسائر الحوامض والأسماك مطلقا والإكثار من السكر والزبيب والقلويات والفرايج والأسفاناخ والعنب والتين وكل ما يولد الدم وليس نحو الحرير وسنذكر فى القسوى مزيد بحث فى هذا فإنهما واحد. ومن المجرب فى إزالته طلاء ورق الثين مع حافر الحمار مريين بالعسل أولا ثم بصمغ البلاط والأنزروت ودم الحداة وصفة صمغ البلاط رخام ستة قلفونيا ثلاثة كندر واحد يخلط على النار ويصب على البلاط كذا فى الإرشاد ويزيله الحرف والشونيز وبزر الشقائق مطلقا ومرارة الفيل والجراد الأسود مع الزفت والقطران طلاء وكذا العفص ورماد عظم السمك والقنفذ وصفار بيض الحداة والخل أيما حصل وملازمة استعمال الفلفل والحريق الأبيضين والزنجبيل والفيقرا مجرب. ومما يورث البرص الأكل موضع فم الهر والفسار والوزغ والأطعمة المحتاجة إلى الملح وتنشيف البدن بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقد مكثا فى النحاس وهو من الأمراض التى تعدى وتورث.

[بهق] هو كالبرص سببا وتقسما يسمى الأسود منه عند كثير القوابى والحزاز والتعطيش قالوا لأنه يكون عن إفراط العطش ويسمى الأبيض منه الوضع وهو أيضا من الأمراض التى تعدى إجماعا وتورث عند الطيب وكان الظاهر خلافا وصورته تغير الجلد عن اللون الطبيعى إلى سواد إن غلبت السوداء أو بياض إن غلب البلغم وقد يتقدم الأبيض ضعف الكلى والأغلب فى تولد الأسود تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم أو ذلك الجلد أحمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله وكثيرا ما يحدث الوضع فى البلغميين صيفا ويخفى شتاء لرقعة المادة، ويتبدى بين الأصابع وغالبه فى البلاد المرطوية ولا يكاد يوجد بالهند والحبشة كما أنه يكثر فى الصين والترك، وكثيرا ما يكون الأسود مقدمة للجذام إلا فى الحبالى ومن حبس حيضهن لاستناده حيثن إلى فضلات الدم.

(وسيبه الخاص) كثرة الاستحمام البارد وأكل المالح ونحو الباذنجان قيل ولبس الثياب



الخشنة، والعام ما تقدم فى البرص (العلاج) يبدأ فى الأبيض بالقىء بماء الفجل والعسل والبورق وقد أكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا المنضج. وصنعتة: عود سوس عشرة بنسج تربد برشاوشان ننع صعتر كراويا من كل ستج بازورد فرنجمشك جنتيانا من كل ثلاثة خردل قشر أصل الكبر من كل اثنان تغلى بعشرة أمشالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد أسبوعين يستفرغ بالأيارج الكبار صباحا الإطريقال الكبير مساء وجوارش الفلفل إن كان الزمان شتاء والمعلول مبرودا وإلا فيلانسيا أو الشجرينا، وفى علاج الأسود باقىء بالشبث ولب البطيخ وحب البان والملح والسكنجبين ثم يلارم على الجلنجبين السكرى وسفوف السوداء وماء الشاهترج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة إلى مطبوخ الأفيتمون أخذ منه كل يوم أربع أواق فانه غاية خصوصا بالكسر مفترا وقد يقوى باللازورد وتصلح الاغذية كما فى البرص (ومن الأطلية الخاصة به) أن يهرى الباذنجان ثم يصفى ثم يطبخ فى مائه بالشيرج أو الزيت حتى يذهب الماء وقد يجعل معه الكندس والشبترج، ومنها أيضا أن يسحق الشيح وقشر البيض والتوشادر ويطبخ بالخل أو ماء الليمون حتى يستحيل ويطلى الذباب دلكا أو يشرط المحل ويوضع عليه قالوا وهو مزيل لليباض حتى من العين ولطلق البهق والبرص حتى فى غير الإنسان وجميع ما ذكر فى البرص آت هنا عند الاستحكام وماء العسل أجل مشروب فى الأبيض والسكر فى الأسود وحيلة ما يجب الاحتراز عنه فى الأبيض كل أبيض كاللين وبارد رطب كالبطيخ وأسود فى الأسود وبارد يابس كلحم البقر والسمك وعن الشيخ جواز الفصد فى الأسود لا للكم بل لرداءة الدم فى الكيفية إذا ظهرت العلامات الدالة على ذلك وما ظهر فى البدن من ألوان هذه وتوه غيرها واستدارة البثور إلى غير ذلك هو المرض لا ما أوجبه من ضعف القوى إذ ذاك هو الأسباب وإلا لم يكن لتقسيمهم أحوال البدن إلى سبب وعرض ومرض معنى أصلا ولزم أن يكون أكل لحم البقر مثلاً أو الإمتلاء وتعفن الخلط عين الحميات وذلك عين الهذيان. واعلم أن مطلق البهق كما مر لاغور له وإنما امتداد فى طبقات الجلد سواء فى ذلك الأبيض والأسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما فى الوضع سواء فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون الأبيض من القسمين صادرا عن ضعف المادة البلغمية ظاهرا لأن الرطوبات الثانية طبيعية البياض لاسم فى الغذاء وأمثاله هذه المباحث إنما يوجبها الجدل بالكميات والاعتماد على الطب المجرد وهو لا يفى بهذا.

[بواسير] عبارة عن زيارات غير طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعى نحو الأغوار الباطنة كبطن الأنف والرحم والمقعدة وكثيرا ما تطلق فيراد بها بواسير المقعدة ويقيدها غيرها. وحيث كانت (فسيها المادى) ما غلظ من الخلط محترقا أو السوداء البتة أو ما مزج منها بالدم والفاعلى ضعف الحرارة والجذب والصورى هيئاتها والغائى سد المكان النابتة فيه والإيلام وضعف القوى المتعلقة بتدبير العضو وهو إما ثأليلية لشبهها بالثآليل المعروف بالسنت فى الصلابة والامتدادة والصغر أو عينية لاستدارتها وملاستها وانتفاخها وخضرة أطرافها كالعنب أو توتية لحرمتها ورخاوتها وتبزيها كالتوتة والأول من بحث السوداء والثالث من

الدم والثاني منهما وقد تكون عن بلغم إذا انتفخت رخوة يصفاء وهو نادر وكل من الثلاثة إما صمم ويقال له عمي لانتيل أو سيالة تنزف الدم إما ينسب دورية كالخيشش ونوب الحمى أو بلا نسب وكل إما ظاهر أو باطن، فهذه أقسامها الأصلية وأسلمها البارزة السيالة الكائنة في المقعدة مما يلي عجب الذنب وأشدّها صعوبة العكس (وسببها العام) تناول نحو لحم البقر والسّمك وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطحال عن جذب السوداء والكبد عن التمييز (وعلامتها) دقة النبض وغورة في السيالة وغلظة وإشراقه في غيرها وبسسه تحت الأخيرة مطلقا إن كانت في المقعدة أو الرحم، والأولى إن كانت في الأنف وصفرة اللون وخضرته وبياض الشفة السفلى والخفقان وتقدم انتفاخ العروق عند حدودها ضرورى (العلاج) يبدأ في غير السيالة بفصد الباسليق من الرأس ليستفرغ به الدم العاسد كما أو كيفا أو هما فإن احتملت القوة الاستفراغ حتى يصفو الدم في دفعه كان وإلا كرر بعد الراحة أما في السيالة فلا فصد إلا إذا كان النازف أحمر مشرقا وكانت القوة فيفصد القيال حينئذ لمجرد الجذب كوضع المحاجم بلا شرط وهو بحث مبتكر متعين، وإن كان متغيرا لم يجز قطعه بفصد ولا غيره لأنه أمان من كل ما أصله السوداء كذات الجنب والرئة والطحال والجذام وغالب الصرع والجنون في قطعه أمراض الاستسقاء وضعف الكبد هكذا ينبغي أن يفهم هذا المحل ثم تؤخذ الأشربة المرطبة كالبنفسج والعناب لما في الأول من تحليل المادة والثاني من تصفيه الدم ويستعمل سفوف السوداء إلى مثقالين كل يوم بهذا المنهج. وصنعتة: تين عناب سبستان من كل أوقية اسطوخودس أفتيمون ورد أحمر زهر بنفسج أنيسون من كل نصف أوقية بأربعة أرتال ماء حتى يبقى ربيع؛ فإن كانت ثائلة زيد بسفايج أوقية، أو توتيه حذف الأسطوخودس وعوض عنه أسارون وإلا جمع بين الكل. ومن المجربات في تسكينها وإسقاطها: ملازمة هذا الحب وهو من مخترعاتنا يسقطها أصلا ويذهب رياحها ويعدل المزاج بعدها وينفع من الصراع والصداع وغالب أمراض الأحشاء اليابسة. وصنعتة: مثل تريد غاريقون صبر من كل جزء مصطكى عفص راتينج أنيسون جوز السرو حصا لبان سقمونيا من كل نصف جزء حجر أرمني أو لازورد ربع يعجب بماء الكراث الشربة مثقال بماء الزبيب (ومن المجرب فيها) جوارش الملوك وحب المقل الممسك والإطريفال الكبير، ثم إن كان الزمان صيفا والقوة وافرة والوجع متزايدا قطعت بالحديد وجلس بعد ذلك في طيخ العفص والشبث والاس وهو خطر لا يجوز إلا إذا تعين؛ ومن أراد السلامة من شره وأن لا يعود فليكو أثر القطع بشحم الخنزير فانه مجرب ومن ثم يقطع عنها بنحو الديك برديك من الأكالات، ومن المجرب لذلك دهن الافاعي طلاء قليل وكذا العقارب ومن حرق رأس الكلب وأضاف رماده إلى الصبر بالسوية وعجنه بماء الكراث واحتمله أسقطها مجرب وكذا الزاج والكبريت وسلخ الحية وقشر أصل الكبر طلاء ويخسورا من تحت إجانة مخروقة ومتى احتبس الدم وآلت فتحت بالآدهان ومرهم الإسفيداج والزنجار قالوا وينبغي أن لا تقطع دفعة بل يترك منها ولو واحدة يستنزف منها الدم وهذا التعليل للترافعة، أما العمى فلا حرج في قطعها دفعة ومن التدبير في علاجها استرسال الطيبة فان القبض يصعب أمرها

وينبغي إذا اشتد خطرهما بواسطة الانسداد أن يقصد الصافن وأما التمداد على مطبوخ الأفيشون فغاية ومتى كانت من فساد عضو آخر كالطحال فلا مطمع فيها دون براء ذلك العضو، وفي شرح الموجز أن حب السندروس من عجائب أدويتها. وصنعت: خبث أربعة سندروس قشر بيض شيطرج يزر كراث من كل واحد نوحادر نصف يجب كالبنق والشربة منه ستة عددا ومنها ثمر الكبر ثلاثة نانخواه يزر كراث توبال الحديد من كل واحد يلف بماء الكراث وشرب درهمين من الفتنة كل يوم مجرب وكذا السكينج والميعة السائلة ودهن الباذنجان طلاء مجرب وأعظم منه دهن البيض.

وصنعت: أن يحشى في القرعة ويقطر ويرد على أرضه بالسحق ويقطر وهو من الأسرار الغريبة وكذا المسك في دهن نوى المشمش ولزوم البخور بالبلاذر وما يسكنها وحيا إذا اشتد ألمها وورمها الجلوس في طيبخ الفول والخشخاش والإكليل فاترا وكذا اللطوخ بالزعفران والأفيون والأشق محلولين بماء الكراث أو ماء الكرنب ويجب الاعتناء بإصلاح الأغذية مدة العلاج فإنه مهم وأكد ذلك اجتناب لحم البقر والسّمك وكل مالح وحامض وملازمة طلاء المقعدة بدهن الدجاج أو النارجيل والسمن، وسنام الجمل والبصل مشويا من أعظم ما جرب وإن كان بصل العنصر كان أولى وكذا احتمال الصبر والأنزروت والنطرون، ورماد الخشب المأخوذ من الكروم والشونيز والشبث إذا عجنت بشحم الأفعى وعصارة الكراث فإنه مجرب ولو ذوروا بعد الدهن بما ذكر والبخور، وإذا عجن الدقيق جسمه أصل لوف ولوزم أكله أسقطها خصوصا مع العفص وجوز السرو ويسير الشب والحصا لبان والمقل والبخور يسلمخ الحية وحب القطن والحنظل والسندروس والبزرقطونا والزراوند الطويل وجوز السرو والدلب والكبريت والميعة والدفلى وبعير الجمال مجموعة أو مفردة معجونة بالقطران وكل ما يذكر في الشقاق والنواصير صالح هنا وبالعكس؛ وقد تعالج البواسير والتآليل واللحم الميت بالقطع والكى، وأما الأطباء فقد استنبطوا من الأشياء الحرفية ما يقوم مقامها والطف ذلك هذا الماء. وصنعت: كأس زرنخ أحمر زاج قلى من كل أوقيتان يسحق بالغا بأربعة أرطال ماء في قارورة وتسد ثلاثة أسابيع ثم يجر ويرفع فاذا عجن بها القلى والكاس ووضع على أى شىء مما ذكر أذهبته وقد يعجن بذلك مع الجير والقلى صابون نوحادر بورق ذرايح رماد حطب تبين فيقوم حينئذ مقام الكلى فيفعل الأفعال العجيبة وفي الحقن يغنى عن التشمير والقطع إذا حذفت الذرايح ويحدث منه ريح يقال له ريح البواسير يصعد تارة وينزل أخرى حتى يصل الخصيتين والقضيب (وعلاجه مع التلين) شرب ما يحلل بقوة كالحلتيت بالسكينج والجندبادستر.

[بثور] واحدها بثرة بالمشقة عبارة عن تأكل الجلد أو تنوء على أوضاع مخصوصة مادتها الخلط الفاسد ولو بسيطا وسببها الفاعلى اندفاع ما فسد بالحرارة الغريبة أو الصحيحة بحيث تماس الجلد وغايتها إفساده وتأكله وصورتها مختلفة ثم منها ماله اسم وهو قسمان قسم أسماؤه باعتبار المكان كبثرات الصدغ والفقرات وقسم باعتبار الزمان كبثرات الليل فإنها سميت بذلك لهيجانها في الليل خاصة وبالبثور اللينة فانها إنما سميت بذلك لخروجها في زمن اللبن

ولا يعترض بوجودها بعده لكونها حيثشذ إما من بقاء مادته ولا بدع فيه وإن طال الزمان لوجود نظائرها كالجدرى أو لأنها تشبه الخارجة فى زمن الرضاع فسميت بذلك تشبيها وقسم لا اسم لأنواعه بل يسمى بشورا بالقول المطلق وربما اشتق لها أسماء بحسب ذاتها حجما وقواما يقال بشور صغار وصلبة وعدسية إلى غير ذلك كلها إن لم ترتفع بل كانت فى الجلد كالشوك فهى وإلا فلإن نبتت محدودة الرأس فهى ذات الرأس وإلا فلإن استدارت ولم تسع فجاورسيه أو وسعت فأنواع النملة بالقول المطلق والجميع إن كانت رشاحة فعن رطوبة فإن كان ما يرشح منها إلى البياض فعن بلغم وإلا دم أو غير رشاحة فعن ييوسة سوداوية إن صلب كمدة مخضرة الأطراف وإلا فصفراوية وللمركب منها حكم بسائطه فقد ترشح الصفراوية إن تركبت عن أحد الرطبين وإن ضربت المادة إلى الحمرة مع توفر علامات الصفراء فعن الحارين وهكذا هذا قانون إذا أحكمته العوام درت هذه الأنواع فافهمه فإنه غريب، ثم قد علمت أن السبب العام لهذه الأنواع ما ذكر من تعفن الخلط فإنه ينبغى أن تعلم أن لكل نوع منها سببا يخصه؛ فلنأخذ فى تفصيل ذلك فنقول: سبب البثور الصفار قلة ما يندفع من المادة إلى الجلد وقصور الحرارة عن تحليل وتحديد رهوسها دليل على رقة المادة وبالعكس وهذا شأن غالب أنواع هذا الجنس؛ وسبب بنات الليل غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر فى الليل وما يضاويه فى برد الهواء من طرفى النهار للكتشف حيثشذ به وبقلة الحركة وغور الحرارة وهذه علاماتها وكلا النوعين عام وفى شرح الأسباب أن بنات الليل تطلق على الشرى وهو غريب (وأما اللبئية) فتخص الوجه وما الأنف (وسببها) مادة غليظة بلعمية فى الأغلب ومن ثم قيل إنما سميت لبئية لشبه ما يخرج منها باللبن (وعلاماتها) مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها (وأما البلخية) وهى بشور وجدت أولا ببلخ ثم تنقلت كالحب الذى وجد بأفرنجية فسمى بها فسببها حرارة غريبة دفعتها الغريزية عن القلب فقرحت ما حولها من غشاء الأضلاع والصدر ومن ثم يصحها غشى وخفقان وقد يتآكل منها حجاب الصدر فتقتل فسمى أسود الخارج أو أحمر فلا علاج، وأما البطمية وهى الشبيهة بالطم فى اللون والاستدارة فسببها فساد الباردتين معا مع غلبة السوداء وتختص بالساقين وخروجها فى حمى الدق موت فى الرابع وذو المادة السائلة منها مأبوس من برئه قالوا لكثرة انصباب المادة بالحركة إليها ومقتضى التعليل برؤها مع ترك المشى وظاهر كلامهم خلافه (وأما الغريبة) أعنى القليلة الوجود وتعرف بذات الأصل فسببها فساد السوداء إن كانت إلى البياض والدم إن كانت إلى الحمرة وكلا النوعين صلب محدود غير أن الأحمر يخفى تارة ويظهر أخرى ويتنقل وحكمه حكم الشرى (وأما الأبيض) فقد يترشح مع صلاية أصله وهو شر الأنواع وقد يعسر نضجه للاحتراق وربما قصد بعضهم فيه لرداءة الكيفية وفيه نظر يرجع فيه الإنضاح إلى الطبيب الحاضر (وأما بشور الشيلم) فصفار مستطيلة سود على صورة الشيلم تخص الوجنة أولا، فإن تركت استوعبت الوجه ودخلت فى الأعماق ومن ثم أوجبوا فى علاجها أن تشق ويستخرج منها دم عقد خبيث الرائحة خصوصا إن أحمر ما حولها واستدارت كالدرهم ورأيت منها نوعا فى الشفة يشققها فتتضح دما عيطا أسود فشققناه فرأينا فى أصله

كحب الخشخاش فحين رفع التحمت (وسببها) دم سوداوى عقدته حرارة غريبة وعلاماتها ما ذكر (وأما بشور الصدغ) فمخصوصة به وهى فى صورة الدماميل لكن إذا شرطت لم يخرج منها إلا دم خالص وربما استرخت وزهبت والمقرح منها مايوس من برئه وخروجه فى الدق موت فى الثالث وللنفساء فى السابع إن تصرف فى بحران ومتى برز فى الأفراد والأمراض الحادة وعلى السلامة وربما ارتفع عن الصدغ ونضج من أعماق والتحق بالناسور والغرب فلم يبرأ وكلما شد أحدث الصداع وغشى البصر، والقانون فى علاجه إزالة الشعر كلما طال وتعميقه بالشق وحشى السكر ثم القواطع وقد تكون فى القفا وهى حيث أشد شرا وأعظم خطرا ومنهم من جعل بشور القفا نوعا مستقلا والصحيح الأول وإنما عظمت بقرب النخاع (العلاج) يبدأ بالفصد عند ظهور علامة الدم ثم الأدوية المسهلة ثم الروادع المنضجة من الرضيعات ثم المحلل فإذا انفجرت عولجت بعلاج الجروح هذا كله مع تلطيف الغذاء واللبس فيجعل مناسباً ويقتفى فى الفصد ما سيذكر من قوانينه ويستعمل فى البثور السوداء هذا المضج. وصنعتة زبيب جزء غراب سبستان بسفايج من كل نصف بنفسج بزر هندبا شاهترج من كل ربع ترش وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويستعمل بالسكر فاترا أسبوعا ثم يستعمل أسود سليما إلى مثقالين ثم ينقع ليلا ونهارا بالزبد وشحم الدجاج فإذا لانت فجرت بالحلبة ودقيق الفول والأشق وصفار البيض ثم استنزفت وختمت؛ وتعالج الصفراوية بشرب هذا الدواء.

وصنعتة: زهر بنفسج قنطريون غراب من كل جزء تمر هندی نصف ورد منزوع بزر رجلة من كل ربع فإن كل هناك حمى فشمير مثل الكل ويطبخ كالأول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة أيام مثقالان. وصنعتة: صبر إهليلج سقمونيا سواء مصطكى نصف أحدهما يحب بماء الهندبا ويستعمل بالسكنجيين مفردا إن كثرت المادة والرطوبات وإلا فبماء الجبن فإن عظم الخطر لوزم طبيخ ورق العناب ثم غسلت بماء طبخ فيه الصبر والعفص والأس ولب البطيخ وذر عليها السندروس وحده إن لم يكن فيها لحم زائد وإلا فمع السكر ثم تختم بالمرهم الأبيض؛ وعلاج ماكان عن البلغم القىء حتى يظهر النقاء ثم استعمال معجون النجاش وترياق عذره والقائى وهذا الحب مجرب. وصنعتة: شحم حنظل ولبه غاريقون أنزروت سواء تربد صبر بلسان ملح هندی من كل نصف سقمونيا ربع يحب بماء الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فإن لم يكن هناك حرارة تعوهد أخذ ماء العسل وإلا فلبن البقر بالقرطم، ثم تحلل بدهن البابونج واللوز المر والقسط والغالية فإذا استنزفت ألحمت بالصبر والمرتك والسمن والمغالى المذكورة هنا والحبوب من مجرباتنا. أما علاج اللبنة ففصد الأرنبة أولا ثم استعمال ما ذكر فى البلغمية وتعالج بنات الليل بما ذكر فى الصفراوية وما سيأتى فى الحكمة؛ وما يختص به فى هذا السفوف. وصنعتة: كزبرة يابسة بزر هندبا بزر رجلة سواء كسابة نصف أحدهما الشربة خمسة دراهم بماء البقل والسكر؛ وأما البلخية فعلاجها طبيخ الأتيمون بالسكنجيين ونقوع الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب (صفة طلاء) ينفع سائر أنواع البثور زهر دفلی أفسنتين صابون أشق تطبخ بالزيت وشحم

الدجاج حتى تستهلك وتعمل (صفة متضج) يحل أنواع البثور والسرطانات ضمادا. وصنعتة: سلق عنب ذئب بقل كزبرة برشاوشان خطمي سواء دقيق باقلا دقيق شعر صابون برز كتان خمير العجين من كل نصف يطبخ الكل بالسمن وصفار البيض بعد أن تضرب بشيء من الزعفران والزبيب والخل حتى تتداخل الأجزاء ويستعمل على خرق الصوف في البلغمى والقطن في السوداوى والكتان في الباقي وذوات الأسماء من هذا النوع كالجمره والنملة والثآليل تأتي (وأما المفردات المجربة للبثور) فأفضلها الحناء والأس والنظرون والتين والسذاب والبزر والثوم بالعسل ضمادا والإهليلج مطلقا. وأما الذريرة ففيها للبثور نص صحيح رواه أحمد وأبو نعيم والحاكم أن رسول الله ﷺ دخل على بعض أزواجه وقد خرج في أصبعها بثرة فشكتها إليه فقال أعندك ذريرة؟ قالت نعم وأنت بها فوضعها عليه وقال قولى اللهم مصفر الكبير ومكبر الصغير صفر ماى فسكنت وعنه في الحناء كذلك ولكن حديث الذريرة أصح. ومن المجرب في مطلق البثور خصوصا اللبنة الشونيز والبورق والنوشادر بالخل وكذا السندروس وحب اللبان بالبول.

[بوليموس] يونانى معناه الجوع البقرى سمى بذلك لأنه يعترى البقر كثيرا لا لعظم الأعضاء فيه لما سياتى في العلامات لأن معنى بولى البقر لا الشيء المستعظم كما في شرح الأسباب وإلا لنسب إلى نحو الجمال وموس الجوع وهذا من الأمراض الباطنية يذكر في أقسام مرض الأحشاء وهو جوع الأعضاء بحيث تخلو من الغذاء مع إدار المعدة عن الطعام عكس الشهوة الكلية وربما كانت مقدمة له خصوصا في الأمزجة الحادة ويتمادى الأمر فيه حتى يفضى العليل إلى الغشى استيلاء البرد على الغريزة بسبب داخلى كآخذ ما شأنه ذلك أو خارجى كمشى في ثلج وإكثار من استحمام ببارد كذا قروره وهو عندى غير تام بهذا المرض وإنما هو سبب لبطلان الشهوة مطلقا لا من المعدة خاصة لعدم البرد والذي أراه أن السبب المذكور جزء علة وتماه أن يتقدم البرد المذكور تناول ما يسخن الأعضاء غائضا في الأعماق كالفلفل والصبر وغالب الباهيات ثم تتكشف المسام بالبرد المذكور فينحل الغذاء بما احتقن أو تبرد المعدة وحدها كذلك كأن يكثر أكل اللبن أو يتقدم تناول نحو النيدة المشهورة بمصر فتسد المسام ثم يشرب عليها أو يأخذ لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا هو الحق ولقد شاهدنا من أكل الدهن المسلى ثم شرب البطيخ فبردت معدته فجأة مع حرارة باقى الأعضاء (وعلامته) هزال لعدم الاستمرار والعجز عن تصرف الغذاء فيبدل ما انحل وسقوط الشهوة وبرد المعدة بالفعل وفطور النبض ودقته وقصره وصلابته واستيلاء الغشى وذلك لتحلل القوى وغور الحرارة لا لقلة الغذاء كما قاله النفيسى وإلا لقارن العلة وقد يكون الغش لاستيلاء البرد فيعدم الحس وربما كانت هذه العلة عن كثرة استفراغ الأخلاط الحارة وعن انصباب البلغم إلى قم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة أيضا. وعلامة الأولى تقدم فصد أو شرب نحو السقمونيا والثانى الجشاء الحامض والدخانى وفساد الغذاء والثالث وجود الحرارة وسرعة النبض وتخالفه مع الخفقان (العلاج) أما حال الغشى فالأخذ في الإنفاة برش الماء البارد ونف الشعر وتغريز الإبر ونحو الطبول والآلات الرقيقة الصوت لشدة

سريانها كالسنطير أو لكونها هوائية تسبق إلى طرق الدماغ كالقصب والتضميد والاستنشاق بالطيوب خصوصا المسك وكثيرا ما تنفع المعطسات المطيبة كالفلفل مع النسرين وأما بعده فبالكعك إذا حل في الشراب الريحاني وماء الورد والرياس والتفاح والسفرجل والرمان مزوجة بطاقات التنع وقد يعقد من هذه أشربة مع ماء الليمون وطالما نهينا الشهوة في هذه العلة بتقوية اللحم وشبه ودفع هوائه بالمراوح إلى أنف العليل وقد يجعل من المياه المذكورة أو بعضها طعام، ومن المجرب أن يمزج السماق والليمون والكزبرة والعود وقشر الأترج ويستعمل على اللحوم وغيرها وأن تضمّد المعدة بالصندل والعود والسذاب والعنبر وقد تشد فيه الأطراف ويغسل الوجه بماء الخلاف والورد والآس.

[برد] لم يرسمه كثير من الأطباء استقلالا وإنما يؤخذ من قولهم في المفردات ينفع من شقوق البرد ونحو ذلك والمراد هنا أثره لأذاته؛ والبرد تارة يكون مع الهواء فتشدد نكايته لسريانه في الأعضاء وتارج يكون مع سكونه فلا ينكى إلا ظاهر البدن وكل إما ليلى أو نهاري وكل إما مطروح فيه شعاع كوكب حار أولا وكل إما شتائي أو ربيعي أو ضدهما وكل إما لاحق بالمزاج أو السن البارد في بلد كذلك أولا فهذه أقسامه ولا شبهة أن المضاد منه لأسباب الحاراج مطلقا أشد نكايه وأعسر علاجا والعكس وبينهما مراتب كثيرة وهو يؤدي بالتكثيف فلما كان المرح باردا انتكى بالسرعة وإلا سخن أولا ثم برد لانهلال الغريزية كما يقع لمن يتناول نحو الأفيون وهذا النوع قد لا يعود صاحبه إلى المجرى الطبيعي لما أثبتنا في القواعد من أن القليل الدائم أقوى من عكسه. واعلم أن البرد يغير اللون ويكسر البشرة والتصادى منه يسقط الشهوة لطفه الحرارة ويجمد الدم ويمنع الشعر أو يضعفه وأمراضه كثيرة كالتشقيق والرعدة والفالج والتشنج والجمود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعل والقوة أكلا وبخورا ودهنا وليس ما من شأنه ذلك أيضا وينبغي التحفظ منه في كل مكان لطف هواؤه كمصر وبعد فعل هيا العروق للقبوك كحمام وجماع كما ذكر لا باصطلا النار أولا فربما أسقط العضو لتحليلها ما بقى وفسد بل ينبغي التدبير بالقراء وثباب الصوف والشعر ولا شيء أشد تسخيناً من السمور ومن ناله ألم البرد وجلس في الزبل ثابت إليه حرارته الغريزية خصوصا زبل الخيل والبخور بالشمع والعود والذرية يمنعه مجرب وأكل الشوم والجوز والادهان بزيت أو سمن طبخ فيه الشوم والسذاب وشرب الراسن والزنجبيل؛ وما جرب لدفع البرد دهن النعام طلاء والعنبر والمسك مطلقا وكل ما يعالج به الأمراض الباردة أت هنا وقد يدفع البرد عن غير الإنسان أيضا، ففي الخواص أن دخان الطرقاء يحفظ الأشجار من البرد وكذا القفر وزبل الحمام ومن دفن السلحفاة على ظهرها في أرض امتنع عنها البرد.

[بطن] أما تفصيل أجزائه فسيأتي في التشريح. وأما أمراضه فهي إما أن تتعلق بنفس المعدة أو الكبد أو غيرهما من الأعضاء وهذه إما أن يكون لها اسم كالهيضة والاستقاء فتذكر بأعيانها أولا، فمع العضو المتعلقة به كما مر وقد ورد في مطلق وجع البطن عن طاحب الشرع عليه الصلاة والسلام أن الصلاة تشفى منه وذلك لأن أبا هريرة أصيب به فقال

له النبي ﷺ أشكم درد معناه بالفارسية أبك وجع البطن؟ فقال نعم فأمره أن يصلى إما لأمر إلهى أو الخصوصية منه أو لأنها رياضة أو لاشتغال أهل العناية فيها عن سائر العوارض.

[بياض وبصر وبرودة وبوالتين] كلها من أمراض العين وستذكر [برشن] بالمعجمة نقط بيض تكون إثر نحو الجدرى أو عن نكد يفاجىء بعد تناول نحو اللبن وسيأتى الكلام عليه فى الكلف لشهرته.

[بيضة] من أنواع الصداع وهى ماعم فى الأصح أو خص وسط الرأس وسيأتى [بول] سيأتى فى المائة سائر ما فيه.

[بط الحراج ونحوه] وهو نوع من عمل اليد المطلوب هنا بيان كيفية البط وشق الجلد لاستنزاف ما فيه من الزيادات غير الطبيعية أما تعريف الحراج بذاته وتعريف ما يلحق به من العقد والدرن والدمايل وبيان موادها وكيفية تولدها فكل فى موضعه والبط شرط ما يحجب المادة الواجبة الخروج من أجزاء البدن على وجه مخصوص وفى وقت كذلك ولا يجوز الإقدام عليه بدون رياضة وتمرين فى نحو المصارين المنفخة ليعرف موقع الشرط وإطلاق الآلة وجراءة اليد وأن يدأب مع ذلك فى إصلاح الآلة وتنظيفها من الصدا بإدامة الأدهان والمسخ خصوصا حال الشق بها لئلا ينسى فيثق بها بدنا وهى بدم آخر فإن الآثار سريعة العدوى وأن يكون خفيف الحركة حديد الباصرة والبصيرة ثم ينظر فيما يبط إما أن يكون ملاصقا بعصب ورباط وهذا لايجوز التباطؤ فى أمره بل يبط يوم النضج أو قبله ييسر إن لم يكن حادا وإلا فقبله بكثير حذرا من تآكل نحو العصب بالمواد خصوصا الحارة للذاعة وإلا بأن لم يكن قريبا كما ذكر دهن ولبخ حتى تظهر أمارات النضج فيفتح إذ لو فتح لحبث وربما نوصر أو طال نزفه وعلامات الفتح تغير الجلد ورقته وارتخاء الصلابة ومخالطته اللحم فإذا توفرت هذه شق بالآلة المعدة لذلك، وصفة الشق قطع الجلد من قرب حدود الصحيح لكن على هيئة العضو فيجعل طولاً فى اليد وعرضا فى العضد ونحوه وهلاليا فى الحاجب ووربا فى أصل الفخذ مع تحرى الزوايا فإنها أسرع لحما والحذر من الاستدارة فإنها خطيرة وأن يجعل مبدأ الشق من مكان لا تسيل هذه المادة على موضع صحيح فإنها تفسده ومن ثم شرطنا احتياج صاحب عمل اليد إلى الهندسة فإذا استخرج المادة فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل إخراج ما يجب دفعه واحدة فيستخرج فى دفعات كما قيل فى علاج الاستسقاء بالأنبوبة فإذا استترفت بنحو العصر فلتحش بالكثبان العتيق بحيث لا يبقى منها تعبير ولا خلاء وإن كان الطلوع فى عضلة شق من جانبيها وحشى كما قلنا أنفا ولوطف بالمراهم المذكورة فى مواضعها فإن ضرر اللحم نضبت المادة وإلا ففى الجراح لحم يجب إزالته بالأكال نحو السكر وقد مر ويدهن حوله بالأدهان المحللة المليئة هكذا قروره والذي أراه أن الفتح متى تيسر بدون الآلة وجب فإنه الأولى.

[بهران] لفظ يونانى معناه فصل الخطاب وهنا أوقات تغير يتقل فيها البدن من حالة إلى



أخرى لاستنادها إلى مؤثر علوى وهو مركب من أمور فلكية هي مقدماته وقد مضت فى الأحكام وأدلة طبيعية وتجريبية بها يحصل للطبيب العمل بما يقع فى البدن من الأمراض والصحة فى الأزمنة الثلاثة وتسمى مقدمة المعرفة والعلامات وهى مواد هذا الفن وستأتى ومن معرفة أدوار فلكية وإنذارات طبيعية وهى صورته التى تذكر الآن وعليها يطلق البحران، وينقسم فى الحقيقة إلى جيد وهو المنذر بالصحة وردىء عكسه وكل إما تام إن بلغ البدن الغاية كتمام الحياة والصحة أو الموت أو ناقص وهو الناقل من حالة إلى أخرى إما أحسن منها فى الصحة كالانتقال من انحلال الحمى إلى صحة الشاهية أو مساوية كالانتقال من سوء الهضم الثالث مثلاً إلى فساد المغيرة أو إلى دونها كالصيورة من شهوة الطعام إلى زلق المعى المجرد فإنه صحة فى العاقبة أو إلى أردأ فى المرض كالانتقال من الغب الخالص إلى شطره أو إلى المساوى كمن فالج إلى رعشة أو إلى دونه كمن طبل إلى زقى ولك إما حار أو بارد فهذه أقسامه على الحقيقة، والحاجة الداعية إليه هى ما فى العلامات من الوثوق بقول المخبر لما سيكون فيركن إليه ويتلقى أوامره بالقبول ولم يخالف ولم يخلط معه غيره وذلك موجب للبرء وليكن على تأهب لما سيأتى ويرتب الأغذية الكثيرة فى الأول لأن القوة متناقصة على التدريج كذلك ولم يعط يوم نوبه شيئاً إلا فى صور تأتى لثلاً يضمن من يموت إذا ثبتت معرفته وقد يضرب الأستاذ أبقراط للبحران مثلاً فجعل البدن كمدينة والصحة كالسلطان وأنواع القوى كالجنود والمرض كالعدو ويوم البحران كيوم القتال وكما أن الغلبة قد تكون تامة بحيث تستأصل شافة المغلوب وقد تكون بحيث يطرد عن بعض المواضع كذلك يكون تام البحران وناقصه، فعلم من هذا أن بعض البهرانات قد تحتاج إلى بحران آخر يحيل المرض المنتقل عن العضو الذى انتقل إليه كما يحتاج من طرد إلى إطراف بلد أن يزال عنها لكن لا يكلفه تمائل الأولى وإن كانت قد تكون عامة كما فى الممثل به خلافاً لمن أنكر ذلك؛ ثم لاخلاف فى تسمية ذلك القاصر على الغائتين ناقصاً وقد بعضهم بأن ناقص الصحة يسمى كاملاً وبحران انتقال وتامها تاماً وهو اصطلاح مجرد ثم المرض إن وقع بغتة فقد علم بحرانه وإن تقدم موجب كمتلاء لشعفين وهما لحمى، فقد اختلف الأطباء فى مبدأ زمن البحران فذهب بعض إلى أن أول البحران من حين الإحساس بالمرض وآخرون وإلا أنه من حين وقوع المرض، والحق أن أول البحران من حين الخروج عن المجرى الطبيعى لأنه لا يكون بدون مرض؛ ثم العلم به تارج يحصل مطلقاً وتارة من وجه وحصوله مطلقاً لا يتأتى إلا لمن مهر فى علم النجامة فإنه إذا عرف طالع المريض فلا تكلفه عليه فى تحصيل ما يقع أصلاً فإنما إذا حققنا موالدا طالع القمر مثلاً ثم ضعف وهو بالجدى تحت الشعاع فلا نزاع فى الحكم بعسر المرض إلا أنه لا يموت فيه لوقوعه فى بيت الفراش والتوزيع فلو كان فى الدالى قطعنا بالموت كما تقطع به إذا خسف فيما يلى الأوتاد وهكذا وإن لم يعلم الطالع عمل بطالع المرض والانتقال وقرر البحران عليها فلو ابتدأ مرض على ما اخترناه أو سقط الفراش على الرأى الآخر والطالع المريخ بالدم ويتهى إلى اليس ويكون المرض بالدماغ إن كان فى الحمل وإلا البطن ويكون البحران رعافاً فى الأول ونزفاً فى الثانى فإن خلا من السعد قضينا بالعدم

وهكذا وعليك فى هذا بمراجعة ما مر فى الأحكام. وأما حصوله من وجه فللطبيب وله حيثنظ نظر أن الأول متى يكون البحران وإنذاراته ليتأهب لوقوعه ويعرف هذا من الأمراض فإن كان حادا فقصور لا يعدو الدور القمري وبحارته على ماستراه آخر هذه الحصة وإلا فإن كان باردا تعدى الحكم وضوعفت النسب فإنه خير بأن سير القمر بنسبة ما فوقه إلى النير الأعظم فتجعل النسب بحكمها وكذا فى الثلاثة الآخر أما الحكيم الجامع فلا مزية فى معرفته البحران بكل ما ذكر وأما معرفته بما يكون البحران فتارة يحصل بالعلامات المشخصة للمرض فإن النبض الموجى يدل على العرق وكذا العظم والشاخص على الرعاف وبيان القارورة يدل على البحران بالإدراة وناريتها على القيء إلى غير ذلك وتارة بما يقول المريض ويحس ويظهر من هيئات أعضائه وسحته.

فالمغص والشغل والقواقر تدل على بحران بالإسهال ووجع المشانة وتواء السرة وانتفاخ القضيب على البول وشدة الحمرة وحكة الأنف وانتفاخ العروق على الرعاف وهكذا كل محل أحس بان دفاع المادة إليه، واختلاج الشفة دليل القيء والكرب والغثيان دليل زيادة الخلط الصفراوى فى المعدة وغالبا يكون البحران فى الحار من الأعلى بالقيء فى الصفراء والرعاف فى الدم كل ذلك مصحوبا باختلاط الذهن والكرب والسدر والظلمة لارتفاع الأبخرة بالنعكس فى البرد والإدراة فى البلغم واشتداد العوارض قبل ليلته ثم يخف تدريجا وكثيرا ما تكون فى الليل أشد خلوا الطبيعية والقوى وأما الصحو من المغمرات فى النوبة فواضح فى الحد لانحلال ما يصاد الطبيعة وإنما يشكل فى الردىء حتى قد يصح بعضهم عند الموت وهذا كله لإعراض الطبيعة عن التدبير والتصرف البدنيين ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال وزن العين ووجود الحمى؛ ثم اعلم أنهم قد صرحوا بوجود بحرانيين فى مرض من غير تعليل وهذا كله تقرير للواقع من غير بيان علة، وإيضاحه أن القيء فى الأصل للمرض الصفراوى إن اشتد تعلقه بالمعدة ولو بالانتقال والرعاف للدم والرأس فيه كهي والإسهال للسوداء والطحال فيها كما مر والإدراة للبلغم والكبد والكلى له كتلك لما ذكر فإذا تركبت هذه البسائط ثم المرض ببحرانيين مقاربين إن استوى أصلهما وإلا سبق الأغلب وأحمد ما وقع بعد النضج فى يوم محمود باحورى أو بحرانه معروف بالجودة كالسابع وقد أنذر له من الأيام ما هو مخصوص بانذاره كالرابع فى مثالنا واشتدت فيه مع النضج الأمور المهيولة بشرط انتباه القوة ووقوعه بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الخلط المرض ثم الذى يليه من جهة المناسبة كما ذكرنا وأما يحتمله المريض بحيث تحصل الخفة بعده ولم تسقط القوى ولا الشهوة رأسا ولم يتقدم أيامه والذهن والقوى باقية على الصحة فإن ذلك كله من دلائل الصحة وكذا الانتفاع بالتداوى الواقع على وجه الصحة والمناسبة بعد تشخيص صحيح إذ لا اعتداد بغير هذا والمخالف لما ذكر ردئ وكل من القسمين إن تمخض دل على بلوغ الغاية وإلا بأن ضعف فى نوعه دل على البطء أو تركب من النوعين فالحكم للغالب. إذا تقرر هذا فاعلم أن ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتقالات وما يلزمها من تغير الأبدان فى كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب بل لآيامه الأصلية والفرعية الانذارية نسب وضوابط

حررتها عامة أهل هذه الصناعة بالتجربة والاستقرار وكثرة ممارسة الأمراض، وأم الحكماء فلما علموا أنه ليس في السفليات شيء إلا وله ارتباط بالعلويات كما علمت في القواعد وأحكموا نسب السيارة نظروا في عوارض الأبدان فوزنوها بها وقد علمت في الأحكام وجه مطابقة العالم الأكبر للأصغر وأن الأدنى إلينا القمر وأنه أسرع الكواكب دورة وأخفها شكلا وأنه كالوزير المتصرف عن السلطان ونظروا إلى تأثيره في الجزر والمد والحبوب والثمار والأبدان ورطوياتها الثمانية فجعلوا أول البحارين وآخرها إنذارا وبحرانا تدريجيا إلى أن يرتقى الحال إلى غير ذلك من مراتب الدور وإيضاحه أن تأثير القمر في العالم يذن المبدع تعالى واضح بحكمة اختيارية نسبة السلب والإيجاب إليها سيان في ذلك كله وإنما ذلك رفق بنا من الحكيم لنقدر على ضبط الأشياء الضرورية وذلك أنا نشاهد الآبار والبحار والثمار والأبدان تزيد بزيادة نوره حتى إذا أخذ في النقص نقصت تدريجيا معه فعلى المذهبين في ابتداء المرض يكون التغيير الواقع فيه تبعا لأجزاء أيام الدورة المذكورة بقدر متطافاتها فان صادف المرض والقمر في درجة مخصوصة جعلت أولا وبيت النفس وما بعدها ثانيا وبيت المال وهكذا على ما قدمت في الأحكام حتى يتم تحقيقا وتقديرا ورصدا وبذلك يعرف المرض فانه من سقط أو تغير والقمر في السرطان مثلا فمرضه من البلغم فان كان في الوجه الأول وكان اثني لم يصعب أو ذكر تعمس وبرى إذا كانت الزهرة في السعود وإلا هلك أو في الثاني فالمرض مركب كثير الميل إلى السوداء ينتقل وينحل بالوسواس نحو قرانيطس، والبرء إن كان بريئا من النحوس أو في الثالث فالبرء قطعاً لكون البرج بيت الوجه إلا أن يكون متعوبا من أحد الحالات فيعسر ثم يحل وقس على هذا غيره والأيام التي تجزأت في البحارين هي أيام ما بقى من الدورة وهي ستة وعشرون يوما ونصف لأنه الدورة كلها تسعة وعشرون يوما وخمس وسدس فإذا حذف منها زمن حركة الشمس وهو يومان ونصف بقى ما قلنا مع الجبر في الموضوعين ثم القاعدة في هذا المعيار أن النصف فما فوقه يوم وما دون ذلك هدر ومن ثم يقع البحران الأخيران في السابع والعشرين لأجل النصف فعلى هذا يكون الذى قبله في الثالث عشر لكون الكسر ربعا وقد جعلوه في الرابع عشر وكأنه من أجل عدم تحقق الكسر في الأصل، أما بحران ربع الدورة ففي السابع قطعاً لأنه ستة وخمسة أثمان وأما الثمن فمرة رابع ومرة ثالث هذا كله بعد الضبط والتحرير لأصل المبادئ ومن اعتبر الاوتاد وما يليها والشواهد والسقوط فقد ظفر بتمام الغاية فلتراجع مما قرناه في الأحكام هذا وقد عرفناك مواقع الكسر وأجزاء الدورة وكيف تحسب يوما فتعرف أن التداخل واقع قطعاً وأن الثلاثة أرباع أحد عشر فيكون الثالث مفصولا والثلاثة في الأسابيع عشرون بالمفصول منها الأول خاصة والأصل في الإنذار أن ينذر رابع لسابع فيبرز ما سيكون من جودة ورداءة وقد تتعجل الطبيعة لشدة الحدة فيقع الإنظار في الثالث كما في الفب وبالكس كما في الورد فيخير السادس في الأول والثامن في الثاني والحادى عشر للرابع عشر والسابع عشر للعشرين كالرابع للسابع وههنا تتم أدوار غاية الحدة ثم تدخل متوسطاتها فالرابع والعشرون لسابعها إلى الأربعين ثم تدخل أدوار المزمّنات فترتقى عشرين عشرين إلى ثلث الدورة وقيل إلى

ثمانين ثم الترقية أربعين أربعين إلى سبعة أشهر ثم يكون سنين إلى أحد وعشرين مع مجيء ما تقدم في الأيام انذارا وتقديما وتأخيرا وقد يكون في العشرين على رأى جالينوس في الأيام والحادى والعشرين فى الكل هو الأصح كما قرره اركيفالس . واعلم أن القمر إذا كان فى غرة شهر بقى ستة أسابيع ساعة زمنية ولها من الدرج اثنا عشر درجة وستة أسابيع درجة ولم تزل تتضاعف حتى يغرب فى السابعة على نصف القوس المعتدل ويمتلىء فى الرابعة عشر ثم يقف إلى السادسة عشر فيعطى ما أخذ تدريجيا حتى يقارب طلوعه النصف الثانى من الحادية والعشرين وتفرغ فى التاسعة والعشرين إن كان تاما وإلا دونها فإذا نظرت إلى النسب المذكورة مع المرض وقارنت الطالع والمستولى ورب الطالع حققت البحران وقس على هذه النسبة ما بعدها تجد العشرين من السنين مثلثة زحل ولا أقل منهما لزمنا وبها تتعلق بحارين المواليد الثلاثة وسنحقة فى البيطرة والفلاحة وقد سبق فى المعادن . واعلم أن كثيرا من الناس حتى المنسويين إلى الحكمة فضلا عن الطب يعتقد أن المعتبر فى أيام الامراض ليس إلا أيام الانذار ثم البحارين وهذا غاية الجهل فإن الأيام الواقعة فى الوسط كثيرا ما يكون الحكم منوطا بها وقد تنقلب إلى إنذرات وبحارين وأقواها ما اكتنف اليوم الاصلى كالثالث والخامس والسادس والثامن ألا ترى كيف يعتبر ما بين الأوتاد الأربعة فى الطالع عند اقتناص الأحكام والأشكال الشاهدة فى الرمل باعتبار ما فيه الضمير وإن تغيرت البيوت فروعا وامتلاء وهل الحكم هنا إلا كذلك غاية الأمر أنها تنقسم إلى جيد كالتاسع وريء كالسادس وممتزج كالسابع عشر وقد تكون العلامة فيها سوابق ويوادر لما سيكون وأكثرها شرا السادس فلا يستنكر فيها مهول ثم الحادى عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال ومتى ناسبت العلامات الخلط المرض فلا إنكار لعمله مقتضاه وقد أسلفنا فى القواعد والأحكام ما فيه كفاية وأتينا هنا بالواجب الضرورى من هذا وسنستوفى الباقي فى العلامات .

[بيطرة] علم بأحوال بدن المواشى من جهة ما يصلحها فى الأصح قيل وما يحفظ عليها الصحة ونوزع فيه بأنها غير عارفة بما يوجب لها دوام الصحة ورد بأن المعالج لدفع المرض يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره لأنه مما شمله تعريف الطب عموما وإليه أشرنا فى نظم القانون بقولنا .

[الطب علم حالة الأجسام] إذ لاشبهة فى جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن والنبات والبيطرة من العلوم المحتاجة إلى الطب قطعاً لافتقارها إلى ما يحلل ويلحم ويقطع ويلطف ويجلى ويفتح وإفرادها عنه إما تخفيفا على المزايل واختلاف مرادات الناس أو لاختصاص بعض الامراض ببعض الأنواع كالقرن وعظم السبق فى نحو البغال والسقاوة فى الحمير أو المخالفة القراباذينات . والكلام فى هذه الصناعة يستدعى فصولا .

### ﴿الفصل الأول فى صفة البيطار﴾

لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما شرط فى الطبيب ولكن يجب أن يكون صحيح

النظر مطلقا قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة نصوحا صدوقا وأن تكون آتته نقيه محكمة وأن يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والدهن لئلا يعدى بها وأن تكون نفسه قوية الإقدام غير نفورة من القاذورات شقوا بالطبع أو الطبع علما بأن الحيوانات تتألم كالإنسان فيتنى الله فيها .

### ﴿الفصل الثانى فى آلاته﴾

أقل ما يجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعمائة وخمسين درهما يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطاييق وسائر الآلات ووسطى للدقوقات والأوائل وبعض التقويم وبها تعدل غالب الآلات وصغرى لأجل التشميم وتقويم المباضع وأقل ما تكون زنة مائة درهم ولا يجوز التشميم بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضى إلى خرق الحافى وفساد الظفر، وأقل ما يكون عنده من المباضع تسعة واحد للعين وهو أدقها وألطفها وثان للرأس وثالث للسان وحده يقارب مبضع العين ورابع لما تحت اللحين أملا من الذى قبله وخامس للمخزين ونحو الظفر وسادس لفصد الذراع عند ثقله كما فى الحمر ويجب أن يكون هذا أحدهما وسابع للكشط يكون فيه عرضا ما وثامن يسمى المسر يختبر به عمق الجروح وكيفية غورها وبعض اليباطرة يكتفى عن هذا بالليل وهو خطأ يجب تعزيز فاعله والأمر به لانه يثول إلى فساد العين وتاسع يرفع به الأوساخ وبقايا اللبوس ويجب كونه غير محدود الرأس وثلاث كفات واحدة لذوى الأخفاف وأخرى للمخيل خاصة وأخرى لباقي المواشى تكون أصغر الكل ومن المماسك كذلك لقلع ما تفاوت تمكنا وحجما والبارد لم تحصر فيما عرفناه وكذا المسنات والطابق ومن السنادين أربعة تختلف بالثقل والطول وضدهما وكذا القرم والشنج والمكاوى والكلبات والمزاعط والأميال قال أهل الصناعة يجب أن تكون أكثر الآلة عددا قالوا ويجب أن يستصحب مقرضين صغيرا للشعر وكبيرا للجلد وللمح الواجبى القص وموسى لخلق ما على نحو السلع لكن قال فى الكامل لاتقام عليه الحسبة بتركه لاحتمال أن يكتفى بالمقرض عنه وأما الإبر والسلوكات المختلفة فيعذر بعدم استصحابها قطعا وهل يعذر بعدم استصحابه اللنصة وهى آلة صغيرة معوجة حادة نحو نصف شبر يدخل بها فى يده من التقطيع الفلوالميت الأوجه لا لقيام غيرها مقامها ولا يضمن لو ماتت إن لم يجرحها فى باطن الفرج إجماعا .

### ﴿الفصل الثالث﴾

فى موضع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب أن يعرفه حتى يتأهل لتعاطيها لا شبهة فى أن موضوعها أبدان الحيوانات من جهة ما تصح وقرض ومبادئها الأمور الطبيعية والاسباب السابقة فى بدن الإنسان إلا ما سنحققه من التفاوت لأنك قد عرفت سابقا أن كل مركب من أفراد المواليد الثلاثة كائن عن هذه العناصر وكذا الأخلاط لكل حساس

والاعضاء وأما الخلاف فى أجرامها كثافة ولطا فهنا الأسباب محض الكثافة لعدم العلم بأجزاء المتناولات على الوجه الأتم وقيام أبدانها بما يلفظ منها، وأما القوى والأرواح فبحالها إلا فى النفس فليست هنا مطلقا على الوجه كما أنه لا حيوانية فى النبات كما سنعرفه فى الفلاحة وقال ابن وحشية فى كتاب القمر للحيوان قوة نفسية وهو خطأ أوجبه الالتباس وعدم الفرق بين المعيشى والنطقى وعليها تنفزع الأفعال تركيا فى الأصح إذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافا لابن وحشية، وأما الأسباب فالضرورى منها هنا المأكول والمشروب والهواء خاصة وأما النوم واليقظة فليسا بضروريين لعامة الحيوان فإن أكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر قال فى الكامل كذا كثير من طيور الهند والحشة ولكل طير لم يسمن فهو دائم اليقظة وأما الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الأمر يحتاج اليهما فى غير ذوات الحافر والظلف فى أوقات ما، وأما الحركة والسكون البدنيان فكالهواء على الصحيح ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها، وأما الصحة والمرض فيعرفان بالأفعال والأكل والشرب وصقالة الجلد وحالة ما يثبت علىه قلة ورونقا وثبوتا ونحوها وللسحنة هنا دخل عظيم وكذا حركة المشى وحس عرقى اللبة والأكثاد وما يلى الخرقفة ومتى شك فى تشخيص العلة نظر إلى ما قلنا ومن أجل العلامات فى ذوات الأظلاف البراز وكذا ذوات الحف فان سلح الغنم والجمل ولم يتقدم أكل نبات أخضر فمشوشه البطون قطعاً فإن كان الخارج كريبه الرائحة فعن حرارة أو كان إلى الخضرة فعن ضعف الكبد أو البياض فالأمعاء أو معه ريح فعن مغلة أو بحر البقر ولم يتقدمه أكل نحو البلوط فكذلك وقد يستدل من اللبن فان كان أحمر أو ممزوجا بالدم فعن فرط الحرارة وفساد فى الكلى أو أصفر فعن استيلاء فساد فى الكبد والدماغ أو لم يرب فلشدة قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليس أوقلت مائته وسميته فلفرط البرد هذا بعد اعتبار الغذاء إذ قد تكون لا تعتلف إلا التبن وحده فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد وأما ذوات الخوافر وخصوصا الخيل فلها القارورة وسيأتى بسطها، وأما الطيور فستأتى فى البزدة وأقرب الحيوان إلى مزاج الإنسان على ما قروره الخيل لأن الغالب فى مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهواء ومن ثم خصت بمزيد الجرى وسمهاها بعض الحكماء بنات الريح قالوا ثم القرد فالغنم فالكلب فالخنزير ولذلك عقدت هذه الصناعة للخيل بالذات فينبغى أن تجعل قياسا نسبيا.

### ﴿الفصل الرابع﴾

فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنها وغير ذلك

يختار منها الكرييع وهو جيد القوائم محجل الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق رأس الأذن فان ميلت فبلغت عينه فهو أصيل جدا منتخب والسرير فى شبه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة من القطف والقطوف فى الخيل والحميز والبغال مالا تصل رجله إلى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى والطليع وهو الذى يرفع رأسه فى النجم بحيث يحاذى أنف الراكب

والقليع الطويل الواسع الظهر المخصوص العريض الكفل ويجتذب منها الطموح وهو الذى لا تستقيم نظرتة ويدور بعينه كثيرا والجموع وهو الذى يمشى قلعا وارتقا كان فيه عرجا والرموح وهو كثير الضرب بيده، قالوا ومن الصفات المختارة السوج وهو الذى لا يضرب الأرض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير، وأما وقت التقفير فينبغى أن يكون فى الربيع كذا فى زردقة العراق والكامل وقال ابن وحشية متى أستأنت الفرس قفرت انتهى، الاستثناء هنا الميل إلى الفحل يقال للفرس مسائيه والحمار طالبة والناقة شافر والعز نابة والصحيح أن مدار التقفيز على زمن يقع فيه الولادة وقد يذهب البرد فان المولود فى الشتاء لم ينتج فعلى هذا يكون أعدل زمان التقفيز لمن حملها سنة كالحيل بمصر أول فبراير أعنى أسياط المعروف عندهم بأمشير حتى تلد على رأسه ويأكل السبل بعد أربعين يوما فقد قال سيار فى الزردقة أصح الحيل ما أكل فلوله السبل وبالشام نيسان أو بعض آذار والروم حزيران وهكذا إلا ما كان له أجل لا يضرب إلا فيه غالبا كالمعز فانها لا تضرب إلا فى أكتوبر أعنى تشرين وهو بابيه وتلد وقد تمكن الربيع أو اضمحل الشتاء فإن أجلها خمسة أشهر ولا تعدو ذوات حافر وخف سنة ولا تظف غير الضأن والمعز تسعة أشهر وما عدا ذلك كالسنانير والكلاب والأرانب سبعين يوم فاذا قفرت فينبغى أن يغسل الفرج بماء بارد خفيفا وتمشى كذلك وتلزم الراحة ولا تلحف رطبا إلى شهر فان سأل من فرجها كالمعز وانكمش ونفرت من الذكر فقد علقت وإلا شيل عليها بعد عشرين يوما فان نفضت مرارا وظهرت علامة الرطوبة بالسيلان ونحوها أرغى الصابون على اليد وأدخلت فى البرج وأخرجت الأم بلطف وغسلت وأعيدت فانها تحمل أو علامة اليبس سقيت من الراوند التركي مع دبس العنب وحملت صوفة من نشارة العاج ولبنها فانها تحمل مجرب وهذا العلاج عام غير المعز خلافا لمن خصه بالحيل للتمثيل بها كثيرا ذلك للشرف لا للاختصاص فتنبه له ومتى درت الحلمة اليمنى أولا فاحمل ذكر، وسيار يقول إن اللبن إن حلب على الظفر وسال فاحمل ذكر وجميع الدواب ينبغى أن ترضع أولها سنة إلا الضأن والمعز ثلاثا أشهر وإلا الحيل فسبعة أيام إلا فى التتر فكما مر لإدراج الحيل عندهم وكثرة ألبانها ومتى فطم الفل فليطعم ما تيسر إلا الحيل فتسقى الألبان شهرا بحتة ثم شهرين مضافة بدقيق الشعير ثم من شاء فليزد فانه أبلغ فى نتائجها وقوتها وينبغى اختيار الأب والأم ليكون الناتج عتيقا فان لم يكن فالأب ويسمى الفلو حيثذ ويليهِ كريم الأم حسبا هو المقرف أى الذى لا تبغى قرفته وأردا الكل البرذون وهو الخسيس من الطرفين وأشهر ما عرف من أنساب الحيل كخيالات بنى مدليج ثم النجديات (وأما) نبات أسناتها وتبديلها فللثوانى من خمسة إلى سبعة وللثوالث إلى تسعة بعدها وهذه هى القوارح وحد الأضراس إلى عشرة فاذا تم الحول أخذت فى التثبيت ويستدل على عمرها بالأسنان فالملس الصغار البيض لبنة وغيرها مبدول فاذا بقى معها شيء من الثوالث قيل قارح سن مثلا حتى لم يبق شيء فقد جذعت وأقل ما تكون حينئذ طائعة فى الخامة فإن قصت معرفتها سمى قص الرغل هذا هو الأصح من خلاف كثير وأما الأضراس فلا لتسقط إلا لعة وأصح الحيل مالم تجاوز ثمانيا من السنين فقد قيقل إن هذا يعقبه الانحطاط كالأربعين

للإنسان وقيل كالآدميين وقيل لم تجاوز الثلاثين وهى ذات نفع وقيل ما دام أسفل اللثة أسود فهى نافعة .

## ﴿فصل﴾

ولما كان التشريح من أهم ما يجب إن يعرفه الطبيب قبل طب الإنسان لما ستعرفه فيه كذلك البيطار هنا وقد كان الأليق أن نؤخره إلى بابهِ مع إنسان لكن لما كانت هذه الصناعة مما كاد أن ينسى الآن ويجهل أن لها كِبا مستقلة وكان المريد لتعلمه ممن يرى الاقتصاد على الواجب وعساه أن لا ينظر من كتابنا غير هذا الفن إذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما أحققنا ما وراء ذلك فمنته معرفة العروق التى يفصدها وهى فى المواشى أحد وعشرون عرقا البارز نكان وموضعهما جانبا الدماغ مما يلى الأذنين وفصدهما قوى النفع فى الجنون والمغلة وتحريك الرأس وثقل الحركة وعرقا الناخرين وفصدهما فى السقاوة واللقط والختناق والسعال والسعفة وعرقا المحاجر وفصدان لكل مريض فى العين والأنف والأذن ووجع الفم وعرقا الودجين للحكة وانتثار الشعر والجرب والبرص والأذرعان وهما الممتدان مما يلى اللبة إلى باطن الدماغ ويفصدان للظفر والمغلة أيضا ووجع اليدين والكندى يرى فصدهما للقطوف وما أظن ذلك والصابان وفصدان لنحو الجذام والجرب ومبادئ عظم السبق ونزول المياه الرطبة عند كل لذة وحمل كل مثقل وللعاقة عن الحمل والأحزمان لكل ما فى الظهر وما صعب من العقور كالسرة والتشنج والقصع وموضعهما من الكتف إلى الرمانة وعرق الذنب لأمراض الأرحام قلة اللبن وسوء الهضم والوحشيات وهى أربعة فى باطن اليدين والرجلين ويثرون لكل مريض اختص بها ولا يثير شريان هنا وهذا الحكم عام فى المواشى وعظامه فى الدماغ أحد عشر والفك الأعلى ثمانية والأسنان أربعون الباقى كالإنسان ينقص المشط والرشف وأما جملتها فمائة وثمانية ومفاصله ثمانية عشر للحيوان وبين الرقبة والفقر وأربعة فى كل قائمة وتسمى فى الرجل السيار مما يلى الخف فى السبق فالمرقوب فالرمانة .

## ﴿فصل فى الأخلاق السيئة فى الحيوان﴾

وسبب دخولها فيه وذكر الجبلى منها والاكسابى وكيفية خروج ذلك العلاج فمنها سرعة الانتقال من حالة إلى أخرى كالوقوف بعد المشى ويسمى فى الخيل حرنا وسببه سوء الركوب وجهل المروض لها وهو صعب لأنه يؤدى إلى قتل الراكب لوقوفها به حيث يطلب به الجرى وعلاجه الركوب بالأشابير وضرب السياط وثقل اللجم وقد تمس الحاجة فيه إلى الكى على الفسحة فانه مفيد وقد يعترى غير الخيل أعلى قلة ويدخل فى الوحوش خصوصا الأسد والفهد، وسيار يقول إن أصح الحيوانات مزاجا الخيل فلذلك تؤثر فيها الرياضة قالوا وأشدّها انحرافا البغل ينسى فى كل يوم خصلة محمودة ويحفظ مذمومة، ومن الأخلاق الرديئة الكلال وهو العض والنهش مع هيجان وأكثر ما يكون فى الجمال



وسببه الولوع بالحيوان خصوصا بقمه إلى أن يستحكم العيب عنده وعلاجه الضرب على الفم وتلقيم نحو الحديد وربط العقل بقمه وقد تدعو الحاجة إلى برد أسنانه ورأى سيار أن يلقمه نحو الخنظل والصبر وأقروه وهو عندى فاسد لأنه يفضى إلى إدباره عن الأكل فيكون سببا لتغير جسمه ومنها الجفول من الأشياء المهولة نحو الميتات وسببه إما عدم الألفة كأن ينشأ الحيوان بأرض ليس فيها شيء من الجفول وهذا عام وقد يتولد فى المركب ويعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد وعلاجه إدامه وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوء فى مربطه وأن يمشى فى الظلمة ويلجأ إلى مخالطة ما يخافه حتى يرتاض ومنها النواح وهو أن يقف أو يمشى وهو يضطرب بيديه فقط وسببه غالبا جبلى ولا علاج له وقد يكون لضعف فى الحارك وعلاجه الكى ومنها الزوغان وهو الميل بالظهر وارتعاده وسببه فى الأصل قلة الخدمة والحبس والتكفيف وكثرة الغبار فى المحل وجهل السائس بستقريط الحزم وإدمان ربطها من جانب واحد وجعل العقد تحت السروج إلى غير ذلك وقد يكون عن ثقل فى الحمول وعقور وعلاجه زوال الأسباب المذكورة ومنها الشائق وهو الذى لا يمشى على طريقة واحدة وهذا قد يكون جبليا وقد يكون لسوء الراكب وعلاجه الرياضة وثقل اللجام ومنها الشبشوب وهو الذى يقف على يديه ضاربا برجليه وسببه مطلقا العبث وتوطئة المعلق أو رفعه وفى الخيل طول الركوب بلحم العود أو الحقف مطلقا وعلاجه ترك ذلك ومنها النفور من النعال لجرح أو إصابة مسمار أو لقط حصاة ولم يمرض وعلاجه التأنيس بنحو اللجم وأما اللوص وخروج اللسان وخفوق اللثة وعض اللسان وأكل الروث فغالبها خلقى، وغالب أسبابها المكتسبة الجوع، وعلاجها الرياضة والشبع وحزم الخاصرة وتحسين اللجام (وأما الخصال المطلوبة فيه) وخصوصا فى الخيل الدالة بالفراصة على أنه ميمون الغرة فأجودها أن يكون قد اتسع فما ومنخرا وقل لحم وجهه خصوصا الخد وطال ذيلا ورق صدرا وعنقا وطنعر حافرا وقصر ظهرا وانتصب قوائم وبعد بينهما نحو ست وأسود محاجر وجحافل وقوائم. (وأما تعليمه) فينبغى أن يكون عن عارف بالأنواع المحتاج إليها ذى رفق يركب بفخذه مائلا إلى اليسار متوسط العنان يجس بالتدريج دون نخع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة بمعودا لها رؤية المهول كفيل وأسد وحمل طير بجلاجل وأنفس الأوقات للتعليم آخر الدليل إلى وسط النهار وأن يكون مراعيها فى الحركات أولا قبل التطرق على شيء معين ولا أثر لتعيين العلف من نوع مخصوص ولا لتقديره لاختلاف البلاد فإن بد وحلب وحاضرتها لو علفوا الخيل فولا لفسدت رأسا للبرد بخلاف مصر. فان قيل إن الشخير أيضا بارد كالغول فما الفرق حينئذ. فالجواب من وجهين الأول غرابة الشخير وعدم بخاره وقلة يسه وقربه من غذائية الخنطة بخلاف الغول فيكون هناك أوفق والثانى ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المفضى إلى صحة الجرى بخلاف الغول لثقل خلطه وللشخير فعل فى كل ذى حافر كالجلبان كل ذى ظلف وحب القطن شتاء فى البقر وقد يمرض الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله كخيل التتر فى أكل اللحم إلى غير ذلك كما لا أثر لتقديم ما تحمله فى المعركة وغيرها لاختلافها أيضا فقد قيل إن غاية ما تنشط به الخيل فى المعركة مائتا رطل من الزرد وغيرها

بأرطال بغداد وهي مائة وثلاثون درهما وكذا قيل حد ما يقول أضلاعه ويملا بطنه خمسة عشر رطلا من التبن وستة من الشعير وينبغى تنقية العلف وهو التبن خصوصا للمهازل وقد ييل العلف ويرش به التبن فانه سبب للإقبال على الأكل والهضم ولا يسادر إلى شرب الماء فانه يفسد المزاج.

## ﴿فصل﴾

فى ذكر أشياء تحمى مجرد الفراسة من الإنسان يؤمن بوجودها وبالعكس؛ فمنها وجود الشياتى يعنى الشامات باعتبار مواقعها من البدن أسماء وأدلة فالكائن منها بين العينين غرة فان استدارت أو حككت حرف الهاء فى الكتابة سميت الهقعة وتدل على اليسن والبركة وأن لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة خير ونجاة والسائلة إن غطت عينا واحدة سعى اللطيم تدل على الشؤم وأنها تقتل مع ركبها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال أو غطت الأثنين فأعشى يدل على أنها ستغصب ويقهر صاحبها أو سالت إلى الأنف فالقنوى تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال والمنقطع دون الأنف عكسه والمرتفع قد يعم الحاجب فلا خير فيه وقد يكون معكوبا وهو دليل الجاه والعز والمال إلى سلطان؛ وبياض الجفن شر، وخلو البدن من البياض دليل النهب والغارات والثبات فى الحرب ويسمى بهيما وأطلس القوائم يسمى مصمتا وموشم القوائم غير اليد اليمنى مطلقا وهو دليل الفرح والغنائم والنجاة فى الحرب والوضوح كبرص الإنسان (وسببه) إما خارج كعقر أو داخل كعلف بارد يوجب غلبة البلغم وما فى الناصية يسمى أشعل. وأما التحاجيل فما قى الأربعة دون الركبة وقف فوقها مخب وفى اليد الواحدة أعصم وفيهما أقفر وما خلا عن الزمانة وما دونها مستور، فان كان ذلك فى الرجلين فقط فمخلخل وما ارتفع فوق الركبة كثيرا فمسرول أو كان دون الرمانة فمظفر أو أحد الرجلين فأرجل أو فيهما فروامح أو اليدين فسوامح أو اليمينين أو اليسارين فمحجلهما وشرط التحجيل الإدارة وإلا فأشعل (وأما ما يتصف به من الرهونة) فغالبه خلقى وبالتعليم أولاه الدركاى الخاتونى الذى لا يحرك فالقوانى فالمطلق وهو الخالغ بالأربعة ويختص الرهوان بالبالغال، وأما ألوانها فأجودها الحالك وهو الأدهم فالجوى فالأحمر فالأحور فالأصيح فالأحمر على التناقص فى السواد والأشقر ومنه الخلوقى وهو ما ضرب إلى صفرة وفى ظهره سواد فالأعسى وهو إلى السواد أكثر إلا ناصيته وذيله ومثله الأصدى والمدمى مما حكى الحسنى والأمر والأوع ما احمرت أطراف شعرة وابتضت أصوله والأحمر منه الخالص وهو الأصم فاللذهب فالأحوى المختلط بالسواد والحمرة شعرة وشعره فالأحمر مثله لكن أشد سوادا فالأكلف أى الضارب إلى سواد والمدمى ما صفت حمرة والزردى ما ضرب إلى الشقرة والأشهب البياض الضارب إلى البياض فالأصلح وهو ما فى ظهره حليه سوداء فالأزرق إلى اللازوردية والربوج إلى الرمادية والأبلق البياض مع غبرة وينسب إلى المحل والأبطن ما أبيض بطنه والميرنس رأسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط معلوم والأبرش ما اشتهر بالبياض فان كثرت ألوانه فالصنعانى أو ألوان رأسه فالشاهر، وهذه

لا تختلف فى غير الخيل إلا بأسماء فيقال فى سواد الحمير زيتونى والضارب إلى البياض حجرى وفى البغال إلى الحمرة أقصر وإلى البياض أضجر وفى الثلاثة الأول أحاديث لا تبلغ الصحة بل ثبت بالتجارب أن الأحمر أصبر الخيل والأشهب أشهاها وأما طول العنق وشدة النفس وسمته مع البطن وغلظ الفخذين ونعومة الناصية وعدم ثنى الركبة والسنبك عند الشرب مع ما سبق فما خالفها فمجهن . وأما صفاء وحدته فحيد والتاج يختلف باختلاف البلاد وأصحها فى غير العتيق ما نتج فى الاعتدال وأصح البغال ما كان أبوه الحمار دون غيره وفى الأكاديش الصائرة بالفرس من رفع الحصان على البقر ثابتة غير جيدة والبرازين منها أجود وأما مدار هيئتها فعلى التناسب فلو كبر الرأس أو غلظ البدن وركت الرقبة والقوائم مثلاً فعيب .

**فصل** وإذ قد فرغنا من جزء العلم فى هذه الصناعة ، فلنقل فى عملها ما فيه كفاية المزدق مستوعبين ما فى الكاملين والصناعتين إذ هى أجل هذه الصناعة ناظمين فى سلك ذلك ما جربنا فعله واعتمدنا عن ذوى الخبرة نقله . اعلم أن الأمراض وما يخصها من المعالجات على قسمين قسم يعم الحيوان فهذا تلتبس علاجه وتقرير أصله وكيف يتولد وعن أى مائة يكون وكيفية برئه فى مواضعه من حروف هذا الباب إلا ما كان من أدويته مخصوصاً بسوى الإنسان ، أما المزيد حدة لا تحتملها أعضاؤها كالعرطنيثا فى البياض أو أمر غير ذلك فيذكر هنا مع اسم المرض الذى هو له وإن كان من حته أن يذكر هناك مع التصريح بالتخصيص وقسم يخص ما عدا الإنسان وهذا الذى يجب أن يستقصى هنا فنقول : قد تقرر أن كل متحرك بالإرادة فهو من الأخلاط الأربع وكل كائن منها فهو معروض عرضى صحة وفساد فيحتاج إلى تعديلها فيه بحسب الطاقة مع ملاحظة ما بين الإنسان وغيره من اختلاف الأغذية والتركيب وما يجب لذلك ، من زيادة كميات الدواء وأنواع العلاج فعليك بالتعديل بحيث تقارب فى الخيل مزاج الإنسان والطيور الدم ونحو الأسد الصفراء والفيل السوداء والبغال اليابسين والبقر كثيف السوداء والمعز لطيفها والغنم كالطير والحمير كالقيل إلى غير ذلك ، ويجب التروى قبل وقوع الفعل والشرب قبل الفصد والمشى بعده وإصلاح المزاج والغذاء من زمن المرض وإطعام دقيق الشعير باللبن عند غلبة الحرارة وتبىن الجلبان والعُدس فى الرطوبة وسيأتى حكم الفصد فى موضعه العام فلنأخذ فى تفصيل الأمراض .

قد مضى حكم البرص والبهق فى موضعهما فلتعلم أنها لاتعم الجسم فيما سوى الإنسان وإنما تخص المراق ومن المجرب فيها سقى ماء الشعير بالبصل وملازمة لذلك بماء الليمون والنظرون والنوشادر ومثله البهق لكن يعم الشعر هنا ويكثر فى الخيل وهل يمتحن أحدهما بالإبرة كما مضى الأوجه لالغظ الجلد فعليه ويجوز فى نحو القرد وحدث الكل بسبب عطش وجرى بعد شرب والإكثار من الخضر وسيأتى حكم الجرب وأسبابه هنا كثرة اليابسات والجرى فى الجرى وساق الحمام والقلى والعفص وجوز السرو ودخان القرن ويعبر الماعز كبوسات جيدة وكذا الرماد والملح وورق الدفلى ومتى كثر تقشير الجلد ولا رطوبة فالغالب السوداء أو كانت رطوبة ومثل النخالة ورقة المادة وكثرت الحرارة فالصفراء أو توفرت

الخراجات والرطوبة بالغلغمة حيث لحرارة وإلا الدم وباقي العلامات واحدة في الموضوعين وكذا ما يخص كلا من العلاج غاية ما في الباب زيادة الأوزان هنا (ومن أمراضها الزائدة الإهليجة وهي مرض يبدأ بحركة الرأس وقلة الأكل وسيلان الأنف ثم يظهر ورم مستطيل خلف الأذن وعلاجه كسب البزر أو دقيق البزر قطونا بالصابون طلاء فان انتفجرت عولجت كالجراح (ومنها العنكبوتية) وهي مرض يكون في الأنف يضيق النفس وينسج كالشبكة وعلاجه القطع إن أمكن وإلا تنفخ الأكال بلطف لثلا يتجاوز مثل الزاج والزرنيخ ومرهم الزنجار (ومنها الضفدع) وهو تكوين عروق خضر تحت اللسان بحيث يصير كصورة الضفدع المعروف وعلاجه الفصد فيها وتختص بكبس الخبز المطبوخ في مرق الضفدع وكذا أكله (ومنها الشاغية) وهو عندهم مانيت من الأسنان والأضراس زائدة وهو يمنع الأكل واللجام وعلاجه القلع وتحريك الأسنان هنا بالذلك بالزفت والحلتيت مطبوخين بالزيت الكبس وكذا بالشب والشونيز (ومنها الخلد) سمى بذلك لتكونه مثل الحيوان المعروف بذلك أو أنه يفعل في الجلد ما فعل الحيوان المعروف في الأرض من تفتيح وسعى وكثيرا ما يعثر الخيل في البلبان والمراق وسببه غلبة السوداء ومشى في الحر وأكل ما شأنه كذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والكي بعد القطع لثلا يعود وقد يعفن بالسلق والسمن وقد يفصد فيه الأذرعان ويحشى بالاشق والسمن والجير أو بنحو الديك برديك من الأكالات وذو النجيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسقى الدبس ببزر الرياحن والقطونا والهندبا أياما وله كتابات مشهورة سذكرها في الرقي (وأما السعال). فواحد في الموضوعين لكن يختص هنا بأن الحادث منه بعد الأكل من ضعف الرئة وغيره من الدماغ. ومن الخواص للبارد منها مطبوخ الثوم والزبيب والكمون والنانخواه والأبله كذا أطلقه صاحب الصنائع وينبغي أن يحلى العسل وينفع الإنسان أيضا ولحاره البيض المنقوع في الخل حتى يلبن والدبق بالزيت والماء الحار وقد يكوى له كما يحجم للقلء ويكون للقرة على المرافق ويسقط بدهن ورد وزعفران وقد يفصد لها السودج أيضا إذا عظمت (ومنها القصر) بالتحريك وهو مرض يعتربها إذا عرقت ورفع عنها الإكاف أو مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشنج حلول هذا في الظهر والعنق خاصة والشيخ في مطلق الأعصاب وعلاجه التدثير والبخور بالشيخ وبالبرغماسف والكندر والسعوط بالنظرون ودهن الورد فان لم يبرأ كويت مفصل العنق الرأس وأصلبه الذنب (ومنها الجرد) وهو في البغال والخيل يخص القوائم وفي غيرها حيث نثر الشعر فجرد وكأنه في الجملة داء الثعلب ونحوه، وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم وقد أذيب من دهن النعام والفرس والغار والشونيز والكسب وماء السلق مجموعة أو مفردة ما أمكن ويطلّى بها وكذا بصل العنصل (ومنها الشانكاه) وهي عبارة عن بروز الجلد لخارج أو ريح المحتبس ويستخرج ثم يعالج بالمرامم المدملة (ومنها الكوكب) وهو ما يجتمع عند الكتف ويبرز. ومببه فساد أكل مفرط كالخضر فانه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه إن كان صلبا التلّين بالسمن والقنّة وسائر الصمغ وزيل الحمام لصوقا ثم يضع (ومنها الحمر) وهو مرض سببه العطش الكثير قيل ولا بد أن تقدمه أكل كثير وعلامته ثقل المشى والنفخ وثقل الصدر ويس

الأعضاء (العلاج) يفصد أى العروق كان وأجوده على ما قررروه تحت قشرة الحافر والذي جريناه عرق الجهة ثم السعوط بماء الورد والكافور والنطول بالحناء الحارة كالجواشير والحاشا والبابونج (ومنها اللكون) ويقال له العظم المعترض بتكون فى المفاصل خصوصا فوق الركبة وسببه ثقل الأحمال والمشى الكثير فى الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل ملين كالزبيب وعنب الذئب والزعفران والتين والبزر وما تيسر من ذلك والعللى بالشونيز والعسل . ومنها الامراض الخاصة بالقوائم وأولها .

[المشش] ورم يتأ فى العصب من نفوذ فالكرد مثله لكن بنفوذ فى الأطراف فالتعقيد وهو غلط أحد القوائم على حد داء الفيل فالانتشار وهو ورم تحت الركبة يدور بالعصب فالقزل وهو انتفاخ فى بيت قردان أو فوقه ومثله الزمن والفتق (وأما عظم السبق) فخراج فى الحافر ومادة الكل كل خلط غليظ ينصب عن سبب عنيف كحمل ثقيل وركض فى صلبة وقد تنقل المادة فيتقل الحافر وحينئذ لا مطمع فى العلاج وإلا عولجت باللصاق المصنوعة من الصمغ والحظفل الرطب والمقل والأشق والشوم والعذرة الرطبة مجربة لضوقا على الصوف وكذا الميعة بالزيت ويزاد للترهل النطول بالنخالة والبابونج والاكليل وتبن الفول وقد يضعق وقد يحتاج فيها إلى شرب الراوند ولم يخط جرح هذه العلة لتعلقها بالعصب بل يحشى بالمدمات مثل الصبر والطيون والكادى والفوفل وقرفة البحر وقد يكوى السرطان قبيل وعظم السبق وثالث الاقوال يكوى ان دق تسديجا، وأما القروح فحكمها كالإنسان والكائن منها تحت الرمانة يسمى العرن، واللقباش يقارب السرطان فى المادة ويتحدان علاجا (ومنها تثبيت الفصوص) وهو أن ترتخي العظام التى تحت الرمانة لمادة باردة أو سبب من خارج كمشى فى ثلج، وعلاجه لصق الزيت بنحو جوز السرو والفلفل (ومنها ضيق الحافر) وسببه التلويح أو وجع الكتف أو تشنج فى العصب وعلاجه النفس بالكفة ثم الجرح ثم يكوى طولا بعد خمسة أيام ثم تبدل عليه اللطاقيات كل خمسة ولا يخلى من الآليه وشحم الماعز والشيرج فان لم يبرأ بعد الأربعين فقد استحکم (ومنها الطباق) وهو ورم فيما يلى السناك يصحبه تشقيق وخشونة وسببه مادة رطبة لذاعة وعلاجه النفس والكى آخر ثم يحترق بمسبر محمى حتى يخرج منه كبرر التين إن كان خبيثا وإلا ماء أصفر ثم يعالج بالمراهم والقطران والنملة كالإنسان ويزاد . هنا الحشو بالزرنيجين والجير معجونين بالبول (ومنها الوقرة) وهى قرحة خفى فى الحافر بسبب خارج كقصف مسمار ويخص هذا فى كلامهم باسم المشش أو سبب داخل كانصباب مادة آكلة وعلاجها بماء كصفهما وتنحية النعل وتنظيف المادة وملازمة الزيت والقطران ومثلهما اللطمة إن خرجت وإلا أمالت الحافر وسميت عندهم القصعة وعلاجها الرد والتوثيق فى الربط على حد ما فى الكسر (ومنها الجرد) وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه الكى بالمطرات، وأما النفاخات فتبزل ثم تكوى شباكا ويلصق على الكى الصدر والصابون والخل وكذا الشمع وأما ما يسمى هنا مفصل السيار فتزلات فى الورك على حد عرق النسا وعلاجها الكى شمسة ووضع المسخات ضمادا كالزنجيل ونظولا كالحلبة ودنها كالنفط وكذا الشوم إذا غلى بالخل ومثله المفصل السابق يعنى وجع الركبة (ومنها

الخطل) وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه. وسببه شرب على تعب تقدم أو تأخر وحمل ثقيل، وعلاجه الكى بخلة والضماد بالقوايض كالعفص (ومنها ريح الجمال) نسب إليها لأصالته فيها وهو ورم من أصل الفخذ إلى آخر الرجل وقد لا يعم. وسببه بخار أو ريح ينضغط بين الأغشية وعلاجه الكماد بالجاورس حاراً وكذا النخالة والعذرة.

[وأما امراض آلات التناسل] فكالإنسان وأكثر علاجها بالحقنة وتخص كثرة الإسقاط بالحقنة بالشراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصاً في البغال والخمير زنابير وتعرف بتحريك الذنب وقلة الهجوع وحك الظهر في نحو الأحجار، وعلاجها دهن اليد يغمر كالسدر وادخالها في الدبر واستخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الحمل باحتمال دهن الياسمين فزاج ويزيد علاج الجنون والكلب إن اعتري الفحول هنا الحصى يربط أو سل أو رض ثم الدهن بزيت طبخ فيه الثوم (ومنها العزل) وهو لحم زائد عند الذنب، وعلاجه القطع فالحشو بالزبل اليابس والأس والزنجار (ومنها الانحلال) وسببه حمل ثقيل أو سقطة أو ضربة، وعلاجه لئق الزفت والدهن بالزيت والتفط بعد التعلقب في شبكة فإن لم يبرأ فالكى وكذا زوال الفقرات إن عظم وإلا كفى الدهن بنحو النفط وكذلك رياحها.

[أما الاستسقاء] وما احتس في الأغشية فكالإنسان والحقنة المتخذة من البزور وزيل الحمام والزيت والشراب والنطول فجيذة هنا وجبر الكسر أيضاً كالإنسان لكى تعجن جباره هنا بماء الحمض، وأما الجروح فإن خرجت الصفاقات وجب قطبها بالنمل الفارسي بحيث تلتقم النملة المصران وتقصف الجلد الخارج بالإبر كما هو معلوم (ومنه التحريك والدية) وكلاهما كغلة الدم في الإنسان يصحبه تهيج وحرارة وميل إلى البرد والماء ويصف مع الدية الكبد قليل وما هما خاصان بذوات الخوافر والصحيح العموم وعلاجها التبريد بماء الشعير شرباً والقرع والبطيخ مطلقاً ولو بوضع قشرها مجروداً فصد المحازم ووضع الطفل بالخل مجرب (ومنها المغلة) وأسبابها وعلامتها وعلاجها كالقولنج واحتمال فتائل من الخلتيت والإشق والحنظل هنا مجرب (وأما اليرقان) فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق الرأس إن اشتدت صفرة العين والإعرق الذنب والمحازم وقد تفصد الثلاثة إن عم الصفار واستحكم المرض والمجرب فيه طبخ بزر الهندبا والرواند الصينى في الجمر ويسقى ويسعط وكذا الهیضة بحالها (وأما الحميات) فتزيد هنا فصد الودجين وشرب رماد قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون واللبن وشيرج وابهل وخمر وتمر عند الكل وظاهر كلام الكامل أن الحمى بدل اللبن وبالعكس وعندى أن الحمى إن كان منشؤها البرد وجب ترك اللبن وإلا الحمى وقد يجمع بينهما في المركبة قالوا ويجتنب هنا أكل الشعير ويجب في سائر الامراض الحارة اليابسة علف الخضراوات من بطيخ وقصب ویرسیم وخافور وفى ضدّها العكس كحب القطن والجلبان والشعير (ومنها الخناق) وتسميه بعض البيطرة الخلد الطيار وكثيراً ما يخص الصدر فإن سال منه صديد فرطب يعالج بالفصد في عرق الرأس الودج وإلا كفى فيه شرب ما هرى فيه الماعز بسائر أجزائه مع سويق الشعير وكيف كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكبسها بالجير والزيت ويثر عصبتين تحت الأنف وله كتابات ورقى تأتي في التامم قالوا ومن المجرب فيه

رماد اليسر والآبتوس (ومنها اللزز) وهو انضغاط تشنج مع الاصلاخ ويعسر. معه النفس وعلاجه كى الخواطر رجل غراب والبطن فقط والراس والراس واللبة كيف اتفق (وأما وجع القلب) فكالملغل والحققان وقرحة الرقة كما فى إنسان قالوا ومسحوط رماد قصب السكر بالزعفران فيهما مجرب (وأما ضعف الكلى هنا) أيعلم بحمرة البول وذبول الجلد والشعر ولا يزيد على علاج الإنسان إلا الكى مما يلى الذكر إلى ملتقى الأضلاع ستة من كل جانب بين كل اثنين نحو أصبعين وشرب أصل السوسن بالسكر فى الخيل والدبس فى غيرها وجعل الكزبرة من العلف (وأما المفاصل والتقرس نحوها) كالقفاز وهو ما حاصل فى قائمة واحدة فيعلم بالورم إن كان ولا فيضعف الحركة وعلاجه الزائد هنا فصد بطون القوائم وكى القناة أعنى قصبة الرجل والنطولات والضمادات بكل حار محلل كالإكليل والبابونج والحلبة وأصل الكبر واليزور والحطمية والمقل والفوتنج والمغات فان لم يتمحض البرد سببا عجت بالمسحوق وإلا الخلل وزيدت دقيقى القول.

### ﴿فصل فى علاج سموها وذكر ما زاد على الإنسان﴾

للدفلى لبن حليب بتمر والشعير واكل زبل الدجاج والسعوط به، وشرد سوق النبق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث بخل أو البستانى منه النطرون. وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايع شرب التمر والسوسن والزنجبيل وللبن العشار شرب لبن الحمير إلى نصف رطل بقليل فلفل أبيض.

### ﴿فصل فى المختار من أدوية العين هنا وذكر جمل أمراضها﴾

اعلم أن أجود ما عولجت العين به هنا الوضعيات وفى الإنسان بالعكس وذلك الإنسان لانتصاب قامته يكون غالب فساد الحواس التى فى رأسه من الأبخرة المتصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعدة بخلافه هنا لعدم الانتصاب وجوامع أمراض العين هنا اللياض والجرب والكمشة والسلاق والدمعة والطفرة (كحل للياض والطفرة). وصنعتة: ملح أندرانى نظرون لؤلؤ سكرنيات زنجار عقدة ريح حجر مسن محرق قفلان دار فلفل (غيره) ما ذكر مع البسد والنوشادر والزعفران والكافور وتوتيا ونوعى الإقليميا (للكمشة) صمغ عربى زعفران دم أخوين سيلقون صبر شب يمنى كثيرا (للطفرة) سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون، صبر شب يمنى كثيرا للطفرة سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون وكذا الأشق بلبن الحمير.

﴿خاتمة﴾ فى بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا إن شحم الخنظل إذا أسهلت به كل قليل بأن يجعل فى العجين ويؤكل حفظ الصحة والملح فى علف الغنم يسمن والكزبرة لسائر الحيوان مصلحة ومتى أسهل فى غير زمن أكل الخضر وجب قطعه بورق الجميز أكلا ونطولا بنحو العفص والقرص والسماق وأما علاج العقور والجروح وما قرح فباب واسع لكن مرجع

الأمر فيه إلى أنها إما قرية نزافة وعلاجها كل ما يقطع الدم كالشب والكافور أو بعيدة فهي القروح فلان كانت نزافة عولجت بالمراهم المجففة كالزنجارى والتوتيا أو كانت غير نزافة فان لم يكن هناك لحم زائد عولجت بالمتقيات فقط كالنوشادر والعسل والأفستين وإلا بأن كان هناك لحم فما يأكله كرماد الشعير والسكر والبارود ثم بعد النظافة بما يدمل كالصبر والمرتك والسندروس فان حصل فيها دود حشيت بالزرنخ وورق الخوف ووطيء لها بالقتب العتيق والعظام البالية وتقدم حكم الخلع والكسر (ومن اللواحق) أحكام النعال والأجود أن تكون عشرة فى السنة انتخب من أربعين وتتمن المسامير للصغار كما تدس لغيرهم إلا العرييات فتريع وتكثر الانجاش للبالغ ولما عدا البالغ ورقة. قيل الخيال وتنعل ذوات الأظلاف قطعاً وذوات الأخفاف بالجلد خوف السحج فهذا غاية ما يحزر فى هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من أصول الصناعة شىء، ومن أراد التطول فى هذا الفن فعليه بكتابتنا الموسوم بالقواعد المحجرة فى البيطرة والبزرة.

[بزرة] علم بأحوال ما يطير من الحيوان المقصود أصالة لنفع معتبر وموضوعه فى الأصل كل ذى جناح لانه باحث عما به تصح أو يحفظ صحتها وعن كيفية اتخاذها واختيارها وسياستها. وغايته اقتناص ما يشئ اصطياده واللهو والرياضة وشرح الصدور وتسكين نحو الجذام والنقرش والمفاصل لتوالى الفرح وسكون الغضب كركوب السفن وتحليل المواد بزيادة الحركة. ومسائلة تقسيم أجناس الطير وما يقتنى منه وكيفية تغذيته واستقصاء أمراضه وعلاجها وقد جرت عادة القدماء بضم طب الحيوان كله للتجانس والتماثل وعلى هذا المنوال نسجنا كتابنا هذا ثم اختصروا فاقصروا على ما يتعلق بالمواشى ثم شاع وكثر الاهتمام بافراط طب الأسنان حتى لم يعرف الآن عند إطلاق الطب غيره فاستقصينا بحمد الله ما يتعلق به ثم تصدى قوم منهم ابن أبى حزام وقسطوس وأذربيجانس لجمع ما يتعلق بالمواشى وسموه علم البيطرة وقد أبيتنا بحمد الله على غاية ما قيل فيه هنا ثم تميزت شردمة لجمع ما يتعلق بالطيور وسموه علم البزرة إضافة له إلى أشرف ما يبحث فيه عنه ولما ثبت أشرفية الإنسان على سائر الحيوانات لجمعه ما فيها كما ستعرف فى الفراسة كان الأشرف من أنواع المولدات ما قاربه فى بعض صفاته ضرورة فنظر أصحاب البيطرة فى حال المواشى فلم يجدوا أعدل مزاجاً من الخيل فجعلوها أصلاً لما سواها فيه ونظر أهل البزرة فلم يجدوا إلا البزة كذلك فقصدها بالذات واستطردوا غيرها فهذا وجه التسمية ونحن نلخص ما قاله أهل الصناعة بأوجز عبارة كافية ومباحث لطالب هذا الفن شافية. ونرتبه على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة.

### ﴿المقدمة فى كيفية اهتداء الناس الى اتخاذ الطيور وأول متخذ وكم المعبر منها﴾

اعلم أن علماء هذه الصناعة وكأنه كالتكملة للبيطرة وقد رأى النبطى وقسطوس وابن العوام وكثير من الروم ضم الحيوان الى كتب الفلاحة وسموا المجموع زردقة حتى اشتغل دهم والخطريف وسومارس وأرجانس افراده وهؤلاء قالوا ان أول من اتخذ البزاة قسطون



وكذا الشواهين وأول من أتخذ الصقور كسرى والجلم بهرام جور شاهدوها تقتل الطيور وتأكلها فالفوها؛ وأما المعتبر من أصنافها فالعقاب وهو أعظمها وأشجعها لكنه ما ذكر غادر ليس فيه أنس وإنما يتألف بشدة التعب وأشرفها البازى معتدل المزاج سهل الانقياد والأثنى منه تسمى زرقه فالباشق وهو أخف الطير وأسرعها نهوضا والأثنى منه تسمى الفويسقة أو هى صفارة فالكوهى وهو الصقر والسعاة والكوايج متقاربة المزاج والتعليم، وأما الشاهين والجلم فكذلك أيضا والزمج نوع من العقبان كالسنقر بالنسبة إلى الصقور وأما الطرقل فقل هو طائر عريض الوط يقرب من الشاهين أو هو كالصقر الأبيض يكسر بأرمينية والكرخ وخوزستان إذا أرسل فى الطيور رمى أكثرها بالضرب لأن كفه كاللوسى ويلقى بواحد منها إذا نزل وجميع الجوارح المذكورة إنائها أكبر وأقوى وأحدى أطرافا وغير الجوارح بالعكس وكما صغرت حبة عين الطير وقصر عنقه ودق ساقه ورق مخلايه كان أشجع.

## ﴿البحث الأول فى كيفية الاستدلال على الجيد منها باللون والصفة وفى ذكر طرق التعليم﴾

(أجود البزاة الأبيض) لأنه أسرعها انقيادا وأقبلها للتعليم وأصحها نظرا فى الجو (وأشجعها الأصفر فالأحمر) والأسود لا يقتنى بحال ثم إن صلب لحمه وطال ذنبه وقصر جناحه وصغر رأسه واصفرت عينه واستدار كفه فقد حاز الحسن والشجاعة، وما يستدل به على شجاعة الطيور وأوكارها فإن اتخذتها من أعلى الجبال والأشجار فذليلة لا تنهض بالصيد تعرف أيضا بما يوجد عندها من الوحوش والطيور فإن وجد مثل السمان فهى ضعيفة وبالعكس فى الصفتين، وأما تجربتها فبحسب ما يليق وتالف فقد يروضها الإضمار والاجابة والشبع وكثرة الإكثار وبالعكس وينبغى تمرينها على الصعود إلى الرابك والنزول من الشجر وإلقاء الطيور لها وإن لا تترك لتأكل من الصيد بل تزجر على إمساكه والوقوف عنده لثلا تعتاد أكله وأن يكمم الوحشى ليرتاض وأما الريبب الفطراف فصعب الرياضة والباشق كالبازى فيما ذكر وأما الشواهين فكثيرة الغضب سريعة النفور والحدة وإذا احتاجت إلى شىء ولم يحضر فرما قتلت نفسها وهى أبطأ الطيور فى النهوض عند الإرسال لكنها أسرعها عودا ونزولا والكواهى بالعكس وينبغى أن لا تجوع والأولى عند الإرسال دفعها وأن يهيا لها الحمام لتطعم منه حال عودها فانه أوفق لها من كل طعام خصوصا إذا رمى إليها حال رجوعها وأشد ما يحتاج إلى ذلك من اصطاد طير الماء وأخفها الصغار والثوانى وكلما قرنمت ثقلت لفط رطوبتها والكواهى بالعكس وهى أحقد الطيور وأشجعها وربما قهر العقبان وتطير فى اليوم مسافة عشرة أيام على ما ضبط والصغير منها أعدل وأصبر وأرضى بما حضر من الطعام وأسهل تألقا وأشجع الكل الحمر وأصحها السود الطويلة الأذنان المستديرة الرؤوس اللطيفة الأكف ولا بأس بالمرشوش من الصقر، وأما العقبان فأجودها الحمر الشعلاء العين الخليطة العجز الواسعة المقللة المتساوية المخاليب المستديرة الأكف المرشوشة الظهر وأجمدها تجرد بمجرد الدعوة غالبا وينبغى أن لا تراض إلا بالطباء لأنها تهوى صيدها طبعا فالأرنب فالكركى تكثر عندها والمخار منها الريبى والوحشى عر الآفة لا ينبغى تقرب

الأطفال منها لأنها تهوى كسرهم وينبى أن تكمم.

### ﴿البحث الثاني في أوقات الإرسال وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه﴾

إذا كان البازي أصغر العين فأرسله في العشايا أو أسودها ففي الصباح ومتى قصر قنطلف به وأطعمه الضعاف من الطيور في دفعات وجرده عن الطيايح ومج الخل في فراريج وأمهلها قليلا ثم أطعمه لحمها فانها تفتح شهوته فيضري على الصيد ويكره الإرسال على ما تخافه فانه يورثها الجبن ويوم الريح وعند الأجام والبحار وقرب الضواري كبنات آوى وإذا فقد الطير في محل فليعاود إليه لما قيل إنها تعود إلى مكان ذهابها وإن نزل على نحو شجر فجوعه وادخر قوته وأرسله خصوصا في مطر فاذا نزل على ما ذكر فأره الأكل فإذا جاء فأشبعه حتى يتوب عن ذلك أو لوح له بالسمانى مربوطا ولا ترسل الباشق إلا على صغار الطير خصوصا المائية وأربط ذنب الجلم أول صيدها ولا ترسلها على أكبر من الحجل فقد قيل كل طير يعالج مثله فمادون إلا العقاب ومتى أكره الجارح على صيد شاق داخله الضجر والكسل مرة بعد مرة إلى أن يبطل فعله فتجب ملاطفته ليسلم من ذلك ولا يجوز تركه في الراحة طويلا فينسى، وأما صيد الجوارح والحيلة على أخذها فطرق مختلفة يرجع حاصلها إلى نصب الشباك أو الأشراك موضوعا فيها ما عادة الجوارح أكلة من الطيور مغطاة العينين وجلوس الصياد في كوخ يرى منه الشبكة وفي يده حيلة تحركها وتحرك الطعم المنسوب فاذا صار الجارح فيها جذبها عليه وقد تصاد الجوارح وغيرها بالمراقد وقد تقدمت (وأما القرنصة) فعبرة عن إراحة الطير مدة معلومة عن الصيد وغالبا تكون لليلة، ووقعها من دخول إيار وهوسادس بشنس يعمد إلى بيت نظيف مصون عن الغبار والدخان والهوام سيما قمل الدجاج فيفرش بالخلاف والسوسن والأس والريحان ويجعل فيه البازي وإن كان فيه ماء يجرى فأجود والإبدل الماء والخضروات كل ثلاث ثم يطعم في تلك المدة لحم البقر السمين منقى من العروق مغسولا بالبول فان أريد سقوط ريشه بالسرعة أطعم لحم الفأر والشقراق والقنفذ ولا يسقطها بما جفف وسحق من حبات الماء مقطوعة الأطراف ولا من الزنانير لما فيها من النكاية آخرا ويسهل كلها ظهرت علامات اليبس فيه بالزبد والسكر ولحم الضأن وقلبه مدهونا بالزبد فإذا اقرب نبت ريشه أطعم لحم السنور واليربور للتحسين والاثبات ولوزم دهنه بدهن البنفسج واللينوفر وأسقى لبن الضأن وأطعم الفراخ وأطراف المخاليف فاذا مت وعدت الى الصيد به وامتنع، فان كان لوحشة فرضه بالحمام الأبلق وأشبعه وارفق به أولا لم فداوه أو لشراسة وغرة فادلكه بشحم سره برذون وأطعمه بالباذروج ولحم البقع منقوعا ماء أصول السوسن.

### ﴿البحث الثالث في علامات الصحة والمرض وكيفية الاستدلال على خفة البدن

#### خلوه عن الأعراض المنافية﴾

إذا أصبح الطير يفرد ريشه وأجنحته وكان مع ذلك صافى اللون يتمشق من الجانبين على

اعتدل ولان ذرقه وانفصل بسهولة نضيجا إلى البياض واعتدل عظما وركبة كان صحيحا وأدل من ذلك كله نبض يضرب في أصل الجناح فان كان يضرب بسرعة كان محرورا أو بصلاية فقد استولى عليه اليبس وكذا القول في ضدهما واضداد هذه علامات المرض وقد يختص بعض الأمراض بعلامات مخصوصة فان الطائر متى حرك رأسه فقد ضعف أو غمض عينيه أو سالت منهما رطوبة فطرية أو اسود فمه ثم ابيض فقد تولدت عنده الأكلة أو أرخى جناحيه فقد غلبت عليه الرطوبة البالة أو رفع رجلا ووضع أخرى فمذموم مردود أو أرخى جناحه أو ظهره تقرح أو تشققت رجلاه أو سال منهما ما أصفر فبواسير أو ورم كفه مع الحرارة فخلع أو وثى أو ارتعد فمقنرس أو ورم فوق كفيه وتعمد تنف ريشه فضيه ديدان كحب القرع وهذل جناحه الأيمن ومنسره دليل ضعف الكبد وحكة الأنف حتى يدميه دليل الأكلة والقرقرة دليل الريح الغليظ والإعراض عن اللحم دليل التخمة والتزول عن الكدرة مع عسر النفس اللهب وشرب الماء موت لامحالة.

﴿خاتمة﴾ تشتمل على ذكر ما يجرى هنا مجرى الجزئيات من طب الإنسان وهو ذكر الأمراض الخاصة وتفصيل علاجها. أجمعوا على أن الطائر لا يدخله الصداق من الأمراض الكائنة من نحو البخار الغليظ والخلط لذهاب الأول في الريش وعدم تولد الثاني لقلّة الغذاء ولطفه ولأن أعضائه ليست كأعضاء باقى الحيوانات في التركيب. إذا عرفت هذا فلنذكر نبذة من تشريح أعضاء الطيور الخاص وستفصل التشريح في موضعه لجميع الحيوان اعلم أن الطيور قد عم رءوسها درازان تقاطعا في الوسط وليس هناك في قاعدة فلذلك لم تحبس البسار وانتظمت فقراتها من غير سنان فلم يغلف التخاص ودق ملتقى الصدر لوجود الحواصل فوقه وعدم الأمعاء الملفوفة فيها فلم يعفن الخلط وارتكزت أوراكاها فخفت فلم يبق فيها فضلة رديئة والطبيب يقول إن ذلك لطول أعناقها ويرد عليه نحو الجمال والصحيح ما قلناه ودقت سوقها بقصبة واحدة للقدرة على النهوض في الهواء فلا يعثرها نحو النساء والفالج فاذا لم نذكر مرضاها فاعلم أنه لا يعثر طيرا لما ذكرناه وهذا الكلام جار في التشريح مجرى الاصول وستفصل جزئياته وإنما ذكرناه لئلا يظن بنا الإخلال بمرض لم نذكره إذا قاس قاتس على باقى الحيوان.

[أمراض الدماغ] لم يذكرها آدمهم ولا قسطوس؛ فمنها الوله وهو حركة الرأس بكثرة ورفعة تارة وتنكيسه أخرى لاحتباس مائية في الأغشية من أعلاه إن كان التنكيس أكثر ولا تغتر في العين وإلا فمن أسفل (العلاج) الطلاء بماء الكزبرة والاسفيداج إن كان حارا وإلا فبالمرنغوش ويسقى ماء الورد ساذجا في الأول ومنعنا في الثاني (ومنها السرهفة) وهى قيام ريشه مع تنكيس المخلاّب وارتخاء شقيقة المناقير السفلى بحيث يسقط الأكل إذا تناوله (العلاج) يقرب من النار إذا كان شتاء وإلا الشمس وينظّل بالبانونج ويسقى ماء الترجس إن كان حارا وإلا الأس (ومنها الثقيلص) وهو يبس الدماغ بحيث تعسر أو تمنع حركته وكأنه كالنشيج (العلاج) إدامة التنظيل بالشبت والشريج وجعل الذرة في مائها لتشرب عنها كذا قالوه وهو فاسد وأرى أن يجعل العناب والبنفسج.

[أمراض العين] منها العشا بالمهملة وهو عدم الإبصار ليلا ويكون لغلظ البخار (وعلاجه) منع اللحم والاقتصار في غذائه على الحبوب وتقطير ماء الورد محلولا فيه السكر النقي، وأعلم أن كل حيوان شأنه النظر في الليل والنهار إلا الإنسان والقرد والدجاج والحمام (ومنها الغشاوة والبياض) وعلاجهما تقطير المرائر والاكتحال بالسكر والزؤل (ومنها الماء) وسببه إدامة وضع الكمامة وتنكيس الطائر وسقيه على الريق وعلامته صفاء العين وسعتها في النهار والحر أكثر وهذا دأب العين الضعيفة لأن الطير لا يتسع سواد عينه زمن الصحة إلا في البرد والليل (العلاج) تقطير المرائر جميعها ويسير العمل ولا يجوز القدح هنا لعدم القرنية والعظمية (ومنها سيلان الدموع والرطوبة) وعلاجها ماء الآس قطورا فإن لم ينجح مفردا قال أدهم حكى فيه التوتيا وهو كلام بعيد عن الصناعة لأن عين الطائر وتقاومها وعندى أن الواجب هنا العفص (ومنها غلظ الجفن وانسداله حتى يحجب البصر) وعلاجه الحك بالسكر والطلاء بدماء ريش الطيور وهذا الدم يخلص عين الطائر من غالب أمراضها خصوصا نحو الطرفة (ومنها الجدرى) وهو زوائد حمرة مستديرة تعترى أجفان الصياغى والكواهى والشواهين، وعلاجها أن تدلك بالثوم ثم يذر عليها رماد ورق الزيتون فاما أن تبرا أو تتحول ثآليل صلبة فنقطع حينئذ بسكين محمأة أما قطع الجدرى فخطأ (ومنها سلاق الجفن واحمراره) وعلاجه تقطير ماء الورد بدهن الفستق (ومنها الجرب) وهو خشونة الجفن واحمراره (العلاج) يحك إن كان غليظا وإلا اقتصر على أطليته بالخمر والاسفيداج (ومنها أن يصيبه دخان) وعلامته كثرة الدموع والتغميض والإعراض عن الأكل (العلاج) تقطير دهن البسج مع لبن النساء.

[أمراض المخالب والمنسر] أعلم أن المخالب والمنسر للطائر سلاح وآلة يستعين بهما فاذا صحا فذلك سبب صحته فمن أمراضه التشقيق وهو تقشير المنسر والتواؤه (العلاج) إدامة مرخه بالادهان بعد قص ما تيسر وحرقة فإن له خاصية (ومنها) التوجج والالتواء (العلاج) يطلى بالشب ليخف فانه عن فرط رطوبة ورأى بعضهم أن يطلى بالخل وهو وغير بعيد (ومنها التطبيق كالشنج) وهو التقاء الشفتين بحيث يعسر الفتح أو فتحهما كذلك إما لتطيره في الحر كثيرا أو لقله أكله اللحم (العلاج) إدامة مرخه بالسمن والشيرج وتسعيطة منهما ويطعم البيض نيا.

[أمراض اللسان والفم] منها الخشونة، وعلامتها وجود الرطوبة والإعراض عن الأكل وإذا لمست الفم أو اللسان وجدتها (العلاج) مج في فمه ماء الورد وقد نعتت فيه حبات الفرجل أو الحلبة وكذلك بذلك وأطعمه لحوم العصافير خاصة (ومنها) تشنج العضلات التي بها الإدردار، وعلامتها عدم القدرة على البلع (العلاج) شرب ماء طبخ فيه التين والمرخ بدهن الجوز (ومنها التوريد) وهو ورم في جانبي شدة الطائر يظهر بالحبس (العلاج) سقى الماء الحار ممزوجا بالالعبة والتضميد بالتين المهري مع الثوم.

[أمراض آلات النفس] منها السعال وكثيرا ما يعترى العقاب والبازي فيضعف قواه ورأسه، وعلامته معلومة (العلاج) سقى الالعبة والصموغ (ومنها التهيج وضيق النفس)

وعلامته فتح الفم وتواتر النفس وضعف الحركة ويكون ذلك عن التعب والكد خصوصا في الحر وتمكينه من الماء أثر التعب وقد يكون عن مجاورة دخان أو غبار ثم قد يكون هذا المرض عن حرارة، وعلامته الميل إلى الماء وسخونة كفيه وضعف ريشه وسرعة نبضه وتواتره ونبض الطائر في جناحه عند المفصل الثاني (العلاج) يسقى الصمغ محلولة في الشيرج أو دهن السوسن ويلقى الطين الأرمني فيما يشربه وقد يكوى في جانبي منسره ومقدم رأسه يعود آس خفيفا وإن كان عن برد، وعلامته عدم الهزال وحركة الرأس ونفضه والرطوبة في فمه كالغراء (العلاج) تهري أجزاء الكلاب وتؤكل بلبن الأثن وكذا الفأر بالشيرج وما قيل من طبخ كل من الكندس المقشور والحنظل والزنجار والزرنيخ والزنجبيل والنوشادر والملح نصف أحدها بالسمن والماء زمنا ثم يصفى ويؤخذ السمن فيؤكل مع السكر، والزبد خطر للطيور جدا ولكن محكى ومن الناجح هنا شرب دهن الفجل وقد تحفر حفيرة وتوقد بنحو حطب الكرم حتى تمتلئ فتعزل ويجعل الطائر في منديل على لينة فيها ويقلب ويرفع محفوظا من الهواء قالوا وقد يطعم الحلتيت فيعطس فتزول علته وفيه أيضا لما فيه من جلب الورم إلى الدماغ (ومنها السل والدق) وعلامته خفة الريش والحرارة والهزال (العلاج) شرب لبن الأثن كثيرا أو لبن الضأن بالكثيراء ويحمى بماء الشعير والقرع وينوم على القطف (ومنها الخفقان) ويدرك باللمس خصوصا عقب الحركة (العلاج) يبرد بماء الورد شربا ونظولا ويسقى الطين المختوم ولعاب بزر الريحان وماء التين بالطين الأرمني وينوم على الآس والخلاف ومثله الغشى.

[أمراض آلات الغذاء] فمنها ما يتعلق بالحواصل وقابلها في الإنسان أمراض المعدة لأن الحواصل هنا بمنزلة المعدة فمنها البشم وهو التخمة يحصل للجاري من الراحة والمكان وتوالي الأطعمة الدسمة ولطلق الطير في شره وتنازع أكل. ويقال ثلاثة في الطيور لاتصيبها التخم القطا والحجل والنعام، وثلاثة في الوحوش الأسد والنمر والغزال، وثلاثة في الإنسان الحكيم والراهب والمسافر. وحاصل الأمر أن أسباب التخمة محصورة في إدخال الطعام على الطعام ومعالجة الشرب وعدم ترتيب الأطعمة فربما كان البزدار جاهلا بمواقع الإطعام فيوقع الطير في ذلك (العلامات) إرخاء الأجنحة والرأس وكثرة التمرغ والتزول عن الكندرة فإن كان الفساد في الحوصلة زاد مع ذلك القذف والغثيان وفتح المنسر وخروج لعاب متغير (العلاج) الجوع والطيوان ومنع ما فيه دهن وتنقيص الطعام والاقتصار على نحو الأرز والحنطة والذرة ثم في الثالث يطعم الذكور من الطير الصغار نحو العصافير ثم يؤخذ زنجبيل مصطكى كراويا دار صيني قرتفل سواء حرف أبيض ربع أحدهما يعجن بالعسل أو السكر وتحبب كالفلفل وتطعم ملفوفة في اللحم فإن ظهرت علامات رطوبات أبلغ من زبيب الجبل سبع حبات لنحو البازي وثلاث لنحو الباشق وهكذا فإنه عجيب وقد سهل بماء التين أما بالصبر فلا، ومن العلاج الجيد لمنع البشم والغثيان وفساد الهضم أن ينوم الطائر على النعناع الرطب مرشوشا بالخل أو يثر تحته السذاب وعن أدهم عن سوماخس يطبخ الماء بالمصطكى والقرنفل ويسقى منه وينقع فيه ما يأكل من اللحم ويلزم العلاج حتى يعود إلى الصحة

يزوال علامات المرض قالوا وأصح ما يدل على زوال هذه العلة صفاء الزرق بعد الغلط والسواد (ومنها الرياح والقواقر) وعلاماتها النفخ وقلة الأكل (العلاج) يطعم المعجون السابق المعروف بمعجون الحرف حبا ويجعل غذاة لحكم الأنرب أو الجرذان أو الخطاطيف ويلين بالغا وقد يحقن بطيخ الرايتيج والكرفس والخشخاش والبنج بعد نضجها أو بالسمن والفلفل أو يسهل بكبد الشاة ولبن الأتان أو يبيض السلاحف مع السكر وقد يقتصر عليه والإهليلج المتزوع يبلع فيهما مع مرارة شاة وقيل هذا العلاج مختص بالبازي والصحيح عمومه أما التحمل بشحم الخنزير فمخصوص بالبازي إجماعا من علماء الصناعة نعم يجوز للشاهين والعقاب دلكا، وأما السكر والعسل الأبيض والأنزوت والملح إذا عقدت وعملت بلوعا أو فثائل فإنها دواء جيد من سائر أمراض الزهارك وآلات الغذاء وفيها إسهال لطيف لما غلب من الخلط فإن ظهرت علامات الحرارة جعل مكان الملح إهليلج أصفر وما يخص الكواهي أن تلف قطعة نشادر نقية في زيد طرى وسكر فإذا أكلها فاسقه بعد ساعة فإنه يرتخي ويتقيأ ثم ينهل ويصح (ومنها الدود) ويكون في الزهرك يعنى الحوصلة ويعرف بتتكيس الرأس والذبول وفتح المنسر أو في المعى ويعرف بتف الريش والتمرغ وقلة الأكل وقد يكون في الدبر ويدل عليه خروجه (العلاج) يطعم ورق الخوخ مع اللحم وماء اللث إذا سخن مع العسل والشيخ والوخشيزك والقنبيل وقد يحقن بالوج والتريد لذلك (ومنها البواسير) وعلاماتها سقوط القوى وتغير الرأس وفساد هضمه وخروج الدم مع الزرق (العلاج) يحقن بطيخ بزر الكتان وزيت وزيت البطم ودهن الجوز والتارجيل أو يدهن بها.

[أمراض الرجلين] منها المفاصل وهى أن يظهر فيها نتوء ولا يستطيع المسك ولا الوقوف (العلاج) إن كان عن صدمة كفى الدهن بنحو البابونج والماميا واللاذن وقد تدعو الحاجة إلى لصق ما يجبر الوهن كبرادة خشب العناب وسحق الآس والمحب. وإن كان عن تحليل فضلات وكانت حارة وظهرت النتوء أرسلت عليها العلق وإلا اقتصر على دهن البنفسج وجرع ماء العناب والورد ولصق الطين الأرمنى وقد عجن بماء الورد إن كان في الصيف وإلا الكرفس فإن كانت باردة أطعم الأيارج إلى ربع درهم للبازي فما دونه وضعفه لنحو العقاب مرة في الأسبوع ملفوفا في اللحم ويسقى دهن الجوز والتارجيل قيل والخروع ويطعم العصافير الذكران بدهن اللوز المر والسكر وينظف بالحلبة والبابونج وكذا الشيت أو بأخذ بخارها على نحو غريال وأرى أن يسقى الزعفران لماء القراح وأن يلف على رجليه صوف مغموس بالخل وقد يطبخ فيه الحرمل فإنه علاج مجرب ويحمى عن الدجاج (ومنها النقرس) والكلام فيه علامة وعلاجا كالمفاصل لكن العلامات هنا أشد والردة أكثر ويزيد الشرط بزجاجة وكى الورم بالآس ولصق المر والصبر والزعفران مدافاة بدم حيض أو دجاج أو فصادة مرارا وقد يظلى بلعاب البرز قطونا مع الخمر والفرييون وهو من الأدوية الناجحة. تم الكلام في الأمراض الباطنة، فلنذكر ما يعتري الطيور من الأمراض الظاهرة خاصة كانت أو عامة.

[أمراض الرأس] منها القنزع وهو انتشار النمص يعنى ما عليه من الوبر لفراط الحرارة

غالباً فإن ظهر في اللبس فقير محترقة وإلا فقد احترقت (العلاج) يبرد بماء القرع والكزبرة ودهن البنفسج ويسقى ماء الشعير ثم يطلى برماد كزبرة البئر وماء السلق (ومنها الجرب) وهو كالآبرية والحزاز وعلامته إما سقوط الوبر أو تكرجه (العلاج) يطلى بدهن اللوز والعسل ويفسل بماء الدفلى أو ماء السلق أو الحلبة ويطعم الزيت بالسكر.

[أمراض المنسر] منها تقطع خارجه حتى يخرج قشورا إما لفط ييس أو لولوعه بالأشياء اليابسة (العلاج) يدهن بالخروج بعد ما تغلى فيه برادة قرون الماعز والفجل مجرب (ومنها) غلظه إما لسبب خارج كصدمة أو داخل كمادة صبت (العلاج) للأول ذلك بالأس واللاذن وللثاني بدهن اللوز ويبيض الحمام والفسق (ومنها) ولعه به في الريش والمخالب بالترف والإدمان إما لطول ربطه واستيحاشه ورؤية جارج يفعل ذلك أو لفراصة (العلاج) يقلم حتى يدمى ويدلك بنحو الدارصيني وقد يؤخذ لوح رقيق فيخرج ويدخل فيه ويربط إلى الجناحين ويرفع وقت الأكل وهي حيلة فارسية.

[أمراض الريش] منها أن يخرج ضعيفا ملويا فإن كان الجوارح مهزولا فهو لقلة المادة وعلاجه ما سبق من تقوية الهضم بقطع الغذاء وإلا فعن أخلاط حادة وقد سبق علاج كل (ومنها) أن ينتثر بنفسه ويبطىء طلوعه أو يعدم وذلك إما ليس الغذاء أو المكان أو لاحتراق الخلط (العلاج) سبق أنه يسهل بالصبر فيعطى منه وينضج بالخل والزرنين كثيرا وبدهن الغار والجوز والفريون وشحم الدب ورماد العليق والبرشاوشان ويحشى بهما أصول الريش ويلطف غذاؤه ويفسل كثيرا بطيخ السلجم وورق السمسم ودهنه وإن كان انتشاره بسبب تقليعه بمنسره فعلاجه ما ذكرنا آنفا (ومنها العثث) وهو تشقق الريش وتناثره مع بقاء شيء من أصوله يابس (العلاج) يحشى الزرنين ويطلى بالصبر وماء الترمس فإنه ينفع من ذلك ويمنع نثره (ومنها تخرق الريش) وعلاجه كالعثث وقد تفقد فيه أصول الجناحين وقد يخاط ما سقط من الريش مع أصوله أو يطعم بعود القنا (ومنها القمل) وهو مرض عظيم خطر يفسد به كثير من الجوارح حتى قيل في الكتب الخاقانية إن تديره نصف البزدة والقمل قد لا يرى لاختفائه في أصول الريش فيعلم بحركة الطير كثيرا وفتح ريشه وسقوط همته وغور عينيه (العلاج) يبخر بالطرطير أو برش الخمر على الأحجار المحماة وهو من فوقها أو يطلى بالزرنين والزراوند الطويل وزبيب الجبل مجموعة أو مفردة أو يفسل بطيخ شحم الحنظل والحنديوقى والطرفاء وماء النعنع جيد للريش مطلقا (ومنها الكسر والخلع) وعلاجها بعد التسوية والرد لصق الكندر ودم الأخوين أو المومياء أو الطين المختوم أو ورق العناب ويسقى الموميا (ومنها سقوط المخالب) لعة كيبس أو ولع وعلاجها ما نبهت الريش فهذا غاية ما يمكن استقصاؤه وراجع هنا وفي البيطرة كل مرض اشترك فيه مع الإنسان فإننا نخرج من عهد الكلام عليه.

[تتمة] تتضمن ذكر ما يقتنى من أنواع الطيور غير الجوارح إما لمجرد النزهة كالطاوس أو المنفعة كالدجاج أو لهما كالحمام وذكر ما يوجب نباتها ونتاجها وأعمالها ملتقطة من كلام من عني بذلك كقسطوس الرومي وصرغيت النبطي وابن العوام وغيرهم.

[فمن ذلك الحمام] وهو إما مدنى ينشأ فى البيوت وهو أصناف أجوده الملون وقيل هو أكاه والأجود صنف إلى البياض على رأسه وبر غزير كثير التصويت فى الليل ويليه صنف إلى الغبرة ألوف يختار للكتب والرسائل ثم يضرب إلى الحفصة وجملة الحمام يصلح الهواء والوباء ويدفع بحركة جناحه العفونات وفى مجاورته أمان من الفالج واللقوة والسكتج إلى غير ذلك مما سبق ذكره وهو يبيض فى المعتدلة والحارة كل شهر وفى سوى الشتاء فى مطلق البلاد يبيضتين إحداهما محدودة مستطيلة هى الأنتى وتحضنه الأنتى غالبا وتفقس بعد عشرة يوما وهذا الفرخ يسفد بعد ستة أشهر قيل وقد تبيض ثلاثا، وإما يرى لآيالف البيوت فيحتال عليه ببناء أبراج تشتمل على مواضع للبيض وكوات للشرق والجنوب ويكثر فيها وضع ما يوجب اجتماعها كأن تنظف وتعاهد من الهوام وتجاورها المياه والمزارع ويثر فيها الأرض فإنه أحب للحمام من كل علف فالقارطم فالحنطة فالشليم فالقول ويجعل فى مائها الكمون والعنبر ودقيق الشعير وشحم الرمان والخمر والعسل ويعاها بتبخيرها بالملك واللبان وتدفن عندها رؤوس الخفافيش والضبعة العرجاء وغصون الكرم البرى بورقها ولبن امرأة بكرت بأنثى فإن ذلك كله يشتها ويتجها وكذا غصن الغبيراء قيل وينمىها بزر الباذنجان علفا ويرطخ عندها رماد البلوط والسذاب وتبخر به وبأطلاف الماعز والقرون لطرد الهوام فإذا خدمت كما ذكرنا كانت نزهة وفائدة ويستخرج ما اجتمع من روئها أوان الزروع فتعدل به الأرضى كما سأتى فى الفلاحة.

[ومن أمراض الخناق] وعلاجه بدهن البنفسج والعسل ودهن الورد دلكا أو يوجر بزعفران وسكر وماء الورد والهنديا (ومنها السل) وعلاجه علف الماش المقشر ويوجر باللبن وقد تفصد فى باطن الجناح (ومنها القمل) ويطلق بالزئبق (ومنها) الإصغاء وهو انقطاع النفس وعلاجه كابلى وأصفر من كل ثلاث حبات فلفل ستين تمر عشرين عسل سكرجة تحب به الحوائج وتعلف منه كل يوم عشر حبات مع أكل الحمص والثوم (ومنها الطواويس) وغالب اتخاذها لمجرد الزينة وهى من الطيور الحارة وموضعها كل ما نقص عرضه عن ميله وهى فميا عدا ذلك مجلوبة ورؤيتها مفرحة قيل والنظر إليها قبل طلوع الشمس يزيل اللقوة وهى تسفد إذا بلغت ثلاث سنين ثم تبيض مرة فى العام كل ثلاثة أيام واحدة إلى أن تستكمل اثني عشر فى الغالب وستة عشرة فى النادر وليس لها يبيض ربحى وينبغى أن تحضن تاسع الشهر القمري بخمس من ببيضها وأربع من ببيض الدجاج والباقى من تحت الجناح ليؤخذ بعد عشر فيدل وفائدة ذلك حفظه من الكسر لأن الذكر يعيث بها كثيرا ويفتح بعد شهر فيعلف دقيق الشعير وورق الكراث والنخالة محبة بالشراب وأجود قوتها الشعير فالقول مقلوا وفى الشتاء تطعم حب العروس وهو اللينوفر إلى درهم فطورا والطاوس ويبقى خمسة وعشرين سنة وريشه تبع لأوراق الشجر سقوطا وعودا فى الزمان وهو أكثر الطيور إعجابا وخيلاء إذا نظر إلى نفسه وقيل إنه إذا نظر إلى ذنبه غم غما شديدا.

[ومن أمراضه] انكشاف الألوان لحرارة تصيبه وعلاجه سقى ماء البصل (ومنها) الخناق



وعلامته خفاء صوته وعلاجه شرب ماء الكرنب أو الفجل (ومنها) ريح يصيبه يتمرغ منه على الأرض ويلوى رأسه وعلاجه أن يسقى ماء التسرين أو الزئبق وقد نفعت فيه حبات من الحلبة (ومنها العققر) يصيب الأثني فلا تبيض ويكون عن برد في الأغلب وعلاجه أن يغلى اللاذن والبابونج وتوقف فوقه لتنال بخاره ويمسك عنها الماء يوما (ومنها الأوز والبرك) يعني البط وهما مما يتخذ للتمغنة خاصة وكلاهما مائي يصح بمجاورة الماء والعشب ويسفد بعد ستة أشهر غالبا ويبض كل فصل ما عدا الشتاء كل يومين بيضة يستكمل في النوبة الواحد خمسة عشر ويحضن ثلاثين يوما وقد ينوب الذكر بعض النهار في الحضن ويحضن في الزيادة وقيل لا يشترط ذلك في البط والرعد وإن كان يسفد سائر البيوض إلا أن يبض الأوز به أسرع وينبغي أن يحضن على التبن ويرفع في النخالة إلى أن يكمل فيحضن والأوز يخاف من أصواف الغنم وشعر الخنزير وهو أقوم الطيور وأكثرها إحساسا بالليل واستباحشا قالوا علامة نومه رفع رجله وكذا العقاب والبيغاء وأجود ما علف السمسم مقلوا وقيل الشعير ويمكن حمل القولين على البلاد الحارة في الثاني والباردة في الأول.

[ومن أمراضه الحرقاة] وهي مرض يصيبه كالغالج وعلامته التواء الرأس ووقوف الريش واصفرار المنقار (العلاج) ينظ بطيخ الحلبة ويسقى منه (ومنها) السدة تخفى صوته وتمنعه الأكل (العلاج) يسقى طبيخ الخطمي والتين والزوقا (ومنها القولنج) علامته جفاف زرقة ولزومه الأرض ببطنه (العلاج) يسقى ماء الحلبة بعسل وطبيخ الشب وهو يبيض أيضا ريحيا إذا عدم الذكر خشنا كثير السهولة والضرر إذا لم يقل بالزيت قيل وإن كسرت بيضة منه بين رجلى من عسرت ولادتها وضعت في الوقت أو بين رجلى الأوزة امتنعت عن البيض ثلاث سنين والأوز يبقى سبع سنين والبط ثلاث عشرة سنة خصوصا الأزرق (ومنها الدجاج) وأجوده ما مال إلى الحمرة خصوصا العرف والوجه فالملون فالأسود ولا خير فيما ضرب إلى الزرقة والصفرة، ومنه هندي عظمه كالسيح ونوع يقارب الأوز وهو مما يتخذ للنفع وقد ذكرناه في المفردات والنتاج منه بالحضن خير من الناج من النار وهو أكثر الطيور يبيض ريحيا وأشدّها إيناسا وتأهلا وخرقا وأحبها نوما على ما ارتفع ويضره التسفل ويلقى ريشه في البلاد الباردة من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه إلى نصف أذار والأجود ما كثر طيرانه ويكفي الذكر الواحد العشرة وتحضن بعد شمس الحمل في زيادة القمر على تسعة عشر بيضة إلى خمس وعشرين أفرادا توضع بيض يومه منقودا يطرح الصافي منه والفاسد الكدر ويؤخذ ما بدت فيه البزرة وتحذر رؤية الشمس له فإنها تفسده ويحضن على تبن وتكره على الحضن بنحو غطاء إذا امتنعت وحد نتاجه شهر قمري وقد ينقص عنه وقيل قد يتنج في عشرين وكان هذا في نحو الإقليم الثاني وينبغي أن يقلب كل أربعة أيام ويحفظ من ريح الجنوب، ومن أراد الإنات اختار بيضا مستطيلا ويتنج المستخرج بالحرارة المعتدلة المحكمة بمصر في نحو أسبوع ويقم بعد خروجه سنة ثم يبيض خصوصا إذا علف الأرض أو الحنطة ونام على الجريد أو كان عنده وعلفت ذكوره البرشاوشان وقيل إن دق خرؤه ووضع فيه البيض وغطى بريشه هكذا شيئا فشيئا فإنه يتنج ولم تجربه ويسمن بالبسلة والدقيق معجونة

وبالكراث وبالحنطة والشعير والأرز إذا نقتعت أو أحدها في الحلتيت والعمل وكذا بزر الكرفس وإن تبخر بعظم السمك المعروف بالسور وهو القرموط مسحوقا بصمغ السذاب وأصول الكرنب وما قيل من أن الفول وحب العنب والجلبان يقطع بيضها فذلك محمول على المواضع الشديدة البرد وتسقى لحفظ الصحة ما تقع فيه الغار وتغسل مناقيرها ببول الإنسان.

[ومن أمراضها الخطرة القمل] يقتلها سريعا ويكون من العفونة وعدم نظافة المحل (العلاج) إزالة السبب ورش الأفستين وغسلها بالشراب وقد نفع فيه الآس والكمون (ومنها الحنّاق وعسر النفس) ويكون عن حبس البيض أو اعتلاف نحو الذرة (العلاج) يسحق قشر البيض المشوى مع الزبيب وتعلفه حبوبا؛ ومن أراد كبر البيض علفها حبوبا من خزف جديد ونخاله عجنا بالشراب (ومنها أكلها البيض) قالوا وينفع منه أن يجعل مكان البيضة حبس ويرمى به إليها فإن أعرضت وإلا ذبحت لثلا يعتاد ذلك غيرها وأقل الدجاج بيضا ثلاثة أيام مرة وأكثرها كل يوم فإن باضت مرتين في يوم ماتت عن قرب والدجاج يبقى خمس عشرة سنة، ومن أراد خزن بيضه غسله في ماء وملح فاترا ثم دفته في سحق الملح أو التبن، قيل ومن القواعد أن كل ما باض بيضا ريحيا ينتج بيضه تحت جناح بعضه بعضا ومن الناس من يخصى ذكور الدجاج فتعظم ولكن لاخير في أكلها (ومنها النحل) وهو أشرف ما يقتنى لغزارة نفعه وميسر الحاجة إليه وتوقف جل الأدوية على غسله وقد اعتنى المعلم بالكلام عليه وفي الشفاء أنه قال ولا أدري أيكون النحل بالسفاد أو غيره اهـ والذي صح أنه يكون بالفساد وهو الأكثر أو بالتعفين عن مطر نيسان في الجبال المشعبة والأغوار يتخلق دود أبيض ثم يسود ويجنح والنحل يهوى الجبال بالذات وإنما يستأنس تدريجيا فينبغى أن يختار موضع تربته مشاكلا لها بين أشجار ومياه وأعشاب كثيرة طيبة الرائحة والطعم كالورد والقيصوم والعرفج والصعتر، وأما الكمثرى فيهبوا طبعها وفيه صلاحية ثم الموز والعنب وينبغى بعده عما خبث كالدفلى والبنج أو غير بمرارته وإن كان نافعا كالكبر وأن توضع كوارته فوق مرتفع منفوحة إلى الشرق والقبلة بعد أن تطلّى وما تحتها بالروث والطين الحر والمطلوب روث البقر وتحكم بناء وملاسة وإذا كانت من خشب طيب كالأردوخ فلا بأس وتحكم تغطيته ويترك فيها مكان للدخول والخروج لايسع غيرها ويعاهد طليها بعصارة الريحان البستاني لأنها تهواه والبرى يطردها، قال والنحل أعز الحيوان نفسا وأنزها يرمى الميتة خارج الخلايا وكذا ونيمه يعنى روثه وله ملوك تنظم شمله هن الكبار الدقاق الأوساط وذكور دونهم حجما فلا ينبغى أن يبقى في الخلية أكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص الجناح ويقتل الباقي برش الماء الحار قال وهذا إن لم يكن هناك ما يؤذيها نحو الزنانير وإلا فتبقى لتحتمى اهـ والظاهر أنه لا حاجة إلى هذا التقييد لأنها تحمى بالكثرة كما شاهدناه ولأن أهلها تتولى ذلك وفساد كثرة الملوك أشد لأنها تقتل النحل غيره أو تشرده ويختار من النحل الأحمر المستدير الملس لدلائله على الحدائث فالأشقر فالأسود وقيل العكس فالمرقط ولاخير فيما عدا ذلك وهو لا يقع على متغير ولا كربه بل يبعد عن الأذناس، وينقسم في نفسه إلى هلالى يسمى الغرائى

يجعل أقراصه هلالية الشكل وهياك يجعلها طويلة ومستديرة أقراصه والمعلم يرى أن أجودها الأول وكان أهل الصناعة يرون الثالث أكثر عسلا وهو يجتنى من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات أن العسل كالترغيبين وقد سبق هذا البحث مفصلا . وحاصل القول فيه أنها تخرج من بطونها وأما الشمع فتستحصله على أرجلها والأصح أنها تصنع الضبط أولا لنحضر به الكوارات الأقراص ثم العسل وهو مسئلة طويلة الذيل هذا حاصلها ووقت تنحله يعني تولده من نصف أشباط في نحو اليمن ويرمها في مصر وأوائل نيسان في نحو الشام وإيار في الروم وعلامته الاضطراب والتموج فينبغي أن يعدله مايتعلق به من نحو غصن أو قش أخضر أو مرشوش بالماء فيخرج اليسوب أولا ثم يتبعه فينفض ما في الكوارة وغاية ما تنحل الخلية الواحدة سبع مرات في العام وتقطف الجديدة في خريف عامها إن كانت فاضلة وإلا ففي ربيع القابلة والعسل يقطف مرة في الخريف لكن لا يؤخذ حيثن إلا ما يفضل عن تقدير ما يكفيها في الشتاء خصوصا في البلاد الباردة، فإن أجحف بها وضع عندها ما تأكله وأفضله الزبيب المدقوق بالصعتر ويجوز العسل والدبس لثلا تهرب من الجوع فإن غالب فساد منه وقد تهرب لمجاورة دخان وريح كريحه وقحط فيلاحظ ذلك ولترش الخلایا بالشراب فإنه يحفظ النحل أو بالعسل ممزوجا بالعنفس أو زهر الرمان فإنه يمنع السوس والديدان والعنكب أو تبخر بالساج لطرده القمل أو يلقي عندها أغصان التفاح مطلية بالعسل والجذر من دخان ذرق الحمام وينبغي أن تنقل كل مدة ويقصد لها الأماكن الخصبة الكثيرة الماء ومتى وجدت في الخلية نحلا ميتا أو مقطعا فإن كانت الملوك كثيرة فمنها فاسقتها وإلا فمن الزنابير وإلا فاقسمها فقد ضاقت ووجه الخلایا إلى الشرق أو الشمال وإن استطعت أن تمنع عنها الجنوب فافعل فهذا جماع ما تدعو الحاجة إليه من هذه الصناعة وما عداه فتطويل بلا فائدة .

### ﴿حرف الجيم﴾

[جماع] هو أشهر الأسماء بهذا الفعل والفاظه في لغة العرب على المائة وهو عبارة عن نفس الفعل والباء القوة عليه والإنعاط انتفاخ العروق ولو عن مرض، والجماع يكون دواء من أمراض كثيرة كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصا إذا حصل ما يوجب إنزال الماء إلى الأوعية كتذكاء واحتلام ولم يكمل وكان الشباب في عنفوانه والبدن خصبا واشتداد الدواعي بلا موجب يثيرها كسقييل وعناق فإن تركه حيثن يوقع في الأمراض العسرة البرء، ولا أصح في ضابط الحاجة إليه هذا فليتأمل، وتقديره بشهر للقوى وستة أشهر للضعيف غير صحيح ويكون داء بهيج نحو الرعشة والمفاصل والنقرس والحكة إلى غير ذلك وكل بشروط تتعلق بالفاعل والمفعول والكمية والزمان وما تقدم أو تأخر على نفس الفعل من الأسباب وكل يفصل إن شاء الله تعالى (فتقول) أما وقته فطيب الهواء واعتدال الزمان والبدن من إفراط حر وبرد وخلاء وامتلاء فإن الحر يوقع في الحميات والاحتراق والبرد في نحو الجمود والارتعاش والخلاء في الهزل والذوبان واللق والامتلاء في السدديات بيد أنه من الحر والامتلاء أقل ضررا وأخف غائلة وخطرا ويتبع تركيب هذه بالانتشار لجواز أن يكون

عن ريع وانصباب ولا بحركة وامتلاء واحمرار لجواز صحة البدن دون أعضاء التوليد ولا بماه يجلبه الفكر والنظر وسماع الأغزال ورؤية السفاد ومتى حدث بعده نشاط وجوع وخفة وسرور فقد كان عن صدق حاجة كالفصد كذا قرره الشيخ لأنه يسيل الرطوبات وما احتراق إلى مسالك الخروج وهو خير من سائر أنواع الرياضة (ويجب) إيقاعه على كمال من قضاء السر فإنه على الغم الخارجى يضعف الحواس بخلاف النفساني فإنه يخففه وعلى الهم يهرم ويعجل الشيب ويجب أيضا أن يكون بعد تناول الأغذية المولدة للدم الصحيح ليخلف ما تحلل كالقلويات والحلو واللحم والبيض وأن يكون الغذاء قد تم هضمه الثاني فإنه حينئذ وقت تفصيل الاخلال ولا يجوز إيقاعه بعد ما غلظ كلحم قديد وحامض فإنه يقع في ضعف العصب والمفاصل (وأما) ما نص عليه بالخصوص فمشهور، فإن الجماع بعد السمك يورث الجنون واللبن الفالج ولحم الجزور والبقر والعنبر الدوالي والنقرس والمفاصل ونحو الباذنجان الاخلال المحترقة والقرع والفواكه يعود الضرر فيها على المرأة دون الرجل لبرد الماء عنها وقيل الفطور يقع في الرعشة ويندفع هذا كله غالبا إذا لم يحتج في الفعل إلى حركة عنيفة كالتطابق في سرعة الإنزال أو قضاء وطره إذا لم يطلب لها ذلك. ويجب على من أراد السلامة من غائلته والصحة به أن يتخيرها حسنة المنظر عذبة اللفظ خفيفة الحركة محبوبة بالطبع وأن يقدم ما يعين على ميل القلوب وانتفاخ العروق وانتباه القوى للتوليد من تقبيل وعناق ودغدغة شدي وحالب وتحاك الآلات حتى تبدو الحرارة والتغير للميل إلى التلاصق فيولج وهي مستتقة قد علاها فانها الهيئة الطبيعية وما عداها فاسد خصوصا عكسها فإنها شر أنواعه لما توقع فيه من الأمراض العسرة كالأدرة والتعفين وربما سال من الرحم إلى الذكر شيء يقع في الأمراض الخطرة وأن تكون فتية معتدلة، فجماع الصغير إلى ثلاثة عشرة ردى ييخر ويفسد الدماغ ويوقع في الغم والوسواس لعدم جذب الماء وكذا الكبيرة وجماع الحائض يقع في البشور والقروح والأواكل وضعف الباه لأن الدم قد فسد وبرد وربما دخل منه شيء في القضيب والبكر والهجرة تضعف الكلى وربما أوقع في الأدرة لضعف الحركات في الأولى وبرد المحل والضعف في الثانية وقبيحة المنظر كالصغيرة فيما ذكر بل هي أشد وجماع الغلمان شديد الضرر لأنه غير جاذب وما فيه من توفير القوى مقابل يعفن الفضلات ومن جاوزت الأربعين يجب الإقلال من جماعها جدا وتهجر بعد الخمسين احتياطا للصحة (واعلم) أن ما ضر النساء يخل بصحة القوى وليس في الرجال ما يضر النساء إلا الكبير للصغيرة فإن مائه يطفئ حرها وربما ولد فيها الاستسقاء والعاقبة عن الحمل (ومما) يعين عليه مع ما ذكرنا مطالعة الأشعار والحكايات المشتملة عليه كإرشاد الليب ورجوع الشيخ إلى صباه والوشاح وشقائق الأنثى وكمخالطة النساء ولبس الرقيق في الثياب وشم الغوالي والعنبر والزباد ورؤية التسافد، وأشد ما يساعد على تنبيه الشهوة بعد اليأس تمهيد النساء فإنه مجرب إذ ملازمته الشيء الواحد موقعة في الملل والإفراط منه وجلبه بالحيل البدن ويهزل ويغير الألوان ويعجل الشيب ويضعف العصب ويورث الرعشة خصوصا ذوى الاخلال اليابسة وبعد الجوع وفي الحمام وبعده ربما قتل فجأة، ومن أراد السمن والحامل في أوله والمرضة

ومن به مرض فى الدماغ أو القلب يقلل منه ماستطاع فإنه أوفر للعافية، والاستمنا باليد مورت للغم وتنف الشعر يسقط الشهوة والموسى يهيجها وكذا الإكثار من فعله فقد قال الأستاذ إنه كالضرع إن حلبت در وإن تركته فر وكذا وقوعه مع مستلذ مشتهى ولكن يكون مضعفا بما يستفرغ كما تكون القوة فى عكس ذلك.

«تنبيه» قد تكرر أن البكر كالمريضة والآيس فى الضرر مع أن فى الصحيحين عن جابر «أن النبی ﷺ قال له هلا بكرا؟» وهو صريح فى أنها أجود من غيرها، والجواب أن أمره عليه الصلاة والسلام بالبكر إما لأنها لم تعارف شيئا فترى على ما يراد أو أنها فى مظنة لولادة التى هى ثمرة النكاح ونهيهما عنها من حيث احتياجهما إلى حركات تعب البدن فاندفع التناقض باختلاف محمول القضية ويؤيد ما قلناه ما أخرجه ابن ماجه من قوله عليه الصلاة والسلام «عليكم بالأبكار فإنهن أعذب أفواها إلى أن قال وأرضى باليسير» وباقى هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد أن الرضوء أنشط للعود، وأبقراط يقول: من أراد العود إلى الجماع فليغتسل خصوصا بالماء البارد فإنه ينه الحرارة وينشط القوى وورد عن أنس «إن جماع الحاقن بالبول يولد الناصور وبالقائط الباسور» وكذا قال جالينوس وتوجيهه ظاهر لانهصار الأغشية فى الأول بالماءين فتتخرق واحتباس المواد الغليظة فى الثانى إلى طبقات المى.

«فصل» ينبغى لمن أراد التلذذ به الميل بأغذيته الى الحار الرطب وإن كان فى سنه ثم الزيادة منه تدريجيا، وحين يأخذ ذى الانحطاط يجتهد فى إنعاش الحرارة الغريزية والتسمين والنوم والراحة والتطبيب وتناول القلويات واللحم مع الحمض والبصل والنفض وتعاهد البادزر ما أمكن فإنه السر الأكبر وتقليل الحمام البارد وكل بارد خصوصا ما يقطعه بالخاصية مع الطبع كالخس والرجلة والكزبرة والسلك، وأما العدول إلى الأدوية فيجب بعد تنقية الموانع من خلط وضعف عضو له بالتوليد أدنى علاقة ويجب اختيار المجرب منها فإنها كالأطياب لاستعمل إلا بعد التنظيف (فمن ذلك) معجون الزنجبيل والجوز واللوز والبرى والسقنور ومنها أن يأخذ كبابة لسان عصفور ودماغ الغراب والحجل والقطا والسمانى والعصفور، سواء تخلط بعلك البطم وتبندق مثقالا وترفع للحاجة وكذا ماء البصل والجرجير والحسك والسمن سواء تجعل فى الشمس بعد قليل الطبخ وتستعمل وكذا الثوم البرى ويزر الجرجير من كل واحد جزء زنجبيل دارصينى كذلك تعجن بدهن السمسم وكذا ذكر الثور الفحل بشرط أن يحك بزجاجة بالحليب شربا وكذا بزر الكرفس ممزوجا بالسمن وكذا الملح الأندرانى والفلفل والزنجبيل والمرى والفانيد سواء معجونة بالعسل محببة وكذا بزر الفجل بالعسل وإذا عقد العسل بوزنه من ماء البصل حتى يتعقد وعجن به بزر الجرجير والفجل والحلتيت وأنفحه فصيل وذكر ثور مسحوق كان غاية الجوز والصنوبر والسمسم والحمص والبطم والحسك والترنجبين ولين الضأن والأنجرة والزعفران والخلنجان والقرنفل ورماد قضيب الضبع غير أنهم زادوا فى النص على استعمال قضيب الفحل وخصيتيه فى البيض النيمرشت وقشر البيض وقرون الثوم بالعسل والترنجبين والخلونجان والدارصينى والقرنفل

باللين بحيث تنقع فيه ليلة وبلغوا فى أكل مريض الجزر بالشقاقل والزرنب فهذا جماع ما خص به من المفردات الدوائية .

[وأما الغذاء] فالعمدة فيه على اللحوم مفوهة مذبزة مطبوخة بالحمص وبالجزر فالبيوض فلبن الضأن والبقر والقاح فالزبيب والتين بالجوز والصنوبر فاللوييا والحمص .

[وأما ما يعين عليه بالأطية] فاعظمها بصل العنصل فى دهن الزئبق والزرجس فى الحليب على القدمين كما مر فى المفردات وكذا النمل الكبار إذا شمس فى دهن الزئبق وطبخ العاقر قرحا والجندبيدستر والفرييون والقسط والثوم طلاء جيد فيه أو فى زيت أو دهن الشونيز وفى مجربات الكندى والدرة المنتخبة من طبخ عشرة دراهم من الثوم وخمس بيضات وقبضة من الكمون ويسير من الملح فى ستة وثلاثين درهما زيتا وأكل ذلك كله دفعة ودهن ظهره وعانته بدهن الشونيز تنهت شهوته بعد اليأس وكذلك دهن الخردل .

[وأما ما يضعفه] شيئا فشيئا حتى يقطعه فالإكثار منه والسمن فى الرجال وجلوسهم على الأحجار وكثرة الصعود فى الدرج .

[وأما ما يضعفه فى النساء خاصة] فشم النيلوفر ولبس الصوف وأكل اليابسات والاستحمام كثيرا بالماء البارد الحار .

[وأما ما يضعفه مطلقا فى الرجال والنساء] فالجوع والنوم على الجانب الأيمن واشتغال الفكر والهم وأكل الكزبرة الرطبة والقرع والرجلة والسذاب واستعمال الورد مطلقا وكل بارد رطبا كان أو يابسا لاسيما الحامض والكبر وكثرة الحميات واستيلاء البلغم وكثرة المسهلات والفصد وقرب الكافور بوجه ما وحمل الرصاص ولبس المصقول والنوم على أنطاع الجلود وأكل الخس وكل ما حلل النفخ والرياح وإن كان حارا كالنعناع والسذاب والكمون وقد تفرط حرارة مزاج فى الغاية فتضعف الشهوة فيصير البارد دواء له لكن بشرط أن يكون منفعا كاللين والخوخ .

[وأما ما يوجب القوة عليه ولم يعتر البدن نقص لفعله] فتصحيح الأعضاء الرئيسية لأن شدة الإحساس باللذة من صحة الدماغ والانتشار من القلب وكثرة الماء من الكبد قالوا والاعتدال فى الإنزال من صحة الكلى وسيأتى علاج هذه الأعضاء فى مواضعها فإذا وثقت بالصحة ولم يبق إلا التقوية فأبلغ ما تكون بالمفرحات وعليك بالإكثار من الطيب خصوصا المسك والعنبر فإنه غاية فى الباه ثم استعمال المركبات المعدة لذلك ومن أعظمها وأجلها صحة أن يدق الحسك والثوم والحمص على حدة وتطبخ باللبن والسمن إلى ذهاب صورتها وتلقى فى ثلاثة أمثالها عسلا ومثلها ماء بصل أبيض وترنجين ويجعل هذا مدة لما جمع من المفردات السابقة وقد أجمعوا على شرب أنفحة الفصيل إلى خمسة بالماء احتمال فتيلة من شحم الحمار والدهن يشحم الأسد ودهن النعام وأكل الحلتيت بالعسل .

[وأما ما يوجب لذة فوق العادة] فمنها أن يمسح الكبابة ويمسح بها وكذا العاقر قرحا وكذا حبوب اتخذت منه ومن الزنجبيل والدارصينى وإذا نقع درهم من الحلتيت فى عشرة

من دهن الزنبق عشرة أيام فعل ذلك مسوحا (ومن المعجريات فيه) مرائر الدجاج السود مع يسير القرنفل دهنًا هذا من جهة الرجال وقد يكون سببا لتقصان اللذة من جهة النساء (وقد حرر الفاضل جالينوس) أن اللذة لا تتم في فرج إلا إذا حاز خصالا ثلاثة الحرارة والضيق والجفاف وزاد المتأخرون طيب الرائحة قالوا ويدل عليه غزارة شعره وخشوشته ونبوه وغلظ جوانبه وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحسب ما عدم فيجب النظر في تعديله إن كان من سبب داخل بالمشروبات المتقية للغالب من الخلط ثم الفراج وبها فقط إن صح المزاج وتنحصر المضيقات في كل قابض كالعفص والسك والخلنار والمجففات في كل يابس كالملك والشونيز والقرنفل والصندل وهو أجودها إذا عجن بماء الأس.

أما المسخنات المتقيات بجودة قوية فأجلها الجوزة والسياسة والجنديسستر والمر والكندر والقرنفل وورق السوسن وصمغه ويجمع من كل ثلاثة تركيبا مزاجيا طبق الحاجة ويعجن كل بالشراب العفص كذا قرروه والذي حرروه أن ماء الأس أجود قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب الرطوبة شدة الميل والمحبة فلا يؤثر حينئذ العلاج تأثيرا قويا بل تجب المبادرة إلى الفعل من غير ملاعبة ومما له قوة في التسخين والتجفيف السعد والفلفل والكرابا البري إذا طبخ بالشراب وحمل وكذا شرب الجاوشير بماء المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للمقري قالوا ومما يبعث النساء على طلبه احتمال الكحل والشب والنوشادر والاستنجاء بمائها (ومما يلحق بهذا الباب البطء بالإنزال) فإنه رياضة يخلل ما فسد وينعش الحرارة ويهضم وللناس إليه ميل عظيم وأوفر الناس فيه حظا من اعتدلت حرارته وأفرط يسه، ومن ارتفعت إحدى خصتيه أو تقلصت فلا يكاد ينزل وقد يكون سبب السرعة فساد أحد الأعضاء المتعلقة بالتوليد فإن أحس مع السرعة بنقص لذة فمن الدماغ أو بخفقان كثير فمن القلب أو بقله في الماء فمن الكلى وما دونها (ومما تحرر في كتب الصناعة) أن مستند السرعة إذا صح المزاج قوة جاذبة الفروج، فأعدل النساء الحبشيات فإنهن بالبرد فتحقق الحرارة في الأغوار على حد ما يشاهد من حرارة ماء البثر شتاء وبرده صيفا والناس يتوهمون العكس، وأما المصريات فأشد وأسرع جذبا فيعجز البطء معهن والحجازيات أكثر رطوبة وأفرط بردا فيأتي البطء معهن أكثر وأردأ النساء نساء الصين والهند فإن حالاتهن تختلف ثمان مرات في السنة والفارسيات من وراء النهر كالهند ومما يلي العراق كأهل الرابع بل هن أجود فإذا أحكم ذلك فلينظر بعد في سبب السرعة فإن كان عن شيء مما ذكر عدل وإلا بأن كان جبليا فلا سبيل إليه.

[ومما يعين على الإبطاء] أن يقرض قشر البلادر ويضاف لكل أوقية منه خمسة دراهم كندر واثنان جاوشير وواحد سندروس ونصف سقمونيا يطبخ في دهن الحبة الخضراء على النار الفتيلة أسبوعا ثم يحبب ويبلغ منه عند الحاجة نصف درهم. (آخر) لفاح شونيز جوزبوا قشر خشخاش من كل جزء بنج سعد قرنفل بسياسة من كل نصف جزء سنبل زعفران من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويؤخذ قبل الحاجة بنحو ساعتين (آخر) خولنجان جوزبوا كزبرة قشر خشخاش ورق جوز أفاقيا عصارة أفستين قشر الفستق الأعلى جاوشير سواء قسط هندي ميعة يابسة سندروس صعتر بزر سذاب من كل نصف جزء فستق مثل الكل يعجن

بالعسل ويتسعمل بحسب الحاجة (وفى شرح الأسباب) للنفسى أن عدم البطء يعنى سرعة الإنزال إذا كان السبب فيه زيادة الرطوبة بأن كان كثيرا أو البرودة بأن كان رقيقا عولج بهذا الشراب والذي أقول إن هذا التركيب يمنع سرعة الإنزال سواء كان السبب البرد أو الحر لاشتماله على القوابض التى شأنها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفيلجوش باليونانية معناه ثقل العنب. وصنعت: أن يؤخذ من الحديد ثلاثون مثقالا غصص أقماع الورد سماق جلنار كندر سعد كزبرة صعتر من كل عشرة شب زعفران مر من كل واحد هكذا ذكره وهو غير معادل والذي يطابق الدرج القاتونية أن يؤخذ من كل من هذه الثلاثة ثلاثة يسحق الجميع ويجعل فى خرقه صفيقة وتلقى فى ماء قد طبخ فيه من كل من العنب والعفص ثلاثة أرباط هكذا ذكر فإنه قال فى سلاقة العنب والعفص ستة أرباط والتحرير أن يكون العنب ضعف العفص والمجموع عشر الماء والطبخ حتى يبقى الثلث ثم تطبخ الحوائج فى هذا الماء حتى يبقى ريعه فتعصر الخرقه وترفع ويعقد الشراب بالسكر ويرفع والاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله فى ذلك معجون الحبث وقد سبق ونحو الإدراز وكثرة الشهوة ونقصها يأتى فى مواضعه ومن المشهور فى ذلك شرب الكندر محلول بالزيت داخل الحمام والصبر عن الماء ولو كض العطش ومرخ البطن بالشيرج والعانة بدهن الزعفران والقسط.

[جمود] من حقهم أن يعدوه مرضا عاما لأنه عبارة عن وقوف الجلد فى مجرى الماء من التجاوب عن التداخل الطبيعى وهذا واقع لكل عضو وإنما ذكره بعضهم قسما من الشوصة لأكثرية هناك وبعده بعضهم مع ذكر البرد وشقوق العصب وآخرون أدرجوه فى الخدر والصحيح ما قلناه وهو فى الأغلب سوداوى ولا يكون من غير برد والساقط منه من الرأس يوقف العضو على الحالة التى كان عليها قبل نزوله كما إذا طرق اليد وهى مبسوطة لم يمكن قبضها والعكس فإن صادف الشريان كان الموت فجأة وربما كان معه غطيظ واضطراب إن أفرطت رطوبته وأكثر ما يقع هذا للسيمان ومن يتغذى باللبن كثيرا ويلازم الحمام بلا بطء وينقع رأسه فى الأبايزر الحارة وأسرع من ذلك الجلوس فى الشمس وأما الجمود العام فأكثر ما يقع لنحو القصارين ومن يشرب الثلوج كثيرا ومن أسبابه فى المعدة خاصة معالجة شرب نحو البطيخ فوق ماله غروية أو دهان كالهريسة أو الآلية وليس من هذا القبيل النيدة بمصر وإن أورثت الحميات لتولدها الدم أخيرا وبالجملة كل ما أنفى إلى فهو الحرارة الغريزية فهو يوجهه داخلا كان كشراب نحو البنج أو خارجا كتلقى الهواء البارد بعد مفتاح للمسام كحمام وجماع ومنه مزيلة البارد اليابس كالأنفيون (وعلاجه) استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن أسرع ما ينتج فى دفعه لبس السمور والتدثر بالصوف واصطلاء النار وقد وقدت بما له قوة رائحة منعشة كالضرو والأرز والصنوبر إلا ماكان منه عن ثلج ونحوه فإن النار تسقط الأطراف فيه وإنما يدفن فى ذيل الخيل حتى تعود الحرارة فيمرخ بالادهان الحارة كالنفظ والخزما وفى كل أنواعه ينظف بطبيخ السذاب وورق الرند والبابونج والخردل ويسقى أمراق الحمام بالشبث والخنولنجان ويأخذ الترياق الكبير والمثروديطوس ويسخر بالعود ويشم



النوالى المسكة ويديم الملازمة دهنا وشربا من زيت هرى فيه الثوم والقسط والمحلب واللاذن ويسقى من الزعفران ويربط فى الخاص وكذا النخالة والجاورس .

[جذام] من الجذم وهو القطع سمي بذلك لأنه يقطع الأعضاء أو النسل أو العمر ويعرف بداء الأسد لجعله سحنة الإنسان كسحنة الأسد أو لأنه يعتريه أو يفترس البدن كافتراسه وهو علة معدية موروثة أجازنا الله والمسلمين منها (سبه المادى) كل غذاء باردا كان لحم البقر والتيوس والعفس أو حاراً لكنه غليظ لاتعمل فيه الهواضم إلا وقد أخذ فى الاحتراق كالبلاذخان ومن ثم نجب المبادرة إلى الشرب عقب أكل اليابس بفعل وإن لم يمض مقدار الهضم لثلا يحترق وسببه الفاعلى إفراط اليس من حر أو برد وكذا من سائر البدن خصوصا من الكبد لأنها المهيئة للغذاء بالذات والصورى قلب البدن عن الهيئة الطبيعية والغائى فساد ومبادئ تولد السوداء فإن رقت وانتشرت فى الظاهر فيرقان أو الباطن فربح أو غلظت وخصت فسرطان أو عمت فجذام ومن ثم سمته القدماء السرطان العام وحال رقتها ند تخص ظاهره فيكون من ذلك القوابى ومن ثم قيل إنها مقدمة الجذام أو باطنة فيكون قروح القصبية وكل فى موضعه (والجذام) عبارة عن فساد أعضاء الغذاء فلا تحيل غذاء إلى سوى السوداء ولو مرق الفرائج والعنب ومن ثم لم يبرأ بعد استكامة لافتقاره إلى كثرة الأدوية وعجز الطبيعة عنها السوداء ولو مرق الفرائج والعنب ومن ثم لم يبرأ بعد استكامة لافتقاره إلى كثرة الأدوية وعجز الطبيعة عنها ويكون عن أصالة السوداء وهو أسهل علاجاً خصوصا فى المبادئ وعن استحالة الصفراء إليها وهو أشد خطراً ونكاسة، ومن أسبابه فساد الهواء بنحو الجيف والقتلى والعفونات وقرب المجذومين وقد تكون مادته جبلية كمن يجامع فى الحيض قتمازج النطفة بقايا ما فى الرحم فيتخلق فاسدا كذا قروره وفيه نظر لفساد النطفة بكل حريف ودهن كما هو مشاهد ويمكن عدم القياس بكون الدم طبيعيا فى الأصل فيعتقد على فساد فيه خصوصا على القول بأن المعتذى به زمن الحمل دم الحيض وأنه إذا اتفق أن تحيض الحوامل كان لكثرة الدم أو ضعف الجنين (ومن أسبابه الجبلية) الجماع بعد أكل ما حرق وملح كالخردل والثوم والكوامخ والقديد كما يحصل ارتشاء العصب ودهن الأعضاء وعسر الحركة ومعالجة الهرم لمن صادف انعقاده من نطفة تكونت من مفرط الرطوبة مع البرد كلبن وبطيخ وقرع (وعلاماته) بريق بياض العين محمرا وهى أول ما يبدو حتى قيل إنها تتقدمه بنحو سبع سنين واستدارتها وكمودة اللون واحمرار البدن والبول ثم اسودادهما ثم العرق الكثير الملون ثم نتته ثم تغير الصوت بالخشونة فالبحبوحه فتنت النفس فتقلص الأنف واستدارة الوجه فتدرد البدن فتقيحه إن كان الجذام مقرحا واعوجاج الأطراف ثم سقوطها وقد آن استحكامه والياس من برئه أما سقوط الشعر فيكون منه وفيه لا أنه علامة لزومية ويكون النض فى مبادئه سريعا متواترا صلبا وقد يكون بطيئا إذ كانت السوداء أصلية ثم إذا توسط المرض تواتر سريعا ثم يكون نمليا ثم يلتوى ويتشنج وأما الغنة والسدد وغلظ الشفة فقد تبتدى معه وقد تحدث آخرها فلا تعتمد دليلا وحدها بل العملة فيها تفرق الاتصال وفحش تغير الهيئة والشكل، وبالجملة فالعلة خطيرة وإلا لم تورث ويسرى خبثها فى النطف ولم تعد

وقد ثبت إعدادها في الخبر الصحيح عنه عليه الصلاة والسلام «فر من المجذوم فرارك من الأسد» حذف أداة التشبيه مبالغة في الحث على الفعل وقال «كلم المجذوم وبينك وبينه قدر رمح أو رمحين» أمر باتساع الفضاء ليشتمك النفس في الهواء فلا تصل سورته إلى الشخص وقال «لاتدبموا النظر إلى المجذوم» يريد أن النظر للطف تأديته الأشياء إلى الحس المشترك فتحكم العاقلة نقشه فيسرى إلى الأرواح ثم الدم وكثيرا ما شهدنا من نظر إلى الأرمد فرمد وهذه منه عليه الصلاة والسلام إرشاد إلى المصالح وهو أعلم بعاقبة كل أمر من الحكماء وغيرهم فكيف إذا أقر ما قالوه فإن قيل قد ثبت أنه عليه الصلاة والسلام أدخل يد مجذوم معه في القصعة وقال كل بسم الله وأنه قال «لاعدوى وطيرة» وقال في قصة الإبل «فمن أعدى الأول» وهذا يناقض ما مر قلنا على تقدير تساوى الطرق صحة وحسنا وغيرهما لاتناقض، على أن الأول أصبح طريقا فإن لنا أن نقول يحمل الأمر والنهي على جواز كل وأن الاجتناب مجازاة لطباع العرب بل البشر خصوصا ضعاف اليقين، وأما الأكل معه فمبنى على حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وأنه لا فاعل غيره بدليل قوله بسم الله وقال بعضهم إنه فعل ذلك بالوجهة الملكية وأمره بالفرار بالوجهة البشرية من ثبوت الوجهتين له فينتج الحمل ومن أن اتصافه بها لا يكون وقت الأكل ونحوه وقال ابن الصلاح أمره بالفرار مرشد به إلى أن المرض سبب يخلق الله عنده مرض العدوى وقوله لاعدوى يعنى بالذات والطبع نفيا لما تعتقد الجاهلية من أن المرض يعدى بطبعه والطيرة كخيرة التشاؤم وهما مصدران مسموعان لا ثالث لهما والأصل أن العرب كانت إذا أرادت أمرا قصدت الأوكار فنفرت الطرى فإن تيامن مضت فيما تريد أو تشاءم رجعت وإلا أوقفوا الأمر وليس الابتلاء بهذه العلة مقصورا تأسيسه في البدن إلا على سن توليد الدم وذلك فيما قبل الأربعين أما ظهوره في البدن فليس مقيد بوقت فإذا ثبت قوله عليه الصلاة والسلام «ما من عبد يصمر في الإسلام أربعين سنة إلا صرف الله عنه ثلاثة أنواع من المرض الجنون والجذام والبرص» يعنى صرف عن توليدها تأسيسا وإلا فقد تكون المدة تهيأت قبل الاجل المذكور فتظهر بعده فيندفع التناقض وليس قوله في الإسلام جريا على الغالب ولا من المعانى التعبدية كما فهمه بعضهم بل على صراحته ومعقول المعنى لأن الأمراض المذكورة تكون غالبا من إدخال الطعام على الآخر قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق قبل الهضم والراحة وغير المسلمين شأنه كذلك فإن الكل يشربون الخمر واليهود شأنهم ملازمة الأكل وعبادة الكل ضعيفة ولا يعترض بالترهب لندوره وأما المسلمون فملازمون الصلاة وهي أشرف أنواع الرياضة خصوصا في الليل لما فيها من التحليل من كل عضو وتحريك الحرارة لا بالعنف كالجرى ولا بالهدوء كالخطوات ومن ثم أمر بها في قصة السائل عن وجع بطنه فقال له صل ركعتين ففعل فسكن وجمعه ولأن صومهم بالعدل المستلزم للصحة خصوصا مثل الخميس والاثنين لوقوعه متفرقا فيوجب النشاط والتحليل بلا إفراط. وهذا المرض يكثر بالبلاد الباردة إذا كانت كثيرة الوحش كالشام ويقل في الرطبة إلا إذا حبس عنها الصبا كمصر ويسندر وقوعه بالروم لغلبة البرد والرطوبة ولا يوجد في الحبشة والزنج لفراط المحلل للأخلاق الكثيفة وأما الهند فقلوا قلة

تخليطهم فى المأكول لكثرة فيهم جدا، وينبغى لمن أحس بالطحال أن يبادر إلى علاجه وإلا وقع فى الجذام لتوفر السوداء فى الدم عند ضعف الطحال عن جذبها وكذا ضعف كل قوة مميزة (العلاج) تحب المبادرة إلى القصد وإن لم يقم على كثرة الدم دليل لأنه هنا للرداءة فى الكيف لا لكم فلفقد بلونا علاج هذه العلة فلا تسطر فيها إلا ما جرب أو طابق القوانين وإن كان هذا شأننا فى سائر هذا الكتاب لكن يكون فى مفارق العروق الصغار وكلما قاربت المفاصل كان أولى ثم النظر فى تلطيف الغذاء فيقتصر فيه على مرق الفراريج برقيق خبز السميد وما يليها من صغار الضأن والدهن والكسر والزبيب والفسق واللبن الحليب خاصة يستعمل ماء الشعير بالعناب والكسر أسبوعا ثم يتقايأ بمطبوخ الشبث والملح وحب البان والكزمازك ثلاثا، ثم يتحسى مرق الأفاعى ولحمها بحيث يمتلىء ويطيش وإن كانت تسليخ جلودها كل سنة كانت غاية ثم يسقى فى ربيع الأسبوع طيخ الأفيمون ويحرر الشخص فإذ قامت أدلة الدم حيثئذ فصد الودجين عن تثبت فإذ الفصد من هنا خطر يفضى إلى عدم البرء إن لم يكن هناك دم يجب خروجه وقد يقتل إذا صادف هيجان المرة ثم أن كانت العلة غير مستحكمة سقى هذ الشربة أول الأسبوع الثالث وأعطاه بعدها ماء الحين بمثقالين من لوغاذيا تمام الأسبوع ثم أعاد الشربة أول الرابع فإنه يبرأ مجرب نحو مائة مرة وهى لنا. وصنعتهما: لؤلؤ سقمونيا من كل درهم لاوزرد إهليلج أسود ورق حناء من كل عشرة دراهم نانخواه خمسة حلتيت نصف درهم تطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى السدس ويصفى ويشرب بخمسة عشر درهما علاا تمام الأسبوع ثم يفصد الأخدعين بالشروط المذكورة ويراح ثلاثا ثم الباسليق إن احتملت القوة وإلا سقى مطبوخ الأفيمون أياما ثم يفصد الصافن على الشرط ويسقى الشربة المذكورة عند رجوع القوة مرتين فى الأسبوع الخامس.

هذا كله مع الرياضة حال الخلو وأخذ الترياق الكبير والأربعة بدهن اللوز والفسق والاستحمام الكثير والانتفاع فى الشيرج والسمن فاترين كلما أمكن وشرب ما يمكن من بيض الأنونق يعنى الرخم فإنه من الخواص العجيبة وكذا لبن الضأن فإن ذلك يبرىء مجرب ثم يجب تعاهد ما ذكر للأمن من العود حولا كاملا لكن تؤخذ الشربة إلا فى الاعتدالين قالوا ومن الخواص أن يدفن الحنش الأسود فى كوز فى الزبل حتى يدود ثم يشرب فإنه عن تجربة واستتب من غير واحد إن أكل مشيمة النساء يوقفه ولم أجربه قالوا وإدمان ذلك بطون الرجلين بشحم الحنظل الأخضر يوقفه وفيه أثر وحده أن يحس بالمرارة فى نخامته ومن الأدوية المخبورة لهم خصوصا عند أهل الهند إهليلج أسود شيطرج من كل عشرة دار فلفل خمسة بيض أبيض اثنان ونصف يلت بالسمن أياما ثم يعجن بالعسل وشرته ثلاثة ويسمى الزرجل ويتبع بدواء المسك فهو ترياقه وتحب المحافظة على القوى بالسلك والملح وشرب البادزهر فى زيادة القمر والأدهان بالترياق محلولا فى الزيت وقد ذكرنا فى المفردات العلاج بالحناء لكن رأيت بعد أنه إذا كان فى ماء لسان الثور كان أولى وما استأثروه من أدويته شرب نصف أوقية من البسفايج مع أوقيه من العسل كل يوم إلى أسبوع ومثله ورق الحنظل درهما إلى عشرة أيام والسعوط بدهن عقيد العنب مع مرارة النسر يبرىء ما بدا ويوقف ما

تمكن وكذا الزمرد والزبرجد والذهب واللؤلؤ شربا إلى عشرين يوما كل يوم نصف درهم والعمسج مطلقا حتى الطلاء به بعد الطبخ وأكل أنواع الاهليلجات ولحم الشعلب والقنفذ وبالخردل والخروج مطلقا والطلاء بالمر والزفت والزيت وشرب طيخ أصول الطرفاء بالزبيب الأحمر عجيب مجرب وكذا المعية مطلقا والرويان ولحم الضبع أكلا وشرب أربعين درهما من طيخ ورق الحناء بأوقية من السكر الأبيض إلى أربعين متوالية إن لم يبرأ به فلا مطمع فى علاجه وكذا إذا أفرغت حب حنظلة ووضعت فيها ثلاث أواق من كل من الزيت والماء وطبخت حتى يبقى الدهن وشرب منه كل يوم إلى خمسة دراهم مع درهم حجر أرمنى سقمونيا وهو يتأصل السوداء وكذا إدمان شرب نشارة العاج إلى خمسة بماء الفتوتج وكذا الشيطرج مطلقا وشرب الغاريقون وأكل العنصل المشوى والكندر مطلقا وكذا الكرب وإذا أضيفت عصارتها إلى نصفها من كل من القطران والحل وشرب فى الصباح والمساء أوقفه وكذا سحق قلفة الصبي بالمسك وكذا شرب حجر البقر يوقفه مجرب وكذا البادزهر والزعفران ومن المجرب وحياء بعد شربتنا المذكورة أن تأخذ من كل اللؤلؤ والعاج جزء غاريقون نصف جزء زعفران مرارة نسر من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويستعمل إلى ثلاثة ويساغ بطيخ قشر أصل الكبر وشجر الزيتون والطرفاء .

[جدري] هو من الأمراض العامة الوبائية وصورته نتوء يستدير غالبا ثم يطفو ومنه ما يتصل ويفترق ويقل ويكثر بحسب المزاج وفاعله الطبيعية ومادته ما يبقى من دم الخيض المغتذى به فى الأحشاء وغايته تنظيف الأعضاء وكثيرا ما يعرض حين ينهض الولد وتقوى حركته ولا يخرج قبل ذلك إلا فى السنين الوبائية ويتأخر ظهوره جدا فى ضعيف المزاج فربما ظهر فى سن الشيخوخة وقد يظهر للشخص مرتين بحسب انتباه الطبيعة وظاهرا ما أفصحت عن أقوالهم أنه لا ينجو منه أحد، وعندى أنه متى غزرت الغريزية وكانت الحركة متوفرة فى بدن تحللت تلك الفضلات بغيره . وأما بالعلاج فقد صح فى الخواص أنه من شرب لبن الحميم ودهن به لم ير الجدري ولكن إن لم يحلله أوقع فى مرض ردىء وهو بثور تبدو بعد يومين من حمى مطبقة وصداع ووجع فى الظهر وحكة وحمرة وتهيج ثم تنتو متتابعة الظهور على استدارة أو طول إلى السابع ثم يتناقص تدريجيا فى النقصان مدة الأسبوع الثانى ثم ينفرك وأجوده الأبيض المتفرق القليل اللازم لما ذكرنا فى الأسبوعين يليه الأبيض المتصل فالأصفر فالأخضر فالبنفسجى فالأسود الكبد ومتصل كل نوع يلى منفصلا ثم لا شبهة فى أن الصلب الأسود قاتل لامحالة من غير شرط وكذا متصل الأخضر والبنفسجى وغيرهما إن صحبه كرب وضيق نفس ويحوجة وقىء فى الأسبوع الأول وإسهال فى الثانى فكذلك وإلا فلا والمختفى منه دفعة بعد الظهور قاتل لامحالة وأيام ظهوره فى الرابع وما يليه من الثالث بعد رأس الحمل وفى نحو مصر من الحوت ويكثر بالبلاد الرطبة خصوصا كمصر ويعدم فى اليابسة كالزنج والحبشة لشدة الحر والصلابة وكذلك فى الصقالبة لجمود الخلط والفرق بينه وبين الحصبة الكبر والتخلخل فيه والإنضاج والامتداء بالمادة البيضاء خصوصا سليمة فإنه وإن احمر فلا بد وأن تشابه حمته بلون ما وكذا سائر ألوانه فليس له لون بسيط حتى أن

القاتل من الأخضر تنوسطه خطوط بيض . قال النفيسى وهذا النوع هو الورشين قال ومن الجدرى نوع يسمى الحميقا كبار متفرقة مملوءة بالمادة وهو نوع جيد العاقبة ومه ذو أشكال وزوايا مربعة ومثلثة ومنه ما فى وسطها أخرى يسمى المضاعف ورصاصى قال إنه عن البلغم وأكثره فى الصدر والجوف والوجه ويتفسجى عن الدم وعندى أن النوعين لم يتفكا عن السوداء أو الدم المحترق قال وكلها رديئة .

﴿تنبيه﴾ قد تقدم أن الجدرى فضلات دم الحيض ولا شك أن اللبن عن الغذاء بالفعل من الدم فيجب أن يكون عنه أيضا وقد صرح به فى شرح الأسباب . إذا تقرر هذا فيتفرع عليه أن بياض الجدرى الدال على السلامة ليس كليا كما أطلق بل إن كان عن الدم فكما قلتم وإلا فلا لجواز كونه مهلكا والبياض من مادة اللبن ويمكن دفعه بأن البياض من لزوم اللبن ما دام على صورته وحيث لا يكون عنه جدرى ولا غيره فإذا فسد ساوى غيره ولعل هذا هو الصحيح وهو من الأمراض المعدية خصوصا إذا وقع فى تغير الهواء وغالبا يكون فى نحو مصر مقدمة للطاعون أو الوباء ويستوعب أجزاء البدن حتى البواطن خصوصا إذا كان رديئا والذي تقارنه البحوحة مع بقاء الحمى بحالها أو يجاوز الأسبوع ولم يتكس ولا تسكن أعراضه قاتل لا محالة (العلاج) إن كان قبل البلوغ كما هو الأكثر وعلمت أعراضه قبل ظهوره بأن كان النبض موجبا عظيما أو مختلفا والحمى مطبقة وجب إعمال الحيلة فى الرعاف أو شرط الأذن والجهة وأخذ ما يبرد الدم عن الغليان كالزكية والعدس والعناب ولا شيد أجود من الشراب الرئيس فالكادى والطلع فالحماض والعناب، فإن غلب اليبس لينت الطبيعة بالإجاص والشيرخشك فإذا بدأ خروجه فالخذر من أخذ ملين فضلا عن المسهل لجذبه المادة إلى الباطن بعد توجيهها إلى الجلد فيقتل بقتة بل إن كان خروجه سريعا والوقت حارا والبدن غضا اقتصر على مرق العدس وأكل العناب ومزاور الرحلة والفرع والإسفاناج والأطربة إلى السابع وإن عدم الشروط الثلاثة أو بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كإرازيانج بالكسر وماء الكرفس بالتين وأجود من ذلك ما طبخ من التين واللك والمفسول والعدس والكثيراء فإذا جاوز السابع متنكسا مائلا إلى السوداء بخر بشمر الأثل وعوده الغض وأوراقه فإن صحت الصحة والوثوق بالسلامة حل الملح فى الشيرج وطللى منه بريشة أو دهن الثوب وليس وإلا فالخذر منه وإن جاوز العاشر مصحوبا بالصحة رخص فى الزفر وإلا فلا وقد تدعوا الحاجة إلى أكل الحلو فيه غير العسل والتمر إذا كان الزمان باردا ليتبه الدم ويدفع فاسده وكثيرا ما يطعمون عندنا فيه دبس العنب بالآلية لكثافة الأبدان فيرخى ويفتح وإلا بأن كان بعده وجبت المبادرة إلى الفصد فى عرق الأنف والجهة فإنه أمان للعين وما يليها فإن دعت الحاجة ثانيا فصد باليسليق وسلك المسلك السابق فى كل ما قيل ويجب خضب بطون الرجلين فى مبادئ ظهوره بالحناء والزعفران والعصفر والحل إلى يوم إنقطاعه فإنه يخفف الحمى ويحفظ العين منه وكذا التشييف بالإثمد ورماد ورقب الزيتون بماء الورد قالوا وتعليق عين الهر المعدن المعروف بمنعه عن العين ويجب فيه مطلقا هجر الحوامض وبعد الثامن هجر للحلوث إن دخل الأسبوع الثالث والصحة تزيد فخير وإلا ترقب الموت قرب

بحرانه ويجب فرش الأس عنده والبخور به وبالصندل ومتى عظم القلق والكرب جاز الطلاء بالكافور محلولا بماء الورد وإلا اكتفى عنه بما مر.

[جرب] من الأمراض العامة الظاهرة في سطح الجلد مادته كل حريف ومالح أدمنا كنوم ونمكود وما غلظ دمه ولو حارا كالبدنجان والتمر ومن أعظم ما يولده لحم البقر وقاعله حرارة ضعيفة وصورته بشور مختلفة كيفا مصحوبة بحكة مطلقا وتقرح غالبا وغايته فساد الجلد وأنواعه كالإخلاط لإفرادا وتركيبا ويمكن تحقيق أصله لمن له أسير وقوف على الصناعة لأن ألوانه تتبع أصول مادته ويزيد ما منه عن الصفراء مع صفرة اللون حدة الرؤوس والتلهب ثم إن كان كثير الصديد والمواد السائلة فرطب عن دم إن أحمر والتهب وإلا فعن بلغم وإلا فالعكس في الجسائين ولما تركب حكم ما غلب في اللون والمادة مع عدم التساوي وللمعتدل حكمه ويكثر في البلاد الرطبة الحارة كمصر عن الإخلاط الحارة وفي غيرها عن الباردتين وفيمن انتقل من حار يابس كالحجاز إلى رطب كمصر والروم لاستحصال المادة أولا ولين المسام ثانيا ولا يوجد في الزنج والحبشة لتحليل الحر ما في سطح الجلد ولا في الصقالب والصين لتكثف الظاهر بالبرد فتقوى الغريزية على حل المواد فإن انتقل هؤلاء على النحو الثالث والرابع بأدرهم الجرب ويكثر بنحو البصرة وأغوار الهند خصوصا إذا أوجم الهواء وأكثر ما يوجه قلة الرياضة مع تناول ردىء الكيفية وقلة الحمام ولبس الثياب الدنسة وملازمة الغبار والسدخان والفرق بينه وبين الحكة نتؤ وتوليد الدود فيه وكثرة القيح والتقرح بخلافها ويغلب وجوده بين الأصابع ومراق الصفاق وغضون البطن لرقتها وانصباب المواد إليها (العلاج) الإكثار من شرب ماء الشعير أولا وماء الشاهترج بالسكنجيين في الحارين ثم فصد الباسليق في الدم فشرب مطبوخ الفواكه فإن تمادى فصد الأسليم وقد تدعو الحاجة إلى الفصد في الصفراء لرداءة الكيفية كما في الجذام ويختص ما كان عنها بمطبوخ الإهليلج ونقيع الصبر وعلاج ما كان عن البلغم مطبوخ الأنستين وأخذ الأيارج المجمعول بمثليه من الصبر والفاريقون. وعلاج ما كان عن السوداء شرب سفوفها بماء الجين وطبيخ الأفيتيمون هذا هو الصحيح لا ما أجملوه هنا وعليك برد ما تركب إلى أصوله ويجتنب في الكل ما حلا وملح وحمض وحرف من الأغذية مطلقا وإن كان الواجب زيادة المبالغة على الدموى في تركه الحلو والصفراوي المالح والسوداوى الحامض والحريف وأجود الأغذية هنا سائفه كالقرع والبطيخ الهندى والاسفاناخ والقطف والهنديا والخس (وفي التجربات الصحيحة الكندية) أن شرب مثقال من روث الكلب الأبيض مع ربع مثقال من الكبريت معجونا بالشيرج يقلع ما استعصى من الجرب والحكة وإن تقادم وقد لا يحتاج إلى تكراره ويلي شرب مثقال من الصبر مع نصفه من المصطكى وأكثر ما يكرر سبعا وقد صح أن شرب مائة وثلاثين درهما من الشيرج الطرى مع خمسة وستين من السكنجيين يقلعه إذا كرر ثلاثا لكن نكايته بالبصر والمعدة أشد من مقاساة الجرب ومتى ظهر النقاء ونظف البدن استعملت الوضعيات إذ لا تجوز قبل ذلك وأفضلها الزئبق المقتول بالكبريت والملح المحرق والزنجار والمرتك والحل والقطران وصمغ الصنوبر ورماد سعف النخل والأشق وورق الزيتون وماء

الورد والكزبرة والكرفس مجموعة أو مفردة والتدليك بدقيق لب البطيخ وورق المرسين في الحمام وطول المكث في الماء الحار ودهن البنفسج وهجر الجماع لتحريكه هذه المادة قالوا ومن ثم أمر الجنب بالدلك لقرب ما أخرجه الجماع من العقونات من سطح الجلد وبما يتقى البدن بالغاً أن تطبخ الدفلى حتى تسهرى ثم يطبخ ماؤها بالزيت والمية فإنه دهن عجيب وكذا الشب والنطرون ورماد بعير الماعز .

[جمرة] سميت بذلك تشبيها لحرقها وإيلامها في العضو بجمرة النار وهى فى الحقيقة صورة نوعية مادتها الهولانية صالحة للبثور والنملة والنار الفارسية والحب الأفرنجى المعروف فى مصر بالمبارك باعتبارات يذكر كل منها فى محله فإذا هى بثرة واحدة فأكثر فاعلها حرارة متعفنة ومادتها ما احترق أو غلظ خصوصاً من البارد اليابس وصورتها خشكيشة غائرة مبسطة تلذغ باحتراق وتاكل وغايتها تسويد الجلد وتفتيحه ونخر العظام وصعود لهيب وبخارات تقرب من الأكلة فيسيل منها صديد، وأكثر ما تكون عن الدم السوداء وأسبابها غالباً إدمان مثل لحم البقر<sup>١</sup>، اذئجان والثوم مع قلة الرياضة وكثرة الغم وعدم تنقية البدن وقد تكون عن دواء سمي كالزرنخ والرهج وعن عدوة خصوصاً من قبل الجماع وأخذ ما ينفذ فوق فاسد الكيموس كالخمر على لحم البقر وعلاماتها السابقة حرارة البدن بلا عطش وتغير النفس بلا أذى فى المجارى وظهور الرغبة السوداء فى البول وتنز البراز فوق العادة فإذا توجهت المادة إلى موضع الخروج فالعلامات حيثئذ حرفة العضو وحرارته ونقص إحساسه واسوداد جلده وظهور دوائر تخالف اللون الطيعى مصحوبة بما ذكر، قالوا ومتى كان خروجها فى محل لا يرى لصاحبه كأصل العنق دلت على الموت والصحيح أنها إذا اثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد غورها فلا مطعم فى برئها (العلاج) تجب البداية بالشرط أولاً وليعمق لاستنزاف المادة بحيث تستأصل ثم يوضع عليها ما يرخى ويرطب ويجذب كالنخاع والشحوم وفراخ الحمام فإذا زادت المادة فالفصد وإلا كفى شرب ماء الشعير بشراب الورد والسكنجبين ثلاثاً وإياك والتبريد وبالأصلية قبل التنقية لئلا تنعكس المادة إلى الباطن وأن تسهل المادة عند الشرط على الجلد الصحيح فستبره أو تفصد قبل الشرط فإنه يجذب المادة إلى داخل ثم أعط من هذا الحب كل يوم مثقالين فإنه سريع العمل حسن الفعل مضمون البرء من تراكيينا المجرية . صنعته: صبر أوقية بسفايج نصف أوقية سقمونيا إهليلج منزوع مصطكى من كل ثلاثة حجر أرمنى مثقال يحب بماء الهندبا فإذا ظهر النقاء فضع الوضعيات وأجودها دردى الحل معجوناً به الطين الخالص والإسفيداج ثم الرمان الحامض والعفص مطبوخين به وكذا العدس المقشور فإن اشتد الالتهب والحرارة وأمنت انعكاس المادة فضع سحق الآس والكافور مع النجيل فإن كان هناك ما يجب أكله من اللحم الفاسد فضع السكر وحده إن لم يكثر اللحم الفاسد وإلا فمع يسير الزنجار ثم الصبر والمرتك بالسمن وهذا كله مع إصلاح الأغذية ما أمكن وكل ما ذكر فى الأكلة وما سيأتى فى النملة مستعمل هنا ومن الناجح فى علاجها قبل الفتح الإكثار من وضع الزبد وكذا بعده للتطرية بماء الكزبرة عند قوة الالتهب وشرب ماء التفاح بالعبير والإجاص بحليب بزر القثاء واللؤلؤ المحلول شرباً وطلاءاً يبرئها وحياً .

[جشاء] بالشين المعجمة من أمراض المعدة الكائنة عند فساد حالة من حالاتها وبيان حقيقة ما ستجده في التشرح من أن المعدة لطبخ الغذاء كالقدر إذا غلى فيها الطعام ارتفع بخاره فإذا تكاثف طلبت دفعه فإما أن يكون رقيقاً أو كثيفاً وكل إما أن ينعكس ويتصرف أو يرتفع إلى الأعلى ثم يتفرق فهذه أقسامه الأصلية، فلنقل في تعريفها قولاً كلياً هنا ثم نكل جزأى كل إلى موضعه فنقول: إذا انعكس الرقيق من البخار فلا أثر له بالضرورة وأما الكثيف ونعنى به ما تولد عن غذاء غليظ إذا انعكس صحيحاً كان الريح المعين على الإنعاط إذا انصرف مع الماء ودخل في الأعصاب أو فاسداً فهو القراقرز والرياح الخارجة بالاصوات وكراهة الرائحة وأما الرقيق الصاعد إن لم يصحبه دخان فقد يضمحل وقد يلبس سقف الدماغ إما بأدوار مقدرة كالنوم أولاً فيكون عنه البخار الذى من أثره الطنين والظلمة فى الأذن والعين وإن صحبه الدخان وارتفع التحق بالسابق فى فساد العين وعنه يكون الماء وإن انحل قبل دخوله كان مادة للاختلاج يحرك الغضو المنصب إليه طالباً للخروج، وأما الكثيف الصاعد فلا يمكن أن يجاوز الشبكة بل ينحل دونها فإن خلا عن الدخان وارتفع إليها ثم انحل فى عضل الرأس أحدث الشاؤب أو فى عضل البدن أحدث التمطى وإن امتزج بالدخانية ولم يرتفع عن فم المعدة ودخل فى عضل المشترك والحجاب المنصف فهو الفواق وإلا فهو الجشاء فهذا تقسيم حالات البخار غير ممكن أن يزداد عليه ولم يظفر بمثله فى كتاب وسيأتى تفصيل ما يكون عنه من الأمراض المذكورة؛ فلنقل الآن فى الجشاء قولاً تفصيلياً: قد بان لك أنه مادة من بخار دخانى كثيف لم يجاوز فم المعدة وعلمت أن طبيعة كل عضو تجتهد فى تصحيحه فتصرف كلا من القوى الأربعة فيما هى له فعند اجتماع هذا البخار توجه الطبيعة الدافعة إلى تفرقه فقد تكون عنه الأقسام السابقة بشروطها وذلك بحسب الغذاء كمية وكيفية وقد يتولد من الهواء إذا مازج طعاماً أو شرباً كما فى مص القصب وقد يكون عن استدخال الهواء وحده لغرض كما فى السباحة ويعرف خبث الجشاء بكميته وطعمه؛ فالخارج بالقصر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم واللذاع عن الصفراء وكذا المر والعفص عن السوداء وما اختلط بحسبه (العلاج) تجب التنقية بالقىء وأخذ الجوارشات والحمام وتكميد المعدة بالخرق المسخنة بالنار واستعمال هذا الماء حاراً. وصنعتة: كراويا أنيسون شبت صعتر من كل جزء مصطكى نصف جزئ تطبخ بالغا وتصفى فإنها مجربة وكذا القرنفل بالكزبرة أيضاً والأنيسون والخردل والجور والصعتر والنعنن بالعسل مفردة ومجموعة وقد تدعو الحاجة إلى طلب الجشاء حيث يستعصى انقشاع الريح عن فمها إما بالصناعة كإصاق اللسان فى الحلق وازدرداد الهواء أو بالأدوية كما ذكر ومتى كان الجشاء عن زلق أو سوء هضم أو تخمة فمعالجه علاجها.

[جسا] بالسين المهملة نوع شمله فى الحقيقة جنس الورم والصلابات وإنما أفرد علماً على ما يعيق الجفن عن الحركة الطبيعية لأكثرية حدوثه فيه ولأنه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة بلا ورم ظاهر وسببه انصباب الخلط الغليظ أو اليباس إلى الجفن أو برد منك أو باقياً رمد تطرق إلى علاجه الخطأ خصوصاً فى الفصد (العلاج) تناول المرطبات والادهاان بها كالخليب والألبة واللبان النساء بالحلبة والشحوم خصوصاً من البط والدجاج بالأشياء



الأحمر فى البارد ويبيض البيض بماء الكزبرة فى الحار والعدس وشحم الرمان والماميثا مطلقا  
بدن الورد ودقيق الكرسة كذلك وبالعسل فى الحار والاشق بلبن النساء فيه وبماء الكزبرة  
فى البارد.

[جراحة] نوع جسم وفصل فى هذه الصناعة عظيم تناوله جنس صناعة اليد وأول من  
تصدى لإفراذه حنّاق الهند كذا قرره فى الطبقات والذي رأيت عن الأستاذ أبقرط أنه اختار  
أربعة من تلامذته فقال لأحدهم تصد لتقرير الطبيعة وقال للآخر استعمل نفسك فى تحقيق ما  
يتعلق بالعين وللآخر تصد لصناعة اليد وللرابع اضرب فى الأرض لتحصيل أنواع النبات فلا  
جرم قسمت الصناعة الجليلية قسمة أولية إلى هذه الأنواع الأربعة وأفراد كل بالتأليف وصار  
الطبيب المطلق هو الجامع لقواعد هذه وأحكامها لأن متعاطى أحدها بالنسبة إلى الطبيب  
المذكور آله مجردة لجواز أن يأمر الجاهل فيط ويكوى . وحاصل المسئلة أن صناعة اليد إما أن  
تتعلق بمجرد العروق وهو الفصد أو بما يتشوّ بارزا وهو الشرط والبط أو يرتق فتقا ويشد  
متزلزلا وهو السكى أو بالعظام وهو جبر الكسر والخلع أو بمجرد الجلد واللحم وهو الجروح  
وقد اندرج تحت كل نوع فصول تذكر فى محالها والجروح عبارة عما فرق اتصال البدن من  
قطع وحرق سواء تعلق بالعصب أم لا فى الأصح وكثيرا ما تطلق على ما كان بواسطة  
الحديد وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كل أثر لم يمرض على تفرقه أسبوعان فإن تجاوزهما  
فهو القرع وقيل جرح ما دام ينضج دما عبيطا قصرت مدته أو طالّت فإن نضج المدة ولو فى  
يومه فقرح وتظهر الفائدة فى الاحتياج إلى الأدوية الأكالة والجاذبة فى القرع دون الجرح  
ويحتاج المتصدى لها إلى الهندسة احتياجا ضروريا لاختلاف الجراح ببيئاتها اختلافا ظاهرا كما  
بينه العلامة فى شرح القانون فإن الاهتمام بالمستدير ليس كالاتهام بذرى الزوايا لعسر  
المستدير وخبت المادة والغور فيه ويطء التحامه وكذا يجب النظر فى شدة الخرق والجباثر  
وكونها مثلثة ليضبط ساق المثلث رأسى الضلعين وترجع إن كان الجرح فى نحو الفخذ والذي  
أراه أن المستدير من الجروح إذا طال أمره وأخير المبرر بغوره جاز إصلاحه مثلثا ثم الجراحة  
إن كانت بسيطة كان خلا العضو عن غيرها من العوارض كالآورام وانصباب المواد وكانت  
طرية كفى فى علاجها رد أطرافها بحيث تلتقى متساوية ورفدها باثنين ثلاثا لما مر ورباط ذى  
رأسين يشد به توسطاً لأن القوى يجلب الورم والرخو يمنع الالتقاء وربما تورمت معه وإن  
تقادت خالية عن العوارض كما ذكر لم تزد على ما قيل سوى الحلك حتى تعود طرية ويجب  
تعاهد ما بين أطراف الجراحة من وجود جزء غريب كشعرة ورطوبة لزجة فإنه يمنع الالتحام  
وكذا يجتهد مع التحام طرفيها أن يلتحم مقعريها كذلك لينسج عليها الدم اللزج فإن لم يمكن  
التحامها بالربط كان وقعت عرضا خيطت بالإبر الرفيعة فإن كانت فى محل لا يحتمل الإبر  
كثرب البطن وصفاق الأثنيين فمن الحيل الناجية فيها أن تجمع وتلقم لنحو العلق والنمل  
الفارسى ويقص فإنه عجيب ومتى امتنع تقصيرها من الالتحام لغوره شدة من أسفل وذو فيه  
ما عد للإلحام كالصبر والموتك ودم الأخوين والمر وأنواع الصندل وماء الهندبا وفى زمن  
انتظار الإدمال يمنع من تناول ما يولد الدم الكثير كاللحم والحلو إلا مع اليبس ومتى غلب

ياض الجرح ومواده فقد تناول المجروح نحو البطيخ واللبن أو مال إلى الكمودة فقد أخذ مثل الفول فإن كان ذلك حمرة فقد أخذ مثل لحم البقر أو رقت الحمرة فمثل لحم الضأن ومثل هذه يوجب فضل الطبيب ويحتال فيما تولد فيه الصديد والقيح بأن يوثق ربطة من أسفل ويرخي من عند فمه ويعلق العضو إن لم تكن فوهات الجرح من أسفل أصالة بحيث تصير من أسفل بالتعليق ثم يجتهد في التنقية بنحو السكر والزنجار وقد جربنا في ذلك البارود فوجدناه جيد الفعل سريع النجاة ولا يخلى الجرح من الصندل اليابس مثورا حتى إذا أخذ في التضريس وجبت تقويته بورق السوسان والعفص والجلسار والطيون والأشق والسندروس وإن كانت مع قيح تعوهد عصرها مع ذكر وعند فرط المواد تذر المذكورات يابسة وإلا بنحو العسل ومرخت بما يقبض وينقى كزيت اتفاق ودهن آس أو كان فيها نحو عظم وضع عليها ماله قوة جذب لذلك كدهن العفاس والزرناد المدحرج والكنندر وقليل الزاج بالعسل ومما يصلحها وينبت لحمها أن يجاد سحق المرداسنج مرة بالخل وأخرى بدهن الورد ثم يهرم فيضاف الاسفيداج ويستعمل .

وما يسرع بالبرء تنقية المواد والأجزاء الغريبة والأوساخ بالمعصر إن أمكن إلا الأدوية السابقة في المراهم والذرور وقد يعبد غور الجرح ويقيح ويحتاج إلى البط من أسفل الغور ليسهل تنظيفه فتجب المبادرة إليه حيثئذ إن كان قرب مفصل وعظام ثلثا يفسدها وإلا أمهل حتى ينضج فإن البط في السمين قبل النضج فساد عظيم وقد يكون الغور بحيث لا يلغى البط فليس إلا الأدوية الحادة ومتى امتنع البرء وزاد سيلان الصديد ففي الجرح عظم فاسد يجب كشفه وحكه هذا إذا كان في عضو ظاهر أما الأعضاء الباطنة فقد يستند فيها عسر البرء إلى سبب آخر ككون العضو عصبيا فإن العصب عسر القبول للحام أو متحرك كحجاب الصدر فإن الحركة تمنع الإحسام أيضا أو عمرا أو مقرا للأخلاق اللذاعة كالملح الصائم، وحاصله أن الجروح الباطنة قليلة البرء والقلب لا يحتملها أصلا وكذا الكبد إن أصابت عروقه الكبار وإلا فقد نصح والكلبي دونها في احتمال الصحة بعد التقطع ومتى عرض مع هذه الجراح محرك قاسر مالفواقي والتهوع دل على الموت وقد تدعو الحاجة في علاج الجروح إلى فسد الجانب المخالف كما إذا غزرت المادة واشتد الورم والوجع لتميل عنها ويسكنها فإن العناية بذلك أولى منها بالختم والإدمال وقد سلف في المراهم والذرورات ما فيه كفاية وسيأتي في الفصد وباقي أنواع اليد ما يبلغ الغاية .

[جوع] عبارة عن فراغ الغذاء ونفوذ من الأعضاء ووقت الإحساس به فناء كل ما كان غذاء بالقوة القريبة ووقت نكايته الأعضاء فناء ما بعدها منه وليس فناء ما قبلها جوعا في الأصح وحقيقته انعطاف الغريزية على ما في الأعضاء من الرطوبات فانها لها كالدهن للسراج فإذا نفذ انطفأ فإذا الموت بالجوع شدة الاحتراق وفناء الحرارة وقد مر البقرى منه في بوليموس وغيره إما أن يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم في طوق البشر بحيث يأكل مالا يمكن أكله لأمثاله وهذا مما امتلات به الكتب وثبت في النفس وهو مرض تولد من استيلاء الحرارة على ما يقبع إليها حتى أكل شخص بحضرة ملك شيئا كثيرا فتحير الملك فسأل طبيبا

حاذقا عنده عن العلة فأخذ مرآة وجعلها على النار وحرق عليها من القطن مقداره عظيما ولم يبق له رمد فقال هكذا معدة هذا فقتله فوجد في بطنه حرافة يسيرة وعلاج هذا شرب الثلج أو ما يضاهيه من الماء واللين والأدهان والبزور وماء الحس والكزبرة والأطيان وأما الجوع العادى التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا البطن عن الطعام وإذا كثرت استغنت الأحشاء بذلك الكاسر وإن قل وأحسنه ما ثار في اليوم والليلة مرة وكأكثر ما ثار مرتين ومن الجوع ما تدفعه المتصوفة بالحيل لينشطوا للعبادة وهم أهل الحق أو ليستميلوا القلوب وهم المدلسة فمن ذلك أن يؤخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الأرمنى بالسوية تعجن بالخل واللية تقرص ثلاثة مشاقيل الواحد يمسك أربعة أيام وكذا الكبود إذا سحقت بعد السلق والتجفيف وعجن مع اللوز والسمسم والمصطكى والورد بدهن البنفسج وماء الكزبرة وإذا نعت كبود الطباء في الخل ثلاثة أيام ثم جففت وأضيفت بمثلها من كل من الطين الأرمنى وبزر الرجلة ولب الخيار والقرع وسويق الخنطة والصمغ ومثل نصفها من كل من الفستق والسمسم وعجن بآى دهن كان وقرصت كما مر كفى الواحد أسبوعا وهذا النمط وإنما ذكرنا هذا الطرف ليعرف فيحترز منه لأن في أكل هذا إفساد للقوى ولثلا يخلو كتابنا عما شرط فيه .

[جنون] عبارة عن زوال العقل أو استارته بحيث ينقص أو يعدم التمييز أو الشعور، وهو إما مطبق أو متقطع إما بأدوار معلومة أولا وكلها إما تامة أو ناقصة وأنواعها كثيرة كالصرع والماليخوليا والسرسام وكل في موضعه .

[جبر] حقيقته رد العضو إلى الحالة الطبيعية عند عروض ما يخرجها عنها وكثيرا ما تطلقه العامة على كسر العظام خاصة والأول هو الأصل وهو والجراحات عين تفرق الاتصال غير أن الحكماء فضلا عن الأطباء لما رأوا هذه العلة مما تعرض لكل جزء من البدن اصطلاحوا على تسمية طروها لكل عضو باسم خاص لتعلم في تفريق العلاج وقد يلزم بعضها بعضا كالرض فإنه من لوازم الكسر دون العكس كذا صرح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرض موجبة كلية تنعكس جزئية يريد كل كسر يلزمه الرض ولا عكس ثم زوال العضو عن تركيبه بخلقه إن وقع في عظم واحد كان تجزأ كبيرا أو صغارا أو تشظى فكسر أو في عظمين بالحالة المذكورة فكذلك أو بمجرد مفارقة أحدهما للآخر فخلع أو اختص التفوق بالعصب طولا فشق وفي الأصح أن الشق يقع في العظم أو عرضا فبشق بالموحدة فالثلثة الفوقية أو في العضل طولا ففسخ أو عرضا فهتك أو في الشريان طولا فبشق بالمعجمة أو عرضا فبشق بالثلثة أو في الأوردة فبتر أو في الأوتار والأعصاب معا فرض كذا قال سيقوليوس وعندى أن الرض فساد ما فوق العظم من عصب وغيره ولو غشاه وقد يخص بما حصل من ضربة أو صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام أبقرات ما يؤيده وتظهر الفائدة في العلاج وفروعه . إذا تقرر هذا فالكسر عبارة عن انفصال أجزاء العظم أو العظام بحيث يصير الجزء الواحد بعد شكله الطبيعي جزأين فصاعدا وكل إما صغار أو كبار وكل إما مع الشظايا أولا وكل إما بحيث لو أقيمت لانتمت طبيعية أولا فهذا ما يمكن تقسيمه هنا . (العلاج) ملاك الأمر فيه

الرد إلى النظم الطبيعي ولكن هو مزلة الأنظار فيجب تحريره ما أمكن وذلك بأن الكسر قد تفحش فهي المفارقة بحيث يظهر للبصر وقد لا يدرك باللمس وفي الحالتين قد يتقشر الجلد عنه فيرى وحيث يكون سهلا وقد لا ينقش فيعسر خصوصا في الحالة الثانية ومن الكسر ما يظهر بالسمع عند حركة العظم إذا وقع في عظم لا يستقل بالحركة كوسط المشط وهذا دقيق وكيف كان فلا يخلو إما أن يكون الجبر حال الكسر والعظم باق على حرارته وهذا في غاية السهولة أو بعد ساعات فإن كان الزمان حارا فكالأول وإلا وجب السكون ساعات في نحو حمام لتحل الحرارة ما عساه أن يكون قد جمد من دم يمنع التقاء الجزأين أو بعد أيام وهذا قسمان: أحدهما أن يكون جبرا فخرج عن أصل الحلقة بتحديق أو تقمير أو تقصع أو فجع فهذا يحتاج إلى تلطف في الفك بعد تنطيل بماء حار وصابون وفرك وجذب بحيث يصير العظم كما كسر ثم يعاد. وثانيهما أن يبقى على كسره وهذا أصعب الجميع مزيلة وأبعدها عن الجبر خصوصا إن كان التفرق خفيا لانعقاد نحو الدشيد بين الفرج وفي كشفه مشقة إذا عرفت هذا فيجب التسوية بمد العضو وإمرار اليد والحام الأجزاء فإذا استوتت من ذلك غشاه بالخرق الصفاق وربط فوق الكسر بوثاق صاعدا إلى أعلى ثم منه إلى الأسفل ربطا متوسطا لما في الشد الشديد من حبس المواد وإضعاف العضو وتقصينه إن أبطأ الحل وفي الرخو من الانحلال والتفريق وصب الرطوبات المائعة من الفصد ثم يعمد بعد تفقد الأربطة إلى ترقيدها وتسوية ما بين فرجها ثم ينحت من خشب العناب أربع قطع رقيقة فيرفد بها العضو وإلا فمن الأس ثم يشتها كذا قالوه وعندي أن الخشب المذكور يجب أن يكون من نحو التوب والدفرا ن لما فيه من جذب الدم إلى المحل ثم أن لم يكن هناك جرح الصق على العضو من الزفت والشمع والصمغ والأفاقيا والكرسنة ما يمسك تفرقه ويجذب إليه غذاءه ثم ينظر في مزاجه نظرا طبيعيا فيزيل ما عنده من الأخلاط الحادة المائعة من الجبر بفصد ونحوه من المسهلات بحيث يخلب الدم الصحيح بدسومته ولدونته الانعقاد والجبر وليكن الفصد على شرط المحادة في الجانِب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجراحة لخروج الدم الكثير فإن طال دم الجبر حتى تغير الدم جاز الفصد في الأثناء ولو مكررا ليجلوا الدم ويصح هذا كله مع صلاح الأغذية والأشربة ومنع كل مالح وحريف وحامض وما لادم فيه كالباقلا ويجب الإكثار من الحلو واللحم والغض كالفراريج وما كان أن ينهض من الطيور والكوارع والقطور على الموميا الفارسي والدهن بها فإن تعذرت فالطين المختوم أو التنضوى وهو طين يجلب من الخطأ أقراسا داخلها صورة الأسد يعادل الموميا فإن تعذر فالأرمني وتحمل الأربطة ثلاثة لتنقية الرطوبات بماء حار والنظر في العضو وما تغير فيه فإن وجد فيه عفن أو تغير أصحح وإن ظهرت علامات زيادة الدم منع الذفر واقتصر على نحو الماش والأرز وتغمس العصائب في خل طيخ فيه الأس وجوز السرو وماء البورد ودهنه فإنها تقوى وتمنع التوازل وكل مرة يزداد في الشد لأن العضو قد قوى هذا كله إذا لم يظهر حمرة وورم ووجع وإلا متى بدا شيء من ذلك حلت ولو بعد ساعة وروح العضو مكتشفا ثم يربط برفق وبعض

الحذاق من أهل هذه الصناعة منع لصق نحو الزيت والكرسة والمغاث وأكل ما فيه دم وقوة شد الإربطة قبل عشرة أيام قال ويقعل ذلك بعدها فإنه وقت الانعقاد فإذا رأيت العضو يشرح دما خالصا فقد أخذ في الجبر وأرسلت له الطيعة ما فيه صلاحه من الخلط وهذا كلام لا بأس به . واعلم أن الأوائل الذين اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا للأعضاء مدة إذا فاتها الجبر ولم يكمل فنهك خطأ وهي في سن الشباب وتوسط العمر وصحة الخلط من ثلاثين إلى أربعين للكف وإلى خمسين للذراع وإلى ستين للأضلاع وسبعين للورك وأكثرها مدة الفخذ وماتحته قالوا يدوم إلى أربعة أشهر وتقص المدة المذكورة عشرات في الصبيان وتزيد خمسات في الكهول وضعفها في المشايخ لقلة توليد الغذاء فيهم وللبلدان والأغذية في ذلك دخل كبير . وأما الآفات المانعة من الجبر فمنها كثرة الحركة قبل تمام الاشتداد والتماسك ويعرف ذلك بعدم غيرها من الأسباب ومنه سوء الشد والتحرير في الأربطة ويعرف بتغير العضو ومنها قلة الأغذية وتترك بانهاز العضو وقلة دمه ومنها العكس وبه يعرف ومنها كثرة التظليل والتضميد لخلهما المادة الجارية هذا كله في الكسر الساذج ويبقى الكلام فيما إذا صاحبه غيرها فإن كان ورم عولج بعلاجه أو جرحا فيما مر . وأما الرض فينادر إلى شرطه وإخراج ما تحته من الدم لئلا يبرد فيكون سببا للأوكل بتعفينه ومتى أحس بنخس في العضو عند الشد خاصة اجتهد في تحرير العضو فإن رآه بسبب شظايا خرجت من العظم فإن لم تخرق الجلد شقه وردها إن أمكن وإلا أخرجها ولو بالنشر وداوى الجرح . وحكم جبر الخلع كحكم الكسر في كل مامر بسيطا كان كالخلع المحض أو مركبا كالذي معه نحو جراحة أن الحاجة فيه داعية إلى التمديد والتحرك حتى يحاذى المفصل نقرته فيدخل ثم يضمد ويربط كما عرف ومن وجوب تعاضده بالترفيد والتدعيم إلى غير ذلك فإن الغاية فيهما واحدة وهي رد العضو إلى أصل خلفته مع الإمكان وإنما الفرق بينهما الاتصال فقد علمت في الكسر كيفية التفرق المذكورة وهي هنا عبارة عن مفارقة أحمد المفصلين الآخر مع بقائهما صحيحين وتختلف المفارقة المذكورة باختلاف التركيب فتصعب في الوثيق وتسهل في السلس كما ستعرفه في التشريح وقد تكون صعوبة الخلع باعتباره قربه من الدماغ لكثرة حسن ذلك المحل وقد تكون باعتبار التقصير في الرد حتى ورم فإن الرد مع الورم عسر وربما وقع معه الموت لانضغاط الروح في الأعضاء وتشنج العصب بما انحل فيه وسيأتى أن التركيب على خمسة أنحاء لا يمتنع الخلع منها إلا في المدرور خاصة والكل قابل له لكن باختلاف في السهولة ردا وخلعا وأسهل الكل المركوز البسيط مثل الفخذ، ومن ثم قد ينخلع ويخفى فلا يكشفه إلا الورم وحصر الأربية وطول الرجل المخلوعة عن الأخرى وصعوبة ثنى الرجل وبطها لزوال العضل الفاعلة لذلك كما ستعرفه وكذا القول في الكتف ومتى انخلع حق الورك انعكس التحديق والتقصير بينه وبين الركبة وحكم العكس عكس الحكم فإذا وقع انخلع حق الورك انعكس التحديق والتقصير بينه وبين الركبة وحكم العكس الحكم فإذا وقع التحديق في الجانب الإنسي تقعر الوحشى فإن كان التركيب مما له زوايا مثلثة اتضح بالخلع زوال الحادة إن نأى الجلد وإلا انعكست إلى الدرجة المنفرجة وهي إليها ورد مثل هذا مفتقر إلى العلم

بالهندسة وكيفية التركيب من الترشيع ومتى التشريح ومتى عرض للخلع أن يخرق الجلد فذاك جرح يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد الرد والربط بصلق نحو العنق والاقافيا والأس والمفاث وغراء السمك ودقيق الكرسة والعدس والشونيز والورد ودهنه وكالخلع الوثي لكن العضو فيه لا يفارق بالكلية بخلاف الخلع ودونه الوهن فإنه مجرد انصداع وقد يقع للمهزولين ومن كثرة رطوبته أن ترتخي رطوبتهم فتطول مفاصلهم وتستعد لقبول المفارقة وجير الوثي يكفي فيه مجرد الرد والربط وربما كفت الضمادات أم الوهن فيكفي فيه التغميز بالأدهان والخرق الحارة مع الراحة وبعضهم يرى كى الثلاثة وهذا بالبيطرة أشبه من الطب الإنسانى وقد يبقى فى هذه وجع لانحلال المواد وضعف العضو فيقبلها بسهولة فيعالج بعد الجبر بالمستفرغات والتدليك على اختلاف أنواعهما وربما دعت الحاجة إلى شرط العضو لتصلب شيء تحته لا يحلله الدواء فوق الجلد.

﴿تنبيه﴾ الوهن كالكسر فى جواز عروضه لكل جزء من الاعضاء وأما الوثي المترجم فى كلام الشيخ بميل المفصل وزواله فكالخلع فى أن كل منهما تابع لحركة المفصل فإن كان كالركبة يقبل الحركة إلى الجهات الأربع جاز انخلاعه إليها وإلا فبحسبه فإن كان الكتف لا ينخلع إلى الداخل عكس المنكب لما ستعرفه فى التشريح وكل خلع قابل للصحة لبقاء الحياة إلا الفقرات فإن الخلع بل الوثي فيها يقارن الموت لانقطاع النخاع بذلك وبالأولى الكسر كذا قرره وفيه بحث لأن الكسر قد يقع فى عظامها دون أن يصل إلى النخاع ضرر والموت وإنما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسر.

### ﴿تتمة فى الوصايا﴾

تجب العناية بالأورام والجروح فقد قال الشيخ إنها مقدمة على الجبر إن لم يمكن الجمع ومن الناس من يربط مورها لتسلم الجراح من شره ويجوز ترك الربط أصلاً مع الأمن من خلل العضو ويجب تعليق ما يعلق ومد ما يمد على جهة تلزمها الراحة ثم لا يوضع الجبر كما مر إلا بعد تصحيح الخلل بل يكفي بالربط الى المدة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجبائر من أول يوم إذا خيف الضرر وعدم كفاءة الربط كما أشرنا إليه وأن لا يمد العضو فوق ما يحمل وأن يكسر المليينات الوضعية. عند فك الكسر ثانياً لئلا يكسر الصحيح بسوء العلاج، والله أعلم.

﴿جغرافياً﴾ علم بأحوال الأرض من حيث تقسيمها إلى الأقاليم والجبال والأنهار وما يختلف حال السكان باختلافه وهو علم يوناني ولم ينقل له فى العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب إلى هذا العلم أكيدة حتى إنه كاد يكون من الأسباب الضرورية لشدة اختلاف أمراض الناس وأحوال علاجهم باختلاف مساكنهم؛ فإن الطبيب إذا علم حال الإقليم وما خص أهله به من الطوارئ سهل عليه علاجهم مثال ذلك أن الدواء يكون إما بالإسهال وله زمن الربيع والخريف أو باستفراغ الدم وله الأول فقط أو بالآشربة ولها الصيف أو بالمعالجين

ولها الشتاء ولا شك أن المراد بالفصول عند الطبيب هي أوقات التغير من حالة إلى غيرها في الزمان والهواء لا ما تقصده أهل النجوم من انتقال الشمس في أرباع الدائرة، وذلك التغير مختلف بحسب الأقاليم ضرورة بل بحسب أوضاع البلد الواحدة فمن ثم مست حاجة الطب إليه، أما هو في نفسه فليس به حاجة إلى الطب. إذا عرفت هذا فنقول: قد أكثر الناس في الكلام على تقسيم الجغرافيا في التواريخ والمجسطى وشعبوه شعبا كثيرة نذكر منها هنا صميم العلم المحتاج إليه ثم نشير إلى الباقي في مواضع من الأحكام والنجوم والفلك والهندسة والهيئة إن شاء الله تعالى (قد تقرر) أن أصح المساكن ما ارتفع مفتحا إلى الجهات طيب التربة غير مجاور للضاحض والمناقع والمعاطن والجبال والرمال ونحو الزاجات وما عدا ذلك ففساده بحسب ما يخالطه من المذكورات وأن لكل طارئ حكما يختلف التأثير باختلافه وأن من موجبات الاعتدال توالي الفصول صحيحة بطبيعتها لتكسب السكان موجباتها كان تقرب الشمس أو تسامت أرضا فتوجب التسخين ويدوم المطر فيوجب الترطيب في الربيع ويرتفع الأمران معا فليزيم الضد في الخريف أو تسامت الشمس فتوجب التسخين ويرتفع المطر فيوجب التجفيف في الصيف وبالعكس في الشتاء ويكون ذلك إما خمسة وأربعين يوما أو ضعفها كما في الاستواء وغيره وعلى القولين فالأحكام مضبوطة في مثل هؤلاء وكل ما خصت به الفصول يصير معلوما عند من استحكم ما ذكر وهذا الأمر ظاهر في الرابع والخامس وبعض الثالث؛ ويختص الشتاء فيها بالجدى والدلو والحوت عكس الحبشة والزنج فإن الشتاء عندهم السرطان والأسد والسنبلة وهذا على الأغلب من المواضع المذكورة فمن علم هذا علم أن مصر تخالف ما ذكر فإن زيادة الماء يبدأ من رأس الانقلاب الصيفي حتى يعم أرضها بعد التدريج في الاعتدال الخريفي فترطب حيث يجف غيرها من الحر والبرد فإن صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعا وخريفها شتاءها وعدمت فصل الصيف والخريف وإلا كان شتاءها خريفا وكذا الربيع وهذا اختلاف فاحش يوجب ما فيها من فرط الرطوبات ولوازم ذلك من فساد الأدمغة وكثرة الاستسقاء وكبر الأنثيين إلى غير ذلك وإذا قد تبين أن اختلاف البلدان مستند إلى وضعها وما يجاورها من مياه وجبال وتراكم عمارة فلنبين أحوال الأقاليم في ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك السكان (فنقول) قد اتفق أهل هذه الصناعة على أن الماء قد ستر ثلاثة أرباع الأرض وأن المنكشف منها هو الربع الشمالي لكونه كالتضريس في الكرة والماء ثقيل يطالب الوهديات بطبعه فلذلك لم يقف عليه ويسمى المرمور والمسكون لا لكونه كذلك كله بالفعل بل لقبوله ذلك وأنهم قسموا هذا الربع سبعة أقسام سمو كل قسم إقليما وصفته كبطا من المشرق إلى المغرب وذلك بالضرورة يمر على مدن وأنهار وجبال وير وبحر وبعضها أطول من بعض فتختلف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا عرض البلد وعن وسط العمارة ويسمى طولها وعن طرف دائرة المعدل ويسمى الميل كما سيأتي في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور يختل بسببه العلاج والتراكيب وغالب أحكام الطب كما أسلفنا في القواعد؛ ثم الاختلاف المذكور يحد بتفاوت ساعات الدور فإنك إذا تأملت وجدت البلاد مع الزمان ثلاثة أقسام، فإن الزمان

إما نهارا فقط وهو فى كل ما جاوز ستا وستين درجة أو ليلا فقط وهو فيما يقابله أو هما وهو فيما بين ذلك والثالث قسمان أحدهما كل مكان تتصف فيه الدورة أبدا وهو خط الاستواء وستة هؤلاء ثمانية فصول لتساوى الشمس فى الأبعاد من الجهتين إليهم وثنانها مالا يتنصف فيه الزمان إلا فى رأسى الحمل والميزان ولا ينتهى فيه التغير إلا فى رأسى السرطان والجدي وهو باقى المسكون وخده من أقصى المغرب المعروف بجزائر الخالدات إلى ساحل المحيط ومساحتها مائة وثمانون درجة كل درجة تسعة عشر فرسخا تقريبا لا طول لأولها من جهة المغرب كما عرض للواقع منها فى الواسط وكلما أوغلت فى المشرق زاد الطول أو فى الشمال زاد العرض؛ فالدرجة فى الأول سبعة عشر بعد ما كانت تسعة عشر فى الأصل فقد ظهر التفاوت بين الأصل والإقليم الأول بفرسخين وكذا ينقص فى الثانى فتكون فى الأصل بخمسة عشر فيه وثلاثة عشر فى الثالث وعشرة فى الرابع وسبعة فى الخامس وخمسة فى السادس وثلاثة فى السابع بحسب القس، فعلى هذا كلما زاد عرض بلد فاعلم أنه شمالى أو طوله فشرقى وبالعكس فإن عرض بالإقليم يعتبر من الجنوب إلى الشمال والطول من المغرب إلى المشرق وهذا التفاوت يعلم به الحر والبرد فإن البلاد النهارية قد خربت لاحتراق ما عليها من الحيوان والنبات بتوالى الشمس والليلى بالبرد فلا كلام فيهما. وأما أهل خط الاستواء فهم أعدل على الإطلاق كما اختاره أبقرط وجالينوس فى أحد قوليه وأفرد الشيخ رسالة فى ذلك كما حكاه العلامة فى الشرح لأن التأثيرات فى الكائنات عن الشمس والقمر بتقدير الواحد تعالى ونسبتهما إليهم متساوية فإذا كانت الشمس جنوبا منهم كان الواصل إليهم من من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس فهم أبدا فى اعتدال وقال كثير من أهل الصناعة إنهم أشد الناس حرا ورطوبة لكثرة المسامتة للشمس وتوالى الأمطار وفى النفس من هذا شيء وسنستقصيه فى الهيئة. وأما اختلاف الأقاليم من جهات آخر ككثرة المياه والجبال فاعلم أن حد الأول عند خط الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب اثنى عشر درجة وثلاثة أرباع وساعات نهاره فى نهاية الطول كذلك والطول مائة وعشرين وفى طوله يزيد ارتفاع القطب ثلاثة أرباع درجة والساعات ربع ساعة وفى آخره يتم ارتفاع القطب عشرين ونصفا والساعات ثلاث عشرة وربع، وفيه عشرون جبلا شامخة منها ما طوله ألف فرسخ وثلاثون نهرا كذلك وخمسون مدينة وأوله من المشرق الساحل ثم يتبدى بالسرنديب وجنوب الصين ووسط الهند فالحبشة والزنج إلى الشحر وعمان فاليمن إلى القلزم ونهايته أقصى المغرب فكله حار كثير الرطوبة لما فيه من الماء قليل الهواء بكثرة الجبال وأهله ضعاف الأرواح نحاف الأبدان سود الألوان أمراضهم تكون غالبا بسوء الهضم لبرد بواطنهم وضعف تحليلهم ومدواتهم تكون بالأشياء الحارة غالبا ومن ثم كثيرا ما يصرح حکماؤم ببرد الفلفل ويتداوون به فى الحميات وبالخلثيت وكل منفذ بحره كالكركم والعسل والمارى لضيق عروقهم ومن ثم من زرعه القىء منهم مات لوقته وكذا من جمع بين الأفيون والشيرج ويمكنهم الإمساك عن المأكّل أزمته طويلة حتى إن الجوكية منهم يتروحون فيسمعون كلام النبات ليالى شرف الشمس، وأمراضهم الحميات والصداع والعرق المدينى وهم أطول



الناس أعماراً وأبطلهم شيئا وأقلهم نكاحاً وحسناً وهو لزحل فلذلك لون أهله السواد البالغ وغيرة. وحد الشان من المشرق إلى المغرب ثمانية آلاف وستمئة ميل وعرضه أربعمئة وعشرون، وحده الأول كانهاء الأول فارْتَفَاع القطب وطول النهار أو وسطه فارْتَفَاع القطب فيه أربع وعشرون درجة وعشر ونهاره ثلاث عشرة ساعة ونصف وآخره يرتفع القطب فيه سبعا وعشرين درجة ونصفاً ونهاره الأطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباعاً وبُنْهَارِهِ وجباله من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وشماله السرنديب والهند ووسط كابل وقندهار وجنوب مكران وبحر فارس والقلمز وشمال الحيشة وجنوب صعيد مصر ونبيلها وإفريقية والبربر وجنوب القيروان إلى البحر وأهله كثير والييس بما يلي الأول والرطوبة في الآخر معتدلون في الوسط وكله مفرط الحرارة ومن ثم لم يفرط أهله في السواد ولكنه في الوسط وقريب الأول كثير الحر والمطر والبخار المتغير وأهله إلى النحافة والخف وزهد والعبادة فيه أكثر من غيره ومن ولد منهم ورب الإقليم في عاشره لم يصح لصنعة أصلاً وفيه معدن الزمرد والياقوت والبلخش وعلاج أهله غابا بالترنجبين والمقل والدار فلفل والكمبابة وأمراضهم الحمى والعروق والغب وبادزهرهم التمر هندي بالقند أو سكر النارجيل وإذا احتاجوا إلى إخراج الدم شرطوا جباههم فقط وعرض مدنه من سبع وعشرين إلى ثلاثين. وحد الإقليم الثالث المحكوم للمريخ من الشرق إلى الغرب ستة آلاف ومائتا ميل وعرضه ثلاثمئة وخمسون وحد أوله سبع وعشرون درجة ونصف إلى ثلاث وثلاثين ونصف ويرتفع القطب في وسط ثلاثين ونصفاً وخمسين، ويكون نهاره هناك أربع عشرة ساعة وجباله ثلاث وثلاثون وأنهاره اثنان وعشرون ومدنه مائة وأثنان وعشرون أولها شمال الصين فجَنُوب ياجوج وماجوج وشمال الهند وجنوب الترك فويه القندهار وفارس وديار بكر وشمال جزائر العرب حتى يستوعب الفسطاط وأعمالها عدا الصعيد ماراً إلى البربر والقيروان إلى البحر وفي دمشق وفلسطين وطبرية وحوران وعرض كل مدينة فيه ما ذكر في حده، وألوان أهله أصفى من الثاني وأكثر رطوبة وأخف حراً وأشد أمراضاً والواقع منهم في الوسط ضعاف الادمغة والأعصاب كثيرو النزلات وطرقاه أصح رهوساً والملاقي للثاني منه أفسد أبداناً، وعلاج أهله غالباً بالطلول كالشيوخشك والترنجبين والبكت وسلاطات الأدوية وعصاراتها خير لهم من أجرامها وفيهم اللطف والشبق وفي طرفيه الحمية واليبس لمجاورة الجبال، وتشرب فيه الأدوية من أول السنبلة إلى أول القوس ومن رأس الحمل إلى آخر الجوزاء وينجب فيه القيء والنقص والحقن لفرط الرطوبة وطول الرابع المحكوم للشمس. والإقليم الرابع وعرضه ثلاثمئة ميل وحده ونهاره وفي الأول كانهاء الثالث أما وسطه فحيث يرتفع القطب ستا وثلاثين درجة وخمسين دقيقة، وساعاته في غاية الطول أربع عشرة ونصف وجباله خمسة وعشرون وأنهاره اثنان وعشرون ومدنه الكبار مائتان وأثنا عشر أولها من المشرق شمال الهند والصين وغالب الترك ثم أوساط سجستان وفارس ورساتيق خورستان والعراق وديار بكر وبغداد والموصل وحلب إلى حمص من الشام وتمام جزيرة قبرص قيل وأطراف شمالى مصر ثم يمر على القادسية إلى أن يصل إلى البحر الغربى وأهله أعدل أقسام

وأصحبها وأقل الناس أمراضاً، وغالباً ما يكثر الحميات ذوات النوب والسعال والرمد وأواخر الربيع والقولنج والمفاصل، وبالجحمة فغالب أمراضه باردة والنساء فيه تعسر ولادتهن وعلاجهن في الصيف بالاشربة وفي الخريف القى والإسهال وفي الشتاء بالحجوب والمعاجين الحارة وفي الربيع بالفصد وآخر عرض مدته تسع وثلاثون درجة فهم مع عدله إلى البرد وفيه يمكن رد الأمجة إلى العدل وقد قيل إنه مأوى أهل النفوس القدسية من الانبياء والحكماء. وحد الخامس الواقع في قسمة الزهرة من المشرق إلى المغرب ومن الجنوب إلى الشمال سواء وهو مائتان وخمسون ميلاً ونهاره وحده مما يلي الرابع كانتهائه أما وسطه فحيث يرتفع القطب إحدى وأربعين درجة وثلاثاً ونهاره الأطوال خمسة عشر كاملة وجباله ثلاثون وأنهاره خمسة عشر ومدنه مائتان آخرها ما عرضه سبع وثلاثون إلى ثلاث وأربعين وثلاث وأوله من المشرق وسط يأجوج والترك وفرغانة فشمالي فارس فوسط خراسان وفيه أطراف أذربيجان والجزيرة وأنطاكية بكمالها ثم يقطع خليج القسطنطينية وجنوب هيكل الزهرة وسط الأندلس إلى البحر وأهله بيض لغلبة البرد يابسو الغليظة لكثرة الجبال والثلوج موخوم لكثرة الأشجار وأمراضهم الفالج والخدر والنقرس والرياح الغلية والمناضح خير لهم من غيرها وكذا قلة الفصد وأخذهم المسهل من نصف الحمل إلى رأس السرطان ومن أول السنبلة إلى العقرب.

والسادس الواقع في حكم عطارد وحده الأول حيث انتهى الخامس ووسطه يرتفع القطب خمسا وأربعين درجة وخمسين دقيقة وجباله اثنان وعشرون وأنهاره اثنان وثلاثون ومدنه سبعون آخرها ما عرضه سبع وأربعون وخمس عشر دقيقة أوله شمالي يأجوج ومأجوج والصعيد وما وراء النهر ثم الرى وفارس وأطراف العراق وأرمينية إلى جنوب هيكل الزهرة ثم يمر على أطراف الأندلس إلى البحر وغاية طول النهار فيه خمس عشرة ساعة ونصف، وأهله شديدو البياض وصهوية الشعر وضيق العيون والغلاظة وشدة الأخطا وأمراضهم نحو الشقاق غالباً وعسر النفس والرياح والمفاصل وليس لهم إلا الإسهال وقت شربهم له من الثور إلى آخر السرطان ومن أول السنبلة إلى آخر الميزان. وأول السابع من نهاية السادس ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمانيا وأربعين درجة ونصفاً وآخره أحد وخمسون وفيه عشرة جبال وأربعون نهراً واثنان وعشرون مدينة آخرها ما عرضه نحو خمسين ومبده من المشرق جنوب يأجوج وفيه بلغار والروس وكيماز وبحر جرجان واللان وبواب الأبواب ثم يمر على قندونية وفيه المتوحشة من الصقالبة إلى البحر وأهله ممن أفرط بهم البرد والرطوبة حتى استولت على امزجتهم الأمراض الرطبة ككثرة الإسقاط والفالج وكثير ما يتعاجلون بالقى وشرب البان الخيل وأكلها ويقال إن الجمال لم تعيش هناك أصلاً ونهاره ست عشرة ساعة وحكمه للقمر فمن فيهم العجلة مع اللين في الحركات والتراخي في الأمور وليس لهم رأى ولا نجدة.

﴿تنبيه﴾ قد عرفت اختلاف الأقاليم حدوداً وأبعاداً وعلمت أن كل بلد له من العرض والميل ثلاث حالات إما أن يزيد عرضه فيشتد برده أو ميله فحره أو يتساوى فيعتدل وأما

عدهما فقد علم . إذا عرفت هذا وأحكمت أنواع الاختلاف أوقعت العلاج على نسبه ، فإن للبلدان تأثيرا فى الاصوات واللغات فضلا عن الأمزجة والأمراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند الملاحظة وقد أسلفنا الكلام فى أحكام النبات وما الأولى أن يعالج به أهل كل إقليم وهل ذلك مما يثبت عندهم لمشاكلته أمزجتهم أو الغريب لشدة تأثيره وقد اخترنا أن يكون الغذاء من الأول والدواء من الثانى . ثم اعلم أن ما ذكر من عدد المدن فى الأقاليم هو الأصل فى تدوين العروض أولا فقد وقع التغيير نقصا وزيادة حتى قيل إن صاحب طنجة ضبط المدن فكانت سبعة عشر ألفا وأربعمائة فكان الذى خص الصين منها تسعة آلاف والقرانات الكبار وأدوار المراكز تنقل بأمر مبدعها جل اسمه الأشياء حتى إلى الضدية فإن القران الكائن بعد ستة وثلاثون ألفا ينقل البر بحرا والبحر برا والسهل جبلا إلى غير ذلك ، وسنستقصى ما يتعلق بهذه المباحث فى الهيئة والفلك .

[جومطريا] يونانى معناه علم الهندسة وسيأتى إن شاء الله تعالى .

### ﴿حرف الدال﴾

[داء الحية والشعلب] كلاهما من الأمراض الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة ومادتهما ما احترق من الخلط وفاعلهما الحرارة المفرطة وصورتها نقص الشعر أو ذهابه وغايتهما فساد منابته وسميا بذلك لاغترائهما الحيوانين المذكورين وقيل لأن الشعلب يفسد الزرع بتمرغه فيه كما يفسد هذا الداء الشعر الذى له زرع البدن وحاصل الأمر أن الحرارة ولو غريزية إذا أفرطت مصادفة لتناول نحو حريف ومالح واستطال الأمر وبعد العهد من التنقية صعدت ما احترق فإن تراخى الصاعد فى عرق أو عروق مخصوصة ومرفها على منابت شعر رشحت تلك العروق على المنابت من ذلك المحترق ما يفسدها ويسقط ما فيها من الشعر على تقريب العروق وهذا هو داء الحية تشبيها له بآثرها عند مشيها فى نحو رمل وقد يفرط ذلك الاحتراق فينسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشيرا وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فيشر لأعلى شكل مخصوص لعمومه أكثر الجلد أو كله وقد ينسلخ فيه الجلد أيضا إذا اشتد الاحتراق فإذا الفارق الشكل الوضعى لاختصاص الأول بالانسلاخ كما قالوه لجواز شدة الاحتراق وعدمها فى المرضين وأسخف من ذلك من خص داء الحية باللحية والآخر بالرأس على أنهما قد يوجدان فى جميع منابت الشعر وإنما كثرا فى اللحية والرأس ليل الصاعد إلى الأعلى بالطبع وغلظ الشعور واحتياجها هناك إلى الغذاء دون غيرها وينحصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما شا كلها من الانتشار انحصارا أوليا بحكم العقل فى ستة عشر قسما لأنه يكون عن أحد الاختلاط الأربعة وكل إما عن فساد الخلط فى نفسه أو بأحد الثلاثة وتعرف بعلاماتها وأسرع براء ما كان عن أحد الرطبين واحمر بالدلك وأردؤه ما كان عن السوداء وقد تدل عليه الألوان وفى حدوثه عن البلغم البحت عندى توقف (العلاج) إذا تحقق الغالب بدىء بإخراجه بالفصد إن كان دما وإلا فبالإسهال بما أعد كتقوع الإهليلج والصبر فى البارد مع

زيادة نحو الفاريقون والتربد فى الرطب واللازورد ومطبوخ الأقيمون فى اليابس كل ذلك مع إصلاح الأغذية والإكثار من الأمراق الدهنة والسكنجيين والغراغر والمعطسات والحمام فإن ظهر الصلاح ونبت الشعر فذاك وإلا بأن أخلف الدم حمرة قتمة أو البلغم يياضا شرط الجلد لتسيل المواد إن احتمل الحال وإلا لوزم المحل بالحقن المسخنة والإشقييل والعسل بعد ذلك بالفرييون أو الخردل أو أبقيت الصفراء صفرة والسوداء كمودة وكلاهما اليابس والفحولة مرخ المحل بالشحوم خصوصا شحم الدب والأسد، ومن المجرب فى المرضين مطلقا صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصا إذا طبخت فيه العقارب ورماد الأصداق والشوم طلاء ويكفى فى الهند طلاؤه برماد ليف النارجيل وخله والدار فلفل وفى الصين بالكرمك وصفار البيض وفى المغرب بشراب اللوغاذا والطلاء برماد الأظلاف والفرييون وفى الروم القىء بالشبث والعسل والفجل والدهن بشحم البط وماء الدفلى والعسل ويجب تعاهد الجلد بعده بالغسل بالخطمى ولب البطيخ والترمس ثم دهن البنفسج والورد أيا ما قالوا ولليبروح فيهما فعل عجيب وقيل فيما كان عن السوداء فقط تدعو الحاجة إلى النطولات عند غلظ المادة فأجود ما يتخذ حيثنذ من الأكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق ويطلى بعدها بدهن الزنبق وقد طبخ فيه اللاذن وأرى إذا علمت رداءة المادة إرسال العلق فإن فيه نفعا ظاهرا وربما ناب عن الشرط ثم بعد التنقية والشرط بلازم المحل بالنباتات دلكا وأجلها لب الجوز دهن النفط أو الزيت ومثله الأرمدة المتخذة من قشرة الصلب وحافر الحمار والوحش وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة الفجل وزيته وأما ورق الحفظل فمع نفسه دلوكا يتفع شربا مدبرا بما مر فى المفردات وكذا الزراوند الطويل والزنجبيل والدرونج وشب العذبة إلى أربعين يوما على الريق يذهب به وهى مع الدفلى والزرنجج الأصفر وزيب الجبل والثوم إذا قومت طبخا بالزيت والعسل طلاء مجرب فى هذين وفى كل ما يثر الشعر وقد يضاف إليهما إذا اشتدت المادة ويرد الزمان خردل ونطرون فإن خشيت التقرح فادهن المحل بالطلق وأما الذاب ورأس الغار والآس واللاذن والخروع فبالغة أيضا طلاء ولو لم تحرق وكذا الأبهل والقطران وشحم الثعلب أو الدب وعصارة الأدارخت إذا مزجت بالصبر والمرتك وطلّى بها خمس مرات فى خمسة عشر يوما أبرأته وكذا النوشادر والعلق والميعة والزفت، واعلم أن هذه تسعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط أن تحمر النظر فى المادة والزمان فترتد من الأدوية للذاعة فى الشتاء وعند تكثف المادة وبالعكس (داء القيل) كان الأليق أن يعد فى الأمراض الظاهرة فذكره فى جنس المفاصل إما لاتحاد المادة أو لانه قد يتم بصورة النوعية قبل أن يبدو للحس وسمى بذلك لاعتراضه القيل أو لشبه الرجل فيه برجله وحقيقته انصباب أحد الباردتين فى الرجل فتغلظ فى مجاريها من لدن الركبة إلى نهايتها ومادتها الإكثار من كل ما يولد السوداء الغليظة كلحم البقر والأسماك الكبار ويزيده مع ذلك المشى وحمل الثقل والشرب قبل الهضم وأكل ما ينهضم قبل أن تتخلع صورة الغذاء والماع على الامتلاء وعلامة الكائن منه عن السوداء تلهب واحترق مع كمودة العضو فإن زادت حرافة المادة قرحت وتفتحت فإن تساوت الأخمص الساق وارتخى العضو مع ذلك فلا مطمع

فى علاجه فإن فعل فعل الأواكل من سعى وتقريح وسيلان وجب قطع العضو لحفظ باقى البدن وإلا عولج الخفيف منه علامة الكائن منه عن البلغم يرد العضو وارتخاء ملمسه وعدم تقريحه. وقلة وجهه (العلاج) فصد الباسليق من الجانب المقابل أولا فى السوداء ثم شرب سفوف السوداء بماء الجين أسبوعا ثم مطبوخ الأقيتمون كذلك ثم هذه الحبوب وهى من مجرباتها فيه وفى الدوالى. وصنعتها: أقيتمون بسفايج زهر بنفسج من كل جزء شحم حنظل لوز مر سقمونيا من كل نصف لأزورد لؤلؤ مرجان من كل ربع جزء تعجن بماء الشاهترج وتجب والشربة مثقالان بالسكنجيين البزورى والاستعمال فى الأسبوع مرتان ثم الفصد فى مابض الركبة واستعمال الضمادات والنطولات المحللة كالبابونة والإكليل والنخالة والحلبة ثم القابضة المانعة من عود المادة بعد نقاتها مثل الأس والكرب والسلق والعفص وجوز السرو والقطران والشيلم والزجاج كل ذلك مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكائن عن البلغم أولا بملازمة القيء بماء الفجل والشبث والعسل والخل والسك المالح مرارا ثم ملازمة اللوغاذيا أو اركيفانس أيا ما يزيد فى الضمادات هنا الخردل والميوزيج والحجامة هنا فى الرجل بدل الفصد وهذا كله مع الاقتصار فى أغذية الأول على ما يولد الدم الجيد كالفراريج والسكر والفستق والزبيب وفى الثانى على الضأن مشويا مبزرا وفى الموضوعين على صفرة البيض واللوز وإدمان الإطريفال فيه جيد.

[دوالى] سميت بذلك لامتدادها وكثرة تلافيفها كدوالى الكرم وتكون عن انصباب أى خلط غلب ولو كيفا سوى الصفراء إلى عروق الساقين والقدمين كداء الفيل هذا هو الصحيح وما قيل من أن الدوالى عبارة عن تحيز المادة فى الساقين وداء الفيل فى القدمين فكلام من لم يرسخ له قدم فى الصناعة والصحيح وقوع كل من المرضى فى كل من العضوين بل قد يجتمعان فى وقت واحد والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الأغشية والعظم والجلد واللحم فى داء الفيل وفى هذه إنما يكون المنصب فى تحايف العروق خاصة ومن ثم تظهر فى الرجل ملتفة ملتوية كحبل ملفوف ثقيل وتنقص الحركة والقوة ثم اختلفوا فى هذه العروق الظاهرة للحس هل هى أصلية ظهرت لكثرة ما ينصب إليها أو هى عروق كونتها المادة تكوينها غير طبيعى كالسمن الخارج المعظم على الأول ومنهم الشيخ والطبيب لأن الطبيعة لا تتكون على وزان العروق لضيق المكان وبعد اختصاص العاقدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الثانى ومنهم الرازى وهذا هو الأصح عندى وص.

(وعلامتها) ظهور التواء تحت الجلد مع سلامته واستدارة الشكل غالبا وارتخاؤها وقلة الوجع إلا إن احتوت على مادة لذاعة حارة والكائن منها فى العين يكون إلى استطالة ما عقب الأرماد الطويلة لعجزها عن دفع الفضلات بالحركة وعن تصريف الغذاء وتحدث غالبا فى الملتحمة وربما وقعت فى القرنية بعد قروحها أو قروح العينية الغائرة والكائن فى المعدة منع الشهوة والهضم ويثقل وربما لزمه حمى دائمة ولا خطر فى فجرها وأما الكائن بعد ذات الجنب وقروح القصبة فقد يعظم مصحوبا بأعراض مهولة ثم ينفجر حتى يظهر ماسال منه مع البراز ويخف البدن وتسكن الأعراض ويكون الموت بعد الرابع لامحالة (العلاج) استفراغ ما

علمت غلبته من الخلط وتحقق كون المادة منه بالمناسب له والمركب بحسبه إذا وثقت بالنقاء أنضجت المادة بالنطول أو نحو طبيخ البايونج والحلبة والإكليل والخطمي وإتباعه الأدهان المرخية كالزبد ودهن البنفسج والشمع ثم وضع كل بذر ذى لعاب كالقطونا والكتنان مع الزيت فإن لم تنفجر فأصل الترجس بالسمن أو دهن السوسن والخردل فإن استعصت فبالحديد ولا ينبغي المبادرة إليه ثم تنظف إن أمكنت القوة من ذلك فى دفعة وإلا دفعات متعددة لأن المادة لا تخرج إلا بشيء من الأرواح فإذا نظفت غلست بماء العسل وحسيت بالماهم المجاذبة والقطن العتيق ولرهم الداخلون فيها شأن عظيم والمعظم على وضعه قبل الفجر . ومن الدبيلة ما تسمى منكوسة وهى التى إلى الباطن أقرب وهذه إن انفجرت إلى الداخل قتلت وربما عولجت بما ذكرنا وانفتحت وكان مآلها إلى الموت أيضا ما لم تكن فى عضو غير مجوف لغلبة السلامة حيثذ؛ ومن المجرب حبسها بالصبر والمرتك والسمن وبجل معها المبالغة فى الحمية عن الذفر وكل بارد كالبطيخ وبعد فتحها عن الأراق خصوصا الدسة لتوليدها المادة . ثم إن دلت على وجود البلغم كخروجها بيضاء إلى الغلظ والشفافية تعاه . استعمال الغاريقون مع شحم الحنظل ودهن اللوز والعسل أو على السوداء ككمودها وغلظها وغرابة الأجسام الخارجة لازم الحجر الأرمنى بمعجون الأسطوخودس فإن له سرّاً غريباً أو على الصفراء كصفرتها رقيقة حادة تعاط الصبر والإهليلج محبين بماء البنفسج أو الوارد أو الدم ففسد فى الجانب المحاذى لها لا المقابل خلافا لوأهمى ذلك حذرا من انجذاب المادة المسمومة إلى البدن وإن كانت فى العين وبعدت عن السوداء لوزمت بعد التنقية بتقطير ماء الورد وقد بليت فيه الحنطة أياما ولعاب السفرجل بدهن اللوز وإن دنت منه فبلين النساء أو الحمارة مع بعض الصموغ وعصارة قصب السكر فإن انحلت إلى بياض عولجت بعلاجه ، وبما يفجر الدبيلات أن تطبخ الرتيلات بدقيق الشعير حتى تهوى وتوضع وكذا زبل الحمام ويعر الماعز بالعسل وفى الخواص إذا طارت قصعة من قطاع الحجر فأخذت قبل وقوعها على الأرض فإنها تنفع من الدبيلة تعليقا فى العنق .

[ديدان] حيوان يتولد فى الجوف عن مادة بلغمية فاعلها الحرارة الغريبة وصورته مختلفة وغايته الإضرار بالبدن والعلة فى تكونه أنه قد جرت عادة الحكيم تقدس اسمه بجعل الحياة والصحة تبعا للحركة وأن الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل والفساد كما ستعرف فى الفلك فلما صح أن الإنسان قد طوى العالم الأكبر واتفقا نسبة كانت حركاته طبيعية تبعا للحركات العلوية فمن ذلك الغذاء فإنه إذا ورد على البدن تحمرك بالجذب والفساد وخلع صورته ولبس غيرها وتشكل بعضو إلى حركات مختلفة ولا بد فى كل رتبة من تصفية وأولها تصفيته من الثقل الذاهب من البواب كما سيأتى والثانى من الكبد والثالث من كبار العروق والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله فى التشريح؛ فالذاهب عن الثلاثة الأخيرة إن كانت صورته مائية لم تتماسك وكانت مسالكة عروق الكلى فهو البول أو كل عرق ينتهى إلى مسام فهو العرق وإن كانت غير مائية فإن عرض لها قبل الوصول تعفن بحيث استولت عليها الحدة فهى ضروب الاحتراق كالنار الفارسي والحكة أو نقصت حدثها وتكاثفت منصبة إلى مراق فهى الدساميل ونحوها وكل فى موضعه . وأما فضلات الهضم الأول النافذة من الأبواب

فهي المارة في الأمعاء وهي كما ستعرفه ستة مختلفة الصور ثم لاشك أن المار فيها يتشكل بشكلها لأنها كالثقالب للمواد فإذا مكث فيها فسد قالوا وذلك الماكث إن كان نفس الفضل فالقولنج أو البخار الدخاني فالرياح والقراقر أو رطوبات مجردة فهي التي تتخلق بالتعفين وعمل الحرارة الغرية فيها حيوانات تسمى الديدان وقد أجمعوا على أنها لا تتكون إلا بلمغية للغرية والزوجة الموجبين للتثشب المستلزم لما ذكر لضن الطبيعة بالدم وعدم انصبابه إلى الأمعاء وجموده لو صب وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخلق وفيه نظر من أن الدم مفر لزج وفيه صورة الحياة وهو أقرب من البلغم إلى الحيوان وبخل الطبيعة به عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائها عنه إما لعله كما في التخم أو لكثرة كما في حيض الحوامل . وأما عدم انصبابه فممنوع باجماعهم على ذكر أدوية تحلل جامدة من الأمعاء وإلا لكان ذلك هدرا ومتى سلم جموده لو صب فلا نسلم منع جموده من أن يتخلق منه حيوان ثم لا نسلم انفصاله بسرعة قبل أن تعمل فيه الطبيعة لمشاهدتنا له شديد السواد والتغير ولا يكون ذلك إلا عن مكث وأما قول بعضهم إن الدود لا يكون إلا عن البلغم لبياضه فغير مسلم لجواز أن تحلل الطبيعة الدم عند تخلقه دودا كما تفعل في المتى نعم لا يكون دودا عن أحد المرتين لحدّة الصفراء ومرارتها وغلظ السوداء وعفوصتها وحرافتها معا لكن لم لا يقال سلمنا أنه لا يتولد منها ولا من أحدهما على الخصوص فإذا مازج الباقي تولد الدود لأنه حيوان وكل حيوان لا يكون إلا عن الأربعة وإن كانت الغلبة لواحد . ويمكن الجواب عن هذا بأن وجود الأربعة شرط في وجود حيوان تام الأعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتهيا من هذه المادة غير مرتبة الدودية كما لا يتهيا من عفونة الأرواث إلا الذباب فلذلك يقتضى بالقاذورات المشاكلة لأصله كما قيل إن دود البطن يأكل ذلك (وسبب هذه المادة) تناول الأشياء النيئة من نحو الحنطة واللحم والحمص وشرب اللبن النىء والماء قبل الهضم وخلط الأطعمة والامتلاء والجماح والحمام عليه وتوالى التخم وبعد العهد بالأدوية فإن تولد المادة المذكورة في اللفائف الرقاق كان منها النوع المعروف بحيات البطن تزيد إحداها عن ذراع لتوفر المادة هناك لأن الكبد لم تبلغ أن تفرقها بالجذب والتقسيم وليس هناك من الشغل ما يفسدها لمجاورته ولأن هذه الأمعاء طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها (وعلامات هذا النوع) الغشى والخفقان ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال والغثيان بل والقىء واصفرار اللون وغالب علامات الصرع، أما التلوى والحركات وصرير الأسنان في النوم وميلان اللعاب وثقل الرأس فعلامات عامة لمطلق أنواع الدود وكذا يريق بياض العين والجوع والعطش الكاذبان في الأغلب وجفاف الفم يقظه حتى أن صاحبه يتحرى ترطيبه بلسانه وأن تشبثت المادة بقولون والأعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود المعروف بالمستدير وهو دود إلى الحمرة لما فيه من الدم أو كان لعفنها غالبا في الأعور وبسطتها الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذه النوعين أقل من الأولى ضرورة لتفرقها وانقسامها أو انحطت المادة إلى المستقيم تولد دود صغار لقلتها ويعرف بالخلى وهو شر من الجميع لخبث مادته وإن قلت وعلامة النوعين الأولين مخض وكرب وربما ورم البطن والأنثيان كالاستسقاء

أو عرضت علامات الصرع لتراقى البخار الفاسد إلى الرأس وعلامة الكائن فى المستقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز وربما تسقط كثيرا لقربها (العلاج) تجب البداة أولا بهجر كل غذاء تكون مادة الديان عنه مما ذكر آنفا ثم استعمال ما يفرق اللزوجات ويقطع البلغم مثل السعد والصعتر والأيارج ثم يتقدم بتناول كل مزلق كشرل اللبن الحليب وما يألّفه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد فى كل يوم ليعتاد الدود التهيزلا لاستلقائه ثم يجوع شديدا ليجتمع فى فم المعدة فاتحاه فاه فيشرب الأدوية المعدة لقتله حيثذ فلا تخطيء وقد صرحوا بأنه ينبغى أن يجعل فى فمه اللحم المشوى أو المقلّى ويستصه من غير بلع ليجتمع على رائحته وأن يبعد الأدوية وقت شربها عن أنفه وفمه ثم يشرب دفعة لثلا يشتمها الدود فيهرب ولا أعلم مع ذلك لأنه لامجال للدود فى سوى الأمعاء ولا محل للدواء غيرها، ويمكن أن يقال إن المطلوب تنقية الدواء وهو على قوته فإنه إذا هرب إلى أسفل الأمعاء لم يصله الدواء إلا ضعيفا ولعله مرادهم فإن قيل يكرر مرارا ليقول الكثير الضعيف مقام القليل القوى قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوه يريح من تكرار الأدوية وينبغى بعد شرب الدواء أن يميل إلى الجهة اليسار فى سائر أوضاعه لأن تولد الدود أبدا فى يسار المعى لقرب الميامن من المرارة فتقتلها الصفراء. إذا تقرر هذا فعلاج الأنواع الأربعة واحد بالكيف والتركيب، أما بالكم فيجب كون دواء الحيات أقل لقربها من المعدة والمستدير وحب القرع أكثر منه والخلّى أكثر من الكل وربما نسجت المادة اللعابية على الدود غشاء كالكيكس فتسقطه الأدوية والأدوية الفاعلة لذلك كل مر إلى الحدة كالحنظل والشيح والصبر والترمى والوخشيزك وما قتلها عما ليس كذلك فبالخاصة كالترنج والقنبيل وورق الخوخ وأصول الزمان والكبسون الحبشى والسرخص وحب النيل والأقيمون وينبغى تكثير المسهلات لستخرجها قبل أن تعفن فتضر بالأمعاء لما أجمعوا عليه من أن بخارها مية أردأ من ضررها حية وبعد إخراجها يلازم أخذ ما يقطع المادة كخل العنصل والمرى وربما أتخذت الأدوية المذكورة من خارج ضمادا على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والترمى البرى بماء الخوخ وقد يتخذ من ذلك فتائل وحقن خصوصا فى المتسفل منه؛ وما يسقط الدود أكل الحمص المصلوق بالخل على الجوع وذلك السرة بشحم الحنظل والحناء مزج أدويته بالمقل والراوند والسقمونيا يقوى فعلها جدا. ومن المجرّب فيه وحيا الشونيز والزعفران ودهن النفط والنارجيل والجوز الشامى أيها حصل وكذا النعنع والنسرين والتنام باللبن قالوا وخروج الدود ميتا فى الأمراض دليل الموت ومتى هيج الدود جوعا شديدا أو خفقانا أو عسر ازدراد ربما قتل لكثرت حيثذ ثم الدود لا يختص بالبطن بل قد يتولد فى كل جوف فيه رطوبة كالأنف والأذن والسن ويخرجه من الأذن والأنف التقطير والاستنشاق بكل مر كما مر لكن أنجحها هنا الصبر والقسط وقشاة المار ودهن الفجل والنفط والسذاب ونوى الخوخ والمشمش ومن السن مضغ الشيح والقيصوم والمجلب وقشر أصل التوت وحب الغار والبخور يبزر الكراث والبصل والشمع الأصفر؛ وقد تتولد فى الجراح وعلاجها أن تحشى بالزرنخ أو العنزروت أو المرادسنيج أو مرهم الحفل قالوا ومن تناول التمر على الريق والكسفرة اليابسة والسماق بين أغذيته آمن من الديدان مطلقا، وأما علاج الزرع والأشجار من الديدان فسيأتى فى الفلاحة.



[دباييطس] يوناني معناه الدولاب؛ وهو عبارة عن منع الكبد والكلبي من التصرف في الماء فيخرج كما يشرب كالأكل مع إذلاق المعدة (وسيبه) فرط الحرارة على أعضاء الماء حتى تعجز وربما وقع معه ذوبان وعلامته كثرة الشرب مع عدم الرى والنحافة وفساد اللون وحرارة الجنب الأيمن إذا كان في الكبد وخروج الماء إلى الحصرة وإن كان في الكلبي فعلى لونه (العلاج) يفصد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البنفسج وشرايه وحليب بزر الرجل والخس ولب القشاة والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكنجبين الساذج والطاباسير والطين المختوم من المجربات هنا ويطلق على النحر والصدر بالحل وماء الكسفرة والورد ودهن البنفسج.

[دوار] من أمراض الرأس في الاصح وقيل من أمراض الدماغ والاسم للصفة اللازمة لا لعين المرض، وصورته تخيل الشخص أنه دائر بجملته أجزائه أو أن المكان دائر عليه وفاعله ما احتبس ومادته الخلط والبخار وغايته فساد العقل والذهن.

(وسيبه الخاص) بخار أو خلط احتبس في العروق أو التجاويف لغلظ أو تراكم أو سبب خارج كضربة وكل من الخلط والبخار إن صح الهضم ولم يتغير بشبع ولا جوع فاصلى في الدماغ وإلا فمن المعدة إن ازداد بتناول مبخر وامتلاء ومن الكبد إن ثار بعد الهضم وإلا فمن احتباس الرحم والحيض وكيف كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ وغيره خلافا لمن خصص (وسيبه العام) ما سيأتى في الصداع لأنه من أنواعه وينحل كل بالآخر لأن الخلط إن اندفع من البطن إلى الخارج فالصداع وإلا فالدوار وحاصل توليده إلى الدماغ من الغذاء لا بد وأن ينطبخ في البطن الأول على وزان الروح الطبيعية وقوتها التي في الكبد ثم في الثاني على وزان الحيوانية ثم يكون في الثالث نفسية مطلقة لا مطلق نفسه على ما حققته في ثانية الشفاء عن المعلم فما فضل على غط الهضوم وقد يمنعه من الخروج مانع فيفسد فإن كان بخارا فقط وكان صحيحا كان مادة الشعر أو دخانا فقط فنحو القراع والسنج والسعفة أو هما وارتفع البخار غليظا لزجا والدخان في وسطه تولد الدوار لامحالة على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحابا في الجو ثم يطلب المتولد النفوذ فيمتنع فيتحرك بالحركة المخالفة للطبع وتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كالأزواج فيكون الدوار لأن الروح تنقلب إلى حركة المحتبس تبعا له لأن ذلك ليس حقيقة الدوار وهذا التعليل هو الصحيح وقول شارح الأسباب الطبيعية من شأنها الدفع والقهر فلا تتبع غيرها لازم لجواز أن يقهرها المرض لكن لا يسمى دوارا لاتفاق الحركتين وحدوثه عن أحد الأخلاط أفرادا وتركيبا وعن رياح كذلك فإن كان معه ألم ونوبته غير طويلة وحركات العليل كثيرة فحار رطب إن صحبه كسل وثقل وغمد ونهيج وحمرة وحلاوة ثم وإلا فيابس وعكسهما معلوم منهما وعلامة الحادث عن ريح علامة خلطه كثر ريحي أقصر بوبة من الخلط مطلقا وكل ريح أقصر بوبة من خلطه وهل تعادل بوبة الرياح الباردة بوبة الأخلاط الحارة والعكس خلاف؟ الاصح عدم التعادل لكثافة الخلط وإن كان حارا بالنسبة إلى الريح فلا ينحل إلا في زمن أطول؛ وقد يكون الدوار عن كثرة النظر إلى الأشياء الدائرة وعن نحو ضربة وعلاماته تقدمها وسيأتى في النبض والقارورة أن نبض

هذه العلة ملائمة تحت الأوليين مضطرب تحت الأولى مختلف موجى مطلقا لين فى الرطب مطلقا سريع فى الحار كذلك وأن البول أبيض فى البارد غزير فى الرطب (العلاج) تنقية البدن من الخلط الغلب بما أعد له وتلطيف الأغذية ما أمكن وتنقية الرأس بما يجلب العطاس خصوصا فى الرياحية. ومن العلاج الناجب فصد القيال وحجامة الرأس ثم شرب ماء الشعير والقرطم والتمر هندی والعناب بالسكنجيين والدهن والاستنشاق بماء الكسفرة والأمر والخل ودهن البنفسج فى الدم وطبيخ الإهليلج بزهر البنفسج محروسا فيه الترنجمين وشراب اللينوفر أو الليمون والتبريد بماء العسل ووضع دهن المرزنجوش أو البابونج فى البلغم أو بطيخ الأقيمون مع اللازورد وقليل شحم الحنظل والشاهترج والأسطوخودس فى السوداء وبهذا تعالج الرياح لكن يقصد فيها التسخين والتكميد أكثر وما كان سبب فعلاجه إزالته ثم هذه الأسباب المذكورة إن كان أصلها من الدماغ وحده فعلاجها ما ذكر وإلا مزج معها أدوية العضو الذى شأت عنه ثم بعد زوال العلة يعتنى بتقوية الدماغ لثلا يقبل الآفة ثانيا بما سياتى فى رسم الرأس ومن الناجب فى جذب الخلط عنه ما ذكرنا فى علاج الأذن فإنه مجرب وحك الرجلين وغسلهما بالخل والحرملة وماء الليمون وحلق الرأس وطلية بورك الجوز والأس، وللحقن والفتائل هنا إذا لم يكن ريح فائدة جيدة وربما حدثت هذه العلة من دوران الشخص حول شيد وإن كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من خلط أو غيره حيثئذ فتدور الأرواح ويختلط الباصر فت رسم المراثيات كذلك وزوال هذا بمجرد شرب ما يمسك الأبخرة كقنق التمر هندی والكمرى والمرزنجوش والكسفرة وقيل إن مرق الحمص فى مباديه جيد.

[دوستناريا] يونانية معناها إسهال الدم وأكثرهم يذكر هذه العلة فى أمراض الكبد لا اختصاصها بل لخطرها هناك وبعضهم يذكرها فى الأمعاء وألفاها قوم اتكالا على ما فى الإسهال وبالجملته فهى علة خطيرة لمصادتها الحياة فى إخراج الدم الذى به يقوم (وأسبابها العامة) فرط الاستيلاء وتوالى التخمر والجمع بين الأطعمة المنهى عنها خصوصا الأرز والخل وهو اللبن وتعاطى الحريفات كالثوم والخردل لكثرة توليدها الأكال وقد تكون عن ضربة أو وثبة تنبثر منها العروق. (وأسبابها الخاصة) ضعف الكبد وقلة الفصد وأخذ الأطعمة الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا هذا فى الكبد (وسببها فى الأمعاء) حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لبرهما العروق بالحدة وقد تكون عن حقن حادة أو بواسير وتسمى حيثئذ فوهات العروق والدوستناريا قد تحفظ أدوارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفصله على نسب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من بادى الرأى يوقع فى الاستسقاء أو فى الطحال وربما قتل بسرعة وعلاماتها بياض الشفة وفحواتها وصفرة البدن وخضر الأظافر لاحتراق الاخلاط والخفقان وعلامة الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلوص حمرة وجموده وعدم رائحته ولزوم الحمى وهذا إن كان معه عطش والتهاب فموت فى الأسبوع لامحالة وعلامة الكائن عن الأمعاء سبقه البراز ووجود القوة معه وإن طال والمغص والقراقر والزحير وانفكاك الحمى أحيانا بل ربما عدت وعدم نقصان شهوة الغذاء (العلاج)

فصد قيفال اليمين فى الكبدية والشمال المعوية وإخراج قدر صالح إن احتملت القوة وإلا كفى مجرد خروجه لأن المطلوب جذب به إلى الأعلى ثم يسقى الطين المختوم محلولا بماء الورد وقد ديف فيه العنبر ثم إن كانت فى الكبد لوزم على هذا المغلى . وصنعتة : زبيب ثلاث أواق صندل أبيض وأحمر من كل صنف أوقية بزر رجلة أنيسون كسفرة يابس سماق من كل ثلاثة يدق وتطبخ بثلاثة أراطال ماء حتى يبقى الثلث فيستعمل بشراب الحشخاش ثم يستعمل هذا السفوف . وصنعتة : طين أرمنى صمغ عربى بزر رجلة محمص سواء كهريا سندروس ورق الجميز معجف فى الظل من كل نصف جزء كنلرراتينج دار صينى من كل ربع زء سكر مثل الجميع شربته ثلاثة دراهم وإن كان هناك حرارة زيد طباشير كأحد الأوائل وتضمّد البطن بماء الكسفرة الخضراء والورد والاقاقيا والآس والصندل والعسل المقشر ودهن البنفسج تضميدا متواترا (وعلاج الكائن عن الأمعاء) شرب معجون الورد مطبوخا مستقصى فيه مع الشبت والمصطكى أياما حتى تنقطع العفونة وإن كان هناك قبض أضيف إليه السنا وقد فرك بدهن اللوز فإذا وثقت بالنقاء أعطيت الترياق أو المشروديطوس أو سفوف المقلباتا والاملج المربى والنيل الهندى والحجبوه مجربة فى ذلك فإن أعيالك فأعطه من هذا الدواء وهو من مجرباتنا مخبور ناجح وحيا . وصنعتة : بسد محرق سندروس كهريا وبرأرنب من كل جزء حكاكة زبرجد عاج دم أخوين من كل صنف جزء يعجن بالعسل الشربة مثقال ويقتصر فى الأغذية على المزاور والبندق المحمص ولو مستحلبا وبعد النقاء وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج المطجن والقلايا المبزرة والشواء وصفرة البيض بالكندر والاستنجاء بالماء الحار وطبخ الورد والآس والجملار والبابونج فإن زاد الزحير أقعد على الملح والذرة والحبة السوداء والأجر مجموعة أو مفردة مسخنة .

[دق] نوع من الحمى وسيأتى فيها (دماغ) سنذكر أمراضه فى رسم الرأس لأنه أشهر وماله اسم منها فى حرفه (ذلك) يأتى فى الرياضة ، والله أعلم .

### ﴿حرف الهاء﴾

(هيضة) حقيقتها ضعف ما عدا الدافعة من القوى فى المعدة والأمعاء وستعرف القوى وتفصيل أفعالها إن شاء الله تعالى . لاشك أن كل وارد على البدن من المتناولات إما أن يتفعل عن البدن متغيرا تغيرا خلع صورته والبدن بحاله أولا والأول هو الغذاء والثانى إما أن يتفعل مع انفعال البدن لكن مع تمييز بين الانفعاليين بأن يمحو التفسير صورة الوارد دون المورود عليه أولا والأول هو الدواء والثانى هو الذى يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل منها بحسبه وقد اشتمل الباب الثالث على استيفاء ما اشتهر من الثلاثة فى أنفسها وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون عنها فى البدن وحفظه بها منها وكل فى محله ، والكلام هنا فى فساد الغذاء وهو أن الأصل المأكول والمشروب والمطلوب منهما التحول إلى مشاكلة البدن بتنفيذ طبيعى مالم يمنع من ذلك مانع فإن منع فأما ضعف الهامة وهو الفساد

أو الماسكة معها وهو الزلق أو الجاذبة وهو الاستسقاء أو العدم الكلى وكل فى موضعه أو الدافعة فقط وهو الاحتباس أو جميع القوى ماعدا الدافعة وهو الهیضة وذلك لأن الغذاء إذا وصل إلى المعدة فخرجت به عن المجرى الطبیعى لزيادة إحدى کیفیات مثلا فإما يكون لها شعور وقوه تدفع بها غیر الملائم أولا . الثانى المرض الكلى المتنج للعدم والأول هو الصحة ولو غیر كاملة وعند إرادة لدفع إما أن يكون إلا الأعلى فقط لزيادة فى دافعة الأعضاء المستقلة وهذا هو القيء والتھوع كما ستقف علیہ أو الى أسفل القوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى وهذا هو الإسهال وقد مر ، أو إليهما معا لتكافؤ الفعلین المذكورین وهى الهیضة وسببها فى الأغلب اجتماع اغذية كثيرة فى المعدة مختلفة الجواهر والفعل والکیفیه وسبق الكثیف اللطیف فتقل وسد فلم يجد اللطیف ومنفذاً فتغير وفسد وشرب الماء قبل الهضم والبرد وتناول أطعمة دهنة أرخت المعدة ونبطت أفعالها وضعف الغریزیه والسهر والمفرط أخذ الفواكه خصوصا مثل الثروت والبطیخ فوق مثل اللحم أو تناول مابات من الأطعمة فى البلاد الرطبة الحارة وشأنه الاستحالة إلى السمية كأوز وعلاماتها إسهال رقیق متوار ومغص وثقل وقرقر وقىء وغشيان وصداع وحمی وبدل الخارج من طعمه ولونه على الخلط الذى وجب بغلبته الفساد بل وعلى السبب لتأثيره فى الأصل وانقلابه كما ستعرفه فى العلامات (العلاج) يختلف النظر فيه بحسب اختلاف أقسامها والمعقول أن بسائطها أربعة لأن الخارج إما دم أو غیره وكل منهما إما بالقیء أو الإسهال وتبلغ بحسب المیعة والتعاقب ستة عشر ولكل علاج مستقل : وجملة القول فى أن الخارج إن كان دما فعلاجه علاج الدوسطاريا إن خرج بالإسهال ونفث الدم إن خرج بالقیء وإن كان غیره فقد مر فى الإسهال وسببى فى القيء هذا هو التدبیر العام وعندى أنه لما يخرج من كل منهما وحده أما المقول علیہ الهیضة بالمقول المطلق فاتفق القیء والإسهال معا وهل يشترط حیثند وجود الدم حتى یقال للحالة حیثند هیضة؟ لم أعلم قائلًا بذلك بل منع قوم وجود الدم فى الهیضة والحق جوازه ولو وحده ، وطریق العلاج حیثند فصد القيء فى إسهال الدم والباسلیق فى قیئه وفى عیبه استقصاء المواد بالقیء والإسهال لأن فى حبسها إتلاف البدن ثم تضمید البطن وذلك الأطراف بهذا الضماد ، وصنعتة : سفرجل آس عدس مقشور من كل جزء آفاقيا صندل بزر هندبا جلنار دقیق شعیر من كل نصف جزء عقص حناء من كل ربع یعجن بالخل وتضمد وقد تغلى نطولا وتطبخ بالزیت دهنًا ثم یسقى من هذا المطبوخ محلى بشراب الحصوص أو شراب الآس . وصنعتة : كسفرة أنیسون من كل جزء صندل انجبار من كل جزء صعتر سفاق کمون من كل ربع جزء نعنار من كل مثل الجميع یستقصى طبخه ویسعمل وهذا الضماد الذى قبله من تراکیبنا المجربة فى فروع هذه العلة ثم تغسل الأطراف بالماء والخل وتذلك بالغالبه محولة فى ماءى الورد والآس وهما مما استخراجناه فصح وحیا فإن رأیت بعد ذلك غشیا أو خفقانا فاسق الطین المختوم محكوكا فى الماءین المذكورین محلى بشراب الليمون والتفاح ولما كان الخارج فى هذه العلة بالقىء مالطف فخف مدفوعا إلى الأعلى وبالإسهال ما كفف فنقل راسبا إلى الأسفل وكان شأن الخفیف الحرارة والثقیل البرودة أو شك أن یحدث كل فى الجهة

المدفوع إليها ما يقتضيه طبعه فإن وجدت صداعا في الرأس وتهيجا ولذعا وحكة وجفافا وعطشا فأعط شراب البنفسج وماء العناب والإجاص ولسان الثور أو ثقلا ومغصا وقرارا فاعط الكمونى وجوارش الفلفل والمصطكى أو وجدت الأمرين معا فركب العلاج وقدم الأهم ومتى أعقبت سقوط قوة فأعط المنعشات كمجموع المسك والعنبر. وشراب الإبريسم وسيأتى فى التخم باقى المناسبات.

[هزال] هو نقص ما عدا الأعضاء الأصلية من لحم وشحم نقصا غير طبيعى ويتفاوت بحسب الأقاليم فإن وجوده فى نحو الزنج لا كوجوده فى الصقالبة فإن مبادئه فى أهل الثانى كغياته فى الأول. ولما بين الموضعين حكم يختلف قريبا وبعدا والهزال فى أهل الإقليم الأول والثانى يكون جبليا غالبا كالسمن فى السادس والسابع ثم هو إما مزاجى كعند استيلاء المرتين أو أحدهما ولو بلا احتراق أو عارض؛ وأسبابه كثيرة يجب استقصاؤها ليحترز منها دفعا للهزال فإنه مما يجب صود البدن عنه وذلك لأن البدن مع اختلاف أجزائه فيه فرج بين الأوصال لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الأعضاء كما ستعرف فى التشريح وتلك الفرج لا يمكن خلوها وإلا فسدت الأعضاء بنحو المصادمات والحركات ولو ملئت بعير اللحم فإن كان صلبا عاد البحث أو دحنا أسرع إليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولأن فى السمن وقاية من نحو الصدمة والهواء المتغير المحلل للأرواح وغيره من موجبات التحليل، وبالجملية فالأبدان المهزولة مستعدة لقبول الأمراض لتحللها لكن يسرع برؤها أيضا للسد وامتلاء العروق خصوصا من الخلط المرور وتكون أيضا قادرة على ما فيه تحليل كجماع وحمام ولكن للهزال منافع مع ما ذكر والأسباب الموجبة له كما أشرنا إليه إما غذائية وأقسامها ثلاثة أحدها قلته فلا يفى بما ينخلل فضلا عن زيادة اللحم فليزم النقص ضرورة وثانيها لطفه خصوصا مع سعة العروق تملئ بالريح لما ثبت فى الفلسفة من بطلان الخلاء فيفسد وتوالى المحللات مع ذلك وثالثها رداءته فلا يصلح للأخلاف والتشبيه أويذية كضعف الأعضاء وقصور أقواها عن جذب ما يجب جذبه إليها من الغذاء فإن ضعف الطحال يفسد الكبد والشهوة لأنها بالسوداء دفعا وأخذًا وكذا المرارة بالنسبة إلى الصفراء والكليتين إلى المائية وكل يستلزم السدد المانعة من نفوذ الغذاء أو نفسية وأعظمها الهم فالغم وسيأتى تعريفهما وحكم البدن معهما ثم الاهتمام بنحو السياسات الملكية والمنظرات العلمية وتحصيل نحو الأموال فإن كلا من هذه صارف للقوى عن التصرف الطبيعى فى الغذاء فقد قال أبقرات ليس للأعضاء المهمة أو المهتمة من الغذاء إلا ثقلها به وقد منع شارب الدواء من النظر والفكر لذلك أو خارجه عن الثلاثة كالانقطاع فى الرياضة وتعاطى نحو الحدادة من الصناعات المحللة ومن ذلك وجود الديدان فانها من أسبابه لاكلها الغذاء وإزلاقه ثم الهزال إما طبيعى وعلامته القدرة على الجماع والنشاط وصحة الأعضاء وامتلاء العروق لإعراض الطبيعة عن توليد الدم غذاء أو مرض وعلامته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر (العلاج) إزالة الأخلاط الممرورة والحريفة ثم إن كان الهزال طبيعيا فعلاجه كل ما يوجب السمن وسيأتى وإن كان غيره فعلاج الكائن عن ضعف عضو علاج ذلك العضو ورده إلى الصحة والكائن عن الهم ونحوه الحيلة

فى الراحة ولو بالتأسى والكائن عن الدود إسقاطه وهكذا باقى الاسباب وما يوجب الهزال مطلقا الجوع وتناول الموالح والحوامض والجماع والحمام على الخواء خصوصا إذا اختصر فيه على الهواء أو إطالة الجلوس وليس الصوف والشعر والحركة العنيفة والتعب والجلوس أو النوم على نحو الرمل والرماد والبرد والرياضة على الجوع وإدامة أخذ المستفرغات من إسهال وتصريق، ومن المجربالات فى الهزال بسرعة أكل التنع بالخل وأخذ اللك والسندروس والمرزنجوش ويزر الكرفس والتدليك بالخشن والدهن بالجار كالبايونج والنفط .

[هم] هو إشغال النفس بما ستلقاه من مكروه طبعاً بنفسه أو بغايته والغم انقباضها بما مر كذلك وكان الأول مأخوذاً من الاهتمام وهو التهيق للشئ قبل وقوعه والثانى من التغطية والغمر للذين وقعا على القلب وكل يجمع الغريزية إلى القلب فيغلى الدم بسبب ذلك ويفرق عنه البخار المفسد للحواس لكن الغم أسهل بالإجماع وإن عظم لإحاطة النفس بغايته بخلاف الهم فإن النفس تذهب فى غايته كل مذهب وقد يجتمعان وقد يقالان بالتشكيك إذ ليس الهم بسبب غايته ذهاب النفس كهو بسبب قصاره ذهاب بعض المال وأقل الناس هما وغما ذو الأمزجة الباردة سيما المرطوبين وأكثر الناس هما من غزر عقله وصح حدسه لتوفر نظره فى العواقب، قال المعلم: الجاهل متوفر اللذة مقصور النظر على شهوات الجسم وأشقى الناس العقلاء، وقال أفلاطون: خطارة العقل قيد الحواس وسجن النفس، وقال أبقراط: الغفلة نعمة والسكر راحة والصحو سجن النفس والعامل مأسور بين عقل عاقل وهوى قاتل وأقوالهم فى ذلك كثيرة. إذا عرفت ذلك فاعلم أنه كما إذا وردت السموم على البدن عقب المفتحات قتلت بقتة كمن لدغته العقرب بعد أكل الكرفس كذلك إذا ورد الهم أيضا فإنه إذا نزل بقتة بذى همة ولم يفتق له باب تدبير قتل لوقته والاتسلسل سببا وفعلا، وأقل ما يوجهه فى البدن سرعة الشيب والهزم والهزال وسقوط الشهوتين والنسيان واختلال العقل ثم إن كان حين إتيانه قد صادف مستأولا قد أخذ فى الهضم الثالث وكان نحو اللبن أوجب مثل البرص والبهق الأبيض أو مثل الفواكه أوجب النفاطات أو العسل والتمر أخرج الصفراء المحترقة والجذام وأصعب مأكول يفسد به البدن إذا بقتة الهم السمك والرمان واللبن والقلقاس فإنها ربما خرجت بصورتها كل ذلك لاحتباس الحرارة به فى الأعماق فتدفع ما تصادفه قبل وجوب دفعه فيتفرق غير طبيعى وأكثر ما يكون ذلك فى البلاد المرطوية وأما على الدواء فصار مطلقا وربما أقعد وأزمن وأول عضو يفسده الهم القلب ثم الدماغ ثم المعدة ثم القوى الخامة فلا تتصرف فى الغذاء تصرفها الأصلى.

ومن هنا قال أبقراط: إن الأكل على الهم لا حظ للبدن فيه ولا تأخذ الأعضاء منه إلا كأخذ السارق ما يأخذونه فإنه يلقيه بأذى تخيل، ثم اسباب الهم. إنما تصل إلى النفس وصولا حقيقا لا كوصول العلم خلافا لكثيرين، فإن أسباب العلم إما الحواس أو الخبر الصادق أو التواتر كذا قالوه وعندى أن الأخيرين داخلان فى الحواس، وأما الهم فقد يصل إلى النفس من العقل كتوصل أمر ظهرت مادته أو مثلها فى الخارج دون صورته كخوف الملك سلب

ملكه مثلا فان هذا معقول بحيث لا يقال العقل من أسباب العلم أيضا فيلزم التساوى لأننا نقول هو منها لكن لاستحكام المعلوم خاصة وكيف كانت فهي غير محصورة وإنما تفاوتت كما مثلناه أولا.

(العلاج) إذا علم السبب وكان مما يمكن دفعه فعلاجه إزالته وإلا فالحزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة قال المعلم أعظم ما جرب في أدوية الهم الصبر ثم التأسى فإنه مامن مصيبة إلا ولها نظير فليستعمل القياس ومما يعين على ذلك النظر في الحساب والتصاویر والهندسة فإن ضائق نطاق الفكر عن ذلك فسمع الأصوات والآلات الحسة إذ لا علاج لمن استغرق غيرهما لأنه إما مغرور أو ذاهب العقل وكلاهما غنى عن الطب فهذا تلخيص التقطناه من مفرق كلامهم إذ لم نظفر بمن جمع هذا الباب وسنتوفى في العشق ما يكون كالتكملة هذا إن شاء الله. قال أبقراط: مما يضعف الهموم إدامة ما يسهل الاختلاط المحترقة ويقطع الأبخرة الفاسدة كالمفرحات ذوات التحذير وشم الأرابيج الطيبة خصوصا المسك والعنبر والزعفران.

[هندسة] ويقال بالزأى المعجزة بدل السين علم بمقادير الأشياء كيفما، وموضوعه النقطة وما يكون منها ومبادئ الأشكال ولو بالفرض ومسائله تقسيم الزوايا والمخروطات والقسي والسهام والأعمدة والدوائر إلى غير ذلك وغايته إيزاز ما في الذهن وما بالقوة في الغريزة إلى الخارج بالفعل من المذكورات، وأول من اخترعه إقليدس الصورى وقيل إن هرمس الأكبر أصل الأشكال المستقيمة وأن إقليدس قاس الباقي فيكون على هذا مكملًا والهندسة تشد القوة وتصلق مرآة الفكر وتزيد في العقل وهي بيت بابہ الارتماطيقى كما أن الهيئة بيت مدخله الهندسة، قل لما جلس أفلاطون لتعليم الحكمة نقش على بابہ لا يدخل دارنا من لم يتقن علم إقليدس ثم لم تزل تنمو كغيرها حتى كملت على يد رسمايطس الأنطاكى على ما هي الآن محصورة في تحرير ابن حجاج وإشارات الواسطى وإشكال التأسيس وتلخيص العلامة الطوسى أصبح الكتب؛ وقد حررناها بحمد الله تعالى تحريرا كشف عن المشكلات وها أنا أورد منها هنا ما يقف به اللوذعى الفطن على غوامض هذه الصناعة مشيرا إلى وجه الحاجة بالطب إلى هذا العلم وأنه من ضرورياته فأقول وبالله التوفيق: قد قسم الناس هذا العلم بحسب مداخله في الصنائع وميل كل إلى ما تناسب حاله إلى أقسام فأخذ منه أهل الحساب خصوصا الجبريون الجذر والكعب والمربعات وأهل الدوائر والقسي والميقات الجيوب والسهام والمساحة المثلثات فما فوقها وضرب ما يحصل به المجهول وأهل القرطبيون يعنى القبان نسب الخطوط وقسمها على وجه يصير به المجهول من المقادير الموزونة معلوما وأهل الخيل ما به يتحرك المعجوز عنه بالسهولة ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كجر الأثقال ورفع المياه وأهل إخراج الظلال أحوال الرخامات من منحرف وبسيط إلى غير ذلك والمهندس المطلق هو الجامع لهذه الأنواع ونسبة أحد المذكورين إليه كنسبة الكحل والجرائحى مثلا إلى الطبيب إذا عرفت هذا فاعلم أن الحاجة بالطبيب إلى هذا العلم ضرورية خصوصا فى صنعة اليد لأن البط والكى والجراح متى وقعت مستديرة خبثت وعسر برؤها وربما فسدت

مطلقا إذا انحرفت المادة في الأغوار وإن وقعت ذات زوايا فعلى العكس مما ذكر خصوصا الحادة ولأن الآلات يجب أن تكون محكمة في الوضع والتحرير لتطابق العنصر المكوى مثلا فيحصل الغرض ولأن تركيب البنية الإنسانية يناسب كثيرا من أشكالها وقد شرطوا في الكى والبط والشرط أن يناسب بها شكل العنصر فتجمل هلالية إن الجبر كما عرفت شرطوا في الجبرية أن تكون مثلثة منفرجة الأضلاع وكل ذلك لا يتم بدون هذه الصناعة. أما افتقار الطب الطبيعي إليه فمن جهة الساكن فإن المدس صحيح الهواء وكذا المكعب وسائر المربعات ولأن الهواء الحادث من جهة معلومة إن هب عن قطر كان محللا أو عن هم كان مفتحا أو عن دائرة كان معتدلا مطلقا، ولأن صيف المتلقين لمسقط شعاع الشمس على منحروط أسطوانى أرطب من المتلقين له على مسقط السهم ولأن زوايا الشعاع إذا لاقت بلدا ما حادة قضت باليبس ضرورة وبالعكس إذا انفرجت ولا شبهة في تغير الأحكام بذلك دوائية كانت أولا. وأما الاستدلال من أشكال الخارج على مادته فأوضح من أن يحتاج إلى برهان، فقد أجمعوا على أن الخارج في البدن دملا كان أو غيره إذا كان حديد الرأس ذا نقطة أو صنوبريا فصفراوى لاقتضاء الحرارة ذلك أو مثلكا فدموى لرطوبة الدم فلا يحفظ الكرية أو مفرطيا كالدائرة فبلغى أو مربعا لم تناسب أضلاعه فسوداوى وإلا فمركب وكذلك يأتي النظر في السحن وهيئات الأعضاء وينسب هذا البحث في الفراسة؛ وأما أن هذا العلم هل يحتاج إلى الطب أولا؟ فخلافا للأوجه الثاني لأنه علم بمجرد المقادير الصناعية لا دخل له في إبدنيات وقال المعظم بالاول محتجين بأنه ملكة ترسخ في الأذهان الصحيحة مادتها صفاء الفكر وجودة المدس والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وإن كان موجبا لما ادعوه لكن لا يستلزم تخصيص هذا العلم لاشتراك جميع العلوم في الحاجة إلى الطب بهذا الوجه. والهندسة: إما حية وهى معرفة المقادير وما يعرض منها بالإضافة وغيرها والمقادير ثلاثة خط وسطح وجسم، أو عقلية وهى معرفة الأبعاد من الطول والعرض والعمق والخط ماله طول فقط وسطح طول وعرض والجسم ما جمع الثلاثة وأصل الخط النقطة فإذا جاوز خطا آخر فالسطح أو ثلاثا فالجسم، والخط إما مستقيم أو مقوس أو منحرف فإذا أضيفت الخطوط المستقيمة واتفتت طولاً فمتساوية أو أخرجت من سطح واحد إلى جهتين لا يلتقيان فمتوازية أو التقت في أحد الجهتين محيطة بزواوية فمتلاقية أو تماسا وأحدتا زاويتين فمتماساة أو تقاطعا بحيث كان عنهما أربع زوايا فمتقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام أحدهما على الآخر قياما مستويا سمي القائم عمودا والآخر قاعدة فإن أضيفت إلى زاوية فهما لها ساقان وأى خط قابل زاوية فهو وترها وإذا أضيفت الخطوط إلى سطح سميت أضلاعه والخط إذا خرج من زاوية وانتهى إلى أخرى سمي قطر المربع فإن خرج من زاوية شكل مثلث فانتهى إلى صلع وقام على زوايا قائمة فذلك الخط مسقط الحجر والعمود والذى تحته قاعدة ثم الزوايا إما مسطحة وهى ما أحاط بها خطان على غير استقامة أو مجسمة وهى ما أخرجت الزاوية على الزوايا والمسطحة قد تكون من خطين مستقيمين وقد تكون من مقوسين أو مختلفين والذى يحيط به الخطان المستقيمان إما قائمة وهى مقام أحد خصيه على الآخر إستواء يحدث عن جنبيه راويتان قائمتان أو حادة ومنفرجة يكرران



عند قيام ذلك الخط قياما غير مستو لأنه حيثئذ يحدث زاويتين إحداهم أكبر من القائمة تسمى المنعرجة والثانية أصغر تسمى الحادة ومجموعهما يساوى القائمة لأن النقص فى الحادة كالزيادة فى المنعرجة وأما الخطوط المقوسة فمنها المحيط بالدائرة والمنصف لها والأقل من النصف والأكثر ومركز الدائرة نقطة فى الوسط وما تقاطع عليها بتصنيفين مارا على المركز باستقامة هو قطر الدائرة ووتر الدائرة خط مستقيم اتصل بطرفى القوس والسهم خط مستقيم فصل القوس والوتر نصفين فإن أضيف هذا السهم إلى حد نصفى القوسسمى حبيبا منكوسا أو أضيف نصف الوتر بدل السهم جيبا مستويا والخطوط القوسية المتوازية ما كان مركزها واحدا والمتقاطعة ما اختلفت مراكزها والتماسة ما تماسمت من داخل وخارج دون تقاطع وأما المنحنية من أنواع الخط فغير مستعملة هنا

### ﴿فصل فى السطوح﴾

الشكل سح أحاط به خط فأكسر ، والدائرة شكل أحاط بها خط فقط ، ونصف الدائرة شكل أحاط به خطان أحدهما مستقيم والاخر مقوس

### ﴿فصل فى الأشكال﴾

الاشكال منها مستقيمة الخطوط وهى إما مثلثة يحيط بها ثلاثة خطوط وله ثلاث زوايا وبعده المربع زيادة خط وزاوية صعودا . وأقصر الخطوط ما كان من نقطتين ولا حد لأطولها وأصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة فعشرة فخمسة عشر وهكذا وأصغر الأشكال المربعة ما كان من أربعة ثم تسعة ثم ستة عشر فخمسة وعشرين وهكذا بحيث تكون محدودة والمثلث أصل للكل لأنك إذا أضفته إلى مثلث آخر نتج منهما شكل مربع ، فإن أضفت ثلاثة اشكال مثلثة قام عنها محمس وعن الأربعة سدس وهكذا إلى غير نهاية .

﴿فصل﴾ قد تقرر فى قاطيغورياس أن السطح من حيث كيفيته إما سطح كاللرح أو مقعر كالآنية المستديرة أو مقبب كالمشاهد عن عقد القباب ثم الأشكال تنسب إلى ما يشابهها فى الموجودات الحسية فمنها ما يكون أحد طرفيه واسعا ويصغر تدريجيا حتى ينتهى إلى نقطة ويسمى مثل هذا صنوبريا مخروطا وينقسم كنصف دائرة ويسمى هلاليا ومنها ما يشبه البيضة والطليل والزيتون إلى غير ذلك ثم كما أن النقطة بداية الخط ونهايته كذا الخط للسطح والسطح للجسم فعنى أحاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة أو سطحان مدور وعقب فنصف كرة أو ثلاثة فربيعها أو أربعة فمثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم زيد إلى غير نهاية لكن لها أسماء بحسب اختلافها ما بين لوحى وسيرى بحسب الضرب المتقدم فى الأرغاطيقى والكرة متى دارت على نقطتين مقابلتين فكل منهما قطب لها والخط الواصل بينهما حيثئذ هو المحور فهذه أصول الهندسة وعنها يكون كل شكل وإنما تختلف بحسب الأوضاع والفضائع والعقود لأن الهندسة لا تكاد تخلو منها صناعة ولكن أجل ما تدخل فيه

البناء والمياه ومسح الأرض ويختلف ذلك بحسب الأعراض والبلدان في الاصطلاح على تسمية الآلات كما اصطلح أهل العراق على أن الأصابع ست شعيرات قد صفت عرضاً والقبضة أربعة من هذه الأصابع والذراع ثمانية من هذه القبضات والباغ ستة أذرع بهذا الذراع والأشل حبل طوله بهذا الذراع ستون وهذه المقادير كالأعداد لأن الأصابع كالأحاد والقبضات كالعشرات والأذرع كالثلاث والأبواغ كالآلاف فحكم ضربها بعضها في بعض كما في الحساب، والخارج يسمى تكثيراً مجسماً إن ضرب في الأقطار الثلاثة وإلا فنسبى أو يبرى كما مر عليك بحفظ النسب هذا كله من الهندسة الحسية وأما العقلية فأمر يفرضه الذهن لأن النقطة فيها شيء موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذي يعرض بين الماء والدهن وكل ذلك غير مرئى في الخارج وإنما يحكم العقل بوجوده وهو كالهوى للحسية لأنها عبارة عن إخراجها من الوهم إلى الحس ونسبته إلى الأولى نسب أصل إلى فرع أو أنه مادة هيولانية لصوره نوعية وغايته مقصودة وقد أوردنا بحمد الله هنا ما إذا أمعن النظر فيه كان كافياً يتسلط به الذهن الثاقب على مفصل الصناعة وعلى أن اللازم علينا هنا ما يحتاج إليه الفن خاصة وإنما غرضنا هنا استغناء الواقف على هذا الكتاب عما عداه إن تأمله حق التأمل.

[هيئة] هي على الإطلاق كما قال الأسطرونوميا وخصت منه جمل بهذا الاسم فهو الآن علم على الأجرام وما يلزم قسميها من العوارض وحد بأنه علم بالأجرام العلوية والسفلية وما يلزمها من حركات وأبعاد وموضوعه تلك الأجرام كما وكيفاً ووضعاً قال العلامة وحركتها اللازمة وفيه نظر من كون الحركة مبحوثاً عنها فيه ومن أنها من المسائل كما في المجسطى ويمكن الجواب بأن الحركة من حيث هي موضوع ومن حيث انقسامها إلى سريع ونحوها مسائل ولعله إن شاء الله جيد ومباده إما مقادير وقد سبقت في الهندسة أو مواد وهي الطبيعات أو اختلاف لأوضاع عن علل موجبة، وذلك في الفلسفة الأولى وسنيسط الفلسفة بتوحيها إن شاء الله تعالى ومسائله مقادير الأبعاد والحركات وعلل الأوضاع وما يختلف بحسبها من البقاع، وهو من العلوم التي اشتدت حاجة الطب إليها بحيث إذا عرى عنها الطب كان إما تجرية أو جهلاً وبيان ذلك أن علم الطب كما أسلفناه في صدر الكتاب باحث إما عن مطلق الحيوان أو الإنسان وكل يختلف باختلاف أسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعها وعرضها وقرباً من مساقط أحد الكواكب خصوصاً النير الأعظم وكثرة جبال وماء وضد ذلك والمتكفل بتفصيل ذلك علم الهيئة. وأما اختلاف علم العقاقير بحسب ما ذكر فبين بنفسه والترتب على ذلك الاختلاف في التداوى أظهر منه كما سبق في القواعد ولأن البحران مع جلالاته وتوقف الخروج من عهدة الطب شرعاً وعرفاً عليه موقوف على هذا العلم كما مر تقريره ولأن نقل المريض من موضع إلى آخر يستدعى سعادة الوقت وصلاحيته، لأمر يراود ومن بلد إلى آخر يستدعى معرفة ما يوازي ويسامت من الكوكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين الكبار خصوصاً السبعة المستعملة للصحة في أول السنة الشمسية تستلزم العلم بأحوال هذه الكوكب ولأن الفصول فلكية كانت أو طيبة يتقلب بعضها

إلى بعض حتى قد تكون السنة فصلاً واحداً أو اثنين ويستلزم ذلك كثرة العرض المناسب لما زاد كالوياه إذا طال الربيع إلى غير ذلك وكله غاية هذا العلم. وأما هو فالأظهر أنه غنى عن الطب، وما تحمله قوم من أن هذا العلم يستدعى وفور العقل وسلامة الخواص الموقفين على صحة المزاج المتكفل بها علم الطب فأمر تشترك فيه سائر العلوم لا ترجيح لأحدها على الآخر إذا كل علم محتاج إلى العقل والخواص بل ربما صار المنطق والحساب أولى بذلك فعلى هذا يكون كما قرئناه مستغنياً، ثم هو إما حكاية حال يؤخذ مسلماً من صاحب المجسطى كأخذ الفقيه من الأصولي فرائض الضوء مثلاً وأنها أربعة أو ستة أو سبعة أو ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفات إلى دليل لعدم لزوم المذكورين من حيث هما كذلك أو مبرهن كما في المجسطى هنا، والأصولي في مثالنا وهو بالنسبة إلى ما فيه من الاصطلاحات قسمان: أحدهما هندسي وهو ما تتضمن حدود ماله وضع حسي كالنقطة وفروعها وقد مر في الهندسة، وثانيهما ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث عن الجسم ولوراهم. إذا تقرر هذا فنقول كل جسم إما أن يصدر عنه فعله على منهج واحد لعدم المعاقب أولاً والأول البسيط وهو إما نوري كرى شفاف محدود متحرك وهو الفلك أو متصف بالبساطة على الوجه المذكور وبعض الصفات الآخر وهو العناصر الأربعة وسأيت في السلفة تطابق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر والثاني هو المراكب إما من رُبُقية وكبريتية وهو المعدن أو عصارات تعفنت بالطبع وهو النبات أو نقطة من خلاصة ما تقدم وهو الحيوان وهذه أقسام ما تمت صوره النوعية أما ما لم يتم من مواد هذه كالطلول فمركب أيضاً لكن لاعلاقة لهذا الفن به ولاخلاء في الأمكنة وإلا لكان وراء الكون المحدود ثم الكون كله ما ذكر إما متحرك إلى المركز أو عنه أو عليه وهي المذكورات وما حفظ من هذه مبدؤه فطبيعي والكل إما إرادي وهو الفلك أو طبعي وهو العناصر أو مقصور وهو مالميس حركته من نفسه، وهي إما مستديرة أو مستقيمة وتختص الأولى بالبسيط المطلق المتنوع عليه الوقوف والتغير أو مستقيمة تخص ما عداه ولن يجتمعا في جسم أصالة وإلا تغير ما استحال تغيره والتالي باطل واللازم ممنوع إذ الكلام في المعتاد لا الخارق وعليه يحمل إطلاق من علم إيمانه وانقياده للإسلام كالعامة؛ وبالجملة فمطلق الحركة المنسوبة إلى مطلق الجسم سواء كانت إلى المركز كالثقل أو عنه كالتخفيف أو عليه وهو ذو المستديرة الوضعية يكون إما بالإرادة ففي البسيط الفلكية والمركب الحيوانية أو بالطبع ففي الأولى العنصرية والثاني النباتية أو بالقصر وهو غيره وكل منها إما بسيط لاختلاف رواياه ولا نقطة عند تحركه على التقاطع ولا ما يقطعه في المحيط من القسي ويكون صدوره على جرم واحد وإلى مركب يصدر عن أكثر من جرم ويختلف مع اتحاد الزمان قسيه وزواياه ومتى انتهى القاسر فلا يجامع المستقيم المسدير ولا العكس وإلا لزم الخروق التغير على البسيط المطلق. إذا عرفت هذا فاعلم أن هذا العلم يشتمل على ما نسبته إلى مطلق الأجرام نسبة الأمور العامة إلى الطبيعي والإلهي وهو الموضوع وما يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك فلنلخصه في جملتين: الأولى فيما يتعلق بالأجرام العلوية وفيه مباحث:

## «البحث الأولي: في الأصول اللازم تقديمها»

يجب أن تعلم أن السماء كرية الشكل والحركة معا وأن الأرض كرية الأولى خاصة إذ لا حركة لها في الأصح ولو كانت لم تكن كذلك وأنها إن نيت إلى السماء كانت كمرکز إلى محيطه وأنها كالنقطة عند مادون فلك الشمس.

## «البحث الثاني في حركة الكواكب الثابتة»

وهي الكائنة في الفلك الثامن وسميت بالثوابت لبطء حركتها لا لعدمها لا سنحالة وقوف الفلك أو بعضه كما مر وهي تتحرك على مدارات توازي نقطة ثابتة أصفر تلك المدارات ما قرب منها ثم يزداد العظم بزيادة السعد إلى عماسة الأفق فهناك ينتهي أبدى الظهور ثم يتبدى كذلك ما ظهوره أكبر على التساوي ثم ما حماؤه أثر إلى ما هو أبدى الخفاء وهكذا وبهذه الحدود وقدر وبهذا الاختلاف تتفاوت البقاع هنا في الألوان والأسنان والعلاج وتزل أقدام الأضياء بسلك الحكماء لأن الأبدى الظهور أن اقتضى طرح شعاع في هواء أو ريش حدث لما ينشفه أو ينمو به من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه بتغيره ويتفرغ على هذا ما أسلفناه في القواعد من تأثير الطوارئ وعلاج كل بنيت بلده أو غيرها على ما مر الخلاف فيه خصوصا إذا كانت مع الظهور والخفاء وما بينهما قريبة من السكان أو بعيدة فإن نكل حكما يختلف في هذه الصناعة فإن سبق الطلوع والغروب في المشرق وكذا ارتفاع النقط الشمالى مثلا لمن يقرب إليه وانحطاط الآخر وتركيب ما بينهما يوجب الاستدارة والتفرد في طبع السكان ولا يمنع الكرية نحو الجبال من التضاريس فقد قيل إن ارتفاع كل نصف فوسح من الأرض يعدل خمس سبع عرض شجرة في كرة فظورها ذراع فهذا لا يحس في الكرة وكالأرض الماء في الاستدارة لثقل أسافل الجبال وظهورها بحسب القرب وروية ما في أعلاها من نحو نار من البعد قبل ما نحتة تدريجيا وإنما احتج إليه هنا دون باقى الكرات لنصب المقاييس في علم الخيل وسوقه في المساحة وحكم مجاورية في الطب وتغير الأهوية بحسبه واختلاف الحوادث في الطبيعيات وأما كونها في الوسط فلا تفاق رمن الطلوع والغروب وظهور نصف الفلك أبدا وتطابق الظلال في الطلوع والغروب لكوكب تساوى مداره ظهورا وخفاء على خط مستقيم أو في جزء دائرة قطعها بسيره الخاص ووقوع الخسوف عند تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشمس مثال وعليه يفرع هنا اختلاف البقاع في أثر الدواء وخصة المرض وسهول البرء إلى غير ذلك فإن من سامتهم الشمس لا يحتاجون في الإسهال مثلا إلى مريد وعناء ومتى وقع بهم نحو الفالج يعسر كعسر في مسامتة القمر مثلا ويختلف التقابل والتسامت في كونه على حادة مثلا كما مر في الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد إذا بواسطتهما صار للأرض قدر محسوس عند القمر فما فوقه إلى الوسط الأعظم ومن ثم تأثير الثلاثة السفلية فيما أتم لأن الظاهر من أفلاكه أقل من النصف منها لاسيما القمر وأما العلويات فلا قدر للأرض عندهم لعدم وجدان فرق بين السطح الفاصل بين الظاهر والخبى إذا مر بوجه الأرض والسطح المار

بمركز الكل وعليه يتفرع اختلاف توليد المعادن والنبات ومناسبة بعضها لبعض الأمزجة واحتياجنا إلى التركيب المناسب، وما قيل من استحالة حركة الكواكب لعدم جوار حركتين مختلفتين في زمن واحد، وإنما الأرض هي المتحركة إلى المشرق ممنوع لوقوع السهم موضعه على استقامة ولو صح ما قاله لوقع في غربي مسقطه ولأن صدور الحركتين لا يستحيل إلا إذا اتحدتا سببا وهنا ليس كذلك لقصر إحداهما.

### «البحث الثالث : في تعداد الأفلاك وجمل حركاتها»

دلت الأرصاد على أن الأفلاك بأسرها تسعة أقصاها المحيط الأطلس وله الحركة اليومية الشرقية القاسرة لما ليس من شأنه ذلك ودونه الثامن ويسمى فلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدا السبعة من الكواكب المعدودة وغيرها ودونه السبعة الكائنة للآفاق المختلفة سرعة وبطأ وحكما كما سيأتي؛ وأقصاها زحل فالمشتري فالمرخ وتسمى هذه العلوية ودونها الشمس وهي الكوكب الأعظم الحافظ للنظام في الوسط، ودونه الزهرة فعطارد فالقمر وأخذ الترتيب من الكسوف ولا قطع بالحصر لجواز الكثرة واختلاف المناطق كما هو الأظهر وإن قيل بغيره وأما الجزئيات فستبين وقد رصدت هذه بدخول بعضها في جوف بعض بحيث جعل كل سافل مماسا مسحده مقعر العالي لبطلان الخلاء، وقد رسموا من فرض هذه الحركات على سطح الأرض عند مرورها دوائر أعظمها دائرة المحيط وقد قسموها ثلاثمائة وستين جزءا لصحة الكسور المنطقية فيه وغير السبع والتسع في قطره والجزء ما قطعتة الشمس في دورة واحدة وجملة الدوائر سنة حقيقة والقمر شهر كما سنبين وعن هذه تكون القسي والسهام فكل قوس نقص عن ربعها فذلك النقص تمامه ثم جزىء الجزء ستين لبناء أكثر الصناعة عليه فهو دقائق في الجزء الأصلي ثوان في الدقيقة ثوان في الثانية وعليه يتفرع مقادير الأمزجة وإعمال الدواء في حار وهضم الغذاء وحلول الشرب وإدخال الطعام وأعمار الأدوية إلى غير ذلك مما قد يبرهن ولاهل التشريع أوقات العبادة وسعة الغرض وضيقه وما شرط من الأدوية ونحوها بوقت مخصوص كالصوم وإنما اختير هذا التقسيم لقلة الكسور أو عدمها ولذلك جبرت الأقطار في تحرير الحساب.

### «البحث الرابع: في تعداد المدارات التي تختلف بحسبها أحوال العالم»

وهي إما كبار أحدها الدائرة المعروفة بمعدل النهار الكائنة من الحركة المحيط وقطباها قطبا التعديل وسميت بذلك لتساوى الشمس سائر المواضع إذا كانت عليها والدائرة باعتبار ذاتها على ما قررناه في جومطريا وأما هنا باعتبار مادتها وهي نقطة توهمت عند الحركة المقدر بها الزمان وثانيها دائر فلك البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة إلى الأولى وهذه هي الحادثة من تقاطع الحركتين على زوايا غير قائمة كما ثبت في ثاني عشر الأول من إقليدس وقطبا هذه قطبا البروج المسمى ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاورتها هو الميل الكلي وفي هذين اعتدال الربيع والخريف.

## ﴿حرف الواو﴾

[ورم] جمعة أورام وكان الملحوظ أجناسه وهى ستة: الأخلط والمائية والرياح فى الأصح فلذلك لم يجمع جمع كثرة وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع والورم مادة غايته البثر أو الورم كبار البثور عند قوم ويروى عدم استلزام الورم خرق الأغشية والجلد، ولزومه فى البثور وفاعله حرارة مفرطة وصورته تنوء عن أصل الخلقة ولو تقديرا كما فى السراسم وتحقيقه يستعدى مقدمة هى أن التركيب المدروز أو المذكور أو المتصل بأى نوع كان له مبدأ يفيض مابه القوام إلى نهاية بقدر مخصوصين على أنحاء لاتنضب موجبات تغيرها أو تنضب لكن يعسر كما هو المرجوح فلا بد وأن يدفع الفاعل إلى القابل ما يجب دفعه فى مقدر حكمه ويفترن ذلك بصحة الأسباب فإذا اختلت حدث بالضرورة الخلل فى القوابل، ولا شك أن بدن الحيوان كذلك لاشتماله من الأعضاء على مخدوم ورئيس وخادم ومرءوس وإن اتحد كل عندنا خلافا للجل كما سيرد فى التشرىح فإذا أقاض من له ذلك ما ينبغى كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال المرض فعليه إن كان السوارى ذا قوام وهو الأخلط غير الصفراء إجماعا وبها على الأصح وأنكر قوم الورم عن الصفراء للطفاها ورد بتسليمه فى الرياح وهى الظم ورد منع المقدمة لانعقاد الريح التراكم دون الصفراء ورد بتكاثفها قبل المخالطة للغير فالحكم له قلنا قد ثبت تكاثفها فى نفسها كما سترأى فى الخلط ولئن بحث هذا فليس بمتجه فى مطلقها بل إن قيل فى الطبيعى منها لم يبعد كان الورم المدرك بالحس من غير كلفه أو غير قوام وهو الريح والمائية فالورم العسر الإدراك فهذه بساطته ثم موضع الورم كل عضو ذى تجويف قابل للتمدد عاجز عن الدفع الطبيعى فخرج بالأول جوهر البسائط كالغشاء وبالثانى نحوالمعظم وبالثالث الخالى عن الآفة فهذه حدوده وشروطه وقد وضعت الأطباء لبعض أنواع الأورام أسماء فمنها الفلغمونى وهو المقول عند القدماء على كل ورم حار وقد خصصه المتأخرون ربما كان عن الرطبين مطلقا تساويا أو رجح أحدهما وبعض يسمى ما غلب فيه الدم حمرة فلغمونية وما غلب فيه البلغم فلغمونية الحمرة كما سيأتى فى السبات وفى شرح الأسباب أن الرازى ذكره فى جدول الكاف وهو تنوء يوجب احمرار العضو بكبدورة إن غلب الدم وهكذا وكأنه المادى لصورة سقافليوس إذا لم يعرف الفاعل غاية العلاج فليحذر من الإقدام عليه وسببه الإكثار من الأغذية الرطبة مطلقا والحارة الرطبة شتاء وقلة الاستفراغ والإصحار فى الشمس ولبس الصوف وحمل الثقيل والسكر على الامتلاء وكذا الحمام وعلاماته الانتفاخ والتمدد والحمرة الشفافة فى معتدله والكدرية فى زائد الدم والضربان مطلقا لكن لا يظهر إلا فى عضو كثير الحس وشارح الأسباب يرى أن الضربان لا يكون علامة لهذا المرض إلا إذا كان فى عضو كثير الشرايين . وهو خطأ لوجهين: الأول أن الإحساس بالأعصاب لا بالشرايين فلا معنى لهذا، الثانى أن المتوط بكثرة الحس ظهور الضربان لا وجدانه ويترتب على ذلك تغيير العلاج والثقل والتهدج والانتفاخ والالتهب .

(العلاج) قد سبق فى القوانين أن للأورام أربعة أزمنة بل هى لكل مرض وهى الظهور ويسمى الابتداء والابتداء أعم والتريد والوقوف والانحطاط ولا شبهة أن الواجب فى الأول

الإصلاح بالتنقية وفي الثاني الردع وفي الثالث المزج وفي الرابع الاقتصاد على المحلل؛ قيل على الثالث إن الرادع كل بارد قابض كالصندل والفوفل والمحلل كل حار ملطف وامتزاجهما يوجب حيرة القوى عند إرادة كل فعله، وأجاب شارح الأسباب عنه بأن الطبيعة تصرف كلا إلى ما يليق به والأشكال قوى والجواب ساقط لا يعادله، والذي أقوله في الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج من أن كيفية مشابهة الأجزاء كسر كل من بسائطها سورة الآخر حتى كان الكائن عن البسائط مغايراً لها فكذا الدواء إذا ركبناه وإلا لا تنفذ فائدة التركيب، وأيضا وقت التركيب بل الوضع لابد من نظر في هل الغالب موجب التزيد أو التحلل أو الوقوف ولا إشكال على الأولين بل على الثالث وجوابه ما عرفت وأما أن الطبيعة تصرف قبيد لأنها مبروضة وإلا لاستغنت عن الدواء وليس البحث في أن الواهب هو الذي يصرفها في التفريق لأنه هو الذي أقام المرض وإن رد الأمر إلى تقديره سقطت الوسائط وانتفى ما نحن فيه وهذا الحكم مبنى على تقسيم أزمنة الأورام إلى أربعة كما عرفت وقد سبق أن الحق عندى أنها خمسة وأنها لكل مرض وعليه فالزمن الأول هو تهيج المادة لابتداء المرض أو ظهوره على التعبيرين المشهورين فيجب النظر فيما به العلاج حينئذ بل كان الواجب صرف مهم الأنظار نحوه لأن علاجه ربما أغنى عن الكل إذ هو مادة لما بعده وما بعده كالصورة له وجودها لا عن مادة محال؛ وبالجسمة فالقانون لعلاج مطلق الورم المبادرة إلى الفصد والتبريد في الحار مطلقا لإصلاح الكيفية به في اليابس وإصلاحها والكمية معا فيما عداه ثم التنقية بماء الشعير والجوار والبيكشر والقرع المشوى ومزج الأدوية بما يقل توليده للدم كالبقول والماش والعدس وتبريد الموضع نحو الأس والبنفسج والصندل والخل والكفسرة الرطبة وفي البارد بالتنقية وفي الكل إن ظهر تكون المادة وقربها من الجلد استفرغت بالشرط لثلا تؤدي إلى التعفن وفساد العضو والحاررة ثم الإصلاح بالشروط المذكورة هذا هو القانون العام وينقسم الخاص كاتقسام الأصل وقد عرفت أن له في الأغلب أسماء قد اشتهر بها إذ الحار إن كان عن الدم وحده وعم فالفلغموني أو خص عضواً واحدا فسقايلوس أو الوجه فالماشرا أو عن الشتر. وعم غير باثر فالحمرة بالمهملة أو باثرا فأنواع الحمرة والنملة أو خص فكلاواكل أو أعضاء الحلق خاصة فبادشنام أو عن بارد فإن كان عن بلغم وداخل جوهر العضو فأوذيميا وهو الورم الرخو أو خرج عنه متميزا في غلاف يظهر الحس فالسلع الرخوة بالبلغمية أو عن السوداء فإما أن يداخل العضو أيضا وهذا إن نشب عروقا تظهر للحس فالسرطان وإلا فالصلابات مطلقا أو يخرج عن الأعضاء فإما متشبها وهو السلع السوداء أو متميزا وهو الغدد ويسمى العقد أيضا أو تكون عن المائية فإما أن يعم أعضاء الغذاء بالذات والباقي بالعرض وهو الاستسقاء أو يخص الأتشنين وهو القيلة ويسمى القر والمائي أو يكون عن ريح فإن داخل الأعضاء فالتهيج أو خرج عنها ظاهراً للحس فهو الانتفاخ وأما نحو الشرا فمن الكل في الأصح وكل يأتي في موضعه حسبما شرطنا وإنما ذكرنا هنا مآخذ التقسيم ثم نظم إليه علاج ما ليس له اسم كالورم الرخو والصلابات فنقول لأشك أن الخلط المندفع إلى موضع مخصوص متى كان لطيفا كالمصاعد من نحو الخل كان وصوله إلى المحل الذي توجه

إليه على طريق الرشح فلا ينكى عرقا ولا لحمًا بل ربما لم يحصل منه أذى مطلقا لغير الجلد وإن كان بضد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر فعلى هذا الأصل وجب أن يكون كل ما حدث من الأورام عن خلط لطيف مخصوصا بالجلد من غير اختلاط باللحم وإن يشر بالسرعة إن كان حارة ويتشر بلا أكل إن اشتد لطفه وأن يسهل انفجاره إذا خلا عن حدة وإلا انعكس كل ما قيل كما سيفصل في الجعرة والنملة . إذا عرفت ذلك فما لم يعرف باسم الورم الرخو وسببه استعمال ما ولد البلغم وشرب الماء على نحو اللبن خصوصا الفواكه التفتة كالبطيخ وغالب الشمس ومادته مطلقا البلغم ويتفاوت ارتخاؤه بتفاوت الخلط لطفا لتفرغ الرخاوة عن رقة الخلط فيه يعلم التركيب معتدلا أو رجح أحد الطرفين فعليه قد يشته الساذج من الأورام الكائنة عن البلغم وحده بيباقى الأقسام وإيضاحه باللون فإن تغير العضو عن اللون الأصلي فالخلط مركب وينسحب الحكم في السلع والصلابات .

(العلاج) قد أسلفنا غير مرة أن العلاج كل مرض يجب أن يكون أولا بتقية مادته ثم النظر في إصلاح المزاج ثم مزاج العضو خاصة وأنه قد يكون بالاستفراغ القريب الجزئي كاستخراج ما حصل بالشرط أو البعيد الكلي كالصمد وهو قد يكون لإفراط الخلط في الكمية بل في الرداءة في الكيفية خاصة فعليه قد يفصد السوداوى وهذه قاعدة شريفة يدور عليها أحكام العلاج كله سواء ترك المرض أم لا ويختص هذا الورم بمزيد النطولات في أوجه الحارة كبطيخ الإكليل والبابونج والضمادات بانحرق المسخنة والشونيز والملح والنخالة والجاورس كذلك فإذا وقف فنحو الحفص والزعفران والاقاقيا وسلاقة السوسن وأخشاء البقر والطين الأزمنى كلها أو مائيسر معجونه بالعمل إن عذمت الحرارة وبه مع الخل إن كانت ولم تغرط وإلا فبماء القرع والكسفرة ومع الانحطاط يمزج الصبر وهو مع الحناء والسمن غاية كافية هذا مع الكف عما يولد الخلط والرطوبات كالألبان والبطيخ قالوا وللأس في ذلك دخل عظيم وأما الصلابات فقد تكون عن هذا الورم بعينه إذا ساء علاجه كأن برد أو جفف من غير تحليل وهذا القسم ربما بدأت الجهلة في علاجه بتقية الخلط السوداوى علمًا منهم بأن الصلابات لا تكون إلا منه والحال أن علاج هذا من بادىء الراى يكون بتسخين العضو بما مر وترطيه بالأدهان الحارة كالفتقى واللوزى بنحو الياسمين أو الزئبق وبالضمادات بنحو البزور والخطمي وما سيأتى في السرطانات وللشيرج والسمن والزبد في ذلك فعل جيد وأما ما كان منها أصالة فعلاجه تنقية الخلط على ما مر ولا شئ أقطع هنا من مطبوخ الأقيمون محلى بشراب الفواكه وقد تدعوا الحاجة إلى نحو اللازورد فإذا وقع بالنقاء عاد إلى الوضعيات المذكورة وإن اقتصر في الغذاء على الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبيب كان أولى .

﴿فرع﴾ عد أكثر الأطباء الأورام من الأمراض الظاهرة محتجين بظهورها للحسن مثل الدماويل والجدرى وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن أن منها ما لا يظهر كالواقع في عضو ستر بعظم كحجاب الصدر وعدما البعض من الأمراض الباطنة مستدلا بأن أسبابها انصباب المواد مندفة من الداخل وعليه ليس لنا مرض ظاهر غير بعض تفرق الاتصال كقطع الجديد



فليتة لم يستدل إذ لو ترك الدليل لا تلبس الحكم وجاز توجيهه في الجملة والحق عندي أن الصواب أن يقال الأورام من الأمراض العامة يتصف بها الباطن والظاهر وسنتقصي هذا البحث في رسم المرض؛ وما يحلل الأورام الحارة وحيا الحناء والأس معجونين بالخل وماء القرع والكسفرة وكذا الحى عالم وبياض البيض ودقيق الفول والشعير وسحالات المعادن كلها خصوصا السنباج والباردة الشيخ والغاريقون والقطران والميعة السائلة والزعفران ودقيق الحلبة والفريون والأشق وأخشاء البقر بالعسل والزيت والمركب بما ركب.

[ودقة] من أمراض العين المشهورة تخص الملتحم وبذلك يفرق بينها وبين الموسرج الخاص بالقرنية وتخرج الودقة كاللؤلؤة صلبة مستديرة لا يختص بها جانب من العين خلافا لمن خصها بجهة ما وقد تعدد ولونها دليل أصل الكاتئة عنه فالبيضاء عن البلغم الخالص والحمراء عن الدم وهكذا وهى سليمة مالم تخرق وخرقها نادر.

(وسببها) سوء فساد الدماغ مطلقا كذا قرروه، وعندي أن الخارج منها تحت الجفن الأسفل قد لا يستند إلى ضعف الدماغ بل إلى الأعصاب لاستبعاد تعدى المادة من الأعلى إلى هنا وغلظ المواد من أسبابها البادية وقلة التنقية وتغميض العين كثيرا ومنعها من الطرف فتحبس المادة والنوم على الوجه سبب عظيم لها ولغالب أمراض الجفن.

(العلاج) يبدأ أولا بنقص ما علمت زيادته من الخلط المرض كالفصد في الدم وماء الشعير والتمر هندي والقرع المشوى بشراب الورد أو البفسج في الحارين والمزوار غذاء والأشياف الأبيض أولا كحلا وترفيدا ثم الزعفراني ثم الأبار عند الإنحطاط وحكى العكس في كشف الرين وليس بفساد وقد يقتصر على لبن النساء ولبن الأن قطورا وماء الورد بالزعفران والترفيد عند السهيج والارياح في البلغم وكذا الغاريقون بالأورمالى والأشياف الأحمر اللين أولا ثم الكندر فإن كان هناك رمص وضعت القطنة مبخرة بالمصطكى والعود ثم يقطر لعاب الحلبة مع سير الصبر وطبيخ الأفتيمون في السوداء أو نقيع الاشتيوان والتين ولباب القرطم وأشياف الأبار أولا حيث لا قدم وإلا قدم عليه الأبيض كذا حكاه الجبل وعندي فيه نظر بل المتجه عدم جوازه هنا والذي أراه الكحل بماء الرازيانج وقد حل فيه الأشق والصمغ وقد أسلفناه في الأكحال والبرود وغيرها ما فيه الكفاية لهذا المرض وغيره.

[ورددينج] هو شدة حمرة تجمع في العين في الأرماد الصحيحة ويعرض غالبا للأطفال لفرط الرطوبة وحين يقرب البرء تدفع العين ما عندها ويكون غالبا من الدم ولا يكون من السوداء إجماعا وفي كونه من الآخرين خلاف، الأصح حدوثه عن البلغم إن لم يتقدم الحرارة الغربية وجوز بعضهم كونه عن السوداء فلا تعتمد عليه ويجوز أن يحمل ذلك على الوردنية الحادث عن الانفجار؛ وبالجملة هو ورم في الملتحم يربو به البياض حتى يجاوز الحدقة ناشرا وربما منع الأجفان الانطباق والحدقة الإحصار.

(وسببه) فرط الامتلاء في الشبكية أو انفجار عرق أو ضعف غشاء لا يقل المادة ويعلم من لونه أصله انفرد أو تتركب.

(العلاج) المبادرة إلى الفصد وتشريط الأطفال ثم إن قارن الرمد فالعلاج واحد لاتفاقيهما أصلا وحكما بل هو حيثئذ عبارة عن قوة الرمد وإلا فمن المجرب فيه شحم الدب بياض البيض والأنزورت بالزعفران والبيان النساء السمر كذا نص عليه ويجوز عند شدة الالتهاب وضع لماب السفرجل بماء الورد والحضض الهندي وردع المواد بنحو الأفسيون والورد والزعفران من خارج .

[وباء] هو في الحقيقة تغير يعرض لهواء يخرج به من تعديل الصحة إلى إيجاب المرض ثم نقل عرفا إلى الطاعون وسيأتى في بابهِ والوباء أعظم لأنه قد يتكون الدم الفاسد به في أماكن مخصوصة وذلك هو الطاعون وقد لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلق فساد المزاج ثم المرض فإن كان كثيفا أوجب نحو اليرقان والديليات والتزلات والا فكالوخم وثقل الحواس وكدورتها وسوء الهضم والجدرى والورشكين والموت بالذبول وتبوع الدم .

(وسيه) غالبا الملاحم ونيش القبور وكثرة الناقع والضحاضح والآجام والدخان والروائح الكريهة وقلة الأمطار واحتباس الأبخرة وكثرة الزلازل وكون الخريف صيفا والربيع شتاءيا .  
(وعلاماته) فساد الفواكه والحيوان وهروب الخفاش وقلة نحو الذباب وغير الجو وتلون الهواء والهالات .

(العلاج) يجب التقدم بالفصد ثم التنقية بما يخرج الفاسد أو الغالب من الأخلاط وكثرة أكل البقول والقطاني والحوامض وتقليل ما يولد الدم كاللحم والحلاوات هذا مع إصلاح الهواء ما أمكن وسيذكر ما يتعلق بأحكامه واستيفاء علاجه في الطاعون .

[وسم] بالمهمل ما كان عن ضرب قوى ألصق الجلد بالأعصاب الناشبة ولصق بعضها ببعض فاحتبس مافيهما وجمد لقصور الحرارة عنه ويظهر لونه في الجلد وبالمعجمة ماعمل بالصناعة وحقيقته أن يغرز الجلد بنحو الإبر حتى يدمى فيحشى بالنيل أو الأذخنة الدهنية بحسب ما يطلب من الأشكال والأوضاع وقد نهى عنه شرعا وعلاج الأول اللف في الجلود حال سلخها ثم الأدهان والماء الحار وعلاج القسمين وضع المقرحات كعلك البطم والأفستين واللاذن فإن لم ينتج فعسل البلادر وهو خطر جدا وقد تدعو الحاجة إلى شرط الوسم ووضع المذكورات، ومن المجرب في قلعه أصول قثاء الحمار والحنظل سواء شب راسخت ملح أندرائي نوشادر من كل نصف جزء يعجن بماء الليمون وماء بصل العنصل ويستعمل ولو بلا شرط وكذا الأشقييل بالعسل ومن حل الحلزون في ماء الليمون ثم أضاف مثل ربه من كل من البورق وملح الطعام والأندرائي وطلّى به قلع الوشم مجرب وكذا الزنجار والزرنينخ والصابون والقلّي سواء وأصول القصب ولو بلا حرق، والله أعلم .

### ﴿حرف الزاي﴾

[زكام] هو في الحقيقة من أمراض الدماغ وقل من عده فيها والجل جعله من أمراض الأنف ويتضح عندى أنه من أمراض العصب كما ستعرفه في التشرّيح من أن المندفع إنما هو

منه ولا طائل فى تحقيق هذا النشاط إذا الحاصل إن الزكام اندفاع فضلات من الدماغ إلى الأنف تحلبا من الزائدين فهو أخص من التزلة لكونها مقولة على ما اندفع من الدماغ مطلقا وسيأتى تقريرها بما فيها والزكام تنحل فضلاته من مقدم الدماغ إجماعا إلى الزائدين إلى الخيشوم إلى الأنف لكن هل هناك من البطن المقدم خاصة؟ أقوال ثالثها منهما وأضعفها كونه من الأوسط خاصة لعدم مسامته استقلالا نعم قد يتفرد المقدم بالمرض مع سلامة الآخر دون العكس على الأصح لإفساده بالواصل من الأوسط لأنه طريقه.

(وسيبه) إما من داخل قضيق الدماغ بما صعد إليه من الفضول فتندفع بكثرتها والغضب والغم وما يحرك النفس أو من خارج كمقابلة حار بالفعل من دهن وحمام وشم ما راحته حادة مفتحة كالباسمين والورد وحمل الثقل وعنف الحركة وتغير ما على الدماغ من دثار ثم أجمعوا على أنه قد يكون عن برد أيضا لكن لم يفصلوا البرد فيه من أى الأسباب لثلاثة والذى أجزم به أن البرد هنا من السابقة خاصة لأنه لايسيل خلطا وإنما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هى المحللة أصالة ويعلم بقوام السائل فإن كان شديد الرقة فعن الحرارة مطلقا وإلا فعن سابق برد عندنا ومطلقا عندهم وعلامة الحار حمرة المادة أو صفرتها وحمرة اللون ورقة النازل والصداع والدموع وانتفاخ الوجه قالوا وحكة الأنف ودغدغته وعد بعضهم الدغدغة فى البارد والصحيح أن الحكمة والدغدغة يقعان فى القسمين لأن المتحلل إن كان حريضا أوجعها وإلا فلا هكذا ينبغى أن يفهم ثم المتحلل إن كان مثلونا وجب الاعتناء بشأنه وأخبث الألوان فى البارد الخضرة فالسواد وفى الحار الأصفر والزكام أمان من الجذام كذا عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وفاقا للقواعد وإن كان فى الرواية ضعف فى إفراطه إفضاء إلى نحو المايخوليا لجفاف الأعضاء بنزف المادة وقد يكون عن امتلاء البدن كله فإن كان الرأس حيثئذ كذلك عظمت العلة ووجب الاستعداد لها وإلا كان الأمر أسهل وعلامة الأول تساوى النبض فى العظم فى الرطيين والشهوق فى غيرها وعلامة الثانى كونه كذلك تحت غير السبابة فى العفق الأصلى.

(العلاج) إن كان عن الحارين وجبت المبادرة فى الدم إلى فصد القيصال إن كان الزكام خاصا بالرأس وإلا فالمشترك إن عم السبب وإلا فالباسليق فقد بان أن الزكام مما يتصور فيه فصد العروق المفصودة فى اليد ثم تبريد المزاج بملازمة ما شأنه ذلك كدهن النيلوفر والخس والقرع والبنفسج فى الأدهان كذا قالوه والأوجه عندى ترك دهن الخس لأنه جالب للنوم وهو هنا ضار وكالقرع والعرفج والقطف غذاء ونحو المرسين والنيلوفر والبنفسج والخلاف شما ووضعها، ومن المجرب وضع أوراق النبق والتفاح والزعرور مبلولة بماء الورد وكذا الكافور طلاء ويخورا ثم إن كانت المادة متزايدة ولاح فى الصدر علامات الثقل وخشى اجتماعها فيه وجب استعمال السهر والخفيف من الرياضة ولزوم التلين بنحو الإحصاص والسبستان والتين ورب السوس البرشاوشان والأنيسون والترنجيبين والجلنجبين السكرى مطبوخة أو مبلولة فإن اشتدت الحرارة زيد البنفسج والشعير والتمر هندى حيث لاسعال، ومن مجرباتها القاطعة للزكام الحار وحيا أوقيتا شعير وأوقية من كل معجونى الورد والبنفسج

ونصف أوقية من كل من السوسن والسوس والبرشاوشان وبزر الخشخاش تطبخ بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى خمسون وتصفى وتشرب بشراب الرمان أو الورد أو البنفسج وهو من أعظم منقيات الدماغ وإن دعت الحاجة إلى النطول قالوا طبخ البابونج والإكليل والبنفسج وإن كان عن البلغم فالأولى أولا الإنضاج بمثل طبخ الشيت والمغلى المتخذ من الكشوث والكرف والزعرور والزوفا والمرزنجوش ثم الأيارج والغذاء مع ذلك الرشته بالعسل والإكثار من الحلو واللوز والفسق والصنوبر والعسل ثم إن كان الأمر خطرا في السدد وجب التكميد بالشونيز مسخنا. ومن الخوا كونه في خرقه زرقاء وكذا الناعجواء والملح والجاورس أولا ثم الحمام ودأوا الإكثار من أكل النخالة واللوز بالسكر مطبوخة ولم نر فيه طائلا وأما الدهن بنحو البابونج والمرزنجوش بعد الحرق المسخنة فكثير النفع ومتى أخذت المادة في التحليل جاز ما امتنع من حمام ونوم فإن كانت السدد موجودة والشم ناقصا وما يسيل قليل وجب استعمال ما يفتح بخورا لأن الخلط حيث قد لحج بالمصفاة وأجل ذلك في الحار الصبر والسكر وهذان إما بالخاصية أو لقوة تفتيحها وبالصندل والورد اليابس وهذا بالطبع وفي البارد المسك والسندروس والعود والكندروندر أن تكون عن السوداء فإن وقع فعلاجه كالبغى مع زيادة الاعتناء بالانضاج والترطيب الكثير بشرب مرق الحمص ومغلى التين والعناب والبستان ومزج دهن اللوز والبنفسج بدون القرع والبابونج وهذا اختراع بديع مجرب لم نسبق إليه وما جربناه في تحليل الزكام البارد حيث كان من الزمان والسن ولو في البلاد الشمالية هذا المنضج. وصنعت: تين ثلاث أواق شبت كرفس بزراهما صغرت بابونج من كل صنف أوقية ترض وتطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب. واعلم أن ملاك الأمر في علاج هذا المرض تنقية الدماغ إذ لو حبس ماتهما للتزول لأفسد الخواص وكدر وأظلم ثم حفظ الأعضاء من السائل أن يضر بها وذلك إما بالمتنع مطلقا أو بإزالة ما حصل إذ لو بقى في أعضاء الفك والهب في الأنف واللثة ثم إخراج الفضول بالنفث أو التحليل عن الصدر والمعدة والقعدة وكذا عن الأعضاء الساقلة إن بلغت المواد خصوصا إن تغيرت القارورة ثم حبسه إن أفرط ثم تقوية الدماغ بعده فهذه قوانين العلاج في التوازن مطلقا وفيه وجيزة فلا يغرنك ما أطالوه فيه خصوصا شارح الأسباب وما يتبني فيه الانكباب على طبخ ورق الزيتون ودخان بزر البصل والكراث بالشمع أو الميعة أو المصطكي والقسط والخشخاش والسعد فإنها مفتحة. ومن الخواص: أن المزكوم إذا شم الخزاما ثم صررها في خرقه ورمها في الطريق انتقل الزكام إلى من يحلها وكذا زيل البغلة إذا ثقل عليه ثم طرحه وأن لا يستلقى في مدة المرض.

[زلق المعى والمعدة] هكذا وسم هذا المرض في كتب أبوقراط وجالينوس ووسمه المتأخرون بفساد الهضم وصرح بعضهم بأن فساد الهضم أعم لأن المراد بالزلق خروج الغذاء على الصورة التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل أن يلبس الصورة العضوية وعليه يصير هذا الخلاف لفظيا لاختلاف المغزى لكن الأسباب الموجبة لنقص الهضم وبطلانه وفساده وزلق المعى متحدة فيجب عد ما ينشأ عنها وهي هذه المذكورات واحدا. إذا تقرر هذا فقد علمت أن

الوارد على البدن إما متفعل عنه وهو باق على الصحة أو متفعل مع تغير البدن أيضا أو فاعل فقط مع انفعال البدن عنه والأول الغذاء والثاني الدواء والثالث السم، ثم الفعل والانفعال إما من قبل الجواهر والكميات كما هو شأن الأول أو الكيفيات والجواهر في الأصح وهو الثاني أو الصور وهو الثالث وينشأ عن الثلاثة ستة آخر لها حكم ماغلب وهو الغذاء الدوائر كالمأش فان غذائته أكثر من دوائته وعكسه كالقرع والدواء السمي والغذاء السمي وعكسهما فقد بان لك بهذا التقرير أن الأغضاء متى كانت صحيحة تصرف فيما يرد عليها من الغذاء تصرفا طبيعيا وفصلت أمشاجه وأخذت قواه ودفعت ما ليس لها فيه نفع فاذا اختل هذا الفعل في بدن دل على فساد فسادا كليا إن خرج غذاء بالقوة وإلا فبحسبه، غير أن الغذاء إن خرج بصورته الأصلية فالفاسد المعدة خاصة لأنها التي تتولى تفصيل صافيه عن ثقله وإن خرج كماء الكشك فالفاسد الطرق التي بينها وبين الكبد وهى المسماة بالمساريقا أو مائلا إلى تخلق الأخلاط فالفاسد الكبد لأن عليها تفصيلها وكذا إن خرج دما عبيطا أو صفراء فالمرارة أو سوداء فالطحال أو بلغما فمطلق الأعضاء الغذائية بناء على أن ليس له موضع مخصوص وهو الأصح أو خرج الشفل غير مستقصى فجرم الأمعاء وما انتشبت فيها من الجداول معا على الأصح فهذه بسائط مواضع الفساد بالنسبة إلى الهضوم فاستدل بها على ما اجتمع وهذا التفصيل لم يدونه أحد فاحتفظ به فانه ملاك الأمر في مباحث القارورة؛ ثم هناك شكوك.

(الأول) أن الغذاء يكون كماء الكشك الثخين حين يفارق المعدة إلى أن يصير خلطا وله حيثشأ أماكن فلو خرج كذلك فلا يدري أيها الضعيف فيشتبه العلاج ولم يذكر هذا في الفروق، والذي أراه فى حله أنه أن خرج ضاربا إلى اللون الذى أكل عليه والشخن كثير فالضعيف أو المساريقا وإلا فأخرها أو مصبوغا بالحمرة فالضعيف الحد المشترك بينها وبين الكبد أو الأخلاط ظاهرة فنفس الكبد.

(الثاني) أن الكبد إذا كانت ضعيفة فلايتصبغ الغذاء لأن صبغه عن عمل هو لها وقد فرضتموها معطلة غاية ما فى الباب أنه يدل على نقصان فعلها فتبقى دلالة البطلان غير موجودة، والجواب عن هذا أن الصبغ المذكور لابد من حصوله وإن تعطلت الكبد لصدوره عن الحرارة وهى لا تبطل إلا بالموت.

(الثالث) أنكم قررتم أن خروج الصفراء دليل فساد المرارة وكذا البواقى بالنسبة إلى أعضائها وسيأتى أنه لابد لهذه الأعضاء من دفع أقساط للفعل والتنبية ونحوها فقد يكون الخارج من قبل هذا الحكم ويشبهه الحال، والجواب أن الخارج من هذا القبيل غير مميز فى الفضلات أصلا وإلا بطلت دلالة الفضلة والتالى باطل بالإجماع فكذا المقدم لوضوح الملازمة.

(الرابع) أن البلغم قد يكون من قسط عضو معين وقد جعلتم دلالة مبهمة، والجواب أنه إن مازج الثقلى فعن ضعف الأمعاء وإلا فالمعدة كذا حكمه مع الماء.

(الخامس) أن دلالة البراز مبهمة بالنسبة إلى الأمعاء. والمعدة، والجواب عنه أن لون الغذاء إن بقي فالضعيف المعدة أو بعضه فالأثنا عشر والصائم وإلا فما تحتهم.

(السادس) أن بعض الأطباء يعطى المريض وقت الانزلاق شيئا من الأجرام الصلبة فإن خرج بصورته قطع بالفساد الكللى والموت وقد ذكرتم ما يتنافى ذلك، والجواب أن هذا الحكم ساقط رأسا لأن المعطى كحب الخرنوب المشهور فيه الكلام عند جهلة أطباء مصر فلا التفات له لأن سائر البزور تنزلق عن الأمعاء وإن كانت فى غاية الصحة كما يشاهد من الخشخاش والتين وإلا فالكلام فيه مامر نعم قد يستدل بذلك على نبأة الحرارة الغريزية فإنها إن كانت صحيحة لا بد وأن تغير المذكورات فى الجملة لمحوها نقش الدراهم وهى أصل بلا شبهة.

(وأسبابه) فساد أحد الأخطا ويعرف بعلاماته ولا شبهه فى أن غالب حدوث هذه العلة عن البلغم ثم السوداء وأندر وأسهل ما تكون عن الحرارة وضعف جرم المعدة فلا تلتزم عن الغذاء فيطيش ويطفو ويستحيل محترقا عن الحرارة ورصاصيا عن البرد وكل موجب لذلك وإياك أن تفهم أن الطفو والاحتراق أسباب مستقلة كما صرح به بعض المتهورين ومن أسباب الزلق اجتماع ما لا يجوز لإيجاب اجتماعه الفساد إما لغوص قبل أن ينبغى أو لتصعيد مفرط كاللين والخمر أو لكونه مرخيا كالإجاص أو سريع الاستحالة إما لاحتراقه كالرمان أو تشبه بالخلط كالبطيخ أو سرعة تعفنه كالثوت، وقد تكون الأسباب من قبل الغذاء نفسه ككونه أقل مما ينبغى فيحترق خصوصا مع لطفه وحرارتها أو أكثر فيقل وينهال قبل أن تعمل فيه القوى خصوصا إذا كان مرتبا على وجه الصحة كالسبق باللطف وقد تكون الأسباب من قبل فعل الشخص كشرب الماء قبل حلوله فتبرد الحرارة ويطفو الغذاء كما يشاهد من سكون غليان القدر بصب الماء البارد وكالجماع أثره فإنه يزلقه بحركته ومثله أنواع الرياضة وأخذ ما يهضم وأثر ذلك شرب الخمر ومن أمثال هذه يكون الاستسقاء خصوصا الطبلى وأنواع القمر والبرص والجذام إذ لا فرق بين انزلاق الغذاء فى الهضم الأول وغيره واختلاف الأمراض بحسب النافذ ألا ترى أنه إذا كان كثير البخار والطفو بحيث يصعد أكثره إلى الأعلى كان الحادث نحو الصرع والماليخوليا وإلا فما ذكرنا. وأما حموضة الطعام فمن البلغم قطعاً والحرارة الغريبة وكذا مرارته بالنسبة إلى المرات إلى غير ذلك فلا تعد أسبابا ذاتية كما نقله ناقل عن الشيخ بل هى من نفس المرض فافهمه.

(العلامات) ما كان عن أحد الأخطا فعلاماته علامات ذلك الخلط وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة وعدم الإحساس بالجوع والخفقان والهزال وتواتر النبض إن كانت حارة والجشاء والسواق والقراق إن كانت باردة وخروج طعم الغذاء فى الجشاء ويطء انحداره إن كانت يابسة ما لم يكن شأنه ذلك إما لطفه كالثوم فيتشبت بها أو لردائه كالفلجل والجميز وعلامة الكائن عن القروح خروج صديد أو قشور وما استند إلى الغذاء والثقل علامته تقدم ذلك.

(العلاج) ما كان عن أحد الأخطا فالواجب تنقيته أولا بالفصد فى الحارين للكمية

والكيفية فى الدم ورداءة الثانية فى الآخر ثم استعمال السكتنجين ومصص أنواع الرمان بأغشيته وشرب ماء الشعير بالتمر هندی والتقل بالفتح المز والزعرور والعناب وأخذ شراب الورد وأقراصه . واعلم أن للجوارشات فى هذا الباب أجل فائدة بل لم تركب لغيره والمأخوذ منها فى حال جوارش الصندل والفتحاح وحيث لا قبض فلا بأس أن تؤخذ الأسوفة مثل النبقى والشعيرى وهذا التركيب من مجرباتنا . وصنعتة : أنيسون كسفره من كل جزء مصطكى نصف جزء يسحق الجميع بماء التنع والخل وقد أذيب فيهما سير البورق ثم يعجن بعسل الأملج ويطيب بالصندل المحكوك ويستعمل وهذا شراب ينفع من الزلق وبطلان الشهوة وتراعى الأبخرة وسوء الهضم والاحترق والصداع والأوجاع العارضة عند أخذ الأطعمة والإسهال الصفراوى ركبته فصيح فى ذلك وحيا . يرض الليمون والفتحاح متساويين ويستحلب بماء الورد حتى إذا لم يبق فيه شىء أخذ من هذا الماء رطلا فمزجه بثلاث ماء ننع وربعه ماء كسفرة وضع فى هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والأنيسون والدارصينى والقرنفل مدقوقين فى خرقه ثم ارفعه على نار لينة حتى يذهب ثلثه فامرس الخرقه والقها ثم حل فيه سكرا مثله ثلاثا وحركه حتى يتعقد الشربة منه ملعقة فاحفظه فانه من المعجائب ، ومتى كان هناك قروح وجب تقليل الحوامض وتكثير الصمغ وذوات الالفة والأدهان كيزر القوطنا واللوز ويكون الغذاء مما يكون فيه قبض وتغرية كالفرغ والسلق والقطف والسلق والأطرية باللوز ولا يشرب الماء إلا مدبرا والطف تديره أن يطفأ فيه الحديد مرارا ثم يغلى بالمصطكى فى الخرف الجديد ويبرد ويستعمل وقوم تنثر فيه ورق الآس وقطع الانجبار وهو فعل جيد ولا بأس بتضميد المعدة بالآس والصندل والآقيا والعدس معجونة بالخل وتخضيب الأطراف بالحناء والعصفر وقد عجننا بماء الورد أو القرع ، وأن ما كان عن الباردین فقد علمت أن أكثر هذه العلل يكون عن البلغم فاذا تحقق فلا شىء أولى من القىء أولا بالشبث والبروق والفجل والعسل والسمنك والمملوح فانه أبلغ ما نقيت به المعدة ثم يلازم على الأورمالى أو السكتنجين البزرى فان كان هناك إزلاق فليؤخذ جلننجين على ثلاثون درهما عناب تمر هندی من كل خمسة عشر سداب أنيسون بزر شبت من كل سبعة يغلى الجميع بأربعمئة درهم ماء حتى يبقى نحو خمسين فيصفى ويشرب فان أفاد وإلا كرر فانه من المجربات ثم يستعمل مربى الزنجبيل والجوز وجوارش نحو العود والعنبر والمصطكى ولا بأس بهذا السفوف كما أشار إليه السويدي فى شرح الموجز وصنعتة : عذبة مثقال كسفرة زر ورد من كل درهم مصطكى أنيسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لك من كل ربع جزء يستعمل بالجلننجين وإلا اقتصر على نحو الجوارشات مما يقوى الهضم ومتى أسهلت ونقيت فلم ينقطع الإسهال لنفسه بعد ذلك فالأولى قطعة لثا يحل الأرواح وأولى ما يقطع به شراب الانجبار والآس وقرص الأمير باريس والأسوفة والبرشعتا والمثروديطوس والترياق الكبير . وهذا السفوف من تراكيب بختيشوع مجرب فى تقوية المعدة والهضم والقوى وإصلاح الغذاء وحل الرياح الغليظة وصنعتة : قشر أترج جزء ونصف كراويا بنقوع فى الخل أسبوعا مجفف فى الظل جزء أنيسون عود هندی من كل نصف جزء مصطكى ربع سكر وزن الجميع

الاستعمال مثقال هذا ما ذكره وقد زدت زنجبيل سعد من كل ربع سنبل صندل من كل ثمن وقد يحذف الأنيسون في بعض النسخ وزيد المسك في بعضها ومع الإسهال يزداد طين مختم ومع كثرة الدم صمغ مقلو وكهرب من كل مصطكى وتكون الأغذية بالقلايا المبزرة والكباب بالسماق والكسفرة وما طجن من الفراخ النواضع هذا كله حيث لا مغمص وإلا اقتصر على نحو المصافير مطبجة بنحو دهن اللوز أو الأطرية باللحم الناعم ومتى كانت القوة قوية فالأولى تقليل اللحم ما أمكن خصوصاً الدهن وينبغي الجلوس على صرح الملح والجوارس والنخالة والأجر مسخنة والتضميد بها أيضاً وبالدهن المبارك المذكور في الأدهان وأما ما كان من السوءاء فالواجب تنقيتها بما سيذكر في رسمها خصوصاً إن غلى الخارج على الأرض وقاح منه كالخل والصديد ثم شرب الدوغ بالسكر وكذا لبن الضأن واللقاح وقد طفىء فيه الحديد أو الذهب أو الفضة . ومن الخواص المجربة: أن يطفأ في أربعمئة درهم ماء ورد سبعة دراهم فضة سبع مرات ثم خمسة ذهباً خمس مرات ثم أربعون حديدًا تسع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهماً فإنه يزيل علل أعضاء الغذاء كلها مطلقاً وهو من الفوائد المكتومة وأول ما يحس ما كان عن السوءاء . ومن كلس المرجان وأخذ منه درهماً ومن الصمغ نصف درهم ومن الأنيسون مثلهما وسف قطع الإزلاق وفساد الهضم عن السوءاء وقوى الأحشاء مجرب، وما جربناه أن يسحق اللؤلؤ ويغمر بحماض الأترج في قارورة مسدودة بالشمع ويترك في الخل حتى ينحل إذا لعق منه درهم في غسل أزال علل الأمعاء وينبغي أن لا يغذى صاحب هذه العلة إلا بصفرة البيض أو الدارصيني فإن احتاج إلى اللحوم فلا تطبخ في الماء إلا من داخل القزاز لسر في ذلك معلوم . وعج باقي الأسباب قطعها كتكثير القليل وعكسا وقد تدعوا الحاجة إلى أخذ المفتحات هنا كماء الهندباء والكرفس والسداد وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج وإلى المغريات كالصمغ والألعة والأطيان إذا أحس بلذع الخارج ومتى اشتدت هذه العلة ولم ينجح الأفيون والعنبر ولم ينشئ الباد زهر فلا بد من الموت بها، وإنما أطلنا في هذه العلة القول لأنك إذا تأملتها وجدت أنها أصلاً لكل مرض إذ لا مرض إلا عن فساد الخلط وهو عن فساد الغذاء وذلك عن فساد أعضائه .

[زحير] هو من أمراض المعى المستقيم أصالة وإن تعلق بعض أسبابه بغيره وهو قيام قسرى يلزمه تمدد وخروج ما قل من الخلط والفضلة فالقيام جنس يشمل الإسهال الإرادى وما بعده يخرج إسهال نحو التخم ورسمه الشيخ بأنه وجع تمددى وأنجرادى وهو رسم للصورة مع شموله نحو القولنج، وعرفه صاحب الأسباب بأنه حركة من المستقيم تدعو إلى دفع البراز اضطراباً وهو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وبالجملية هو مرض يكثر معه القيام والإحساس بأن هناك ما يخرج وليس كذلك لاختلال فعل القوى بالأسباب وهى إما فساد الصفراء أو انصباب ما يخرج منها عن المجرى الطبيعى، وعلامته اللذع والحدة والحرارة وتواتر نبض الأخير وغلبة الأولى كالإزلاق ولو الخارج أو ملوحة البلغم وعلامته المجبة وامتزاج البياض بالصفرة وبطء النبض وغلظه أو السوءاء وعلامته رقة الخارج تارة وغلظة أخرى والبطء والتواتر والضيق فى النبض أو الدم .



(وعلامته) ثقل البدن وكثرة التمدد والالوان هنا أكبر شاهد وعن أى كانت أول ما يخرج رطوبة مخاطية من سطح المعى المستقيم ثم إن تمادى الأمر خرجت خراطات كالذى مع البول من الكلى فان طال مازج الخارج دم ناصع ترشحه العروق لشدة التمدد وبذلك يفرق بينه وبين الزحير الحادث عن الدم ابتداء فان الدم يخرج فيه ابتداء والمترشح بعد مدة مع أى خلط كان ويشته أيضا بالفوهات ويفارقها بأنه يخرج ممزوجا بالرطوبة وبالاتى من مقعر الكبد كمعد التخم ويفارقه بأن هذا لا يسبق البراز ولا يتأخر عنه كذا فى الفروق وهو غلط والصحيح أنه يسبق ويمازج لكن لا يتأخر أبدا وهذه المحال من أشكال الاماكن فليتنبه لها ثم قد يوجب ذلك التمدد وتلك الحركة العنيفة انصباب خلط أو ريح بين أغشية المعى ونفس جرمه فينشأ ورم ضاغط تكون قوة الزحير عنه لا ابتداءه فإذا الورم هنا ليس سببا مستقلا فيقصد العلاج كما توهمه كثير مثل صاحب الأسباب وشارحه وعلامة ذلك الورم الضربان وزيادة الثقل والتمدد والنخس إن كان عن حر وقد يكون الزحير عن مكث ثقل يتأخر خروجه لسبق أخذ قابض أو يابس أو احتراق غذاء فيسد المحل وعلامة ذلك اختلال عادة البراز وقلته وتقدم أخذ ما ذكر والزحير عن هذا قد يكون لسحج وقروح يوجبها الخارج وقد يكون لطلب الدفع نفسه ويعرف الأول بخروج المادة والثاني بالقطع اليابسة والواجب هنا الإسهال بموجبه وإن خرجت الرطوبات والخراطات لأن حبس الإسهال هنا يوجب الموت وقد يعطى العليل هنا نحو حب الخرنوب من البزور اللعابية فان لم تخرج بسرعة فالعلة عن سدد وثقل وقول السويدي إنه قد يسرع خروجه مع وجود الثقل غير معقول ويمكن رده بالعارض لجواز اشتباك الرطوبات فتمنع ومن أسباب الزحير برد مكثف وجلسوس على صلب كرخام وسرج ودولاب حليج .

(العلاج) من المعلوم فى هذا المرض وغيره أن أفضل العلاج وأولاه قطع الأسباب الموجبة للعلة إذا علمت فلذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر الأحكام فى كل علة وأنه إن كان عن خلط فأكثر فلا بد من تقديم تنقيته . إذا اعتمدت هذا الأصل فاعلم أن الفتائل والحقن أولى من غيرها لكل مرض متعلقة ما تحت السرج كهذه العلة حسب ماسبق فى القوانين تقريره ، غير أن الواجب هنا مزيد العناية بأخذ ما يصلح السفلى ويقويه مثل العناب والسفرجل والفستق والمصطكى والمقل ثم إن كانت الأخلاط حادة وجب الإكثار من اللعبة والصموغ حذرا من السحج الذى هو أعظم خطرا ومتى طال داعى القيام واحتملت القوة الإسهال فافعل ليفعل فى وقت ما تفعله الطبيعة لنفسها فى أوقات كثيرة فان وثقت بالنقاء ولم تنحط العلة وانحطت القوى فالأولى القطع عليك بالاحتياط فان الخطأ خطر هنا وكثيرا ما يكون قطع هذا القيام سببا للموت كما مر فى الدونستاريا وها أنا أذكر ما صح قبل التنقية وبعدها فاحفظه وراجع الحقن والفتائل مع ذلك ترشد .

(صفة) حقته تحمل الزحير الحار بعد فصد الباسليق فى الدموى ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة بزر خبازى وخطمية حاك حلبة من كل خمسة بزر هندبا مقل من كل ثلاثة عناب مثل نصف الجميع ترض وتطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى ثلثها فتصفو على ثمانية عشر

درهما خيار شنبر وعشرة سكر وسبعة دهن لوز وتستعمل فلان اشتد الالهييد ريد ثلاثة أواق ماء هديا ومع الورم بمرق الكوارع أو الدجاج (فتيلة تفعل ما ذكر) بزر ملوخيا سنا زبل فار سواء تسحق وتعجن بالسكر والسمن وتقتل وتحمل بدهن الورد ويلزم النطول مع أمن البرد بطيخ النخالة والسبستان والإكليل والبنفسج أو بطيخ الخطمي والحبازي ثم بعد التنقية يستعمل قرص الأمير باريس وسفوف المقلباتا، وهذا القرص مجرب قشر خشخاش بزر بنج أبيض بزر رجلة محمص سواء مصطكى طين مختوم حب آس سويق عناب من كل نصف جزء مر صمغ من كل ربع قرص أو تحب بماء الورد والشربة مثقال فان كان هناك دم زيدت كهريا وانجبار من كل نصف.

(ضماد) يخلص من ذلك. كحك يابس أقماع ورد ورق آس جلنار من كل عشرة قشر رمان سبعة أسارون قرص أفاقيا من كل ثلاثة تعجن بالخل وتضمد على السرة والقطن مع التسخين شتاء.

(صفة) حقنة تستعمل قبل النقاء في البارد إذخر سذاب قنطريون من كل عشرة أسارون إكليل خطمي حلبة من كل سبعة بزر جزر لفت أنيسون من كل خمسة تربد أربعة ترض وتطبخ كالسابقة وتصفى على أوقيتين من كل من البكر والزيت والعسل وهذه الفتيلة مجربة تريد غاريقون شحم حفظ سنا قسط سواء تعجن بالعسل وماء السذاب وتحمل بدهن القسط ومع الورم تزداد سمن ودهن دجاج وإشقييل مشوى وبعد التنقية يجب استعمال ما شد العصب وحل الرياح مع القبض (وهذا دواء يفعل ذلك) قسط حب غار سعد سواء سنبل مصطكى مقل من كل نصف سذاب كمون سندروس كهريا عود هندي من كل ربع تعجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم وجميع هذه الأدوية لنا قد اعتمدناها قياسا وتجربة (وهذا دواء نقله الكازروني عن الحاوي الكبير حاكيا فيه التجربة) حرف أبيض مقلو بزر قنطونا مقل أزرق أبهل مقلو من كل درهمان كمون كرماني بزر الكراث بزر شبت خشخاش أنيسون بزر الكرفس والبنج من كل درهمان ونصف أفيون ثلاثة دراهم ودانق والشربة درهم للرجل ودانقان للصبى وعلاج ما كان من الورم الجلوس في طيخ الشبت والبابونج والحلبة والسذاب إن كان باردا والمرخ والتحمل بدهن القسط والبابونج والخلوقى والميعة وسنام الجمل والسمن والتارجيل مجموعة أو مفردة وإن كان حارا فبطيخ التين والحبازي والبنفسج والمروح بدهن البنفسج والورد والغالية وعلاج ما كان عن برد الجلوس على ما ذكرنا آخر علاج الزلق وما كان من الجلوس على شيء صلب فكالورم؛ ثم اعلم أن الأفيون والمر والجنبدادستر والحلتيت نافعة آخر هذه العلة مطلقا كيف استعملت لكن الأولى أن تكون فتلا ومتى حدث هنا قروح فعلاجها يذكر في السحج.

[زمن] يعبر به عن مرض المفاصل والعصب وسيذكر هناك لأنه موضع الشهرة.

[زردقة] علم باحث عن أمر النبات والحيوان غير الإنسان، وأكثر الناس اعتناء به الهند وبالفلاحة منه بابل وبالباقى الروم ويصلح لكل مزاج سوداوى ولأهل الكد والحرص وأولى

الناس به السم الطوال القشفين كذا أثر عن آدم؛ وقد قسم إلى ما يتعلق بالنبات ويقال له الفلاحة وسيأتي ما فيه إن شاء الله تعالى وإلى ما يخص الحيوان، أما المواشى فيسمى البيطرة أو الطيور فيسمى البزردة وكل قد مر مستوفى، فتلخص أن موضوع هذا العلم من حيث هو قبيل التقسيم الجسم النامي، ومبادية تقسم الأرض ورياضة الحيوان، ومساكلة أزمنة الغرس والزرع وتقوير الشجر والنقل والسقى وأحوال الحفر ومداداة الحيوان، ووقت تعليمه وغايته وجود الانتفاع بكل؛ وأما المعادن فسيأتي أنها لم تدخل مع غيرها تحت حاصر سوى الطب الكلى ودعوى أقوام أن الفلاحة تشتملها بعيد.

### ﴿حرف الحاء﴾

[حميات] قد رأينا افتتاح هذا الحرف بها لكثرة أحكامها لكن الخوض فيها يستدعى مقدمة هي أن المرض لا بد وأن يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون من داخل أصالة كفساد بعض القوى في أنفسها أو عرضها إما للكم كالامتلاء أو للكيف كتناول لحم البقر، أو من خارج وذلك إما اختياري كالمشى في الشمس أو اضطراري كاستنشاق الهواء وتأثير هذه محسوس ضرورة. إذا عرفت هذا فالكائن الفاسد إذا ورد عليه ما يضاده في الصحة فلا بد من خروجه عن المجرى الطبيعي ويسمى هذا الخروج في المعدن نقصا وعيبا وفي النبات تأكلا وتعفينا وفي الحيوان مرضا غير أن الأولين لتتركب أنواعهما من أجزاء متشابهة ألحقت بالبسائط فكانت لأفة عامة فيها مطلقا وأما الحيوان فللعناية الحكيم به تقدر ذاتا وصفة ساد أجزاء فهو لا يتعطل كلياً من أفة في الغالب كفساد ضرس وصمم أذن لكن لما كان التحرز من الطوارئ غير داخل تحت الإمكان جاز على تماديها وكثرتها في الأزمان أن تنشأ أفة عامة؛ وأعظم أنواع هذه الحميات وهي في القانون حرارة غريبة تشتعل في القلب وتثبت وفي نسخة وتنصب منه إلى الأعضاء وزاد في الموجز ضارة بالأفعال وهذه رسوم في الأصح لصدق الحرارة على أناس مختلفة مالم تجعل الموصوف بصفته جنساً فيكون حدا ناقصاً لأن ما بعده إما خواص وهو الأصح أو فصول بعيدة ونستقصي بحث هذا في المزاج والعناصر إن شاء الله تعالى والمراد باشتعالها ليس ظهورها للحس وإلا لم تدخل أواخر الدق بل المراد الأعم ليدخل في الظاهرة أفيلوس وهي بالرومية حرارة سطح الجلد مع برد داخله وفي الباطنة أناغوريا وهي عكسها وما قاله بعض الشراح من أن هذا التعريف لا يتناول حمى يوم ولا الروحية وهو لا يدرى من أين حدث ولعله من قوله بعد تتشرف في جميع البدن والمذكوران ليسا كذلك وهذا إن كان قد فهم الانتشار الكلي وليس كذلك لأن المراد مطلقه كما أجيب عن نحو أناغوريا بأن الحمى فيها أرادت الانتشار إلى السطح فضعفت عن تحليل ما عاقها من البلغم الزجاجي فيكون مراده بتتشرف وتثبت ونظائرهما أى من شأنها ذلك مالم يمنع مانع وفي الأسباب هي حرارة غريبة من حيث إنها ليست مقومة لوجوده يعنى كتقويم الغريزية ولا جزءاً منه فتكون العنصرية بل هي حادثة من تراكم الفضلات فتشتعل من ذلك التراكم كما يظهر من الفضلات الخارجة بالدواء وإنما كانت الغريزية مقومة لبقائها مدة الحياة

والعنصرية جزءاً لبقائها بعدها بدليل اسوداد المدفون ولو فى الثلج كذا قرره القطب العلامة وفيه نظر قرره النفسى فى شرح الأسباب من غير إيضاح وبيانه إن الاسوداد قد يكون مستندا إلى غريبة عملت فى رطوبة مثلاً كالأحجار أول الحرق وتلك لا تمتنع بالدفن موضع البرد وهذا التعريف فى الأصل للطبيب فى شرح الفصول ومن ثم لم يرضه ابن أبى صادق وعرفها فى شرحه بأنها حرارة نارية ليدخل كون الحمى من الحرارة العنصرية إذ لا نارية فى البدن غيرها وقال بأنها إذا قهرت الغريزية فانتشرت فوق ماينبغى كانت غريبة بهذا المعنى وهذا فاسد فى الحقيقة لأنه لو جاز لصح أن يكون لنا برودة مائية ورطوبة هوائية ويسوسة ترابية ووجب تمايز العنصريات بأمراض مخصوصة وصارت الأخلط ثمانى والقصر على النار ترجيح بلا مرجح وبطلان التوالى بدهى والملازمة بينه هذا ما قرره تعريفاً ومناقشة وفيه وعليه حسبما اقتضته الصناعة الميزانية ما سمعته والذى اخترته فى حدها أنها حرارة طارئة زائدة على قدر الحاجة تختلف زمناً وغيره بها تخرج الأفعال البدنية عن مجرى الصحة حتى ينفذها القلب ولو بواسطة إلى نهاية البدن مع عدم المانع، فالحرارة جنس يشمل ما ستعرفه فى العناصر وطارئة فصل يخرج الغريزية ويتناول حمى اليوم والروح وباقي الخاص مبينة لأحكام العلل شاملة للنارية لجواز أن يصدر عنها وقولى ولو بواسطة لأن القلب يكون بثه للحرارة أصالة كالرئة وبواسطة كالكبِد فان الحمى إذا تشبثت بعضو وفيه شريان أسرع سريانها إلى القلب بواسطة وتكيف الدم بها فيعود مع الانقباض وإلا أبطأ فكذلك القلب فى إفاضة إلى غيره وهو لكونه أول متكون فى الأصح كما ستعرفه فى التشريح أول متكيف وقابل للتغير وآخر ما يبرد ويسكن وهو معدن الغريزية حتى قال فى الشفاء إنه للبدن كالشمس فى الدنيا فلذلك لا يحتمل إلا إذا تناولت الطوارئ ما يكون من الحمى عن فساد الهواء وسقوط الأشعة فان الكواكب توجبها إذا قولت متغيرة فإن المريخ إذا كان فى الثور وكانت الشمس فى المقابلة كثرت فى الصقع الموازى حمى اليبس وهكذا البواقي فتنبه لذلك لثلا تخطئ فى العلاج، ثم هى تتم كل حيوان كملت قوته وتمت أماكنها كالفرس والحمار لكن قد تكون مزاجية تحلل ولا توهن القوى كما فى الأسد وقد تدون تبعاً لحركة نفسية كغضب الصقراوى وأقل زمن هذه ساعة وهاتان لاعلاج لهما على الأصح، وصوب الفاضل علاج الثانية ولو بضرب من التبريد كالأستحمام بالماء البارد ويؤيده ما فى الصحيحين وجامع الترمذى عن رافع بن خديج أو رسول الله ﷺ قال «الحمى من فيح جهنم فأبردوها بالماء» والفيح الريح والمراد مثله فى إدراك المحموم لما يجد من مشقتها على أنه يجوز أن تكون جزءاً من الفيح المذكور خففه الله عز وجل كما ورد فى غسل نار الدنيا سبعين مرة وآل فى الحمى للجنس والمراد جنس الحرارة فلا يدخل نحو الورد والدق الضار فيه الماء وآل فى الماء إما للجنس أيضاً والمراد البارد بالفعل لأنه المراد من الماء عند الإطلاق لا أن ذلك مأخوذ من قوله «فأبردوها» كما توهمه بعض الشراح لأن الماء مبرد بالقوة وإن كان فى نهاية الحرارة ويجوز أن تكون للعهد والمراد ماء زمزم لما أخرجه البخارى وأبو نعيم وابن السنى عن أبى حمزة الضبعى «أن الحم أخذته عند ابن عباس رضى الله عنهما فقال له أبردها بماء زمزم فان رسول الله ﷺ قال ذلك» ويجوز أن

تكون للجنس فى الموضوعين مطلقا فينتج حار الماء بارد الحمى كالدق وبالعكس كالعنب كما ستره لكن رواية ابن ماجة مصرح فيها بالماء البارد فإنه أخرج أنه ﷺ قال «إن الحمى كير من كير جهنم فأبردوها بالماء البارد» ويمكن أن يكون المراد فى هذه الرواية الحارة لترشيحه بالكير فإنه أقوى من الفيج فتأمله ويؤيد هذا ما أخرجه البزار والحاكم عن سمرة أن رسول الله ﷺ قال «الحمى قطعة من النار فاطفئوها عنكم بالماء البارد» وفى مثل هذا تظهر أسرار الفصاحة النبوية وتتفاوت فى إدراكها العقول إذ لو لم يكن المراد ما فهمناه لم يذكر البارد بعد الكير والقطعة لكونهما من نفس النار ويدع الماء على إطلاقه فى الفيج وهنا نكت تظهر بالتأمل ليس هذا محلها وما ورد من أنه عليه الصلاة والسلام قال «أيما أحد منكم أخذ الورد فليقتل فى نهر» فالمراد هنا الورد النورية المعينة لا الحمى المعروفة بذلك قطعا وقد ورد تقدير الماء ثلاثة أيام وكونه قبل طلوع الشمس وفى السحر وأنه إن لم يبرأ بثلاث فبخمس فإن لم يبرأ بخمس فبسبع فإن لم يبرأ بسبع فبتسع فإنه لا يجاوز التسع، وفى رواية «يستقى الماء بدلوا جديدا قد جعل فيه سبع تمرات من عجوة وقطرات من زيت ويسته ثم يصبه عليه من السحر» وفى أخرى يقول «أذهى يا أم ملدم» هذا ملخص ما صح أو قارب.

إذا تقرر هذا فاعلم أن اللاحق لهذا البدن من حيث طبيعته أمور تسمى فى هذه الصناعة بالأمور الطبيعية وهى إما متعلقة بمجرد المادة إما البعيدة وهى العناصر أو القريبة بالنسبة إلى تكوين الثلاثة لا بشرط شئ وهى المزاج؛ أو تتعلق بمطلق الصورة وهى الاخلات والأعضاء والأرواح والقوى أو بالغاية وهى الأفعال أو بالعارض غير المفارقة البطيئة وهى الأسنان والألوان والسحن والذكورة والأنوثة فهذه جملة البنية وسأئى البحث فى استقصاء كل بمفرده ولا شك أن مالم يكن جزءا ذاتيا للشئ لم تلحقه العوارض الخاصة بذلك الشئ والعناصر والمزاج ليسا ذاتيين للإنسان وكذا القوى وما بعدها والحمى عرض خاص بنفس تمام ماهية البنية فتلخص بصدق الانتاج الصحيح أنها إما متعلقة بمجرد الاخلات سواء تعفت أم لا وتسمى حمى الخلط ويقال حمى العفن أو بالأعضاء وتسمى حمى الدق لأنها تدق العظم بالتجفيف أو لأنها دقيقة لاتترك إلا بعد الاجتهاد أو يخص تعلقها الروح فقط ويقال لهذه حمى الروح لتعلقها بها وتسمى حمى يوم لأنها من حيث هى هى لاتجاوز يوما معتدلا وهو اثنا عشر ساعة فقد بان لك انحصارها عقلا فى الثلاثة وهى أجناسها الأولية العالية، ثم ينقسم كل منها إلى ما يكون سببه مرضا كالفرقة وإلى ما يكون عرضا كالعفونة وكل من الستة إما حاد أولا فهذه الاثنا عشر هى المرتبة الثانية وكل إما منفك أو مطبق وكل إما داخل أو خارج وكل إما حافظ الدور أو غير حافظ فهذه الستة والتسعون قسما من أنواع الحمى النوعية وسأئى فى الكلام بوجه نستقصى أحكامها إن شاء الله تعالى ثم لكل أسباب وعلامات فحمى الروح تكون أسبابها إما بدنية كتناول حار بالفعل والقوة وحركة عنيفة أو نفسية كغضب وشمل حمى الروح الطبيعية وتكون عن ضعف الكبد والحيوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ وأخفها الأولى إجماعا؛ ثم اختلفوا فقال المعلم وتبعه الفاضل أبقراط وأتباع فرفوربوس بأن الحيوانية أشد وأعظم وقال جالينوس وأتباعه والشيخ بأن النفسية أقوى

لأنها أحر وألطف فهي أقبل للأنفعال والأصح عندى الأول لأن الروح الحيوانى هو القابل للتغير لقربه من الدم المتفعل فى البدن من الرطوبات كمائه والأعضاء كحيطانه ولاشك أن أول قابل للتسخن الهواء ومنه تسرى الحرارة إلى الماء فإذا سخنت الحيطان فقد اشتد الحر جدا فلذلك كانت حمى الأعضاء أنكى وأشد وحمى الأرواح أسهل لأنها تكون عن مجرد نحو الوقوف فى الشمس لكن مع سهولتها قد تتحول إلى الخلطية لسرعة تقلبها والخلطية إلى الدقية وذلك عند سوء العلاج وهل تتحول حمى الروح إلى الدق أصاله أو تنعكس الدق إلى الروح أصالة أو بواسطة لم أجده مسطورا والأوجه عندى عدم جواز الأول وصحة الثانى، ثم إن هذه الحمى تختلف باعتبار حدوثها عن الحركات النفسية إلى ستة أنواع لأنها إما حادثة عما يحرك الغريزية بل مطلق الحرارة إلى خارج دفعة كالغضب أو شيئا فشيئا كالفرح أو إلى داخل كذلك كالغم والعشق أو إليهما كذلك كالحزن قيل والعشق وسيأتى فى رسم السبب ما يوضح أمثال هذا، ثم لا شبهة فى أن مطلق الحمى يؤدى إلى التهيج والحمرة وسخونة الملمس وسرعة النبض لكن تأديا جنسيا فإياك واعتماده فى الأنواع كما أن كل رمد يعطى حمرة العين لسخافتها فلا يقصد تعويلا عليها كما سيأتى بل ينظر فى ذلك فحمى الروح إن كانت عن غضب شديد اشتدت الحمرة وشهوق العروق ولم تتغير القارورة لبرد الأغوار هنا وإذا لوزمت الحرارة ألفتها القوة اللامسة وكانت فى الرأس وما يليه أقوى وعكسها الغمية فيعظم فيها قوام القارورة وتخف الأعراض من خارج ويقاوم النبض الغمز إلا فى نحو ناقه وهى فى المرار إذ انقلبت كانت محرقة وفى الدموية مطبقة وذلك عند الخطأ وقد تعلم بالزمان فأنها تنحل ليوم كما قلناه وأكثر ما تبقى ثلاثا وفى شرح الأسباب عن جالينوس أنها قد تمتد إلى ستة وهو ثقة فما نقل لكنى لم أر ذلك فى كتبه المتعارفة على أنه يمكن أن نقول بأن الزائد غيرها لأن الأرواح لطيفة لاتعاصى التحليل فى هذا القدر وما قيل من أنه يجوز ذلك عند تراكم الرطوبة فتستعصى على الحرارة من الخرافات لأن المتشبهة بتحليل الرطوبة المذكورة خلطية وكان القائل يفهم أن الخلط الأربعة المذكورة وهذا فى غاية الإشكال لما ستعرف أن الخلط ثمانية أقسام فتأمل؛ ومن أسباب حمى الروح كثرة النوم والفرغ لاحتقان الحرارة فيهما كالغم لكن لا ينخفض النبض فيهما انخفاض الغم وهو الفارق فيكون لاصقا فى البلغمية وقريب للصوق فى الفرزية والشهوق فى النومية وكذا البحث فى قوام الماء والحق بالفرح السهر والاهتمام لاشتغال الحرارة فيهما ومنها الاستفراغ المفرط بأنواعه خصوصا إذا كان عنيفا كأخذ السمومونيا وعلامته طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم وكذا التعب ككد ويختلف بالصناعة فيميز يسه فى نحو حداد ورطوبته فى نحو قصار مع ملاحظة حصص الزمان والسن فليس قصار شاب صيفا مثلا كغيره وتعتبر هذه فى العلاج وإلا أخطأ ومنها الامتلاء وهو عكس الاستفراغ فيما ذكر، ومنها الجوع والعطش لاحتراق الحرارة حيثئذ فتشتعل، يكون النبض فى العطشية أيسر إن توفر الغذاء أما إذا انقفا فكلاستفراغية وقد قرر السويدي هنا بحثا لأبأس بإيراده وهو أن حمى الروح إذا كان سببها غذائيا كانت بالروح الطبيعى والكبد أمس بل ربما اختصت بذلك فلتنصرف عناية العلاج إليها

أو كانت عن نحو حمام وغضب اختصت بالحيوانية والقلب أو عن نحو مشى فى الشمس انفردت بالنفسية والدماغ وفيه نظر لأنه لا يكاد فى الأخيرتين أن يعقل لعموم نكاية الشمس والحمام ولو قال إن استندت إلى غضب وتفكر فى نحو محبوب من الشهوانيات اختصت بالحيوانية أو نحو علم وتخيل ونظم اختصت بالنفسية أو نحو حمام غمت لكان أولى على أنه يمكن أن يقال إن أى روح تغير أولا أوجب للبواقى ذلك للتموج والاختلاط لكن يجوز أن يكون للتفريق فائدة إذا وقع العلاج فى ابتداء الحمى أما بعده فلا لامتزاج الأرواح كما قلنا .

(وعلاماتها) بالجملة أن تبتدىء بمجرد الحرارة دون ناقض وتغير فعل عن المجرى الطبيعى وأن يبقى البول على حكمه ولا يلزمها صداع ولا تحليل نعم قد تكون مع نافض فى القضيبي والكثير الأبخرة ومتى عرضت عن برد واستحشاف وتسمى السدية لم تترك حرارتها باللمس . وأما علامات التفصيلية فتقدم أسبابها المذكورة وشهوق أولى النبض فى النفسية لاختصاصها بالدماغ وشهوق الثانية فى الحيوانية وهكذا الذى أراه أن هذه الحمى وإن لم تثبت بالأخلاق لها دخل فى المزاج فليس تأثر الصفراوى بنحو الشمس كبلغمى بها وكذا باقى الطوارىء فلقد شاهدت صفراويا مهزولا حم أثر شرب حمى روح أشبهت الخلطية لولا عدم التواتر واللبه وقلة السرعة ولولا إلزامه بأغذية مرطوية وكف عن مولد للدم لا انتقلت فلا بد من ملاحظة هذه النسب ثم ههنا نكتة هى أنه قد وقع فى الفروق أن حمى الروح قد تشبه بالورمية لولا تقدم الورم كذا قاله فى الكتاب المذكور ونقل بعضه عن بعض شراح الموجز وهو قريب من الهذيان لأن ظاهره عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق لو كان الورم فى الأغوار والصحيح جواز اجتماع حميات متعددة والفرق بين حمى الورم وغيرها صلابة النبض فيها لكن يدق الفرق إذا اجتمع وإذا كانت الحمى عن يسس ويتضح ذلك بمواقع الأصابع وعدم الخروج عن الوزن فى اليومية وسيأتى فى النبض تفصيل مادي كنض العاشقة إذا كانت حلى وهذه الحمى ونحوها .

(العلاج) ما كان عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتدبيره تدبير ذلك المرض أو عن قلة غذاء فعلاجه تناول وهكذا تقطع الأسباب الممرضة أولا ثم يدبر البدن فيريد إن كان عن حر بليس الكتان والمصقول وشم نحو الورد والبنفسج واللينفور والآس والنوم عليها والادهان بأدهانها والتبريد أولا بالماء إن كان صيفا وإلا قدم الاستنقاغ بفاتر يتخلخل ثم يصب الماء البارد لتسكين الحرارة وحسبها وأخذ الأغذية الرطبة خصوصا الباردة كالقرع والرجلة وشرب ماء الشعير بالعناب والإجاص والتمرهندي، ومن المجرى فيها القىء بالبطيخ الهندى والسكنجبين الساذج وكذا شراب الفواكه شربا بماء الشعير أو الدوع ومضى الرمان، ثم إن أحس بقشعريرة أو صداع فمن المجرى أن يأخذ من معجون الورد ثلاثين درهما ومن العناب عشرين ومن كل من البنفسج المربى والتمرهندي والسبستان اثني عشر فإن كان النبض شديدا فأنصف من السنا المنقى ستة أو كان الصداع قويا فزد من الشعر كالورد واطبخ الكل بستمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى نحو مائة فيصفى ويشرب وهو مجرب فلما احتجنا إلى تكريره

ومتى كان سببها بردا أو كانت فى بدن مائل إليه أو مزاج أو أوجبها غذاء كذلك فمن المعجب القىء بالسكر مسخنا . واعلم أن هذه الحمى كثيرا ما تطرق الأبدان السخيفة وأهل المساكن الرطوبة كالهند والحبشة وهناك لا يجوز القىء بحال ، فسينبغى أن يعالجوا بشراب ماء التمر هندى والبكتى والجوية من الهند تعالج هذه الحمى النطولات خاصة وقوم يأكل الدار فلفل ومن ثم يقولو ببرده والزنج والحبشة بالتشريط أو شرب ماء الترنجيين ومن جاوز البحر من المغرب يعالجها بأكل السمك ومن الزنج أقوام يكثرون شرط جلودهم يدفعون بذلك احتباس الأبخرة أما الروم والفرس لا تكاد هذه الحمى تنالهم لغلظ أرواحهم فان وقعت ففى الغلب تكون عن غضب أو سد واستحصال فعلاجها التفريح فى الأولى والحمام فى الأخيرتين قول الشيخ ينبغى أن يكون انتقاعهم بماء الحمام لا هوائه محمول على من لا يمكنه اللبث فيه وإلا فالهواء أصلح فى الغضبية وغيرها كما يشعر به كلام الفاضل فى الشرح ، وقال أبقراط يكفى فى علاج حمى الروح معاداة المحبوب والأصوات الحسنة وتسريع النظر فى مستزهاة الماء والرياض وهذا محمول على ما إذا كانت غضبية كذا قاله بعض شراح كلامه والسحيح عموم كلامه نعم يجب أن يراعى فى الأصوات المناسبة فان كانت الحمى نفسية وجب الاقتصاد على سماع نحو العود والنعمات المختلفة بالنفس كالخجاز والعراق ولا يجوز حيثئذ سماع القصب ولا ما كان أوتاره من الشريط لفساد الدماغ بحدتها وسأتى فى الموسيقى بسط ذلك وقد جربت فى علاج النفسية استعمال ماء الورد المقطر عن الصندل شربا وطلاء وفى القلبية ماء التفاح والكمثرى والورد محلولاً فيه العنبر وفى الكبدية ماء العناب والورد بالكافور صيفا لشاب وإلا فالبنفسج والصندل .

**تنبيه** أجمعوا على أن هذه الحمى تعالج بضد أسبابها مطلقا كالامتلائية بالجوع والعطشية بالشرب فعليه يكون علاج الحمى الحادثة عن شدة الفرح بإدخال الغم على أصحابها وهو مشكل جدا لأنه أيضا يورثها فكان لأعلاج بل ربما كانت الحادثة عن الفرح أصح عناء ولم يظهر لى فى هذا شيء ويمكن أن يقال أن الغم المعالج به استعمل خفيفا كإخبار بذهاب شيء فإنه لا يبلغ أن يحدث حمى وهو غير بعيد ويلزم أيضا على علاج العطشية بالماء فترجموه من اليونانية بالشرب وهو فاسد لأنه إنما أراد الاستحمام والرش ليستأنس به البدن ثم يشرب إن لم يجد غنية كما يجب أن يفعل من اضطر إلى الشرب فى الحمام (وأما حمى الدق) فهى التى يتجاوز تعلقها إلى الأعضاء حتى يصير فيها من الرطوبة للحرارة المشتعلة فى هذه الحمى كالدهن للسراج إذا نفذت دقت العظام وكان الموت ، ومن ثم لا يبرء لها إذا تمكنت لعدم قدرة العليل على أخذ أغذية يكون عنها من الرطوبات ما يقوم بالحمى والبدن خصوصا والمحترق بهذه هو الرطوبات الأصلية المقارنة للخلقة ويعسر قبل تمكنها كالحمام إذا سخنت حيطانه فان تبريده حيثئذ ليس كسبريده إذا سخن الهواء حسب أو الماء ومن هنا كانت هذه أشق من الأخيرين ثم إن تشبها بغير الرئية سهلت معالجتها وإن تعدت إلى المذكورات أو تشبث بالقلب تعدت إلى الباقي بلا واسطة وأفضت إلى الهلاك قطعاً لاسيما فيمن لطف مزاجا ورطوبة كالحبشة أو بغيره تعدت منه إليه ثم إلى باقى الأعضاء



فعلم أن أخوفها ما تشبث بالقلب أولا على القول بأنه الرئيس المطلق على الأصح بل القائلون بتقديم الدماغ مصرحون بأن حمى القلب أخوف فكان هذا القول إجماعى وإنما اختلفوا فى أن التشبث بالدماغ أولا أخوف؛ أما التشبث بالكبد فذهب أبقرط وأتباعه والرازى والمسيحي والملطى إلى الأول بناء من أبقرط على مذهبه ومن الباقي على أنه محاذ للقلب على نقطة يفصله بسرعة ولأن الكبد وافرة الرطوبة لكونها محللا للغذاء فلا تنكها الحمى وذهب ابن قرة وبتخيشوع والفاضل جالينوس إلى الثانى محتجين بأن الكبد قريبة من القلب وفيها الأوردة المتعلقة بسائر الأعضاء فيلزم من تخفيفها فساد الكل وهى حارة تناسب الحمى والدماغ بارد رطب يضادها وعندى فى كل من كلام الفريقين نظر أما الأول فلأن محاذاة الدماغ للقلب لا تستلزم وصول الحمى إليه لأنها حرارة مطلوبة العلو ولا تنعكس إلا بقاسر وهو غير معلوم وقولهم إن الكبد وافرة الرطوبة غير ناهض بالمطلوب لأن الرطوبة هنا غريبة لا تقاوم الحمى لفجاعتها حيثئذ، وأما قول الفريق الثانى بأن الكبد قريبة من القلب فيشبه أن يكون معارضة وعلى الاستدلال به لا ينهض لامتلاء ما بينهما بالدم والروح المحتاجين فى تعدى الحمى إلى زمن أكثر من تعديها من الدماغ واحتجاجهم بحرارتها ربما انقلب عليهم لأن المناسب أصبر من المضاد كما هو ظاهر وأما برد الدماغ ففى نظير حرارة القلب والحمى زائدة فكان الاعتداد ببلد البرد ويمكن أن يقال الكبد إذا اشتعلت بهذه الحمى عجزت عن التصرف فى الغذاء وذلك مستلزم لفساد كل البدن ولا كذلك الدماغ لكى للأخريين أن يقولوا الدماغ محل للقوى وأعصاب الحس أصالة والحركة عرضا فيلزم من فسادها فساد البدن ولا كذلك الكبد؛ وبالجملة فهذا ما فى المسئلة ولم يتلخص لنا إلى الآن ترجيح ولم نر للشيخ شيئا فى ذلك. إن عرفت ذلك فيرد عليك فى رسم الخلط أن أقسامه ثمانية الأربعة المعروفة وأربعة سماها فى القانون الرطوبات الثانية وهى مبنوثة فى الأعضاء كانبثات الندى والطل لفوائدها هناك فإذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما فى الأعضاء وليس فيها إلا المذكورات فإما أن تتعلق بالأربعة دفعة أو تدريجا من واحدة إلى أخرى لاسبيل إلى الأول وإلا انحدرت الأربعة محلا ورتبة وانتفت فائدة التعداد والتوالى باطلة بالضرورة فلا جرم كانت هذه الحمى أربعة بحسب ذلك :

**الأولى** أن تشبث بالرطوبة التى فى العروق لأنها قريبة من الخلط فهى خسية بالنسبة إلى الثلاث الأخر وشأن الطبيعة أن تبقى بالأودون وتسمى الحمى حيثئذ بالدق المطلق.

**والثانية** أن تشبث بما فى العظام من الرطوبة التى تسمى بالعضوية وتسمى حيثئذ هذه الحمى بالذبول لجفاف العظام واندقاقها حين يحترق ما فيها وينقطع عنها الواصل لعجز القوى وسقوط الشهوة وقصور ما يؤخذ من الغذاء حيثئذ عن الإيفاء بما يتحلل بالطبع وبالحمى وبهذا يتدفع ما قيل من أن الدق لا يمكن أن تفى الرطوبات أصلا فإن الأعضاء تجذب بالتسلسل إلى المعدة.

**والثالثة** أن تتعلق بالمنوية وهى رطوبة مصحوبة مع الأعضاء من لدن الخلقة من المنى

وجمهور الأطباء على انحصار الدق في الثلاثة وتسمية الأخيرة دق التفتت والصحيح وفاقا لقوم تسميتها بالمرسلة وإن دق التفتت هي الرابعة.

**الرابعة** وهي تعلق الحمى برطوبة تسمى العنصرية كما سيأتي وهي التي بها تماسك جوهر العظام فإن قيل هذه تبقى بعد الموت زمنا طويلا وعليه ينتفى دق التفتت لأننا نقول ليس المراد التفتت بالفعل لأن بقاء الروح مانع من ذلك بل المراد المقاربة بالقوة.

وأسبابها نحو التعب والهم والسهر وكثرة أخذ المجففات والجماع خصوصا على الخوى ومن أسبابها طول الحميات المحرقة والأمراض ومصابة العطش فيها والخطأ في غذاء أو زمنة أو كميته وقد يضطر الطبيب إلى إعطاء ما يوجبها كالخمر ودواء المسك إذا تواتر الغشى فليزن ذلك وقد تكون عن ورم مسدد لحبسه الحرارة وعن كثرة أخذ حار يابس خصوصا لذوى البيوسة وليس نحو الصوف والشعر من غير حائل أو في الصيف وعن صناعة حارة كحدادة وكثرة فصد وقد تتركب مع غيرها لكن أعسر المركبة منها ما كان من نوع يحتاج في علاجه إلى الإسهال القوى كالخمس بعدها.

**(العلامات)** انطباق الحرارة وخفاؤها في بادئ اللمس لكونها في الأغوار وظهورها للامس إذا طال مكثه لاحتباس الأبخرة الصاعدة وزيادة الحر في موضع الشرايين لأن الحرارة متعلقة بمبدئها كما عرفت وأن تشتد عقب أخذ الغذاء قيل لوروده على الحرارة فيهيجه كالماء الوارد على أحجار النورة وردة شارح الأسباب بأن يلزم عليه اشتدادها مع الشرب أكثر مع أن الواقع خلافه انتهى وفيه نظرا لأن الغذاء يصل للمعروق الكامنة فيها الحرارة ولا كذلك الماء لأن جوهره لا يتفاوت ولا يتعدى مسالكه المخصوصة ولأن فيه قوة قاهرة للحر بالنسبة إلى الظهور لوصله قبل أن يتغير ولا كذلك الغذاء ألا ترى أن القي من البطيخ يبلغ من التبريد مالا يبلغه غيره مع تساويهما في الطبع وما ذاك إلا لنفوذه قل التسخن بخلاف الآخر وعدم توجه القوة إلى الماء لبساطته وعدم تغذيته كما هو الأصح بخلاف الغذاء وقيل إن سبب اشتدادها بعد الغذاء كونه واقعا نصف النهار هو وقت اشتداد الحرارة وردة العلامة باستدادها بعده وإن أخذ ليلا وفي الكامل أن السبب فيه كون الغذاء مضادا للحرارة فتقصده الدافعة فتضهر القوة وقال ابن أبي صادق السبب توجه الرطوبات إلى الأغوار فتهيج الحرارة وعليها ما على الأول من المناقشة دون الرد وقال ابن رشد إن السبب في ذلك أن الحرارة تحيل الغذاء إلى ما يشابه العضو والأعضاء مملوءة بالحرارة الغريبة فيصير الغذاء مثلها فتستوى به وردة الفاضل الصلابة بأن ذلك لو صح لكان يجب أن لا تشتد إلا بعد الهضم والحال أنها تشتد من حين وروده على المعدة وأجاب النفيسي في شرح الأسباب عن كلام العلامة بأن الغذاء يقوى الحرارة الغريبة في المعدة من حين وروده إليها ثم يفوق الغريزية بعد الهضم والكشابة كما نشاهد من انتعاش ساقط القوة بالجوع بمجرد أخذه الغذاء وهو جواب في غاية الجودة به يكون تعليل الن رشد أحسن الأقوال هنا لكني أقول إن هذا يلزم منه أن لا تشتد إلا بعد غذاء يكون منه الغذاء بالفعل ونحن نراها تشتد بعد نحو الباقلا اشتدادها عد نحو مرق

الفراريج ويمكن أن يقال أنه ما من وارد من مأكّل إلا وفيه غذاء وأن الاشتداد يتفاوت وإن لم ينضبط لكل حس؛ وباجملة فهذا لتعليل أحسنها إن سلم بما قلناه وإلا فالأول وما قيل من أن الاشتداد لتراقى أبخرة يلزم عليه قوتها في الأعلى خاصة بل ظهورها؛ وباجملة فهذا التزيد لا يدل على فساد ولا يجوز قطع الغذاء من أجله لأن ذلك يجعل بالموت وأن يكون النّب صلبا متواترا يلغى بعد الغذاء ويدق إذا انحل هذه كلها علامات الدق مطلقا وتزيد في الذبول انخفاض النبض وضيقه وذهاب رونق اللون ودق الأنف ويطول الشعر وتمتد جلده الجبهة وتغور العينان والصدغ ويسيل الحاجب ويقل رفع الجفن فإذا انتقلت إلى المرسلة قل ظهر الحرارة أو عدم وصار النبض غليا والقارورة دهنه صفائجه واخضرت الأظفار وأحس منها ومن منخسف الصدر بالجذب ورق الصوت ودقة الساق ويبس الملمس وضاق النفس وظهر سعال خفيف فإن كان مع ذلك إسهال وكان دما فالمرت في الرابع وإلا فالسعال لأنه ذوبان يسرع بالتجفيف قالوا ومن علامات كثرة القمل قرب الموت وتغير الرائحة.

(العلاج) ملاك الأمر فيه التبريد وتوفير الرطوبات لتشتغل بها الحرارة المشتعلة عن تخلل البدن وألفه بالأغذية الجالبة للدم الذي يسرع التصاقه وتشبثه كحليب اللوز بالسكر ومرق الفراريج والقرع والرجلة، ومن المجرب أن ترض الدجاجة بعد تقطيعها وتجعل في قارورة ومعها اللوز المسحوق وتسد وتوضع في الماء وتطبخ حت تهوى وتستعمل والإكثار من الطين الأرمني وماء الورد مع السكر والمروخات بالآدهان المرطبة كالبنت سج والقرع والخس والواغية والآس وفرش الأزهار والتبريد حوله والاستنقاء في الأبازين من غير مكث يحلل وتعديل الهواء وتبريده ما أمكن والإمساك عن الجماع وعن لبس ما يجفف كالصوف والشعر وعن قرب النار والشمس وينبغي لهم ملازمة الألعاب والآدهان والراحة ولبس المصقول والكتان وشرب اللبن الحليب مع السكر كثيرا، وما جربناه أن يؤخذ جزء ماء خس وماء ورد وماء علق ونصف جزء ماء ليمون ويخلط بها طيب الصندل ودقيق الشعير والإسفيداج ويطلى بها البدن المرة بعد المرة مع ملازمة ما ذكر وربما احتيج عند شدة الأعراض إلى قطع الذفر فلا شيء حيثئذ فليكن الغذاء ماء شعير الميزر مع العناب وقع السفرجل والكمثرى والتفاح وكذا ماء الرجلة بالسكر ويجتنب الإسهال المفرط فتلا يحل القوى بسرعة وعليه الإكثار من حك الرجلين وغسلهما بالماء الفاتر ودهن الورد وكلما كانت في مرطوب فهي أسهل وبالعكس وكذا إن تركبت بالنسبة إلى التضاد وعدمه.

(وأما الخلطية) وتسمى حمى العفن فهي الأصل في هذا الباب لإمكان عود الكل إليها ونشئ منها حقيقتها أن تترام كالآخلاط فتسد مجارى الحرارة فتقطع العفونة بقهر الغريزة كما يشاهد في الألبان والحلاوات إذا لامستها المياه، وقد تكون العفونة بسبب فساد الخلط كيفاً فيلزم أو يغلف فيحمى وكيف كان إذا منع النفوذ جاء التعفن ووقع الاحتراق والإشعال أما داخل العروق وتسمى الحمى حيثئذ الدائمة إما حقيقة وهي التي لا تنفك أصلا ولها أسماء بحسب الآخلاط كما ستعرفه أو مجازا وهي النابتة سميت بذلك من إطلاق اسم الكل على الجزء أو اعتدادا بالأغلب، ثم الدائمة وإن لم تنفك حقيقة فإن لها فصولا في الزمان فتزيد

وتنحط إما محفوظة الأدوار لبقايا صحة في القوى تحفظ بها النسب مختلطة قد اتفرق فسادها أجزاء الخلط وحقبة الدور استيعاب الحرارة جزءا مخصوصا من الخلط بالحرق فإذا صار رمادا ثم الدور وابتداء التعفين في غيره وهكذا حتى تنفذ المواد كذا قرره جالينوس وفيه نظر من أن المتبادر ذلك والعقل حاكم به ومن أن هذا للمحترق إن كان يبقى في العروق لزم أن يفسد ما يقول شيئا فشيئا وتستغرق الحمى مدة الحياة ولم يقع براء إلا بدواء ويخرج ذلك ونحن نرى كثيرا ما يبرءون من غير دواء على طول المدة وإن كانت الطبيعة تخرجه أولا فأولا لزم أن يظهر في الخارج للحس باطراد في كل فرد أو أن يبرأ الشخص قبل أن يجاوز دورا ثانيا والواقع خلافه ثم الدائمة أشد الأنواع معاصرة للتحليل لاحتجاجها بأجرام العروق فتعفن حيثئذ وتشتمل شيئا فشيئا وقد يقع لما سوى الدم تعفين كل بخلافه لما في تعفينه من لزوم الموت وكل خلط فله حكم في الزمان والسن يشترتب عليه أمور مختلفة كما ستعرفه والضرورة قاضية بأن هذه الأصول لا تخرج عن عدد الأخلاط أو خارج وهذه بالقول المطلق هي الحمى الدائرة والحكم فيه كما مر لا أنها موجبة كلية بل يقع التفارق بجزئيتين إحداهما سالبة والأخرى موجبة من أنواع الجنسين بل في أصنافهما، فقد بان أن ليس كل ما تعفن خارج العروق دوريا كما يفهم من كلامهم بل الأغلب وقد عرفت حقيقة الدور. إذا تقرر هذا فاعلم أن الأدوية للحمى الداخلة أولى لأنها تحل إلى المسالك المعتادة بالذات ونحوه الأظلية والحمام وما يفتح المسام بالخارجة أولى المتحلل منها يخرج بالأعراق والبخارات فله كل ما أوجب خروجهما من ذلك ودهن واستحمام لأن ذلك يوجب إخراج مالم يبلغ الدواء إليه؛ ثم العلاج موقوف في الأمراض كلها عن معرفة المادة الموجبة للعلة ولكل علة علامات تدل على أصلها كما هو معلوم لكن الحميات قد زادت على سائر الأمراض بكونها معلومة من الإقلاع والأخذ ويعرف هذا يبحث الأزمنة وتختلف باختلاف قبول الخلط للانفعال وباعتبار محله. ولما كان البلغم سهل القبول غير مخصوص بمحل سهل الاجتماع كانت النائبة الصادرة عنه أكثر ما تنتهي إليه ثلاثة أرباع الدورة وإقلاعه ربيع كل ذلك لما ذكرنا والسوداء بخلافها فلذلك يكون إقلاعه في ثمانية وأربعين ساعة من اثنين وسبعين ودوامها الباقي خاصة لأن البرد عسر الاجتماع واليس يسد العفونة وهذه الحمى هي الموسومة عنده بالربيع وهو اصطلاح يخالف الحساب الواقع في البخارين كما علمته؛ وأما الصفراء فإقلاعه ست وثلاثون وزمن أخذها ما بقي إلى ثمان وأربعين قالوا لقلتها فلا تجتمع ويسها فلا تعفن ونظر فيه الفاضل النفيسي في شرح الأسباب قال لأن الصفراء وإن كانت يابسة فالبرودة في البلغم أمنع للعفونة لتجميدها الحرارة فتمنع من الغليان ولأن الصفراء وإن كانت يابسة فالبرودة في البلغم أمنع للعفونة لتجميدها الحرارة فتمنع من الغليان ولأن حرارته الفعلية تقابل رطوبتها التي هي كذلك ثم اختار بعد هذا القول أن وقوع الحمى الصفراء غيا بين زماني الباردةين إنما هو ليسها خاصة ثم احتج بقول ابن صادق بأن أسرع الأبدان قبولا للتعفن الحارة الرطبة ثم الحارة مطلقا ثم الرطبة كذلك والبلغم وإن كان حارا بالفعل لا يسرع إليه التعفن لأنه لبرده بالقوة لاتبلغ حرارته الفعلية مبلغ الحار فيهما والصفراء بالقياس إلى

السوداء أيضا أسرع لحرارتها بالقوة والفعل وفي هذا الكلام نظر لأن ما ادعاه مدخول في اختلاف الوضع والحمل لأن الكلام مفروض في الاختلاط من حيث بقاؤها على أصولها وأزمة الحمى مقدرة بعد صيرورة الخلط مرضيا والتعفين تابع لمطلق الرطوبة وزيادة الكمية والتخلخل واشتعال الحرارة المفسدة فلا يصح ما قاسه وما نقل عن ابن أبي صادق فاعم بما ذكره فبينهما اختلاف في النقائص الواقعة بين الأعم والأخص فتأمل. وحاصل الأمر أن اختلاف الأدوار منحصر في ثلاث: الاجتماع وله بحسب الكم حكم فإن المادة كلما كثرت سهل فتقرب النوبة وكذا بحسب الكيف فإن اجتماع الرقيق الحار أسهل من صده لكن صرحوا بأن الكثرة بالنسبة إلى الرقة والحرارة أسهل اجتماعا فلذلك قربت نوب البلغم وفيه نظر من كون الكم الكثير مع برده منفعلا أكثر من الحار ومن مطابقة الأمر لما ذكروه، ويمكن الجواب عنه بأن البلغم في حكم الحار الرطب وفي التعفن يختلف باختلاف الكيفيات فإنه في الحار والرطب المركب منهما أشد وأسرع والتحليل فإنه بطيء في الزج والغليظ واليابس ومن هنا تمتد حمى البلغم لعسر استفراغها ولا دور لدموية لأن النوب تكون كما علمت عما يتعفن خارج العروق فقط والدم لا يتعفن هناك إلا في الأورام الكثيرة وحيثئذ تكون الحمى مطبقة كالتى داخل العروق من الكلى فقد تلخص أن كل ما تعفن داخل العروق وأحدث حمى كانت مطبقة وكذا الدموية خارجها مع الأورام.

‘ (وأسباب الحميات على الإطلاق) فساد الهواء وأكل الفواكه ولا سيما العنب والاستعجال بالشرب عليها وخلطها مع الأدهان قبل الهضم السابق منهما قالوا وأخذ اللبن والخل في يوم واحد والامتلاء والسدد والمالحات ومالطف وأسرع فساده، ثم من الحميات ما يستدئى بالنقص والبرد في الحس الظاهر ومنها ما ليس كذلك بل يفاجئ حره والعلة في ذلك ليست راجعة إلى الخلط بل إلى المكان لأن ما تعفن من الخلط وحق خروجه في النوبة وأخذت الطبيعة في دفعه على العضو الذى ألفه فإن كان في طريقه أعضاء حساسة تأذت بلذعه أو برده وانتفضت لدفعه وانتفض معها البدن باتصال العضل المحركة ودام ذلك بقدر الأعضاء حركة وقوة وكثرة في الحس والكم بالعكس وقد يكثر النافض بحسب كثرة الخلط أيضا ولذلك يعظم نافض البلغمية ويكون في الصفراء ضعيفا ولذلك يسمى فيها قشعريرة هكذا قرره الأكثر وعكس قوم فقالوا إن نافض الصفراء أقوى لحدتها وجمع الفاضل الكازروى بين القولين بأن النافض في الصفراء أحد وأقصر منا وفي البلغم بالعكس فتكون الصعوبة في الصفراء بحسب الكيف وفي البلغم بحسب الكم انتهى وهو جيد وأما أنه يتدئى بالقوة أولا في الصفراء ويتدرج في الضعف للطف المادة وبالعكس في الباردين لاسيما السواء لكثرة التحلل آخر حين يلطف فاجمعى هذا إجماع ما في أصول الحميات فلنأخذ في تفصيلها.

(الغب) هى إما خاصة وهو التى تنوب يوما وتذهب آخر كما عرفت أو كثيرة المادة سريعة التحلل وهى التى تأتى كل يوم أو لازمة وهى التى لاتنفصل والأغبياء من أهل هذه الصناعة يسمون الثانية مركبة من غيبين وليس كذلك وبها تعرف أن الحكم على الحمى التى تأتى كل يوم بأنها بلغمية كليا خطأ وكذا الحكم بمطلق الزمان الدورى على أنواع الحميات وإنما العمدة

على العلامات الخلطية مثل العطش والالتهاب والجفاف والسهر وسرعة النبض والهذيان وكراهة الضوء وكثرة الدموع والحركة وعفن البول والصباغة إلا أن يكون رعاف أو صداع لصعود الخلط في مطلق الغب ومن ثم قالوا إذا لم يكن البول في الصفراء مصبوغا ولم يكن هناك رعاف فلابد من الريسام وهذه العلامات تكون أشد في اللازمة خصوصا في الأفراد وتنقص في التي كل يوم وأخف ما تكون في السائبة نعم في الزمان دلالة على الغب في كونها تنقضى في أربع ساعات وتمتد إلى اثنتي عشرة فانها جاوزتها فقد ركب قطعا .

(ومن علاماتها) كثرة العرق للطف المادة ويلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرد فيها لأنها هنا مجرد لذع يتفرض معه البدن كاستغاضه بالماء الحار بخلافه في الباردة وكون أدوارها لا تجاوز سبعة ورجوع النبض فيها الى الاختلاف آخر النوبة واستواؤه بعد الإقلاع فانها قد تجاوز الاثنتي عشرة خالصة إذا كثرت أو غلظت كذا قالوه وهو مبنى على أن الخلط إذا خلع صفته هل يبقى محكوما عليه وله بما قبل ذلك فعلى البقاء تأتى هذه المعاملات والصحيح المنع .

(العلاج) لا يخلو إما أن يقع الإشعار بقوة المادة كما أو كيفا أو هما معا أو ضعفها كذلك وكل معلوم من العلامات ففي الأول تجب المبادرة إلى القىء بالماء والعسل والبطيخ الهندي حتى تنقطع المرارة من الفم ويحلو فيه الماء ثم بعد ذلك في الخمسة الأقسام الباقية لا يخلو إما أن تكون الطبيعة مسترسلة أولا وعلى الأول يكفى السكنجبين بماء الشعير والعناب وشرب عصير الرمان وماء القرع المشوى بشراب اللينوفر أو البنفسج وعلى الثاني يزداد التمر هندي والإجاص وزهر البنفسج ويصفى المطبوخ على البكر والترنجيبين وشراب الورد مجموعة في الأقسام الثلاثة الأول خصوصا الثالث وما تيسر منها في الأخيرة سيما الثالث أيضا وتجب المبالغة في التبريد في الأسبوع الأول حذرًا من الانتقال إلى الدق والاكثار من ماء الفواكه بعد الأسبوع المذكور وقيل يمنعها أصلا أولا وهذه الأحكام تغير بحسب أقسام الغب كما ذكرنا ثم قد يجوز الفصد بعد التليين والنضج لاقبلها إذا ظهرت علامات امتزاجهما بالدم وإلا انتقلت الخالصة إلى الشطر كالمحرقة إلى التشنج أو الدق إذا قل التبريد وتجب تطرية البدن بالادمان الباردة كالقرع والبنفسج والأس وفرش الزهور وقرب المياه ولبس المصقول وغسل الأطراف بالماء البارد والاستنشاق والطلاء بالأس والصندل وقد نقعا في الخل وماء الورد والقرع خصوصا مع الصداق وربما دعت الحاجة إلى أخذ الكافور إذا اتفق الاسهال مع شدة الحرارة وإلا اكتفى عنه بماء الخلاف والبرباريس ومتى سقطت القوة في النواذب جاز أخذ المساليق يوم الراحة خصوصا في البرد وإلا كتف الأظرية أو مزورة الإجاص والرجلة، وللقرع بالخل أعظم فائدة هنا وهذا الدواء من تراكيبنا المجربة . وصنعتة: سنا زهر بنفسج سبستان عناب من كل أوقية ورد منزوع بزر هندبا لب قرع وقشاه من كل نصف أوقية يطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى خمسون فتصفى على خمسة عشر خيار سنبر وعشرين ترنجيبين وتستعمل تكرر ثلاثا ثم إن كانت من الأقسام الأول أو محرقة أخذ بعد ذلك من هذه الحبوب مثقال بشراب البنفسج وماء التمر هندي . صنعتها: صبر راوند أصفر منزوع من كل

جزء سقمونيا ورد مصطكى أنيسون كثيرا من كل نصف جزء تجيب بماء القرع أو الخلاف ويكرر إن لم تذهب وهى من محرباتنا العديمة الخطأ (صفة محسك للأرواح عند سقوط لقوى) من بواتر الحميات ويزيل بواقى الاحتراق والفتور والخفقان وما وصل إلى الدماغ من نكاية الحمى والقحولة وإدبار الشاهية . وصنعتة : ماء ورد وخلاف وننع من كل جزء يطبخ فيه من كل من المصطكى والراوند والرازياتج درهم بخمسين من مجموع المياه حتى يذهب النصف فتصفى ويوضع لكل رطل ثلاث أواق من كل من شراب التفاح والبنفسج والورد مطية حتى ينعقد ويستعمل .

(صفة نقوع) يستعمل أواخر الحميات فيستأصل الشأفة لنا أيضا وهو أصفر وهندى من كل أوقية سنا لسان ثور بزر هندبا شاترج زرشك كسفرة يابسة من كل نصف أوقية ترض وتبل مع مثل نصفها من كل من الزبيب المتزوع والتين والسبستان ويشرب منه بعد ست ساعات ويغير بعد ثمان وأربعين ساعة ثم يدخل الحمام ويدلك بالمرسين والعفص والعسل وأقماع الورد مسحوقة معجونة بالخل وتخضب الأطراف بعدها بالحناء والعصفر معجونين بالخل والكسفرة الرطبة ويلازم الراحة وشرب نحو بزر الريحان والقطنونا والمز .

[والحمى المطبقة] يراد بها عند الإطلاق سوماخس يعنى الدائمة عن الدم الكائن داخل العروق بلا تعفن وإنما تكون عنه الحمى بلا تعفن دون غيره لكثرتة فيغلى أو تضيق عليه المنافذ والأكثر على حدوث هذه الحمى وإن لم يغلى الدم وقد تحدث عن انسداد العروق فينجس عن التمرج فيوهج بحرارته وغالب أسبابها إما توفير الفصد أو كثرة اللحم والحلاوات وعلاماتها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلادة وحمرة فى اللون والماء وغلظ النبض ولين البدن وكون الأعراض بين الغب واليومية وعند جالينوس أنها كاليومية أو هى منها .

(العلاج) الفصد الى الغشى ولو فى دفعات ثم التبريد بربوب الفواكه وأشربتها والسكنجيين والتمر هندى وقد تدعو الحاجة إلى ماء الشعير وربما أقلعت بمجرد الفصد وربما احتيج إلى ماء القرع والدلك بالأدهان المذكورة فى الغب .

[وأما الحمى] الكائنة عن تعفنه فهى أنواع لأن منها ما يكون عن تعفنه فى نفسه وسببه الإكثار من الفواكه والشرب عليها فيغلى لوقته وقد تكون عن احتقانه فيفسد وقد تكون لضعف القوة فيتعفن بالملك وربما تعفن بالتلج وعلى كل التقديرات إما أن يتعفن كله أو أكثره أو أقله ويقال للأولى متزايدة وللثانية متشابهة وللثالثة متناقصة وكلها لا تكون إلا مع نافض ولا تعدو أسبوعا وإنما العلامات السابقة فى سوماخس تكون أعظم فى المتزايدة ناقصة فى الغير تدريجا وأول ما توهج البدن بمليلة كحرارة الحمام ثم تزايد قالوا وربما بقيت على التخدير والتكسير حتى تضمحل والذى شاهدته إنها إذا حدثت عن تناول ما غلظ كالسك والهراس أو عن التخليط والتخم بدأت أولا كما ذكر ثم ازدادت قرب الإقلاع لعسر التحليل أولا وبالعكس لو كانت عن لطيف أو سريع استحالة كتوت ولبن وأما الكائنة عن تعفنه بغيره

من الاخلاط علاماتها مركبة منه ومن المخالط وجالينوس يرى أن لا حمى عفنية عن الدم بل يجعلها صفراوية لأن الدم إذا تعفن كان عنده صفراء وهذا كلام لاعبرة به في الحقيقة لأن صيرورة الدم صفراء متوقف على طيخ يجاوز النضج والتعفن فجاجة وتبريد في الاصل ولأنه لو صار صفراء فإن كان عن احتراق فقد التحق بالسوداء لغلظ الرطوبة وإن كان بلا احتراق فيجب أن يكون صفراء صحيحة لا توجب الحميات وعلى تقدير إيجابها ذلك يجب أن تكون غيا أو محرقة إن كانت قد تحففت بالصفراء ولا قاتل به والملاحظات تردده فيبقى إما أن يكون بين الخلطين ولم يعرف ذلك وإلا تميز بعلامات وعلاج أو يعود إلى الدموية البحتة وهو المطلوب.

(العلاج) إن كان قد تعفن أكثر الدم أو بعضه الأقل فالبدار إلى الفصد إجماعى وإن تعفن كله فجالينوس وأصحابه يمتنعون الفصد أولا ولا حجة لهم وعلى كل حال فالواجب إصلاح الدم حتى يصفر يأخذ ما يولده كشراب العناب والخشخاش والرياس والاصول والتغذية بما يولده خلا للحموم ولا شيء مثل الماش وفي العدس بالخل بلاغ ومزاور الإجاص والأمير باريس. وهذا دواء مجرب لهذه الحمى من تراكيينا وهو سنا منقى جزء زهر بنفسج لسان ثور وبرشاوشان من كل نصف جزء زبيب أحمر متزوع عناب أمير باريس من كل مثل الجميع تطيخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ثم يلقى في كل من الكسفرة اليابسة وبزر الهندبا والرجلة ولب الخيار والقثاء والقرع ثلاثة دراهم مسحوقه تترك نحو ساعتين ثم يصفى ويستعمل وهو من الخواص العجيبة فاحتفظ به ويدلك البدن سيما الأطراف بالأس والكسفرة الرطبة والخل وتخضب الرجلان بالعصفر والحناء ومتى كان تعفن الدم عن خلط آخر تركب العلاج وأما تعفن الدم خارج العروق فلا يكون إلا في الأورام فإن حصل عنه حيثئذ حمى فعلاجها علاج ذلك الورم بعينه وستعرفه.

[الحمى البلغمية النائية] قد عرفت أنها التي تكون كل يوم وتسمى المواظبة وهذه قد تحفظ الأدوار وقد تتقدم وتتأخر بحسب حر المزاج ويرده ويطرؤها التغير بعد ثلاثة أدوار غالبا وتبتدىء بالتخدير والكسل والتمطى والتشاؤب وقلة الحرارة لما عرفت ثم تتزايد الأعراض من النفص والبرد وغيرهما.

(وسببها) ملازمة ما يولد البلغم كالآلبان والاستحمام بالماء البارد والجلوس على الأحجار والجماع عقب تناول الباردات وعلاماتها لين النبض وصغره أولا ثم اختلافه وبياض القارورة ورقتها للسدد وفساد المعدة وسوء الهضم وهو هنا كالصداع في الغب وقلة العطش إلا أن يكون الغلم مالحا والحرارة إلا أن يكون حلوا أو مالحا أيضا لدخول الجامدين في البلغم والفرق بين البلغم الخاص والصنفين المذكورين بيس النبض في المالح وفرط اللين في الحلو مع الشخصوس؛ ومن علاماتها اختلاف البدن في الحر والبرد في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج الحرارة الى الزيادة.

(العلاج) لا شيء أجود هنا من شراب الاصول أولا والسكنجين العنصلى أو العسلى ثم الامتلاء من السمك ويشرب عليه طيخ الشبت والفجل بالبورق والعسل ويتقايه فإنها تزول



بسرعة جرب فصيح وفي شرح الأسباب أن هذا الدواء عجيب الفعل فيها. وصنعتة: سكر جزء تربد نصف زنجبيل مصطكى من كل ربع ولم يذكر قدر الشربة وينبى أن تكون أربعة مشاقيل ويلازم الجلنجين العسلى فى العشايا ولا بأس بشراب الليمون للتقطيع وجار عند الإحساس بمزيد الحرارة أخذ ما يسكن العطش كشراب اللينوفر والبفسج وإذا تطاول الزمان تعين قرص الورد أو الزرشك وهذا الحب مجرب فى هذه الحمى. وصنعتة: أيارج فيقرأ أجزاء تربد غاريقون مقل أوزق سكينج من كل نصف بورق ملح هندى أنيسون إهليلج من كل ربع تحب بماء الكرفس الشربة مثقال بالسكنجين العسلى أو بشراب الأصول وإذا اشتدت الحرارة زيد راوند نصف وفى الشتاء والشيخوخة يزداد أشق حلتيت من كل ربع ويشرب الماء المدبر بالمصطكى والشمر والكرفس والكشوت ويدهن البدن خصوصاً فم المعدة بدهن السفرجل أو زيت طبخ فيه سنبل ورنند وبورق ولاذن ومصطكى والأغنية ماء الحمص ومع الحرارة ماء الشعير وعند سقوط القوة جاز الفرائج وتبرز حيث لا عطش وهذا العلاج بعينه هو علاج.

[حمى اللثقة] بفتح اللام وكسر المثلة لفظة يونانية معناها [حمى البله] وهى البلغمية غير الدائرة لأنها داخل العروق.

(وعلاماتها) عدم النافض والفتور وقلة ظهور الحرارة أولاً للمس وكثيراً ما تنشه بهل الدق فتعالج علاجها فتفضى إلى الموت حكاه النفيسى عن مشاهدة قال والفرق بينهما اتفاح السحن ولين النبض وعدم تغيرها بعد الغذاء والدق وبالعكس فى الثلاثة ويجب فى اللثقة مزيد الاعتناء بالتسخين لأن الخلط فى أغواط العروق وبالدلك الحشن وأخذ ما يفتح كماء العسل والكرفس للإنضاج والتعريق فإن العروق فيها لا يقع إلا فى الإقلاع الكلى.

[حمى الربع] هى الكائنة عما تعفن من السوداء خارج العرق ميت بالربع لأنها تقع النوبة الثانية بعد النوبة الأولى بيومين فتكون فى اليوم الرابع ومن عد يوم النوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلة وهو صحيح ليس بغلط ومن عد الغب مثلة أخذ بالمعنى وقد تقدم مقادير الثوب وأحكام الأدوار فى الأنواع كلها وإنما هذه الحمى بهذا المقدار لغلظ مادتها فلا تنحل إلا فى الرابع ثم هذه الحمى إما أن تكون عن سوداء طبيعية تحدث منها ابتداء وعلاماتها بطء النبض وصلابته وضيقة واكمداد اللون ورقة البول أولاً للسدد وشدة الثقل فى الأعضاء ووجع المفاصل وخفة النافض أولاً لقلة التحليل ثم اشتداده آخراً وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عفونة رائحته ومن ثم يكون النافض الشديد فيها دليل سرعة انقضائها وأما وجع الطحال فعلامة عامة لازم لساثر أنواع الحمى السوداوية وقد تكون عن سوداء محترقة فى نفسها.

(وعلاماتها) ما ذكر من التزيد والاشتداد فى نفس العلامات المذكورة أو عن احتراقها مع غيرها وهو الأكثر لأن هذه الحمى غالباً ما تكون متنقلة خصوصاً إذ طالت الحميات أو أخطأ التدبير وحيثئذ تكون علاماتها علامات ما كانت عنه أولاً ثم تتركب العلامات فى وسط

الزمان ثم تعود علامات السوداء البحة لانتفاء الاحتراق واضمحلال الخلط الأول مثاله إذ كانت عن الصفراء فإن النبض أولاً يكون سريعاً صلباً متواتراً ثم تتناقص السرعة ثم يبطئ وتزيد الصلابة وكذا العطش وقس على هذا وهذا التفصيل لم يصرح به أحد وقد شاهدته بالتجربة وهذه الحمى قد يقوى النافض فيها من بادئ الرأي لا للطفها ولكن لكثرة ما انصب منها إلى موضع التعفين الموسوم عندهم بمستوقد العفونة ويزول هذا الشك بالقى أول النوب فإن خف النافض فلما قلناه وإلا فاللادة مركبة ومتى تمحضت هذه الحمى عن السوداء فقل أن تقلع قل السنة خصوصاً إن ساء التدبير قالوا وأقل ما تقلع في نصف سنة وأما أنا فكثيراً ما زالت على يدى فى خمس وأربعين يوماً تقلع فى الدور الخامس عشر وربما عادت مرة بعد فوات ثلاثة أدوار.

(العلاج) ما كان منها من السوداء نفسها فالواجب أولاً فيها القى بهذا المغلى وهو عجيب النفع كثير الفائدة ألقت تركيبة وجربته فصيح وحيا. وصنعتة: شعير مقشور ست وثلاثون درهما إجماس أسطوخودس بسفايح تمر هندی من كل خمسة عشر أقيمون عصا الراعى عناب بزر كرفس أصل خطمى بزر شاهتريج وهندبا ورجلة ولب قناء لسان ثور من كل سبعة قشر أصل الكبر زهر بنفسج ورد منزوع من كل أربعة يرض الكل ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويستعمل فاتراً بالسكر أو شراب البنفسج يكرر ست مرات أيام الراحة فإن أقلتت وإلا فإن ظهر تمام النضج فاعط سفوف السوداء بماء الجبن أياماً وإلا فلبن اللقاح بالأقيمون حتى يتم النضج ثم السفوف المذكور فإن زالت والإفأيارج لوغاذيا والترياق الكبير خطأ للقبض فاحذره ويجب الحمام يوم الراحة يكثر فيه الاستنقع فى الأبازين والترطيب بالآدهان الباردة ومتى زاد اليبس جاز الاحتقان بمرق الكوارع والرووس وكثيراً ما زلتها بأخذ درهم من الغاريقون ونصف مثقال من كل من الحجر الأرمنى واللؤلؤ وهو مجرب ويبدل الحجر بلازورد. وأما الأغذية فالبقول مثل الاسفاناخ والقرع والدجاج والسمن من صغار الضأن ومتى استوعبت النوبة يومها فلا تعط غذاء وإلا جاز إن اتسع الهضم وعلاجها إن احترقت عن الدم فصد الباسليق أولاً من الأيمن حيث الطحال صحيح وإلا فمن الأيسر وهو تفيل رفعت به الخلاف الواقع هنا ويستقصى فى خروج الدم مادام متغيراً ولو فى دفعات إن قصرت القوة عن استيفائه فى مرة ومتى فصد فخرج أحمر ضرر قطعاً ووجب قطعه وإلا تغلبت السوداء وأخطأ من فصد غير الباسليق هنا وهى زلة فاضل، ثم الواجب غب الفصد ملازمة هذا النوع. وصنعتة: تين زبيب من كل أوقيتان عناب سبستان إجماس تمر هندی من كل أوقية أنواع الأهليلجات من كل نصف أوقية يشرب عنها وتغير كل ثلاث وبعضهم يطبخها فإن تمادت بعد هذا التدبير وجب التدبير الأول وعلاج ما كان عن البلغم المغلى الأول أولاً من الجلنجبين السكرى ثم سكتجين البزور وماء الكرفس بالسكر وحب الحلتيت وعلاج ما كان عن الصفراء فبالسكتجين الساذج وماء الشعير والترنجبين والبيكر والأقيمون باللبن وأى نوع من المذكورات تمادى بعد علاجه الأصل فاعدله العلاج الأول لتمحض السوداء باستحكام الاحتراق.

[حمى الربيع] الدائمة هي الكائنة عن احتراق السوداء داخل العروق لما مر من أن الدائم من الاخلاط هو ما تعفن داخلها فان قيل إنما سميت الربيع ربعا لمجئها في الربيع والغيب لمجئها في الثالث أو الثاني على ماسر فلم تسمون الدائمة ربعا قلنا لاشتدادها في الربيع النسبة إلى الباقي في كل دور كذا كل دائمة تشتد يوم النائية منها أكثر وعلامة هذه الحمى قلة النافض وسخونة الباطن واليس والكمودة وخصاصة اللون.

(وعلاجها) وأقسامها كالدائرة منها من غير زيادة إلا في الكائنة عن الدم منها فانه يفصد فيها الصافن أوآخر العلاج وينبغي فيها الإنضاح أكثر والقيء حتى يرى منها التحليل ورأيت أن من علامات تحليلها تسويد الشعر الشائب لشدة طبعها المواد وعملها في الرطوبة الغريبة فتسود كما هو شأن الحرارة القريبة فيها ومتى اشتدت بيضت لفرط الاحتراق كما في الحطب إذا أحرق لحما فانه يسود لغناء الرطوبة فاذا تزايد أبيض لفرط الاحتراق وكثيرا ما يخلص من هذه ملازمة شرب البسفاج مطبوخا بالزبيب محلى السكر.

[الحمى الفائتة] وتسمى المتراكية والمتعدية عن المجرى الطبيعي وهذه تسمى باسم أدوارها فيقال حمى خمس إن وقعت كل خامس وهكذا وأنها حمى الخمس ووجودها إجماعي وأما ما فوقها فجاليونوس ينكره وغيره يثبتته حتى ادعى القرشي أنه رأى حمى تنوب كل ثامن عشر. وحاصل القول في أمثال هذه أن مادتها عن الخلطين الباردين فغلظت واشتد يسها وجاليونوس يقول على تقدير وجود ذلك قد لا يكون عن تعفن بل لسوء تدبير وخلاف عادة (وعلاج هذه الأنواع) بالتسخين والتلطيف وأخذ ما يستفرغ الباردين مع إجراء البدن في ذلك كله على مجرى الصحة في الأغذية وليس لى في هذه علاج مجرب لأنى لم أرى شيئا منها ولكنى أقول بحثا إنه إذا نضج البسفاج طبخا وشرب ماؤه حارًا بالأورمالى كان علاجًا ناجحًا لتحليل الأول السوداء والثاني البلغم الغليظ لتلطيفه.

«فتنبه» لم يقع للأطباء ذكر مقدار كمية الاخلاط أصلا وقد ظهر لى من نوب الحمى وفتراتها ما قاله الملطى أنه يمكن الوصول إلى ذلك فإنه لما كانت حمى الدم مطبقة وكانت إما زائدة وهى التى تتداخل أزمتها أو مصاحبة ويقال ناقصة وهى التى لها فترة فى الجملة أو مساوية وهى التى تواصل انحلال مانصب منها بانصباب ماتعفن إلى مستوقد العفونة من غير فترة محسوسة وكانت هذه معتدلة بالنسبة إلى الأولين كانت نسبتها إلى ست ساعات وهى فترة البلغم نسبة الستة إلى الواحد وكذلك فترة البلغم إلى الصفراء وأما الصفراء بالنسبة إلى الربيع فمرة وثلاث لأنها ست وثلاثون وتلك ثمان وأربعون فعلى هذا إذا اعتدل البدن والغذاء والسن والزمان والمكان كان أكثر المتولد الدم والبلغم كسدسه والصفراء كسدس البلغم والسوداء مثل نصف الصفراء وربها فافهمه فانه جيد تبني عليه مقادير الأدوية، ولما كانت أجناس الحمى كما علمت ثلاثة وكان الأول منها مقصورًا على ما كان منه فان تجاوز دخل العفونة وكان الثالث غير منتقل عن غايته لاجرم كان العمدة على جنس العفن وهو مقول على أنواع تنقسم إلى بسائط وقد عرفت أحكامها وإلى مركبات وتسمى المختلطة وهى إما أن تتركب من خلطين محقيقين فأكثر وهذا هو الأصل وقد تكون عن خلط واحد لكنه قد خرج

عن غالب صفاته كالبلغم الزجاجي وإطلاق التركيب أو الاختلاط على مثل هذه اصطلاحى ثم المركبة كيف كانت قد تكون مركبة بحسب المادة إذا كانت كما ذكرنا وتعلم هذه من النوب وفتراتها فانك إذا رأيت شدة النافض واشتعال الحر وعلامات الغب ولكنها كل يوم مثل عرفت أنها عن البلغم اللطيف اليسير والصفراء الكثيرة والعكس وهكذا وقد تكون المركبة بحسب نفس الحمى كوجود نوعين منها إما متفقين ابتداء فقط وهو كثير أو انتهاء وهو دونه أو فيهما وهو قليل جدا ثم كل من هذه قد يحفظ دورا ويسمى المختلط المتفق تركيب ريعين أو خمسين أو غب وربيع أو سبع وثلاثة وضابط ذلك ان تجمع أيام الراحة والنوبة وتزيد عليها واحدا فما بلغ فهو الأول للنائية وهكذا وقد لا تحتفظ دورا ويقال لها المختلطة المجهولة والمطلقة والعمدة فى تحرير هذه على الاعراض والأدلة القوية القاطعة وهى النبض والقارورة ثم هذه الحميات كلها منها ما ليس له اسم وإنما يعرف بالوجدان ويعالج بما ذكرناه فى البساط مومعا على نسب التركيب الذى أرشدت اليه العلامات ومنها ماله اسم مشهور بينهم .

فمن ذلك [انفاليوس] وهى حمى يسخن فيها ظاهر البدن باشتعال قليل من الخلط وتظهر بخارات ضعيفة ويبرد باطنه لا متلاء العروق بالبلغم الزجاجي وهذه على ما قالوه بلغمية تعالج بما ذكر فى البلغمية وعندى أنه لا بد أن يمزج بشئ من علاجات السوداء لأن الزجاجي يكون منهما وعكس هذه الحمى نوع يسمى [لنقوريا] وقياسها أن تكون عن الصفراء المحترقة داخل العروق وبلغم حصى قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرارة حله ولا تخرج يبرد البدن عن اسم الحمى فقد منع من انتشار الحرارة قاسر فسقط سؤال الشيخ إذ المراد الانتشار حيث لمانع وهذا النوع إن اشتد فيه برد الظاهر وبلغ حر الباطن إلى أن سود اللسان وأثار الكرب والقلق والاختلاط والثقل فلامطمع فى العلاج وقد شاهدنا هذه الحالة يعقبها الموت فى ذلك الأسبوع مرارا عديدة وإلا عولج علاج الصفراء أولا ثم ذلك البدن بالورق وقصب الذريرة محلولين فى الغالية أو دهن البابونج، وللقى بماء العسل والبطيخ الهندى فى هذه فعل محمود الغاية فاعتمده وقد تشرك من المذكورين حمى يكون فيها الحر والبرد معا فى الظاهر والباطن كذا قال فى الأسباب ولم نرها ثم قال شارحه إنها تعالج بعلاج البلغمية والقواعد تأباه لأن القياس يقتضى أن يكون علاجها مركبا من علاج الصفراء والبلغم .

ومنها حمى تسمى [المغشية] لوقوع الغشى فى نوبتها وذلك لكثرة ما تحلل من المواد الفاسدة إلى فم المعدة والقلب فتضعف القوى والحركات وتذهب الحس غالبا ويظهر معها العجز بسرعة وسقوط النبض وهذه تكون تارة من البلغم الغليظ المرارى فتنب نوبته وتظهر معها علاماته وتارة تكون عن الصفراء فتنب نوبة الغب ولا يشترك فى الحالتين وفاؤها كل مرة بل يكفى الأكثر وقد تفعل الصفراوية منها فعل المحترقة وهذه الحمى بأنواعها عسرة بعيدة البرء جدا بل أكثرهم إن الصفراوية تقتل قطعا وما ذاك إلا أن شرب الدواء يجذب بحركته الاخلاط بزيادة إلى القلب والمعدة وتركه يوجب تراكمها أيضا والغذاء يختلط بالمرار فيفسد وتركه يوجب السقوط الكلى فمن هنا عسرت .

(العلاج) قال في حيلة البرء يحتال على هذه بالقتل اللينة والحقن القليلة الحدة والجذب لتستفرغ ما في الأمعاء فإن كانت عن البلغم فهذه الفتيلة . وصنعتها : سنا جزء زيل فأر ملح بورق بزر خطمي بزر ملوخيا من كل نصف جزء سكر ربع يعجن بالعسل المعقود وتعمل كنوى الزيتون وتحمل بدهن الورد وتبل بعد ساعة أو هذه الحقنة . وصنعتها : خطمي سنا من كل أوقية عتاب سبستان تريد إذخر من كل نصف أوقية بزر هندبا رب سوس من كل ثلث شحم حنظل بورق بزر كرفس من كل درهم تطبخ بالسلق والأكارع ويحقن بها فاترة مع سير الزيت إن كان شتاء وإلا الشيرج وتكرر مع احتمال القوة وملازمة التغميز على جهات البدن الأربع والبداءة بالساقين ليس بشرط فإذا سكنت الأعراض سفوا ماء العسل فإن شكوا الحر فامزجه بماء الشعير واجتهد أن يكون ماؤه المستعمل في الشرب والاكل مدبرا يبرز الكرفس والمصطكى واجعل الغذاء ماء الكعك بالسكر غالبا فان سقطت القوى طبخت الفرائج في قزاز وسقيتهم ما تحلب منها وإن كانت عن الصفراء فإن كانت القوى ساقطة فالذى جربناه أخذ قيراط من البادزهر كل يوم مع قيراطين من الزباد وثلاثين درهما من ماء الورد في الصباح وقيراط مع العنبر مع عشرين درهما من السكنجيين وخمسين درهما من ماء الشعير في الظهائر واطل على القلب والأطراف بهذه اللخلخة . وصنعتها : ورق آس طرى وجردة قرع أو خيار من كل جزء نعنن نصف صندل ربع خل مثل الجميع ماء تفاح وورد من كل مثل الخل مرة ونصف يسير كافور يخلط ويستعمل هذا كله من مجرباتنا فإذا عادت القوة أو كانت موجودة فاحقن بهذه الحقنة . وصنعتها : خطمي ورد منزوع بنفسج من كل أوقية بزر شاهترج وهندبا وخيازي وسبستان وعتاب من كل نصف رب سوس حناء سنا منقى من ربع تطبخ وتصفى على ثلاث أواق من كل من ماء البقل والشيرج وأوقية ونصف ترنجبين يحقن بها كما مر مع ملازمة شرب ماء الشعير بالسكنجيين وبعد سكون الاضطراب يلازم ماء الرمانين وقبله خطأ لأنه يستحيل من جنس الخلط ومتى تواتر الغشى فانقع الكعك في الخمر والسكر واسقه فانه يبلغ الغذاء النافع ويسرع بالإنعاش واطل بالخلخلخة السابقة وما عدم منها فلا تقف عنده .

ومنها [حمى الوباء] وهى الكائنة عند تغير الرطبين وخروجهما عن البساطة أو أحدهما وإنما يقع ذلك لأسباب إما علوية كتناثر الشهب والصواعق أو شروق ذو شعاع كالمريخ فتنفصل حينئذ أجزاء سمية فى الهواء والماء يلزم منها تعفن فساد الأبدان أو أرضية كدخان وغبار ونحو جيف وكالمنافع ومواضع الأرض والكتان وأشد ما يكون الوباء عقب الملاحم لأن رائحة الأدميين قوية الفعل قالوا وقد اختصت هذه الحمى بثلاث علامات :

الأولى : تغير الخارج فيشم من النفس رائحة العفونة وكذا الفضلة مع كثرة التلون لاستنشاق الهواء الفاسد وشرب الماء المتغير .

الثانية : عمومها أكثر الناس لاستنشاقهم الهواء وشربهم الماء وأكل مثل الفواكه التى دخلها الفساد المذكور وأكل لحم من أصابه ذلك من الحيوانات ولم ينبج منها إلا من استعصم بقوة تضاد العفونة كالتنقية وأخذ الأدوية المانعة من ذلك .

**الثالثة :** تقدم ما يدل على ذلك كقلة الأمطار وهروب أذكىء الحيوان كالحجل والقلق وكثرة الضباب لما استعرفه فى الطيى من أنه مطر قسره البرد وحلته الحرارة الغرية .

ومن علاماتها المحتملة للمشاركة تواتر النبض والنفس وشدة الكرب والعطش مع خفة الحرارة فى الظاهر وخروج الألوان المختلفة بالقىء وغالبا والصداق .

**(العلاج)** يجب الفصد أولا ثم التنقية وملازمة الأشربة الباردة كشراب البنفسج والرياس والليمون وكل حامض والقىء حتى تنظف المعدة ثم تستعمل المسهلات المذكورة فى الحميات بماء الأس وقد حل فيه الكافور والصندل ورش الخل والتنعن والأس والبخور بالنعير أو اللاذن أو الطرفاء . ومن المجرب فى هذه الحمى أن تأخذ ثلاثين درهما من الورد اليابس وعشرين من مرباه السكرى ومثل الجميع من مائة الخالص واطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى ربعة فيصفى ويخلط معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فاترا تحمه وهى العمل وإذا اشتدت الأعراض فاخلط معه عشرين درهما من مربى البنفسج أو زهره طريا كان أو يابسا .

ومنها [شطر الغب] ومادتها البلغم والصفراء قالوا وتتصور بأن يترفه شخص صفراوى فيكثر عنده البلغم ويتعفنان وبالعكس بأن يرتاض مترفه فتصب الصفاء على البلغم كذلك ولا يكون عن غيار هذين لاغتداء البدن بالدم وصلابة السوداء كذا قالوا وليس بناهض لجواز التركيب مطلقا وإنما قالوا شطر الغب ولم يقولوا شطر النائبة قيل لأن الصفراء فيها أظهر وقد قال بعضهم إن فى هذا الاسم تحمرا من المعربين وأما الأصل أن يقال الغب شطرها وليس كذلك لأنه لما تساوى فيها الخيطان كانت نصفين نائبة وغبا وفى شرح الأسباب لايلزم أن يكون المراد بالشطر النصف حقيقة فقد أطلق على الأقل فى حديث نبوى يشير إلى ما رواه البيهقى «إن النساء يتركن الصلاة والصوم شطر دهرهن» وهو ضعيف وليس فى اللغة ما يساعد لكن يجوز أن يراد الشطر باعتبار المقاومة فى الكيف فإن قلل الصفراء يقاوم كثير البلغم كالصبر والعسل وقد تنحصر ضروب هذه الحمى فى أربعة لأنها إما أن تركب من غب ونائبة أو غب ودائنة أو محرقة كذلك والفض فيها بحسب الأصلين فيكون فى الدائرتين كل يوم لكن يشتد يوم الصفراء كما مر ويعدم فى العكس وفى الباقيتين يوما ويوما بالشروط السابقة وهكذا أنواع المركبات ثنائية كانت أو أكثر إلى أن تستقصى الثلاثمائة وخمسا وثلاثين على القول الحصر ومتى تميز البلغم عن الصفراء فى هذه الحمى تسمى شطر الغب الخالصة وإلا قيل غير الخالصة وقلما تحل قبل تسعة أشهر وقد تجاوز السنة لأن الطبيعة متى توجهت بنفسها أو بموجب إلى حل أحد الخلطين قوى الآخر وهكذا .

**(العلاج)** إن لم تكن القوة ساقطة فالواجب عندى القىء بطيخ الشبت والعسل يوما والسكنجيين آخر حتى يظهر نقاء الأعالي ثم اسق ماء العسل بالفارسيقون يوما وشراب الاصول أو السكنجيين البزورى (آخر) وهذا الحب صحيح مجرب فى هذه الحمى من

تراكينا. وصنعتة: صبر غاريقون سواء تريد إلهيلج أصفر من كل نصف ورد منزوع سقمونيا حلتيت سكينج من كل ربع مصطكى ثمن يحيب بماء الكرفس الشربة مثقال بشراب الاصول مطلقا وماء العسل فى الناثبة والسكنجيين فى الدائرتين ويؤخذ مرتين فى الاسبوع وظاهر أنه إن كان هناك إقلاع وجب الدواء فى يومه وإلا قصد به اليوم الأخف وأما الغذاء فيجتهد أن يكون قبل النوم وإن كانت القوى ساقطة اقتصد فى الاستفراغ وزيد فى الداء.

﴿خاتمة﴾ إذا حفظت الطبيعة دورها وانتظمت الأزمنة بأن حكمت كل يوم فى الساعة الثالثة مثلا وانضبط فيها زمن الحر والبرد بقانون مقدر فالصحة مضمونة وإلا فلا ومتى زاد زمن البرد على زمن الحر فى الباردة فالأمر سهل وإلا ففسر جدا وبالعكس فى الحارة وقد تعجز الحرارة عن تحليل ما يتعفن وينصب مادامت متشرة بالحركات واليقظة فلماذا جاء ما يزجرها فى الباطن من نوع وسكوت ابتدأت نوبها ويقال لهذه الحمى الليلية وعلاجها علاج البلغمية وفيها بطل ولكنها غير رديئة وأما عكسها فهو الغالب ويقال إن الحميات الباردة إذا حكمت نوبها ليلا والحارة نهارا كانت رديئة (ثم للحميات مجربات كثيرة) منها ما يتعلق بالحروف والكتابات وسيأتى فى الرقى والروحانيات ومنها ما يتعلق بالخواص النباتية والمعدنية والحيوانية مثل الطيون فإنه مجرب للربيع أكلا وشربا وكذا الكرفس والبخور بالافستين وشرب الزلؤ وتعليق الباقوت والخلد والفار وأكل طحال القنفذ والبخور بمرارته ومثل الحشيشة بخورا فى البلغمية المعروفة بالورد وهى التى تنوب كل يوم وكذا الافستين وتعليق ثلاثة مشاقيل بلور قطعة واحدة فى جلد شاة والبخور بعظم السلحفاة وتعليق أسنان الميت وأنفحة الأرنب شربا وبخورا وأكل لحم الفرس فى مطلق الباردة وكذا شرب ماء القطلب بالسكر فى الغب وتعليق الزعفران والمرجان والبخور بشعر البكر وخرقة أول حيضة فى الغب ومثل ذلك شرب أربعة مشاقيل من ماء الكسفرة بماء الثمار الأخضر فى الدموية والبخور بالشمع ومرارة الحجل وتعليق الطلق فى قصبة خضراء قلعت آخر سبت فى الشهر والبخور بعظم السمك والعاج وشرب ثلاثة قراريط منه من ضعفها من الأبنوس وتخضيب الأطراف بالحناء والعصفر والزعفران معجونة بماء الكسفرة فى مطلق الحميات وتعليق سبعة دراهم من ورق الآس ودرهم حلتيت على الفخذ الأيسر فى خرقة زرقاء بخيط أرجوان. ومن الخواص: أن تذهب ليلا إلى قبر مقتول فتأخذ منه كف تراب ييسارك وأنت ساكت لتلتفت حتى تصل الى مفرق الطرق فخذ منه يمينك واجمعهما واسق منهما المحموم ورش حوله وبخوره ولا تتكلم حتى يتم عملك فإن الحمى تذهب.

[حصى] من أمراض الكلى والمثانة فى الأغلب وقد يتعقد فى المرارة والطحال قاله المتقدمون لكنه على قلة ومادته كل خلط غلظ ولزج والفصاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال مطلقا وغروية استولت على الرطوبة وصورته قطع صلبة مستديرة ومفرطحة وغير ذلك حمر إن كانت فى الكلى وبين صفرة وبياض فى المثانة وإنما تتعقد كذلك إذا غزت المادة والتأمت وإلا انعتقت رملا ولم يصرح أحد بانعقادها عن برد وخلط سوداوى ولا مانع عند من ذلك لوقوع التحجر بالبرودة وجواز الانقلاب طردا وعكسا يعطى ذلك وغايتها فساد العضو

وخروجه عن المجرى الطبيعي والحصى مرض موروث وقد يكون ذا أنوار مخصوصة وأكثر ما يكون حصى الكلى فى السمان والنساء والمشايع لغلظ المواد ويرد المزاج وضيق المجارى فى الثلاثة وحصى المثانة بالعكس ولذلك قال أبقراط قل أن يتولد حصى المثانة فى حصى أو امرأة فإن وقع فلا أرجو براءة وتوليد الحصى فى الإنسان على حد توليد حجر البقر والبازهر فى حيواناته.

(والسبب) قلة الاستفراغ والتنقية وإدمان ما غلظ كالجنين والقديد والباذنجان والبيض النضيج والخبز الجاف والفواكه فوق المأكّل وشرب الماء الكدر والراحة.

(العلامات) وجع البطن والورك وسوء الهضم ورقة البول وحمشته فى حصاة الكلى ووجع العانة وحكة القضيب وثقل الحلب وعسر البول وانطلاقه بالغمز والإحساس بالتهلب.

(العلاج) تجب تنقية البدن بالقىء فإذا نظفت المواد لوزم تليين الطبيعة بحيث لا يبالغ فى الإسهال ثم إن كانت المادة دموية فصد بالسليق ثم يأخذ فى استعمال المفت والمدر هذا كله إن كان الأمر غير خطر وإلا بأن كان هناك وجع وحصر زائد بدأ بازالتهمما بالاستقاع فى الماء الحار لاسيما إن طبخ فيه الإكليل والحلبة والحسك والبابونج وكزبرة البئر ويشرب منه ويمرغ يدهن البابونج والبنفسج والشبث ويدخل الأصبع فى الدبر والآلة المصنوعة لذلك فى الإحليل وتزرق فيه الأدهان ولبن النساء وقد حل فيه الخلتيت والزباد فانه مجرب ثم يلازم على استعمال البزور خصوصا اللفت والجزر ومن مجرباتنا الناجية فى ذلك قشر بيض من يومه وزجاج وناخواه يحرق الكل وينعم سحقه ويخلط بمثل نصفه صمغ إجماص ويستعمل منه مقل بالسكنجبين البزورى قال وإذا حشى الفجل بيزر اللفت وطين بالعجين وأودع النار حتى ينضج ورومى عنه العجين وخلط بعسل وأكل فتت الحصى وكذا الزعفران باللبن شربا قيل والسمن والسكر ومن مجرباتهم المشهورة دواء سموه يد الله لعظمته يقال إنه استخرج أبقراط وهو أن يؤخذ تيس له أربع سنين لاتنقص ولا تزيد ويكون تماسها عند تلون العنب فيذبح ويستقصى دمه فى إناء ثم يترع منه مارسب وطقا وينخس الباقي بإبرة حتى يصفو منه الماء فإذا نظف قطع صغارا على متخل مغطى من الغبار فى الشمس فإذا جف سحق رفع فى إجانة خضراء الشربة مثقال بماء الكرفس أو الفجل أو شراب الأصول ورماد البسد يسقطها ولو من الأمعاء والطحال وكذا رماد الزجاج والعقراول ولب البطيخ والحمص وحجر الإسفنج واليهود خصوصا المشطب شربا بماء الحار وأما المثانة فالقول فيها مامر إلا أنها أكثر رملا ورسوبا فى البول لقربه ويلزمها حكة أصل القضيب والعانة والتهابهما وانتشار كاذب لانضباب الأرياح واسترخاء بلا موجب وقلت فى السمان وغير الصبيان وندرت جدا فى النساء لقلة المجارى وقصرها وحصاة المثانة تعظم جدا لسعة المحل بخلاف تلك.

(العلاج) ما مر بعينه لكن تجب زيادة المقادير لبعد العضو وهنا يجوز إخراجها بالشق إذا وقعت إلى القضيب لاقبله لأن جرح لثانة لا يبرأ ولقد رأيت من مات بحصى المثانة لتقرحها



يمكثه ومن المجرب فيها روق الحلتيت والزياد محلولين بلبن النساء وشرب ماء الكرفس بالجندبادستر وحجر اليهود ومن أخذ من رماد العقرب وحب اللسان والزجاج المحرق بالسوية وحلتيت نصف جزء وعجنها بالعسل ولازمها بماء الكرفس أزاله سريعا وللحبة السوداء إذا عجن بالهسل فعل عظيم في حصى الكلية إذا لوزم استعمالها وكذلك لبن النساء به وعصارة قش الحمار لمطلق الحصى وكذا المر والمقل والمحب وحجر الاسفنج معجوناً. وما ينفع من الحصاة المشى وإرخاء الرجلين جالسا وركوب الخيل والمشى على رهوس الأصابع وعلى رجل واحدة ومن قذف عند الهضم وأحسن بناخس في الجانب الأيمن ورؤى في دم فصد رمل فقد تولد الحصى في كبده فليأخذ في إزالة ذلك.

[حيض] لغة السيل يقال حاض الوادي إذا سال بالماء وفى النساء سيل الفرج بما يقذفه الرحم من الدم الزائد فيهن من فضلات الغذاء للبرد وضعف الهضم وصغر العروق ويتوقع بعد ثلاث عشرة سنة عند المعلم والشيخ لقوة الغريزة وإشراف النمو على الاشتداد قال جالينوس والرازي يمكن طروء في العاشرة وينقطع على رأس خمسين سنة غالباً وقد يمتد في محرورات المزاج أكثر من ذلك، حتى ادعى جالينوس أن امرأة حاضت في حدود الستين وإن صح فنادر وغالب وقوعه في المعتدلات زمن امتلاء القمر لأنه يمد أنواع المواليذ بالزيادة وقد يسبق ذلك إذا اشتدت الحرارة وقد يتأخر إلى الاحتراق إذا اشتدت البرودة وقد يكون ذا أدوار مضبوطة بداية ونهاية معا أو أحدهما وقد يضطرب فلا يحفظ نظاماً كل ذلك بحسب اختلاف المزاج بدنا وعضوا وأكثر أيامه في الدموية الممتلئة المحرورة عشرة أيام وأقله ثلاثة أيام وأوسطه ما بين ذلك وعد أبقراط طرق الدم لحظة حيضاً ووافق على حد الأكثر المذكور عظيم الفلاسفة وقال جالينوس متى ما قصر عن أربعة وعشرين ساعة فليس بحيض وأكثره خمسة عشر دورة وبكل هذه قال أهل الشرع ثم إن كانت مبرودة سوداوية كان ابتداءه بدم أسود غليظ نث يلفظ عند خروجه الجانب الأيسر أو دموية معتدلة بدأ بدم أحمر قتم إلى الحدة والحرق في الجانب الأيمن أو صفراوية نحيفة بدأ بدم أصفر كدر إلى الرقة والحدة مع حرقة في عنق الرحم أو كانت بلغمية كان دمها غليظاً بارداً إلى البياض وقد يبقى مدة الأيام على اللون الأول وقد يتغير بحسب الأغذية والطوارئ لكن لا بد أن يكون الأغلب ما يتبع المزاج وقد صرح في اختصار الكون بأن الغذاء يكون منياً ودم حيض بعد اثنتين وسبعين ساعة من أخذه ولم يخالفه أحد وعندي فيه نظر لأنه يلزم أن يتحد المنى والدم في الزمان وقد صرحوا في أفعال القرى بأن الهاضمة تسلمه إلى الغازية وهى إلى النامية وهى إلى المولدة التى تميز المنى فينبغي أن أربع مراتب لأن الهاضمة تعطيه إلى الغازية خلطاً بالإجماع إذا ليس على الغازية إلا جعله شبيهاً بالعضو هكذا فهم ولا أدري معنى ما أجمعوا عليه إذ عرفت هذا فاعلم أن أعدل النساء من يأتينها الحيض بعد عاشر الشهر وتظهر بعد عشرين ويكون الدم إلى الحمرة غالباً قليل والحلة لا يوجب لها فتوراً ولا مغصاً ولا صداعاً ولا سوء هضم ويليها من كان دمها تابعاً للمزاج وشر النساء من يتدنثها الحيض زمن الاحتراق ويكون أسود غليظاً وبينهما وسائط ثم من كانت ممتلئة فيضعف فيها سيلان الدم ويكون أكثر أيامها

جفاف وذات القضاة بالعكس وما حدث عند ورود الحيض من قشعريرة، فلغلبة الصفراء أو جمع في الظهر فللبطن أو تحت السرة فلاحترق وسدد وعاقه عن الحمل والحيض يختم في كل النساء باندفاق رطوبة بيضاء يسميها جالينوس الطهر وقال إن أصلها دم قصرته الطبيعة حين انقطع الحيض فإن الرحم كان باردا بلون الدم ومن ثم لم يقع حمل . وأنا أقول إن هذا التعليل ليس بشيء . وإلا لكان الدم باردا ولاقاتل به واستناعت الحمل أيام الحيض إنما هو لفرط الرطوبة بالدم فيسيل الماء قبل انعقاده ولذلك كثيرا ما يقع الحمل أثر الحيض لاعتدال الرحم والرطوبة البيضاء أقول إنها من برد العروق بعد سيل دمها فتعجز عن الإحالة ومن تدبير الحيض إن حل الأعضاء وأسقط القوى وصحبه نحو الخفقان والغشى ولم يسيل الدم بقوة أن تأخذ ما يصفى الدم كماء العناب والإجاص وشراب الأصول فإن ذلك من فرط الحرارة وإن صحبه مغص فلتسقط طيبخ الحلبة والمدرات كجزر الكرفس والقوة وتنظف بطيبخ الأشنان والإكليل والبابونج ولا يجوز للحائض الحشو بالقطن فإنه يجلب أمراضا رديئة بل تدع الدم سائلا حتى ينقى والجماع فيه وأثره ضار بهن وأشد به بالرجل وإن انعقد من حمل كان حائل اللون كثير الكلف فاسد التركيب وربما أسرع إليه الجذام وينبغي إزالة أثر الدم بكل طيب وأجوده الصندل والمسك . وللحيض منافع كتفتيح البدن وتطيب رائحته وتهيشة الرحم لقبول الحمل والأمان من الاستسقاء والبواسير والحكة بخار الحواس والكدورة والبلادة والارتقاء إلى غير ذلك . ومضار من أجلها تكلمت الأطباء في علاجه وهي إما من حيث كثرت بان يتدفق الدم بكثرة وقوة جريان وهذا إن وقع في أيام العادة خاصة لذات خصب وقوة وامتلاء ولم ينقص قوى ولم يتغير لونا فلا علاج له أصلا ليكون الخروج حينئذ طبيعيا والقطع ضارا وإلا بأن تجاوز العادة أو كانت مهزولة واصفر اللون وجب قطعه بأن ينظر أولا في أسبابه فتزال .

(وأسباب استرسال الدم) إما امتلاء أو انفجار عرق ويعلم الأول بيروز العروق وانتفاخ البدن وشدة حمرة اللون والثاني بتقدم وثبة أو ضربة أو مفاجأة رعب وقد يقع بعد ولادة صعبت ويقال لامثال هذه الدم النزيف وسيأتي الكلام عليه قال أبقراط وكثيرا ما يسمى الأطباء استرسال الدم كثرة الحيض والحال أن كل دم جاوز أيام الحيض نزيف ؛ وبالجمله فقد يكون إدرار الحيض لضعف الكبد إن اشتدت حمرة الدم والطحال إن إزداد كمودة والكلبي إن كان كفسالة اللحم، ومتى كانت حمرة مشرقة وتلون تارة بكدورة وأخرى بصفرة إلى غير ذلك فمن ضعف البدن كله ومتى صحبه الخفقان أو سقوط القوى أو الغشى فمشكل جدا، وإن خرج معه مادة أو شبه النخالة فقروح في الداخل، أو خيوط شعرية إلى البياض فمضى تعفن وحاجة إلى النكاح وقد يصحبه ماء أبيض فإن خلا عن الصديد فلاحتباس تقدم واحتلام جمع المنى في أوعيته وإلا فجنين ميت وقد يكون لغلبة خلط رقيقه لحدته فعجزت العروق عن ضبطه أو غلظة فثقلت به وتفجرت ويعلم ذلك بغلبة اللون وأن تحمل قطنة ليلة ثم تنظر في لونها وقد يكون عن بواسير وتعلم بالآلم والانسداد في بعض الآلات .

(العلاج) ما كان عن ضعف عضو أو سبب خاص فعلاجه علاج أصله أو غلبة خلط نفى

البدن منه ثم تقوية العروق ويبدأ في الامتلاء بالفصد قال الأكثر في الباسليق وهذا مشكل لانهم أمروا في قطع الحيض بذلك وكذا في إرادة جلبه فيكون تناقضا والمتجه هنا فصد المشترك لينجذب الدم إلى فوق كما سيأتي في الرعاف أنه يفصد الباسليق لينجذب إلى أسفل ثم يعطى ما يفرق في الدم تفريقا طبيعيا ولا يقطع دفعه فيعود على الكبد بالفساد؛ ومن المجربات في علاجه أولا هذا الشراب. وصنعتة: مرسين أخضر بسائر أجزائه جزء كسفرة يابسة نصف جزء سماق جشمة حرير خام لسان ثور من كل ربع جزء يطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى ريعه فيصفى ويعقد بمثليه سكر الشربة منه ثمانية عشر درهما بماء بارد فاذا رجعت القوة وانفتحت الشاهية فاعط من هذا السفوف كل يوم درهمين بشراب الرياس أو الليمون أو التفاح وهو من مجرباتنا القاطعة يرد طين أرمني طباشير بسد محرق كهريا من كل نصف جزء أفاقيا ريع جزء دارصيني عود طين مسخوم زعفران من كل ثمن يسحق ويرفع.

(ومن العلاجات الناجحة) تضميد السرة وما حولها بالكمك والحفص والقرظ والكندر مذقوقة معجونة بالخل وإذا طبخ الانجبار وشرب ماؤه تقع نفعا بينا وقد تدعوا الحاجة إلى احتمال الفرائج من الكحل والحفص والشب والأفاقيا والكبريت وحب اللقاح مجموعة أو مفردة؛ ومن المجربات أن يحل الأنيون في دهن الدجاج ويحمل أو من جهة خروجه عن الأدوار الطبيعية وإن لم يكن من حيث الكم. وسببه حرارة في الأجزاء. إن كان هناك سرعة وعرض وشهوق في النبض وعطش وإلا فمن الإكثار من الأغذية وإلا فلضعف في العروق والماسكة (العلامات) يستدل على الأول بعلامات الحرارة وعلى الثاني بوجود الموجب وعلى الثالث برقة البدن والهزال.

(العلاج الأول) يسقى المبردات خصوصا العناب وحب الثوم والبرباريس وحب الأس ويزر الرجل والثاني الإكثار من الحواض والعدس وكل ما قلل الدم، وللثالث أخذ ما يخضب ويفزر الشحم كاللوز والفسق والزبيب وشرب الطين والبزور وفي هذا الباب كله لا بأس بوضع المحاجم على العروق المشتركة بين الثدي والرحم ليرفع الدم وإن كانت بالنار فهو دواء بلا شرط أو من جهة عدمه أصلا ويترجم في كتبهم باحتباس الطمط وهو إما لقلة الدم والغذاء وعلامته الهزال وتغير اللون وتقدم الإكثار من الأغذية القليلة الدم مثل العدس والقديد، وعلاجه الإكثار مما يولد كاللحوم والحلاوات والأدهان الرطبة، أو لسدد وعلامته سيلان الدم الرقيق والمفص وظهور الكلف والألوان في الجلد، وعلاجه التنقية بكل مفتح كشراب الأصول ومعجون النجاح والأيارج ثم المدرات كالبزور والقوة والزبيب والكرفس والسكنجيين الزورى. وقد يكون احتباس الحيض لسمن سد الشحم فيه المجارى وعلامته ثقل البدن أيام الحيض ووجع في الصلب والسرة وتسلسل الدم اليسير من غير تدفق وعلاجه شرب ما يحلل الدم ويرققه ويذره مثل الكرفس والهندبا والحلبة والنانخواه والأسارون؛ ومن المجرى في إدار الحيض مطلقا فصد الصافن وحجامة الساقين قرب أيامه وأن يأخذ من القرنفل والهليل والجوزيوا والزنجبيل والدارصيني والكبابة والفلفل ما أمكن فتسحق

وتستحلب من كيس شعر بماء حار وتوضع على السرة ويسخر بياقيها من شيء يحصر الدخان فيدخل الرحم. ومن المجربات لدر الطمث هذا المغلى. وصنعتة: زبيب تين من كل عشرون درهما بزر كرفس حلبة أنيسون بزر أنجرة وهندبا من كل عشر ورد متزوع قسط فوة من كل ثلاثة ترض وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويشرب بسكر أحمر وهذه الفروجة لذلك كذلك تحمل نحو ساعة ثم تغير. وصنعتها: أشق حلتيت جنبادستر جوزبوا من كل جزء قرنفل زعفران شحم حنظل من كل ربع جزء تعجن بالعسل والصوفة درهم، وقد يكون احتباس الحيض عن سقطة أو ورم أو ضعف عضو وحيثئذ يكون علاجه قطع السبب وإصلاح ذلك العضو. ومن الخواص: أن كلا من أطفار الطيب واللازن والقسط يجلب الحيض بخورا وكذا التحمل بالسذاب خصوصا صمغه. ومن خواص دم الحيض: تسكين النقرس وأوجاع المفاصل وتحليل الأورام الباردة مفردا أو مع الأدوية وخرقة دم البكر أو حيضة إذا دفت في مكان خرب في اليوم السابع وكذا إن جعل هذا الدم في زجاجة ولبس ثوبها إذا لم يغسل يسهل الولادة ويذهب حمى الربع، ومتى تجردت الحائض ورقدت مستلقية في مكان لم ينزل فيه البرد ولم يدن الذئب ولا الأسد منها قالوا ولا ينبغي أن تمارس شجر الزيتون بحال ولا الكوامخ المألحة ولا المعجين. وأما السذاب فيفسده ذكرها وذكر النساء فضلا عن الممارسة والكمون بعكس ذلك ويقال إنها إذا قابلت مرأة تكدر لونها ويفعل دهما بالصورة مجرب خصوصا على الخوى.

### ﴿خاتمة في ذكر الموانع﴾

منها حراقات جميع المعادن كالمركت وتخاميرها كالأسفيداج وحجر الكيدان من ثلثه مصطكى شربا مجرب وكذا ماء الورد إذا قطر على الجوزبوا وسحق المغناطيس إذا شرب منه بعد الدم أربع شعيرات وكذا رماد الكرم وأظلاف الماعز وعظم الدجاج وجرب أيضا شرب عصارة الماميثا وقد حك فيها الإثمد ويتلافى خطر ذلك بشرب اللبن ومتى سحق بزر الكرب النبطي مع ثلثه إثمد وربعه مصطكى وعجن بالقطران واحتمل فإنه مجرب وكذا إن أضيف إليه الزنجار ولولا خطر شربه لكان من أكبر الموانع لذلك، هذا ما تلخص ذكره من أحكام الحيض. واعلم أنه لم يحصل لأنثى غير بنى آدم من الحيوان إلا الأرانب والخفاش من الطيور قليل والدابة ولم يصرح به صاحب الحكمة.

[حبل] ويقال حمل، ويذكر تفصيله في تدبير الصحة من كتبهم وعلاجه في الجزئيات وأمراض الرحم والكلام عليه بالنسبة إلى الأحكام اللاحقة للنوع مقدم إلا على المنى فلنشرع في تلخيص أحكامه مؤخرين الكلام على المنى رعاية للترتيب إلى موضعه فنقول: قد قام البرهان على أن اشتياق الرحم إلى الماء كاشتياق المعدة إلى الغذاء وأنه يشتمل عليه كاشتمالها على الغذاء فينضم ويحف عتقه وذلك عن علامات الحبل. إذا علمت ذلك فاعلم أن الحبل مقرون بزمان الحيض وإن يشترط وجوده لجواز أن تحبل من شأنها الحيض وإن لم تحض فلا حبل قبل تسع ولا بعد خمسين إجماعا وما بينهما إن امتنع فلموجب.

(وأسبابه كثيرة) منها اختلاف الماعين بأن يسبق أحدهما فيفسد قبل الاجتماع وغلبة أحد الكيفيات الأربع على الرحم فتزلقه الرطوبة وتجمده البرودة وتحلله الحرارة وتخففه البيوسة واختلاف الآلة قسرا فلا يبلغ على الرحم تزلقه الرطوبة وتجمده البرودة وتحله الحرارة وتفقه البيوسة واختلاف الآلة قسرا فلا يبلغ الماء معدنه وغلظا فيزعزعه وعكسهما وفساد الأعضاء المولدة للماء إلى غير ذلك، فلنبدا أولا بتدبيره ثم نذكر باقي أحكامه فنقول: يجب على من إرادته أن يسلك القانون السابق ذكره في الجماع فلا يجامع أثر حيض حتى ينقضي الرحم ولا في محاق واجتماع في برج ولا احتراق ولا أول شهر وأن يحسن غذاءه قبل ثلاثة أيام وأن يتحرى الطوالع السعيدة فإذا فعل فليكن على متمكن ثابت وليأمر المرأة بالبقاء على حالة الاستلقاء نحو ثلث ساعة ثم تلزم الراحة والكف عن طفر ورقص ونزول من عال وأكل مزلق وجماع حتى تظهر العلامات ويبدأ التخلق من الطور الأول فان أطوار الحمل كما تضمنته الآية الشريفة سبعة كالكواكب؛ فالأول طور الماء وله التعلق بالكوكب الأول وهو زحل ومن ثم يكون الأنسب فيه كل بارد يابس يجمع ويقبض وهذا الطور أوله من وقوع الماء إلى أسبوع على الأصح يأتلف لما آن ويقع التفاعل والانفعال فيتخلق بعد أسبوع الغشاء الخارج ثم يلتصم داخله ولهذه المهلة عطف بتم لدالتها على ذلك فسقال تقدس اسمه «ثم جعلناه نطفة» وهذا هو الطور الثاني يتحول الماء فيه إلى النطفة بتولى المشتري فينقصر الماء ضاربا إلى الحمرة وترسم فيه الامتدادات إلى ستة عشر يوما فيكون علقه حمراء دموية بتولى المريخ وهذا هو الثالث ثم يتحول مضغه بتدبير الشمس وهو الرابع ويرسم في وسطها شكل القلب على الأصح ثم الدماغ في رأس سبع وعشرين يوما ثم تتحول عظاما مخططة مفصلة في اثنين وثلاثين يوما وهذه المدة أقل مدة تتخلق فيها الذكور في آخر مزاج وزمان وسن ومكان وعكسه إلى خمسين يوما فلا أقل ولا أكثر وما بعده بحسب المذكورات وهذا هو الطور الخامس المصروف نظره إلى الزهرة ومنه تدخل نوبة عطارد والطور السادس فتتسج فيه العروق بعروق الأم ويجتذب الغذاء ويكتسى اللحم إلى خمس وسبعين يوما فيتحول خلقا آخر في تمام الأطوار مغايرا لما سبق وتمتلىء نجاويفه بالفريزية وتظهر فيه الغاذية بل النامية الطبيعة وهنا يكون كالنبات إلى نحو المائة ثم يكون كالحیوان النائم إلى عشرين بعدها فتنفخ فيه الروح الحقيقة، وبما قررناه يرتفع الخلاف المشهور بين الفلاسفة حيث حكموا بنفخ الروح في الرأس سبعين يوما وبين صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام حيث قال «إن خلق أحدكم ليجمع في بطن أمه فيكون نطفة أربعين يوما ثم علقه مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم تنفخ فيه الروح» لانهم اعتدوا بالروح الطبيعية وهو حاصلة للنبات وهو عليه الصلاة والسلام لم يسم روحا إلا التي تستقل بها الانسانية فافهم ذلك ثم يبدأ الوحام من تمام التخلق لاحتراق الدم حريفا فيدغدغ وتدبير صحتها حيثئذ يرب السكنجين وأخذ ما يولد الدم إن كانت مهزولة وإلا فالأولى تقليل الرطوبات لئلا تنزلق النطفة قبل استبانتها وينبغي أخذ ما اشتتهه فان تركه يؤثر في المولود فتأذى به الأغشية حتى تعتاده ومن هنا تلزمها الراحة وقلة الرياضة والنزول من عال وترك نحو الوثبة والصيحة والرقص والجماع تقتصر في أمراضها

على القيء وأخذ الجنجيين وفي الحارة السكنجيين ونحو معجون المسك إن أصابها مزعج  
 فاذا دخل الشهر السابع فإن وقعت فيه الولادة كانت طبيعة وعاش الجنين لأنه دور القمر  
 وهو كما عرفت ففى الأحكام شكل سعيد له الحركات والنقلة فإن لم تلد ودخل الثامن فإن  
 ولدت فيه لم يعيش لأنه نوبة زحل تحف فيه المادة وتنقل الحركات وإن استمرت فينبغي أن  
 تستعمل الأغذية الجافة أوله وترك الحمام والأدهان حتى يدخل التاسع فهو بيت النقلة  
 والحركات السعيدة لتدبير المشتري كما مر فى الأحكام وفيه يجب عليها شرب الأراق الدهنة  
 وكل مرطب مزلق كالآلبان وتغسل بطنها بالخلية والأشنان وتدهن بنحو دهن النيفسج واللوز  
 لما فى ذلك من تسهيل الولادة وهل يمكن الزيادة على التاسع قال جالينوس نعم يجوز أن  
 يمتد شهرا آخر وأنكر الكل ذلك لما سبق فى الأحكام وما سيأتى فى النجوم والفلك. إذا  
 عرفت ذلك فالكلام على الحمل يكون من وجوه: أحدها طلبه فإن كان اجتماعه من جهة  
 الذكور فهو المترجم بالمقم والإناث فالعقر، وامتناع الحمل إن كان جبليا فلا علاج له ويعلم  
 الجبلى بسقوط الشهوة فى الذكور والإناث ونقص الحلقة وضعف الأحشاء وعدم الحيض فإن  
 ورد كان رقيقا باردا عادما للصفات السابقة وتبديل الأرواح لاختلاف الماء ويعلم بسنة مرور  
 الطباع الأربع وسيأتى ما يختص بالذكور فى العمق وإن كان طارئا فهو الذى يطلب علاجه  
 وقانونه النظر فيما تقدم من الأسباب المانعة فتزال ويحلب الطمث على وجهه المطلوب وينقى  
 البدن فاذا وثق بالصحة عدلت كفيات مسقط النطفة فإن لم يقع الحمل وجب النظر فى أمر  
 الذكر فاذا تطابق النوعان لزم الانتاج وجوبا أو توليدا أو عاديا كما فى مواضعه وذلك  
 التعديل بإزالة الغالب من أحد الكيفيات؛ ويعلم البارد بجمود الطمث ورقته للسدد وقلته  
 ويرد الأعضاء خصوصا الرحم وقلة الشعر لعدم الأبخرة وإحساس المجامع بالبرد وعدم  
 الجذب واليابس الجفاف والحر بعكس البارد والرطب واليابس والهزال من لوازم الحر واليبس  
 وهذه الأحكام عامة فى الذكور والإناث وقد يكون الامتناع لاندفاع أخلاط مفرطة فى الكم  
 أو فاسدة فى الكيف أو لسمن يضغط فم الرحم فلا يصل إليه الماء وكل ذلك معلوم بعلاماته  
 وقد يكون لآفة فى نفس العضو كباسور أو لتواتر رطوبة تزلق فلا ينعقد الماء كالحب فى  
 الأرض النازة أو لغلظ يمنعه من التمدد والتشكل.

(العلاج) يقصد الباسليق فى الدم وتستفرغ البواقي بالمسهلات أولا ثم الحقن فى القبل ثم  
 الفرازج المطيبة قال أبقراط وقد يقع الحمل بعد اليأس بمجرد تبديل أحد الزوجين من غير  
 علاج وذلك لأنه قد يكون المانع فرط الحرارة فى كل منهما فيبذل أحدهما يبارد يلزم منه  
 الاعتدال وهكذا ومتى كان المانع مرض أحد الأعضاء المتعلقة بتوليد الماء فعلاجه ما لذلك  
 العضو بعينه وستقف على كل وقد يكون لفساد جوهر الماء فلا يقبل الانعقاد وستعرف  
 الصالح من المنى فى بابه. إذا عرفت هذا فاعلم أن الحمل قد يتمتع مع صحة البدن سوى  
 الرحم كما أنه قد يكون الرحم صحيحا ولا حمل لفساد غيره وعلى كل تقدر إذا انحصر  
 المانع فى الرحم فترك التداوى بما يتناول أولى بل هو متعين لتوفر قوى البدن ووجوب المصير  
 إلى الحملات والفرازج سواء كان المرض أصليا أو منحلأ اليه بعد التداوى ونحوه.

## ﴿فصل في ذكر الأدوية الموجبة للحبل﴾

الدواء المستعمل لذلك إما أن يكون المراد منه مجرد التعديل أو نفس القبول والتصرف في النطفة والأول يكون بحسب الطارئ، فإن كان فرط رطوبة وتعلم للمجامع بالحس ولغيره بكثرة الإدرار والعرق والسمن والنفض .

(وعلاجها) أخذ كل يابس تناولا وحمولا كمعجون الحلتيت وقرص الكاكنج ومعجون هرمس وتبخير المحل بالافستين وحب البلسان والأشق والقنة والسقط وأظفار الطيب مجموعة أو مفردة من قمع يحصر الدخان؛ وهذا الدواء مجرب لإزالة الرطوبة أكلا وحملا وهو أفستين جزء عقص جلتار كهريا من كل نصف جزء قردمانا بزر بصل طين أرمني من كل ربع يعجن الماء كؤل بالعسل والشربة ثلاثة والمحمول بالقطران والصوفة مثقال أو اليوسفة وتعرف في غير الإحساس بالقضاة وقلة الإدرار ودم الحيض وصلاية النفض وعلاجها استعمال كل مرطب كما مر؛ ومن المجرب شرب اللبن الحليب في الصباح والشيرج عند النوم وأكل البصل المشوى، وهذا الدواء مجرب لذلك فراج. وصنعتة: حب السمئة جزء لوز مقشور نصف جزء صنوبر ربع جزء سمسم مقشور ثمن جزء تدق وتعجن بلبن حمرة والفرجة مثقال وإن احتمل مخ ساق البقر أو سنام مع بياض البيض كان غاية أو الحرارة وعلاماتها ظاهرة فعلاجها التبريد كذلك وهجر الاستحمام بالماء البارد والإكثار من أكل البقول والقرع والبطيخ؛ وهذا الدواء غاية في التبريد والإصلاح وهو عاج جزء صدف نصف جزء طين أرمني ربع تعجن بماء الهندبا وتعمل فراج وحيث لا ربح تحتقن بماء الهندبا والقرع مرارا فإنه مجرب أو البرودة وهي الأكثر فعلاجها أخذ معجون الفلاسفة أو الكموني أو جوارش الفلفل وتحمل الأشق والحلتيت والجندبادستر (صفة دواء مسخن مهية للقبول محلل للبرد والرياح الغليظة) ثوم جزء يرض ويطبخ بالسمن حتى يتقوم ثم يؤخذ جوزبوا زعفران دارصيني ميعة سائلة من كل نصف جزء يخلط ويفرزج ويحمل بعد الطهر مرارا.

(دواء آخر) يسخن ويفتح السدد ويدر الدم محللب حب بان جوزبوا من كل درهم جندبادستر نصف درهم قنة جاوشير من كل ربع درهم مسك قيراط تعجن بالعسل الفرجة درهم (صفة بخور) يحل الاخلاط الفاسدة ويسخن قسط حب بلسان أثنه قشور أصل الكبر قرنفل من كل جزء سنبل صبر مصطكى من كل نصف جزء ميعة يابسة ربع جزء كبريت ثم يسحق ويبخر بها في المرة إلى نصف درهم. وأما الثاني وهو الفاعل للقبول والتهيشة والتقوية فهو قسمان قسم يعجرى مجرى الخواص مثل العاج والساليوس ولبن الخيل وأنافحها فإن هذه توجب الحمل بالشرب والحمل متى فعلت مالم تعارض وسيأتي من هذا في الخاتمة إن شاء الله تعالى ما يفى بالغرض. والقسم الثاني أيضا قسم يوجب الحمل فقط وقسم يقوى مع ذلك اللذة ويعدل ويحفظ (صفة دواء) يحبل بعد اليأس رأيته في كتاب مجهول وجرب فصح سنبل طيب جوزبوا حمام بزر شبت مر بسباسة ألسنة عصافير زعفران سواء مسك عشر أحدهما تعجن بالعسل وتحمل بعد الطهر الصوفة ثلاثة دراهم تنزع ثلاث ساعات وتجامع (دواء للحبل أيضا خاصة) أصول الشقائق مثقال قافلة كبار بسباسة من كل درهم زعفران نصف

مسك ثلاثة قرايط تعمل ثلاثة صوف بلبن الخيل وتحمل كما سبق (دواء من هجاب التجارب) قحف رأس الكلب يحرق ويؤخذ منه درهم زعفران مر من كل نصف درهم مسك قيراط يعجن بلبن الحمير ويفعل به ما مر.

(دواء للحبل) يستعمل أسبوعا بعد الطهر نقل من بختيشوع أصل بابونج قسط لوز مر من كل جزء لاذن زعفران بزر كراث من كل نصف جزء تعجن بالعسل (دواء من القسم الثاني) يسخن ويقوى اللثة ويعين على الحمل كبابة دار شعيشان حب بان من كل درهم زياد أربع قرايط مسك قيراط يعجن بالعسل وتحمل قبل الفعل ساعتين.

(آخر مثله) كبابة ساليوس جاشير من كل مثقال سكينج نصف مثقال يعجن بمرارة دجاجة سوداء ويحمل (وآخر مثله) يقال إن العاقر إذا لازمت حملت مذكور في المجربات: أنفحة أرنب أنفحة فرس دماغ العصافير من كل مثقال مر زعفران بسباسة من كل نصف مثقال مسك ثلاثة قرايط يعجن بعسل الصوفة درهم.

﴿خاتمة﴾ اعلم أن الحاجة كما تدعوا إلى الأدوية المعينة على الحمل للندب إلى التنازل وتوليد النوع، كذلك قد تدعوا الحاجة إلى منعه حذرا من المعالجة فيفسد المولود الأول لفساد اللبن بالحمل وللأنفة من حمل من لا عرافة لها تصلح للولادة ولا غنية عنها في النكاح وغير ذلك مما هو معلوم مستهجن ذكره وقد ذكرنا من الأول بحمد الله ما فيه كفاية ويعز جمعه فلنذكر من الثاني طرفا يلسان أهله يعم الفساد به.

(دواء يمنع الحمل مطلقا) يعمل عند احتراق الزهرة تحت الشعاع زنجار قيراط أسارون نصف يشرب بماء الليمون (دواء مجرب مطلقا) يؤخذ ما حرق من العظم جزء قشر بيض نصف جزء شب ريع يعجن بماء السذاب ويستعمل أكلا وحملا (دواء آخر) إقليميا لقاح بنج أسود إسفيداج يسحق ويعجن بعصارة الخشخاش الطرى وتحمل أواخر الحيض. ومن المجربات الصحيحة أن تأخذ من المغناطيس ما فيه خلط نصف السماء أربعة وعشرين شعيرة تركب في مثلها من الفضة محروق الفص منع عن لابس في الايسر.

(دواء آخر) الحجر الأبيض الانطاكي إذا شرب وحمل منع الحيض والحمل وكذا الزيتون المشطب (بخور النظرة) إذا حل في ماء الليمون وغمس فيه الصوف الأحمر وحملته بعد الدم وقبل الغسل صارت عاقرا مجرب (الكحل) العدى إذا أضيف إلى الفارسي وشرب أو حمل منع الحمل والحيض مجرب [ذكر ما يمنع بارادة صاحبه ثم يعود] إذا شربت البنت بعد إزالة البكارة من ماء الورد على الريق منعت كل أوقية سنة. بزر الكرنب كل ثلاثة تمنع سنة شربا في أيام الحيض. وإذا استنحت المرأة بيول البغلة يوم طهرها منعت ثلاث سنوات.

(حب الجشمة) كل درهم لسنة يبلغ صحيحا زمن الحيض. واعلم أن الأدهان والأملح والتوتوعات إذا طلى بها عند الفعل منعت ذلك الماء من الانعقاد.

[حكمة] تغير سطح الجلد في اللمس مع لذع مستلذ إذا حك وكثير من الناس لم يفرق بينها وبين الجرب والفرق بينهما من وجهين:



• الاول أن الحكمة لا تنبؤ عن سطح الجلد بخلاف الجرب.

• الثاني أنها أربأ منه كيفة وأقل كمية.

وذكر المسيحي ثالثا وهو أن الحكمة لا تقرح ولأن الجرب عبارة عن تقادمها لأن الخلط يفسد حكة فإن طال زمنه تحول جربا وأيضا من الحكمة ما ينحل بنحو ذلك والاستحمام كالعارض عن البرد.

(وأسبابها) بعد العهد بالاستحمام وليس الخشن فيحبس ويكتف والإكثار من الحريف والمالح والقديد وممارسة الغبار والدخان والجماع بعد تناول نحو الكراث والخردل ومادتها أخلط رقيقة تمحور سطح الجلد في الأصح أو ما استعصى من العرق عن الرشع وهو رأى الشيخ ولا مانع من كونها عنهما غير أن المستعصى من العرق يشبه أن لا يكون بثورا لأنه فوق سطح الجلد لا يتكون وتحت هو في قوة الخلط قال النفيسي ومن ندب إلى ذلك في الغسل لحل ذلك به انتهى لكن ينبغي أن يكون في نحو الحمامات لأن البارد يوجب ذلك فيه مزيد الاستعصاء فيفضى إلى القروح وصورتها بثور خفية والإدراك غالبا وخشونة آكلة وفاعلها حرارة ضعيفة أو غريبة وغايتها انتشار البثر وفرط التقريع.

(العلامات) ترشح الرطوبات إن كانت عن الرطبين وكونها إلى الحمرة عن الدم والياض عن البلغم كذا قالوه وفيه نظر من صحة ذلك ومن أن الدم الطبيعي جلود سم لا يثير وكذا البلغم واللون المذكور خاص بهما في الأصل ولين الملمس وبالعكس إن كانت عن اليابسين.

(العلاج) فصد الباسليق في الحارة مطلقا وغيرها إن تحقق رداء الكيفية ثم التقية للغالب وجميع ما ذكر في الجرب آت هنا؛ ومن المجرى في الدموية شراب البنفسج بماء الشعير والإجاص والعناب والبلغمية لزوم الغاريقون والصبر والمصطكى وفي الصفراوية الصبر والكابلي والاصفرار والسقمونيا سواء يؤخذ منها مثقال بماء التمرهندي وفي السوداوية هي مع زيادة اللازورد أو الحجر الأرمي ثم طلاء الميوزج السابق وكثرة الاستحمام والبرك بماء النوشادر وماء الليمون ولب البطيخ والبورق وخمر الحمام والخناء ومن المكتوم خمر الكلب الأبيض مع نصفه كبريت وربعه مصطكى وثمنه صمغ وعشره صبر يحجب ويشر إلى مثقالين.

[حصف] بثور شوكية مختلفة الأوضاع أننا من الحكمة والكلام فيها كالحكمة من غير فارق.

[حزاز] من أمراض الرأس الظاهرة وتسمى الأبرية وهو عبارة عن خشونة منفصلة تسليخ قشورا كالتخالة ويطلق هذا الاسم على القوابي إلا أن الأكثر استعمالا إطلاق الحزاز على ما يخص الرأس والقوابي على غيره ويحدث عن فساد خلط تحت جلد الرأس فإن كان البدن كله صحيحا فالخلط مخصص بالرأس وإلا فالشركة، وسببه المادى كل خلط فسدت كيفيته فمن خصص بالبلغم والسوداء تحكهم ويثيره كل مبخر كالخردل ردى الكيفية ولو رطبا كالبطيخ الهندى وجليظا كالقنول وكل قديد وحريف والفاعل حرارة محرقة وصورته أجسام خشنة نازة وغير نازة وغايتها أنسلاخ الجلد وفساد منابت الشعر.

(العلامات) إن كان رطباً فإن كان نازلاً بافراط فمركب وإلا فإن كان غليظاً إلى البياض فمن البلغم أو الحمرة فالدم وإلا فالعكس وقول جالينوس إن الحادث منه عن الصفراء يرشح رطوبات رقيقة الظاهر أن مراده بالصفراء هنا المزوجة ببعض الرطوبات ولوحسية . وحاصل الأمر أن هذا المرض قطع الدلالة بألوان ما يخرج منه على مادته .

(العلاج) يفصد القيصال في الرطب أولاً ثم تكسر الحدة السكتنجين وماء الشعير والتمر هندي أيما ثم إن قويت القوة والمرض لم ينقص فصدت عرق الجبهة أو الثلاثة التي فوق الأذن فإن فصدها يذهب وحياً ثم يعطى البنفسج وما يكون منه ويرد المحل بالاسفيداج والألعة تارة والصبر والحناء وحب البان معجونة بالخلل أخرى وبالإسهال في اليابس بحب الصبر في الحار وحب المقل وأسود سليم وسفوف اللوزورد في البارد ومعجون قيصر والنجاح وطبيخ الأفتيمون؛ ومن المجرب شرب عصير العنب بدهن اللوز وهذا الحب من مجرباتنا لمطلق الحزاز والسعفة وما يتعلق بالرأس . وصنعتة : صبر غاريقون مصطكي من كل خمسة إهليج أصفر ورد منزوعين من كل أربعة سقمونيا ثلاثة تعجن بماء الهندبا وتجب الشربة مثقال ومن وضعياتنا المجربة رماد حمص وشعير وسمسم محمص من كل جزء صبر حنا مرداسنج مرتك من كل نصف تعجن بالخلل والقطران ودهن الحبة الخضراء ويطلق ليلة وتغسل بطبخ لب البطيخ والحمص والكرسنة وقد يعالج هذا المرض بتشريط الرأس ووضع المحاجم حتى تنقى المادة ومن الناس من يتف الشعر ثلاث مرات يطفى بينهما بالزفت أسبوعاً ثم يطفى الرأس بعد ذلك بالصبر والكندر والمر والزعفران وهو علاج عمر لكنه مجرب؛ ومن الفوائد الغريبة أن شحم القنفذ والأوز إذا مزج بدم الحمام وطلى به أذهب الحزاز وأثبت الشعر وكذا ذلك بعصارة قثاء الحمار وسيأتى في القوابي ما فيه كفاية وصلاحية هنا .

[حصىة] فضلات ما يبقى من دم الطمث تتأخر عن الجدرى غالباً في ضعاف الأمزجة لعدم نهوض القوى بدفع الكل دفعةً وجميع ما تقدم في الجدرى آت هنا ككونها قتالة إذا ظهرت سوداء أو زرقاء أو اختفت بعد الظهور وعدم ظهورها إذا تقدم شراب لبن الأتان إلى غير ذلك .

[حمرة] بالمهملة ورم حار شفاف براق يسهل غمزه ويبيض به ثم يعود وهي في الأصح ما كان عن الدم عند الأكثر من الصفراء وسيأتى في السراسم تفصيل هذا الأنواع لأنه جنس لها وعلامة الكائنة عن الصفراء نضوج الحمرة وشدة البريق والحرق والالتهاب وسهولة الغمز وذهاب اللون به والعود والكائن عن الدم عكس ذلك والمركب بحسبه .

(العلاج) يفصد في الدموية مطلقاً والصفراوية إن اشتدت الرداءة خلافاً للأكثر تردع بالمحللات المزوجة بعد التلين بماء الشعير والتمر هندي والخيار شبر والإهليج، وفي شرح الأسباب لأحاجة إلى المحللات إذا تمحضت الصفراء وفيه ما فيه ويجب الشرط واستفراغ المادة بعد تبريد الالتهاب بالألعية، ومن المجرب أن تعجن القيموليا والاسفيداج والحناء بماء

الكسفرة والحى عالم وتلطخه فانه محلل رادع فان قرحت فاحش الصبر والاسفيداج معجونين بالسمن فانه عجيب مخبور وقد ابتليت بهذا الداء مرارا فلم أر مثله. ومن الخواص: أن تشرطه بالفرد وتلطخه بالخارج منه يريش حمامة يبيضه فانه يذهب وكذا المرتك بماء الأس وإن شرحت الآلية ووضعتها على الحمرة فإنها تذهب وكذا النخاع وحجر البقر فى الخل وجوز السرو وورق والزعفران مجموعة أو مفردة ضمادا ويختص جواز السرو ودقيق الشعير بالغائر منها وهو الدموى وسحقه مع سحق البسجم إذا عجن بعصارة ورق القصب الفارسى منع من سعيها وعودها إلى البدن.

[حرق] كل ما تاكل منه جزء فأكثر من البدن بسبب خارج وحيث أطلق فالمراد حرق النار إذا لا يحرق غيرها فى الحقيقة إلا ما تفعله الحادة كالبصل والبلادر؛ والقاعدة فى علاج هذا الداء تبريد المحل وتجفيفه خاصة ما لم يبلغ الحرق التنفط الذى يميز المائية ويجذبها من العروق فحيث لا بد من الشرط وامتصاص المادة بالمحاجم وهو مرادهم بالفصد هنا لا الاصلى فافهمه فقد ضل فيه كثير، ثم إن غلبت علامات الحرارة وجب التبريد من داخل وإلا كفت الوضعية ويخص حرق النار منها المداد المحلول بالماء لما فى الصمغ من الترطيب وتسكين اللذع والدخان من اللذع والتجفيف ويليهِ رماد الشعير بصفرة البيض قال النفى وينسب هذا إلى الحارث بن كلدة ودونه دقيق الأرز بالاسفيداج ورماد أرجل الدجاج لأنها قوية التجفيف بل فى شرح الأسباب أن العظم أقوى المجففات وهى أقواه ويختص الدهن بنوى الخوخ ونشارة العاج وبياض البيض والماء بالطين مطلقا والبلادر بالحناء وماء الأس والكسفرة الرطبة والماء الذى ألقى فيه الرماد وصفى مرارة أو البصل بالاسفيداج والخل وأصل الكبر بماء السمسم والعسل المشور ويعم الجميع أنواع الاطيان خصوصا القيموليا ومرهم الاسفيداج أو الخل والنورة والكثيرا والنشادر ولعاب بزر القطنونا والمر وبماء الورد والكسفرة.

وأعلم أنى لا أرى التبريد هنا مطلقا لاحتمال أن يحبس الحرارة بالتكثيف فتفسد ولكنى اسكن اللذع أولا ثم اعطى ما يفتح ويرخى مثل الادهان فاذا اتفق دواء فيه التفتيح وإخراج الحرارة مع تسكين الألم فهو الغاية ولم يقع لى كذلك إلا هذا الدواء فآلفته فجاء عجيبا مجرب. وصنعت: ماء حى العالم ثلاث أوراق دهن بنفسج أوقية ونصف شمع خام نصف أوقية يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثانى فيلقى عليه الشمع حتى يمتزج فيبرد ويلقى عليه درهم كافور محلولاً فى بياض بيضتين ويخلط ويرفع.

[حذبة] هى خروج بعد الفقرات عن السمт الطبيع بخلط ونحوه قسرا فتبرد وتدخل فى مادة نحو الفالج غير أن المادة هنا فى العصبانيات والعظام وتستعرف ضابط ذلك فى التزلات. إذا تقرر هذا فعلم أن الدماغ إذا ضعف عن تصريف ما صار إليه دفعه عن طريق النخاع والأعصاب فتمتى تخمير بين فقرتين فرق بينهما فإذا أن يقع البروز إلى خلف وهو الحذبة بالقول المطلق أو قدام فالقصع والقعى أو أحد الجانبين فالميل والصدر والتعوج سواء كان الفاعل لذلك خلطا خرج فى الكم أو الكيف كمزيد برد أو لزوجة أو ريح غليظ وتسمى

ريح الأفرسة اصطلاحاً معدولا عن الفرس لا غلطا من الأطباء كما قاله الشيخ، وقيل رباح الأفرسة الحدية مطلقا وقيل الميل خاصة والخروج فيها فانه لازم لا العكس ولا الاقتران خلافا لزاعمه.

(واسبابها) الجماع حال ضعف الدماغ والامتلاء والحركة العنيفة بعد التغذى بنحو الهرائس ويعد الاستفراغ.

(وعلامتها) وجع الأعصاب والارتخاء وفراط اليأس مع الامتلاء وكثرة الاغذية المولدة للخلط والبخار الغليظين.

(العلاج) لاشيء أجود من القيء بالفجل والشبث والعسل والبورق ثم فصد الباسليق ووضع المحاجم على الجهة المنحدبة ولو بالنار والاستفراغ بالأيارجات الكبار وأخذ المشروديطوس وترىاق الأربع ومعجون هرمس ثم معاودة الاستفراغ والمعاجين هكذا مع ملازمة الاضمة والنطول بكل محلل مقطع كالأشق والحرف والزنجبيل والميعة ممزوجة بالالعبة متبوعة الأدهان الحارة كدهن القسط والبابونج والغار والناددين والنجس وهذا الضماد مجرب من تراكيينا. وصنعتة: ترمس حلبة فول شعير سواء تنخل ويضاف إليها مثل نصفها حنظل مرضوض وربيعها تين وربيع التين من كل من بزر الكرفس والأشق والميعة والزعفران وأصل الكبر معجونة بالعسل ويستعمل هذا المعجون كل ثلاثة أيام مشقالين فانه مجرب لم يختل مذكرته في النفع من سائر أمراض العصب. وصنعتة: غاريقون تريد مغناث سورنجان من كل سبعة كابلين بسفايج فستق خولنجان من كل خمسة سكبينج أشق قسط دارصيني من كل أربعة صبر مصطكي عاقر قرحا جنطيانا حب غار قرنفل من كل ثلاثة تعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع، ومن علاجها الجيد ربط الرصاص وتارة فالخيز الحار فالجائوس فالملح مسخنين ثم الرصاص وهكذا وسيأتى في النسا والمفاصل باقى علاج هذه المواد.

[حفر] جسم يتراكم في الفم متصاعدا من المعدة ويستحجر على أصول السن هذا ماقرره جالينوس، وقال المتأخرون هو تلون السن كالخلط الغالب على أصولها وحكاه قوم خلافا والصحيح أن الحفر هو الجرم الزائد وتلون جوهر السن لاحق به وفائدة تحرير الخلف وجوب صرف العناية في التلون إلى الدماغ وفي الزائدة إلى المعدة لأنه منها، وعلى كلا التقديرين يستدل على مادة هذه العلة بلونها فالأصفر على الصفراء والباذنجاني على مزيد السواد والأخضر على البارد.

(وأسباب هذه العلة) زيادة الخلط والغفلة عن السواك والسنونات وطبق الفم عن النوم وتغطية الوجه والنوم قبل حلول الهضم وقلة الرياضة ثم إن اشتد تراكم المادة فسد جوهر السن وكذا إن اشتد التغير ومتى كانت المادة رقيقة عمت في الأغلب وكانت سريعة الانتشار وإلا العكس.

(العلاج) تجب تنقية الخلط الغلب بما أعد له ولا شيء كالأيارج في البلغم وطبيخ الأقيميون في السوداء مطلقا وطبيخ الإهليلج في التغير الصفراوى والتسمرهذى بماء الشعير

فى الحفر الاصلى منه وفصد الجهارك وحجم مثلثات الصدغ فى الدموى مطلقا. وفى الخواص اليونانية: من أحب البرء من الحفر وحيا فليحجم حيث يتهى طرف أذنه الأعلى انتهى، وهذا يحكم على الفروق الثلاثة التى أشرنا إليها وكنت رأيت أن فصد الشريان الذى بين الإبهام والسبابة مع نفعه البالغ من علل الباطن وأعضائه ينفع من أمراض الأسنان خصوصا الحفر بشر التعاكس من الجانبين إذا عمت العلة، ثم بعد التنقية إن كان ما تراكم طلبا أزيل بالحديد وإلا كفت السنوات السابقة وفى مجرد التغير يكف الجلاء بالمتقى وقد سبق؛ ومن المجرب رماد الشيع والصدف والأظلاف والشيع بالخلل وأن يؤخذ من الجلتار والبلوط والعفص والفلفل والورد بالسوية تعجن القطران ويداوم على مكها والاستيائك بها.

[حرف] علم باحث عن خواص الحروف أفرادا وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية ومادته الأوفاق والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفيا وتأليف الأقسام والعزائم وما ينتج منها وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب وإيقاعا وانتزاعا ومرتبته بعد الروحانيات والفلك والنجامة. ويحتاج إلى الطب من وجوه كثيرة: منها معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والأمزجة ومن جهل به يقع فى الخطأ فى هذا غالبا فان ذا المزاج الحار إذا استعمل الحروف الحارة وقع فى نحو الاحتراق وبالعكس، ومنها معرفة البخورات نباتية كانت أو غيرها وإلا فسد العمل بتبديلها والطب ليس محتاجا إليه إذا رأينا تأثير الكتابات فى الاخلاط والأمزجة وأن العزائم والأسماء كالأدوية، وسيأتى استقصاء القول فى رسم الروحانيات والرقى والرياضات فانه العلم الكافل بهذه الأنواع، والله أعلم.

### ﴿حرف الطاء﴾

[طاعون] باليونانية كل ورم يظهر للحس ثم خصص بالحار القتال السريع التعفن الكائن فى نحو المرافق والمغابن، ويطلق على الوباء للتلازم الحاصل بينهما غالبا وإلا فينبهما عموم وخصوص وجهيان وهو فى الحقيقة بثر كالبلاقلا فأزيد مادته الدم المتعفن وفاعله الحرارة النارية وصورته شئ مستدير ينزف الدم والصديد وغايته إزهاق النفس وشره ما فى الإبط الشمال لمجاورته القلب فالقخذ الأيمن الأيسر فالعنت على الأصح وقيل الأبباط شر من الفخذين هذا من حيث المكان ومن حيث المكان ومن حيث الزمان ما كان عند زيادة الدم وهيجاته وذلك فى الأيام الربيعية ولو فى الخريف من حيث اللون الأسود الكمد فالأخضر فالأصفر فالأحمر ومتى قارنته حمى واختلاط عقل وتواتر فى النفس والنبض قمهلك لا محالة، لأن الكيفية الرديئة قد اتصلت بالقلب وأسرع الناس هلاكها بالاطفال فالأغراب خصوصا نحو الزنجى والهندي لضعف المزاج بكثرة التحليل فالدموى الصفراوى ونذر فى السوداوى وهو وبائى فى الأصح من العامة، وحقيقته اجتماع بخارات عفنة تصعد بالأمطار فى الأزمنة الصيفية وأسبابه حكمية كثرت الرطوبة والحرارة ويس الشتاء وكون السنة ربيعية

وكثرة الملاجم فيعفن الهواء بدم القتلى فيلقى في الحيوان والثمار والمياه وتوكل فيفسد الدم وجمعه إلى المواضع الرخوة خراجاً إن اشتدت الرطوبة والإفطاطات نزافة وصاحب الشرع -عليه الصلاة والسلام- أشار إلى أن سببه وخز الجن أيضاً طعنهم، ففي رواية «وخز أعدائكم. وأخرى: إخوانكم» ولا تناقص لجواز أن يكون وخز المؤمنين المعبر عنهم بالإخوان للكافرين وبالعكس وأنه لصدوره بأمرو- تقديس وتعالى لم يخرج الفاعل عن الإخوة، فإن قيل مواضع القرآن ونحو المساجد محفوظة من الجن فكيف يقع الطعن بها قلت الوارد حفظها من الشياطين لا مطلق الجن كما في الحديث فلا معارضة. إذا عرفت هذا فاعلم أنه لا معارضة بين أسبابه الشرعية والحكمية عندي لأنني أقول قد وقع الاجماع من مثبتى الجن بأن مسكنهم الأماكن الموحشة كالأودية والقبور ومواضع القتلى ولاشك أن الهواء وقت تحوله وبأثنا يصير الفضاء كله موحشاً فيظهرون كثيراً خصوصاً مع نحوس الطوالع والقرانات لمشاكله الروحانيات حيثئذ لهم فإن قيل كيف يجمع بين الأسباب الحكمية وبين ما روى عنه عليه الصلاة والسلام «إن الزنا من أسباب الطاعون» قلت هذا سهل لأن الزنا يوجب غضب الله عز وجل وذلك موجب لأشد الوحشة المستلزمة لظهور الجن خصوصاً وقد جعل السبب إفساء الزنا لأمجده فإن قيل إذا ثبت هذا فقد ظهر أن الطاعون انتقام ومقاصة فكيف يقول عليه الصلاة والسلام «الطاعون شهادة لكل مسلم» قلت لآمنع إذا كان السبب أمراً والمسبب غيره وقد ثبت عموم البلاء وخصوص الرحمة والحديث يؤيد فانه لم يسكت عن قوله «الطاعون شهادة» بل خصص هذا العموم، ولنا أن نقول قياساً على قوله «تقيكم الحر» يعنى والبرد كما أجمع عليه أئمة التفسير وأن المعنى هنا والله أعلم ونقمة لكل منافق أو كافر وأراد بالمسلم الجنس والحقيقة لتدخل الإناث. وأول متضرر به من لم يآلف مزاج أرضه ويشهد لذلك قوله عليه الصلاة والسلام «الطاعون رجز أرسل على طائفة من قبلكم أو على بني إسرائيل فإذا كنتم بأرض وهو بها فلا تخرجوا منها أو كنتم خارجها فلا تدخلوا عليه» على ما فسره الجمهور من أن ذلك تحذير لهم من مفارق المرض المعدي واستدلل لذلك بحديث «إن من القرف التلف» وهذا ظاهر في النهي عن الدخول على الطاعون وباقى الحديث ينقصه وإن قيل إنه جمع بين التسليم والحذر ليطابق حال الناس فإنهم فريقان والأوجه أن ورود الحديث حذراً من وقوع الفتنة وسداد لما عساه أن يفسده العقيدة في الجزم بوقوع المقدّر فإن الناجي يعتدّ النجاة بفراره والهالك الهلاك بفراره ولا يرد ناج ميت لجواز تكيفه به قبل خروجه ولا عكسه لجواز أن يكون سوداوياً ويؤكد كونه للفتنة قول ابن مسعود «الطاعون فتنة للفرار والقار» وكيفيّة الموت به انعكس الدم إلى المواد السمية فيتأدى إلى القلب كما يقع في السموم ومن ثم يلزم القتال منه الحمى والقيء واسوداد المحل وكمودته وهو يلزم الوباء دون العكس والفرق بينهم ظهور نحو الحراج فقط إلا أن الأمراض في الوباء نوع واحد وفيه مختلفة كما زعمه قوم.

(العلاج) إذا علم أن السنة وبائية تهيأ من قبل بالفصد والحجامة وتقيّة الاخلاط الحادة فإذا بدا الهواء بالتغير فلتهجر اللحوم والحلاوات وكل ما يولد الدم والحركة ويفترش الأس

وللبنوفر والطرفاء ويرش ماء العدس والخل والطين الأرمنى ويعلق النارنج والبصل والتنعع والتفاح ويأكلها يدخن بها ويمسك العنبر واللاذن والقطران ويستعمل البنفسج وما يكون منه مطلقا ويسأخذ ما قل غذائه ومنع غليان الدم بتسريده كالفواكه والبقول والفول والعدس والرجلة، ويدهن بدهن البنفسج والصندل والخل والكافور؛ ومن المجرب حمل الياقوت والمرجان قليل والزمرّد، ومن المشهور تعليق الدرونج وهذا المعجون مأخوذ مما لم يعرف الذخائر وهو مجرب لدفع السموم وتغير الهواء والوباء وقدر ما يستعمل منه ثلاثة قراريط ويحل في دهن البنفسج ويدهن به ما حول الأنف وهو من أعظم المفرحات وينفع من الخفقان وينعش القوى والأعضاء الرئيسة وتبقى قوته عشر سنين. وصنعتة: بنفسج ورد يابس نعناع مرزنجوش من عشرة طين أرمنى درونج صندل بهمن أبيض كسفرة مجففة بعد نقعها في الخل من كل خمسة صبر زعفران طين مختوم مصطكى حب أنرج مقشر بسد من كل أربعة كهربا طباشير لاذن مز: كل ثلاثة صمغ عنبر من كل اثنان ياقوت أحمر مثقال يسحق الكل ويترك في نصف رطل ماء ورد سحّل فيه سبعة قراريط بادزهر ثلاثا ثم يعجن بشراب الرياس فان تعذر فالسفرجل أو التفاح ويرفع.

[طحال] أما جوهره وكيفية وضعه فسيأتى في التشريح مع مناقفه، وأما أمراضه فهي إما يرقان وسيأتى أو أورام وقد مضت أو سوء مزاج والكلام عليه هنا؛ وضابطه أن الطحال فيها قوى دافعة بسببها تعظم الشاهية وماسكة بالعكس كما سيأتى ثم هذه القوى إنما تنتج غاياتها طبيعية إذا صحت مبادئ ما يجذبها من الكيفيات فإذا إما أن تصح مطلقا لشخص أو غيره كصنف ونوع على ما ستعرف في المزاج. وهذه الحالة هي الصحة التامة أو تتغير وحينئذ إما أن يكون المتغير كيفية أو أكثر ساذجا أو ماديا وقد عرفت الحصر وستعرف أسباب كل في السبب والعلامات فلنذكر الخاص بهذا العضو، فنقول: لاشك أنه متى ضعف لإفراط كيفية ظهرت دوالها والخاص بالرطوبة من العلامات الثقل والترهل وكدورة الخلط وماء القارورة وغلظ النبض وفساد الهضم وعظم الجانب الأيسر وظهور الطحال للحس وبالحرارة سخونة الملمس.

والساقين لانهلال الخلط وصفاء الماء وسقوط الشهوة وضد كل بعكسه وتعظم المذكورات في المادى لتركبه ثم من المعلوم كبر البطن وتغير اللون ودقة الساق وثقل الجانب الأيسر في هذا المرض وتغير القارورة إلى الكمودة مطلقا وظهور الطحال للحس صلبا في اليابس رخوا في غيره.

(العلاج) يفصد في الدم بأسليق اليسار ثم الأسيلم إن دعت الحاجة وربما فصدنا في الحار مطلقا لرداءة الكيفية كما عرفت في غير موضع، ومن مجربات جالينوس بثر الشريان الكائن بين السبابة والابهام في اليسار هنا واليمين في الكبد وضمن فيه الشفاء من غالب أمراض المعدة والبدن ثم الإكثار من البزور في الحار مع لسوب البطيخ والقثاء والخيار، وفي شرح الأسباب أن الأربعة مع بزر الرجلة متساوية ومن كل من الرواند والأسقولو كنصفها

والزعفران والكافور كريهما بماء الحلاق قرص جيد لذلك ويكثر من التضميد بالاسقولو والصندل مع الخل والذي جربناه هنا ملازمة شراب الأصول والبزورى وطبيخ الاصفر ايها حصل وضماذ الحززون محلولا في الايجون مع التين المطبوخ والعسل وشرب درهم كل يوم من المرجان المحرق وقليل الكثيراء بيرة في الاسبوع مجرب وفي البرد بماء العسل فانه عظم سقوط الشهوة فاليزورى ايضا لتفتيحه، ومن المجرب القىء بماء الفجل والشبث والعسل أولا والايارج في البلغمى وطبيخ الاقيسمون في السوداء. ومن المجرب لنا هنا هذا الحب. وصنعتة: قشر أصل الكبر راوند سواء صبر مرجان محرق بزر كرفس غاريقون ملح هندي من كل نصف أحدها يجب بماء الزهر الشربة متقال بماء العسل ويضمد بأصل الكبر والقسط والجوز الرومي معجونة بالعسل وشحم الحنظل مع البورق والترمس والعسل كذلك. وأما الاسقولو قنديون فيجبرى في هذه العلة مجرى الطلسمات كيف استعمل ولو ضمادا ولبه السكنجيين العنصلى بماء الهندبا ودماغ الكركى وفي الكتابات والتسمات لهذه العلة، ما ستقف عليه من التجارب وجميع أجزاء القنفذ وخصوصا طحاله نافع هنا.

[طرفة] وقع الإجماع منهم على أنها من أمراض الطبقة المتحممة لظهورها فيها وكأنى لا أراها خاصة بها لأنها عبارة عن انبعاث دم يخرق الطبقات حتى يظهر فى مسطح المتحمم نقطة مستديرة حمراء أو سوداء بحسب احتباس الدم.

(وأميابهيا) امتلاء تضيق به الأوعية لبعث الاستفراغ أو قوة القوة ونحو صيحة ومزيد غم وربما كانت عن سبب خارج كضربة والطرفة ربما أفضت إلى البثور والدمل والقرحة واتسعت قالوا ومتى كان مع الطرفة دمعة فالسبب من خارج انتهى وفيه ما فيه وعكسه أولى.

(العلاج) ما كان عن نحو ضربة وعلم في الوقت فلا شيء كالبنديق والكمون مضفا وعصرا أو دم الحمام أو الهدهد خصوصا الأبيض، والأجود منه ما أخذ من الجناح مدا أو من الريش وغيره يفصد القيصال أولا ثم عرق الماقي إن تمادى الأمر وإلا كفى الإسهاال بمنقوع الصبر أو طبيخ البكترة التمرهندي ويقطر لعاب الحلبة أو السفرجل بماء الورد وتضمّد العين بما يحل الدم كدقيق الباقلا والقرطم أو الخمير معجونة بماء الصفصاف وأشياف المرائر مجرب فى الطرفة وكذا الزعفران بلبن النساء أو اللبن؛ ومما يحلها ويحد البصر جدا عن التجارب الطباشير فى دهن البنفسج سعوطا وكذا دهن الورد بالخل قطورا، ومن المجرب حك السندروس على المسن بلبن النساء ويقطر وإذا أخذ دار صينى جزء كركم نصف ناتخواه سدس وسحقت وسف منها كل يوم درهمان وأكتحل منها فهى دواء جيد.

[طرش] نقص السمع مطلقا أو عن قرب وقيل يرادف الصمم. وقال جالينوس الصمم سدّد بين التجاويف، والطرش ضعف العصب، والوقر بطلان الفرجة، وقيل هو تقادم الصمم وهو إما خلقى أو لفرط الكبر وكلاهما لاعلاج له أو عارض فى غير السن المذكور.



(وأسبابه) انحلال أجد الأخلاط أو صعوده أو سوء مزاج أو طول مرض أنهك القوة أو حدثه فتفسد المرار وتشعل الاعصاب وتغير الهواء المقروح أو لفسريه شدت أو رضت أو أسالت غير طبيعي (علامات كل معلمة) لكن الصاعد من المعدة يسكن عند خلوها ويحف ويكون الثقل فيها والوجع من أسفل الأذن أكثر والنازل بالعكس والمتولد في الأذن مركب، ومن علامات الحار لذع وحرقة ونخس وحمرة وسكون عند ملاقة البارد وضده بضده.

(العلاج) يفصد القيفال أولا ثم بعد ثلاث المحاذي ثم التبريد بماء الشعير والتمر هندي، وفي الصفراء بالخيار ولبن الماعز أو طبيخ الأصفر وشراب الفواكه ثم إن كان هناك وجع قطر الأفيون محلولاً في بول ثور أو مرارة الماعز أو ماء البصل الأبيض ويصالح البارد باليارج مرارا حتى تظهر التنقية في البلغم، وفي السوداء بطبيخ الأتيمون كذلك ويقطر الجندبادستر محلولاً في زيت طبخ فيه الفجل والمصطكى وحب الغار، ومن المجرب لفتح الطرش والصمم أن يطبخ الخلتيت في دهن اللوز والمر والغالية ثم يصفى ويحل فيه من الزباد ما يمكن ويقطر مرارا. وفي الخواص: أن مرارة الكبش إذا طبخ منها ثلاثة دراهم في ثلاث أواق من دهن الغار وقطر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصمم وفيها أن أميال الذهب إذا مرغت في الزباد وأدخلت كل يوم منعت الصمم، هذا كله بعد التنقية فيما كان سببه الخلط وما عداه فعلاجه إزالة السبب. ومن المجرب في إزالة الطرش العارض بعد الأمراض ملازمة البنفسج المربى بماء الشعير وشراب الخشخاش وحك الرجلين كان عشية ودهنهما بدهن الورد.

[طلق] هو تغير المزاج عند إرادة الوضع ويتبدى بنخس شديد في البطن ومغص تحت السرة حين يتحول الجنين إلى الأسفل ويمزق الأغشية. وأشد الطلق وجعا وأعسر طلق الأبيكار وذوات الأمزجة الجافة والسمان وما ابتدء بالدم والطبيعي منه ما سبق الولادة فيه ماء أبيض وكثيرا ما ترجم الأطباء الطلق بالنفاس وتسهيل الولادة وهما في الحقيقة غاية ومادة لها والطلق ما ذكرناه وقد تقدم في الحبل ذكر أحوال المرأة إلى حال الولادة فيجب أن تبدى في الطلق بالاستحمام وغسل البطن والظهر بطبيخ الحلبة والأشتان والصابون وسقى الأمراق الدهنية ومدّ الفاصل وتغميز الظهر مع الدهن بما يربط كالبنفسج والورد فإذا كثر الماء والدم وتسفل الوجع ولم يخرج الجنين فقد آن إعطائها ما يسهل الولادة وقد مر. واعلم أن الطلق إن تواتر في أول الشهر السابع فالجنين لا يخرج حيا وإذا سبق الدم وكان الثقل في الحاصرة فقد مات أو في أسفل البطن فلا ومتى شك في حياته فلتحمل يسير المسك بماء الورد فإن كان حيا فانه يتحرك ومتى كانت الحركة من جانب إلى جانب آخر فالحياة مستمرة وإلا فإن كانت مجد اضطراب في أسفل البطن فلا اعتداد بها وإذا كثر الماء الأبيض فقد قربت الولادة.

[طلووعات] تطلق على كل خراج سواء كان ذا خشكريشة أولا ومنها الدبيلة والحمرة والنملة وغيرها وكل في بابها.

[طنين] مر في رسم الأذن.

[طبخ] علم واسع عليه مدار الأنواع الثلاثة، وهو عبارة عن إنضاج الحرارة الشيء بشرط مؤانسة الرطوبة ويقال لمادته النىء وقاصره الفج ولعمل الحرارة بلا رطوبة شيء وبالأدهان قل ولما فات لاعتدال احتراق واستحقاق. ويحتاج الطبخ إلى الطب حاجة شديدة من حيث التركيب تزييفا والتعديل طبعاً والمزاج إحكاماً والتحضير إتقاناً ويحتاج إليه الطيب في تبليغ المزاج غايته وصيرورة المختلفة مؤتلفاً والكثرة وحدة؛ ثم الطبخ إما طبيعي وهو تعيين الصورة النوعية في المادة والهوى متناسبة الجوهر وسيأتى لهذا في العلم الإلهي مزيد استقصاء أو صناعي وهو ما يقصد به ما حاكاة الطبيعة وإن يلبها واختلافه غير محصور وإن أمكن رده إلى صحة الفكر وخفة اليد ووزن الحرارة كجعلها حضانة في مؤانسة ما شأنه الصعود ووسطاً فيما يراد منه التحليل وأعلى فيما يراد منه التفريق لما اختلف والجمع لما اختلف كالقطير والعقد وقد صحح أهل الخواص أن موازين النار لاتعد وستة عشر أدناها ما عادل حرارة الجناح وأرفعها ما محق رطوبة توازن اليبوسة في اثني عشرة دقيقة قال في حلول الأفلاطونيات وهذا ضابط يكفى العاقل في تقرير الوسائط ثم تختلف بحسب الزمان والمكان كما قرره في الكتاب المذكور حيث قال وقد ألفت بين صفار البيض والزرنخ الأصفر في ثلاثة في الصيف أنطاكية وسبعة في الشتاء فليقس وهذا مأخوذ في الحقيقة من أفعال الطبيعة حيث اختلفت في المعادن والنبات وأوقات الزهر والشمر والنضج والحصاد زماناً، مكاناً كما سيأتى في الفلاحة.

[طلسمات] علم اخترعه أرشميدس على ما حرر وقيل أول ما وضع فيه مكعب أفلاطون. وهو علم مادته الفلك وأنواع المولدات، وصورته كما الهياكل، وغايته محاكاة الطبيعة الأصلية، وقاعله الحكيم، ويحتاج إلى الطب في أحكام الطبائع وتحرير دخنه وأجزاء بخوراته وما يتعلق بموازين درجتها وهل محتاج إليه؟ فيه نظر من أنه يفعل في شفاء العلل وطرده الهوام وحفظ ما يطلب حفظه الأزمنة المتطاوله ومن أن في الطب ما ينوب عنه. ويمكن أن يجاب بما قيل في الخمر من أن المفرحات وإن كان فيها ما يفعل فعلها لكن مع التركيب فيكون البسيط أشرف على تسليم التساوى؛ ثم مطلق العلم إن كان موضوعه روحاً في روح فالسحر أو جسداً في جسد فالكيمياء أو روحاً في جسد فالطلسم وهو مشابهة الطبيعيات قهراً بنسب عددية ورسرار فلكيه والسحر إما علمي وهو معرفة ما تنقي الثوابت على السيارة وهي على أفراد السفلى بنسب مخصوص أو عملي وهو التصرف في الأبدان بالفعل إما بملاحظة الإبهام كالفاعل بالاسماء أو مناسبة الطبيعة كالمطعمات والدخن أو بمجرد الحركة كالمشتاتيل أو الخواص في الأرمدة وكلها إما جبلية مركوزة كالصادر من أهل الإقليم الأول فانهم يفعلون ما يريدون بلا شرط أو صناعية وهذه أول ما يحتاج فيها إلى معرفة الفلك قسمة وحركة وما يخص كل كوكب في محل من الفلك. فإن القمر إذا كان في الشرطين فافعل به ما يتعلق بالفرقة والسفر والدواء، أو في البطين فاستخراج الدفين والتهييج والسجن يطول والإباق، أو في الثريا فلسفر البحر وعمل الكيمياء وإفساد المواشى

والمحبة، أو فى الدبران فللفساد مطلقا إلا ما يتعلق بالرقيق، أو فى الهقعة فعكسها إلا فى الشركة وتختص بالشروع فى العلوم أو فى الهنعة فللاصلاح ما عدا شرب الدواء، أو فى الذراع فللتجارة وقضاء الحوائج وعقد الوحوش كالديبران وفساد الصنائع، أو فى النثرة فلأنواع المودة ومكث المسجون وطرد الهوام، أو فى الطرفة فلمطلق الفساد، أو فى الجبهة فللاصلاح غير للمسجون، أو فى الزيرة فللاصلاح وأخذ القلاع والسفر، أو فى الطرفة فللاصلاح ماعدا السفن، أو فى العواء فللاصلاح وكذا السماك إلا ما يتعلق بالزرع والودائع، أو فى الغفر فلاخراج الكتوز وفساد ما عدا ذلك كالخرباب والتشتيت، أو فى الزبانا فلمطلق الفساد وخلاص المسجون؛ أو فى الإكليل فللخير لكن يختص ببقاء المصادقة و العشرة كذا أجمعوا عليه، أو فى القلب فكذلك أو فى الشولة فللخرباب والقطيعة وطول السجن والظفر بالأعداء، أو فى السعائم فلرياضة الدابة والإصلاح إلا فى الشركة أو فى البلدة فللاصلاح أيضا خصوصا المواشى والأبنية والطلاق فيها لا يعود برجعة، أو فى الذابح وبلغ فاللدواء والبرد والشتات والفرقة، أو فى السعود فللاصلاح الصنائع، أو فى الأخيبة فللبناء والظفر والسجن والفرقة وإرسال الجواسيس أو فى الفراغ المقدم فللخير إلا السحر والشركة أو المؤخر فكذلك لكن يزيد إتلاف السفن وكذا بطن الخوت لكنها صالحة للتداوى هذا كله على رأى الهند فانهم لا يعملون طلاسما ما ذكر إلا كذلك قالوا وينبغى أن يتحرى فى كل الخير سلامة القمر مع ما ذكر من سائر النحوس وإذا تعلق بالأدميين فليكن الطالع على صورة الإنسان وذلك الجوزاء والسنبلة والقوس والذئب وكذا ومن الشروط فى أعمال الخير الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع فى القمر بريئا من النحوس توجهها وانصرافا ومن الاحتراق والسقوط والكسوف وغيرها وأن لا يكون فى ثامنه عشر الميزان إلى ثلاثة عشر العقرب ولا هابطا إن أمكن ولا فى أقل من اثنى عشر من نقطة الخسوف وليكن الطالع نهاريا فى النهار مستقيما ليليا فى الليل فإن عسر تقويم القمر فاجعل المشتري أو الزهرة الطالع واحذر أحد النحسين هذا تحقيق زمن الرصيد بالنسبة إلى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى لا نخرج أفعاله فى ذرة واحدة عن مشابهة الحركات العلوية وأن يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم بين المعطى والمقابل يصل منه المعطى اليه منه وأن يعرف ما كل كوكب من الأحجار والألوان والأيام كاختصاص زحل بكل أسود نحو الرصاص والكحل ويوم السبت وقد سبق فى الأحكام ما فيه بلاغ. ومنها معرفة صور وجوه البروج فيشاكل بالطلسم ذلك فقد قال أهل هذه الصناعة: إن الطالع فى أول وجه الحمل هيئة رجل أسود أحمر العين مخضب ضخم فى وسطه كساء أبيض وفى يده فأس يريد بها القطع والثانى اصهب أحمر اشقر فى يده سيف والأخرى قضيب من خشب كالمجمل الطالب للخير والمنوع منه والثالث امرأة بـرجل واحدة على رأسها خضرة يلوح عليها الطرب، وهذه الوجوه صفات أربابها، إذ الأول المريخ والثانى الشمس والثالث الزهرة. وفى أول الثور امرأة تحمل ولدا وعليها ثياب كالنار بطلسم فيه للأبنية والزرع والحكمة والثانى عليه كساء خلق وهو كسوة الحمل وأظلاله كالأظلال المعز للعمارة والزرع والوزارة وسرعة الخرباب والثالث رجل أسود أبيض الأسنان بـذنه كالثيل معه فرس وكلب وعجل رابض للخدمة وما تفعله العميد ويطلب من النبات وغرس والزيتون. وفى أول الجوزاء امرأة جميلة عارفة

بالخياطة ومعها عجلان وفرسان للكتب والعلم والضبط خصوصا وجوه القضاة والثاني رجل بيضة حديد وتاج أحمر ودرع رصاص بيده قوس ونشاب يريد الرمي للفضب والسفك والعجلة المذمومة والثالث رجل بقوس وجبة كالساهي للبطلالة والراحة وفي أول السرطان رجل معوج الاصابع والوجه أبيض القدمين كأوراق الشجر للهو والزينة والثاني امرأة جميلة على رأسها إكليل ريحان أخضر ويده قضيب نيلوفر للنعمة والسرور والثالث رجل رجلاه كالسلاحفة وعليه حلوى الذهب وفي يده حبة بلبلوغ الأمور والحوائج وتنفيذ الكلام بالقهر وفي أول الأسد رجل دنس الثياب ومع آخر كوجه الذئب أو الكلب ناظرا إلى الشمال للقرة والنشاط والغلبة والثاني رجل لى رأسه إكليل من ريحان أبيض ويده قوس وهو لاستطالة السفلة والسفهاء ونحو ذلك والثالث شيخ زنجى قبيح المنظر فى فمه فاكهة ولحم وفي يده إبريق للتودد والمحبة. وفي أول السنبلة جارية غنراء بكساء خلق فى يدها رمانة للزرع والإصلاح والثاني رجل عليه كساء من جلد وآخر من حديد للشج ونحوه والثالث رجل أبيض ضخم ملتف فى كساء وامرأة فى يدها دهن أسود للفخر والكبر وقطع الشجر والحرايب. وفي أول الميزان رجل فى يمينه رمح وفى يساره طائر منكوس للعدل والانصاف والثاني أسود حلقتة كالفرس لنحو الزينة والإصلاح والثالث رجل على حمار للهو والطرب. فى أول العقرب رجل فى يمينه رمح وفى يساره رأس للسفك والغضب والهيم والثاني رجل على جمل وفى يده عقرب للشهرة والظهور والثالث صورة فرس وحية للفسق واللهو. وفى أول القوس جسد أصفر وآخر أبيض وآخر أحمر للنسجة والقوة والثاني رجل يسوق بقرا وقدامها قرد وذئب للخوف والشر والثالث رجل على رأسه قلنسوة ذهب يقتل آخر للهو والشر. وفى أول الجدى رجل فى يمينه قصبة ويساره هدهد للاقبال والإدبار فى المعجز والثاني رجل أمامه قرد لطلب مالا يدرك والثالث رجل معه مصحف مفتوح وقدامه ذئب حوت للرجبة والشره. وفى أول الدلو رجل مقطوع الرأس فى يده طاوس للفقر والحاجة والكد والثاني ملك عزيز للعز والشرف والثالث كالأول أمامه عجور للشهوة والتعب. وفى أول الحوت رجل بجسدين يشير بأصبعه للتعب والضعف والسقم والثاني رجل متقلب فى يده حمرة للشرف وعلو الهمة ونيل ما عظم والثالث رجل ذو شر وأمامه امرأة فوقها خمار للمناكحات والبطر والراحة، وكذا القول فى باقى صور الكواكب والمنازل فى أن المعتبر لحظ ذلك فى الطليسمة وغيرها وأنها تقضى بما ذكر فى الكون لمولود وطلسم ورصد؛ ومن هنا يفضى للابطال والأعمال وما فى الكنوز ومشاكلات الأمراض فى أحكام الطب فتفتن له.

### ﴿فصل فى تشعبات أهل هذه الصناعة﴾

قد اختلفوا. فمنهم من رأى العمل على الدرج فسموا كل عشرة درججا تنسب إلى صاحبه. فالعشرة الأولى من الحمل درججا المريخ يعمل فيها كل ما يتعلق بالقهر وسفك الدماء والحروب وهكذا البواقي وقد مضت فى الأحكام؛ ومنهم من اعتمد الألوان فأثبتها

للكواكب فقال إن رحلا إذا كان في الوجه الأول فهو أحمر والثاني أبيض والثالث كالأسرب والمشتري في الأول أصفر والثاني أبيض والثالث كالقصدير والمريخ في الأول أحمر والثاني أصفر والثالث مورد والشمس في الأول مورد والثاني أصفر والثالث أحمر والزهرة في الأول أحمر والثاني أصفر والثالث مذهب وعطارد في الأول أصفر والثاني رمادي والثالث مذهب والقمر في الأول أبيض والثاني أحمر والثالث أغبر وقالوا إن السواد لكل شر والأبيض عكسه والأصفر لما عدا الإنسان من الحيوان ويشارك في الشر الأحمر لكل أمر عظيم، ثم قسموا به كل وجه بقسمين خصصوا كل قسم بعمل فجعلوا الوجه الأول من زحل أوله لإظلام الأمر والحيرة وآخره لكل ما خفى وأول الثاني التآليف وآخر الجلب وأول الثالث طرد الوحوش والثاني الذباب والبق والمشتري أول أوله لجلب النحل وآخره لطرده وثانيه للسّمك وثالثه أوله لطرد الناس وآخره لطرد الفأر، وأول أول المريخ للقهر في الحرب وآخره للقتل وأول ثانية للمرض وآخره للحمي خاصة وأول ثالثة لعقد شهوات الرجال والنساء وآخره للفرقة، وأول أول الشمس لاستمالة الملوك وآخره لدفع البرد وثانيها كله لدفع المطر وأول ثالثها للتنزف وآخره لعقد الطواحين، وأول أول الزهرة للجلب وآخره للتزويج وأول ثانيها، عطف الجبارين وآخره عقد الألسنة أول ثالثها جذب الرجال للنساء وآخره للعكس يعني جذب النساء إليهم وأول عطارد لمطلق تعليم الحكمة وآخره للنجوم وأول ثانية الصبيان وآخره لعطفهم وأول ثانية للربط وآخره للحل وأول ثالثة للتفريق وآخره لطرد السباع. ومنهم من اعتمد الزجر وهو أن يجعل أول ما يسمعه من الحروف والأصوات أسا ويضيفه إلى الطالع والساعة ورهبما فيتج له المطلوب. ومنهم من يعتمد الكهانة وهي الأصل الكبير ومدارها على تصفية الأرواح من ظلمات الهياكل لتشكل قوى الكواكب، والمفتاح الأعظم في ذلك أن يتحرى سعادة النير الأعظم فالأصغر فبأقوى الكواكب إن أمكن ثم يتطهر ظاهرا والقاذورات ويأطمن من نحو الغل والحسد والشهوات ثم يقتسل أول ساعة من يوم الأحد ويدخل الهيكل صائما وكلما مر عليه ساعة كوكب اغتسل أولها حتى يكون غسله في اليوم سبعا، وقد يقتصر في الغسل على ساعتى الشمس والقمر ويجتنب النساء والأرواح وما خرج منها إلى أربعين وقد تم له الخلاص من الكشائف بشرط أن ينقص ما يأكله حتى يكون الآخر ربع عشر الأول فيرتقى مع الروحانيات عارفا بالكائنات ومنهم من يتوصل إلى خطاب الأرواح بدعوات الكواكب ودخنها وفيه إخلال بنواميس شرعنا لا يملكها إلا من يخبره ومنهم من يجعل وسيلته إلى ذلك الحيل كآكل الخلد وقلب البيغاء واتخاذ الرأس التي تتكلم وسنبسطه في السحر.

### ﴿فصل في الشروط الخاصة ملتقطة من كلام الرازي﴾

قال وتختص طلسم العطف بكون القمر في الشور متصلا بالزهرة والعداوة بكونه في السرطان أو في الميزان متصلا بزحل أو المريخ من تربيع في الطالع أو الغارب وإراقة الدم كونه في أحد الهوائية وعقد الألسنة الليل وكونه تحت الشعاع وما يتعلق بالملوك اتصاله

بالشمس وهى فى الشرف أو بيتها وهو الودت الأوسط ونحو القضاة اتصاله بالمشتري وهو فى أحد بيتيه، وأشرف الاتصال الثلاث فالتدريس فالتربيع، وأشرف الأوتاد العاشر واعكس كل ذلك فى الشروط.

### ﴿فصل فيما يخص كل كوكب وبرج من أنواع المولدات والصفات حتى اللغة والصنائع وتسمى هذه الحظوظ﴾

قد عرفت أن كل حركة أرضية مرتبطة بفلكية، وحقيقة الطلسم أن ترصد الكواكب حتى تحاذى بقعة العمل وقد أحضرت ما يناسب من لبس ومداد وبخور وغير ذلك فتعمل عملك فلم يخطئ. وقد صرحوا مجمعين بأن (زحل) أصل القوة الطبيعية وأن له الصنائع الحكيمة والعلوم اللطيفة ومن الظاهرة الفلاحة والجلود ومن اللغة العبرى والقبلى والأعضاء الظاهرة الأذن اليمنى والباطنة الطحال واللبس كل خشن واللون كل أسود والمعادن كالرصاص والمغناطيس والحيوان كل قبيح أسود كالحنازير وحشرات الأرض والنبات كل شائك وما طال عمره كالنخل والزيتون والطعوم كل يشع كإهليلج والسذاب والبصل والباقع كل سهول كالقبور والأدوية وله استخراج الكنوز والبخور نحو السليخة والميعة ورسمه: ماه لاه (وأما المشتري) فله الناصية والأذن اليسرى والكبد واللغة اليونانية وعلوم الديانات والتجارات اللطيفة وكل أبيض وحلو وما يؤكل داخله كال فستق وطاب ريحه كالعنبر والزعفران، وكل حيوان لطيف وطائر جميل كالطاووس والحمام، ومن الحشرات دود القز وكل حجر براق كالياقوت والقلعى ومواضع للعبادة كالمساجد ورسمه:

(وأما المريخ) فله الجاذبة والأنف الأيمن والمرارة واللغة الفارسية وما عمل بالنار ورسم الحرب كالحدادة والسلاح وما فيه ذم كالقصص وما أثار الغضب ومواضع الحرب كالقلاع وكل أحمر من حيوان ومعدن وجارح مؤذ وكل مر إلى الخمرة ونحو الصندل الأحمر والسقمونيا والتعطيل وبيوت النار ومجالس الولادة وما حدث رائحته كالفريون ورسمه:

(وأما الشمس) فلها الحياة والغاية والعين اليمنى نهارة واليسرى ليلا والقلب ولغة الإفرنج ودين المجوس والفلسفة ومن الحيوان مثل الإنسان والفرس وطيور الصيد ومجالس الملوك وكل ذى رائحة حسنة كالعود وكل براق نفيس كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك خلا فى نحو الزيتون والمشتري فى الحلاوات والمريخ فى الألوان ولها الطيلسانات المشرقة ورسمها:

(وأما الزهرة) فلها الشهوانية والمنخر الأيسر ومجرى الغذاء والمنى ولغة العرب والإسلام والحرير الملون ومجالس الشرب والغياض وصناعة الصود والملاهى والنحو والشعر والموسيقى وكل طعم لذيق ورائحة طيبة ومعدن يراد بها النساء ولها النحاس وكل حيوان لطيف كالظباء والضأن وكل طائفة مفرد كالهاز، وتشارك الشمس والمشتري فى نحو العود والعنبر والذهب ولها كل لون أزرق وأخضر وأبيض وأحمر ورسمها:

(وأما عطارد) فله قوة الفكر وما استند إليها كحساب ونقش وتصوير وبحث وفلسفة وزندقة وفراسة وسحر وكهانة وزجر وقيافة واللسان والدماغ ولغة الترك وكل ملون من اللبس وحامض من الطعم وكل حيوان معدل ويشارك البواقي فيما مر ويختص بالزئبق والأحجار الملونة ويخورة كل طيب الرائحة ورسمه:

(وأما القمر) فله الطبيعة والعيان والرثة ولغة المجوس ودين الصابئة ويشارك الزهرة فى الصنائع وفى نحو اللون والثياب ويختص بالأخبار والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور الهوائية ويختص بالتفاهة ومجالس الكتابة ونحو الوزارة ويشارك الشمس فى البخورات والمشتري فى الطعوم وله البياض وما فيه خضرة ورسمه:

(وأما الحمل) فله الرأس وما فيه وكل مر ومائل إلى الحمرة والصفرة والقفار ومواضع اللصوص والنار وما يصنع بها وذوات القوائم الأربع والأظلاف (وللثور) العنق وما حوله وكل أبيض وأخضر والبساتين والحراث والأشجار المشجرة وكل طيب الطعم ومن الحيوان كالحمل (وللبجوزاء) المنكب والبدن والبياض والصفرة وما مال إلى الخضرة والجبال والعبيد وكل شجر طويل ومن الحيوان نحو الإنسان والطيور المفردة والقرود (وللسرطان) ما حوته الأضلاع والبياض والغبرة والملوحة والغياض والشطوط وكل مائى من الأنواع الثلاثة (وللاسد) القلب والفقرات وما ذكر للشمس والقلاع (وللسنبلة) مجارى الغذاء والجانب الأيسر وما مر فى عطارد (وللميزان) من السرة إلى العمود وما تركب من بياض وخضرة وحلاوة وعفوصة والأشجار والمراعى (وللعقرب) العوارات والحشرات وما تركب من الألوان والطعوم وجواهر الماء (وللقوس) الفخذ وباقيه كالحمل والعقرب (وللجدى) الركبة وكل عفص وقابض ومنازل الأغراب كمواضع العبيد والصهاريج العميقة وكل شائك مائى فى الحيوان كالحمل والباقي كالعقرب (وللدلو) الساق وما اختلف لونه والحلو والبحر والخمور وكل مهول خفى ونحو الزجاج (وللحوت) القدم وكل عفص وتفه ومختلف اللون والسواحل والنبات المعتدل (وأما الرأس) فإن قارن السعود زاده أو النحوس فكذلك (والذنب) ينقص الكل ويساعد صحة العمل فى ذلك المداد وهو أن يكتب ما يتعلق بكوكب بمداده الخاص وقد أجمعوا أن مداد زحل صوف محرق والمشتري زنجار والمريخ زنجفر والشمس زرينخ أصفر والزهرة زعفران وعطارد ماركب من لك وزنجار وزرينخ والقمر ما كان أبيض كالإسفيداج وشرطوا أن يصور كل كوكب فى عمله على ما أجمعوا عليه. فزحل رجل أسود فى كساء أخضر أقرع الرأس فى يده منجل والمشتري إنسان جميل بشياب جميلة جالس على كرسى، والمريخ رجل على أسد فى يده حرية، والشمس أمرد حسن الوجه على رأسه تاج وإلى جنبه جارية نصفها السفلى كالفرس بقوائم أربع والباقي إنسان قد رفعت يدها، والزهرة جارية حسناء ملة الشعر بإحدى يديها مشط والآخرى تفاحة، وعطارد إنسان عار راكب عقاب وهو يكتب، والقمر راكب أرنب وشرطوا كون ذلك كله بما يناسب من اللون والمعدن المناسب والدخن المذكورة واتفقوا على أن الحرير أولى فى لبس كل كوكب إلا

وحل فالصوف والقمر الكتان وكما قرروا لكل كوكب مدادا يكتب به فى ساعة أعماله كذلك جعلوا الوجوه والبروج.

فأما الحمل فمداد وجهه الأول عفص جزءه صمغ وزاج من كل نصف يتندق ببياض البيض ويحل منها وقت الحاجة والثاني الطلق والتقتند معجونين بمثلهما عسلا ويقطر من الإنيق ويوضع فيه الصمغ والثالث طلق وبياض البيض ولؤلؤ الثور زنجار وصمغ سواء ولكل أوقية درهم غراء سمك ويسير بورق والثاني ماء العفص بعد نزع سواده وماء اللك يجمعان بالصمغ والثالث زاج وزنجفر يقطران على الصمغ والأول الجوزاء واليواقى على وزان ما مر إلا أنهم شرطوا فى ثانى الجوزاء كبأول الحمل لكن العفص والزاج سواء وفى الثالث من الأسد يفضل الزنجفر ويزاد ماء اللك والعفص ولؤلؤ السنبلة زعفران مضروبا بماء العفص والصمغ ولسان القوس زرنىخ يدمس ليلة ثم يسحق بالبياض والصمغ والثاني مداد وعفص وصمغ ونصف أحدها قرطاس محرق والثالث مرائر حيوان وصمغ ولؤلؤ الحوت من الإسفيداج بالبياض والصمغ وثانيه من طرفاء وشوك محروق وصمغ وثالثه أحمر ويجب على كل من أراد عملا أن يستحضر كل ما سلف من هذه الشروط.

إذا عرفت هذا فتنبه لنكتة أخرى وهى أن الأعمال ليست آفاقية بل فيها ما يختص ببقعة وزمان كما فى باقى المولدات لتعلقه بحركات الكواكب وقد عرفت فى جغرافيا أنها مخصوصة وأنظر إلى أمراض مخصوصة كيف تخص مكانا كالعرق المدينى فانه يخص الحجاز والحجاز لا يوجد به وكون الليخ سما يعرف بفارس ودواء بمصر والياقوت لا يوجد إلا بسرنديب والنخل لا يكون فى الروم والخيارشنبر بالاندلس وهذه كلها أدلة على اختصاص بعض الأزمنة والأمكنة دون بعضها بأشياء. ثم أعلم أنه على اختلاف أفراد أنواع الثلاثة ليس فيها اشرف من الإنسان لاجتماعها فيه طبعا وصفة وغيرهما واجتماع صورة العالم العلوى أيضا فيه ومع ذلك ففى أفرادها أيضا تفاوت لا يحد ولكن الخطاب غير متوجه إلا إلى الكمل منهم وهم أهل الوحى والتقديس إما بالذات بارادة الحكيم المطلق ذلك لهم وهم الانبياء ومن خصته عنايتهم وأشرقت عليه أنوارهم واستمر فى متابعتهم لم يحل عما رسموه ولم تزل له قدم عن مستقيم خط وسموه، أو بالعرض كالاجتهاد وسبق التوفيق وسعادة الطوالع وهم المتفلسفة الإلهيون ولاشك فى رجو الكل إلى اقتضاء المبدع الأول ثم هؤلاء منهم من وفق بصفاء الروحانيات واتفاق سعادة المولد للتروحن والإشراق وهؤلاء تجيبهم الأعمال بسرعة للمناسبة ومنهم من لم تتوفر سهامه فى ذلك فيحتاج إلى التحيل للحوق بمن ذكر فهذه أصول القواعد فلنشرع بعد الشروط فى الكيفيات.

### ﴿فصل فى الأعمال وتدريجها إلى الكمال وتتميم الطباع حتى تصير قابلة لما تريد﴾

أعلم أن تأهل الإنسان لمشكلة الأرواح سرّ تواصلوا به من لدن هرمس فقد قال حين أردت استخراج علل الطبيعة وهو الكتاب المعروف بسر الخليقة من موضعه الذى أودع فيه



من الطوفان وجدته سربا مملوا بالظلمة والرياح لايسلك بنور فاحترت حتى أرشدنى شخص  
فى المنام إلى أن أجعل الثور داخل الزجاج الشفاف وأخبرنى الكتاب وطمس الرياح فسألته  
من هو؟ قال أنا طباعك التام إذا ناديتى أجبت وهو أن تدخل حين يحل القمر رأس الحمل  
بيتا نظيفا فتجعل فى زاوية خوانا مرفوعا وفى وسطه جام زجاج فيه حلو من دهن لوز  
وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع إلى جانبه الشرقى قدحا مملوا من شراب ثم فى غريبه  
فشماله فجنوبه كذلك ثم بازاء القدر الشرقى قدحا مثله مملوا دهن لوز ثم الغربى دهن جور  
فالشمالى سمن فالجنوبى شيرج ثم قم قائما قبل الشروق وقد أسرجت شمعة وسط الخوان  
فتبخر فى مجمر بمصطكى وكندر وفى أخرى بعومطرا وقل هذه الكلمات مرارا غاغيس بعد  
يسواد وعداس وغاديس أدعوكم أيها الأرواح القوية الروحانية العالية التى هى حكمة  
الحكماء وفطنة الفطناء وعلم العلماء فأجيبنى واحضرونى وقربونى لتديركم وسددونى  
بحكمتكم وأيدونى بقوتكم وفهمونى مالا أفهم وعلمونى مالا أفهم وبصرونى مالا أبصر  
وادفعوا عنى الآفات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى حتى تلحقونى بمراتب الحكماء  
الأولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة واليقظة والتميز والفهم وأسكنوا قلبى ولا  
تفارقونى بفعل ذلك ما أمكن حتى يمتزج بالأرواح فتسهل عليه الأعمال وقال إنه باب كل  
عمل وإنه السر الذى تواصوا على كتمانهم وأقل ما يعمل مرتين فى السنة. إذ عرفت هذا  
فمبدأ الأعمال أن تعرف الكوكب المناسب لعملك فتحلّى بحليته من اللون واللبس ظاهرا  
والمأكّل باطنا وتحضر ما ذكر له من نحو المداد والدخن ثم انظره حتى يعاذى من فلك البروج  
ما يناسب بحيث لا يكون فى طريقه إليك قاطع بعكسه فاجعل الطالع دليل الطالب والسابع  
المطلوب وصور الصورتين بما يناسب كما إذا كان فى المحبة مثلا فاجعل الطالب من  
المغناطيس معجوننا بما يجمعه كالاشق والأخرى من ثوم وشمع وهيتهما فى اللبس وغيره  
كأصحابها ما أمكن وخذ كعدد الكواكب قضباننا من أشجارها المناسبة فاجلعهما صليا فى نحو  
الحزف واجعل السافل أربعة وركب صورة الطالب أولا والأخرى ثانيا متخالفتين وأمهلهما  
شيئا فشيئا فى الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالع والسابع من تثليث أو تسديس  
وقد تم، ولك أن تجعل الصليب المذكور من حجر يناسب ذلك الكوكب واجعله مجوفا نافذا  
وصور فى باطنه صورة تناسب عملك كأسد وإن كان للحرب وشخص جالس على منبر إن  
كان للعظمة وطائر إن كان للنجاة فان جهات مولد صاحب العمل فلم تعرفه كوكبه أو كان  
العمل جلبل قلوب مطلق العالم فخوذ صورة كالكوكب واجعل الصليب المذكور عليها ونحته  
مجمرة من جنه مثقوبة ثقباً فى زى ثقب الصليب يصعد منه البخور المناسب كما مر فى  
مكان قد فرش بما يناسب كوكب العمل كما عرفت هذا كله فى ساعة العمل وإن اتفق  
لعملك أكثر من كوكب فلا تقصد الا المناسب بالذات فاته الأصل قاده بدعوته ويخوره  
صاعد وأنت واقف بالتسليم والصفة ولا تسأل كوكبا غير ما هو له من الحاجات. وقد  
اختص زحل بحيوات العظماء والنسك ونحو الفلاحين والعبيد واللصوص وأمراض السوداء  
واستعن عليه بالمشتري فقيه صلاحه. واختص المشتري بالعلماء والحكماء والتعبير والصالح

والتجارة. والمريخ بالقواد والخوارج والفساد والخراب والدماء والسياسة واللصوص والمخاصمات وأمراض الدم واستعن عليه بالزهرة. والشمس بما يطلب من الملوك ونحوهم وأهل الحق والفلاسفة. والزهرة في متعلقات النساء ونحوهن وما يتعلق بذلك واستعن عليها بالمريخ. وعطارد بما يتعلق بالكتابة والحساب والنجوم والهندسة والتجارة والخصماء والتصوير والصياغة. والقمر فيما يتعلق بالولادة والسفر والسياحة وما يتعلق بالماء والشجر والحوامل ثم اجعل الكوكب الذى تناحيه سعيدا واحرص أن يكون فى شرفه ثم بيته أو مثلثه أو وسط السماء ومتى كان فى الهبوط أو موضع لا يناسب عسرت كما إذا كان زحل فى تربع المريخ أو محترقا أو راجعا أو ساقطا ثم تزي كما مر؛ فالبس لمناجاة زحل السواد وقف كالمغموم متختما بحديد ومجمرة كذلك مبخرًا بالأفيون والإصطرك والزعفران ولسان الحمل وفردمانا وقشور الكندر ووسخ الصوف وشحم الخنظل وقحف سنور أسود متساوية تعجن ببول المعز السود وتعمل كالفئاتل وقل حال البخور بها: أيها السيد العظيم اسمه الكبير شأنه العالية روحانية أيها السيد زحل البارد اليابس المظلم المنحصر الصادق المودة الوفى العهد الولي الوحيد الفريد البعيد الغور الصادق الوعد التعب النصب المنفرد بالغم والحزن المتخلى من الفرح والطرب الشيخ المسن الداهى المجرب الحيل الماكر العاقل الفم المصلح المخرب الشقى من أنحسته والسعيد من أسعدته أسألك أيها الأب الأول بحق آلائك العظام وأخلاقك الكراء إلا ما فعلت لى كذا وكذا ثم تسجد وتكرر هذا الكلام تظفر بمطلوبك خصوصا إن إتفق ذلك فى يومه وساعته. وعند طائفة أخرى بخوره شيع وأبهل بشمرته وجوز شجر القطران وقمر العجوة وإسفار غس يحب بمطبوخ ريحاني ومناجاته عند هؤلاء باسم الله باسم أسبيل الملك الموكل بزحل فى جميع البرد والجليد صاحب الفلك السابع أدعوك بأسمائك كلها بالعربية يا زحل وبالفارسية ياكويان وبالرومية ياقرونس وباليونانية كذلك وبالعهدية يانسشر فبحق رب البنية العليا إلا ما أحببت دعائى وقيلت تذلى وأطعت بطاعة الله وسلطانة وفعلت لى كذا وكذا والفعل كما مر من السجود وغيره وشرط هؤلاء تقريب تيس أسود يحرق بعد ذبحه فى الساع ويرفع دمه فى الأعمال.

(وأما المشتري) فالوقوف له كما مر بالخشوع وهكذا سائرهما إلا أن التزيى هنا شرط أن يكون كالرهبان بصوف أبيض وكساء عسلى وصليب ومنطقة وفى أصبعك خاتم بلور وقد أعددت فئاتل للبخور من سندروس وميعة ورجل حمامة وقصب ذيرة وحب عرعر وفوانيا وصمغ صنوبر سواء تعجن بالحرر فنطلقه وتقول السلام عليك أيها السيد المبارك السعيد الحار الرطب المعتدل الجميل العالم الصادق صاحب الحق والعدل والقسط والورع الحكيم فى الدين الزاهد العابد القادر العظيم الهمة العالم المفلح الكريم العلى العظيم المسحر المعز الوفى بالمعهد الصادق الوعد الكريم الطبع أسألك أيها الأب بحق أخلاقك الكريمة وأفعالك النفيسة إلا ما فعلت لى كذا وكذا يا معدن الخيرات ونجاح الحاجات. وله عند طائفة أيضا بخور وهو مر ميعة قسط جمعدة كنذر سنبل رومى من كل ثلاثة ونصف زبيب متزوع العجم اثنان يحجن بالمطبوخ السابق ومناجاته وهى ياروقيائيل الملك الموكل بالمشتري السعيد الكامل التام الصالح

ذا الرأي الحسن والوقار والذكاء السعيد من الانحاس والقول الفاسد أدعوك بكل أسمائك بالعربية يا مشترى والفارسية يابرجيس وبالعجمية ياهرمز وباليونانية يا ذاوش وبالهندية ياوهسقط بحق رب البنية العليا والالاء والتعماء إلا ما فعلت لى كذا وكذا وقربانه خروف ايض يفعل به كما مر من الحرق وأكل الكبد ورفع الدم للحاجة.

(وأما المريع) فزى له بالأحمر كالمحارب بالسيف وما أمكن من السلاح معك وختم بالتحاس والمجمرة كذلك والبخور صبر كندر إذخر حب غار فريون دار فلفل تعمل فتائل بدم إنسان والمناجة تقول أيها السيد الفاضل الحار اليابس الشجاع القلب الهارق للدماء المهيج الدماء القوى والبذاء القليل المبالاة القتال الواحد الغريب الحامل السلاح الكثير النكاح القوى الفكر فى القهر والغلبة المولد للحرب الناصر للضعيف على القوى المتدارك المشر المتقم من الاشرار أسألك بمأخذك ومجاربك فى فلكك وغلبيتك ومطالبتك وبمن فضلك وجعلك متقما شديدا البأس عظيم القدر كبير السطوة إلا ما أجبت وأعطيت وقضيت حاجتى وسمعت تضرعى فانى أرغب إليك أن تفعل لى كذا وكذا. وله بخور آخر كندر جوز كندر جوز طيب فوفل أقتيمون سوء تعجن بمطبوخ ريحانى وكلامه هو الأول بزيادة فى آخرخ وهى أسألك بجميع أسمائك كلها بالعربية يامريخ والفارسية يابهرام وبالرومية ياريس وباليونانية يا أريس وبالهندية يا أنهار أسألك بحق صاحب البنية العليا إلا ما أجبت وأطعت وقضيت حاجتى وأجبت تضرعى فانى أرغب إليك أن تفعل لى كذا وكذا بحق رويائيل الملك الموكل بأمورك وقربانه نمر أو سنور يفعل بهما مامر. وأما دعوته التى تواترت بها الأخبار وتناقلها أهل هذا الشأن فى الاقطار وعرفت الآن بالانهار فهى مخصوصة يقيم الأعداء وقتلهم تعمل على ما ذكر من الهيئة والاستقبال والبخور وتكرار الدعوة، وهى هذه: يانار الحمية ويا كافى الرزية ومزيل الملوك عن كراسيها ومضرم كلب الحسائف ومذل الجبارين ومبيح دماء السلاطين والاصل لإباحة الحريم وسفك الدماء والقيم بنصرة من انتصر به واستجار وإعزاز من استجلب النصرة من عنده وطلبها منه يا أريس القوى الشديد الحر الذى لا يحتجب عنه من طلبة أسألك بأسمائك ومجاربك فى فلكك ونورك وثبوت سلطانك الإقبال على وأشكو إليك تسلط فلان على وما تعمدنى به من سوء مكايده طلبا لمضرتى يا متتهى أمل المتأيد به وأقضى غاية الراغب اللاجئ إليه أسألك بالقوى التى جعلها لك بارى الكل إرسال سطوة من سطوتك عليه يحول بها بينى وبينه وتشغله عن الفكر فى أمرى وتهتك بهامستره وتسومه سوء العذاب وتتقم منه أشد النعمة وأردنها وتقطع يديه ورجليه وتبتليه بالبلاء وتحلب إليه جميع الردى وتسلط عليه السلطان الجائر والصوص وقطاع الطريق والأورام العظيمة والنكايات والجراحات الرديئة وتعمى بصره وتطمس سمعه وتخذر جميع حواسه وتجعله أعمى أصم أبكم مبطلا مقيدا وتطول عليه الغذاب وتمتعه الاكل والشراب والسلة والحياة وتسلط عليه أنواع البلايا وترى فى نفسه النعمة وفى أهله وولده وماله النقص وزوال النعمة وتبتليه بجور السلطان وعداوة الجيران وبغض الأقرباء والخلان وتسلط عليه اللصوص والأحزان فى وطنه وأينما توجه من سفره فى بر أو بحر وعجل تلك بك وأخذ عزيز مقتدر

واهدم عزه وقدره ياتامّ البأس ياشديد النكاية بحق أخذت القوة التي تشغل بها الكون إلى الفساد وتجعل للمولع بالمضرة والمكارة شغلا بنفسه أجب دعوتى. وارحم عبرتى بحق رويائيل الملك الموكل بأمورك وبحق الروحانية التي تتمكن بها عن عصاك وبما أرسلته من نورك فى محل قلوب أهل الغضب والشر حتى ركبوا الكباثر إلا ما أجبى وسعيت فى أمرى ووهبت لى من محبتك ما أتيقن إجابتك والسلام على من ذب عن الحريم ودفع تسليط الشر وذب عن الحوزة أمين وبحق هذه الأسماء عليك دعيديوس هاعديس عيديوس معراس اردعوس هيدهيديس دهيدماس إلا قضيت حاجتى وأسعفت رغبتى ورحمت عبرتى وأقلت عشرتى

واخذت بيدى والأسماء البنية العليا والقدرة العظمى

والالوهية الكبرى والغاية القصوى والأسماء الحسنى والآلاء والنعماء

وخالقي الموت والحياة والبقاء والخلود أبدا عليك إلا ما اسعفتنى

وقضيت حاجتى حاجتى الساعة الساعة أمين أمين ثم يخر ساجدا

ويقول القول فى سجوده فان حاجته

حيواناته فمنجع

منجع

﴿تمت التذكرة، ويلها ذيلها تكميلا للفائدة نفع الله بهما ورحم مؤلفيهما أمين﴾

## «فهرس الجزء الثانى من التذكرة»

٣	الباب الرابع فى تفصيل أحوال الأمراض الخ
١٠	حرف الالف
٢٨	فصل فى حال الدليل
٣٨	فصل فى احكام القرآن
٣٨	فصل فى ذكر ما يومى إليه الكسوف والخسوف الخ
٤٠	فصل فى تقرير المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضمائر الخ
٤٢	فصل فى خصوصيات الادلة باعتبار كوكب كوكب الخ
٤٢	فصل فى احوال الضمير والخلاف فيه
٤٥	حرف الباء
٦٠	الفصل الاول فى صفة البيطار
٦١	الفصل الثانى فى آلاته
٦١	الفصل الثالث فى موضع هذه الصناعة ومبادئها الخ
٦٢	الفصل الرابع فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنها وغير ذلك
٦٤	فصل ولما كان التشريح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب الخ
٦٤	فصل فى الاخلاق السيئة فى الحيوان الخ
٦٦	فصل فى ذكر أشياء تجرى مجرى الفراسة من الانسان الخ
٦٧	فصل وإذ قد فرغنا من جزء العلم فى هذه الصناعة فلنقل فى عملها الخ
٧١	فصل فى علاج سمومها وذكر ما زاد على الانسان
٧١	فصل فى المختار من أدوية العين
٧٥	خاتمة تشتمل على ذكر ما يجرى هنا مجرى الجزئيات من طب الانسان
٨٣	حرف الجيم
٨٥	فصل ينبغى لمن أراد التلذذ به الميل باغذيته الى الحار الرطب الخ
١٠٢	(جغرافيا)
١٠٧	حرف الدال
١١٥	حرف الهاء
١١٩	هندسة
١٢١	فصل فى السطوح

١٢١	..... فصل فى الأشكال
١٢١	..... فصل قد تقرر الخ
١٢٦	..... حرف الواو
١٣٠	..... حرف الزاى
١٣٩	..... حرف الحاء
١٦٧	..... فصل فى ذكر الادوية الموجبة للحبل
١٧٣	..... حرف الطاء
١٧٨	..... (طلسمات)
١٨٠	..... فصل فى تشعبات أهل هذه الصناعة
١٨١	..... فصل فى الشروط الخاصة ملتقطة من كلام الرازى
١٨٢	..... فصل فيما يخص كل كوكب وبرج الخ
١٨٤	..... فصل فى أساس الاعمال الخ







# ذيل تذكرة أولى الألباب

الجامع للعجب العجاب

تأليف  
داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨ هـ

المكتبة التوفيقية

أمام الباب الأخضر مسجدنا الحسين

ت : ٥٩٠٤١٧٥ - ٥٩٢٢٤١٠



## ﴿ يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ﴾

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

هذا آخر ما وقع أعين الناظرين عليه ، واشتهر نقصها بالتصريح والإشارة إليه . وذلك إما من اعتيال بعض الحسدة على جلّ مفرداتها من مظهر بكارتها أو لعدم البحث والاعتناء بهذا العلم العظيم لقصور الهمم في هذا القطر من القيام بوظيفة التعلم والتعليم .

فلما كان من فضل الله ما كان . ورقم الواهب قطرة من هذا العلم في الأكوان ، وفاض من بحر جوده على الدواء معه في العلاج فكان أعظم برهان على وجود القادر والمنان شرعت في نسج حروف على ذلك المنوال مراعي الترتيب على تتمة حروف (أبجد) وليست خاراجة عن تسطير من رقى أعلى مراتب الكمال واشتهر علمه فأرج الأرجاء والأقطار وقطعت الأفاضل للأخذ عند البراري والقفار وتركوا الأهل والوطن وهجروا لأجله الأخلاء والسكن وحيد الدهر والزمان وفريد العصر والأوان الممدود من الله بالفضل المئين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الأكمه الأنطاكي . فأخذت من معتقدات المجريات والكتب المشهورة الخواص وخصوصا الكتب المقطوع بصحتها ظانا أن ذلك مقبول لدى الملك الوهاب لكونه فيه النفع للخاص والعام وللحث عليه في أحاديث كثيرة تقدم الكلام عليها في مسطرات الشيخ فكان من فضل الله جاريا مجرى الخواص لأنه رحمه الله تعالى أجهد في بذله وإبرازه مع الخلوص في مرضاة الله فجاء بفضل الله مطابقاً للواقع على وجه طبيعي يفيد اليقين بصحته وفيه من الرقي والطمس والقلقطاريات ماستراه فتق به فانه من جمع العلماء الأعيان وكذا الموسيقى لأنه جزء من الطلب والسيما لأن لها دخلا فيه أيضا وماله مدخل غير محتاج إليه كعلم الرمل فلما أتيت بعض أصوله وجعلت ذلك كتابا مستقلا حاويا لجميع شروط العلاج مكررا فيه ماسبق من مفردات ما قبله خوفا من اقتطاع هذا الجزء عنه ليكون كاملا ينتفع به ولا يحصل للأخذ من مراجعة لغيره وبدأته بخطبة لطيفة لحديث «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بيسم الله فهو أبترو وفي رواية بالحمد لله ، وفي رواية بذكر الله والله أسأل أن يجعله خالصا لوجه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين .

﴿تنبيه﴾ نذكر فيه كلمات سطرت عن الشيخ في بعض مواطن الشيخ على سبيل الحكاية أو على فقد غيرها إذا لم يوجد كقوله في الخمر مفرح لا يوجد مثله محمول على إنقاذ الروح حيث لم يوجد مالا ينقذ غيره كإساعة اللقمة به وكقوله ينفع لكذا مراعي فيه بإذن الله تعالى وإن لم يصرح بها وكقوله في الطلاس أفعلى كذا وأما قوله واسجد فمدسوس عليه أو سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤوّل فلا تعتدّ يا أخى بما ذكر في حقه من الإلحاد وغيره ، ولتعلم يا أخى وتعتقد أن الأدوية والأغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبعها ولاقوتها أن تجلب نفعا ولا تدفع ضررا وإنما الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع

الضار يحدث تعاطيها النفع والضرر عادة وقد تتخلف ولا يجوز تعاطيه لغير إسلامي لأنه مشتمل على أحاديث كثيرة ولا يجوز إعارتها ولا مطالعتها له لأنه من الكبائر .

بسم الله الرحمن الرحيم ، نحمدك اللهم حمد العارفي بوحدانيتك ، المعترفين بربوبيتك ، الخاضعين لعظمتك المعترين بحكمتك ، خلقت الإنسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زينة عالم الكون والفساد وركبته من جواهرين متضادين أحدهما ملكي روحاني وهو النفس الناطقة والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال والموافقة وكلفته إذ أهله أن يكون محلا لكل علم وبرهان خلقت كل الخلق قبله وخلقته أخيرا ومنحته أخيرا ومنحته بكل كمال فصار خلخته سبحانه من قدوس سبوح وخلقت كل شيء من أجله إذ كان ذا جسم ونفس وروح وحيوته مذ خلخته بأفضل الهبات فاستنبط به سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات وخصصته بالعلوم الثلاث المبرهنات وهي الرياضى والطبيعيات والإلهيات يندرج تحت كل علم منها عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الإلهي الشريف العلم المكتوب وهو العلم الموسوم بالطب الذى شرفه الله تعالى وجعله ذا شأن ورفعته وكيف لا يكون شريف فى نفسه وهو كثر الله تعالى الأعظم فى الأرض وسره الأكبر لأنه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا للصحة التي مدار كمال قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعى لأن أقصى ماطلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على أسرار الخليقة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حدوا حدودا فى الجمع بين العناصر التمازجة الأقطار المتحالة القوى والكسر لتساويهما بتعادل الأمزجة التي ترد الأطراف إلى الأوساط ويكمل بها فعل القوى والخواص وإخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة إلى الفعل وإبرازه إلى الوجود من هوية العدم والدلالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث ورد الأرواح إلى الأجساد بعد انحلال التركيب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة خالصة عن شوائب التجسيم ، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث للخلق كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيّدوا الدين بعد ما كان غريب .

وبعد :

فأنى رأيت فى كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب محذوفة المناجاة مع اختصار فى الدعوات رها أنا أسطر تنمة ما سبق إن شاء الله مبتدئا بدعوة الشمس فأقول :

(دعوة الشمس) أيتها السيدة الحارة اليابسة المثيرة الدنيا الحكيمة ملكت قياد الكواكب فانقادت بك وعلوت عليها فلزت لك إن بعدت عنها رجعت إليك ومن نورك تقتبس وبضائك تشرف ولك الفضل على جميعها وأنت الملكة عليهم وبك يسعدون إذا نظرت إليهم وتنحس إذا جامعت أسألك أن تعاملينا بفضلك وتردى عنا شرك وأن تفعلنى لى مرادى ومقصودى يارب وأنجح .

(دعوة الزهرة) أيتها السيدة المباركة الرطبة المعتدلة اللطيفة العطرة الحسنة الخلقة الضاحكة صاحبة الحلوى والزينة والذهب والفضة والطرب والسماع الذى به الجيدان صاحبة

اللعب والمزاج القاهرة الطالبة الهائلة المتأكدة عاملة المحبة حرة النكاح صاحبة السرور واسألك  
 ان تفعللى لى مقصودى باذن الله تعالى .

(دعوة عطار) أيها السيد الصادق الفاضل العادل الناطق البهيج المنظر العالم الكاتب الحاسب صاحب الخبث والمكر والدهاء والمساعد للمفنون الصادق الفاضل اللطيف الخفيف فلا يعرف لك طبع ولطفت فلم يوجد لوصفك حد وأنت مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الإناث أنثى ومع النهارية نهاري ومع الليلية ليلى تمارجهم في طبائعهم وتشاركهم في تشاكلهم كل لك أسألك إن تفعل لي مرادى بإذن الله .

(دعوة القمر) أيها السيد البارد الرطب الجميل الفرح اسعد القاضي في التدبير المحب للهدوء والهزل واللعب صاحب الرسل والأخبار وقلة كتمان السر السخي الكريم الحكيم أنت أقربهم إلينا فلما أعظمهم نفعا وضررا وأنت المؤلف بين الكواكب الناقل لأنوارها والمصلح بين بعضها وبعض بصلاحك يصلح كل شيء ويفسداك يفسد كل شيء وأعطى الله لك الكرامة والشرف والفضل أسالك أن تفعل لى مقصودى فى كذا وكذا ويكرر ثلاثا وثلاثين مرة ، ثم قال وشرح العمل أن تنظر إلى اسم الطالب والمطلوب وإلى الحروف لآى كوكب هى ثم اطلب ساعة الكوكب وأحضر بخوره قطعة شمع واقسمها إلى أقسام واعملها أربع صور فى وقت الكواكب وبخر وركب الاسامى وضح كل كوكب وتركيبه فى صورة فى صدرها والى واحدة فى النار وعلق واحدة فى الهواء واربم واحدة فى الماء وادفن واحدة فى التراب وأنت فى وقت العمل تقرأ الدعوة والبخور مستمر والتركيب على خطوط الكواكب وهذه صورة خطوط خط زحل - ١ خط المشتري ٥ خط المريخ - ١ خط الشمس ٥ خط الزهرة بلا خط عطارد ١ - ١ خط القمر Δ فاذا حفظت الشرائط تيسر المطلوب والله اعلم .

﴿صفة﴾ خواتم الملوك السبعة ويخوراتهم :

﴿خاتم﴾ الملك روقيائيل ليوم الاحد ١ ٩ ٩ ٨ ٦ ١ ١ ٨ ١ ١ ٦ ١

1 8 2 9

ويخوره كنلر .

﴿خاتم﴾ جبرائیل لیوم الاثنین ۱۱۱۹۱۱ هـ ۱۶۱۰۹۰۹

ويخوره مصطكه

﴿خاتم﴾ الملك سمسماتيل ليوم الثلاثاء ١١ ١٩ ١١ هـ ١٦١ . ٩ . ٩

ويخوره مصطكي ومقل أرزق

﴿خاتم﴾ الملك ميكايل ليوم الأربعاء ٨١ . ١١١ ١١١ ١١١ هـ ١١٦١



(وعلامته) الجوع وكثرة البراز .

(العلاج) ينقى الطحال بما سبق فى الطحال ويفتح السدد بقصد ولو فى السوداء الاسيلم لا القيصال خلافا لمن ذكره ويسقى الكشوف والخولان وأقراص الراوند والمعجون المقىء واللؤلؤ والمرجان مجرب .

[أو أصفر] وعلامته ظاهرة لأن القاعدة فى كل مرض إذا مالت مواده إلى الجهة استقلت الأخرى بضده فان اليرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء إلى ظاهر البدن وجب اصفرار العين لعلوها وطالب حرارة الصفراء ذلك وايضا ضلس اللسان لكونه من الباطن وقد يسود فى المحرقة وسيأتى فى التشريح أنه منحدر عن المرارة لأنها الصفراء وبينها والكبد عمرها فاذا عرضت السدد قبل وصول الماء الأصفر إليها تفرق فى البدن من الكبد فتغير به ما عدا الوجه تدريجا مع الهزال وقد تضعف المرارة عن تفريق ما فيها من الماء الأصفر فيحدث اليرقان دفعة حتى فى العين فان كان باحوريا فغير عمر وإلا صعب أمره وربما قتل .

(علاج هذا) تقوية الكبد إن كان عنها وإلا المرارة بالمدرآت المفتحة وأجودها ماء التنعاع وعنب الثعلب والبقل بالسكنجين وكذا الراوند والغاريقون وعصارة الراياتج وقشاه الحمار وأكل الفستق بالخل مجرب وكذا الكهريا واللؤلؤ بحماض الأترج والسعوط بالشونيز ولبن النساء وشرب مخض اللن وطبيخ العذبة .

[أو أخضر] وهو قليل الوقوع بغير الهند وسبه اجتماع سبب النوعين وعلاجه مركب منهما .

[يقظة] هو والنوم من الأسباب الضرورية لفساد البدن باختلافهما وبطلان أحدهما وهى استخدام النفس القوى الظاهرة فيما هى له لعدم المانع والنوم بطلانها بترادف بخارات تعرفها عند غورها يعدلان البدن بتنقية الفضلات والنضج وتحسين الألوان وتقوية الفكر والحس إن وقعا طبيعيين وإلا فلا والطبيعى من النوم ما وقع على توسط فى المأكول والمشرب وكان ليلا والواقع على الوجود مجفف محلل للقوى جالب للبخار وفى النهار يكون سبباً لنحو الرعشة والاستسقاء والفالج وتغير الألوان لكن قال أبقراط لا يجوز لمعتادة قطعة إلا تدريجا هذا ق ولهم وظاهر التحليل لايساعد على المطلوب فقد قالوا إن النوم تغور فيه الحرارة عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم إلى دثار أزيد من اليقظان فعليه يجب أن يكون نوم النهار معدلا للامزجة لأن حرارته تقوم مقام التى فارقت بخلاف الليل . فان قيل يلزم منه فرط التحليل وسرعة الشيب والهزم لتوالى الحرارتين معا . يجب أن تكون اليقظة كذلك وأن يكون نوم الغدوات والعشيات جيدا وقد منعوا ذلك ؛ ويمكن الجواب عن هذا بأن اليقظة يكون الباطن فيها باردا وأطراف النهار غير خلية عن الحرارة فى الجملة وأكثر ما يكون سبع ساعات وأقله ثلاثة تنشط وتجفف ما رطب قاعستدالهما موجب للعدل وطول النوم ممل مكسل يرخى واليقظة جالبة للجنون والهزال ؛ ثم الضرر الحادث من النوم وكذا النفع يختلفان باختلاف الخلط والغذاء فان كان جيدا صلح به وإلا فسد فان النوم بعد أكل نحو النوم والخرذل يورث

من ظلمة البصر أمرا مشاهدا ومن صحة البدن بعد نحو السكر ما هو ولذلك منع علماء التعبير من تأويل رؤيا المحرور وفاسد الدماغ واعتبروا صفاء الخلط وجودة الغذاء ثم يجب في النوم أثر الغذاء كونه على الايمن ليميل الغذاء على الوجه الطبيعي إلى الكبد ثم على الوجه ليحفظ الحرارة ويهضم إلا من به مرض يمنع من ذلك كالرمد ، وأكثر النوم جودة ما كان على الايسر والنوم على الظهر يضعف القلب ويجلب الاحلام الرديئة ويعطل القوى سالم تدع الضرورة إليه كصاحب الحصى والمراد بالممدوح في السنة الاستلقاء من غير استغراق من أنه وجود الفكر ويجب كونه علي مهد وطئ أعلاه مما يلي الرأس أخذ في التسفل تدريجيا ليسهل تفرق المواد وأن لا يترك عند مزعج ولا يبه مالم يغسل الوجه والأطراف بعده ببارد في الصيف وسخن في الشتاء ومعتدل في الغير ويدهن بالمتناسب . واعلم أن النوم يزيل التخمس بتحليل الفضلات ومن يعرق في نومه فان القوى عاجزة عما تحملت والسهر المفرط مخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور مضبوط والتململ بين النوم واليقظة وعلاج كل منهما يأتي في موضعه إن شاء الله تعالى لكن لا بأس بذكر بعض أفراد حتى لا يخلو عن فائدة . منها ما يجلب السهر بالخاصية كشم الكافور وكذا تعليق شعر الذئب خلف الأذن وكذا وبر الخفاش وكذا وضع ريشة عند النوم فانه لم ينم مادام عليه ذلك (وأما ما يجلب النوم) فهو كرض الخشخاش بحملته وطبخه وغسل الوجه به وكذا البرز وحده إذا دق وضمد به الجبين كذا طبخ الخس أكلا ونطولا والصبر شما ووضعها تحت الوسادة من غير علمه وكذا الحلبة مطلقا وسيأتي تتمته في السبات .

### ﴿حرف الكاف﴾

[كابوس] تحيز بخارات في مجرى النفس تتراعى إلى الدماغ أو تنصب منه دفعة حين الدخول في النوم وسببها إفراط ماعدا الصفراء والإكثار من الأغذية التي توجبه وإنما يقع لانحصار الحرارة وتنفضي بالتحليل والاضطراب وحقيقته تاذى الأعضاء بما ذكر والمدرك منه شيء ثقيل يبطل الحركة والكلام وهو الصرع فيجب ازالته .  
(علامته) الثقل والرطوبة إن كان عنها وإلا السوداء .

(العلا) فصد القيصال أولا في النازل من الدماغ وفي الدم المشترك في التراقي والفرق بينهما بدؤه من الأعلى في الأول ثم تلطف الخلط والقي في البلغم بالفجل والسكنجيين والاستقراغ بالزياراج وفي السوداء بطيخ الأقيمون وما في الصرع والسكتة أت هنا .

[كليات] هي والاتفاظ والدلالات والتعاريف والقضايا ولوازمها من جهة وعكس وتناقض الأقيسة الاقترانية والشروطية يقينية كانت أو ظنية أو غيرها من أجناس العلوم وتحتها بحسب اختلاف الوضعيات . أنواع العلوم : وأنواعها خمسة عند المتقدمين : الأول الأمور العامة كالعلة والوحدة والتقدم ونظائرها . والثاني مبادئ الموجودات . والثالث إثبات الصانع وما يصح به ويمتنع عليه . والرابع تقسيم المجردات . والخامس أحوال النفس بعد المفارقة .



## ﴿فصل فى الحد والموضوع﴾

قد سبق أنفا فى صدر الكتاب أن كل عمل لا لغاية فإن توجه القوة العقلية إلى غير متصور محال ورفع تحصيل الحاصل واقع بالاكتهاف بمطلق التصور لازم بالتصور المطلق فلا تقف عنده والتصور الكافى هنا حاصل بالحد لتكفل إجماله بتفصيل ما سيأتى وتحقيق ذلك راجع إلى الحكيم فإنه كالأصول للفقهاء فكما يتسلم الفقيه منه أن فروض الضوء مثلا ثمانية أو أربعة كذلك الطبيب يتسلم من الحكيم أن العناصر أربعة والأسباب ستة إلى غير ذلك فهذه أصول فلنأخذ فى تفصيلها فنقول: الأمور الطبيعية عند الجبل تسعة وقيل أكثر من ذلك كما سترأه إن شاء الله تعالى .

## ﴿فصل فى أولها﴾

وهى العناصر الأربعة وتسمى الأركان والاستقصاءات والأمهات والأصول والمادة والهيولى باعتبارات مختلفة لا مترادفة على الأصح وهى الاختلاف وما بعدها مادية والزواج صورى وهى الأفعال غائية والفاعل معلوم وسيأتى المراد بالطبيعات ماقاوم الوجود والماهية معاً وإنما كانت أربعة لحصر الحركات عن المركز والوسط والمحيط فما تحرك من المركز إلى المحيط خفيف مطلقاً إن بلغ الغاية وعكسه العكس والمتوسط مركب مضاف إلى الخفيف إن قرب إلى المحيط والا إلى الثقيل (فالأول النار) وهى حارة أصالة يابسة لعدم قبول التشكل (والثاني التراب) يابس أصالة بارد بالاكتهاب وهو رأى العامة أو للتكثيف والاقتضاء (والثالث الهواء) رطب بالذات حار بالاكتهاب لا لمعنى السلامة بل بالانفصال (والرابع الماء) بارد فى الأصل رطب حار ، وأحياها إذا خليت عن القاسر رسوب التراب تحت الكل لما يشاهد من عود الحجر المقذوف إلى مركزه إذا انقطع القاسر وفوقه الماء بالمشاهدة وفوقه الهواء بدليل ارتفاع الزق المنفوخ والنار أعلى الكل تحت فلك القمر وينقلب كل منها إلى الآخر قالوا لأن الهواء فى نحو كبير الحداد يصير ناراً والنار تصير هواء حيث تصعد متراكمة كذا نقلوه عنه وأقره الكل وعندى فيه نظر لأن النار لو انقلبت هواء لم تصعد بخط مستقيم على زاوية قائمة إلى المحيط وأما الهواء فى الكير فاقول إنه لم ينقلب وإنما تطفئ وإلا لاحترق الظرف وأما انقلاب الهواء ماء فمشاهد من السحاب المتقاطر كذا قالوه . وإنه لا يمكن أن يكون ماء صعد سابقاً كما فى التقطير للراح ولم يثبت عندى انقلاب الماء هواء فى القوارير وعلى سطوحات باردة وفى كهوف الجبال المرصودة كذلك . وأما انقلاب الماء حجراً فقد ادعوه وعكسه ولم يقم عندى عليه برهان لجواز أن يكون المتجمد فى القنوات طينا والمتقاطر من الأحجار ماء كامناً واستدلال السهر وردى والشيخ بالأحجار الحديدية الساقطة من الماء غير ناهض الدعوى لائى أقول إنها أدخنة وبخارات تصلبت عند الأثير ولو كانت ماء تحللت وقد اعترف فى الشفاء بأن صاعقة سقطت بأصفهان فجاءت مائة وخمسين منا فأريد تحليلها فصعدت بخارات مختلفة ولو كانت ماء لذابت وبقيت محسوسة لأن الشئ لا يخرج عن صورته الأصلية بالتلبس ألا ترى أن الماء وإن صار محرقاً يرجع إلى أصله عند زوال المانع بل يبرد قبل البارد لتخلخله ولو خلع لم يعد وهذا مذهبه لأنه منكر الصناعة ويحتاج

إلى التغير الذى يلبسه الذهب كما أن الفضة تعود إلى الأصل بالمفارقات وهو محق فى هذا فكيف يحتج بما ذكر .

﴿تنبيه﴾ مقتضى العقل أن تكون طبقات هذه العناصر أربعة لكل واحدة صرفة تحفظ الأصل وأخرى تمد العالم وحامية للصرفة من غيرها من الجهتين والحال أنهم أثبتوا الأربعة سبعة والسهرودى ستة والشيخ لم يحقق فى هذا كلاما والذى ذكره عنه تسعة ثلاثة للتراب للماء وكذا النار وأربعة للهواء وفى الترويجات ثلاثة . والذى أقوله وفاقا للمعلم إنها تسعة وتعليلها أن التراب ليس تحته ما يحترز منه فله الصرفة والطينية والمكشوفة للشعاع والماء له الصرافة خاصة لأن التراب والهواء يهربان منه وقوته المادة للكون قد امتزجت بما صارت به مرة ومالحة وعذبه ذلك (وأول) طبقات الهواء ما أحاط بالماء ، هو البارد الذى يبرد نحو الماء فلا يقال لم حكمتكم بحارته . وثانيها ذات الدخان والبخار وهى على ستة عشر فرسخا من سطح الأرض إلى الجوّ . وثالثها الصرفة . ورابعها النارية والنارية كالماء فيما ذكر والأربعة بسيطة شفاة غير ملونة وهى أجزاء أولية للمركبات وهل يوجد منها البسيط عندنا أقوال ثالثها يوجد فى غير التراب كنار الفتيلة وماء المطر إذا صفا الجو والهواء إذا عدت الرياح ورابعها لا يوجد إلا بالهواء .

### ﴿فصل فى ثانيها﴾

وهو المزاج وحقيقته وكيفيته متشابهة عن تفاعل صور الأركان وانفعال موادها بالتماس والتصعيد وكسر كل سورة الآخر لتكون المركبات هكذا أقروه وعندى فيه نظر لأن الانكسار والكسر إن وقعا على التعاقب لزم انقلاب المكسور كاسرا وهو محال أو معا لزوم اجتماع الضدين وهو باطل أيضا وهذا إشكال قوى تعكسه المشاهدة ولم يحسنوا تقويمه ويمكن أن يقال إن المراد بالكسر التكافؤ لا التغير ، وأما كيف تمتزج العناصر فأمر تعجز الأذهان عن تصويره وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة وحال العناصر مع الشعاع وهل النضج فى هذا العالم هى أم الشمس فى غير هذا المحل فلتطلبه . وحاصل البحث أنك قد عرفت حال الطبقات والاحياز وأن كلا لا يجامع الآخر فكيف يمتزج والمقرر فيه أنه يقال فى كتب السماع والطبيعات إن الكواكب فصلت موارد العناصر حتى جمعتها كيفية قامت عنها الموالدات وأقر الشيخ وغيره هذا وعندى فيه نظر لأن الكواكب يستحيل اجتماعها على نسب طبيعية بحيث تفصل ما يجب فى الوقت الواحد فى سائر البقاع لأن الشمس مثلا إذا كانت فى الجدى فما الذى يصل نحو أهل الرابع منها وبالعكس فى الحيشة وهكذا الباقي ودوام الحركة يمنع مناسبة المسامحة ويمنع أن نقول أن المزاج وقع أول الدورة فقد قالوا إنها كنت فى أول الحمل مجموعة وفيه مافيه لأنه يلزم وقوع الامتزاج أولا فى الإقليم الأول . وقال أفلاطون وفيثاغورس وديمقراطيس إن الامتزاج كان بإعطاء العاصر قوة لاجتماع لما بينهما من الانقلاب والتناسب وهذا أشكل من السابق لأنه يستلزم إخراج العنصر عن موضعه بلا قاسر وهو محال وإلا جاز ارتفاع التراب على الماء واستقرار الهواء تحته وايضا الانقلاب لم يقع إلا بعد امتزاج وجه الأرض بالمختلطات وقد علمت مذهبي فيه وإنما أقول إن الفاعل المختار حيث

اخترع البساط من غير سبق هوى ولا مادة كذلك اخترع المزاج منها ولئن لم تغلب نفوسهم فلم لا يقولون إن النفس الكلية السارية لا فى القوى التى أمدت العالم من هذه الكيفيات انفصلت منها قبل تحركها إلى أماكنها ثم التفاعل والانفعال يتمان بالتداخل ومجرد التأثير إما بالمجاورة أو الملاقاة فهذه للكون وأول حادث عنها المعدن ضرورة وإلا لصح وجود النبات والحيوان فى غير حيز كذا قالوه وعندى فيه نظر لأن الثانى فى حيز التراب لا مطلق الأرض بل المنتج أن اختلاف المعادن لم يقع إلا بعد تمام الكون لافتقار ذلك إلى الأملاح والزرنيخ والزيابىق وهى منه لما يشاهد فى الفاسول والشعر والدم . ويمكن الجواب عنه بأن بساطة التراب مع أشعة الكواكب والرطوبات المائية كافية فى التوليد . ثم بعد المعادن النبات وكذا قال المعلم لأن قوت الحيوان واتخاذة قبله من الحكمة لعدم بقاءه بدونه وهذا حق لكن يمكن مناقشته لأننا نقول إن مجرد التراب البسيط لا يثبت دون أن يخالطه الأرواث كما قرر فى الفلاحة فيجوز تقديم الحيوان واقتيات بعضه ببعض ويجوز أن يرد هذا بما سبق من المعادن . ثم الحيوان على اختلافه وقد وقع الإجماع على أن الإنسان آخر المواليد إيجاداً وأنه زشرها وهى حدوده فلذلك أشبهها فمته الجامد فى الفطرة لكن إما صاف عديم الضرر كالياقوت ونحوه أو خبث كالرصاص ومنه مر مع نفع كالصبر ومع ضرر كالدفلى وحلو كالعنب وحامض كالليمون ، ومنه غادر كتوم كالجمل ومفترس كالأسد وخبيث كالقرود وخوان مع القدرة كالنصر ومع العجز كالأرنب ومتعلق كالهرة وآلوف كالكلب ونفور كالظبي ومنه ما يجذب الكلام كالقرود والضرب كالدب والمقاود كالضبع وما تجلبه الشهوات كالخمار فهذه أخلاق يحتاج إليها الملك فى سياسة المدن الجامعة ومنهم الإنسان الخاص وهو الكائن بين نفس بحث شأنها التهذيب بالأخلاق والنظر فى النواميس والسياسات والعلوم الفاضلة طلباً للغايات التى من أجلها دخل هذا الهيكل وبين جسم بحث شأنه التنعيم بالشهوات الحيوانية من أكل ولبس ونكاح فان مال إلى الأول فهو الكامل المطلق مخواص الأنبياء ذوى النفوس القدسية أو إلى الثانى فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ من كل بنصيب فهو العدل المستقيم هذا كله مجرد اختيار المختار فى الأصح وقال بعضهم إنه بمقتضيات وقت التخلق والخروج لامتفأة إذا جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا .

﴿تتمة﴾ إذا كان الإنسان آخر ما وجد فكيف يكون أشرف لأن المزاج بل مطلق الأشياء أصح ماتكون فى أولها؟ ويمكن أن يقال إذا استحكم التمزيج وتعاقبت عليه المؤثرات كان أعدل فلذلك آخر حتى أحكم المزاج ولما سبق من إرادة الحكيم بخلقه لما ذكر بل جماع صورة العالم العلوى فيه من مخارج كالبروج وحواس كالكواكب وعروق كالدرج إلى غير ذلك .

﴿خاتمة﴾ حيث تحقق المزاج فلا إشكال فى سبق المواليد ، وإنما الكلام فى الثانى كيف كان فأقول إن مبدأ الأول التركيبى كان مع عناية المبدع حيث أشرفت الكواكب على البقاع فسخن البعض بفعل الشمس وبرد البعض بنورية القمر ويس وحمض بأشراق زحل واحمر وصلح وقبض بالمريخ وحلا وبيض بالمشتري وصفوا بالزهرة وامتزج بعطارد ثم تعاقبت

الطوارئ السفلية فتخلخلت الاغوار وخفت الجبال وتراكت الأبخرة فكان الحر واليس للكبريت وضده للزئبق فاجتمع شطر المدير جلبا بقوة عاشق ومعشوق فاستلفت بمقتضى العقل بأن الاصلين إذا خلصا وختما بالأعظم ومدا بالقوة الصابغة فان قنيت رطوبتهما كانا نحو الياقوت وإلا الذهب وإن زاد الزئبق وانسلب الصيغ وخدم القمر فمع فناء الرطوبة يكون نحو الياقوت الابيض وإلا الفضة أو صبح الكبريت والصيغ وقلّ الزئبق وخدمت الزهرة فنحو المعنطيس والحديد أو قسدا معا وزاد الزئبق فالقلعي والكحل وإلا الاسرب والزريرج (فهذه) اختلافا ومنه تؤخذ الصناعة ورد المعادن الضعيفة إلى الصحيحة بضروب الحل والعقد والتكليس كطب الأبدان هذا كله إذا كانت الأفعال فى مواقع السعود فان نظرت حالة الاحتراق كان الكائن نحو السبخ والزاج أو وقت الربال فنحو الشبات والمزاجات وفى الفرق دقة يعرفها من أتقن الأحكام هذا حال نظرها إلى المكشوف وأما نظرها إلى الماء فمقتضاها اختلافها فى ملوحة وحلاوة وتوليد نحو العنبر والفقر على النمط المتقدم وإذا هيات المزاج بمعونة التقطير والتعفين على القياس السابق كان النبات على اختلاف أنواعه . وأما الكون الثالث فهو المستخلف بجميع حالاتها بعد قلب العصارات نباتا وصيرورة نباتا وصيرورة النبات غذاء أصالة كالخطة أو عرضا مشاكلا كاللحم أو قريبا من المشاكل كالبيض أو دونه كاللبن وتحول ما كاللبن المذكور ونظفة تخدمها السبعة فى الأطور السبعة إلى الأجل المعلومة عند الحكماء وغيرهم للحكيم المطلق . فهذه حقيقة المواليد الثلاثة كما دون عند الحكماء وغيرهم ولبسطها علوم شتى كما اشترنا إليه قال وسبب تثليثها عن الأربعة ناطقة الأحكام بالمثلثات .

[تكميل وإيضاح] ليس الإسناد الى المثلثات كما أجمعوا عليه تبعا للمعلم ناطقا بانحصار المواليدات فى المواليد الثلاثة فأنى أقول إنها أربعة طبق الأصول المواليد الثلاثة المذكورة والمولد الرابع وهو مولد الكائنات الناقصة وأصله الدخان والبخار كالزئبق والكبريت والعصارات والتعفين والتطف الثلاثة ولاشتمال هذه المواليد على أنواع كثيرة ليست بشيء من الثلاثة وهى من المزاج إجماعا فليت شعرى ماذى فيها والذى يظهر لى أن عدم تقريره لذلك شدة اشتعاله بتدوين الاصول مع انه أفضل أنواعها فى الآثار العلوية وغاية الأمر أنه لم يقل إنها أصول المزاج وذلك لايتافى شهادة الحس به لكن قد منع من كونها تامة ارتفاعها فى الجو الا ترى أن منها ماهو قريب من التمام مثل الحشكنجيين والشيرشت وحقيقة هذه أن الأشعة إذا سقطت وحللت الحرارة صعدت ماصادفته على البسطة والماء فان كان الصاعد رطبا فهو البخار وإلا فهو الدخان ثم الرطب إن ضعفت حكته ودام قريبا من الارض فهو الضباب وإن ارتفع الى البرد فان تكاثف فهو السحاب ثم إن صادفه الحر انعكس كما يتقاطر فى الحمام وإن إعتدل انحل مطرا فان اشتد عليه البرد قبل تقاطره انعقد كالقطن أو بعده ذهب زواياه واستدار ونزل منعقدا فالأول الثلج والثانى البرد ومن ثم يكون الأول فى نفس الشتاء والثانى فى الربيع وما بقى من هذه البخارات اتقلب ريحا وإن اختلف عليه الهواء الزوايع أو ارتفع إلى الزمهرير فان انعقد البخار سحابا فتكاثف هو فوّه انعقد صواعق ثم مزقت

السحاب فيظهر شعيلها وهو البرق وصوت التمزيق وهو صوت الرعد وتسقط هي صاعقة وإن ارتفع الدخان إلى كرة النار فإن تمزق مستطيلا فهو الشهب أو مال إلى ناحية فذوات الأذناب أو تقطع فالعلامات الحمر والسود وقد يسقط شعلا فى مكان ما ويسمى نيرانا وإن تركبا معاً وصعدا فإن قلَّ الدخان وغلبت الحرارة بالاعتدال حدثت الحلاوة وسقط الترنجيين وإن أفرط اليبس فالخشكيين أو اعتدل فالشيرخشث وإن لطفاً معاً فالمن وإن عدمت الحرارة فالطلول الفاسدة هذا حكمها حال الصمود، وإن تحيزت فى الأرض وتخلخلت فإن اشتد البخار تفجرت المياه أنهاراً سيالة إن كثرت مادتها وإلا عيونا وإبار، وأما الدخان فإن شق الأرض خرجت النيران العظيمة وإلا ذهب فى الأغوار عفونة فإن تركب أو اشتد فالزلزلة وإلا المعادن كما تقدم فقد بان لك بما قلناه كون هذه من أصل الثلاثة وإنما تتولد استقلالا، وأما استحجار الجبال فينشر الأشعة على الطين وقد يكون عمدانا ينهدم ويتحجر وقد تفتت السيول على طول المدد جبالا وتأخذها إلى البحر فتتراكم ويرتفع عنها الماء إلى الوهداث فينعكس البر بحرا وبالعكس فهذه جملة الحوادث الكائنة من الأطلس إلى التخوم وكلها قواعد لصناعة الطب ولها المدخل الأعظم فى التداوى فإن الحاذق القطن إذا أحكم ذلك علم أن من يغلب عليه البخار له أن يشرب من نحو العيون لأن بخارها وافر لعدم الحركة ولا يداوى من غلبت عليه الصفراء بالخشكنجيين لفرط يسهه بالدخانية ولا يسقى الترنجيين لصاحب ريع لفرط رطوبته ولا يسكن مرطوباً عند ماء إلى غير ذلك وهذه علوم قد درست ورسوم قد طمست وإنما هي نقالة مصدور معقول خاطب بما مجرد العقول .

[إرشاد وتقسيم] اعلم أن ضروب العالم علي اختلافها المعجوز عن حصرها كما تعود إلى الأصول المذكورة كذلك عود اختلافها فى الخلق والأكوان والبسط والحركة والزمان والمكان والذكورة والأنوثة والسن والصناعة ونظير ماله ذلك منها إلى المزاج . فلنقل فى أحكامها قولاً كلياً يفهم الغبى تفصيله فضلاً عن غيره ونبدأ بضرب مثل يرشدك إلى الاختلاف وهو أنك إذا أخذت من الإسفيداج والهليلج والزنجفر والفحم مثلاً أجزاء كنت بالخيار بين أن لا تدع لوناً يغلب آخر وأن تغلب ما شئت من واحد فأكثر فهذا بعينه اختلاف حال الكائنات مع أطولها الأربعة فإن اعتبرت أصول الأحكام والإتقان فى البهء والفج بالطبخ والقلى والشى والتجفيف والإحراق والصبغ والحل والعقد ثم لك المراد من ضبط الوجوه، وأدق من ذلك أن تعلم أن من الأشياء ما يسهل مزجه بحيث لا يميز إما لتعادل الجواهر كالماء واللبن أو للتقليد من أحدهما لمشاكلة حقيقته كالزئبق وقشور الرمان، ومنها ما يعسر اختلاطه إما لحفة أحد الجوهريين كالدهن والماء أو لمنافرة طبيعية كالنحاس والقلعى، ومنها ما هو راجح فى الكيفية والطبع فيؤثر قليله فى كثر الآخر كالصبر والمسك مع العسل وتعديل مثل هذه يسمى كيفاً لا كما وهو فى غاية وبينهما وساط فهذه أحكام الأمزجة الواقعة من الاثير إلى المركز وحيث أصلنا ما يدل على الكل لنجعل النوع الأشرف مثلاً فى التفصيل يقاس عليه (فنقول) قد حصرت الأمزجة فى ثمانية عشر قسماً تسع بالعقل وهى من الغذاء فى القسمة بأن تكون الاختلاط متساوية فى شخص كما وكيفاً وهل لهذا فى الخارج قال المعلم وفرقريوس

والصايب والشيخ نعم وجالينوس والملطى وغالب أهل الصناعة لا لتعذر الوصول إلى الكم وتعذره في الكيف وعدم ضبط الطوارئ وهو الحق لأننا نعجز عن تحرير القوى ولأن تعادل الكيف لا يتيسر مع تعادل الكم في هذه الاخلالات لتأثر كثير البلغم يسير الصفراء كما مر في الصبر والعسل ولئن سلمنا وجوده لكن لا يستقيم فالثمانية هي أنواع الإنسان ونحته صنف التركي وفي ذلك الصنف أشخاص مختلفة وأعضاء الشخص الواحد كذلك فإذا قست الإنسان إلى ماخرج عنه كالفرس كان الحكيم أعدل وإلى مادخل فيه كحكيم بالنسبة إلى جاهل بالملائيم كان أعدل الحكيم أعدل وهكذا الصنف والشخص والعضو وتسعة في بعض الكيفيات وأربعة مفردة وهو أن يكون الغالب على الشخص إحدى الكيفيات وأربعة مركبة وهو أن يكون الغالب كيفيتين معاً لكن غير متضادتين لعدم تصور ذلك كذا قرووه وعندي أن المفردة لا وجود لها أصلاً وأن الشخص إذا غلبت عليه الحرارة فإن كانت مع ييس قصفراوى أو رطوبة فدموى أو غلبت البرودة مع الرطوبة فيلغى أو مع اليبوسة فسوداوى فكيف يتصور البسيط مع هذه بل ولولا الاصطلاح لم يكن هنا معتدل لاندراجه في الأربعة المذكورة وهذه الأقسام موزعة على مذكرنا أولاً ويتفرع عليها فروع تأتى في المزاج في حرف الميم إن شاء الله تعالى .

[كى] هو إما على وجع غائر أو لقطع مادة ككى الماء أو إذهاب لحم فاسد أو حبس فتق وفي كل يجب تحرى الآلة والمحلّ وتبليغها جائز في غير ما يتعلق بالرأس ، وتجفف المواد شيئاً فشيئاً ويلصق بالعسل والعس ويعاهد بدهن الورد حتى تسقط الخشكرشة فإذا نزع عولج كالقروح ومتى أمكن التوصل بغير الحديد في هذه لم يعدل إليه وأولى الكى بالذهب وإن كان في نحو داخل الأنف رقد المحل يحاجز وأدخل المكواة .

[كزاز] هو من أمراض العين وهو إمتناع الأعصاب والعضل عن حركتى القبض والبسط معاً أو على الانفراد لدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وسيأتى وحكمهما واحد لكن لشرب الراوند والمقل والصعتر في الكزاز مزيد نفع وكذا المرخ بدهن الخروج وجالينوس يعبر عنه بالتمدد .

[كمتة] من أمراض العين أيضاً وهو بخار يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ في العروق (وعلامته) أن يحس عند الانتباه من النوم في العين بمثل الرمل وكأنها في الحقيقة رمد يابس .

(العلاج) قطور دهن الورد والبنفسج ولبن النساء والأتن والاكسحال بنشاد الأبنوس والصبر .

[كيد] القول في أمراضه هي إما عن سوء مزاج أو وجع والقول في ذلك كالمعدة أسباباً وعلامات وعلاجاً غير أن العلامات هنا أشد فإن الهزال وقئ المرار وتغير اللون مثلاً عن ضعف الكبد أشد منها في المعدة وتظهر الأوجاع والحرارة ونحو الصلابة في الأيمن عند الخلف من الأوضاع فإذا ضعفت الجاذبية فعلاقتها كثرة البراز أو الماسكة فالبول أو الدافعة

فقلتهما أو الهاضمة فخرج الأكل مراريا قريبا من صورته الأصلية وللسكنجيين والعود والراوند هنا مزيد اختصاص وكذا المزورات أو [أورام] سببها انصباب أحد الأخلط كما مر ويزيد علامة الأورام ظهوره للحس حارا في الحار رخوا في البارد الرطب وبالعكس ويلزم سائر علل الكبد سعال وضيق نفس خصت المقعر كثر خروج المرار قيئا أو إسهالا أو المحدث تغيير البول إلى مزيد حمرة وغسالة ومن لوازمها الترهل خصوصا في الأطراف لبردها والقشعريرة وقد تشكل أورام الكبد بأورام العضل التي عليها فان اشتد ظهوره ولم يكن هالاليا فهو في العضل .

(العلاج) للفة والاشق والشويق والطباشير هنا كثير فائدة وما في المعدة آت هنا أو [سد] تمنع النفوذ منها وإليها (وسببها) لظ الخلط ولزوجته والامتلاء وبعد العهد بالدواء (وعلاماتها) رقة البول في المقعر فالبرار والثقل مطلقا لا بشرط وجع وقال السمرقندي بشرط لا وجع وليس بصحيح .

(العلاج) شرب ماء البقل والسكنجيين في الحار وكذا الراوند وعنب الثعلب والبطيخ وفي البارد بالخردل والخل وكذا ماء الحمص والعسل والزعفران وماء الرازيانج بالسكر وعود البخور والبقدونس والصمغ والفوة فان هذه تنقي وتفتح أكلا وشربا وضماذا ويجتنب مع ذلك ما يولد السدد كالخنطة واللبن والنشا واللوز الحلو والعسل خصوصا إذا تبعه الحلو ثمرة النخل مطلقا والماء الكدر .

[كلى] هي من أوعية الفضلات ويعبر عن أمراض الكلى بسوء المزاج والوجع يكون لفساد الخلط (علامة الحار منه) قوة الحرارة والمعش والهزل وصبح القارورة وشدة الشبق وعلامة البارد عكس ذلك (وعلاج الأول) الفصد وشرب ماء الشعير بالزور واللبوب والبنفسج والرجلة والطين الأرضي والهندبا والثاني بالرواند والقسط والدار صيني وحب الصنوبر ونحوها كالجوز والسعد والخولنجان والسدد كون عن خلط لزج أو ورم وعلامتها رقة الماء والالام في الورم والحمى .

(العلاج) أخذ مافتح من طبخ الرازيانج والحمص والأنيسون واللوز المر وماء البطيخ والقري المشوى .

[القروح] تكون عن انفجار عرق إن كثر خروج الدم أو ديلة إن كثرت المدة أو خلط أكال إن كثرت القشور وعلاماتها وجع البطن وموضع الكلى وكون الخارج أحمر والبول غير معسر عكس الماثنة (العلاج) ينقى الخلط ثم يسقى المدمات مثل الفوة وأظفار الطيب والبطيخ واللبوب وأنواع الخبازي ويزرها وكالخطمي والملوخيا بدهن اللوز، ومن المجرب الكلى يشرب لبن الضأن بدهن الورد والبنفسج ويزر الكتان كذلك، والرمل والحصى أجساد تصلبت عن حرارة غريبة في مادة غليظة لزجة وتكون في أى فضاء لحجت به وتحتاج عليها الخلط المشاكل مثل الكبد والطحال والجنبيين وإنما عدت في أمراض الكلى والمثانة لكثرة تولدها فيها .

(وأسبابها) أخذ مالزج وسدد الكهريسة والبيض النضج والماء الكدر وقلة الحركة (وعلاماتها) الثقل والتهلل والتمدد والكرب حالة النوم على الوجه، وأوجاع البطن والكلى فيها والعانة والقضيب وعسر البول فى المثانة ورسوب مثل الرمل فى البول ضاربا إلى الحمرة فى الكلى والغبرة فى المثانة وغالب حصى الكلية فى الكهول والسمان والمثانة فى الصبيان والذكور والمهازيل وربما اتصل الوجع بالبيضة والرجل المحاذيين لجانبها .

(العلاج) تنقى المادة بالفصد وغيره ويألف فى النطولات بنحو طبيخ الحسك والبابونج والمدييات للحصى كالشجريينا والكاكنج ومعجون اللبوب والبزورات والمدرات والحمام والانتفاع فى الإبازين وزروق الأدهان والألعية بكثرة والمرخ بها والاحتقان بالمليينات خصوصا عند السدد وأجودها البنفسج ودهن العقارب شربا وطلاء وزرقا وطبيخ أغصان شجر الغار والفجل والعليق بدهن اللوز الحلو مجرب وكذا الشونيز بدهن الغار والعسل والغاريقون أكلا والزجاج والمكلس ورماد الناعجواء كذلك ، وإذا حشى الفجل بيزر السليم وشوى فى العجين حتى ينضج وأكل بالعسل فتت الحصى مجرب والزباد بالحلتيت أكلا وقطورا كذلك، ومن الجربات المجمع علي صحتها من لدن جالنوس أن يؤخذ تيس عنز ولد عند اسوداد العنب فيذبح حين يستكمل أربع سنين ويجمع دمه فى قدر نظيف وتغطى بخرقه فى الشمس ويثقب كل وقت بالإبر ويراق عنه ما يخرج من المائية فإذا جف سحق ورفع درهم منه بملعقة من ماء الكرفس يسقط الحصى من وقته وجالينوس يسمى هذا الدواء يد الله وقالوا إن فراخ الحمام إذا طبخت بالشيرج وحده دون شئ غيره ولوزم أكلها فتت الحصى وحجر اليهود الإسفنج نافع جدا شربا .

[الهزال] قلة شحم الكلى وتخلخلها لفرط حرارة أو نكاح أو أخذ مفتوح (وعلامته) بياض البول وكثرته وضعف الصلب وسقوط شهوة النكاح (العلاج) أخذ كل ذى لب دهن كاللوز والفستق وعجن الخبز بالشحوم خصوصا الأوز والدجاج وكذا السكر والخشخاش والسمن والهريسة والحمص والفول وأكل الضأن ولبنها ، والهزال وسوء المزاج يكونان عن ضعف الكلى وجميع أحكامه مؤلفة منها ويعلم بقلة البول أيضا .

[ريح الكلية] هو احتقان ريح يسد أو كثرة شرب أو غذاء بارد (وعلامته) التمدد والنفخ مع قلة الوجع (وعلاجه) أكل الثوم والزنجبيل والتضميد دهن الشونيز والجوارس والخبز حارة .

[ورم الكلية] إما حار وعلامته الحمى المختلطة والصداع والعطش ووجع البطن والكلى وعدم القدرة على غير الاستلقاء أو بارد وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير والتمر هندی والاسوقه وشراب البنفسج والورد فى الحار والجلنجبين ويزر الكتان والسكر فى البارد وكثرة الضمادات حتى يتفجر ويعرف بسكون العرض وخروج المواد فيعالج حيثئذ بما فيه إدمال .

[كلف] سواد يظهر على الوجه إلى الاستدارة بلا نمو والمتقطع ثمش والناتئ برش بالموحدة



والراء المفتوحة والمعجمة الثلاثة والخافى منه الصغار خيلان جمع خال ويقال له الشامة كلها إما حلقية لاصلاج لها أو حادثة فإن كانت فى الحوامل انتظر الوضع فربما يذهب مع دم الولادة لأنها منه عدا ذلك يعالج وتبدو نادرا فى غير الوجه (وعلاماتها) علامة الخلط ويلحق بها الآثار المختلفة عن نحو الجدرى والحب (العلاج) ربما احتيج إلى الفصد ونجيب التنقية أولا ثم الاطلية بكل حار مثل الدفلى والاصلاح ولب البطيخ والافستين واللوز المر والنوشادر مع الودع المطفى فى حماض الليمون ويزر القنجل مع الحزف المحرق والسنا وزبيب الجبل والبورق والكرب وقشاه الحمار ايها اتفق طلاء وغسلا بطبيخها وعجنا بالعسل أو الحنظل ويقوى عليها مع بول الإنسان والقلوى فهذه الأجزاء الجالية لجميع الآثار ؛ ومن أراد التهيق بها جعلها مع الكثيراء الحمراء .

[كسر] هو تفرق اتصال العظام فإن كان فى موضع واحد سهل أو تعدد وكان كثيرا ظاهرا للبصر فكذلك وإن كثرت شقايها اجتهد باللمس فى مساواته على الشكل الطبيعى وإن برزت نزعتم ونشر الخاد منها وردّ العضو إلى شكله ثم ربط مع كسر إلى الأعلى ومنه إلى الأسفل بعد اللف عليه ثلاثا أو أربعاً بشد وثيق وتوضع عليه الجبائر ويجعل العضو ممتدا على شكله ممنوعا من الحركة وتغير كل ثلاث أو أربع حيث لا ورم ولا ألم وإلا أرخيت شيئا شيئا ونظلت ودهنت بما ذكر فى الأورام وأعيدت هكذا وإن كان هناك جروح عولجت كما مر ويشترط فى الرض أن لا يقرح ويعطى لطيف الاغذية أولا بالفرايج ثم تغلظ يسيرا إذا احمرت الرفائد وظهرت علامات أو سال دم أعطى نحو الكوارع والهراس . وما يبطئ بالجبر الشد وعكسها ونقل الرفائد ورقة الغذاء فليتنجب ويجب من حين الكسر إلى اسبوع استعمال نحو الموميا مطلقا والراوند والقوة واللك والطين المختوم بماء تقع فيه الحمص بما تيسر وأجود الجبائر خشب العناب أو الرمان واللصوقات بالطين الأرمنى والمماش والعس والزفت وبقية الباب تقدم فى حرف الجيم .

### ﴿حرف اللام﴾

[السان] المراد به هنا العضو المعروف من الإنسان والقول فى أمراضه من ورم وثقل وغيرهما . أما ثقله إن كان جبليا فلا علاج له أو طارئا وأسبابه انحلال البلغم فى أعصابه وأحد الأخطا للزجة وقد يكون لسطول مرض منهك وتناول الحوامض فى الكلية على الخوى فيضعف العصب (وعلامته) تلونه بلون الخلط وتقدم السبب (العلاج) إن كان عن البلغم فالإكثار من الأيار أو عن السوداء فمن مطبوخ الاقتيمون باللازورد وقد يقصد ما تحته من العروق لتحلل ما جمده ثم يذلل بالمحلات ثم العسل ثم الفستق خصوصا قشره الأعلى والفلفل والخردل خصوصا دهنه والقسط واللبثا تركيب مجرب فى أمراض اللسان كلها وكذا ترياق الذهب (وأما أورامه) فسببها اندفاع أحد الأخطا وعلاماتها معلومة وربما افتتح اللسان بفرط الرطوبة ويسمى الدلع (العج) يقصد فى الحار ويكثر من إمساك ماء الحس وعنب الثعلب ولين النساء وماء الكزبرة ويتقى البارد بالقوقيا والأرياج ويمسك ماء الحلبة والعسل وبذلك بالزنجار والبورق والبصل وحماض الأترج . وفى الكرب خواص عجبية .

[والقلاع] ينثر في الفم واللسان مسببا مادة آكلة ورطوبة بورقية وفساد أى خلط كان وتنتشر كالساعة وأسلمها الأبيض والأحمر وأردوها الأزرق والأخضر ولا سلامة معها قطعا ، وأما الأسود فمع التلب والحرقة قتال ويكثر القلاع في الأطفال لفرط الرطوبة وعلاماته علامة الاخلط (العلاج) إخراج الدم فيه ولو بالتشريط إن تعذر الفصد والتقية ثم الوضعيات وأجودها للحار عصارة حى العالم والكزبرة وماء الحصرم بالعسل والطين الأرمنى أو المختوم والكثيرا بماء الورد وفي البارد بالأصفر والعافر قرحا والنجار والخردل والعفص بطيخ الحفل ، ومن المجرب ورق الزيتون مضغا ورماد الرازيانج وأصل الكبير كبوسا ولنا طباشير طين أرمنى هندی كافور يسحق ويذر في البارد ويعجن ببياض البيض في الحار وأيضا طيخ الحفل بالشبت والعذبة في الأبيض .

[لثة] بكسر اللام وفتح المثلة مخففة هي من أمراض الفم وهي مانبت فيها الأسنان والمراد القروح والبثور وغيرها ويكون عن فساد المادة (وعلاماتها) الألوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتلب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الحار ثم ينقى الاخلط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأصحبها وأعظمها السندور والورد مطلقا والأسفيدا وعصارة الرحلة والمقل في الحار والزناز بالعسل والحفل والسعد في البارد ورماد الأصداغ والملح المحروق في الرطب والعفص والآس والعقدس والعقيق في الملتب الكثير الرطوبة ؛ (وأما الجراحة) فتكون إما عن آلة أو أكل شيء صلب ورما جرح الفم من داخل بغير ماذكر كطول نوم وجوع تحرق فيه المادة (العلاج) ما ستعرفه في القروح وما سبق من الجروح وللشب هنا مزيد خاصية . وفي التذكرة للسويدي إذا سحق قشر الرمان وعجن بماء الآس وخبز وسحق وذر قطع نرف الدم ، ومن مجرباتنا هذا السفوف . وصنعتة : عدس يحمى ويطنأ في الحفل ثلاثا خولان جزء صبر شب من كل نصف جزء يسحق ويستعمل عند الحاجة .

[لبن] تقدم في المفردات .

[لون] وقد يترجم به عن فساد الألوان وهو تغيرها عن المجرى الطبيعي إلى ما يشاء به الخلط الغالب كالصفرة والسواد في اليرقا وغلبة الرصاصية في البلغم وشدة الحمرة في الدم وهذه إن استندت إلى مرض كالصفار مثلا وقت نرف الدم وضعف الكبد فعلاجها علاج ذلك المرض وإلا فإن كانت من غير موجب فلتغير الدم بخلط آخر وقد يكون تغير اللون لوحدهم وإفراط تحمیل كجماع محبوب تشتد معه اللذة فيعظم الاستفراغ (العلاج) زوال الأسباب المعلومة وإكثار من جيد الغذاء وتنقية الجلد بما مر في الورم كالآس والعفص وغيره وترك ما يفسد الألوان كالكمون ، ومن فساد الألوان أيضا ما يحدث من الرائحة الحادة بالأطفال في مصر فقد غفل عنه الأطباء كافة وهو مهم يموت بسببه كثير من الأطفال أو تنشأ عنه أمراض تكون كالجلبية . وحاصل الأمر في تعليل هذا أن هواء مصر كما علمت شديد اللطافة والرطوبة والتخلخل وما شأنه ذلك تنطبع فيه الروائح بسهولة خصوصا الحادة

والثقيلة والأطفال شأنهم ذلك فتأثر لشدة التشابه والعلاقة ألا ترى إلى الورد كيف يحدث الزكام لتفتيحه والفريون لحذته في سائر الأماكن والياسمين الصداق للمحرور ولا يبعد أن يقع هذا التأثير في غير مصر لكن لم يشعر به لقلته . والذي أقول في تحرير هذا الأمر بالملاحظة والتجربة أنه إذا كان المشوم حاد طيب الرائحة كالمسك اشتدت الحمرة في الوجه ودعك الأنف والحمى في الرأس وإن كانت خيثة خصوصا الكائنة عند فتح الأخلية أصفر اللون وغارت العين وكثر التهوع والإسهال والقيء وكثر تحرك الرأس فالمشوم خمر مالم يكثر سيلان الأنف فإن كثر فمسك . إذا عرفت هذه العلامات فاعلم أن العلاج من الرائحة الحبيطة مرخ الرأس بدهن السفرجل والبخور بالصندل والطلاء به وبالمرسن مع الخل وسقى شراب البنفسج وماء التفاح والورد ، ومن الطيبة أو يوضع العود في التفاح ويشوى في المعجين حت يتهرى فيستحلب بماء الورد ويحلى بشراب الصندل ويسقى فإن كان قئ بدل ماء الورد بماء النعناع أو إسهال بدل التفاح بالسفرجل ، وما في العلاج من الزباد خاصة الدهن بحب البان وسقى شراب البنفسج ومن الحلتيت شم الخزاما ودهن اللوز وسقى شراب الصندل واختشاش ومن المسك الطلاء بدهن البنفسج بالخل وسقى ماء النعناع بشراب الحصرم وجعل سحق الورد والصندل على الرأس وأما ما تصنعه نساء مصر من إعطاء الأطفال ما كان الضرر منه فخطر جدا لكنه إن سلم منه أنتج عدم الضرر بالمشوم مرة أخرى لمخالطته الطبع فهذا ما استحضرنه الآن في هذه العلة وهو كاف إن شاء الله تعالى .

﴿تمة تشتمل على أمور مستلطفة وغرائب مستظرفة يعول في هذه الصناعة

عليها ويميل كل طالب فائدة إليها﴾

الأول في بقايا مايرد على المزاج والبدن من خارج فيلحقه بعد صحته بالمرض وقد عدتها الأطباء من الأمراض وليست في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشيء مما ذكر ، فاما الوارد على المزاج وحده فهو التكدر النفساني ويسمى الانزعاج وبمصر يسمى الخضة وبسبب تحدث أمراض كثيرة وحقيقته نكد منبعث يرد على القوى وهي غير مستعدة فيعطل أفعالها الطبيعية وأشدّه ماورد على الدواء والصوم والصفرء وبعد غذاء رديء الكيفية كالباذنجان لأن تصعد ما أحالته بشدة غليانها إلى أقصى البدن وقد انقلب سما فما كان عن صفراء خرج نحو الحب والنار الفارسي والنملة أو عن سوداء فالاحتراقات والقوابي والجذام أو البلغم فكالفالج وأوجاع المفاصل وقطع الشهوة والسل والطمث أو دم فكالأورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صفة المأكول إذا وقع إحالة الهاضمة كالشيب والبرص دفعة لمن أكل اللبن وأشد الناس تأثرا بهذه أهل البلاد الحارة المرطوبة اللطيفة الماء والهواء كمصر (العلاج) تحب المبادرة أولا إلى القيء بالماء والعسل ثم اللبن والشيرج به أيضا ثم الفصد ثم أخذ الأشربة المقوية للأعضاء مثل الفواكه والكادى والدينارى وما ركب من الصندل واللؤلؤ والخون السكتنجين أيها وجد ويتغذى في يومه بذلك الغذاء الذى وقع فساد به بعد التنظيف فإن يفعل بالخاصية ، ولترياق الذهب فائدة جلية في ذلك ، والسفرجل متقوعا في الشراب وحب الأس في ماء الورد والعود الهندى مع الكسفرة وقشرة الأترج كل مما جربناه وعلى المواضع تنظيف الثدى من

اللين المتحصل وقت ورود التغيير وإلا حلّ بالأطفال ماذكر ، وأما مايرد على البدن وحده فالمصادمات من ضربة أو سقطة أو حرق أو كسر أو خلع فأما الضرب فإن كان بالسياط كفى فيها لف البدن في الجلود حال سلعها والتغميز بدهن الوعد وسحق اللاذن والصندل والفلفل والأس ودهن الورد والماميثا والسرو والطين فإن شددت أو رخت أكثر من الصندل والأس فالورد أو كانت على العصب فمن الزيت والخمر العتيق بالقطن وإن حبست دما حله بما مر وأما الحرق والكسر والجبر والخلع فتقدمت في بابها .

### ﴿حرف الميم﴾

[مفاصل] قد تطلق يراد بها على ما سيأتى وما تقدم ما عم عن البدن كله من الرأس إلى القدم وقد يحصون منها مواضع يسمونها الأمراض الظاهرة وفيها أحكام الزيتة وغيرها وكل يأتى في موضعه إن شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الجيم . واعلم أن هذه الأمراض الغالب على مادتها أصالة البرد وربما تكون من غيره ، وتقرير أصلها أن الدماغ للبدن كقبة الحمام تراقى إليه الأبخرة وتتكاثر فتزيد لقلة التنقية وطول الزمان وتعجز عن تصريفها الطبيعية فتسيل إلى البدن فإن خصت منافذه فنحو الزكام أو تحيزت في أحد جانبيه فكانت الشقيقة واللقوة أو نفذت إلى البدن فإن خصت جانباً فمثل الفالج وسيأتى الكل مستوفياً أو عمت المفاصل فمع ظهورها للحسن صلبة التعقد ورخوة التهيج وعدّه منه وجع المفاصل أو أزلت الفقرات فآلى أحد الجانبين التواء وغيرهما حدة أو اختصت بالعظام المجوّقة فرياح الأفرسة وإن تنازلت إلى النصف السافل فأوجاع الورك والخاصرة أو عمت رجلاً واحدة فغرق النسا أو انحازت في الإبهام خاصة فالنقرس أو قرحت الساق مع الورم فداء الفيل أو أحدثت عروقاً ذات تلافيف مادونه فالدوالي ويأتى تفصيل كل ويستدل على مزاجها بعلامات الخلط الغالب إن كانت منه فإن كانت من الرياح فعلاماتها الانتفاخ ولين الغمز وقلة الوجد ، وما كان من الحدة خلقياً فلا علاج له وغيره يعالج التنقية والأدهان والأطلية ، والحقن والفتائل في أوجاع الظهر خير من المشروبات ، ومن الرياح ما ينقلب فيكسر الظهر ومنها ما ينتقل من عضو إلى آخر .

(وعلاجها) كل محلل ومفشش من مشروب وغيره وقد عرفت ما لكل مادة من الدواء فلا نطيل الكلام بإعادته إلا ما اختص مثل الفاريقون والزراوند والزنجبيل والتريد فإنها إذا جمعت متساوية وشرب منها ثلاث وكرر ذلك خلصت عن تجربة وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون إذا شرب وعصارة الكرفس أو طيخ الحى العالم بأصل التوت ، ومن المجربات طلاء دهن العاقر قرحا والخروج والسذاب والخردل والجوز واللوز مجموعة أو مفردة هذا إذا كان بارداً . وأما بالخل وكذا ماء الكسفرة واللوز . ومن المجرّب التين والقرطم والصنوبر مطبوخة أولاً . وما جرب لإخراج الأخلاط اللزجة من الظهر والورك دهن النفط والزقوم شرباً وطلاء . ومثله وجع الجنب والخاصرة فمنها المفاصل وقد علمت ضوابط هذه العلة فاعلم أن وجع المفاصل يكون عن السمرار غالباً إذا خالطت ماغلب من خلط فأكثر فإن اتفق بلا مرار صفراوية فمن البلغم وهو نادر وحقيقته أورام لا تنضج ولا تجتمع لتشبهها بالعظام وقل

أن تعترى نحو النساء والصبيان لقلة مراثهم وكثيرا ما تكون فى المترفعين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كثيرين بمرض الملوك وأسبابه كثرة أكل اللحوم وشرب الخمر والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وإدمان الخوامض وما غلظ كلحم البقر تفسد بذلك المادة (وعلاماته) علامات الخلط المشهورة كما سبق كشدة الضريان وتغير اللون فى الحار وانتفاخ العروق فى الرطب والكسودة فى السوداء وما يتركب بحبه ومن أدلة تركيب هذه العلة خفتها وتزايدها بالدواء الواحد .

(العلاج) لا بد من الفصد مطلقا أما فى الدموى فللكم وأما فى غيره فللكيف ثم التنقية أولا بما لتلك المادة تركيبا وإفرادا ثم الطلاء بالروادع مثل ماء الكسرة والحى عالم والالعة فى الحار والزعفران والريون والجندبيدستر والعافر قرحا فى البارد ثم المحللات كذلك كدقيق الشعير والبقلا وبعد الانحطاط بنحو الباونج وإكليل الملك لقوة تحليلها فان كان هناك من الضريان ما يمنع النوم وجبت لها البداة بالتسكين بنحو العظام المحرقة والعدس واللقاح والأفيون والزعفران والبنج طلاء ومن الواجب أن لا يخلو دواء فى هذه العلة عن السورنجان فقد وقع الإجماع على اختصاصه بتضييق المجارى ومنعه النزول ثانيا ؛ وبما ينفع فى الحارة بالطبع بزر قطونا بالخل ودهن الورد الخطمي بدقيق الشعير والورد والآس والقرع والخس والخشخاش مطلقا ، وللبارد الجلنجين العسلى وماء العسل بطبيخ القراطم والدراسين والشبث أكلا وطلاء والصبر مطلقا ، وبما جربناه لسائر هذه العلة من نقرس وغيره من تراكيينا هذا الدواء . صنعته : لوز خردل سنا من كل جزء سوجان نصف تربد شيطرج عود هندي عافر قرحا من كل ربع صبر مصطكى من كل ثمن تعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة منه ثلاثة وينفع من ذلك معجون السورنجان وحبه وهرمس والنجاح وشرته الخاصة ماتألف بنظر الطبيب من الغاريقون والزعفران والمر والفلفل وكذلك الدلك بها ودهن قثاء الحمار ودقيق الشعير بطبيخ الصعتر وحشيش الحنطة .

[ومنه وجع الورك] لم يخالفه إلا فى منع الورادع أولا هنا لكثرة اللحم على مفصله فنحبس المادة وتفضى إلى الخلج بل يبدأ التحليل ويفصد فى المقابلة ويبالغ فى التنظيف مالم تكن المادة رقيقة .

[ومنه النساء] وهو انصباب المادة من رأس الورك إلى الأصابع من الجانب الوحشى وقيل لا يشترط عموم المادة فى المسافة المذكورة فى التسمية دفعة وأحكامه مامر فى المفاصل مطلقا ، وبما يخصه الإكثار من تناول حب الذهب تارة والسورنجان آخر وكذا الصبر والهليلج وأكل الآلية نافع فيه جدا وكذا التطول باصول الكبير والحلبة والجوز فيه مجرب لتجفيفه المادة ويفصد فيه النساء ومن حقه المجربة بطبيخ أصل الحنظل والكبر والقنطريون وشرب حب الرشاد والميعة وكذا السذاب مطلقا وبزره شربا والثرىاق بعد التنقية . وفى الخواص : من أخذ وترا على اسم صاحب العرق آخر أربعاء أو سبت فى الشهر وعقده قبل طلوع الشمس قائلا حبست عرق النسا عن فلان وآلقاه فى الشمس فكلما جف جف وكذا قيل فى جريدة نخل بالشرايط المذكورة .

[ومنه النقرش] وهو احتباس المادة فى إيهام الرجلين وعظام القدم كلها بحيث يكثر الألم والنخس لضيق المحل وكثرة المادة وربما كان معه الورم . وعلامته وعلاجه ما مر لها عرفت أن الحار منه ينفعه الطلاء بحى العالم والكزبرة والحنا والخل ودقيق الشعير . وفى الخواص : أن شعر الصبى من أربعين يوما إلى ثلاثة أشهر يسكنه تعليقا وكذا ابتلاع أربعين حبة من عدس محمص إلى أربعين يوم والطلاء بصفرة البيض والأفيون ؛ ومن المجرب للبارد الطلاء والنطول ببول الانسان والخل والكبريت والنطرون ودم الحبيض وقد تعجن بماء دقيقة الترمس والحلبة مع مراعاة مامر من أول أن السنا والسورنجان من أجلها دواء . وبما يسكنه وضع الحمام المذبوح حارا والطلاء بدمه . ومن أجلل أدويته معجون هرمس ونطولات الحس والزيت العتيق والزعفران .

[ومنه أوجاع الركبة] وهى كالورك فى انحصار المادة وسائر الأحكام ، لكن من المجرب شرب الحلتيت والأنزورت بدهن الجوز وكذلك السندروس المحلول فى زيت البنزرة ؛ ومن أطليتها دهن بزر الفجل وورق الدفلى مع دقيق الترمس والعسل وكذا الصابون مع مثله حنا وبما يحلل الصلابات والتعقد مطلقا الزبد والتين المطبوخ ودقيق الحلبة والإكليل والبابونج طلاء وكذا الشحوم والأدهان .

[ومنه داء الفيل] وهى زيادة غير طبيعية تحدث دون الركبة وقيل تخص القدم وربما قرحت وأضعفت الرجل ويكون عن دم أو بلغم وقد عرفت بعلامات الكل (العلاج) فصد الباسليق فالماض فحجامة الساق والتنقية بنحو الغاريقون والصبر وإدمان القى وهجر كل مالح وغلظ وحامض والطلاء بالمر والأقاقيا والمر والمامشا والحنظل فيه خصوصية أكلا وطلاء وكذا القطران والحرملة وجميع ماسبق وفى الخواص : أن المشى على الرجل حال خدرها يوجبه وأن شرب العاج يذهب الطلاء برمد بع الماعز والكرم والخل ينفع فيه بالغا .

[ومنه الدوالى] وهى المادة المذكورة سابقا إذا انحلت فى عروق كثيرة التلايف تحكى مافيا من الخلط وبذلك تعلم وربما نمت حتى تعجز الساق وقد تقرح (العلاج) يستفرغ مادتها بالفصد وينقى البدن بالقى والإسهال ويلطى بما فى النقرس وداء الفيل مع لزوم الراحة . وأما دوالى الأنثيين وهى عروق ملتفة إلى الصفرة وكثيرا ما يعرض للشمال للبرد فى الجهة زيادة العرق فى الخصى (وعلاجها) التنقية بنحو الغاريقون والصبر وإدمان القى وهجر كل حامض ومالح والطلاء بالمر والأقاقيا والمر والحنظل فيه خصوصية أكلا وطلاء وكذا القطران والحرملة ، وبما يلحق بذلك مشى الاطفال إذا ابطوا وأجود ذلك شرب درهم من الباذنجان المجفف فى الظل بأقماعه إلى أحد عشر يوما والكرنب أكلا ونطولا والثوم وكذا الخردل مطلقا والآس والورد والمفص والعدس والرجلة ضمادا ، ودهن الغار إذا نضج فى الزيت العتيق مجرب وكذا ذلك بدهن السرو والتارجيل وغسل الأطراف فى الحمام بالماء البارد وتقدم الكلام عليه فى جغرافيا فى حرف الجيم فراجع .

[معدة] هى حوض البدن وكل عرق يدلى إليها والصحة مبنية عليها لأن الاعضاء منوطة

بصحة المزاج وهو بالاخلاق وهي بالغذاء وهو بالترتيب والجودة وهما بالمعرفة وصحة المعدة لأنها الأصل وقد عدما قوم ذوو اختبار من الرئيسة والنفس إليه أميل فيجب الاعتناء بها ومزيد الاهتمام بشأنها وصلاحتها يكون بما يرفعها إذا استترخت وذلك كل عنصر قابض كالأمليج ويزيل ملاستها ويفسل خملها وذلك كل مقطع محلل كالقرنفل وبنبه وما يحلل ريحها انغمست وذلك كل حامض ومالح وحرى كالليمون والكوامغ والخردل وما يحلل ريحها ورطوباتها البالة كالزنجبيل وما يفتح سدها كالصبر ويتعش قواها كالزعفران ويحفظ حرارتها الغريزية كالمصطكى ، فهذه الأمور السبعة شروط فى المركب الفاعل من آدمته مراعى فيه الزمان والمكان مغيرا ما يستعمل حذرا من العادة لم يمرض بفساد خلط إن شاء الله تعالى ؛ وقد انطبقت آراء الأجلاء على أن ماء الحديد إذا طبخ بعشر عشره مصطكى حتى يزول ثلثه فى إناء جديد حفظ الصحة وناب مناب الأدوية الكبار . فلتتكلم الآن على ما يعرض للمعدة فنقول : يعرض للمعدة الوجع ويكون عن سوء مزاج مفردا أو مركبا ساذجا أو ماديا على ما فيه (وعلاماته) مامر ويزيد فى الحار الجشاء الكريه والبخار والدخان والعطش ، وفى الرطب الغشيان واللعباب ، وفى البارد الفساد والحمض وتوفر علامات الخلط الغالب فى المادى منه وقلتها فى الساذج وقد يكون الوجع عن ورم (وعلامته) الثقل من غير اكل وظهوره للمس رخوا إن كان رطبا ومع الحمى إن كان حارا وإلا كان حارا وإلا العكس وظهور المادة الممرضة مع الخارج خصوصا القي .

[أو القروح] وعلاماته النخر وخروج المادة (العلاج) لاشئ أولى من القي بالشروط السابقة ثم مضادة الخلط على القواعد فيسقى فى الحار ماء شعير والتمر هندي والإجاص ويزاد مع غلبة الرطوبة السحاق والطباشير والطين المختوم ومزاور الحصرم والخل والليمون ؛ وفى اليابس مثل القرطم والخس والبنفسج والتضميد بالورد والصندل والكزبرة ويؤخذ من هذا الدواء فانه مجرب لسائر أمراضها الحارة وصنعتة : كزبرة بزر هندبا من كل واحد أوقية ورد منزوع أصفر مصطكى من كل أربعة دراهم قرنفل صندل زهر بنفسج رب سوس من كل ثلاثة تسحق وتغمر بماء النعناع والليمون ثلاث مرات ثم تعجن بالسكر والشربة منه ثلاثة ويعالج البارد السبب بنشب الغاريقون والمصطكى والايارج بماء العسل كل ذلك بعد القي ، ومن المجرب فيها جوارش العود والكمون أو الفلفل . ومن المجرب لسائر الأمراض الباردة وتحريك شهوة الباه بعد اليأس منها ودفع التخم والغثيان وسوء الهضم وضعف الكبد وسوء التنقية والبواسير هذا المعجون المعروف بالفنجنوش وهو من تراكيب الفرس أولا ثم ولعت به الأفاضل حتى استقر على ما سأذكره لك ومن العجائب المكتومة فأعرف قدره وصنعتة : أولا الإلهيلجات الأربع وخبث الحديد ولذلك سمي بما عرف لان معنى اللفظة المذكورة خمسة أدوية ، وأما ماقر عليه رأى الشيخ ومن بعده من المهرة وبه صار الدواء فى غاية الجودة هو أن تأخذ من برادة الحديد النقى ماشئت فتغمرها بالخل الحاد وقتا كاملا ويراق ويبدل كذلك سبعا ثم تسحق ويؤخذ منها جزء وكابلى أسود واصفر هندي أمليج بليج من كل نصف شونيز مصطكى عود هند من كل ربع جزء جزر شامى وهندي قرنفل ودار صيني من كل

ثمن تعجن بثلاثة أمثالها عسلا متزوع الرغبة وترفع . ومن أرادته مطبياً فليدع العقاقير في ماء ورد غلى قد حل فيه من المسك والعنبر مطابت به النفس ثلاثاً ثم يعجن والشربة منه متقال .  
**[ومنها الفواق]** وهي حركة المعدة لدفع ما يجتمع من الرياح الغليظة (وسببه) إفراط إحدى الكيفيات فالكاثن من اليبس علامته أن يقع بعد استفراغ وكثير ما يحصل معه التشنج وقلما ينجو منه والامتلاء والرياح الغليظة والبرد (العلاج) إن كان عن امتلاء وجب القيء أولاً ثم أخذ كل محلل كطبيخ الصعتر والكمون والأنيسون ، ومن المجرب في اليبس لعق ستة وثلاثين درهماً من الزبد الطرى وكذا السكر في البلغمي وعصارة النعناع والتمام وكذلك الجندبيدستر بماء وخل وسكر وطبيخ الثبت بالعسل وتضمد المعدة بالحلبة والشونيز ومضغ العود والأنيسون والزنجبيل المربي فإن أعياك الفواق فعتس فان لم يحله العطاس فهو ميت لا محالة .

**[ومنها الغثيان]** وهو ضعف أعالي المعدة والإحساس بالقيء دون خروج ويطلق الغثيان علي ما ذكر إن كان بارد السبب والإسمى وجع الفواد عند أبقرات والعامية لقربه من القلب وسماه بعضهم القلق والكرب وهذا يكون عند كثرة المار أو فساد أحد الأخلاط وربما أوجها السكر على الامتلاء أو جوع مفرطين (وعلامه الكائن عن الأخلاط الحارة) فتور البدن والعجز والعطش والالتهاب والكائن عن الباردة العكس وعن فرط الرطوبة كثرة الريق وعن البلغم دلاعة الفم والصفراء مرارته (وعلامه المنحل عن الرأس) تقدم الصداع ، والغثيان كله يسقط الشهوة لفساد المعدة .

**(العلاج)** إن لم يكن أصله من الرأس وجب القيء حتى تنظف المعدة ثم تؤخذ قواطعه وأجودها مطلقاً عصارة النمام شرباً والليمون المملوح بالصعتر المسحوق مجرب وكذا السماق المطبوخ مع الكراويا وفي البلغمي العود والقرنفل والأنيسون وفي الصفراوى الثمر هندي مع الكزبرة والصندل شرباً والمسك شماً والدار صيني والقافلا مضغاً وفي الناز من الرأس الأملج المربي وشراب الخشخاش وشم البصل والإكثار من مضغ المصطكى والسعد والكندر وماقلى من الحمص والكزبرة واللبن والفسول وشم المسك والفاغية وهذه بعينها قواطع القيء ويجب التنزه زمن الغثيان عما يحركه كالأدهان والسسم وحب البان والأدمغة ويصل الترجمس .

**[ومنها العطش]** ويكون عن سوء المزاج بأقسامه المذكورة في وجع المعدة وهن أخذ يابس مكثف أو لطيف مهيج الحرارة كالمسك أو عن الثلج لجمعه البخارات أو عن الشراب العتيق لييه وعلامات هذه يكون عن فساد الصدر والرئة إن الهواء البارد وعن فرط الإسهال لجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما في الاستسقاء والكلبي وقد يكون عن خلط مالح ملزج وعلامته أن أن لا يسكن بالشرب لتكتف الماء بالخلط .

**(العلاج)** ما كان تابعا لخلط فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجها غسل الأطراف بالماء البارد ومصاربة العطش فإن لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالحثي وماء القرع والشعير والرجله والتمر هندي ومتى كان عن خلط وجب أكل الثوم والزنجبيل



فانه يقطع بتحليل وتلطيف ويحل الخلط باردا إلى لأعضاء فرما كفى عن الماء .

[ومنها النفخ والجشاء والرياح] علل متحدة المواد تكون عن برد المعدة ، إما بالخلط الغليظ البارد أو إفراط الرطوبة أو تناول مائثانه ذلك كاللين أو زيادة امتلاء وعلامات الكل معلومة (العلاج) تلطيف الخلط وتنظيف المعدة بالقئ ثم المحللات مثل طبيخ الحلبة والقنطريون والأنيسون وتعاد الأيارج فاذا حصل التنظيف سخنت بما يلطف وينعش مع الحرارة كالعود والعنبر ودواء المسك واللك والكمون والخردل والكرابوا والبقدونس والثوم والليمون والنعناع والكنجيين والبزورى ثم إن تواتر الجشاء فأعط ما يمنع طفو الطعام كالمصطكى والخردل فان ارتفعت البخارات فاما أن تدخل فى سائر الأعضاء وعلامة ذلك التعطى أو فى عضلات الفك وعلامتها التآوب فاطل بالأدهان الحارة وأكثر من الاستحمام والتغميز .

[ومنها قذف الدم بقی وغيره] سببه انفجار أو انصداع إن كان صافيا أو تحلب من عضو إلى آخر إن كان جامدا إلى السواد أو يكون عن قروح إن كان معه مادة (العلاج) يفصد فى الأسافل إن كان عن انفجار وينقى ما جمد فيها بالقئ وشرب ما يحلل مثل القرطم والحلبة والبسفايج فان دام ونقص فى القوى أعطى القواطع كالأقاقيا ودم الأخوين والطين والصمغ المقلون والسماق والكزبرة وكذا نوى التمر هندى وعصارة النعناع والرجلة والموميا مجربة . وفى الخواص : أن تعليق العقيق الشبيه بماء اللحم غير خالص الحمرة مجرب فى قطع الدم .

[ومنها الوحام] وهو فساد الشهوة والميل إلى أكل نحو الطين والفحم (وسببه) احتراق باقى دم الحيض خلطا حريفا يدغدغ المعدة هذا إذا وقع قبل الخامس وقد يكون من نبت الشعر على رأس الجنين فيشك البطن . وأما البواقى فأسبابها أخلاط رديئة فى الكيفية تجتمع مخالفة المزاج العادى فتطلب ما يضادها ولا شك فى كون المضاد للمعتاد غير معتاد كما ثبت فى القواعد من كون المنافة فى الأطراف ، وقد يكون الميل إلى الأطعمة الرديئة أو الحوامض والكوامخ من نفس الطبيعة لأعلى سبيل التداوى وهذا الأخير لا تنافقه الصحة بخلاف الأول (العلاج) يجب التنظيف بالقئ والإسهال وتقتصر الحامل على الأول وأخذ ما يكسر هذه الكيفية الرديئة كشراب البنفسج والنيلوفر وشرب الشيرج . وما يقطع الوحام ماء الكرم والحصرم والنعناع أو الكمون والكزبرة إذا نقعا فى الخل ثلاثة أيام ثم جفقا ثم حمصا واكلأ فعلا ذلك بالتجربة ؛ وما خص بقطع أكل الطين ونحوه أخذ الطباشير والصمغ وكذا القول واللبن وأجمع الأطباء على عظام الدجاج المشوية إذا امتصت وكذا الفستق المملوح والجوز .

[ومنها الحرقه] وهى الإحساس باللدغ والحدة وفساد الطعام (وسببها) التخليط (وأكل) ماله رطوبة سريعة التغير كالفواكه وتحديث هذه بعد أكل الطعام زمن الامتلاء وقد تكون الحرقه لكثرة ما يدفعه الطحال من السواد إلى المعدة وهذا النوع يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) للأول بالقئ وأخذ ما يجفف البلة مثل الزنجبيل والأغذية الجسافة والأملج المربى فإذا أحس بحرارة فتحو البزرقطونا والمر ويبلعه بماء الورد والسكر شربا وكذا الرجلة وإن كان

هناك جشاء فبعض ماتقدم فيه، وعلاج الثانى فصد أسيلم اليسار والكنجيين البزورى او العنصلى .

[ومنها الديلة] وهى اجتماع ورم فى المعدة يلزمه سقوط شهوة وحصى وتأذى بتزول الاطعمة والماء فاذا انفجرت لزمها قشعريرة وحصى (وعلاماتها) التأذى بنحو الحوامض والحريف وفى الكل لايد من ظهور المادة فى القيء والإسهال وجفاف اللسان (العلاج) تنظيف بما فى قذف الدم ثم يعطى العليل تارة دهم البنفسج ممزوجا بالصمغ وتارة رماد القرطاس والبردى فإن كانت القوى والقروح كثيرة المادة جاز يسير الزرنينغ مع ماذكر والكبريت وهو أسلم؛ ومن الغذاء الجيد أن يدق الخرنوب الشامى ويغلى فى اللبن ويستعمل .

[ومنها سوء الهضم والتخمة] وهو خروج الطعام غير منهضم على المجرى الطبيعى فإن كان أصل الطعام رديئا فمنه لرداءته وقد يكون عن المعدة نفسها فإن كان يخرج من جشاء وبرز متنتا كثير الدخانية والحدة فالفساد من فرط الحرارة وإلا فمن البرد وقد يكون المزاج صحيحا ونفس جرم المعدة ضعيفا وعلامة هذا أن لايتأذى بيسير الطعام (العلاج) ما كان عن سوء مزاج فقد مر وعلاج غيره بالتقوية بنحو الإطريفيلات ودواء المسك وجوارش السفرجل

[ومنها الهيمضة] وهى فساد المعدة بعنف فتتحرك لدفع مافى أعلاها بالقى وأسفلها بالإسهال معا أو مختلفة وهذه إن سكنت ليومها فجيده وكذا كان الخارج طعاما غير متواتر ولا متلون والبدن خلى عن الحمى والبض قوى والشهوة صحيحة فاذا اختلت هذه الشروط قطع بالموت أو بعضها فاحكم للغالب وليس هذا الاكثر بل الأقوى فإن تواتر الخارج مع سقوط الشهوة وكثرمرار الأصفر والأسود فهو دليل الموت (وأسبابها) الحركة العنيفة وتخليط الأطعمة بلا ترتيب والشرب الكثير (العلاج) تنظيف المعدة بالقى والإسهال بالأدوية من غير أن توكل إلى دفع ذلك من نفسها لما فيه من البطء ، ثم إن كان السبب حارا وعلامة الحرارة ظاهرة فاسق عصارة الرجل وضمد بها مع الصندل والخل وأعط سويق الشعير وقشر الفستق الأعلى وإن كان باردا فالألمج مع الطباشير والجوز بالمسل ومعجون الكمون وقشر الأترج والجمار والسكر ومعجون المسك مسجرب وإياك وقطع المواد وفى البدن فضلة فإنها تعود على الكبد وتهلك العليل .

[ومنها الشهوة الكلبية] سميت بذلك لمكالبه صاحبها وحرصه على الأكل كالكلاب (وأسبابها) فرط الحرارة (وعلامتها) قلة البراز وسخونة البدن والعطش واجتماع بلغم فاسد الكيفية (وعلامته) حموضة الطعام والجشاء والثقيل أو سوداء يدفعها الطحال وعلامته كثرة البراز والهزال وسرعة الهضم ، أو دود يأكل الطعام (وعلامته) الصفرة والإحساس بحركة الديدان وقد يكون عن أثر مرض لاستنراغ مافى الأعضاء واشتياقها إلى الغذاء وعلامته التأذى بالأكل وإن قل (العلاج) تنقى الاخلاط ويخرج الدود بما تقدم ويعطى الاغذية الرطبة

اللزجة الدسمة والحلاوات وما أبطأ نفوذه ويسقى الاطيان المروقة والبزورات الكاسرة للحرارة ، ومن المجرّب أن يغلى الفستق واللوز مسحوقين فى الشيرج جيّداً ويسقى بالسكر وتمرّخ المعدة بالقيروطى وهذه العلة قد تطفأ فيها الحرارة بأبلغ ما يكون حتى تحرق مايرد عليها من الأغذية وتحمله وقلما يظهر أثره وجيتذ يأكل صاحبها فوق مايطاق للبشر وحيث يبلغ هذه المرتبة وجب المكث فى الماء البارد وشرب الالبان وماء البقل والرجلة ونحوها .

[ومنها بوليوموس] معناه الجوع البقرى وتقدم فى حرف الباء .

[ومنها الاختلاج] يكون عن ريح وأخلاط متبخرة يلزمها الخفقان لاتصال الحركة بينهما وعلاجه علاجها .

[ومنها حكة المعدة] تكون إما عن خلط لذاع . (وعلامتها) اشتدادها وقت الجوع أو بثور فى سطح المعدة وعلامته الحرقه وقت الأكل وعلاج الاول سقى طيخ الإهليلج وتقوع الصبر ثم التبريد بشراب البنفسج والعناب وعلاج الثانى شرب الاطيان مع سير من الكبريت ودهن اللوز ولعاب السفرجل أو حب القشرة فإنه مجرب .

[ومنها الاسترخاء] يكون فى نفس المعدة إذا ارتفع الصدر وانخفض الظهر وإلا ففى الرباطات (وأسبابه) كثرة الأخلاط الرطبة (العلاج) إخراجها وقد يعرض من كثرة التداوى والقيء بحيث يتهلل شحمها ونسجها فتعجز عن إخراج ما فيها إلا بالدواء . وهذا النوع لا علاج له على ماقالوه وعندى أنه يمكن العلاج بمزج الأدوية بالأغذية وأن تكون الأدوية غذائية وأن يكون المركب مشتملا على ما يولد الشحم ويشد الارطه ويقض ويعسر . وهذا الدواء مجرب لما ذكر من تراكيينا فقس عليه ترشد . وصنعتة : سويق شعير جزء فستق صنوبر من كل نصف لوز ربع يسحق ويطبخ تارة بالسماق وأخرى بالسفرجل ويضمد بهجيز السرو والعفص والطفل والترمس فإنه غاية .

[ومنها الخلفة والذرب] وهو فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغير ما ممزوجا بالمرار والأخلاط قيّشا أو إسهالا (وأسبابه) إما ملامسة إن خرج كما أكل بصورته من غير ألم لرطوبة لزجة فيها (وعلاجه) أخذ القبايض وما يجلو الرطوبات كالبنجنوش وحب الأس والاقاقيا أو ضعفها بخلط أكال إن كثر المرار والحرقه بعد الأكل (وعلاجها التنقية) وما فى الحرقه أو نزلات من الدماغ (وعلامتها) نحو الزكام واللعباب . أو ضعف الطحال، وعلامته تلون الخارج خصوصا إلى البياض والخضرة والهزال والعطش . أو سد فى الدقاق وعلامته صحة الهضم ورقة الخارج والثقل ؛ وعلاج هذه الأنواع علاج الاعضاء المذكورة . أو لفساد أحد الاخلاط وعلامته مامر من علامات الحميات فيأتى الخلاف والذرب عبارة عن الصفراء . أو ريعا فعن السوداء . أو نائبا من البلغم أو بلادور فعن الدم وعلاجه تنقية الخلط الغالب ، ومن المجرّب لهذه العلة البنجينوش مطلقا وترياق الأربع فى البارد والخث فى البشور وماء الحديد فى الملاسة ومعجون هرمس فى النزلات . وما يقوى المعدة ويحفظ صحتها ويفتح الشاهية ويزيل الرطوبات وسوء الهضم والتخم والرياح ويدر ويهيج الشهوتين

عن تجربة هذا المعجون من تراكيبنا سميناء بالمغنى وصنعتة : ونجيبيل كراويا أنيسون لوز صنوبر مقلوة قرنفل من كل جزء قشر أترج مصطكى عود هندي من كل نصف زعفران ورق السذاب أملج خبث حديد مدبر كما مر سعد ربع جزء تسحق ويؤخذ أربعة أمثالها عسل نحل فتحل فى مثل نصفه ماء نعتان وربعه من كل من ماء التفاح والليمون والاس ويرفع على نار هادئة فإذا قارب الانعقاد طيب بماء الورد وحل فيه ما طابت به النفس من المسك والعنبر وتمجن به الحوائج ويرفع وهو تركيب لا يوجد مثله وشرته إلى مشقالين وقوته تبقى إلى عشرين سنة .

[معاً] هو عبارة عن ظرف المأكول والمشروب وما تحيز من الفضلات وسيأتى تحقيقه فى التشريح والكلام على ما يعرض له من الأمراض .

[منها المغص] وهو وجع يعمها (وأسيابها) إما ريح وعلامته النفخ والتمدد والقراق وعلاجه كل محلل كالكمونى والفلافلة أو آحتباس مادة حارة وعلامته النخس أو اللزع والحدة سقى لزوم ذلك المحل وعلاجه الحفن والقئ وشرب ماء العسل أو سوء مزاج وقد مر أو دود وتقدم ، ومن المجرب للمغص دقيق الشعير مع الكمون وحب الخروع ضمادا وكذا الزنجبيل وشحم الخنظل بالعسل وهذا المعجون مجرب لمغص البارد والقولنج وسائر أوجاع البطن . وصنعتة : بزر شبت كراويا أنيسون خولنجان من كل عشرة سذاذ يابس تمام من كل كل ستة عود تمر هندي قشر أترج جندبيدستر إطريلال حب رشاد شيع أرمنى من كل ثلاثة تعجن بالعسل الشربة منها مثقال ماء حار وهذا الشراب أيضا لنا مجرب يحل المغص الحار . وصنعتة : سنا أنيسون تربد من كل عشرة ورد زهر بنفج سبستان شعير مقشور من كل سبعة تطبخ بأربعمئة درهم ماء حتى يبقى مائة ويصفى ويخلط فيها بزر مر وحلبة وبزر قطونا من كل خمسة ثم يصفى ويمرس فيه عشرة خيار شنبر ويشرب بالسكر .

[ومنها الإسهال المعائى] والسحج له وتقدم الإسهال الكبدى وما يتعلق بالمعدة والكلام الآن فيما كان من المعاء ويسمى بإسهال الدم منها .

[دوستنطاريا معائى] وجرحها وانتفاخ عروقها يأتى فى التشريح فإن كان خروج الدم لانفجار عرق خرج الغائط أولا بمتزجا بالدم ثم وحده هذا إذا كان الانفجار فى الغلاظ منها وقد عرفتها فإن كان فى الرقاق خرج الغائط وحده ثم الدم والشرط فى ذلك كله انتفاء علامات الكبد كالعطش والوجع فيها والحمى حتى يتمخض كون العلة فيها علاج هذا الفصد مع احتمال القوى ثم قواطع الدم .

[ومنها السحج] وسببه انحراف أحد الأخطا أكالاً بقرحة (وعلامته) خروجه بعلامته كحموضة السوداء أو غليانها على الأرض ولزوجة البلغم وحدة الصفراء ويلزم كلا خروج الحراطة والألم فإن كان فى الغلاظ كان الوجع تحت السرة والسابق فى الخروج المواد والدم وإلا العكس والغلاظ أسلم لبعدها عن الرئسة (العلاج) ينقى الخلط أولا بماء الجبن إن كان متسفلا وإلا بالشراب ثم يعطى القوابض والمقويات وكثيرا ما يكون المغص والإسهال

والسحج من احتباس سد فيعطى الطبيب الجاهل القابض قبل النقاء فيكون سبب الموت فتأمل  
؛ ومن المجرّب لنزع السحج والإسهال لؤلؤ محلول بحماض على الأترج كهريا بزر الحماض  
قشر رمان خشخاش عصف سواء يسحق ويعجن بالصل أو يذر على صفار البيض ويستعمل  
، وإن كان عن صفراء فسويق الشمير بالكهريا مجرّب أو عن السوداء فالطين المختوم  
واللؤلؤ، أو عن البلغم فالمر والمقل وحب الفار، أو عن الإسهال الكثير فالأدهنة والعبات .

[ومنها الزحير] حركة اضطرابية تدعو إلى البراز ويكون الخارج يسير رطوبية لعابية  
وأسبابه وعلاماتها وسائر أحكامها ما في السحج ولورق الجميز المجفف في الظل والكندر  
والمقل مزيد اختصاص هنا ؛ ومن المجرّب فتائل الحلتيت والزباد وكذا الأفيون وقشر الليمون  
بالزيت أكلا وكذا الأس مطلقا وجلوس على الأجرّ المسخن والجوارس والملح إن كان ذلك  
عن برد .

[ومنها إنقلاب المعدة] كثيرا ما تذكر هذه العلة في المعدة معدة والصحيح أنها من علل  
الأمعاء وهو أن يتقيأ الإنسان ما أكله بعد الهضم وذلك لضعف ماتحتها من الأعضاء عن  
الدفع إلى تحت فترده إلى المعدة فتقذفه لكن غير متغير وبه يفرق بينه وبين إيلوس (العلاج)  
يجرع العليل مطبوخ الفواكه شيئا فشيئا ويعطى نحو الحصرم والكمشري والتنعاع ومافى  
العلاج القي (ومنها) القولنج يوناني معناه وجع الأمعاء وهو في الحقيقة مغص قوى مشد  
النخس يقال لنوع إيلوس يقى الأبراز ويخيل أنه يثقب الجنب المغص بالثقل وعموم الظهر  
والجنب ووجع الكلى كذلك أيضا مع ابتدائه من الأيسر وذلك بالعكس ، وبالحملة فكل  
مرض يشتبه به كوجع الكبد والرحم ويخص موضعه خلاف القولنج (وأسبابه) إما لزوجة  
الخلط فتماسك الأتقال فتتجف فيسد ويحبس (وعلامته) احتباس ما يخرج حتى البول لمزاحمة  
الأغذية وتقدم الأغذية الغليظة والثقل وعلاج هذا الفتائل والحقن أولا والإسهال ثانيا بعد  
انحلال الطبع والجوع ومزج الأدوية بالأفاوية وهجر الأطعمة الغليظة أو ربح يحبس في  
الطبقات عن أغذية كثيرة الريح كالبلاقلا وحصر خروج الأيارج وعلامته التواء والنفخ  
والقراقر والوجع الثاقب والجشاء حامضا إن غلبت السوداء وفي هذا النوع قد لا يكثر القبض  
وربما سكن الوجع عند الغمز والتكميد بالمسخنات وعلاجه ماسبق من الإكثار من الأدهان  
الحارة كدهن الشونيز . أو ورم والتواء ، وعلامة الأول الحمى والثاني تقدم ضربة ونحوها  
والوجع فيهما لازم وعلاج الورم معلوم والآخر بالغمز حتي ترجع الأعضاء إلى موضعها  
وقالوا يسقى نحو عشرين درهما من الزئبق ويغمز حتى يخرج فإذا استقمى نكس ليخرج من  
الفم ثم توثق البطن ربطا وتوفيدا فإن حدث فتق فالكلى أو ورم فكذلك ثم يعطى المسخنات  
مطلقا وربما تولد عن مجرد يسير الثفل إما ليسبب الغذاء أو قلته إن تقدم ذلك وإلا فلزيادة  
الحرارة وعلاجه كل منعه لكن لا تبرد الحرارة وقت الجوع بل يسقى ما يكسرها بمزوجا بما  
يحل الوجع كالسقمونيا مع البورق ويمزج الدواء في ذلك بنحو دهن اللوز للتلين والتحليل  
ومنع الإسحاج . والمشاهر من الفضلاء عنوا بإفراد القولنج بالتأليف مثل الشيخ الرازي .  
وحاصل ما اشتمل عليه صرف النظر إلى تنظيف الأمعاء وتلطيف الغذاء وتعديل الدواء

وإنعاش القوى والبدن بالحلقن وعدم الغفلة زمن الصحة عن تنقية البدن فإن له رجعات وفي كل زمن لفته وربما أهلك بفته ؛ ومن المجرب فيه بعد التنقية الترياق الكبير ودواء المرء ، ومن مجرباتنا هذا الدواء . وصنعتة : . لوز مر جزء ونجيب عاقر قرحا فلفل أسود من كل نصف جزء وزعفران عود هندي ورق مصطكي من كل ربع جزء يعجن بالعسل والشربة مشقلاان وهذه الحقنة أيضا . وصنعتها : شبت وبرزه من كل أوقيتان كراويا أوقية قرطم نصف أوقية بورق شحم حنظل تربد من كل خمسة تسحق وتغلى فى ثلاثة أرطال مرق ديك حتى يبقى رطل يطفى على ثلاثين درهما زيتا فى الشتاء وشيرجا فى غيره بها وعشرين درهما من السكر فى الصيف وعسل فى غيره ويحقن بها وتمسك قدر الطاقة ومع شدة العارض يزداد بزر السلق بدل القرطم ، ومن المجرب شرب روث الحمام والذباب بماء القراح فإنه من الخواص ، ومن المجرب سره المولود الذكر إذا جعلت تحت فصف فى طالع المربخ أمن لابس من القولنج .

[ومنها زلق الأمعاء] هو عدم لبث الطعام وخروجه كما هو أو مهضوما بعض الهضم (وسببه) ضعف الأمعاء وارتخاؤها وحدث نحو الفالج من برد وحر وعلاجهما واحد وسوء مزاج حارا إن كان هناك لذع وحدة وخروج مرار وإلا فبادر رطب إن لم تخرج المرطبات مع الخارج وعلاج ذلك مامر فى المعدة وقد يكون عن رطوبات تملس معها السطح (وعلاماتها) خروجه وحسن حال البدن (وعلاجهما) التنقية بالقئ والإسهال أو قروح فى باطنها إن اشتد الالتهب والوجع وخروج البخار إلى الرأس والوجه والصديد مع البراز إن لم ينتقل الوجع عند الهضم وإلا أفنى سطوحها وعلاج كل ما سبق فى قروح المعدة وأخذ الأسواق والألعة وكل مغر كالمخوخية . وما يختم به هذا الباب تنبيه المعالج لدقيقة وهو أن يعطى بعد العلاج من نحو الإسهال والذرب والسحج كل معقل إلى نحو أسبوع مثل العدس والرجلة والزرشك والسماق وحب الرمان الحامض والكبود المشوية بالأفاوية وبالعكس بعد القوابض وإن كانت القوة لاتفى بالمقصود عدل إلى مالا يسقط منها مثل ماء الحلبة ورق الأترج والتمر هندي وما يعمل بالخض مثل الترمس وشحم الخنضل بالخناء أن يعطى ما يصلح الدواء إما معه كاسطوخودس والصمغ والمقل والكثير والمصطكى أو بعده كبزر القطونا وسويق الشعير وماء العناب .

[مثانة] المراد أمرضاها من سوء المزاج والوجع والقروح والحصى والبول بأقسامه والكلام فيها ماسبق فى الكلى فى كل شئ لكن إذا حرق مافى قوائص الدجاج وخلط بقشر الكبر ورماد العقرب وشرب خصوصا بلبن النساء فعل فى المثانة أعظم من غيرها وكذا الأورام غير أن علاجها هنا النطولات والأطلية على العانة تاج وجميع أمراض المثانة المشترك بينها وبين الكلى (علاماتها) هنا وجع العانة وعسر خروج الفضلات .

[منها حرقة البول ولذعة] يكون عن ورم أو قروح ونحوها وقد مرّ أو لحدة البول بسبب حرارة المزاج وحرافة الخلط (علامته) خروجه مع الاحتراق غير مصاحب لشئ (وعلاج هذا) إصلاح الأغذية والتبريد وشرب الأدهان والألعة ، ومن المجرب البطيخ الهندي والموز وطبيخ السبستان والزبد مخلوطا بالنيمرشت ومرق الدجاج بالكزبرة الخضراء .

[ومنها سلس البول] يكون خروج البول فيه من غير إرادة فإن وقع إثر ضربة على الصلب أو سطقة فهو لزوال الفقرات وارتخاء الإبطه وإلا فلا رتخاء العضلة والعصب والمثانة بإفراط الرطوبات كما إذا كان البول أبيض ولا تلهب وإلا فلفرط الحرارة (العلاج) شد الفقرات وردما والتضميد بنحو المرسين والكرسنة والطين القبرصى وفى الثانى بالجوارشات الحارة والفلافل والكمونى وفى الثالث بنحو الطباشير والهدبا وحب الآس والسلى المختوم والبلوط والسنبل شربا وضامدا وكذا السعد والشذاب فى البارد والإطريفيلات مطلقا ويمرغ فى البارد بالخلتيت .

[ومنها البول فى الفراش] و(سببه) كالسلس فيما مرّ وكثيرا ما يعترى الأطفال والشيخ لضعف مزاجهم ومن يستغرق فى النوم لفرط الرطوبة (العلاج) مامرّ فى السلس ، لكن لأحشاء الغنم والماعز والديوك وقوائم الطيور مزيد فائدة هنا إذا شربت محرقة وكذا التضميد بالآس والعفص والبخور بالخلتيت وقشر العرس عرف الديك مجرب .

[ومنها احتباس البول وتقطيره] وأسباب هذا المرض كثيرة فإنه قد يكون عن جميع مامر من أمراض الكلى والمثانة كورم وغيره وعلاماته وعلاجه ما سبق فإن خلا عن ذلك كله فسببه لحم يبت أثر قروح فى أعلى المثانة إن كان الثقل فى الأعلى وإلا العكس وعلاج هذا متعذر فى الأصح وقيل بالضمادات والاحتقان فى القبل أو لارتخاء العلة بأن سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول أو الخلط حارا إن كان معه حرقة فى رأس الإحليل والصبر مع الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه مامر فى السلس عن حرارة أو خلط لزج إن خرج الخام أو قروح إن خرجت القشور والمدة أو ريح إن ثقل أو تمدد أو ضربة إن تقدمت وعلاجها الفصد أو تشنج ويس إن كان كثيرا لا يعسر خروجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب وقد يكون عن ضعف الرحم والمعدة وسيأتى وينجع فى البارد الثوم والنعناع والشذاب والكرات والكراويا أكلا وضامدا بالزيت وفى الحار بالقرع والبطيخ كذلك وسويق الشعير والزعفران أيضا . وفى الخواص : أن إدخال البق فى الإحليل يحله وكذا الزباد والخلتيت والبان النساء زرفا وأخذ كل مفتاح مدرّ كالجزر والسلمج والفجل والكرب والأدهان والمروخات والحمام . وفى الخواص : أن البول على الرماد والرمل يحبس البول وفى الماء يجلب السلس .

[ومنها بول الدم وجموده] يكون الأول عن انفجار إن خالصا وضعف الكلى إن كان كغسالة اللحم ، وعلاج الأول قواطعه كالشيت وبزر السلق والميعة والسنبل شربا والأطيان مطلقا والثانى مامر ، وأما الجمود فيكون عن ضربة أو حمل ثقل (وعلامته) برد الأطراف والنافض وصغر النبض وسبق الدم والبول إلى الكمودة والتغير وعلاجه شرب الأنامح والقرطم وكثرة الجلوس فى الماء الحار .

[مقعدة] الكلام فى سوء المزاج والأوجاع مامر لكن لدهن صفار البيض ومنخ الجمل واللاذن والزعفران وفائدة عظيمة هنا ولورق البنج مسحوقا والخشخاش بساتر أجزاء والورد مطبوخا بالشراب فى الحار منها أجلّ نفعا ، وفى البارد رماد قشر الخنظل ذوروا والصبر

والعسل وشحم الدجاج طلاء والبصل والكراث مشوية بالسمن كذلك والحلبة والبابونج نطولا وكذا أنواع الحبابزى خصوصا الخطمية، ومن المجربات أن يضحج البنج والحشخاش والحلبة حتى تذهب صورتها وينظف بمائها ويضمّد بجرمها مع العسل في البارد وحدها في غيرها .

[ومنها القروح] وتكون إما عن سوء مزاج أو جرح تقادم أو سحج وقد عرفت مالكل . . وما يخص به مطلقا المرهم الاسود والورد أو الزيت إذا حك فيه الرصاص ثم القروح إن كانت نزافة رطبة فعلاجها بكل يابس اقترح كمحفص ويلوط واس وسماق ومرداسنج ذروا والصبر أكلا ومعجون الخبث والمقل وإن كانت يابسة فبكل ملين كالمرهم الأبيض واللعاب والشحوم . ثم إن تغفن القرع فنظفه بالماء الحار وذرّ على السواد منه كل أكال كالسمن والزنجار حتى إذا أرضاك نقاؤه فأعطه المذمل كالصبر والمرتك والسندروس وهذا قانون كلي في علاج القروح .

[ومنها خروج المقعدة] وقد يكون أثر مرض حتى هزل البدن وضعفت الأربطة وهذا معلوم (وعلاجه) التسمين واكل اليابس كالقلايا . وقد يكون لفرط الرطوبة والبرد وعلاجه الجلوس في المطبوخات الحارة والقابضة كالبابونج والحلبة والإكليل والسماق والعفص وذر نحو الكحل والسعدس المحرق والشب وقد يكون عن ورم وقد مر ودهن القرع جيد وماء الحديد شربا وغسلا ورماد البزردورا وكذا العليق وشعر الإنسان .

. [ومنها الشقاق] وهي تقور المقعدة (وسببه) خلط حادّ أكال (وعلامته) سيلان الدم ويس البرار لإدمان أكل الأغذية الجافة أو الجلوس الطويل على السروج والأخشاب أو بيس المزاج إن لم تسلم المادة (العلاج) التنقية وتلين المزاج والترطيب بما مرّ في وجع المقعدة كالمرهم الأبيض في اليابس والأسود في الرطب وهذا المرض قد يبلغ في البلاد الباردة أن يقتل ولم نر له أصح من شحم الخنزير فرنه مجرب . وصنعتة : أن يذاب وتبلّ به الفتائل وتدخل في المخرج حارة وتحفظ من البرد وتكرر إن لم يسرأ ؛ وما جربناه أن يحرق رأس الكلب بجملته ثم يسحق مع مثله صبر ويدر فإنه عجيب وكذا شحم الدجاج ودهن البنفسج والشمع والأفيون والمر مرهما ورماد الصعتر مع الصبر كبوسا أو بصفرة البيض وكل دهن حك فيه الرصاص .

[عالمخوليا] اسم جنس أنواع كثيرة ومثنائى في حرف الراء في أمراض الرأس .

[مرض] وهو إما عام أو خاص وهو إما باطن أو ظاهر وكل منهما إما أن يسمى باسم ما يقصد به كقولهم البساطنة الخاصة كأمراض الرأس إلى القدم ومنها ما لا يخص محلا بعينه كالسفة وداء الحمية والثلعب ومنها ما يعم كالحميات وفساد الألوان وكلها تنشأ من الأخلاط الأربعة وإنما يقع تزايدها بالأسباب وقد عرفت هذا وكذا العلامات ، فإن أسباب كل مرض وعلاماته إما أن تكون مستندة إلى المادة وهي علامات الأخلاط أو إلى الزمان وهي البهران وقد يخص كل مرض بعلاقة وسبب وعلاج خاص وهذا لا بد من ذكره في موضعه . فإن



ذكرت مرضا وقلت علاجه كذا فمرادى بعد التثنية للمخلط الغالب بما أعد له بعد معرفة  
العلامات السابقة فلا حاجة إلى إعادتها ، ومتى قلت وإصطلاح الأغذية فمرادى ترك مايولد  
الخلط الممرض واستعمال ضده أو قلت الأدهان المناسبة والنطولات مثلا فمرادى بها المبرد  
فى الحار والعكس ، وإذا قلت الفصد فمرادى فى الحار فإن أطلقت فقصده المشترك وإلا  
قيدت وربما استغثت بقرينة المقام كأن أذكر الفصد فى إدرار الحيض فمرادى الصافن أو  
المائض إحالة على القوانين ، وإن قلت يسهل أو يسقى الدواء فمرادى ما يخص ومتى ذكرت  
أجزاء من غير وزن فالمراد التساوى وإذا عينت عددا كان قلت من كل خمسة فالمراد الدراهم  
مالم يعطف على مذكور وإلا عينت ؛ ثم هى كيف كانت إما بسيطة باردة تسمى طويلة  
الزمان أو سليمة لامانع من علاجها كالحمى أو غير خالصة كالكائنة بين عضوين مشتركين  
كالأربنة والساق والإبط والقلب أو خفية تدرك بالحقيقة بسهولة كالمعدة أو تدرك بالتخمين  
لغورها كأمراض المشانة أو منتقلة إلى أصعب منها كذات الجنب إلى ذات الرئة أو معدية  
كالجذام والرمد أو موروث كالبرص وأضدادها . هذا تقسيم الفاضل الملطى وفاته. أن منها  
ظاهرا كالقوابى وعاما كالحمى وخاصة إما بعضو بحيث لا يتصور بغيره كالصمم فى الأذن أو  
يتصور كالنقرس وإلى ما يكون سبب لغيره كالحمى الدق وما بحث منه فساد فى غير محله  
كالاستسقاء وما يوجب قطع النسل أو نقص الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء وإلى مفردة  
من نوع واحد مزاجا أو تركيا والأول يسمى سوء مزاج والثانى التركيب وقد يكون عنهما  
ثالث يسمى تفرق الاتصال فهذه أصول الأجناس ويندرج تحتها أنواع بالنسبة إليهما أجناس  
لامراض أخر تحتها ، إذا عرفت هذا فسوء المزاج هنا إما ساذج أو مادى وكل يؤلم يذاته على  
الاصح لا بتفرق اتصال خلافا لجالينوس وعلى التقديرين إما مستو تبطل معه المقاومة كالدق  
وأوجاع الصدر أولا كالصداع المحرق هكذا قال الشيخ وذهب جالينوس وكثير من المتأخرين  
إلى أن المرض المستوى هو الكائن عن خلط واحد كالبلغم فى العصب للمناسبة لأن المقاومة  
وعدمها بحسب القوة والضعف والظهور والخفاء بحسب الخلط وقوة الغريزة لأننا لم نشاهد  
أبرص محروور المزاج ولا ذا حكة مبرود مالم يكن لعارض أخر وقيل المستوى العام كالحمى  
وعكسه العكس كداء القيل نسب هذا إلى المسيحى وجماعة وهو غير بعيد مما ذكرنا ثم  
أمراض سوء المزاج غير مؤلمة بالذات عند جالينوس وقال الشيخ بل بذاتها وهو الأوجه وإلا  
لما أنف المتأفى كالاستحمام بالبارد ثم بالسخن منه . وينقسم سوء المزاج إلى خاص بعضو  
وإلى عام فالأول الحار كالصداع والثانى الدق وكذا البارد كبرد الأصابع والجسمود المطلق  
والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن واليابس كتنشج عضو والذبول وكذا المادى لأنه عبارة  
عن كون المرض عن خلط قام من أحد الأربعة وهذا مبنى على ما تقدم وما سيأتى فى  
التشريح من كون الأمزجة تسعة (وأسبابها) إما من داخل كالعقونة لحمى واستفراغ ضده أو  
من خارج كحركة بدن أو نفس أو مجاورة حار كالشمس أو أخذ نحو لفلل وكذا الحكم فى  
باقى الكيفيات ومما يوجب التدبير الشيع المفرط لغمره الحرارة والجوع لقوة التحليل ومثله  
الحركة العنيفة والسكون المفرط وقد تصدر الأضداد عن واحد كالتكليف لكن باعتبارين مثلا

فاقصر وإن اتحد الأصل فلا يرد جواز صدور التكسر عن واحد فاعرفه . وأما المادى فتزيد أسبابه على ما ذكر قوة الدافع وضعف القابل وسعة المجرى يكثر الصب والعكس وتسفل عضو فيسهل الانصباب وضعف الهاضمة وقطع عضو فتتوفر موادها عادة استفراغ . والثاني : ويسمى المركب واجناسه أربعة : أول مرض الخلقة ويكون ذاتيا فى الشكل كتغير العضو عن شكله الطبيعى كسقوط الدماغ أو فى التجويف كأن يتسع المجرى أو يضيق أو يفسد أصلا أو يخلو كذلك أو فى المجارى كذلك والفرق بين التجويف والمجرى أن الأول لايد أن يكون حاويا لشيء كمخ العظم مثلا بخلاف المجرى أو فى سطح كخشونة ما شأنه الملاسة كالمرئ والعكس كالمعدة (وسبب الأول) إما قبل الولادة لضعف القوة المصورة وفساد المادة فى الكم أو الكيف كاستقصاء السابق على التمدد وزيادة الكم فيكبر الصغير أو وقت الولادة مخروجه غير طبيعى ليس مثلا وقد عرفت ذلك أو بعدها مثل اختلال فى القمط ومشى قبل اشتداد العضو أو ضربة أو لفساد العصابة أو لخطأ فى الجبر من قبل الطبيب أو المريض كان يحركه قبل اشتداده وسبب الثانى والثالث انضغاط بضيق أو شد وقوة الماسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد واليبس أو أخذ قابض أو مفتوح أو وقوع شيء غريب أو اندمال قرح أو أخذ مجبن كالخامض أو ملس كالصموغ والالعة وهذا سبب الرابع أيضا وما أوجب الضيق عكسه فافهمه وقد تكون إما بالزيادة الطبيعية كأصبع زائدة على النظم الأصلى أو غير طبيعى كأصبع فى ظهر الكف (وسببه) توفر المادة وقوة المصورة فإن كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك وإلا فلا أو بالنقص كذلك وسببه عكس الأول . والثالث : مرض المقدار وهو إما عظم طبيعى كالسمن المناسب وتنوء الأعضاء وهذا إن كان جلييا فسيه كزيادة الغدد وإلا فتوفر الأغذية أو غير طبيعى وسببه قبل الولادة كالزيادة الغددية غير الطبيعية أو نقص كصغر العين أو عدمها مثلا وأسباب هذا أولا كأسباب النقص فى الغدد وقد يكون النقص فى الجنين من خارج كقطع وحرق .

الرابع : مرض الموضع ويكون إما فسادا فى العضو كاعوجاج مثلا أو فى اثنين مشتركين وحينئذ إما أن يمنع أحدهما عن الحركة إلى الجار أو عنه والسبب تحجر المادة فى المفصل أو كونهما أكالة فرقت الاتصال أو التحام فرج سبق الخطأ فى علاجه وقد تكون أيضا جبيلة فتكون أسبابها اليبس أو كان سكن المتحرك أو الرطوبة كخروج الفخذ من محله لشالة الأربطة وقد يكون ذلك عن سبب خارج كخطأ فى جبر أو حركة عنيفة .

[مزاج] لاشك أن المزاج فى معرض التغير وإن التزم قوانين الصحة عسر جدا فلم يبق إلا النظر تدارك ما به الخروج عن الصحة فإن كان قد أوجب مرضا فتقدم الكلام عليه فى الأمراض أو عرضا يسيرا ، فإما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد إلى مزاج صالح فى الغاية وهذا يتم بطول فى التدبير وملازمته ووقوف عند رأى الفاضل الحاذق أو يريد مجرد الرجوع إلى ما به صحيحا فى الجملة ، وهذا يكون بالتزام ما ذكرنا من الأسباب كلها على الوجه المذكور . ومن الناس من يصح صيفا مثلا دون غيره فيستعمل المسخنات فإن بها صلاحه قطعا وكذا الكلام فى السن والصناعة وباقى الطوارئ ويجب تعاهد الاستفراغ وتفتيح السدد

وتتقية التخم وأخذ المعاجين الكبار كالثرو والسيطر أو أخذ التين والقرطم بحالها والكمونى عند حدوث الرياح ودواء المسك عند الخفقان ومعجون العنبر عند تغير الرأس والقئ عند الامتلاء وفرط السكر والرياضة عند حدوث الكسل وعلى السمين هجر الحلو واللحم وتكثير الحوامض والمشى والشرب على الرقيق ، وعلى المهزول عكس ذلك ، ومن أسرع إليه المرض فجأة ثم صح بأذى سبب فليحذر على مزاجه ولا يدعه هملًا فإنه لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن فى رموس الفصول فإن الصحة فيها سريعة التغير لشدة تأثير الزمان فى الكون .

### ﴿فصل فى العلامات الدالة على تغير المزاج﴾

لاشك أن الحرارة متى زادت فى البدن كان الملمس حارًا ويلزمها اسوداد الشعر وغزارة وكدورة اللون فإن كثرت فى الرأس كان ذلك أكثر ولزمها حمرة العين وحرقاتها والصداع وامتلاء العروق والتهييج أو فى البدن فإن خضت الكبد لزمها الهزال والعطش والصفرة وحبس البراز وثقل الموضع أو المعدة فسوء الهضم والغثيان والبخار الدخانى وقوة الهضم للأشياء الغليظة مع نقص الشهوة أو الرثه فسرعة النفس والاستلذاذ بالبارد وجهارة الصوت أو الاثنيين فغزارة المنى وبياضه . وأما سرعة النبض وتشويش الأفعال واختلاط الذهن وسرعة الحركات والكلام فمن لزوم مطلق الحرارة وإن الرطوبة يلزمها لين البدن والثقل والكسل وسبوطه الشعر وكثرته وقلة العطش وكثرة البول والعرق ولين الطبيعة والنوم والتمطى والسمن فإن خضت الرأس لزمها كثرة الدمعة واللعب والمخاط وثقل الحواس أو الصدر والرثة فكدورة الصوت وغلظة وكثرة لحم العنق والصدر وشعره أو المعدة ففساد الهضم والإزلاق والجثاء أو القلب فالجبن وقلة الاعتناء بالأمور ولين النبض وانتفاخ الشريان أو الكبد فادرار البول ولين البدن خصوصًا الجانب الأيمن أو الاثنيين فرقه المنى مع كثرته والإعراض عن الشامية فى وسط الجماع ؛ وضد الحار علامات البارد والرطب اليابس .

وأما الأخلاق فالشجاعة والغضب والحمض وسوء الظن والبطش وقلة الحياء من لوازم الحرارة واليسس وبالعكس فى الآخرين . وأما من يظهر من الفم بعد النوم فالمرارة من لوازم الحر واليبس والحلاوات للحر والرطوبة والتفاهة للبرد والرطوبة والحموضة له واليسس . وقد يستدل من رؤية المنامات على تعيين الخلط ، فإن من احتلم برؤية الأشياء المصغرة والنييران وآلات السلاح فقد استولت عليه الصفراء ، أو بالحمرة والحلاوات والرعاف استولي عليه الدم ، أو بالبياض والمياه فالبلغم ، أو بالموتى والسواد والاعوار والأودية والمواضع الموحشة فالسوداء . وأما تفرق الاتصال فإن كان ظاهرًا فعلاماته محسوسة ولا استدل عليه ؛ وما يتعين معرفته كون المرض حارًا ليلطف له الغذاء ويستعد فيها للبحران لعدم انقضاءه بدونه بخلاف الزمن فإنه يحتاج فيه إلى تخليط الغذاء أو يذهب بالتحليل ويتميز الحار بكونه صفراويا غالبًا فلا يعترض بنحو شطر السغب ويقصر التوبة وتخلخل السحنة وكونه فى سن الحرارة وزمنها ومكانها وصناعتها والزمن بعكس ذلك غالبًا فى الطرفين ومن ذلك ما يخصص الأوقات فإن العلامات قد تكون على بعض الأوقات الأربعة لا كلها لكن قد وقع الاتفاق على أن زمان الابتداء لاعلامه له لأنه فى الصحيح عبارة عن ظهور

الإحساس وهو معلوم وما قيل إن المبدأ بعد ثلاثة من المشتكى مردود بحمى يوم أو أن المبدأ هو الآن الذى لا آخر له مردود بطلان الباقي من الأوقات ؛ والذى أقوله إن المبدأ له علامات وهى تغير النبض والمزاج وسبق العرض والسبب ونحوها . وأما الثلاثة فتؤخذ إما من النوب فإنها تطول فى التزايد وتقص فى الانحطاط وتعديل بالنسبة إليهما فى الانتهاء أو من الأعراض كالحمى والتأخر وضيق النفس والسعال أو متشابهة النبض فى ذات الجنب وموجبه فى ذات الرئة والنفس فى الحمى فإن هذه تزيد فى الزيادة وتنقص فى الانحطاط وهكذا ؛ والعرض يدل على هذه الأوقات لازما كان كالمذكورة أو مفارقا ناسيا كان كالعطش والصداع فى الحار أو غيره كالغثيان والفواق فى الحمى فإنهما فيها غريبان لم يصدرا إلا عن إنصباب مادة إلى القلب كذا قاله الملطى وهو مردود فى الغثيان فإنه مناسب لهم قطعاً والأعراض اللازمة تسمى أبقرات مقدمات المرض وبقاؤها فى فترات النوب علامة صريحة على تزايد المرض وكذا تقدم التوبة وبالعكس والفترات فى الطول والقصر عكس النوب فى الدلالة على الأزمنة والأعراض تسمى النضج فإن نقصه زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم النضج والأعراض فى باب العلامات أنفع من غيرهما لدلائلتهما على نحو الحمى الدائمة بخلاف الباقي . إذا عرفت ذلك فاعلم أن العلامات المذكورة تختلف بحسب الذكورة والأنوثة لما عرفت من أن الذكورة أحر ، وإذا رأيت مرضاً حاراً مثلاً فى الثالثة اعترى ذكراً وإنشئ لم يكن علاجهما واحداً لاحتياج الذكر إلى مزيد تبريد وخطره فيه بخلافها وكذا ينبغى فى حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب ، وقد استدلووا على مزيد حرارة الذكورة بانعقادها فى الأكثر من. منى الشباب ومن يستعمل الحشرات وفى الجانب الأيمن وأنها أسرع تكوناً وأحسن الرواناً حتى الحامل به أصفى وأنشط وأن لحم الذكر أصلب وأحر وفضلاته أحد رائحة ودم النفاس فيه أقل لقوة هضمه والإنثاء بالعكس فى كل ذلك . وايضا يحسب السحنة فإنها كثيرة الفائدة فى الباب فإن الدال على الحرارة منها كالنحافة وسعة العروق وكثرة العرق من أدنى موجب يسمى متحللاً وسبيله فى الصحة بتغليظ الغذاء أو قلة الرياضة . وفى المرض جعل الدواء ضعيفاً والاعتصار على القليل منه والدل على البرد والعكس ويعرف بالمنذر ويتبعها القول بالسمن فإنه إن كان شحمياً وجب ازدياد صاحبه من التسخين وقلة الفصد أو لحمياً فبالضد وسواء فى ذلك الطبيعى وغيره . وأما الألوان فقد علمت الحق فيها لكن قد انتخب الأطباء من اللون والسحنة علامات ضمنها أبقرات تقدمه المعرفة وهى أن الوجه واللون متى بقيا خصوصاً بعد طول بحالهما الطبيعى فالما إلى السلامة ومتى احتد الأنف وغارت العين ولطى الصدر وبرزت الأذن وامتدات جلده الجبهة وصلبت وانكمد اللون أو اخضر ولم يتقدم موجب لذلك غير المرض من سهر وإسهال وجوع فالمرت لامحالة لقهر الغريزية وجفاف الرطوبة وكذا الدمعه وكراهية الضوء والرمص وحمرة يياض العين وصفير أحدهما أو كان فيهما عروق سود وكثر اضطرابهما وتقلص الجفن والتواءه وكذا الشفة والأنف لدلالة الالتواء فى هذه على سقوط فى القوة وقرب الموت وكذا الاضطراب على الوسادة وكثرة الاستلقاء مسترخياً ويرد القدمين وفتح الفم حالة النوم واشتباك الرجلين

ففيها والوثوب للجلوس من غير إرادة خصوصاً في ذات الرئة . وأما النوم على الوجه وصبر السن بلا عادة سابقة فدليل اختلاط إن صحبته علامات الموت فردئ وإلا فلا ، وما صحت دلالاته على الموت جفاف القروح النازقة وميلها إلى الكمودة أو الصفرة لانطفاء الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحار وأمراض الرأس والعرق البارد في الحار إذا خص الرأس ولم تسكن الحمى به ولم يكن يوم بحران رديئاً جداً أو في المزمة دليل طول وسكون الحمى بلا انقراح موت لامحالة . وأما الأورام الحادثة أن كانت مؤلمة وفي الجاناب الأيمن فالموت أيضاً ، لكن إن تقدمها رعاف أو غش فالسلامة أقرب خصوصاً في سن الشباب وبالعكس ، وأجود الأورام مآظمر إلى الخارج صغيراً محدودب ولم يغير اللون وما انفتح فأجوده ما كان الخارج منه إلى البياض والملاشة وطيب الرائحة ، وأما الاستسقاء فإن حدث بعد حمى حادة وابتدأ من الحاضرتين وحصل الورم في القدمين والذرب فأمره يطول خصوصاً مع وجع الطبق ، ومتى كان ابتداء الاستسقاء من الكبد صحبه والسعال بلا نفث والورم أحياناً ثم يخفى ويعود ووجع في الجنبين كذلك ويرد الأطراف مع حرارة البطن ردئ وخضرة الأظافر والقدمين أقرب إلى الموت من غير هذا اللون خصوصاً إذا كانت العلامات الرديئة أكثر وكذا تقلص الأثنين مالم يكن هناك ريح ؛ وأما السهر فردئ وكذا نوم وسط النهار وآخره لكنها ليست علامات مستقلة بخير ولا شر ؛ وأما القيء أردؤه الكرائي والأسود والزنجاري والخلط الصرف من أيها كان إلا أن الدم أخطر وأشد منه خروج الألوان المذكورة جميعاً في يوم وأقربها إلى الموت خروج الأخضر الكريه الرائحة . وأما يستدل به من البصاق فليس إلا على الصدر والرئة قيل والأضلاع فإن كان أحمر أو أصفر وسبقه الوجع والسعال ولم يمارج الريق فردئ وكذا الأبيض اللزج الغليظ لدلالاته على البلغم الفاسد الحمى وأردأ من ذلك الأخضر . ومنه الأسود فإن أشبه الزبد فهلاك مسرع أو ما في ورم الرئة فقد يدل البصاق على السلامة إن كان الريق ممزوجاً يسير الدم خالص الحمرة لكن لا ينبيء عن شيء قبل السابع فإن جاوزه والحال مآذكر انتقل إلى السل ووجود الزكام في أورام الأضلاع والصدر مخوف وإن قارنه فأخوف وما قيل من الانتفاخ العطاس في السلة محمولة على صحة العلامات والقوة ومتى لزمت الحمى الدقيقة واشتدت فسي الليل وزاد العرق وحصل بالسعال راحة وقل النفث وغارت العين واحمرت الوجنة والتوت الأظافر وورم القدم حيناً وذهب آخر وانتفخت اليد فقد حصل التفتيح خصوصاً إن سبق الوجع ثم زال وأحس بالثقل والحرارة وإذا كان في جانب واحد شعر من نام على الصحيح بثقل متعلق وغاية الانفجار ستون يوماً فإن كانت الأعراض المذكورة في غاية الشدة ووقع الانفجار قبل عشرين أو توسعت أو توسطت فبعدها وإلا فالمدة المذكورة ثم إن أقلمت الحمى بلوازمها كالعطش يوم الانفجار وانتهت الشهوة وخرجت المدة بيضاء خالصة من الاختلاط بسهولة فالأغلب السلامة وإلا فلا والخراج خلف الأذنين والأسافل جيد خصوصاً مع سكون الحمى كذا قاله أبقرط . وأقول إن الواجب النظر فيما ذكر فإن الألم إن كان فوق الشراشف فخراج الأذنين جيد أو تحتها فالرجلين كذلك أما العكس فمقطب لامحالة وكثرة الثقل في البول من أجود علامات

السلامة هنا وغية الخراج بعد ظهوره اختلاف عقل ومتى كثر وجمع القطن مع الحمى ولم تخف الأعراض بعلاج أو صلبت المثانة مع الوجع فلا مطمع فى البرء خصوصاً مع حبس البول فهذا غاية استقصاء النظر واستيفاء العلامات الدالة على تحصيل العلة صحة ومرضا لمن أمعن النظر . إذا تقرر هذا فاعلم أن العلامات إما جزئية مطلقة وهى الخاصة بمرض وستأتى فى العلاج أو جزئية باعتبار عبرتها كلية باعتبار الخاصة وهذه هى التى ضمنها هذا التفصيل أو كلية مطلقة لدالتها على مطلق أحوال البدن وهذه إما دالة باعتبار نفس البدن وهى النبض وما يخرج منه وهى القارورة وسيأتى تفصيلها . وأما البحران ففى الحقيقة هو طريق مركب من المذكورات وقد عده الملطى مستقلاً وأبقراط تابعاً وقوم ختموا به الكتب والصحيح الأول وتقدم الكلام عليه فى حرف الباء .

[منظر] ويمر عنه بعلامات ينذر وقوعها زمن الصحة بأمراض يأتى ذكرها هنا لأنها بتدبير الصحة أشبه من باب العلامات كما فعله الشيخ فى القانونى .

[ومنها إذا حدث الخفقان بلا موجب] قال الشيخ يجب تدبيره لئلا يفضى إلى الموت كذا أطلقه وعندى أن الخفقان إن أحس من النبض وزناً بوزن فقرط حرارة فقط وعلاجها التبريد وإلا جاءت أسرارها كالغشى وإن اشتد تحرك القلب مع سكون باقى الأنباض أنذر بالموت لامحالة ولا فائدة للعلاج .

[ومنها الكابوس] وهو مقدمة الصراع وامتلاء البدن بالسوداء وكثرة الاختلاج العام دليل البلغم وأمراضه كالشنج والسكتة وكالاختلاج تقدم الكدرة والكل بلا حرارة هذا إن عم فإن خص الوجه فدليل اللقوة وفساد الدماغ خاصة ومع الحرارة دليل فرط الدم والحاجة إلى الفصد ، وتقدم الحذر دليل الفالج ، واختلاج الوجه دليل امتلاء الدماغ واللقوة والدُموع ، والصداع دليل البرسام والغم والماليوخوليا والخوف ، وكمودة الوجه دليل الجذام وكذا حمرة العين واستدارتها والتهيج ضعف الكبد والاستسقاء وقلة البراز ينذر بالحمى والعفونة وكذا البول ووجود الإعياء والتكسل وسقوط الشهوة وتغيير العادات كعرق لم يكن يعتاده ينذر بورود مرض مطلقاً والنظر فى ذلك إلى الحاذق فإن كان تغيير النوم فإن المرض يكون فى الدماغ أو الأكل فى المعدة أو الجماع فى الأعضاء الرئيسة وهكذا ودوام الصداع والشقيقة ورؤية كالذباب أمام العين ينذر بالماء وكذا ضعف البصر وثقل الظهر والحاصرة ينذر بالكلية وعدم صيغ البراز باليرقان وحرقان البول بالقروح والحصى والإسهال بالشنج وسقوط الشهوة مع القيء بالقولنج وكذا وجع الأطراف وحكة المقعدة بالديدان وإلا البواسير والسلع والدمامل بالدبيلة والقواى بالبرص فهذه علامات يجب التفطن لها والعمل بها حين تقع فإن ذلك موجب دوام الصحة فإن من أحس بارتجاف رأسه فإنه سيقع فى السكتة ، ومن كثرت نوازله وهو نحيف الصدر آك إلى الرىب والانتصاب ومن أبيض بوله وبرازه وهو بحال السلامة فغايته اليرقان ومن فاجأه الخفقان مات فجأة وحمرة العين مع الدمة والطرف الكثير والصداع وياض القارورة إنذار بالسرسام ومغص حول السرة إذا لم يسكنه المسهل استسقاء وكذا ثقل الجانب الأيمن ونفث المدة فى ذات الجنب مالم يبرأ على رأس الأربعين سلاً ودوام

تهييج الوجه لا لنوم نهارا استسقاء والغثيان مع سقوط الشهوة قولنج ووجع الخاضرتين أو تقلهما ضعف كلي والحرقة في البول والرميل فيه تولد حصاة إن زاد مع الوجع صفاء البول وكان يقل مقداره ويكبر حجمه فإن انعكست هذه الشروط كان الإنذار بانحلال الحصى ، وملازمة الإسهال والزحير وضهور الثدي ينذر بالإسقاط وكذا سمن المهزولة بعد الحمل وجريان الدم والبن دليل ضعف الجنين إلا أن وافرته كلها إنذارات المعلم .

[أمنها ما ينذر بوقوع المرض في الأخرى من الزمان] فيجب استحكامها ولولا التطويل لذكرنا أدلتها ولكن كل ذى فطنة يعلمها مما ذكر لأن القاعدة في كل مرض إذا مالت مواده إلى جهة استقلت الأخرى بضده فإن اليرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء إلى ظاهر البدن وجب اصفرار العين لعلوها وطلب حرارة الصفراء وبيضاض اللسان لكونه من الباطن ومن ثم يسود في المحرقة ومتى عرف التشريح كان هو أيضا الجزء الأعظم في هذا الباب فإن رادت الرثة لما كانت عبارة عن فساد الوريد الشرياني وضده لاختلافها بهما وكانا متعلقين بما كان يسقى الأصابع كان انجذاب الأطراف علامة عليها .

إذا تقرر هذا فقد حصرت أهل الصناعة الاستدلال على جملة أحوال البدن في وجوه ستة :

(الأول) : المأخوذ من جهة ضرر الفعل فإنه من علم فعل الأعضاء عليه الاستدلال على أحوالها ، مثله أن خروج الطعام من غير هضم دليل قطعى على ضعف المعدة لأنها الطابخة أولا وبالذات وكذا قلة الدم في البدن دليل على ضعف الكبد لأنها كذلك .

(وثانيها) المأخوذ من جواهر الأعضاء فإن القطع الخارجة أو الرمل إذا كانت شديدة الحمرة وجب الجزم بأنها من الكبد ، أو البياض فمن المثانة أو بينهما فالكللى لأن هذه الأعضاء كذلك هذا من جهة اللون وقد يستدل بالحجم فإن القشور الخارجة في البراز مثلا إذا كانت غليظة فمن المستقيم لأنه كذلك وإلا الدقاق .

(وثالثها) المأخوذ من جنس ما يحويه لعضو وأكثرها لم يعدد مستقلا والصحيح استقلاله وطريق الاستدلال به أن ينظر في كمية الدم الخارج بالنفث مثلا فإنه إن كان إلى البياض قليلا فمن القصبة أو رقيقا كثيرا إلى الحمرة وهكذا غيره .

(ورابعها) المأخوذ من نفس الوجع وقد ثبت أن الأوجاع محصورة في خمس وعشرين الحكاك واللداع والحشن وسبب الثلاثة مواد حريفة تفرقة الاتصال وكلها تكون في الجلد وما تحته من المسام إلا أن الحشن أغلظها مادة وإيسها (والممدود) يختص بما بين الطبقات ويلزمه الورم لاشتماله على خلط غليظ فرق بين العضل وغيرها (والناخس) ويختص بالغشاء ويكون من مادة حارة إن كان نخسه بحرقة وإلا باردة ، ومثله (الثاقب) لكنه أغلظ مادة وموضعه العضو الغليظ الجرم (والكسر) وهو مادة غليظة قوية تحتبس بين العضو والغشاء لساتر له وقد يكون عن ريح (والنمل) كالثاقب إلا أنه لا يتحرك كذا قسألوه وهو غير مقتضى التطويل وقياس النمل أن يكون محله طبقات الشحم واللحم وأن يكون حاراً (والرخو) ويكون في

اللحم وأطراف العضو عن مادة باردة رطبة (والخدر) وهو سدة في الأعصاب يمنع الروح الحساس من غايته (والضريان) وهو مادة حادة تنحصر في الطبقات فإن اشتد الألم فالعضو ذو حسّ وإلا قريب ومنه ما قد يسكن بلا برء لأن شدة الألم تبطل الحس (والثقل) وهو مثله لكن لا ينتشر غالباً ويكثر اختصاصه بالكلى (والإعياء) ويحل بالمفاصل والأغشية غير أنه إن حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التعبى وإن كان من خلط فإن أوجب التمطى والثاؤب فهو التمددى فإن أفاد احترافاً ونخساً فهو القروحي وعن الثلاثة يكون الإعياء الورمى :

(وخامسها) المأخوذ من طريق الوضع والعمدة فه التشرّيع فإن الوجع متى كان في الجانب الأيمن تحت الأضلاع فهو في الكبد أو عند القطن ففي الكلية أو في الأيسر كذلك ففي الطحال والكبد وهكذا ومثله الأعصاب فإن الوجع الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الرئة وهكذا .

(وسادسها) ما يكتسب من السؤال والفحص فقد يهتدى الجاهل إلى العلة بالسؤال من العليل ومن عقلاء الأطباء من يكون جليلاً بالصناعة لكن يهديه عقله إلى العلة بالدواء كأن يعطى دواءً فإن أفاد علم أن المادة الموجبة للمرض باردة وهذا يتم بامتحانات أربعة ولكن حيث لا مانع فإن المرض قد يكون عن برد وينفعه البارد بتسكين لا إزالة كما في البنج والافيون فيتغير به الجاهل فيفرض إلى التلف .

[مَتَى] هو أول أجزاء التخلق والقول في كيفية صحته إلى أن يصير صالحاً للانققاد . قد وقع الإجماع على أنه يكون من خالص الغذاء وأصح ما فيه سواء كان الغذاء كله جيداً أم لا وأنه ينفصل من هضم المروق بعد اثنين وسبعين ساعة من تناول الغذاء المعتدل المزاج فعليه تكون صحته بحسب صحة الغذاء واستدل على كونه مما ذكر بانحلال قوى البدن بخروجه وإن قل فوق انحلالها بغيره من أنواع الاستفراغ وإن كثرت واحتباسه موجب للقوة مالم يفسد فيوجب أمراضاً رديئة في الغاية لتعلقه برأس الأعضاء . وقد اختلفوا في شأنه ؛ فقالت طائفة بأنه مختلف الأجزاء مشته المزاج لخروجه من كل عضو فيكون فيه اللحم والعظم والغشاء وغيرها وإلا اتحدت أجزاء البدن واستراح بعض الأعضاء دون وهو باطل لأن التشابه في الأولاد واقع فلو لم يكن المتى كما ذكر لم يقع خصوصاً ونحن نشاهد الأمراض وراثية فولد الضعيف ضعيف وولد القوى قوى وكل لما ذكر .

وعكس قوم فقالوا هو مختلف مشته الطبيعة والأجزاء لأننا نجد الشبه في المولود واقع في الشعر والظفر مع أنه لم ينفصل منهما شيء وهذا مردود بعدم حصره الشبه في ذلك فإنه قد يحدث من الوهم كما صرحوا به وصرح به الشيخ فأنه قال كل ما تخيلته الواهمة حال الإنزال اتصف به الولد بل ماتخيلته المرأة زمن التخلق ولا يجوز أن ينفصل من الجزئى الذى يتكون شعراً وظفراً من المتى قالوا ولأن الماء لو اختلفت أجزاؤه لم يقع شبه في الأعضاء المركبة كالعين مع أنه واقع فإن المركبات لا ترسل شيئاً ويمكن رده بأن ماترسله بسائطها كاف



قالوا ومتى صبح اختلاف الأجزاء وجب أن لا يتعقد واحد أصلا بل لابد من اثنين واحد من منى المرأة وآخر من منى الرجل ويمكن رده بأنهما إذا استترجا تألف كل جزء بمثله من الأمزاج كتألف المركبات بحكم الطبيعة وبهذا يظلل مآقالوه أيضا من أنه كان يجب أن تلد المرأة بلا ذكر لكون الأعضاء كاملة فسى منها لانا نقول بأن منى الذكر فاعل وذلك قابل والمجموع شرط فى الظهور قالوا ولو كان التشابه منفيا بما فى الأجزاء لما كان الشخص الواحد يلد ذكورا مدة ثم إنثا وهكذا ولما كان المنى الواحد يتولد منه مختلفات متعددة وهذا مردود بجواز تغير الحرارة والبرودة زمنا ومنا وغيرهما وبأن كل رزقة من رزقات المنى يجوز أن تكون مستقلة هذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل لنقض الثانى بما علمت والاول بعدم الإنتاج للمطلوب .

والذى يظهر لى أن الحق مع الفريق الثانى ولكنهم قصروا ولكنهم قصورا فى استنباط الأدلة (وإيضاحها) أن تقول لو كان مختلف الأجزاء لم يولد لمقطوع اليد إلا ناقصها لعدم أجزائها ولأن الشخص قد يولد له مالا يشبه أحدا من أهله ومن يشبه الأجداد كما صرح به فى الشفاء فى قصة الحبشة .

وأما المشاكلة فى الضعف والأمراض والمزاج فى الجملة فالأمر مستند إلى القوى المصورة كما مر ولأن المنى لو لم يكن مختلف المزاج مافسد بالطوارئ وصح بالعلاج ولو كان مختلف الأجزاء لاختل صحيح الأعضاء حال فساد مزاجه ولو لم يختلف الماء باختلاف الغذاء حيث الأعضاء موجودة والكل باطل . إذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم حين دون العلوم اجتهد فى اخفائها ما أمكن فربما استغنى بصغرى القياس تارة وكبراه أخرى والنتيجة مرة والمجموع أخرى فاستنبط جالينوس من كلامه لقصوره فى المنطق أن ينكر منى النساء فشنع وأطال وقد أفحش الشيخ فى الرد عليه حتى قال إن غلطه كان سبب التباس قياس الجملى بالوضعى عليه ثم تصدى الرازى لإحالة الخلاف فطال هذا البحث .

وحاصله أن المعلم يقول لا استقلال لمنى النساء بالتوليد لعدم انصقاده وهذا لا يدل على إنكاره ثم إن جالينوس حاول مساواة المنين عنادا فقال نجد الولد يشبه المرأة فلو لم يكن فى منيها قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما قدمناه من إسناد الشبه إلى القوى والخيال قال ولأن نحو الأعصاب من المنى فلو لم يكن فيه الانعقاد والفعل لما تخلقت وهذا بالهذيان أشبه لجواز أن تكون كلها من منى الذكر كذا قاله الشيخ .

وأقول إن هذا غير كاف لجواز أن يدعى العكس فيستعارض الدليلان ولكنى أقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبه ولد غير أمه وهذا باطل وإن الشبه لو كان وقع فى الرحم لوجب أن يكون كله لمرأة خاصة لكثرة الغذاء بدمها وهو باطل أيضا قال وقد وقع فى كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضا فقد أنكر منى المرأة ثم صرح بوجود البيضتين فيها وأنهما يولدان المنى لاستدارتهما والولد من جنس المولود وهذا تصريح بوجود العاقدة فى منى المرأة ورده الشيخ بعدم اللزوم لعدم الإنتاج واشترط عدم الاتحاد للمولود والولد فإن الكبد تولد

الصفراء والسوداء والبلغم ولا تشاكل أحدها .

ثم إن جالينوس فهم أيضا عن المعلم أنه يقول في منى الذكر ليس جزءا من الجنين فأنخذ في التشنيع أيضا محتجا على أنه جزء وإن كان الرحم يشتاقه بالطبع ويعسر انزلاقه منه إذا أريد ذلك وأنه خلق خشنا ليمسكه وإلا لكان تخشيه عبثا هذا حاصل ما قاله وهو يدل على غايه الجهل بصناعة القياس بشهادة كل عاقل بعد تألف هذه المقدمات لانتاج المطلوب لأن الرحم يجوز أن يكون تشوقه إلى المنى لا لينعقد فيه بل ليسخنه مثلا أو يعيد دم الحيض مزاجا صالحا ثم يدفعه كما تصنع الأعضاء بالغذاء أو أنه يفسد فيدفعه ، وأما خشونته لامساكه فمن الجائز أن يكون ذلك الإمساك لما ذكرنا لا للانعقاد هذا كله بناء على أن يكون المعلم قال ذلك وهو باطل أنشاء سوء الفهم والعجب منهم كيف نقلوا هذا ولو كنت أولا لحذفته .

إذا عرفت هذا فاعلم يقول ليس في منى المرأة قوة عاقلة مستقلالا ولا تدفق أصلا وهاتان ملازمتان لمنى الرجل ، وأما البياض والزوجة واللذة فقد توجد في مائها وقد لا توجد فاعتبرنا أصول هذه الصفات كلها دائما فلا منى إلا للرجل لأنها تلزمه دائما وأما المرأة فالأغلب في منيها الرقة والصفرة وقول جالينوس إن وجود البيضتين فيها يستلزم غلظ المنى وبياضه فغير صحيح لصغرهما فيها ودقة العروق وضعف الهضم وخفة الحرارة الموجبة لما ذكرنا وكأنه فهم أن البياض والزوجة يستندان إلى مجرد وجود البيضتين دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومثله استدلاله باستفراغ صاحبة الاختناق وما علم أن الاحتباس الطويل يغلظ الرقيق ويبيضه لطول الحرارة فقد أوضحنا في الأسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن الطويل مالا تفعله القوية في القصير وهو بحث لم أسبق إليه .

وأما احتلامها وسيلان الماء فيه فلا يوجب مساواة الذكور لاستناده إلى ما ستقف عليه من أسباب الإحتلام فلو كان الإحتلام شرطا في وجود المنى للزومه القول بعدمه فيمن لم يحتلم أصلا وهو محال وهذا أيضا من مبتكراتنا ، نعم ما طعنوا فيه أن تكون فيه قوة نافعة عاقلة لزم أن تحبل من احتلامها بلا ذكر تعسف لأنه من الجائز أن تكون فيه قوة نافعة متوقفة على القوة التي في الذكور كالأنفحة في انعقاد اللبن ولأن له الجواب بالمعارضة بأن يقول قائل أجمعتم على القوة العاقلة في الذكور فما باله لم يخلق لو وضعنا في محل كالرحم في الحرارة وغيرها .

إذا عرفت هذا فتدبير الماء على وجه الصحة يكون بتحسين الأغذية وتلطيفها وتنقية البدن من الأخلاط الحادة ليكون المنى حلو لا لزجا غير متخلخل ولا مستقطع ولا يابس ليكون الناتج عنه مقموذا على الصحة الأصلية سليما من الأمراض الجبلية فإذا طرأ شيء بعد ذلك سهل دفعه ، ونحن الآن نتكلم على ما يعرض له من الأمور التي توجب تعديله فنقول : حقيقة المنى ماء كالعجين يتدفق وينعقد إذا ترك في الهواء أبيض إذا صح في الذكور مائل إلى الصفرة في النساء لا يخرج دون لذة وتدفق في صحة أصلا (والمدى) ما يقرب من المنى إلا إنه

لم يدبق باليد ويخرج عند الملاعبة من غير إرادة (والودى) دونه فى الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك (والودى) بالمهلة رقيق جدا ويخرج بعد البول وقيل العكس وهذه الأربعة متى كثر خروجها دون إرادة فلا فراط كيفية أو خلط وتعلم بالغلط فى البارد والرقة فى الرطب والصفرة فى الصفراء والكمودة فى السوداء هكذا أو لامتلاء وطول العهد بالجماع وتوالى أغذية منوية وتعلم بكمية الخارج أو لفساد أو عيتها وتعلم بما مر (العلاج) يبدأ بالتعديل وإصلاح مافسد وتقليل الغذاء إن كان منه وكثرة الجماع إن كان عن قتلته وتبريد الحار بنحو الخس والرجلة وحى العالم والطباشير والبلوط ويسخن البارد بنحو السذاب والسعد والسنبل والسوسن والقسط فهذه مقللة إن قلت قاطعة إن كثرت .

[سرعة الإنزال] إن استند إلى ضعف عضو شريف رئيس فعلاجه علاجه وقد مر تميز ذلك وإلا فالأغلب أن تكون السرعة من البرد والرطوبة وعلامته كثرة ما يخرج وقد يكون من إفراط حر وعلامته اللذع والحدة ورقة الخارج وقلته .

(العلاج) ينقى الخلط الغالب ثم يستعمل معجون الفلاسفة والنوشادر وجوارش الفلفل، والمحروور بشراب الأس والنعناع ومعجون السطين الرومى والنجاح وماء البنجنوش وترياق اللهب من مجربات هذه العلة مطلقا .

[وأما كثرة الشهوة] فمثله علاجات وعلامات وكذا الاحتلام لكن فى الخواص أن البنجنكشت من نام عليه لم يحتلم وكذا صفائح الرصاص إذا شدت علي الظهر .

وعما يلحق بهذا الباب الأثنيان وهما البضتان فى الذكور والإناث ولكنهما فى الذكور ظاهرتان وفى الإناث خافيتان فى اللفائف بأربعة يسيل الماء إليها دما ثم ينقصر لكثرة ما يدور فى اللفائف ولذلك إذا كثر الجماع خرج دما لعجزهما وموضعها من الإناث فى جانبي الرحم وهما أصغر وأكثر استطالة لقلة الحاجة والبيضة اليمنى أحر فلذلك قالوا إذا اختلجت عند صب الماء كان المتخلف ذكرا وكذا الذكر أكثر ما يختلج فى الجانب الأيمن وكل ذلك فى التشريح يأتى والكلام الآن فى أمراضها وهى إما حارة ويلزمها الحمى والوجع والانتفاخ والجمرة أو صلبة تعلم بالحيس فإن كمدت عن السوداء أو بالعكس فالعكس .

(العلاج) الفصد فى الحار ثم التبريد والقى فى البارد أولا ثم الوضعيات فى الأول نحو الأسوقة والألعة فى الثانى مثل المقل والزعفران والشحوم ودقيق الحلبة ورماد دوى البلع ضمادا .

(وعلاج القروح) وتسمى المذاكير وتنقسم كما مر فى الوضعيات وغيرها لكن يعنى هنا بمزيد الغسل والتنظيف ثم الوضعيات وأجودها أن يغمس الصوف فى القطران أو الزفت ويحرق ويجمع مع مثله من السندروس والصبر ويطلّى وحده على الرطوبة ولبن النساء على اليابسة ويليه الشب المحرق ورماد القرع اليابس وما ركب من الشحم والشمع والأفيون ويبيض عجيب وكذا المراسنج هذا كله من حيث الأورام وبدأ بتحليلها وقد ثبت أن النعناع ودقيق الفول والحمص والزبيب الأحمر والكمون رأس كل محلل نافع فى هذا المحل وكذا سحق نوى التمر مع مثله من برز الخلطى .

وفى الخواص يشترط من الأول عشرة والثاني خمسة فى الطلية الواحدة و، فيها أن القوة تحل الأورام تعليقاً ومع الوجع يكأثر من شرب من ماء الخطمى وبلغ الصبر والطلاء بهما مع مرارة الثور وفيها أيضاً أن الكسفرة الخضراء تحل الأورام والقروح حارة كانت أو باردة .

وعظمهما أى كبرهما قد يعرض لا لورم بل لخصب وخل بين الأغشية ، فمع الأوجاع حار وعلاجه بالأطيان والألعة وحكاكة الرصاص والبنج والكسفرة الخضراء ، ودونها بارد وعلاجه بالسكران والعسل والمصطكى والمرّ طلاء وكذا دهن القسط والنفط مروخاً وماء الفول والحمص نظولاً .

وتقلصهما وارتفاعهما وصغرهما يعرض لهما حيث يستولى البرد على مزاجهما فيصفران وربما ارتفعا وغابا فأوجبا عسر البول وعدم الانزال .

(العلاج) التسخين بنحو الحرق والأدهان كالقسط والبابونج وأخذ معجون الحلتيت مع كثرة تناول الأمرار المبزرة المفوّهة .

[ومنها الدوالي] عروق ملتفة إلى الصفرة وكثيراً ما تعرض للشمال للبرد فى الجهة وزيادة العرق فى الخصية وتقدم فى حرف الدال وارتقاء الخصية الكبيرة ما يطول هذا الجلد لاستيلاء الرطوبة .

(وعلاجه) وضع القوايض كالعفص والآس والسماق والقرظ والرمسان فإن لم تفد قصّ وخيط وعولج كالجراح ، ولا ضرر فيه . والحكمة إن كانت زائلة بودر إلى الفصد وإلا اقتصر على التنقية والأطلية والماميا وماء الكرفس خصوصية هنا وما تقدم فى الحكمة آت هنا .

﴿تتمة﴾ وما يلق بهذا الباب أوجاع القضيب والسدد ، يكون ذلك إما لقروح أو حدة أخلاط . وعلامته الوجع والحرق أو خلط وقروح وعلامته عسر البول بلا وجع وربما خرج الخلط مع البول (العلاج) يلزم الأيارج وماء العسل والطلاء بالشحوم والأدهان وشرب الشبت مع الكثير متبوعاً بما ينفعه كماء البطيخ الهندى وماء الشعير والعسل . وأما ما يعرض للذكر من الانحلال وغيره فيأتى إن شاء الله تعالى فى حرف القاف .

[معتدل] اعلم أن مرادهم بالمعتدل عند الإطلاق وماتساوت فيه الكيفيات كلها وقد يكون المعتدل اثنتين منها وما فى الدرجة الأولى من الحرارة هو أن يكون من جزئين حارين وجزء بارد فإذا قابلت البارد مثله سقطا وبقي جزء فقيل بهذا الاعتبار إنه فى الأولى وهكذا الكلام فى المراتب الباقية وتنحصر فى خمسة عشر غير المذكورة أولاً وهذا كله أولاً وهذا كله تقريرهم وفيه إشكالات :

(الأول) أن البدن المعتدل قد تقدم امتناع وجوده فلا سبيل إلى معرفة هذه القوى لأنه الطريق إليها ، ويمكن الجواب عن هذا بأن المراد المعتدل على اصطلاحهم فإن عمّ عم أو ليس فليس وفيه ما فيه .

(الثانى) أن المستعمل من الدواء عند الامتحان لم يبين قدره فإن كان درهما مثلاً كان لازماً من تضعيفه ارتفاع الدواء عن هذه الدرجة وبالعكس فيكون الدواء الواحد فى درجات

متعددة باعتبار الكم وإن لم يلزم ذلك لزم تساوى الدرهم والقنطار والكل محال وقد لمح الفاضل أبو الفرج بذكر هذا البحث متتجيا عن جوابه ، وأقول إن الجواب مأخوذ من المقادير التى فى المفردات وهو غير كاف ، والأولى أن يقال إن المطلوب تحريره إن كان غذاء فيظهر الحكم بقدر ما يمسك الرمق كأوقية خبز وخمسة دراهم من لوز كان دواء فبقدر ما يخرج الطارئ من الخلط كتصف مشقال من اللازورد وإن كان سما فبقدر ما يجمد كتصف قيراط من الحار وضعفه من البارد .

(الثالث) قد صرحنا بأن وجود الكيفية الواحدة غير جائز فى بدن فكيف يظهر اليابس مثلا فقط وقد صرحوا به .

(الرابع) لافرق بين الحيوان وغيره فى الكيفيات الخمس يصرح بالبائناط فى المفردات .

(الخامس) أن لو جمعنا بين ماهو حار فى الثانية وحار فى الأولى لكان الواجب أن يكون فى الثالثة واللازم على قولهم إنه فى الأولى فيتساوى القليل والكثير فى الكيفيات وعندى إضعاف هذه الإشكالات على هذا المحل بلا أجوبة والذي أراه أن حقيقة الوصول إلى كيفية مفرد لا تتم إلا بالتحليل والتركيب بأن تفرض الذهاب الخفيف المطلق الثقيل كذلك وما بينهما المضاف وقد تؤخذ بالتجربة والوحى والقياس وأكثر ما يصدق الجنس الواحد فيقال فى نحو الثمر إن الأبيض منه بارد والأسود حار والأحمر معتدل ومجموعه حار بالقياس إلى اللبن والأشياء قد انعكس إلى ضدها بسبب مجاور كالجن أن يتقل ن البرودة والرطوبة إلى الحر واليبس لغلبة الملح وكذا المركبات أو بمادتها وهى أن تستحيل بنفسها إلى ما يشاكل البدن وهذا هو الغذاء المطلق لأنه يطلب منه أولا النمو ثم اتلاف ما يتحلل به فقد يكون بانحصار المتناولات فى هذه الثلاثة يتركب منه ستة أنواع غذاء دوائى كالاسفناخ ودواء غذائى كالماش وقس على ذلك والأغلب مقدم فى الاسم وقد جرت عادة الأطباء بأفراد الكلام على أشخاص الثلاثة فى كتب تسمى المفردات ونحن ذكرنا طرفا كافيا من ذلك أول الكتاب فراجعهم فإننا ذكرنا أولا أن لاندع فى هذا الكتاب شيئا من القواعد ويأتى الكم فى ذلك مستوفيا فى حرف الغين فى الغذاء .

[ماء] تقدم الكلام عليه فى المفردات فى حرف الميم فراجعهم [مأكول] قد يخصونه بالمتناولات غير الادوية وهى مأكولات ومشروبات وتنقسم الى قسمين (الأول) فى جنس مايؤكل وأحكامه وسيأتى فى الغذاء والمشروب كذلك لكننا نتكلم على طرف صالح هنا وهى الخمسة التى ذكرناها فى الحرف الفى قبل هذا فى قولنا معتدل فنقول :

اعلم أن الوارد على البدن من الذكور وغيره إما فاعل بصورته مع قطع النظر عن الكيفيات وهذا الفاعل الصادر بالصورة المذكورة إما انفعال كالإسكار بالخمر أو فعل فقط كغالب الادوية وهذا الفعل قد يكون صلاحا كدفع الزمرد الفزع وقد يكون فسادا كحرق الأفيون للدم أو يكيفية الفعلية كتسخين النار والمستندة إلى القوة كتسخين الفلفل وهكذا الكيفيات الثلاث أيضا فى الفعل والقوى وكلها قد تزيد إن ناسبت أو تنقص إن ضادت ، فلها

مع البدن بهذا الحكم خمس حالات وذلك أنه إذا ورد على البدن المعتدل فاما أن لا يغيره مطلقا وهذا هو معتدل مثل الاسفاناخ أو يغيره لكن لم يظهر للحس أصلا ويسمى هذا فى الدرجة الأولى من أى كيفية كان أو يغيره مع ظهوره للحس لكن لم يضر فعله وهذا فى الدرجة الثانية وغالب الأغذية من هذين أو يضر لكن لم يبلغ أن يهلك وهذا فى الثالثة وغالب الأدوية منه أو يهلك ففى الرابعة وغالب السموم منه وتقدم تكملة هذا فى الحرف الذى قبل هذا فى قولنا معتدل .

[مولود] المراد تدبيره والكلام عليه من حين سقوطه إلى يوم موته . مما يجب له أولا أن يبدأ بقطع الفضلة التى فى سرته على حد أربع أصابع بصوف خفيف الفتل وتضمّد بخرقه ثلث بزيت طيخ فيه كمون وزعتر ويسير ملح ويملح بدنه بملح وشادنه وآس ومر وقسط مجموعة أو مفردة ليستشد ويمنع عنه العفونة والقمل وإذا سقطت السرة بعد ثلاثة ضمدت بالشراب والزيت أو رماد الصدف أو الرصاص المحرق ودم الأخوين أو الكركم والأشنة للتجفيف ويملح لدفع الأوساخ والقمل إلا الأنف لضغفه عن الملح ويقطر الزيت فى عينيه للفسل وتمسح بناعم وتغمر الأعضاء وفق الشكل المراد والثالثة لاطلاق البول ويفتح الدبر بالخنصر وبها يتعاهد الأنف عد تقليم الظفر لئلا يجرح ويلبس رقيق الثياب المناسبة للزمان ويفرش بها وقمط حفظا للشكل مع توسطه فى الشد ويرخى على بطنه فى الأثنى لئلا يكون سببا لعدم الحمل وتطلى مراقه وعضواء بحقيق الآس والزيت حذرا من التسميط ويغسل بفاتر كل ثلاثة ماعدا الشتاء والمائل إلى السخونة كل سبع فيه برفق فى صبه وغمر المفاصل والقلع والتلبس والتنشيف والدهن وسياتى تدبير النوم منه ظرف فى حرف الياء (وأما الرضاع) فالأولى به مناسبة لبنها ما كان يتنذى به حتى لو كان لم ترضعه وجب أن تتعاهده بالقام ثديها ففيه نفع عظيم فإن تعذرت أختير من يقاربها وتكون صحيحة المزاج معتدل البدن واللون والسحنة لحمية صلبة المجس مكتنزة الثديين شابة واسعة الصدر حسنة الخلق خلية عن الحيض والمكدرات والجماع مرضعة لذكر تقارن ولادتها ولادة من أريد إرضاعه لمناسبة اللبن فى الزمان أيضا فإن لبن آخر الرضاع ليس كأوله لفساده بالحرارة وعجز الثدي عن قصوره ، ثم إنه لا يغير بكون المرضعة كما ذكرنا فى اللبن من فسادته وإن كانت هى كما ذكر فإن لم يكن أبيض طيب الرائحة معتدل القوام غذا فتعطى ما يعادل الصفراء إن كان أصفر أو مالحا أو كثير الرغبة والبلمغ إن كان حامضا أو غليظا والسوداء إن كان إلى السمرة والكمودة ، والعفوصة وتفصد إن كان أحمر ويراقي ماقى الثدي وقت العلاج بل قالوا الواجب فى كل إرضاعة إداقة شىء من الحاصل وهذه مبالغة وإلا فالصحيح فعل ذلك إذا طرا ما يغير المزاج فإذا التزم الثدي غمز له باليد ليرد له بسهولة ولا يمكن من الشبع ويراوض بالتحريك والترقيق خصوصاً إذا تخم قال الشيخ ويجب بعده تقليل الاضواء لئلا يتفرق بصره وتكثر الألحان الموسيقية قالوا وأقل ما يرتضع الطفل فى يوم واللييلة مائة وخمسون درهما والأكثر فيما قالوا خمسمائة وهو بعيد ولا يجوز فى مدة الرضاع أخذ غير اللبن لعجز الطبيعة حيثئذ عن تأليف غذاء متشابه من جواهر مختلفة وتعالج المرضعة إذا احتاجت كما مر

فى الحامل فإن لم يكن ولا بد من دواء قوى فلا ترضع يومه وكذا يجب الرفق بعلاج الأطفال عند عروض ما يخصهم من الأمراض كورم اللثة خصوصا يوم نبات السن والاستطلاق كذلك لكثرة ما يرتفعونه وكون حركاتهم غير طبيعية ولاشغال الطبيعة عن الهضم بتكوين السن والرياح والقرقر فإن أمكن إزالة ما حدث بدهن وغمر فلا يعدل إلى دواء أو تبريد الحرارة والقلاع بنحو العنان ويزر الرحلة فلا يعدل إلى نحو اللينوفر والبفتنج أو بهما لا يعدل إلى ماء الشعير أو تحليل الرياح بنطول والبابونج أو دهنه فلا يعدل إلى الكمون والصعتر أو بهما فلا حاجة إلى نحو الحلتيت والأشق وما يصنع الآن بمصر من المحكوكات وأخطر منه قطع الإسهال بسقى المرتك فإنه سم .

[تدبير الفطام] ويسمى الانتقال الثانى لأن بالنسبة إلى الرضاع انتقال آخر يجب عند تمام الحولين فطم المولود من اللبن لئلا يضر بعدها كما هو مشهور بل لعدم الاكتفاء به لطلب الأعضاء غذاء يقوم بها فلو أضيف الرضاع إلى غيره جاز لكن لا يجاوز الثالثة لفساد اللبن كما مر ، وينبغى إيقاع الفطام عند انتقال الشمس أو القمر إلى البروج الرطبة فى غير الأوقات الصيفية لئلا تحف الأعضاء بمفارقة اللبن فتصلب وتمنع النمو ويعطى حال الفطام ما قارب اللبن فى الطبع كمستحلب الفستق والجوز بالسكر مدة ثم تغلظ النمو تدريجيا بنحو النشا والكثيرا ويفسل كلما اشتد الحر ولا يمكن من كثر حركة ولالعب حذرا من الجفاف وتطرق الآفة لسرعة قبوله الانفعال حيثئذ . واعلم أن أشد ما ينكى الطفل الحركات النفسية لنقص التصور والتعقل فيسبب المبالغة فى منعهم بفعل ما يميلون إليه بدار أو ترك ما ينغفون منه ويستمر ذلك إلى الدخول فى السابعة ويلزمون الأدب لتمرين علي مبادئ النواميس الإلهية الشرعية شيئا فشيئا إلى العاشرة فيراضون بالحساب ونحوه من تعليقات الفكر ثم مايراد منهم من الصناعات المعاشية إلى التمييز الحقيقى فيؤمرون بالنظر فى العلوم والفضائل ويعرفون أحكام السياسة والأخلاق على الوجه الأكمل وسيأتى تدبير الصحة والنوم وغير ذلك فى التدبير العام . وأما الشباب فمتى دعت الحاجة فيه إلى إخراج دم فعل ويتعاهد فيه التدبير والترطيب وإخراج الصفراء ما أمكن والرياضة وتفتيح السدد وقلة الشراب وكثرة الحمام والجماع . وأما الكهول فلهم الإكثار من كل حار رطب وقلة الفصد والجماع وكثرة الاستحمام . وأما المشايخ فلهم الإكثار من كل حار يابس والراحة والشراب والنوم والدلك والاستحمام وعدم الفصد والجماع .

[موسيقى] ليست من الصناعات التى تتعلق باليد لأن موضوعها الصوت المشتغل على الألحان المخصوصة . وقد وقع الإجماع على أن المخترع لهذا الفن المعلم الثانى وبه سمى معلما وهذا الكلام يشبه أنه ليس كذلك لما رأيناه فى تراجم فرافوريوس من أنه قال للمعلم حين فرغ من المنطق هل ألفت شيئا ؟ قال نعم مادونته نصف ومادته الألفاظ وبقي فى النفس نصف لا يدخل الألفاظ بل هو مجرد الهواء فيكون المراد بهذا الكلام زيادة الفارابى كما وقع له فى الهندسة والنحو وغيرهما من العلوم فيكون ما ألف الفارابى أبدع من البعيد أن نقف نحن على لفظ يونانى ولم يقف هو عليه مع اجتهداه فى ذلك وكيف كان فهو ألف وأبدع

وقسم ونوع ورتب الأحسان وفق الأمراض والأبدان وحرر النسب الفلكية فى النغم والاصوات وقد كان غناه الناس قبله اختياريا يأخذونه قياسا على نطق الحيوانات ، فألفقه ما يحاكي به الطير البرى عند الصباح فى الرياض المشتبكة ذوات المياه الجارية خصوصا عندليب والهزار والمطوق ، ومنهم من يقيس على حركات المياه فى المصاب المختلفة والنواعير والدوالى ، ومنهم من يحاكي الهواء عند دخوله فى منافذ يصنعونها ومنه أخذت ذوات الشعب الثمانية على مارأيته فى الاستدلال والأسرار اليونانية وأكثر الحان الصين عليه إلى الآن ؛ وأما الهند فقد لحنوا على طرق الأواني المجوفة وغايروها بالماء على أنماط مختلفة والروم بالنحاس والخشب وعلى ذلك لحن الأناجيل فى الكنائس واستمر هذه الأمر حتى جاء هذا الرجل فاستنبط من هذه المواد ونحوها نسبا قارب بها الطابع والحركات الفلكية واختراع العود المعروف بالنج وجعل أوتارها على أوزان تفرغ أوتارها من القلب إلى الأصابع واختصر ذوات الشعب حتى ضرب بها وحده ثم غير الناس بعده أنماط مختلفة ليس هنا موضوع بسطها وقد فصلها الشيخ فى الأصل ، والذي يخصنا هنا أحكام الأصول التى عليها المدار وكيف دل النبط على أحوال البدن بواسطتها .

اعلم أن الملاذ التى عليها مدار الوجود أربعة أفضلها المأكول لعدم قيام البدن بدونه ، ويليه السماع لتعلقه بالنفس وهى أشرف أجزاء البنية ، ويليه بإيجاد النوع ، ثم الملبس لحفظ البدن قال وليس التيسط فيه من مقاصد العقلاء لأنه من حيث هو مقصود به الوقاية والستر . وأما النكاح والمأكول فكلاهما من تعلق البهيمية أصالة فما زاد عن توليد النوع وإقامة الجسم منهما بطل .

وأما السماع فليستكثر منه من شاء ماشاء لأنه أقل الأربعة حاجة إلى مزيلة خارجة بل كلما وافق الدعة والسكون كان أدخل فى المزاج ثم لا يختلف بالنسبة إلى النفس من حيث الآلات اختلافا يعتد به وإنما الاختلاف من حيث اللحون والأغاني .

فإن كانت فى ذكر الشجاعة والحروب ناسب أهل طالع المريخ أو الغضب كانت أكثر حظا منها الحيوانية أو فى العشق ومحاسن الأغزال ولطف الشمائل ومدح أهل العلوم والآداب ناسب أهل الزهرة وعطارد أو فى الديانات والزهد فالمشتري أو فى الكتابة والحساب وتدبير الممالك فالقمر ، أو فى السلطنة وعلو الهمة فالشمس وأكثر النفوس حظا من هذه الأقسام النفس الناطقة ودونها العاقلة والعاملة أو تعلقت بالماكل والمتاع ونحو ذلك بأهل حضيض السلفيات وأولى النفوس بها الطبيعية ، أو بذكر الرياض والفراس والسياحة واستنباط العلوم الدقيقة وطول الفكر فأهل رحل ، وعلى هذا يجب على صاحب هذه الصناعة إذا أراد بها بسط قوم أو معرفة مرض أو دفع تشاجر أو دفع هم أن يتحرى المناسب فى مجلسه فإن عجز لكثرة الجمع ألف من ذلك نسبا صالحة فإن عجز قصد مناسبة الرئيس الحاضر وطالع الوقت فإنه يبلغ الغرض .

ومتى وقع السماع ولم يصب صاحبه غرض الطالب فأفاته التى منعت إما من حيث الآلة



أو اللحن أو الضرب أو الطالع أو شغل قلب السامع بهم فليعدل ذلك أولا ثم الصوت ثم المتخرج بين قارع ومقروع إن تخوفا كثيرا وصلبا يس أو إختلف الطريق فقد وأصح الالحان تنزىل ذلك الصوت على النسب المخصوصة والإصغاء لذلك .

فإذا عرفت هذا فاعلم أن فواصل الالحان تكون بالحركة والاتصال ويقابل هذه جنس الحركة في النبض وقد عرفت أنها سريعة أو بطيئة ، ولا شك أن الإيقاع والألحان إذا دخلا في السمع أوجب سريان الهواء عنهما حركة القلب وهى توجب تغير النبض لذلك تغييرا يفصح عما خبأته الطبيعة خصوصا في نحو الجنون والعشق ثم الصوت الكائن حيثن إذا عظيم أو جوهري أو حاد وأضدادها وهذا كجنس المقدار وأقسامه وعليه تنفرع الانباض وزاد بعضهم السرعة في الصوت والصحيح أنها من الحركة والحدة والغلط كالصلابة واللين كما مر فيظهر كل بالإضافة ولما كان بالضرورة بين كل حركتين سكون لاستحالة اتصال الحركة كما مر وجب انقسام الأصوات كما في المقدار إلى منفصلة يقع السكون بين نقراتها وهى إما حادة وعليها سرعة الضرب والواقع في الحميمات الحارة والعكس العكس وإلى متصله كالزواجر والمقابل لهذا النبض السريع والموجى وحاصل الحدة راجع إلى جذب الوتر كما أن سرعة النبض وصلابته تكون عن فرط الحرارة والحميمات والعكس فإذا تألف على نسب طبيعية حصل الاعتدال وهذه الصناعة التى هى الغناء مؤلفة من سبب ووتد وفاصلة كالعروض فالسبب هنا نقرة يليها سكون وهكذا أجزاء النبضة والوتد سكون بعد اثنين والفاصلة بعد ثلاثة وهذه كالنبضة الواحدة كما مر لأن بهذا القدر تتوطن النفس على نسبة الإيقاع والطبيب على حال البدن ، وإذا رتب ثمانية كان الحاصل تسعة أو ثلاثا فم عشرة ولا يخفى الترتيب وكذلك كان النبض بالقسم الأول والمزاج والنسب والأوتار تسعة عشر وإن تاصلت فأربعة كممثلات الفلك وتسعة كالثقله فيه وفى الرمل واثنى عشر كالبروج وستة وثلاثون كالوجوه وتسعين كالدرج الربع ومائة وعشرين كالقطر إلى غير ذلك وكل أوتار آلة ألا ترى القانون مائة وعشرون كل أربعة نسبة وتسعة للعود وأربعة للدرج والثلاثمائة وستون لذات الشعب وهكذا . ومن ثم يختلف الإيقاع والآلات كالأزمنة والبلدان فقد صرح الموصلى وغيره بوجود جذب الأوتار شتاء وضرب نحو القانون فيه لكثرتة وكون أوتاره الشريط النحاس فإن ذلك يوجب الحدة وهى تحرك الحر واليبس وذلك يوجب الاعتدال حيثن وفى الصيف بالعكس وقس باقى الطوائى ترشد .

وإذا قد عرفت أنه بين كل نقرتين من سكون فإن ساوى زمنه زمن النقرة الواقعة قبله وبعده فهذا النمط هو العمود الأول ويسمى الخفيف المطلق وإن طال زمن السكون على زمنها فهذا هو العمود الخفيف الثانى وعلى الأول متواتر النبض والثانى متفاوتة هذا إن كان ما زاده السكون عليها قدر نقرة فإن كان بقدر اثنين فهو الثقيل الأول أو بقدر ثلاث قاتلثيل الثانى ومن زاد على ذلك فغير مستلذ وعلى كل من الأربعة تخرج أوزان النبض ثم الجنس التاسع الذى هو الأصل ويتبع هذه النسب فى الثقل والحركة والسكون استواء واختلافا على نظم طبيعى وغير طبيعى أو بلا نظم كما ستراه من أنواعه المركبة فهذا غاية ما يمكن تطبيق

النبض عليه من هذا العلم .

(تنبيه) ولما كان الالتئاذ بهذا العلم موقافا كماله على الآلات وكانت كثيرة مختلفة بحسب الأزمنة والأمكنة والأمم وكان ألذها هذه الآلة المصطلح عليها الآن الموسومة بالعود المركب من أربعة في الأكثر المضاعف عند بعض الناس إلى الثمانية لشهرته والاتفاق عليه دون غيره احتجنا إلى أن نضرب لك مثل المناسبة به ليكون أصلا لكل ما أرشد عقلك من الآلات فنجعل التصرف بحسبه فنقول : الواجب في هذه الآلة أن يكون طوله مثل عرضه مرة ونصفا وعمقه كنصف عرضه وعنقه كربع طوله والراحة في ثخن الورقة من خشب ووجهه أصلب وتمد عليه أربعة أوتار أغلظها البم حيث يكون غلظه مثل المثلث الذي يليه مرة وثلاث والمثلث إلى المثني كذلك والمثني مثل الزير كذلك وقد ضبطوها بطاقات الحرير فقالوا يجب أن يكون البم أربعة وستين طاقة والمثلث ثمانية وأربعين والمثني ستة وثلاثين والزير سبعة وعشرين وتجعل رؤوسها من جهة العنق في ملاوى والأخرى كمشط فتساوى أطوالها ثم يقسم الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق وهذا دستان الخنصر ثم ينقسم الآخر تسعة ويشد على تسعة مما يلي العنق وهذا دستان السبابة ثم يقسم ما تحت دستان السبابة إلى المشط تساعاً متساوية ويشد على التسع مما يلي المشط ويسمى دستان البنصر فيقع فوق دستان الخنصر مما يلي دستان السبابة ثم يقسم الوتر من دستان الخنصر مما يلي المشط ثمانية أقسام وضمف إليها جزءاً مثل أحدها مما بقي من الوتر وشده فهو دستان الوسطى ويكون وقوعه بين السبابة والبنصر ، فهذه الاصطلاحات هي المصححة للنسب فإذا جذب وتر منها إلى غاية معلومة سمي الزير فيجذب المثني على نسبة تليه في الانحطاط وهكذا مع الجس بالخنصر والضرب حتى يقع التساوى فالزير كمنصر النار في الطبع والتأثير والمثني كالهواء والمثلث كالماء والبم كالتراب فانطبق على الأخلاط والأمزجة إفراداً وتركيباً ويقوى ما يكون على الأخلاط من سجايا وأمراض وأمكنة وأرمنة حتى قيل إن لطف النار مثل لطف الهواء مرة وثلاثاً وهكذا الهواء بالنسبة إلى الماء والماء إلى التراب كما مرّ في الأوتار .

وأما وضعهم هذه الأوتار حتى جعلوها ثمانية فلما مرّ من أنها أول مكعب مجذور لأن الأرض كذلك فشاركوا بذلك مزاجها وقد قيل إن هذه النسبة مستمرة إلى الفلك فإن قطر الأرض ثمانية والهواء تسعة والقمر اثنا عشر وعطارد ثلاثة عشر والشمس ثمانية عشر والمريخ أحد وعشرون ونصف والمشتري أربعة وعشرون وزحل سبعة وعشرون وأربعة أسباع والثوابت ثلاثون ولأن الثمين داخل في أشياء كثيرة منها تضاعف المزاج والطباع وبالجمله فقد اختلف ميل طوائف العالم إلى مراتب الأعداد كما غشقت الصوفيه الواحد فطوت الأشياء فيه والمجوس الاثني والنصارى الثلاثة وأهل الطبائع الأربعة وأهل الأوفاق الخمسة والهندسة الستة والحكماء السبعة فالذهن من حيث هو يستحسن النسب حتى إذا برزت إلى الخارج زادت النفس بسطاً فإن الكتابة تحسن بمناسبة حروفها استقامة فتديروا وغلظا ورقة واستدارة ولو بمجرد الانحناء فقد قيل إن الحروف كلها وإن اختلفت بحسب الأمم لاتخرج

عن خط مستقيم ومقوس ومركب منهما . ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية :

(ثقل أول) من تسع نقرات ثلاثة متوالية وواحدة كالكسكون فخمسة مطوية الأول .

(وثقل ثانى) من إحدى عشرة ثلاثة متوالية فواحدة ساكنة فتقليل فأربعة مطوية الأول

(وخفيف الثقيل الثانى) من ستة ثلاثة متوالية فسكون ثم ثلاثة .

(ورمل) من سبعة ثقيل أو فمتواليان فسكون هكذا إلى آخره .

(وخفيفة) من ثلاث نقرات متوالية متحركة .

(وخفيف الخفيف) من نقرتين بينهما سكون قدر واحدة .

(وهزج) من نقرة كالكسكون ثم سكون قدر نقره ثم بين كل اثنتين سكون فهذه أصول التراكيب وإنما تكرر بحسب استيفاء الأدوار .

[مسلى] بالتشديد نسبة إلى المسلة من آلات الخنيطاة وتسمى هذه وما بعدها الأجناس المركبة وهى كثيرة لكن تعود إلى أصول منها على التاسع ثمانية :

(أحدها) وهو المسلى سمي بذلك لرقعة مدخل وغلظ وسطه ويدل على اجتماع الاختلاط فى الصدر والشراسيف والقلب وكمال الربو والديبلات وامتلاء المعدة ويعرف به تحرير الخط من باقى البسائط وهو سهل .

(وثانيها) المائل وهو عكسه هيئة ودلالة .

(وثالثها) الموجى وهو المختلف الأجزاء تدريجيا بحيث يكون الأعظم الخنصر ويظهر اختلافا عرضا فأشبه الأمواج ويدل على فرط الرطوبة والاستقاء الزقى واللحمى وذات الرئة وغلبت الأمراض البلغمية .

(ورابعها) النملى سمي بذلك لدقته وضعف حركته ويقع فى رابع الحارة فيدل على الموت فى الخامس وبعد الموضع من وجود الحمى فيدل على الموت فى الحادى عشر ويكون عن الدودى أيضا فإرد عليه إذا انتعشت القوى يشرب ما يقوى القوى كدواء المسك والبادزهر وأنكر قوم انقلابه والصحيح وماقلناه وكل مادل عليه النملى لكنه أشد رداءة وضعفا فى القوى .

(وخامسها) الدودى وهو موجى ضعف حركته بإسهال إن طال وإلا فالجفف من داخل كأخذ نحو الأفيون وما يكثف المزاج إلى فساد الرطوبات وقد يقع فى البحارين لنقص الرطوبات ويكون ابتداءه عن الموجى كما فى النبضة .

(وسادسها) المنشارى وهو ماختلفت أجزاءه تواترا وسرعة وصلابة وعكسها وكان قرعه للأصابع متفاوت التساوى كأسنان المنشار ويدل على فرط اليبس ويختص بذات الجنب والديبلات والأورام .

(وسابعها) المرتعش ويدل على الرعشة ونحوها من أمراض العصب بحسب مواقع أجزائه كما مر .

(وثامنها) التشنج ودلالته كالمشاري مطلقا في غير ما اختص أى ذات الجنب به قالوا وهذه الأجناس تخص النبضة مع عمومها مواقع الأصابع ويكون عن الجنس المذكور أجناس آخر تأتي قريبا في حرف النون إن شاء الله تعالى .

### (حرف النون)

[نبض هو حركة مكانية في أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للتبريد بالنسيم وهي ذاتية فيها على الأصح على حد مد الماء وجزرها الحاصلين من قبل الأشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينسبط القلب ولا ينعكس ولا يرد اختلاف النبض في القلوج لأن لزوم التساوى حيث الأمر كذلك مشروط بعدم المانع لا مطلقا وإنما كان النسيم للتبريد ، لأن إخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل إن مافي بعض نسخ القانون من قوله للتدبير محمول على السهو أو القصور كذا قالوه .

وأقول إنه لا سهو ولا قصور إلا في العبارة لجواز حمل التدبير على الذاتي والعرضي فيراد في التدبير جزاء وليس للنسيم المستشق غير هذا وقد سبق بطلان صيرورته أرواحا ، ونقل أهل التجربة أن الحركة المؤلفة من البسط والقبض للقلب خاصة وليس للعرق إلا ارتفاع وانخفاض وهذا لو صح للزم أن لا سبيل إلى تحرير نحو العشق والخفقان من النبض وهو باطل وهل الحركة ذاتية في جميع أوعيه الروح أو في القلب أصالة والغير عرضا أو العكس لاقتابل بالثالث وقال بالأول جالينوس وأتباعه والشيخ محتجين بالتخالف السابق واختلاف القوتين في القلب والشريان لتساوى القوتين وقال بالثاني أركيفانس وفيثاغورس وهو الحق لأن الحركة الغريزية ليس لها معدن سواء ولأننا لو فرضنا القوتين ذاتيتين فإما أن يتحدتا جنسا أو نوعا أو شخصا أو يختلفا كذلك وعلي التقادير الست تنتفي الفائدة أو يلزم التفسير وما احتجوا به من اختلاف النبض في الشخص الواحد وأنه لو لم يكن بقوتين متغايرتين ذاتيتين لم يقع ذلك فمردود لأن الاختلاف إما في مريض كالفلوج فوجهه ظاهر وهو حصول المرض أو في صحيح كنبض الجانب الأيسر بالنسبة إلى الأيمن وعلته قرب القلب وبعده وهذا مما ينبغي أن لا شك فيه ومما يدل على أن الشريان تابع للقلب ظهور انحطاط القوة منه كما بين النملى والدودى عند الموت ودلالة النفس على حالة البدن فإن سرعته واختلافه وسائر أحواله كالنبض ؛ وقد اختلفوا في حركته ، فقال جالينوس من اليونانيين وجميع حكماء الهند إن حركة النفس إرادية بدليل القدرة على طول النفس وقصره وينوا على ذلك علم الحرية المضمن لأن العمر محصى بالأنفاس لا بالساعات وأن من ارتاض ولم يأكل الأرواح طال عمره وهو بحث بالتأليف . قال المعلم وغالب المشائين الحركة طبيعية بدليل وقوعها في اليوم حيث الإرادة منفية فكل من الفريقين معارض بالمثل غير مناقض ولاناف .

والذى أقوله إن الحركة مركبة من الأمرين لأنها منوطة بالنسيم والروح ولكن هل التركيب ملازم للزمان وحركة اليقظة إرادية والآخرى طبيعية لم أر فيه نقلا والذى يتجه الأول لما مر

وكيف كان فدلالته على أحوال البدن كالنبض والكلام فيهما واحد وفيهما قوة القلب بالهواء من باب الإصلاح لا أنه غذاء للروح وإلا لزم أن تبقى الأرواح بحالها بعد الاستفراغ بالادوية وعدم تناول المأكولات لأن الاستشاق موجود وهو محال . إذا تقرر هذا فالكلام في هذا يستدعي مباحث : الأول في تحقيق النبضة الواحدة وذكر المقدار الكافي من الأنباض في تشخيص العلة .

النبض لغة الحركة طلقا واصطلاحا ما قدمناه ولكن أجمعوا على أن النبضة الواحدة ما كانت من سكونين أحدهما عن حركة الإنبساط ويسمى الخارج لأن السكون فيه من المركز إلى المحيط والآخر عكسه وإنما وجد لراحة الطبيعة والفصل بين الحركتين الممنوع اتصالهما عقلا قاله في الفلسفة حيث حكم باستحالة اتصال نهاية حركة مستقيمة بمثلها وإلا لجهلت آتات الأزمنة لكن يعسر إدراك الثاني وقيل يتعذر لأنه مركب من آخر الانبساط وأول الانقباض وهما غير محسوسين والحق ما قلناه وحركتين منهما أيضا بداية لكن قد ثبت أن الحركتين متى تساوتا سرعة وغيرها كان السكون الداخِل أطول لأن السكون بعد فراغ النفس أطول من الحاصل بعد الانبساط كذا قالوه وفيه نظر من أنه يستلزم أن يكون النفس كالنبض مطلقا حتى يصح القياس وهذا غير صحيح لما بينهما من الخلاف ولأن هذا السكون كائن وقت تمام الفعل وقصد الراحة وذلك مجرد الفصل بين الحركتين وفي هذا أيضا نظر لأنه ينبغي أن يكون على هذا هو المحسوس والواقع خلافه نعم يجوز أن يدعى طول هذا السكون لكونه عن الانقباض وهو رجوع الأرواح إلى المركز الطبيعي فهي أثبت من الانبساط على أنه لا يسلم من الخدش السابق لكن العقل يحوز ما قالوه والحس ينكره .

وأما الكلام في الحركات فزمن الاعتدال أسرعهما حركة الانبساط في شديد الحاجة كالصبي وصاحب حمى يوم والأخرى بالعكس ، وهذه النبضة إذا تكررت دلت على حال البدن وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها أربع مرات لاكتفاء الحاذق بالحالات حيثئذ ، وقال قوم لا بد من ستة عشر لجواز وقوع الخلل في فعل الطبيعة خصوصا حالة الاختلاف ، وهذا ليس حجة لأن الأجزاء قد علمت بما ذكر وليس في الزيادة إلا تكرارها فإن كان لقصور الإدراك فذاك وإلا كان عبثا ، بل ربما أدى إلى ضرر ديني مع النساء وقيل لا بد من ستين وهو باطل بالأولوية وينبغي أن تعلم أن إدراك المبادئ مثل أول الانبساط وآخر الانقباض مشكل عسر الإدراك لقرب المركز فلا تعطى العروق ما يقوم بالمطلوب فليتفطن له . وقد ادعى جالينوس أنه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على باب رومية يجس كل داخل وخارج حتى قال إنه أدرك السكون الداخِل (وأما أجناسه فعشرة) أحدها : المقدار يعني الطول والعرض والعمق . وثانيها زمن الحركة يعني السريع والبطيء ، وثالثها القوة والضعف . ورابعها قوام الشريان . وخامسها المأخوذ من الملمس . وسادسها ما يحويه العرق . وسابعها زمن السكون ، وثامنها وتاسعها الاستواء والاختلاف . وعاشره المنتظم في النبضات . قالوا لأن الأمر راجع إلى الفاعل وعنه القوة والضعف والفعل وعنه الحركة والسكون والمقدار وعنه الاستواء والاختلاف والانتظام وعنه التواتر والتفاوت والوزن أو إلى

الآلة وعنهما اللمس وقوة الجذب وحالة مافيه ، وكل عاقل إذا تأمل هذا علم أنه غير دالّ ما أرادوه لعدم الحاصل العقلي بل الصحيح أن الحاصر كذلك وأن العرق إما أن يفرض له المقدار بأنه جسم وهذا محصور في الأقطار ثم هو إما متحرك أو ساكن لعدم انفكاك الموجودات الممكنة عنهما ولما كان كل ذى ضد دالا على ضده كان لهذا العرق لكونه جسما زمانا حركة وسكون ، ثم كل من الحركة والسكون إما أن يرد على النظم محفوظا أولا فثبت بالضرورة أن للعرق نظما في أوزانه فهذه في الحقيقة هي الأصول لا غير لكن لا بد وأن نذكر ماقروه من الأجناس ونقرر بطلان ما اخترنا لتدخل أو غيره ونرتب ذلك على نمطهم لشهرته وبذلك يتبين للعاقل ما غلب عليه . فأولها المقدار ويساطته الأصلية أصول الأقطار وأضدادها وما بينهما وتوزيعها ينحصر في سبعة وعشرين إذ الأصل الطول والعرض والإشراف وضد كل ومعتدله ، فالطول على الأصب مازاد ظهورا على ثمانية عشر شعيرة أولها مفصل الزند والقصير ما نقص عنها والمعتدل ما ساواها هذا هو الحق من كلام أطباء كثيرين ويدل على فوط الحرارة إن توفرت الشروط ومع سقوط القوة والتواتر على الإسهال المفرط ويدل الثاني على المرض الطويل ويدل الأول على الحمل بأنه الإشراف وعكسه القصير والمعتدل على العدل فيما ذكر وهكذا ضد ما ذكر ومعتدلهما مطلقا والعرض ما اتسع معه العرق ما بين العصب وغيره كعظم الزند ويدل على ما في الأصل على فوط الرطوبة فإن كان موجبا فعلى ذات الرئة أو مرتعشا فعلى الفالج وهكذا ، وضده الضيق والشهوق ويسمى المشرف والشاخص وهو ما ارتفع رافعا للأصابع ويدل على الامتلاء مطلقا فالحرارة مع السرعة والرطوبة مع العرض وضده المنخفض وخارج الأصابع في الكل لما علا تدريجا فما تساوى في كل أو بعض فبحسبه من عال إلى أسفل وهذا في كل الأجناس وهو ما اتفقوا على عدم وضعه في الكتب فاعرفه ومتى زاد المقدار في أصوله الثلاثة معا فهو العظيم أو نقص كذلك فالصغير وهذا الجنس أصل باتفاقنا .

(وثانيها) جنس الحركة وهو أما سريع يقطع المسافة الطويلة في الزمن القصير وضابطه أن يعسر عده وهذا إن كان مع صلابة وعكسه دل على البلغم وضيق وشهوق دل على الصفراء وما يكون عنها أو مع لين وعرض فعلى الدم وعكسه السوداء كذلك وضده البطئ بالعكس .  
(وثالثها) جنس القوى مأخوذ من القوة ويراد به مدافعة العرق وعكسه الضعيف كذا قالوا ولا شك عند كل عاقل في أخذ هذا من المقدار .

(ورابعها) المأخوذ من جرم العرق صلابة ولينا ويؤخذ أيضا منه .  
(وخامسها) المأخوذ مما يحويه العلق فإن قاوم الغمز فخلط أو ذهب وعاد فربيع أو كان تحت الأولى وهذا قد تدل عليه الحركة والمقدار وقد يمكن جعله مستقلا .  
(وسادسها) المستدل عليه بمجرد اللمس ولا فائدة في ذكره أصلا لأن الحرارة وغيرها من الكيفيات لا تخص موضع العرق دون باقي البدن .  
(وسابعها) المأخوذ في زمن السكون ، ويقال لقصيره التواتر وطويله المتفاوت وقد

يشبهان بجنس الحركة والفرق بينهما اختلاف الأزمنة وعدم إدراك التواتر بحركة واحدة بخلاف السريع ، ويدل التواتر على العشق إن كان تحت الأولى والثانية لتعلقه بالقلب والدماغ وعلى الحمل تحت المتوسطتين وعلى ضعف القلب وعجز القوة والمتفاوت بالعكس ولا شبهة في إمكان أخذه من جنس الحركة .

(وثامنهما) جنس الوزن قالوا وهو مقايضة حركة بمثلها وسكون كذلك وضد بضده . وهذا على ما قرره لا يجوز أن يكون جنسا لرجوع مقايضة الحركات إلى الثاني والسكونات إلى السابع والترتيب إلى مجموعها ولأنه يستدعى قياس الوجود يعنى الحركة بالعدم وهو السكون ؛ وأجاب الملطى عن هذا بأن المراد مقايضة الأزمنة وهى متشابهة وهذا ليس بشئ لعدم دخول الزمان المجرد فيما نحن فيه ، والذي ينبغى أن يراد من الوزن هنا الجودة والرداءة بالنسبة إلى السنّ والبلد والزمان والصناعة فيقال متى كان نبض سريعا عريضا والشاب ضيقا والكهل بطينا صلبا والشيخ بطينا لينا فهو حسن الوزن وإلا فإن كان للصبى نبض شاب والعكس فالأمر سهل والحال متوسط وإلا فسي إن كان للصبى مثلا نبض كهل وكذا الفصول والأمكنة والصناعة ، ومتى لم يحفظ النبض حالة من هذه فهو خارج الوزن مطلقا فإذن حالات الوزن أربعة ، وعلى هذا فلا فائدة لجعله جنسا مستقلا لرجوع ذلك إلى الحركات .

(وتاسعها) جنس الاستواء والاختلاف والمراد المستوى مائساوت أجزائه والمختلف عكسه وكل إما فى جزأى نبضة كاملة أو نبضات متعددت ، وكل إما تحت اصبع أو اصبع كامل أو أكثر .

(وعاشرها) المنتظم وأراد المستظم وأراد به كون الاختلاف المذكور واقعا علي نظم مخصوص كأن يختلف تحت الأولى مثلا ، ثم فى الثانية إلى النهاية .

ثم يعود كما كان دورا أو أدوارا ، وهذا هو المنتظم المطلق ولا يحفظ وضما أصلا وهو مختلف النظام هذا ما ذكره ، وفى الحقيقة الأصح عندى أن الأجناس هى المقدار والحركة والأستواء والاختلاف خاصة والباقي متداخل كما عرفت نعم ينقدح فى النفس استقلال الخامس وإن رده بعضهم لما مر تفصيله .

إذا عرفت ذلك فاعلم أن فى النبض طبيعة موسيقيرية لا يمكن استقصاء الأحكام فيه بدونها وهى فى الأكثر تخص الجنس التاسع لأن المركبات كلها عنه بالنسب الكائنه فى الإيقاع وتقدم الكلام عليه فى الحرف الذى قبل هذا فى الموسيقى وأيضا فيه الأجناس المركبة فى قولنا مسلى .

والآن نتكلم على باقى الأجناس وهى غير التى تقدمت أحناس أخر :

(أحدها الغزالى) وهو المتحرك بحركة يسكن بعدها ثم يتحرك أسرع من الأولى فإن طال السكون الواقع فى الوسط سمي منقطعاً وإنما سموه بالغزالى لأنه يطفو على الأرض ويسكن فى الجو وينزل مسرعا ويدل هذا على ضعف القلب واختلاف حركاته والغشى واستيلاء الخلط الحار .

(وثانيها ذو العزة) وهو الساكن حيث تطلب الحركة ويدل كالاول على استفراغ الخلط البارد إلى نواحي القلب .  
(وثالثها الواقع في الوسط) وهو عكسه .

(ورابعها المطرق) وهو نبضة كنبضات والعكس وسمى بذلك لسرعة ارتفاعه وهبوطه كالطريقة وأطلقوا تعريفه كالسابعة ، والحق مانبه عليه الفاضل الملطي من أن هذا النوع لا يتركب عن سوى المقدار والحركة ويدل على قوة القوة ومزاج القلب وفرط اليبس ويكون عن خفقان وفي الحمل يدل على الاسقاط فهذه الاجناس الخاصة ؛ أما الكائنة في النبضات الكثيرة فهي أيضا أنواع : منها ذنب الفأر وهو نبض تدريجيا إلى حد ثم يعود كذلك فيغلظ من حيث دق ويندرج رجوعا أو كالاول وعلى الحاليتين إما أن يستوفى الدور وهو الكامل أو ينقطع دونه وهو الناقص ويقال له الراجع والعائد ولعكسه المتصل وهذا ينقسم فيما حرره إلى ستين قال الإمام الرازي في حواشي القانون ينحصر وإنما المشهور منه ما استوفى الادوار وهو المقنضى والعائد والراجع والواقف والمتقطع هذا كله في النبضات وقد يكون ذلك بالنسبة إلى المقدار فيعظم أو يطول أو يعرض أو يشرف أو يعكس أو يعتدل بين ذلك وكلها إما في نبضة أو أكثر وكل إما استواء أو اختلاف وكل إما مع نظم أو بلا نظم فهذه مائتان وستة عشر فإذا صربتها في أقسام الحركة بلغت ستمائة وثمانية وأربعين وهكذا المجموع في باقى الاجناس وبه يتضح ماقلناه ومثال المنتظم أن يضرب النبضات على نمط دور ثم آخر مثله والمختلف بالعكس وقد ينتظم نبضتين عظيمتين ثم صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة ثم يعود إلى الاول ويقال لهذا منتظم الادوار مختلف العدد وكلما كثر الاختلاف دل على اختلاف أحوال البدن والقوى وعجز الطبيعة عن التصرف ، وأما تقرير الأسباب الموجبة للأصناف المذكورة فإنه لاخلاف بين العقلاء في توقف التأثير والتأثر على القابلية والفاعلية والزمن الموفى لتمام ذلك ولا شك أن النبض فيه فاعل هو الحرارة وقابل هو العرق ويسمى والآلة وداعى الى ذلك هو الحاجة إلى الترويح فإذا اشتدت الثلاثة عظم النبض ضرورة لكن مع لين الآلة يثقل الانبساط فإن عدم اللين كانت السرعة والصلابة سببها البرد ولو من خارج ، والنبض القوى سببه اعتدال الآلة مع قوة القوة ومن ثم كان الموجى دليل العرق في البحارين وما سوى العرق فيها فنضه صلب كذا قرره الفاضل الملطي جامعا بين التناقض الحاصل بين الشيخ وجالينوس فقد قرر الشيخ أنه يصلب في البحارين وجالينوس أن الموجى ينذر بالعرق ومن عدّ هذا تناقضا فقد أخطأ لأن الحكم على المجموع لا ينأى خروج بعض أفرادها كالجميع .  
وحاصل الامر أنه إذا دل على شىء فلا بد أن يتقدم ما يوجبه وكل نوع مما ذكر فسيبه معلوم مما تقدم ضرورة كعلمنا بأن ذا الفترة سببه عجز القوة والمائل انتباهها في آخر والنملى سقوطها وهكذا .

أما سبب انقسامه إلى ما يختلف باختلاف من الأسباب في الأنواع المذكورة فقد قدما أن النبض يتغير بسبب خروجه عن حالة نفسانيا كان كالغضب أو خارجيا مجازجا كالسكر أولا



كالحمام ومن ثم التزاموا أخذه عند القيام من النوم واعتدال البدن إلى غير ذلك فرأى جالينوس أنه لاغنية للطبيب عن النظر في غير الوقت الصالح لضرورة طارئة فاحتاج إلى قانون يكون به ضبط الطوارئ فقرر أن الواجب على الطبيب أن يعرف نبض الشخص حال الصحة ثم يعرفه حال الانحراف بالنسبة إليها ومن ثم منعت الملوك أطباؤها عن نضر الأنباض المختلفة حذرا من التزلزل فرأى ذلك عسرا فأعمل الفكر في إيضاح طريق يضبط ذلك فصع بعد الأحكام أن الاختلاف عائد إما إلى المزاج ومقتضاه العظم والقوة إن كان حارا وإلا الضد وعليه تنفرع البواقي من صناعة ومكان وجنس وغيرها فإن الحداثة والحجار والشباب يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطعاً فلا حاجة إلى ما اخترعه وإلى ما فرعوه ولكن أذكره كما ذكره أو إلى الذكورة والأنوثة ولا شك أنه في الذكورة يكون أقوى وأعظم وفي الأنوثة أشد سرعة وتواتراً . أو إلى السحنة ومقتضى القضاة قوته وظهوره وفي الارتفاع لقلة اللحم المانع له من ذلك والعبولة عكسها إلا أنها إن كانت شحمية لزم أن يكون رطباً . أو إلى السن ومقتضاه عظمه في العباوة والشباب وزيادة التوتر في الأولى والسرعة والعظم في الثانية والكهول عكس الأولى والشيخوخة الثانية أو إلى الفصول . ولازم الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف والصفيف والشتاء الصغر والبطء والضعف لتحلل الحرارة في الأولى واختلافها في الثانية وعليه لا بد من التواتر فيه بالنسبة إلى الصفيف كذا قرره وعندى أن الفصول كالأسنان فالربيع كالصبيان وهكذا والهواء كالفصول قالوا وكذا الأماكن والواجب يسه في الجبالية والحجازية ويطؤه وتواتره في الباردة وعظمه وامتلاؤه في الجنوبية والعكس أو إلى النوم ومقتضى أوله كمقتضى الصفيف من البطء والتفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال لأن احتقان الحرارة لا يوجب عظمه ونازعه الرازي والصحيح أنه كان بعد الغذاء فالواجب أن يكون عظيماً للهمضم سريعاً قوياً لزيادة القوة وإلا استمر متزايداً في الصفات السالفة وآخره كالأول مطلقاً ، أما في الجوع فظاهر وأما في غيره فلكثره ما يندفع إلى ما تحت الجلد مما لا تحله إلا اليقظة وكلما طال زادت الصفات هذا هو الأصح من خبط كثير عندهم ، وأما الحمل فأوله يستلزم العظم والسرعة والقوة إلى الرابع فتنقص القوة إلى آخر السادس فينقص العظم لعجز القوى وتستمر السرعة إجماعاً لكن على ما كانت عليه على الأصح . وقال الرازي وأبو الفرج تزيد وليس كذلك لعدم موجبها وإنما يزيد التواتر لضعف القوة فهذه موجباته الطبيعية وأما ما بغيره سوى الطبيعي فمتها الرياضة ونبض أولها قوي عظيم سريع مع تواتر قليل فإن طال تناقصت الصفات إلا التواتر للأعياء والتحلل .

ومنها الموجبات النفسية كالغضب وهو كأول الرياضة لتحرك الحرارة فيه إلى الخارج دفعة ودونه الفرح للتدريج وعكسه الخوف لكن السرعة فيه توجد بعد البطء والضعف أولى ويعقبه التواتر ودونه في ذلك الفم لما سبق من أنه عكس الفرح وأما الهم فحكمه الاختلاف لعدم ضبط النفس فيه .

ومنها الاستحمام فإن كان الماء الحار كان النبض في أوله عظيماً سريعاً متواتراً وتنقص الأربعة بطول الاستحمام حتى يعود إلى الضد . أو البارد كان بطيئاً ضعيفاً متفاوتاً صغيراً إلا

فى السمين فىكون سريعا مالم يبلغ التطويل فى الماء نكاية البدن . ومنها المتناولات ونبضها مختلف مطلقا فى الأدوية سريع عظيم فى أول السكر وآخره مختلف وفى الأغذية يكون فى قلة الكم قويا لنفوذه وفى البواقى مختلفا بحسب الأغذية كما وكيفا وأما مايرد على البدن من الأمور المغيرة غير الطبيعية فقد تكون عرضه وهى الإفراط من الطبيعيات حتى تكون خارجة عن الطبع بهذا السبب وقد تكون أصلية مثل الأمراض ولوازمها والنبس فى هذه الحالة جزئى يؤخذ بالآلية ويأتى فى الأمراض الجزئية وبقي من هذا الباب طرف يسير يأتى فى حرف الشين إن شاء الله تعالى .

[نار فارسى] سعى بذلك لكثرة فى الفرس ولأن الانتشار والبثور الكائنة فيه تشبه حرق النار حمرة وتلهبا وربما استطال خطوطا واستدار أحيانا أو تاكل وظهر بسرعة ومادته خلط صفراوى مع يسير دم رقيق (وأسبابه) إدمان المأكّل الحارة اللطيفة المذومة مثل الثوم والخردل والمشى فى الشمس وقلة الاستفراغ ويقارب الحب الإفرنجى لأن الأطباء لم تذكره بمفرده بل الحقوه به وهو جهل وكان حقه أن يذكر فى حرف الحاء ولكن عادة الشيخ أن يذكر كل مرض وما ألحق به فى حرفة ويعرف فى مصر بالمبارك تفاؤلا وعند بعض العرب والحجاز بالشجر ، وهو مرض عرف من أهل افرنجه أولا وتناقل عن قريب بجزيرة العرب سنة سبع وثمانية وتزايد حتى كثر فلبسط الكلام عليه لعموم البلوى به تبرعا لله عز وجل .

فنعول : هو مرض يعدي بمجرّد العشرة وأسرع مايفعل ذلك بالجماع ومادته من الأخلاط كلها فيكون من الدم (وعلامته) أن يكبر ويستدير وتشتد حمرة جذاً وينزف الدم والرطوبة مع التهاب وحكة ، وعن الصفراء وعلامته ما ذكر مع قلة الرطوبة وزيادة الحدة والصفرة وسمى بمصر الضآن ، وعن البلغم وعلامته الاقتراش وعدم الحكة وكثرة الرطوبة وبياضها وعن السوداء وعلامته الجفاف والصلابة والكمودة ، وقد يتركب من أكثر من واحد وعلامته اجتماع ماذكر وأول ما يفسد به البدن من الخلط يدخل فى العروق فيحدث الكسل والنقل والحمى والحار منه يحدث الضربان فى المفاصل ثم ينفس من محل واحد يسمى أمه وأخيه مابداً بالذاكير والمغابن وجهلة الأطباء تبدأ هذا بالمراهم المدملة فيختم فيدير على البدن فليحذر من ذلك (وعلاج) النار الفارسي الفصد أولا وتنقية الصفراء والإكثار من ماء الشعير والبنفسج وشرابه والورد وطلاء المحل بماء الرجل وورق الآس والزعفران والاسفيداج وطبخ الترمس بالخل والعسل والنورة بدهن الورد بعد غسلها سبعا والكزيرة الخضراء بالعسل وزيل الحمام به مع البزرقطونا .

وما يلحق به [النفاطات] وهى بثور حمر تبدأ بارتفاع يرق معها الجلد وتعطى للمس رخاوى كالزرق وتنقأ عن ماء وصديد ثم قروحا ومادتها مادته إلا أن المائة هنا أكثر والعلاج واحد لكن الاعتناء هنا بإصلاح الدم بأشربة الفواكه خصوصا العناب وماء الشعير والقرطم والطلاء بعد الفجر والتنظيف بالاسفيداج والمرداسنج وقد سقى ماء الآس والعفص والحناء (وعلاج الحب الأفرنجى) الفصد فى الحار أولا فى الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم الفصد المشترك ثم باقى العلاج وأجوده فى الدم أن يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية .

وصنعته : سنا قوة غاصيون من كل خمسة عشر أصول قصب فارسي عناب من كل عشرة ورد متزوع سبعة خلاف خمسة ترض وتطبخ ستة أمثالها ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويشرب برءً الحرنوب وفي الصفراء يزداد زهر ينفسج عشرين أصول خطمية خمسة عشر ثم السكنجيين وشراب الورد أسبوعاً بماء الحس ثم خيار الشبر إلى ثلاثين درهماً به أيضاً ثم مصجون اللوزى أو ما تركب عن السقمونيا أو اللؤلؤ إن كان قادراً على ذلك وإلا كرر المطبوخ المذكور فإذا جف غسل بالخل والصابون وطلّى بمراد البندق والاسفيداج والصبر وماء الليمون محلولاً فيه الزنجار ويبدأ فى البارد باللقى يطبخ الشب والفجل والبورق والبلغم باللين والبورق والسمن والسكنجيين ثم يسهل البلغم بالتبريد وشحم الحنظل والغاريقون والسوداء باللازورد والأفتيمون واللؤلؤ يلخص منه مطلقاً كيفما عمل ثم التبريد كما مر فى الحار ، وما وجد عظيم النفع فى هذه العلة الشوشينى المشهور بالخشب لكن لا يستعمل إلا بعد ماذكرنا وأصل استعماله المفيد أن يرض عشرة دراهم فتطبخها بستمائة درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويستعمل فى الطعام والشراب ويتلقى بخاره ويكرر ذلك حتى يتم البرء وأهل مصر تجعله فى العسل وتستعمله وليس بجيد ، وما ينفع عنه طيبخ العذبة مع السنا ، وأما ما يستعمل من مزاثر البقر فخطر وكذا أكل الزئبق المعمول بدقيق الحنطة والكرم والكبريت واللبن والسليمانى حبا كالحمص ودهنهم الأطراف بها أيضاً كل ذلك خطر جداً وربما نجح وأفاد إذا صادف قوة المزاج وكثيراً ما يعقب تنافيس الأطراف وضربان المفاصل فاعرفه ، والله أعلم .

[نقرس] تقدم الكلام عليه فى المفاصل لكن ورق القطن والرجلة إذا دقا ووضع عليهما دهن الورد ولطخ بها موضع النقرس سكن لوقته وأذهب ألمه وكذلك الصندل الأحمر إذا دق جريشاً وعجن بماء عنب الثعلب أو الرجلة أو الطحلب وطلّى بها النقرس الحار نفعه وسكن ألمه وكذا ورق الخوخ إذا ضمد بمطبوخه أو به على النقرس البارد زال ألمه (نسا) تقدم الكلام عليه أيضاً فى المفاصل لكن فى الدرة المتسخة أن يعصر الماعز إذا كوى به عرق النسا نفعه جداً .

وصفة الكى به أن تأخذ صوفة وتسقيها بالزيت وتضعها على الموضع العميق الذى بين الإبهام من اليد وبين الزند وتأخذ بعرة وتشعلها بالنار وتضعها على الموضع العميق فوق الصوفة ولا تزال تفعل ذلك حتى يتصل الحس بتوسط العضد الى الورك ويسكن الألم وهذا الكى يسمى الكى العربى وكذا شرب يسير الرواند ينفع منه وكذا إذا كتبت هذه الأحرف فى كاغد وعلق عليه فانه يبرأ يأذن الله تعالى وهى :

اس م  
ج ٢٤١٢٢٠

غيره يكتب يوم السبت قبل طلوع الشمس هذه الحروف :

ا ب ج د ر ع ح الله تعالى

[ناسور] قروح غائرة تمتلئ وتنفجر كالغرب وقد تتعقد فيخرج منها الريح من أغوارها وعلامتها معلومة (العلاج) تنقية المادة وأخذ ما يجفف بعد إزالة المواد الفاسدة ثم تحشى بأشيايف الغرب والناسف يخرز توضع عليه الأكلة حتى يتسارى فيدمل وفيه خطر ويكثر التضميد بالصبر واللوز والمر والعزروت والرواند وكذا الأس والجلنار وقد تكون الحكمة في المقعدة للنوعين المذكورين فليادر إلى الفصد وتنقية الأخلاط البورقية وشرب طبيخ السبستان والعناب والطلاء بماء وبمصارة مجموع أجزاء الرمان وقد يحدث أثر الباسور ريح يضاف إلى أحدهما يرتفع إلى الدماغ تارة وينحط أخرى ويحدث قلقا وكربا ووجعا في الظهر والمقعدة ويسقط الباه وعلاجها ما ذكر مع الإكثار من شرب ما يحلل الريح كبزر الكرفس والأنيسون والقرمدانا مطبوخا بالعسل والتمرنيخ بالأدهان الحارة . ومن هذه الأمراض .

[الأبنة] وهي انحلال مادة بورقية في عروق المقعدة وتذلل وتندغل فيسحب بسببها الشرج حتى يسير كاللحم القروحي يستلذ من العبث به وقد أجمعوا على أنه مرض موروث وقد يوجه الفعل أولا لاختلاف المادة في الحرافة ونحوها وتنعكس في صاحبها الشهوة من القضيبي إلى المقعدة وتقع غالبا في المؤنثين ومن أكثر من مجالسة ذوى الزينة كالصبيان والنساء قالوا وعلامتها الفجة واللين وعدم نضارة الوجه وذبول الشفة وغلظ الوجه وكبر العجز (العلاج) يجب شرب ما يخرج الأخلاط الحريفة مثل اللازورد مع الغاريقون والصبر والمسطكى والقرنفل باللبن الحليب ، ومن المجرب في الأبنة هذا المعجون . وصنعتة : عاريقون عاقر قرحا سعد من كل جزء تريد سنا ورد منزوع من كل نصف لوز مر مربع يعجن بالعسل الشربة منه أربعة بماء النعناع ويحتقن بماء السمك المالح عشرين مرة . وفي الخواص أن رماد شعر فخذ الضبع الأيمن يزيلها حمولا وطلاء .

[غملة] بثور والظاهر أنها من طيف الصفراء الحادة تدفعها الحرارة فقد تكثر بحسب المادة وربما تجاوزت وانقلبت وتسمى الساعية ويتأني وقد تستدير وتسمى الجاروسية وتقدم الكلام عليها في البثور وقد تنضج ماء وصديدا وتسمى الرطبة ومنها نوع كلما اندمل قرح من محل آخر وله عيون متعددة وهل الزردقة تسمية الخلد تشبها به بعمل ذلك الحيوان في الأرض وتقدم الكلام عليه وسيأتى (وعلاجها) الفصد والتنقية وهجر كل مالح وحلو وحريف ورياضة والإكثار من ماء الشعير ومطبوخ الأصفر والفواكه وترياقها الصبر وما يتألف منه من التراكيب وأن تطللى أولا بالأطيان والكزبرة والأدهان المرخية حتى يسكن الانتهاب ثم بنحو الحنونان والماميثا والأقاقيا ومامر في الأورام ، ولرماد الشعير والكرم وورق القصب الأخضر والأس والاسفيداج والخل مزيد اختصاص هنا في منع السعى وغيره وكذا الكرب أكل وطلاء .

[نفس] المراد أمراضه التي تعرض له والكلام عليه من القصة إلى الرئة والقلب وتوابعه

البحبوحة هي كلال في الصوت لحراقة خلط يخشن للجري فلا يسلس اصقاد الهواء والصوت فلإن اشتدت فهي الانقطاع والإفهي البحوحة وقد تكون عن رطوبات في نفس الحنجرة أو من الرأس أو المعدة تنفذها إلى المرئ فتزاحم غشله القصبية فيمنع الهواء أو يس في للجري .

(العلامات) كثرة الريق والبلغم والإحساس بالنصفاف في اليابس (العلاج) تنقية الرطوبات بالقئ إن كانت من المعدة وإلا فيما يمنع النوازل كشراب الخشخاش والتوت والسفرجل ويجفف مطلقا بماء الكونب كيف استعمل وكذا المية وأكل اللاوات ونحو اللوز والفسق والنيمرشت بالعل ، وإن كان عن فرط يس فالشوم والألعة وقد يكون عن استعمال كثير كقراءة وعن نحو ضربة وعلاجه الراحة ومن المجرب هنا معجون النجاح إذا عصر الفجل وشرب بماء التين وكذا الكرنب والكرفس صفي الصوت جداً وإذا سحق بزر الكرفس وشرب بحليب الضأن فهو عجيب .

ومنه [الربو] وهو اشتغال قصبه الرئة بمواد تعاوق المجري الطبيعي فلإن ضر بالنفس فهو [ضيق النفس] أو حل المفاصل والقوى فهو [البهر] أو لم يكن معه السكون إلا قائما ماداً عنقه فهو [الإنتصاب] وأسبابه روية أو يوبة وعلى كلا الأمرين إما أن تملأ للمجاري مطلقاً أو ضيق ضيقاً غير تام وعلامة البلغم خروجه والخرخرة وقلة العطش وقد يكون عن بخارات في القلب وعلاماته عظم النبض والعطش وامتلاء العروق الكائن عن اليس جفاف وعطش وانتفاخ العروق ورقة الصوت وقد يكون عن ورم في الرئة وعلاماته الوجع ومتى لزم الربو ضيق النفس والسعال والخرخرة فهو أبعد من الاستسقاء وإلا انحل إليه وهذا المرض غير مرجو الزوال بمصر والحبشة ومن شاكلهم لفرط الرطوبة ولطف المزاج وكثيراً ما يبرأ بالورم ونحوها لعكس ذلك ويقطع الموت به إن كان رطباً حين تمتلئ الخلدجان بمصر والأمطار بغيرها وقرب الموت تلزمه حمى ونبض ثملئ واسهال ثم دم يعقب البراز ويكون في الموت الثالث ومتى اخضرت الأظفار وغارت العين والصدغ ورق الصوت فلا برء وكثيراً ما يتقل بمصر إلى السل والذبول وينبغي لمن أصابه عسر النفس إن أحس بوجع الكتفين وخزرات العنتق أن يذل الجهد في العلاج فلإنه قارب الوقوع في خبث العلة (العلاج) تحب المبادرة إلى القئ ومنع النوازل والفصد خصوصاً فيما سببه البخار وتلطيف الغذاء ما أمكن وما دامت القوة قوية يجب هجران الزفر إن كان للحمى وجود وإلا فيحسب الضرورة وإن كان لا بد فمن الفراخ النواهض فقط وترك الحوامض مطلقاً والبطيخ الهندي والخيار خصوصاً إذا غلب البلغم ويقتصر على نحو البيض واللبن الحليب خصوصاً الضأن بالسكر وماء الشعير في الحار والسكنجيين العسلى في البليغم وكذا شراب الأصول ومطبوخ الأتيمون في اليابس واللؤلؤ المحمول من مجرباتنا المختبرة وكذا مطبوخ الفواكه مسبوقة بدرهم من كل من الأنيسون والفاريقون ، ومن سحق من برز حاشا مع نصفه من الأشقيل وعجن وأكل منهما دوما قطع العلة وكذا السندروس شرباً ويخورا ومن أخذ من الحلتيت نصف درهم وأتبعه بسكرجة من طبيخ التين والكرأويا والأنيسون والكمون المنقوع بالخل خلص من ضيق النفس والربو

معرج صحيح ومثله طيخ فراح الحداة بالشيت والبورق والكمون واكل السرطانات المشوية او طيخها مع الشعير ، ومن المعرج أيضا شرب ماء العسل بالزغفران ومن طيخ أوقية من معجون البنسج وأوقية ونصفا من معجون الورد ونصف أوقية من الكراويا طيخا محكما وصفى وشرب خلص من الانتصاب من وقته وكذا القنطريون ، ولبول الصبيان فى هذه العلل خاصية عظيمة وكذا شرب الزوفة والسكنجبين العنصل وحليب الضأن صحيح معرج خصوصا فى اليابس وماء الترنجين .

[نفث الدم] هو خروجه من الفم قسرا أو إرادة وهذه العلة لاتختص آلات النفس بل هى أغلبية فلذلك ذكرت هنا (وأسبابه) امتلاء وانفجار بسقطة أو نحو ضربة أو قرحة فى الرئة أو خراج انفجر أو جرح غائر ونحوها وقد يكون من الرأس والمعدة وعلاماته تقدم ماذكر ووجود جرح فيما يحس وأن تخرجه الطبيعة بلا كلفة إن كان من الرأس والسعال بها إن كان من الرئة وسواد الأول ونصوع الثانى ورقته وغلظ ما كان من المرئ والمعدة (العلاج) الفصد إن احتملت القوة ثم شرب الاطياب مع يسير الشب محلولة بماء الورد ودم الاخوين والسندروس فى التيمرشت معرج وكذا عصارة العليق والصفصاف ولسان الحمل والكزبرة شربا وضمادا أو الزفت والخولان والكمون كذلك وطيخ الحلبة والحطمي شربا ومن القواعد أن ما خرج بالقيء فمن أعضاء الغذاء وبالسعال فمن أعضاء الغذاء وبالسعال فمن أعضاء الهواء وبمجرد التنحج فمن الأعلى ويجب بعد الدم أن يتغذى بنحو البيض والعسل والسماق ثم المقرحات ومن أسباب النفث السل وهو قرحة الرئة (وأسبابه) سعال مزمن وأخذ أكال كالزرنينج ودق وذات رئة واكل نحو لحم البقر وعلاماته رقة الصوت وشذر العين وتغذب الاظافر وإفراط الهزال وحصى خفيفة تشتد قرب الهضم وتغير النفس وخروج المدة متنتة وبرسوبها تمتاز عن الخلط (العلاج) الصحيح عند توفر العلامات المذكورة ترك العلاج للقطع بالموت حيثئذ وإن كان الموجود أقلها كمجرد الحمى والسعال فليادر إلى الفصد وشرب لبن الأتن والنساء والماعز وطيخ الزوفا واللبوب مع الطين المختوم وكذا اللؤلؤ والمرجان المحرق والسرطانات مشوية ومطبوخة بالشعير وإذا ظهر على الركبتين مثل الباقلا فدع العلاج .

منه [ورم الرئة] وتسمى ذات الرئة وهو ورم جرمها خاصة (وأسبابه) أحد الاخلاط والبخارات من الأعلى إن تقدم صلداع أو ذبحة وإلا فمن غيره (وعلاماته) الوجع وضيق النفس والعطش والحمى والنفث الكثير إن كانت المادة رطبة وخفة الحمى والناخس إن كانت باردة وإلا العكس . وأما حمرة الوجنة والسعال والانتصاب فواجب فى الكل (العلاج) فعل ما مر فى الربو والنفس والسل .

وللمر وشحم الماعز مزيد اختصاص هنا [نزيف] وقد يعبر عنه بالإدرار والسلامن وهذه العلة إن كانت لإفراط الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة والبلون لاستغناء البدن عن الخارج وإلا عولجت إن كان عن بأسور وقروح ونحوها بما لذلك السبب وإن كان عن سوء مزاج وإفراط خلط ما فعلامته ظهور لونه فى القطن إذا جف (وعلاجه) تنقى ذلك الخلط

وإصلاح الدم وأخذ قواطعه كالهريا والسندروس والطين المختوم وكذا الأرمنى ورماد قرن الثور والمر والخولان شربا وحمو لا .

ومن المجرب انجبار جزء سحاق نصف كسفرة ربع يطبخ بالغا ويشرب مرارا ، ومن الفرازج المجربة حكاكة الرصاص فى ماء الكسفرة يعجن فيها كبريت ويزر اللقاح ويحمل . وإذا عجن الأفيون بثلاثة أمثالها شمعا وحمل منه يسير قطع وحيا وكما يسهل الدم فى الوجه المذكور كذلك يعرض للأرحام أن تسيل برطوبات تجتمع فيها أو تتحلب إليها من سائر البدن وعلامة الأول لزوم حالة واحدة فى اللون وغيره وقلة نقص القوة وفى الثانى العكس وسبب ذلك تعاطى المرطبات والامتلاء وغلبة أحد الأخلاط وتعلم بلون الخارج (العلاج) يستفرغ الخلط الغالب بما هو له ثم ينقى الرحم بالجواذب من حقبة وقرزجة وأجودها المر وشحم الخنظل ثم الكمون والزيت ثم السعد والسنبل والزعفران وكذا شرب الأنيسون والسنبل والرواند وماء العسل .

[نسيان] مرض يعتري الذهن عند تغير الدماغ بخلط أو بخار تصير حالة القوى العقلية معه كالمرأة الصديثة لا تقبل ارتسام الصور (وأسبابه) كثيرة أعظمها شغل النفس بعشق أو فقر أو هم أو حاجة يشتد طلبها ويتعذر الوصول إليها فإن انتفت هذه الأسباب فالنسيان من جهة فساد المزاج فإن حفظ ونسى بسرعة فالطارئ الصفراء وعكسه السوداء أو أسرع حفظه وأبطأ نسيانه فالطارئه الدم وعكسه البلغم ثم إن تعلق ذلك بلوازم الخيال فالفساد مقدم الدماغ أو الحافظة فمؤخره وإلا الوسط أو عم فالكل وعلامات فساد التخيل نسيان المقام وفساد الوسط عدم القدرة على الفكر والمؤخر عدم الحفظ (العلاج) لا شك أن النكاية فى هذا المرض تكون غالبا عن البرد فيجب الاعتناء بتنقية الخلط البارد بالإيارجات ويرطب إن غلبت السوداء بما فيه حرارة نظولا واستنشاقا وأكلا ودهنا كطيخ البنفسج والبابونج وشم الفلفل والمسك والتسرين وأكل معاجينها والبلادرى والدهن بالزبد ودهن الخلق .

وهذا المعجون من تراكينا مجرب فى منع النسيان والصرع والفالج واللقوة والرعدة . وصنعتة : أسطوخودوس نسرين كابلى من كل سبعة شونيز مصطكى فلفل أبيض وأسود دار صينى من كل أربعة صبر راوند غاريقون كندر فستق سكينج من كل ثلاثة مسك عنبر من كل عشرة قراريط تعجن بالعسل الشربة منه مثقال وإن غلبت الرطوبة زدها سعدا مثل الصبر عاج زنجبيل من كل كاس أسطوخودوس وإن أردت بها بطف الشيب فضع باقى الإهليلجات وبرادة الحديد وتبقى قوة هذا الدواء سبع سنين . ومن علاج النسيان شم الجنديبستر وترك حجابمة لثقة والجماع وإن يكثر من بلغ قلب الهدهد وحمل عينيه وشم الزعفران وتكميد الموضع المتحقق فساد به يناسب القرنفل والبساسة والساذج والكندر ويجعلها فى المؤخرة إذا كان الفاسد الحفظ وهكذا .

ومن العلاج هجر ما يفقد إما بيخاره كالثوم والبصل أو بيرده كالمدس واللبن أو بخاصيته كالنضاح قالوا ومن أعظم ما يولد النسيان الكزبرة سيما الرطب منها والفول .

[نزلة] هى المشهورة فى مصر بالحدرة وهى رطوبات تجتمع فى الدماغ فيضعف عن تصرفها على الوجه الطبيعى فتسيل إلى بعض الأعضاء فتسمى بحسب المحال أسماء

مخصوصة كحدرة وزكام وشقيقة ورمد إلى غير ذلك وإذا أطلقت النزلة والحادر فالمراد بهما ما لم يختص باسم كورم الوجه والحك وأوجاع الأسنان والأذن والـمد وقد تنصب في الاثنين وأحد الرجلين وهى من الأمراض التابعة لمزيد الرطوبة سنا وبلدا وغيرهما (وأسبابها كثيرة) التخم والاستحمام والبرد وتغير ليس الرأس والنوم قبل الهضم (العلاج) إن كان عن دم قدم الفصد فى القيصال إذا لم يجاوز الصدر وإلا فعلى القوانين السابقة يلازم شرب ماء الشعير مع ريعه بزر خشخاش مسحوقا حتى ينضج ويزيد فى الصفراء تمر هندي ويطلى بدهن الأس والنطول به وبالعفص والورد والجلنار والأقاقيا مجرب وكذلك الدلك بها وقد رطبت بالخل فى الحمام وإن كانت باردة نضجت بالأيارج وأكل البندق مقلوًا مع الفلفل ينضجها وكذلك البخور بالسكر ومن ضمد بدقيق الباقلا بعد نعه فى الخل وتجفيفه فى الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت وريعه من كل من القرنفل والعافر قرحا وورق الجوز الشامى حلل الأورام ومنع النزلات كلها وكذا النطول بقشر الخشخاش والشب والإكليل .

ومن طلى على الحدرة بسحق الصندل والأس وقشر الخشخاش معجونة بالخل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز وألبان النساء ، وفى السويدى وغيره من المجرب فيها أكل البندق المقلو مع شىء من الفلفل يذهبها وكذا الكبريت شمًا ويخورا كذا اللاذن إذ حل بدهن ورد ولطخ به يافوخ الصبيان نفع من نوازلهم وإذا ضمد به مقدم الرأس نفع من النزلات الباردة وكذا شرب شحم الحنظل ينفع من النزلات الباردة وزهر الياسمين شمًا وضمادا ومن تعليق الحديد عليه أمن من النزلة وكذا من أكل السفرجل يمنع النزلة ومعجونه أنجح الأدوية فى ذهابها والله أعلم .

[تنوء] هو انصباب مادة زائدة لموجب داخل كاستلاء أو خارج كضربة تملأ ما بين الطبقات والرطوبة تبرز العين عن الحد الطبيعى بجملتها أو بعضها بحسب تميز المنصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها إلى اندفاع الخلط (وهلامته) الألم والبروز والثقل والدسعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب هنا الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة الذى أراه ماعرفت لأن المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد كلى وقتى لاينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التنوء بل الاستفراغ من غلبة المادة ثم الروادع القوية كالبقلا وبياض البيض والعجين إن كان قد ذهب البصر وإلا فاللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوى وصفار البيض وماء الكسفرة .

[نتن] سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يولد الاخلاط إلى الظاهر كالخردل والحلتيت والسمن سبب فى ذلك لكثرة طى المعانين (العلاج) يتقى الخلط بالفصد وغيره ثم يكأثر غسل الجلد بالخل وذلكه بمثل العفص والجلنار والكافور السرو والمرداسنج والمرتك بماء الورد والشب والمر وماء الأس .

### ﴿حرف السين﴾

[سبب] السبب لغة ما يتمسك به ؛ واصطلاحا ما يتوصل به إلى المطلوب ، وهنا ما يكون أولا فتعرض عنه للبدن حالة أخرى لعلاقة بينهما من صحة وغيرها فعليه أصول



الاسباب كالحالات وستعرف أنها ثلاثة لكن تنقسم الاسباب في نفسها بحسب عوارض آخر إلى أقسام مختلفة فلترتب الباب علي فصول تلم شعت أحكامها على الوجه المشروط سابقا .

**الفصل الأول في سبب انقسامها وانحصارها .**

لما كانت حالات البدن إما صحة أو مرضاً أو واسطة وكان حدوث الحالة على غير سبب محالاً كانت الاسباب بالضرورة إما موجبة للجميع أو معدومة لذلك أو لبعض دون آخر ، لاسيلاً إلى الأول لاستحالة أن يكون البدن صحيحاً مريضاً متوسطاً معاً ، ولا إلى الثاني لأن الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها معاً عن الحى المركب فتعين الثالث ، وعليه تكون الاسباب إما عامة لثلاث يلزم من صحتها الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورية لأن البدن لا يبقى بقاء يعتدّ به بدونها ، وإلى ما يخص أحد الثلاث لصحة الهواء مثلاً فإنها توجب الصحة وهكذا ، أو إلى ما يخص نوعاً من الحالات بحسب زمان كمن يصح صيفاً فقط ومكان كمن يصح في إقليم أو بلدة بعينها أو يتوسط حاله فيهما وكذا الكلام بالنسبة إلى عضو وشخص وصناعة وفي كل هذا تحقيق التقسيم لاما ذكره أبو الفرج انه تحكم لادليل عليه . ثم هي باعتبار آخر تنقسم إلى بادية وهي كل وارد على البدن من خارج يوجب وروده حالة بدنية كتسخين الشمس يوجب الصداع ومرق الفرائج حيث يوجب صحة الدم . وإلى سابقة وهي كل بدني يكونه عنه المرض بواسطة كالامتلاء في إيجاب التعفين المستلزم للحمى وكدلائل التضج في البهران فإنه يدل على إنتحال المرض المنتج للصحة وإلى واصلة وهي بدنية ماتوجه بلا واسطة كالتعفين للحمى وانفجار العرق بالراف في الصحة من الصداع الدموى ، وبين هذه اتفاق واقتراق ؛ فالسابقة والواصلة متفقان في كونهما بدنيين ، والبادية والسابقة في إيجابهما بواسطة في زوال أحدهما مع بقاء ما أوجبه وفي تخلف أثره عنه ومنه يعلم الأتراق وكل ذلك أكثرى ؛ ثم الاسباب منها ما يخلف غيره وإن زال كالتسخين فإنه قد يفضى إلي الحمى ، ومنها ماينفك إلى إيجاب شيء كالبرد الخفيف . وحد مراتب الاسباب على مامثله الفاضل العلامة ست مراتب ، فإن أكل لحم البقر يوجب الامتلاء وعنه التعفين وعنه الحمى وهذه تفضى إلى السل وهو إلى القرحة ، ويشترط في ذلك الفاعلية والقابلية والزمن المؤثر فلو اختل واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلاً عند قدماء الفلاسفة ، ثم السبب قد يكون مطلقاً كذلك كالاستحمام بالبارد شتاء ، وقد يكون سبباً من وجه كالتعفين للحمى مرضاً من آخر كهي للسل . وأما الاسباب النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعلم بأنها بادية وتبعه الشيخ الفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم المحقق أن ذلك لكون النفس جوهرًا مجرداً يدير الجسم دون أن يتغير فيكون خارجاً عنه وعندى في هذا نظر لأن الكلام في الاسباب هنا على رأى الأطباء وهم لا حاجة لهم إلى الكلام في النفس المذكور لأنه من شأن الفلاسفة ، بل أقول إن الاسباب المذكورة إنما عدت بادية لأنها تطرأ من خارج كلفاء محبوب وحصول مطلوب ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم لنا بسبب بدنى لأن الامتلاء مثلاً من الغذاء وهو بغير بدنى بالقياس على النفس ، قال كثير إنها بدنية لأنها وإن كانت من قوى النفس إلا أنها بفعل

الزجاج وإلا لتساوى غضب المحرور والمبرود وهو باطل . وتنقسم ومن وجه آخر إلى طيعية لحر الصيف ، وغير طيعية إما للصحة كحر الشتاء أو للمرض كتعفن الربيع ، ومن آخر إلى نهاية زمانية كمرض صيفي أو مكانية ككثرة مرض مخصوص يولد كذلك إلى غيره ، ثم الضرورية إنما اتحصرت فى الست لأن البدن إما أن ينظر فى تصحيح مواده البعيدة وهو ما يؤكل ويشرب أو فى صورته إما باعتبار مايلحقها من الأغذية كالنوم واليقظة أو من عوارض خارجة كالحركة والسكون أو داخلة كالنفسية أو باعتبار الأرواح فالهواء ، أو باعتبار المجموع فالاحتباس والاستفراغ فهذا وجه الحصر ، وعدها بعضهم خمسة لأن الحركة تشمل النفسية والبدنية وتقدم فى المفردات فى حرف الهاء فإنه من الأسباب الضرورية وأما البواقى فتأتى فى أماكنها .

[سدر] وهو الدوار من أمراض الرأس وحقيقة الأول انسداد منافذ الروح الصاعد إلى الدماغ بأختلاط غليظة لا فى العاية وإلا جاءت السكة وهو فى الدماغ كالخدر فى باقى الأعضاء والثانى عبارة عن تلاقى الأبخرة بحركات مختلفة يشعر منها بالدوران وعدم التماسك (العلامات) كثيرة الدوى والطين واختلاط العقل وعدم القدرة على الوقوف والجلوس وكثرة الغشى والنبات (العلاج) بعد التنقية بما يناسب تبريد الحار بماء الشعير والتمر هندي والخشخاش وخيار الشنبر وشراب الورد أو البنفسج أو السكنجين ، ولليمون هنا عجيبة والبارد بالإيارج الكبار أو بمعجون المسك وقرص الملك بماء العسل أو حب الصبر ؛ ومن المجربات للتوعين أن يؤخذ حب البلسان كزبرة حب شاهترج من كل خمسة ورد مزروع تريد شحم تحفظ أصفر مصطكى من كل ثلاثة تعجن بعسل الكابلى الشربة منه ثلاثة مثاقيل ويغلى بعد ذلك بعصارة قثاء الحمار والزعفران محلولين فى الماء القراح ويسعط منه ويغلى .

[سبات] عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يضرب على الحواس فتتقص أو تبطل بحسب المادة وهو نوعان أحدهما يلزمه مع الكسل والبلادة والفتور والنوم وهو السبات مطلقا ، والآخر السهر ويقال له السبات السهرى والسهر السباتى بحسب الأكثر (وسببه) غالبا البرد وقد يكون عن عدم ونذر عن الصفراء والسهر عكسه لأنه عن اليبوسة المحضة بل لا يمكن عن غيرها والعلامات هنا معلومة لكن العلل إن كان يتبه لو نبه ويعقل لو كلم فمرجوز الزوال وإلا فمتعسر أو متعذر (العلاج) لمطلق السبات تنطيل الرأس بطبخ الشبث النمام والبابونج والتضميد بأجرامها وتقطير الخل وعصارة النمام فى الأنف والمسك بماء الورد مجرب ويستعمل حال الإفاقة بدهن اللوز الحلو والسكر ويسقى على طبخ الأفتيمون أو الخيار ويغلى بالصبر وماء الآس وعلاج السبات علاج الجود والشخوص .

[سهر] وهو تمة السبات تقدم سببه فيه وعلامته وعلاجه ملازمة ماء الشعير بحليب الضأن والدهن بالزبد ، ومما جربناه للنوم أن تأخذ ما شئت من أجزاء الخس والخشخاش والبنج زهر أو أوراقا أو أصولا أو بزرا أو قشرا سواء زهر حنا آس باقلا من كل نصف جزء صبر زعفران ماتيسر يطبخ الكل حتى يضمحل ويصفى ويطبخ ماؤه مع أحد الأدهان حتى يبقى الدهن فإنه من الأسرار العجيبة المجربة فى دفع الصداع وجلب النوم كيف استعمل

وإن فتح بالصبر كان الغاية والتضميد بالأجراء المذكورة يفعل ذلك وكذا التطول ومن لم ينوّه ذلك فلا مطمع فى برئه قالوا : ومن الخواص : طرح الزعفران أو الصبر أو خمس ورققات من الخس تحت الوسادة رءوسها إلى رأس العليل من غير علمه وكذا أكل الأرز والحلبة كيف كانت وبرز الخشخاش والخس بالسكر وشم العنبر .

[سرسام] يفتح السين لفظة فارسية معناها ورم الرأس لأن سام الورم وسر هكذا وضعت هذه اللفظة فى الأصل لمطلق ما يوجب ورما فى أجزاء الرأس والذى حررتة عن اليونانية أن هذه اللفظة تطلق عندهم على الحار خاصة وأن الفرس حرّقت وأصله سيرسيموس يعنى ورم الدماغ الحار . وتفصيل القول فيه أن ما احتبس فى بطون الدماغ أوجه فيها إن كان حارا فإن كان عن الدم فالسرسام أو عن الصفراء فقرانطس ، وقد يطلق كل من اللفظتين على كل من المادتين أو باردا ، فإن كان عن البلغم سمى ليثرغس يعنى الورم البارد الرطب أو عن السوداء فهو سقاقيلوس إن استحكّم وإلا فغاغرغانا والإطلاق المارّأت هنا فإن تعلقت المادة فى كل من الخمسة بالحجاب الفاصل بين الصدر والمعدة سعى المرض حيثئذ برساما وإن تظاهر فى أجزاء الرأس مع عسوم الداخِل واختلاط العقل واستداد الحمرة وإطباق الحمى فهو الماشرا إن كان عن الدم والحمرة بالمعجزة إن كان عن الصفراء أو عن الحارين وإلا سلم العقل وخفت الحمى فالحمرة بالمهملة وهذا تفصيله فاعرفه (والعلامات) علامات الأخلاط غير أن سقاقيلوس تقف معه الأعضاء ويطل الحس ، وقد صرح عن أبقراط أنه أن جاوز الثلاث برىء وكان علاجه السرسام الحار وقد يسمى إذا غلب عليه الحر ضبارا وقيل ضبارا سريانى ومعناه الجنون (العلاج) يبادر إلى الفصد فى السرسام ويبدأ باخراج المادة بما أعد لها من مسهل وغيره وفى البارد بالتليين حتى يظهر انتعاش القوى ثم يعطى المسهل عليك بالسعوطات فإنها جيدة كذا أطلقوه وينبغى أن تكون غير جائزة مع البرسام لوجود العطاس وهو ضارّ به ويكثر صاحب الحار من أكل سوق الشعير وشرب مائه وماء المشوى بعد طليه بدقيق الشعير معجوننا بالخل وأكل العدس بدهن اللوز وطلاء الرأس بجراة القرع ودهن الورد ولبن النساء والزعفران مجرب ومتى تمادى قرانطس وكان فى القوة احتمال فافصد عرق الجبهة واحجم فى الساق وأكثر من سقى البنفسج وما يكون عنه والبارد على شرب ماء العسل والأيارج الكبار مثل فقرانطس وفى علاج ليثرغس يكثر من اللوغاذيا ومعجون عرس مجرب سقاقيلوس طبيخ الأقيصون كذا قالوه وهو يعارض مامر وعسى الأمر راجعا إلى الحالة الحاضرة وفيه إشكال لم أعرفه ، وبالجمله فالتوارئ مختلفة وأنا لم أر هذه العلة إلى الآن .

[سكنة] سدة كامة فى بطون الدماغ مانعة من نفوذ الروح وهى كل ما يأتى فى الصرع من سبب وغيره غير أن البارد منها ينحل إلى الفالج غالبا وأعسرهما ما كان معه الزبد ، والغليظ ومن علامات الحار العرق والبارد جمود الحركة حتى الضواريب (العلاج) تجب البداءة بكل ما يحلل ويفتح من تكميد وتنطيل والأدهان الحارة حتى الحيز والخنزف ثم المعطسات فالحقن الحارة الجالية للجذب ويطلّى البدن على الدوام بالكبريت والخل والميعة ودهن الزنبق والرأس بالجندبادستر والشونيز ويحرك بمثل الأرجوحة ويسعط بهذا السعوط كل

يوم محلولا في السمن . وصنعتة : فلفل كندس جاوشير من كل ثلاثة شونيز خردل مر قرنفل من كل اثنان أشق مسك من كل نصف يعجن بماء الكرفس ويحبب بالحمص فإذا أفاق مرخ وغذى بالاسفاناجات وأعطى الترياق أو المشرويطوس وترياق الذهب مجرب بماء الرازيانج والانيسون والكمون فإن لم تيسر المذكورات فالجلنجبين وبعد أسبوعين يسقى ماء الأسول بدهن الخروع والسكر ويعطى أيارج جالينوس أو اللوغاذيا وهذا الدهن مجرب في علاج هذه الأمراض كلها ويعرف بالدهن المبارك . وصنعتة : ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جندبادستر مiece فلفل أبيض وأسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زيت ويقطر بالآلة ويتحفظ عليه فإنه مجرب كيف استعمل وهكذا دهن البان بالخلتيت وهذا المعجون من مختاراتنا المجربة . وصنعتة : فلفل أبيض وأسود دار فلفل دار صينى أملج من كل عشرة من برز كرفس غاريقون مصطكى صنوبر من كل خمسة جندبادستر حنظل من كل ثلاثة تعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة منه ثلاثة .

[سلاق] وسائى فى العين ولتنبه عليه هنا وهى رطوبة بورقية تبدأ فى الماق غالبا ثم تنتشر فتول إلى فساد العين (وسببه) فساد مزاج العين من نحو رمد وعلامتها حمرة وغلظ وانتشار هذب (العلاج) ينقع السماق والإهليلج الأصفر فى ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحصرم وتضمّد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلّة والعسل المطبوخ ، ومن حلّ البق فى لبن النساء واكتحلّ به كان غاية وما يأتى فى الحرقه والدمعة آت هنا .

[سفعة] قروح فى أصول شعر الهدب تجعله محرقا كأصول سعف النخل (وأسيابها) أحد الباردين أو هما (وعلامتها) الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح بيضا إن كانت عن البلغم أو السوداء العلاج يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويغسل المحلّ بطبيخ السلق والنخلة فدهن الورد فالأشياف الأحمر .

[والنميلة] مثلها محلا وعكسها مادة (وعلامتها) الإحساس بمثل دبيب النمل وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتية فى إخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء ثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكسفرة مجرب والاستفراغ بدهن الورد وكذا الخولان والماميثا والزعفران ثم الأشياف الأحمر وبرود الحصرم .

[سرطان] يخص العين هنا وهو ورم فى القرنية كثير المروق (وأسيابه) زيادة المواد السوداء فى العين والدماغ وكثرة برد ومبرد وسوء علاج مرض سابق وعلامته نخس شديد وآلم ونزول مادة حادة (العلاج) يحتال فى سكون الآلم بالمخدرات ثم يوضع فى العين الشادنج والنشا والطين والماميثا واللؤلؤ لاغيرها فإن كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ وإلا كفى وقوفها .

[سيلان اللعاب] هذه العلة تكثر فى الأطفال لرطوبة المزاج وعجز الطبيعة وتكون فى غيرهم إما فى النوم خاصة وتكون من الديدان أو مطلقا فإن غلظت فمن البلغم وإلا فمن الحرارة وغالب ما يسيل وقت الامتلاء عن برد وبالعكس (العلاج) يكفى فى الصغار الغرغرة

بطيخ الأس أو عصارتة أو الأفاقيا وفي غيرها يجب تنقية الخلط خصوصا بالقيد ثم يلازم المبرود مضغ الكندر والمصطكى وشرب ماء السماق أو الحصرم وهذه الأقراص من مجرباتنا في هذه العلة مطلقا . وصنعتها : مصطكى قرص أفاقيا من كل جزء قشر خشخاش نصف جزء سنبل ربيع مقل عشر يسحق ويعجن بماء الأس وقد حل فيه طين أرمنى وقرص وعند الاستعمال يحك بالخل ويكتفى المحرور بملازمة الطين المختوم أو الأرمنى أكلا وشربا وكذا النعنع والسفرجل .

[سعال] حركة يحاول بها حماية الرئة عن واصل أو متولد فيها وهل هي قسرية أو إرادية أقوال ثلاثة ثالثها وهو التركيب (وأسابيه) أحد الأمراض المذكورة في الرئة أو سوء مزاج أو أحد الأخلاط أو بخار رقيق حاد يدغدغ القصبة أو دخان أو غبار يخشنها (وعلاماته) تقدم ما ذكر وكثرة النفث والبصاق في الرطب وقلة العطش في البارد وبالعكس أما تهيج الوجه والخرخرة وتغير الصوت فلازم في الكل خلاف لمن خص الأول بالحار والثاني بالرطب والثالث بالبلغم وما كان عن ضيق النفس من الأمراض المذكورة فعلاجه علاج السابق أو عن سوء مزاج فاستعمال ضده بعد النقية وما يهيج من السعال ليلا فقط مادة رقيقة علاجها التخليط والتكريع بالالعبه والأدهان ويجب في الكل تلطيف الغذاء وترك كل حامض ومالح ويعالج الحار مع ذلك بشرب حسو الباقلاء بالسكر ودهن اللوز ويطلق على الصدر دقيق الباقلاء البيض ودهن والبنفسج والشمع ويشرب ماء الشعير بالخولان وشراب الخشخاش والرمان والتوت ويعالج البارد بشرب الميعة والسقطران ومان كان منهما وكذا المر ولعوق البزر المحمص مخلوطا بالبرسيم واللوز والسهم المقتشور مع السكر وماء الشعير والحلبة والتين فاسترة والزبد ورب السوس والصمغ والكثيرا والبندق المقلو والرطب بصمغ الصنوبر أو الكندر والبزر المحمص مخلوطه بالعمل .

[سحج] تقدم في المعى الكلام عليه [سلس البول] تقدم في المثانة [سرعة الانزال] تقدم في حرف الميم في المنى .

[سعفة] من أمراض الرأس وهي قروح في هذه الأعضاء تنشأ عن فساد الخلط يفسد معها الوضع وربما صحبها ورم (وعلامتها) إن كانت عن أحد الرطبين أن تكون رضية فإن كانت عن البلغم ضربت موادها إلى البياض وإلا إلى الحمرة ، وما كان عن أحد اليابسين فعلامته التشقق واليبس وكمودة السواوى وصفرة الآخر وخروج قشر كالنسخالة منهما وربما كان مع الصفراوية رطوبة مرارية وتكثر حال الصفراء للرطوبة وتسمى هذه العلة السنج والقراق وقد تفارج بصحة عند البلوغ وربما تفسد منابت الشعر دائما فتبرا ولا يثبت (ومنها) الشهدية تنقب جلد الرأس كتقوب قرص الشهد (ومنها) ما يشبه التين تشقيا وتبريزا وأصولها ما عرفت (ومنها) ما يحمر معها الجلد بالغا ويسيل الدم معه عند إزالة الشعر ويختلف كثيرا بحسب الإنسان والبلدان والأزمنة ويعود إلى ماقلناه (العلاج) بعد التنقية التامة حجم الرأس في الرطب وإزالة ترطيه في الرطب وترطيه في اليابس يمثل الالعبه والشحوم ، ومن المجرب للرطب منها المر والمقل والصبر وحب البان وعروق صفر تعجن بالخل ويول الإنسان ويطلق

مرارا ويغسل بعدها بطيخ الترمس واليابس دقيق الشعير المحروق والمخل مع الشمع طلاء والكافور والحناء بعد فركه عن اليد طلاء بشحم الماعز والزرنخ الأصفر ويدهن بعده بدهن البطم .

[سبل] سيأتى فى أمراض العين وهو من أمراض الملتحمة والقرنية يكون بينهما كالغبار المتسج وغير المتحكم منه لا يمنع البصر وإن أضعفه والغليظ يدرك متسجاً على الحدقة قد امتلأت عروقه ماء كدراً وغايته أن يبيض العين ويحجب البصر وهو إما رطب إن صحبته الدمعة والشغل وإلا فيابس وسببه إما من خارج كضربة أو سقطت أو داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالقصد فى الدموى ويلازم التلين ويلازم مطلقاً ثم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف وإلا عاد ويكتفى فى الرقيق وما بقى من المكشوط بالأكحال الحادة مثل الباسليقون ويروى البقاشين والروشانيا فإن أعقبت حدة الأكحال تغيراً فى الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بما مر ولطفت الأكحال فيقتصر على الزور الأبيض وأشياف الأبار الأخضر ، ومن المجرب الناجب فيه من تراكبنا هذا الكحل . وصنعتة : عصارة الرحلة وقش الحمار جافتين من كل جزء أنيسون قونفل زفت من كل نصف جزء تنخل بالحرير وتغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغار وترك عشرة أيام بلا تصفيه ثم صفى واستعمل فإن شئت شيفت به الحوائج وإن شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تخلته ورفعته وهى من الأسرار المخزونة وينبغى لصاحب وهذا المرض دخول الحمام على الرقيق دون إطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة والبعد عن الشمس والنار وقد صرح بأنه موروث .

[سوء القنية] تقدم فى الاستسقاء أنه مقدمته .

[سوء الهضم] تقدم فى حرف الميم فى المعدة .

[سرطان] تقدم فى البثور فى حرف الباء وهو يخص القفا غالباً وسيأتى ذكر نوع منه فى أمراض الرحم .

[سدس] تقدم أيضاً فى المعى .

[سم] هو إما وارد على البدن أو كالواقع بالسهم المسمومة أو على الملابس أو على المزاج أولاً وذلك بالتناول ولا ثالث لهما فلنقل فى أحكام المسموم قولاً شافياً . حقيقة السم كل فاعل بصورته وجوهره مضادٌ للحياة وهو يحرق الدم أولاً ويطفئ الغريزة ثانياً على القلب فقد تم وأمره فإذاً القاعدة فى علاجه أخذ كل قلبى مفرغ مناسب للحياة طبعاً ومشاكل للغريزة وهو لا يعمل مع الشيع ولا مع الحار والمالح والحلو فينبغى لمن خاف منه تحمى ذلك السبق بكل ما يحفظه كدواء المسك والمثّر والترياق وما ركب من الطين المختوم وحب الغار والجنطيانا وكذا التين والجوز والملح والسذاب والشونيز مع السلجم البرى إذا سحقاً بمثل كل ثلاث من التين الأبيض فكل ذلك حافظ للروح والقوى إذا استعمله من يخاف ذلك وكذا العوسج المطبوخ بالشراب . وأعلم أن السموم ترد على الأبدان من جهات أشدها المتناولات لمخالطتها الروح وقد وضعوا علامات بالتجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك أن كل طعام تغير بسرعة أو تكرر وتلعب أو ترشحت منه رطوبات أو كان حلواً فظهر عليه حدة ولعاب أو

حامضاً فمثل الدارات والنجوم وكل ما تخالف لونه الأصلي بلا موجب كغبرة نحو اللبن وبياض التمرهندي ونسج نحو العنكبوت على نحو المشوى أو المقلو أو مثل قوس قزح فى السمن والأدهان حال حرارتها والقتمة حال جمودها والنفخ وثقل الرائحة فسموم قطعاً . وأما المشروبات فالماء لا يمزج بسوى المصعدات وعلى كل تقدير لابد من تغيير لونه (والعلامات) فى سائر الأشربة خطوط تنقطع وخضرة فى نحو العسل وزيد يعلو ودوائر كالأدهان إلى السواد غالباً وفى الثمار الغيرة وتهرى الرطب وصلابة الجفاف وتنبه . وفى المشوم نقص الرائحة وذبول الأخضر . وفى الملابس انحلال الصبغ والجرد وسقوط نحو الوبر إن كان وظهور لمعان فى الشمس . وفى البخور النار حال الوضع وخضرة وثقل هذا كله قبل المباشرة أما بعدها فقير خفى لأن المسمومات إذا باشرت البدن من خارج كالغمر والأدهان فلا بد من التنفط والورم واللذع والتسهيج والشرأ أو من داخل فالكرب وضيق النفس واللذع والحرقه والغثيان وأكثر ما يكون المشوم إلى البنفسجى والسواد فليحذر وكذا المجهول ثم ما أحدث لذعا وحرقه فحاد يكثر فى علاجه من الدهنيات والحلو اللزج وحرارة وظلمة وسدرا وحكة وطيشا فحار يزداد فيه من نحو الالعية أو الطين والكافور أو سبانا وثقلا فبارد يؤثر فيه الحار مثل دواء الحلتيت .

وصنعته : عاقر قرحا فلفل قردمانا فوتنج مر سذاب منساوية حلتيت ربعها يخلط بالعسل ويمثل الثوم والخمر وكل ما مغص وقطع حارا وهيح الحمرة وصفرة العين والكرب والقلق فكذلك لكن غير حاد وكل ما أسقط القوى وغشى وحلل القوى المضادة قتال يجب صرف العناية إلى الاحتراز منه وهكذا كمنع النوم والتعطيش . ثم لا يخلو إما أن تظهر نكايه السم عامة فيعم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه لمزيد الدواء بذلك العضو والأولى بالنظر فى ذلك الرئيسة فمتى أحدث السم تشخصا فقد ضر الدماغ أو خفقانا أو ارتعاشا فالقلب أو يرقسانا فالكبد أو نقص إحساس فالعصب ثم يراعى فى الدواء جهة ميله فيعطى الحقن إذا ظهر الضرر فى أسافل البدن وإلا المسهلات (العلاج) تجب البداة بالقيء أولا بمطبوخ الشبث والفجل والبورق والشريح والسمن واللبن والعسل مجموعة أو ما سهل منها حتى تحصل التنقية ثم يعطى المنعشات القلبية وغيرها ومياه الفواكه ولو من أوراقها والربوب والأدهان والزراوند مع حب الأترج مجرب ثم إن احتملت القوى فصد فى الحار وإلا اقتصر على التليين وإن تعاصى القيء فأعط ما يخرج كقثاء الحمار لأنه أنفع العلاج هنا ويزيد كل عضو ما يخصه الدواء كما مر ولابد من نظر فى الطوارئ فليس الاهتمام بسم بارد فى زمان ويدن ومكان كذلك كالاهتمام به وهو فيها حار وما نقص بحسه والعلاج به يندرج فى هذا منه نوع ثم إن وصلت السموم فى لبن أو دهن فقد خصوا بها هذا الدواء . وصنعته : كندر زنجبيل مرارة ذكور الأطباء من كل اثنان مرارة الديك درهم ونصف شراب عتيق ولبن امرأة ترضع أثنى من كل أوقيتان تخبط وشربتها ثلاثة .

(أو فى حلو) فمزيد القيء والبادزهر وترياق الطين بكثرة لالتصاقها حيثذ بجرم العضو .  
(أو فى حامض) فيجتهد بحفظ العصب وكل شارب سم فى حامض أن يتنج فلا بد من

تعطيل نكاحه وقلما تقطع السموم في مالح ويجب إن وصلت السموم من خارج ينحو غسولات مزيد الاعتناء بالأطلية بما أعد لذلك كمصارة ورق الإجاص وماء الحمص والليمون ودقيق الشعير والفول والصندل والورد والآس وماء السذاب بدم الديك وبياض الكافور والنشا والعصفر والخطمي مجموعة أو ماتييسر منها ويزيد فيها وصل بالاستنجا التحمل بالورد والغليق ولسان الحمل متساوية أو مع نصف أحدها من الدارى وسدسه من الكندر والنيذ ودهن الورد وكذا دم الجدى حال دبحه .

(وفي المشموم) الاستنشاق بدهن الورد والبنفسج والماسيا والحضض وحكم الملبوس حكم الغسولات فيزيد الغسل باللبن ودهن الورد ثم الماء ثم يياض البيض وما مر من الأطلية وعصارة ورق الأشجار ودهن السوسن .

(أو في الأدهان) فيزاد الصبر والحضض والمرائر والصندل والكبابة مع ربع أحدها من الكافور مروخا أو في الكحل بالاكتحال بالمرائر والكندر مع ربع أحدها من الكافور وثمنه من المسك وكذا المية السائلة بماء اللبلاب أو ورق الزيتون . ثم اعلم أن السموم محصورة في المعدن كالرهمج والنبات كقرون السنبل والحيوان كالأفاعى ولكل واحد من هذه تأثير في البدن إذا جهل علم بما يذكر له من الأفعال فلنذكر من ذلك تيسر إذ لا سبيل إلى الاستقصاء فنقول : لا شك أن نفع الوارد ضرره في البدن بقدر ما بينهما من الملاءمة والنافرة ولذلك كان الغذاء أشبه باللبن من الدواء وهو من السم إذ هو أبعدا فكان أقتل وعليه يلزم أن يكون المعدن من حيث هو أبعد مطلقا لنقصه عن الحيوان كما تقرر وبه يلزم رجحان نفع مثل المسك على الذهب وفيه إشكال ينشأ من خطر نفع الثاني وضرر الأول ومن أن الغذاء الحاصل من الأول يوجب ويمن تسليمة أو الجواب باختلاف الغايات وعلى كل حال فالسميات المعدنية أشد ضررا ونكاية وهي حاصلة في كل مالم يتم كالزرنينخ أو تم فسد بعد صلاح كالزنجار وفي كل ما خبث أركانه أو أحدها كالدهنج والحديد وهذه إذا وردت على البدن حصل عنها سحج لحدتها ولذعتها وتقطيعها ليسها وسعال لجذب العضل وربما خلطت العقل لسوء البخار وقد تشم رائحة المشروب منها في الخارج ولو نفثا وعرقا وعلاج أمثال هذه بكل دهن ولعاب ولبن للتغرية والتلين والتقية والتفتيح وكذلك دهن الورد في الزرنينخ والنورة وكذا اللبن وقد يعمل (الزنيق) المصعد بمزيد مغص الأسافل لثقله ونحو (الاسفيداج) بياض اللسان وابتسرخاء المفاصل (والشك) بالمعجمة المضمونة يعني تراب الغار ويسمى الرهمج بمزيد القى والالتهاب وكالاصل الفرع فيكون (الزنجفر) كالزنبق لعدم الكبريت وبقاء عين الصبغ في زنبقة (والمرد اسنج) كالنحاس والرصاص بسائر أنواعه من أسرنج وغيره ، ويلي (النبات) وأشد بلاء ما تولد في الأرض المعفنة والطلال وخبث رائحته وقل ورقه وتكرج مثل القطر وقرون السنبل والبيش والجودوار والترمس والسيكران وجوز مائل وكلها توجب صداعا وعطشا زائدين عل ما مر لسرعة انحلالها ، وخص (القطر) بالبورق وزيل الحمام وماء الفجل والسيكران بطيخ التوت الأسود والخمر والحلتيت مطبوخا بالشيرج وحب الغار تحملا وشربا (ومثله البنج والأفيون) لتساويهما في الدرجة وإيجاب السبات



والبرد مع مامر والأفيون بالدار صيني والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشراب العتيق بالسمن والقىء بالشبت (والبنج) بلبن الغار والقىء باليابونج (ثم الحيوان) وأشدّه في ذلك ضررا وكثرة (الحيات) بأنواعها والانتلاف بها إذا نهشت مطلقا وبالقرن منها والعسل والمرقط أكلا أيضا والتراكيل يسيل الدم من نهشها ولا سبيل إلى قطعه وقد اعتنت أهل الصناعة بإفراذ أحكامها بالتأليف ولنا في ذلك رسالة مفردة .

وحاصل الأمر أن الحية إذا نهشت إن كانت خبيثة كالبلوطية والغبراء والبراقة وجب قطع العضو أولا ثم العلاج وإلا فإن سال الصديد والرطوبات فالشرط والمص ويجب الاعتناء بالوضعيات أولا إن كان البدن قويا والعقل صحيحا وإلا اعتنى لعلاجه بنحو أقراص الكرسنه المتحدة منها ومن السذاب البرى والمر والحلتيت بالشراب والثوم والترياقات فلن ساء التدبير أولا حين انتشر السم فالقصد والإخرز وجلّ ما يعتنى به من الأدوية القلبية بانعاش الروح كالعبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذا ملازمة العسل والسمن شربا وقينا وأكل الكرنب وشرب روث الإنسان أنفس مستعمل هنا والضماد بالمیعة السائلة والقطران وزيل الحمام والغار مشقوقة مسخنة وكذا القسط وزيل الحمام ، ومن أخذ الزراوند المدحرج وبزر الخندقوقا والكرسنه والسذاب البرى متساوية معجونة بالخل إلى مثقال بالشراب خلصه . ويليه (العقارب) لأنها تقرب من فعلها وربما قتلت خصوصا الحرارة وسم العقارب بارد يقتل بالتجميد وقيل إن منها ما سمه حار كالأفاعى وهو يبرد ويخدر ويرخى ويكثر العرق وكثير ما يسكن طورا ويشد أخرى والجراحة لا تؤلم أولا ولكن بعد يومين تؤلم وتقرح (وعلاجها) شرط العضو والمص بالمحاجم والدلك بالخل والثوم والملح والقطران أيها حصل وكذا ورق القرع ، ومن المجرّب شرب الزيت محلولا فيه قليل الأفيون ؛ وحمل شهر صبي إذا أخذ بعد أربعين يوما وقيل ثلاثة أشهر مع شيء من الغاريقون وحبة بندق مثلبة في خرقه خضراء طلسم مانع من العقرب مادام محمولا . ومن شرب الهندبا البرى والكسفرة اليابسة وورق التفاح الحامض متساوية سكنت لوقتها .

(وأما الرتيلاء) فشرها الصغرى وذات الخطوط البراقة وشر العناكب القصار السود فالطوال البيض وماعدا ذلك سهل والكل دون ما ذكر وعلاجه المص والدلك بمطلق الأدهان فى الحار والضماد بورق الأس وحبه والسذاب والشونيز شربا وضمادا .

وأما القضاية وسام أبرص فكلاهما تبقى أسنانه فى المحل ويحدثا حمرة وخضرة فى الموضع وكربا وغثيانا وعلاجه قلع ذلك بالدلك بنحو الصوف ويطلق المحل بسحق بزر قطونا ودهن الورد فإن عظم شرط ومص ودلك وعرق .

(وأما الزناير فالقاتل منها نوع البازى وآخر رأسه أسود فيه دوائر كثيرة خصوصا إذا وقع على فأر ميت ثم لدغ وعلاجه أكل كل مبرد خصوصا الأفيون والكانفور والثلج أكلا ودلكا وفتيلا ويبرد المحل كثيرا بالطين والطحلب وماء الكزبرة الرطبة وهذا القدر كاف فى علاج النحل والزلائط وأما غص مطلق الحيوانات فعلاجه علاج القروح ويجب التحرز غالبا من

عض الحشرات والمخدرات خصوصا ابن عرس وما كلب من الحيوان فمعلوم الضرر . والكلب فى الحيوان كالمخوليا فى الإنسان وغالب وقوعه فى الكلاب ولذلك اعتنت به الأوائل (ومن العلاج الساجب فى سائر العضات) تضميدها بالخل والملح والبورق والثوم والبصل والسلق والجرجير وشعر الإنسان أيها وجد ، والمكلوب يجتهد أن يبقى جرحه مفتوحا ويعالج بكل ما ينقى الخلط السوداء وكبد الكلب مشويا أكلا ودمه شربا ونابه تعليقا ولحم ابن يوم منه إذا دق بدقيق الشعير واستعمل كل ذلك مجرب وشرب أربعة قرايط من الخولان كل يوم إلى أربعين يخلص ومن الشونيز درهمان وقدر نقص الذرايح غير المسمومة فيخلط منها قيراط مع مثله من الرازيانج ويسقى فيخرج قطع الدم مختلفة مع البول ويخلص والمكلوب إذا رأى فى المرأة صورة كلب أو خاف من الماء أسبوعا فلا علاج له ولا يؤمن غائلة الكلب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع فى الحارة وإذا استدارت العين واحمرت أو شيب بياضها بخضرة فمكلوب وإن شك فى العضة هل هى من مكلوب أم لا فغمست بدمها لقمة ورميت إلى الكلب ولم يأكلها فمكلوب ، وكذا الجور والشاه بلوط إذا وضعا عليها ليلة وأطعمتها دجاجة وماتت فمكلوب والحيوان المكلوب يدلح لسانه ويسيل لعابه ويطرق رأسه وتحمر عيناه ويمنع القرار والاكل .

[سيميا] هو علم باحث عن علوم كثيرة تبلغ ثلاثين بابا أجلها علم النواميس وكيفية أعمالها ، ثم المحاريق ثم التدخينات والتعافين والمراقيد والاختفاءات وغيرها مما له مدخل فى هذا العلم وهل هو محتاج إلى الطب أم لا والذي يظهر أنه محتاج إليه لأن عنصر أجزائها من أفراد الطب ومركباته ولا بأس بذكر نبذة سيرة هنا كيلا يخلو هذا الجزء من فائدة ؛ فقد ذكر فى كتاب الإشارات والمقالات فى علم السيميا لأنه لا يكاد أحد يأتى بعلمها ولا يفهم تأويلها إلا من اختاره الحق واصطفاه وأراد أن يكون من أهل السيميا والأعمال .

### ﴿فصل فى النواميس وكيفية أعمالها﴾

قال الحكيم أفلاطون : النواميس تنقسم إلى قسمين علوى وسفلى ، فالعلوى هو الناموس الشريف وهو الذى قصد نحوه العلماء والأولياء وأرباب الهمم الإلهية والروحانيات وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب كإظهار القمر فى أيام انمحاقه بدرا وكسوفه عند كماله أو اقترافه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس فى الليل والرعد والبرق وهبوب الرياح العظيمة التى تكاد ترمى جدرانهم وتقصف نخيلهم والسيول التى تكاد تسيل مثل الطوفان والبحار الزاخرة وييس الأشجار المثمرة إلى غير ذلك قال أحمد بن محمد العراقى رحمه الله ولو كان فى وقتنا هذا أحد من العلماء يفعل شيئا من ذلك لنسبوه إلى الكهانة والسحر كما نسبوا من تقدم قبلنا فاعلم ذلك واكتمه : الأول

[ناموس الأطعمة] وهو طعام إذا أكل منه إنسان مثقالا واحدا أقام ثلاثة أسابيع لا يستلذ بطعام وهذا مما يعانىه الأجبار والرهبان وأرباب الرياضات المتعلقة بالعبادة . وصنعت : أن تأخذ من اللوز ما شئت وتقلبه فى زيت طيب ويلقى فى رب ورق البنفسج الأخضر ويترك





تكتب بدم النسر : طللخ بهطس لطللس طلسكح معطه سلخ طللمعصطوا ططلس  
مهطس :



ثم تأخذ عودا من شجرة إبراهيم أو من شجرة النور أو من عود اليسر ثم احفر فى رأسه حفرة واكتب هذه الأسماء فى رق غزال بمسك وزعفران ثم توضع فى الحفرة وتشمع عليها وهى هذه مصطهلش هشلوش مصلطح ملشك هملج هلمطس ملحج هيرم :

### معه ماله مع ميه

ثم تأخذ سبعة ألوان من الحرير المحلول وتعطيه لسبع جوار أبكار مختلفات الألوان تغزل كل واحدة منهن لونا فى رأس الفرس وفى رأس المقرعة سوطا مضفورا مثلثا فى سبع عقد يكون ذلك حاضرا عندك ثم تأخذ عصاة حرير وتكتب عليها هذه الأسماء بمسك وزعفران وارفعها عندك وهذا الذى تكتب : سلخ لحج مربدح يارمشيشا ياقوطش يايامهطنح هو مشتح هو معطوس ، فإذا أردت العمل بهذه الصفة فاصعد على جبل عال من الأرض بعد رقة من الليل ويكون معك مجمرة جليلة وفحم وحطب كرم أبيض ويخر بعود ومصطكى ومشخاطر وأصل البيروح ثم اركب القصبة وعصب عينك بالعصاة وتكلم بالعزيمة سبعين مرة ثم اضرب القصبة بالمقرعة وضم رجلك عليها وقل بحق هذه الأسماء العظيمة احملونى إلى البلد الفلانية فإنك تجد ما تطلب وهذه هي العزيمة بحج هلمنحج يوه ياه يدخ لو هلج يا شمخنا يا حجمستشا يا فطروش يا بطيطش يا ملطيطولس مشطيطش لمشش مسطيطلخ بأهيا شراهما أدوناي أصاوت آل شداى هو مستيحنيا الذى لا يحول ولا يزول العجل العجل الساعة بحق هذه الأسماء ارفعونى من هذا المكان إلى المكان الفلانى فى هذا الوقت والساعة ثم اضرب المقرعة فإنك رفع عن الأرض وتطير فى الهواء . واعلم يا أخى أن غير هذه الطائفة لهم مقامات جليلة عظيمة عند الله وذلك أنهم إذا أرادوا حالا من الحالات كانت بلا كيف ولا واسطة لأنهم أرباب مجاهدات ومكاشفات لأنهم تركوا الأهوية فلمهم الدخول بحق فى كل طريقة وهم الاقطاب المشتغلون بالكتاب والسنة وحفظ الشريعة المحمدية وضبط ناموسها والتزام حدودها مثل سهل بن عبد الله التستري والحارس بن أنس وأبى المحاربى القاسم القشيري والإمام محمد بن إدريس الشافعى وإمام المدينة العالم الهمام الفاضل مالك بن أنس وأضرابهم رضى الله عنهم أجمعين .

وأما من تقدم فإن منهم من يدعو بالاسم الأعظم لأنهم أصحاب تصريف فإذا أرادوا أن يختفوا عن العالم اختفوا وإن أرادوا أن يظهروا وتفتح لهم الأبواب وذلك بتلاوة الأسماء؛ وهذه الطائفة تتوسل بالسر بأسماء عظيمة يعلمونها وكيفية دعواتها معلومة عند أهل العلم والتصريف التام الذى لخواص الخواص .

وأما هذه الطائفة التي تسمى السوفسطائية والدهرية فلا تلتفت لما جنحوا إليه وإنما سطر هذا الرقم لكى يعلم مأخذ علمهم وصفة علمهم فيحترز منه العاقل ولا يقدم عليه الجاهل

لكن للتعافين الآتى ذكرها دخل عظيم فى علم الطب فلا بأس بذكر شىء منها وكذا المحارق وما يتبعها لتقف على حقيقتها .

### ﴿فصل فى المحارق وكيفية أعمالها﴾

وهو بيت من بيوت الحكماء إذ رأيته توهمت أن نار توقد وإن أشرقت عليه الشمس تأجج نارا حتى كأنه يحترق فاعلم ذلك . (صفة حريق) تأخذ نورة بلا طفى تسحق ناعما ثم خذ نصفها صمغا أسود وريعها حبة خضراء واسحقهما مع النورة واخلطها جميعا واعجنها واطل بها الحيطان والخشب وجففه ساعه ثم خذ دهن بلسان خالص شيع واغله قليلا قليلا فإن النار تشتعل لساعتها وإذا أشرقت عليه الشمس رأيت نارا عظيمة تأجج حتى يتوهم من رآها أنه يحترق .

(صفة أخرى) وكان يتعاطاها ملوك الهند والصين . يؤخذ بورق أرمنى مع صفرة البيض يسقى ثلاثة أيام وكلما جفت الصفرة سقاها من ماء البورق ثم تأخذ المرقشيا الذهبية الصفراء وتدقها ناعما وتضعها فى إناء زجاج وتصب عليها خلا حاذقا وحماض الأترج المصعد قدر ما يغمرها وزائد أصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسودّ الخل صفه عنها وبدّل عليها غيره حتى لا يتغير لونه فإذا كان كذلك خذها واسحقها مع الدواء الأول والقرشياهور ثلاثة أيام واشوها فى كوز جديد مطين فى تنور جديد ثم أخرجه وارفعه عندك محتفظا عليه من الندى والغبار فإنه جيد .

(صفة أخرى) إذا أردت أن تخيل للناظرين أن البيت الذى أنت فيه ذهب يتقد بحيث لا يستطيع أحد أن ينظر إليه تأخذ من الطلق الذهبى ومن السندروس ومن الرجينة ما شئت ثم اسحقها جيدا وانخلها ثم شمعها بشمع واصنع منها شمعة فى وسطها خرقه مصبوغة بزعفران فإذا جنّ الليل فخذ من العلم الأخضر وزن ربع درهم ومن المصطكى مثله ومن عود النّد مثله وألقه فى المجرمة فى وسط البيت وهو مغلق ثم خذ تلك الشمعة واجعلها فى وسط البيت فإنك ترى العجب بحيث يخيّل لك أن البيت صار ذهباً فاعلم ذلك .

(صفة تدخين) عن أفلاطون قال إذا دخنت به نهارا أظلم الجو كله ورأيت النجوم والقمر نهارا . يؤخذ مصطكى وكبريت وحجر يسمى الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخطاف يسحق ذلك ناعما ويعجن بمزارة سلحفاة بحرية أو برية ويجفف فى الظل فإذا أردت العمل به فخذ حبة من تلك الحبوب ونجوها على النار من حطب شوك العوسج واتركه فى مكان عال فإنك ترى القمر والكواكب نهارا بقدرة الله تعالى .

### ﴿فصل فى التعافين﴾

قال الحكيم أبو بكر : التعافين وأعمالها فى جنس الحيوان الناطق وغير الناطق لا يدركها إلا حكيم عارف أبدعها رب الكون فى عوالم الكون والفساد بالتعفين والتوليد واختلاف الطباع وتغير الأمزجة واختلاف المكان والزمان والهواء والنف الحيوان مع غير جنسه فى درجة معلومة من طالع الفلك .

واعلم أن أجناس الحيوان من الأسماك تتولد في المكان لتعنفه واختلاف الأجزاء الأرضية بتلاطم الأمواج وطبوغ حرارتين حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما تتولد الأشياء في البحر أكثر مما تتولد في البر ، والسمك أجناس كثيرة لا يدركها إلا الله تعالى ومنها سمكة إذا أكلها الإنسان ليلة الجمعة رأى في نومه ما يروعه ويفزع حتى يغلب عليه الجنون والبكاء والكلام في ذلك أكثر يطول شرحه .

(صفة تعفين) سمكة يقال بسطوس وهي سمكة عريضة في عرض البلطي وطولها قدر شبرين ولونها إلى لون البياض ورأسها طويل وطرف فمها شديد الخضرة وعلى رأسها خط واحد ومن رأسها إلى ذنبها شعر الإنسان في ذنبها حمرة شديدة غير أن ذنبها عريض مدور وهذه السمكة في بحر إسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى إذا أخذت من ظهرها عظمة وصنعت منها خاتما أو فص خاتم ثم لبسته وجامعت المرأة بعد طهرها منع الحبل مجرب مادام الخاتم في أصبعك وتقول عليه هذه الكلمات الأسماك تقنى ياباقي «ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله» عقيم عقيم عقيم . ومن خواصها : أنه تزل إذا أخذت الجلد الذي تحت بطنها وشدت به ظهرك ودهنت ظهرك بشيء من شحمها مذابا وتبخرت بإحدى عينيها لم تنقطع عن الجماع ولم تضعف شهوتك ولم تزل مقبولا محبوبا .

(صفة تعفين) خذ من اللوبيا ما شئت وتلت بدم الحمير وتدفن في مبال الحمير ثلاثة أشهر فإنه يتولد منها حيات حمر يقال قشмир على رأسها فتازع مع شعر أسود وهي حيات رديئة قتالة فتأخذها وتجعلها في إناء من زجاج ضيق الرأس وأطعمها دم الحمير مدة أسبوعين واستوثق رأس الإناء بالشد واتركه قدر أربعة أسابيع فإن بعضها يأكل بعضها إلى أن تبقى واحدة تسمى باليونانية ظلموس ولها عرف كعرف الفرس ولها أجنحة عند أكثافها تطير بها إلى كل جهة فاحذره فإنه قتال واتركه حتى تبطل حركته من شدة الجوع ثم افتح الإناء على وجهك ووجه من زجاج فإنه أصلح لك ويكون على يدك كفوف مثل كفوف البزدار ملفوفة في خرقة من صوف تنثر تلك الحية من القارورة واذبحها بالسكين لكن يحصل لك اضطراب شديد إلى أن تموت وتبطل حركتها فخذ دما كله وجففه وارفعه فإنه إكسير يصبغ كل معدن ذهباً إيريزا بإذن الله تعالى وإن أطعمت منه إنسانا وزن دائق انسلخ لحمه عن عظمه وفيها أعمال آخر من حمل رأسها وتوجه إلى نحو جيش أو فتح حصن أو قضاء حاجة بلغ المقصود مما أرادته ويعمل به في المحبة وارتفاع المطر كذلك .

(صفة أخرى) يدق الزيتون الأسود ويخلط مع دم أرنب ودقه مع تبين الحمص واتركه في موضع ندى أربعين يوما فإنه يتولد منه دود أسود مدور له أرجل فإن غذى بدم الأرنب يوما عظم وانتفخ فإن شدخ وجففه وطرح منه على الزيتق عقده لون القرفير وإن طرح من ذلك الزيتق مثقال على مائة مثقال من الفضة صبغها ذهباً .

(صفة أخرى) تأخذ نطفة وتلقى عليها من فصادة الإنسان واجعلها في رجاجة وادفنها في زيل أحدا وعشرين يوما وأخرجها تجدها دودا فاقتله وآلق عليه من المرنك واجعله في إناء

الرصاص واستوثق شلده وأتركه فى الزبل الرطب عشرين يوما ثم أخرجه تجده كهيئة الإنسان فشق بطنه ونخذ ما يسيل من دمه واكتب به مزوجات وفق زحل باسم من أردت جذب به فإنه لا يتمالك نفسه حتى يحضر بين يديك واكتب مفرداته وركبه على خاتم فحامله لا يقصد به حاجة إلا قضيت وكذا إن أطعمت منه وزن دائق لمن أردت تبعك وهذه صفة:

### ﴿فصل فى المراقيد﴾

قال الحكيم : تؤخذ ملح وبلع جبلى وأفيون وفربيون وحب سوسن أجزاء سواء تدق ناعما وتنخل ووزنه على طعام من شئت فإن كل من أكل منه يرقد لوقته .

(صفة أخرى) العود يؤخذ وينقع فى ماء الكزبرة المنضرة ثم يذفن فى الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى تخرج خاصيته فيه ثم نخذ من حشيشة الهندى اليابس ما شئت واسحقه واعجنه بذلك الماء المصفى واجعله أقراصا وتجفف فإن كل من أكل منه قرصا وقع فى الأرض ونام لوقته وساعته والمأخوذ منه دائق .

(صفة أخرى) يؤخذ من البیدروج وزن درهمين ومن الأفیون مثله يدقان ناعما ويدفنان فى زبل رطب أسبوعا بعد أن تجعل فيه من الماء أربعة أمثاله ، فإن أردت أن تنوم أحدا تأخذ من ذلك الماء باسفنجة بعد أن تركه فى الشمس خمسة أيام وقربه إلى من تريد تنويمه كما تقدم .

(صفة أخرى) يؤخذ بنج أسود أفیون وعافر قرحا وخشخاش وسمس أبيض من كل واحد جزء تدق وتنخل وتعجن بماء الصفصاف الشربة منه دائق فى جرة حمراء أو قرية فإنه يصير كالسكران النائم .

(صفة أخرى) يؤخذ أفیون ثلاث دراهم وسيكران درهمان وبزر خسن درهمان وأقماع ورد درهمان وزرنیخ أصفر درهم يسحق جيدا ويلت بعسل نحل متزوع الرغوة ويعفن فى قارورة أربعين يوما والشربة منه خروبة والإفاقة منه بماء بارد ويسعط بخل قد طرح فيه فلفل وخردل وكندس مسحوقة .

(صفة أخرى) يؤخذ أصل البنج وأصل البیدروج وأصل اللفساح أجزاء سواء وأصل النرجس وبرره وأفیون من كل واحد درهمان يدق الكل ويصب عليه الماء العذب قدر ما يغمره فى إناء زجاج ويسد ويوضع فى الشمس الحارة خمسة عشر يوما وتخضع فى كل يوم وبعد ذلك يصفى عنه الماء وتأخذ ثقله وتلقى على كل درهم منه دائق مسك وعنبر خام قيراط ودائق دهن بان ثم يرفع فى رجاجة مشعمة فإذا أردت أن تنوم أحدا فشمعه فإنه ينام .

(صفة شمامة إذا شهما الإنسان نام من وقته) تأخذ من البنج الأسود المعفن ما شئت وتستخرج منه كالسمسم ونخذ فتيلة قطن ولوثها من ذلك الدهن وألقه عليها فى سراج واجمع دخانه ونخذ أفیونا خالصا واجعله فى سموط على هادئة ودور فيه الأفیون والكافور وأعطهما الدهن حتى ينعقد ثم شمم منه من شئت (تبخيرة تنوم من المجلس) يؤخذ بزر حبى وبزر شقائق وجندیستر وجوز مائل وفربيون وصمغ توت وأفیون مع عصارة الياسمين





مهجه بأهيا شراها أدوناوي أصباوت آل شداى ، وأما ذلك إذا أردت ذلك فالزم نفسك رياضة الهدهد أربعة وعشرين فإذا كان فى اليوم الخامس والعشرين تأخذ سكيناً من نحاس أحمر وتكتب عليها هذه الأسماء .

١١٩١ ١٢٩١ ١٥١١ ١٦١١ ١٧١١ ١٨١١ ١٩١١ ٢٠١١ ٢١١١ ٢٢١١ ٢٣١١ ٢٤١١ ٢٥١١ ٢٦١١ ٢٧١١ ٢٨١١ ٢٩١١ ٣٠١١ ٣١١١ ٣٢١١ ٣٣١١ ٣٤١١ ٣٥١١ ٣٦١١ ٣٧١١ ٣٨١١ ٣٩١١ ٤٠١١ ٤١١١ ٤٢١١ ٤٣١١ ٤٤١١ ٤٥١١ ٤٦١١ ٤٧١١ ٤٨١١ ٤٩١١ ٥٠١١ ٥١١١ ٥٢١١ ٥٣١١ ٥٤١١ ٥٥١١ ٥٦١١ ٥٧١١ ٥٨١١ ٥٩١١ ٦٠١١ ٦١١١ ٦٢١١ ٦٣١١ ٦٤١١ ٦٥١١ ٦٦١١ ٦٧١١ ٦٨١١ ٦٩١١ ٧٠١١ ٧١١١ ٧٢١١ ٧٣١١ ٧٤١١ ٧٥١١ ٧٦١١ ٧٧١١ ٧٨١١ ٧٩١١ ٨٠١١ ٨١١١ ٨٢١١ ٨٣١١ ٨٤١١ ٨٥١١ ٨٦١١ ٨٧١١ ٨٨١١ ٨٩١١ ٩٠١١ ٩١١١ ٩٢١١ ٩٣١١ ٩٤١١ ٩٥١١ ٩٦١١ ٩٧١١ ٩٨١١ ٩٩١١ ١٠٠١١

أجب يا طشل أعينوتى علي ما أريده وخذه والقمر متصل برب الطالع لذلك الشخص الذى يطلب هذه الأفعال ثم اذبحه علي لوح رصاص واحتفظ على دمه بحيث لا يقطر منه شيء على الأرض ثم افصل رأسه عن بدنه وأخرج قلبه من بين كتفيه وانتف ناحية من رأسه وأطراف أجنحته وثلاث ريشات من ذنبه تكون أطول ما فيه ثم احرقها فى إناء زجاج مع بقية عظامه التى تفصل عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب خروع وحب آس وحب ورد وحب بيدروج من كل واحدة درهم واسحقها ناعماً واعجنها بدم ابن آدم واجعل النصف منها حبوا كل حبة دانقين فإذا أردت أن تسخر أحداً من العالم أو تخيل له بأى شيء أردت فعل ذلك الرماد بدم وماء ورد واكتب به أى شيء أردت ذلك الاسم المختص بالعمل أحرفاً متفرقة بالقلم الدوادى وضمف إليه العلامة وتكلم بالأسماء المختصة بالجوزاء وبخر بجه من تلك الحبوب بين أثوابه ومره أن يكون كما أردت فإنه يكون كذلك بإذن الله تعالى .

(صفة أخرى) إذا أردت ذلك فخذ الهدهد واطبخه فى قدر وكل لحمه وإياك أن تكسر شيئاً من عظمه واشرب مرقه ثم خذ العظام جميعها وألقها فى الماء فى طاسة فإنه يرسب فى الطاسة عظمة وتبقى فى الوسط بين الماء عظمة وتشرف أخرى فوق الماء فخذ هذه الثلاث عظمتا واحتفظ بها فإنك تصنع بها العجائب والغرائب فى أخذ العيون وتغيير العقول ولكل عظمة من هؤلاء خاصية وروحانية تخدمها فالتى ترسب هى طبع التراب وروحانيتها اسمه شمعون والتى تبقى بين الماء طبع الهواء وروحانيتها اسمه زيتون والتى تشرف على وجه الماء طبع النار وروحانيتها اسمه شمعون أيضاً فإذا أردت أن تدرك شيئاً من معادن الأرض فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالأسماء وأمر صاحب الفعل الذى أنت فيه مع صاحب ذلك اليوم أن يحفظوا ذلك ودر حول ذلك الشيء وقل يا شمعون خذ على العيون فإنه يأخذ على أعين الحاضرين بحيث أن ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يروونه فيتعجب الحاضرون من ذلك وهو سر عظيم هـ باب واسع جداً لا يجوز تعاطيه وإنما ينت ذلك حتى يجلى عليك عمل ذلك فإنه من المحظورات فاجتنبه واسأل الله المسامحة من تسطيرها فإنها ليست مقصودة بالذات بل لنهى طالبها عن طلبها والله غفور رحيم .

[سمن] قد يشب فى سائر الأحوال والقوانين أن الاعتدال فى كل شيء حسن فأحسن حالات البدن أن يكون معتدلاً فى السمن والهزل أيضاً كباقي الحالات مائلاً إلى الثانى فى الذكور والأول فى الإناث وذلك لأن السمن المفرط يوجب ضيق النفس والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لأن الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف محلاً لضيق العروق فينصب إلى القلب

أو يفجر العروق .

(وأسباب السمن) قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور والغذاء الدسم كاللحم والحلويات ونعومة الثياب والاستحمام على الشيع والأدهان المرطبة وهذه الثلاثة إذا أفاض الحكيم أحسنها على البدن تفضلا فلا كلام وكذا مطلق الصحة وإلا فقد أنعم بضروب الأدوية الفاعلة بإذنه ما به القوام لنا ، وقد ذكرنا في كل من ذلك ما أطلق به اللسان وانشرح لوضعه الأذهان فلنقل في صلاح السمن ما فيه مقنع فقد عرفت فوائد السمن فمن أرادته فليتعاط أسبابه المذكورة . ثم مريد السمن إن كان مفرط الحرارة أو غيرها فالأجود له من الأغذية اللبن والقلقاس والهريسة والحمص والفول واللوبيا كيفما فعلت . وأما الأدوية فللنفس فيها شعب كثيرة فلنذكر ما جربناه من ذلك (سمنة لمن جاوز الخمسين وكان مبرودا) يؤخذ عشرون درهما نارجيل وعشرة فستق وخمسة نشارة بلوط وثلاثة دارصيني وواحد قرنفل يدق وتطبخ في مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلقى فيه ثلاثون درهما سكرا ويستعمل حارا بعد جماع أو حمام ويكون قد أعد دجاجة قد تهرت بالطبخ فيحل في نحو خمسين درهما من مرقها أربع قراريط من خريزة البقر وتشرب بعد ما ذكر يفعل ذلك كل أسبوع مرة مع هجر الموالح والخوامض وضروب الرياضة والجماع والحمام (سمنة لمحروور المزاج وبأبيه)

يؤخذ عشرون درهما نخالة ومثلها لوز حلو فستق برز خشخاش غلبة من كل خمسة عشر حمص عشرة يسحق ويطبخ في ثلاثمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى الثلث ويترك ليلة ثم يصفى من الغد ويستعمل بالسكر في كل أسبوع مرتين ، ونقل أن العذبة وحدها تفعل ذلك . وفي الخواص : أن كعب البقر إذا استف محرقا سمن وأن الحنطة إذا طبخت مع الخنافس والحرملة المسحوق وعلقت بها دجاجة حتى يسقط ريشها وأكلت سمعت بافراط وقد جرب فصيح (سمنة لكل زمان وأوان ملتقطة من الكتب) . زبيب سويق شعير سمس أرز فول فستق بندق شاه بلوط من كل نصف رطل بنج خشخاش سنبل فوة نارجيل أملج دار فلغل حلبة صمغ كثيرا هندي من كل ثلاثة أواق خميرة أوقيتان خشب أمير باريس المعروف في مصر بالعقدة والقشرة حب غول أنزروت من كل أوقية يسحق الجميع بالغا ويطبخ بماء النخالة وقد طفيء فيه الحديد حتى يتهرى فيسقى مثل الكل لبنا ومثل نصفه سمنا ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين في الشتاء غسل لمبرود وإلا فسكر ويعقد به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء .

واعلم أنه قد ثبت الخواص أن دواء السمن متى أكل المصنوع منه أكثر من واحد لم يقد شيئا بل قال فيها إنه يذكر اسم المعمول له وينويه بالعمل لزوما وكذلك يجب عمله واستعماله في زيادة القمر خاصة .

[سرة] تقدم الكلام عليها في حرف الميم في تدبير المولود وعلى بعض علاج هناك وهنا الكلام في أمراضها العارضة لها ؛ فمنها التنوء (وعلاجه) يؤخذ يدق ويطبخ طبخا جيدا حتى

يصير فى قوام العسل ويتهرى جدا وتبل فيه كتان وتوضع على السرة الناتئة فإنه يردھا والضماذ بلب حب القطن ويردها وكذا إن شرب وكذا إذا دق بزر القطونا وضمد به السرة رد لاسيما الصبيان والضماذ بالخل مجرب .

[سقرىوس] ورم صلب عن أحد الهاردين أوھما (وعلاجه) تقدم فى حرف الواو فى الورم .

[سقاقيلوس] ورم يبطل الحس بخمود الغريزة (وسببه) غلظ المادة الدموية (وعلاجه) تقدم غى أمراض الرأس .

[سلعة] مادتها بلغم غليظ يتولد فى غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ تحت اليد ويختلف فى الحجم وهى إما شحمية لا علاج لها إلا القطع ، أو عسلية رخوة تنشق عن مثل العسل . أو شريحية أو أرد هلنجية وهذه الثلاثة يجوز شقها لكن إذا لم تخرج بكيسها اتعقدت ثانيا ويجوز أن تعالج بالمعفات مثل الديك برديك والزرنخ والسلف والكبريت مخبوصين وإذا تأكلت عولجت بنحو الداخليون والمدمات ، وقد تجتمع الأخلاط على كفيات آخر ، فمئها مثل البندق وتزوغ إلى جانين فقط وتسمى العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلا ويسمى الغدد وهذه قد تكون عن ربيعة تذهب بالغمز ويقال لها خلف الأذن منها ترجيلا ومن العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط الأسراب والمرخ بالادھان الحارة والصبر والحضض وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الأجر طلاء البارود والبروق والسندروس . وفى الخواص : أن فراخ الحدة إذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الأنواع ورماد الحلزون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصبر .

### ﴿حرف العين﴾

[علم التشريح] لما كان الطريق إلى استفادة العلوم إما الإلهام أو الفيض المنزل فى النفوس القدسية على مشاكلتها من الهياكل أو التجربة المستفادة بالوقائع والأقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية إلى ضرورى ومكتسب وقياسى خيلته المتصورون فى الأقوال وهى مواد النتائج التى هى الغايات ثم هذه إما أن يكون موضوعها ذامادة وهو الطبيعى أو ليس ذا مادة وهو الإلهى أو ما من شأنه أن يكون ذا مادة وإن لم تكن وهو الرياضى والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها فى مواضعها والكلام هنا فى علم التشريح الذى هو غاية هذا العلم أعنى علم الطب لكونه أعنى علم التشريح مدار العلاج فنقول : علم التشريح هو علم قد اعتنت به الأوائل وأفردوه بالتأليف ولم يعدوا من جهله حكيما ولا فى سلك الحكماء حتى قال الشيخ كان أول ما يعتنى به الحكماء التشريح وهو يزيد الإيمان بالصانع الحكيم ويرشد إلى مواقع الحكمة وفوائده فى الطب ظاهرة جدا فمئ يعرف النبط وجميع أحكام القارورة ، فإنك إذا عرفت أن الطحال هو اللحم الكمد لاغنتاته بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت أن المرض فيه وكذا إذا رأيتها كفسالة اللحم الطرى فإن المرض فى الكلى لأنها كذلك وقس على هذا باقى الأعضاء

الأعضاء ومنه أيضا مقادير الأدوية وأيام البرء ومواضع المرض وكيفية التركيب وقوانينها ومواضع العفونة في الجهات والأعضاء المجاورة وكيفية ضررها بما يلحقها إلى غير ذلك ألا ترى أن المرض إذا كان في المعدة كفاء من الدواء قلدر لا يكفي مثله إذا فى الرجل لبعء المسلك وإنما البعيد يحتاج إلى أن يخلط دواؤه بماله جذب من البعد كشحم الحنظل وإن الوجع المنغص إذا كان من الجانب الأيسر علمنا أنه قولنج لأن مكانه هناك إلى غير ذلك ، فقد عرفت الحاجة إلى هذا العلم فلنفصله ملخصا إن شاء الله تعالى .

﴿القول في تشريح العظام﴾ هى كالأساس والدعائم فى البدن لأنها أصلب الأجزاء ومنها المفاصل المركوزة فى الأوراك والمدورة كقحف الرأس والمسلسلة كالفك الأسفل والموثقة كالأعلى ، وفى تركيبها عجائب الحكمة الإلهية تقدس مبرزها عن أن يضاهى فإن ماله رأس محكم ولاخر نفرة يدخل فيها ذلك الرأس ومنها كأستان المناشير تدخل فى فقر ماهو ملصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا حادة ومنفرجة وأشكالاً مثلثة كالصدغ والأنف ومنها الكبير والصغير والصامت ليقوى على الآفة ومنها المجوف ليخف فى الحركة أو لتصعد منه الرائحة كالفك والمصفاة ولم يكسر تجاوبها لثلا تضعف وجعل تجويفها فى الوسط للتساوى وملئت بالبخ المرطب وجمدت لثلا تعمها الآفة بالسرطان ولأن الحاجة إليها مختلفة لتحمل ما فوقها وتقى ما تحتها وهى مائتان وأربعون خلا الصغار التى فى الفرج السميّيات .

(وأولها) الرأس وهى خمسة أعظم : الجبهة ومقابله وعظما الأذنين والغطاء وهى مركبة بدروز فى الطول وتسمى السهمى وفى العرض وتسمى الإكليل والمقاطع لهما اللامى من خلف وفوق الأذنين درزان هما القشرتان والكاذبان لعدم غوصهما ويقال لهما السرون وفائدتهما دخول العروق وخروج البخار وفيه أربع قنوات أيها نقص تغير شكله الطبيعى وتحت هذه الودت ويسمى القاعدة وتحت عظم الجبهة القحف من عظم الجبينين بدروز يتصل بالسهم على زاوية ويتصل بالقحف عظم اليافوخ وتحت زوجها الصدغين على مثلث لستر الأعصاب وتهيئ رأس على هذا الشكل ليبعد عن قبول الآفة وطال ييسر لنبت الأعصاب ولم يستدر كالطيور لكثرة البخار هنا فيصعد من المنافذ بخلافها فإنها هوائية والريش يمس فضلاتها ويقال ذوات الأظلاف والجانبين للقرنين المكتنفين من البخار الغليظ وطال فى ذوات الحافر لذهاب مادة القرون فيها إلى الخواصر ومن ثم لم ترب ألبانها ولم تزيد ولم يتفق حافر وقرن إلا فى الحمار الهندى المعروف بالكركد فإن له قرنا بين الحاجبين لزيادة المادة وتحت هذا التركيب الفك الأعلى وحده طولا من بين الحاجبين إلى الشاى بدروز وفى كل قطعة ثلاثة دروز تتلاقى عند الماق الأصغر وجانباه بدريزين يتصلان باللامى وعظامه أربعة عشر تلتقى على حادة عند الناب ومنفرجة عند الأنف فوقها عظمة المثلث المثقوب لدخول الهواء ويتصل جانباه بعظمى الأذنين الحجرين لصلاتهما وقد ثقبا على غير استقامة لثلا يدخل الهواء دفعة فيفسد السمع وتحت الفك الأسفل من عظمين هما اللحيان قد ركبا بدروز وربطا إلى الودت بسلاسة من الحركة وإنما جعل الأسفل هو المتحرك صونا للرأس وهذا فى غالب الحيوان وإلا فالتمساح يحرك لقوته وفيهما الأسنان اثنان وثلاثون فى الأكثر وحد نقصها أربعة وهى أسنان

للقطع وأنياب للكسر وأضراس للمضغ وهل هي أعصاب أو عظام؟ الفلاسفة على الأول لأنها تحس بالحرارة والبرد وتتأكل وتذوب والمتأخرون على الثاني بحسب أنها تكون مثقوبة متخلخلة حال صحتها والأعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معلقا ولم تنبت قبل الولادة لكثافة الغذاء لأنه ليس في الغذاء هناك ما يتصلب في الإنسان دون غيره وتنبت بعدها لأن في اللبن ثخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غيرها من صلابة الأغذية للبقاء إنما تسقط آخر العمر لضعف الحرارة وفرط الرطوبة الغريبة وتخلخل المنابت ولذلك لم يقم ما ينبت منها قرب المائة للضعف وعوضت عنها الطيور المناسر لكثرة تخلخل أبدانها بالهواء فاستطالت المادة وعمدت من الفك الأعلى في نحو الحمل لعدم القوة التي عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالشوك فهذا تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام .

(وثانيها الصلب) وهو من الرأس إلى سبع فقرات يسمى العنق ومنها إلى اثني عشر الظهر وهذه الاثنا عشر منها سبعة عليا هي الصدر وخمسة تحتها هي نفس الظهر إلى ستة هي القطن والعجز وما تحتها العصعص وهو أيضا ستة فهذه جملة الفقرات وأصغرها العنق ويليه العصعص وأكبرها ما بين ذلك وقد ركب الرأس في الأولى بزائدتين في فقرتين تدخل الواحدة في النقرة إلى الحركة إليها وترفع الأخرى وأما حركته إلى قدام وخلف فستأتي في الأعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكف وقد ركب فيهما بزيادة رقيقة عند النقرة ثم تتسع كمثلث زاوية سطح الكف وتقعر الإبط ويتصل بمحده عظم الترقوة اللاصق طرفه بالقص وقد تقصر للأخلاط كالعنق والحفظ من الآفة ودخل في نقرة صغيرة من زائد الكف فاستدار شكل الكف محروسا بالزاوية المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الأضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظم المعروف بالحنجرة وقد تجذب من خارج ليتسع القلب وما معه من آلات النفس وقد استدارت للحفظ وكانت عظاما للتقوى واتصلت بغضاريف لتلين عند شدة الحاجة إلى النفس وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر بعضها عن بعض إذ لو استدارت لمنعت البطن عن اتساع للحمل والغذاء فإنه كثيف زائد الكمية محتاج إلى مطاوعة ومن ثم يكفى زما طويلا بخلاف الهواء لاستحالته ولطفه وتحت هذه خمسة الفقرة الوسطى لها أربعة أجنحة تسمى السنان وزائدتان بين الأضلاع لتوثيق الصلب وما تحتها أصلب وأصغر تدريجا إلى العصعص .

(وثالثها تشريح اليد) قد عرفت التصاق الترقوة بأصل الكف بالفقرة فاعلم أنه تسلسلت الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها عضد معظم مثلث محدب إلى الظاهر يماس الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه زائدتين تسميان الأخرم وأبقراط يسميها منقار الغراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بتقعر إلى الداخل وقد أحاطت بهذه التراكيب أريطة وعضل على وجه لا تمنعه الحركة إلى الجهات الأربع ورأسه الآخر فيه زائدتان نحوا من الكف لكنها أظهر لقلة العضل هناك وقد دخل فيها الساعد ويسمى هذا التركيب السيني لأنه كالسني اليونانية والساعد عظمان الأسفل منهما أصلب لذلك علا عن العضل وخف لئلا يثقل عن الحركة والأعلى مستور بها وينتهي رأسهما متحدين بنقرة قد

دخلت فيها بعض الكف وعظما الساعد يسميان الزندين وبينهما المشط أربعة سلسلة اتحد أعلاها حتى تركب في نقرتي الزندين وبين هذه العظام من الأعلى زوائد أربع للتوثيق وكل عظم منها ينتهى إلى الأصابع والأصابع كل واحدة من ثلاث سلاميات أعظمها السواقل وأدقها الأواخر لتخفّ ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر للحفظ ولقط الأجسام الصغار قالوا ولو كانت أكثر من ثلاث لوهنت أو أقل لعسرت حركتها وتقصرت من داخل لتسع اليد واختلفت في الطول لتتنظم وامتلأت باللحم لئلا تتأذى بقبض الأشياء الصلبة وخلت عنه من خارج لتكون خفيفة والإبهام دون الكل من عظمين خاصة فلذلك عظاما للقدرة والمقاومة وركز عظمها الأسفل المقاوم للمشط في نقرة من الزند الأعلى .

(ورابعها تشريح الرجل) وهى في غالب أحوالها كاليد إلا في مواضع يسيرة تقتصر عليها خوفا من التطويل وحذرا من التكرار فنقول : قد عرفت أن آخر الفقرات العصص فاعلم أن هناك قد أوجد لحكيم الأقدس عظاما رقيقا لطيفا استدار من العصص حتى قابل الكلى في المسامنة ويسمى عظم الخاصرة وخلق داخله عظاما أصلب منه قد مدّ إلى الخاصرتين مقرع الخارج يسمى عظم العانة قد وصل الوركين التصاقا وفي عظم الخاصرة نقرة مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ ملحوقا بزائدة عند جالينوس أنها منه ورده الشيخ وادعى أن الورك أربعة أقسام الخاصرة والحق والعانة والزائدة والصحيح كلام جالينوس وعظم الفخذ كالعضد وأعلاه كالداخل في أعلى الكتف وهو أعظم عظام البدن لحمله ما فوقه ونقله الساق محدب إلى الظاهر من ميل إلى الداخل للجلوس والميل والتحرك والانطباق ورأس الآخر يسمى الركبة وهى في التركيب كالمرفق لكن تخالفه في أن الداخل من الفخذ هنا في زائدين من القصبية الواحدة فقط فلذلك عضده بمستديرة مهندمة تسمى عين الركبة والرصيبة والفلكة لولاها لخرج من المد والصعود ، والساقان كالزندين لكن القصبية الصغرى المعروفة بالوحشية ليست من فوق واصله إلى الركبة وكأنه ليخفّ الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدرى .

وأما من تحت فقد التقى رأس القصبتين بنقرة أركز في الرسغ كما في الكف وآخر القدم العقب فالزورقي قدقد وسدس فالكعب في وسط الرسغ فالمشط وهو هنا خمسة التصاق الإبهام على سمت الباقي للتمكين عليه والصعود ونحوهما فهذه جملة العظام وهيئة تكونها .

[القول في الغضاريف] هى أجسام الين من العظام وأيس من الباقي خلقت لتفصل بين الأجسام الصلبة لئلا تصدع عند الحاجة المحاكاة كالتى بين النقر والتطاول عند إلى نحو القصر كالتى في رؤوس الأضلاع ولئلا تزول عند المضايقة كقصبية الحنجرة فإنها عند لقمة كبيرة ربما ضايقها المرئ فخرجت يسيرا ولو كانت عظاما لم تطاول وتستر الفضلات وتطاول عند إخراجها كغضاريف الأنف وهى ثلاثة أصلها الداخل المتوسط ومن الغضاريف ماهو لحفظ الهواء واتصاله تدريجا وهو غضروف الأذن وقد اتسع خارجه ليمتلىء بالهواء ويؤديه مكيفا ومن ثم إذا أدار الشخص يده عليه زاد سمعه لانهصار الهواء ، والقص من الغضاريف إجماعا وليس جفن العين منها خلافا لكثيرين وإنما يشاكلها .

[القول في بعض الأجزاء المنوية] فمنها الأربطة أجسام دون الغضاريف تمتد من أطراف العظام لربط بعضها ببعض فتعظم بقطع العضو وكثرة فعله وحركته وما يحتاج إليه من وقاية وتصبر بحسب ذلك وتليها الأوتار وهي الشوابت من العضلات للتحريك والربط والتوثيق وتختلف باختلاف العضل ومنها الغشاء وهو جلد رقيق متسج من العصبانية له الحس والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحتها وعلى كل عضو عديم الحس في نفسه وبين الحجب والدماغ وما يحيط بنحو هذه الأجزاء قملء عن الاثنين دخول الماء بين هذه الأغشية وجوف الكيس والبيضة . وحاصل الأمر أن أصل وجود الأغشية ما ذكرناه وأكبر ما فيها المحيط بالعظام كل غشاء بقدر عضوه وأصلها ما جاوز العظم وألينا المجاور للدماغ فهذه بسائط المنوية التي يقل عليها الكلام ، وأما العضل والعصب والأوردة والشرايين فمنوية لكن الكلام عليها يحتاج إلى تطويل وستفصله .

﴿تنبيه﴾ للحكماء في ضابط الأجزاء المنوية شرطان : أحدهما أن تكون بيضاء والثاني أن يكون العضو إذا زال لم يعد ثم صرح جالينوس بأن المراد بالمنوية ما خلقت من المنى وصحت الولادة ثم قال محل آخر إن الأسنان منوية والشعر ليس من الأجزاء المنوية وفي هذا الكلام مناقضة عجيبة إذ الأسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على الثاني دون الأول فإن كان أحد الشرطين كافيا فيما ذكره قويت المناقضة وإلا ضغفت ثم علي رأى جالينوس يلزم أن يكون الشعر منها دون الأسنان لوجودها بعد القطام ، وأما الظفر فمناقضتهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب عن تصحيح هذا الكلام بأن نقول المعتبر في المنوية البياض مطلقا وأما لاتعود أنها إذا زالت فالمراد الأكثر منها كذلك ثم نقول إنما تأخرت الأسنان عن الولادة لعدم الحاجة إليها ومن ثم لم تثبت حتى يأتي وقت الغذاء المحتاج إليها فيه ونقول إن فضلها كانت منهيئة لكن لصلابتها وضعف العصب لم تستطع حيثئذ وهذا التعليل لنا وهو ععلى بخلاف الأول وأما الظفر فأقول إن العلة في عودة كلما زال قرب مادته من العظام فتدفعها بالتوليد كالفضلة للمشكلة بينهما .

وأما الجلد فهو منوى إجماعا وما يشاهد من عود ما يقطع منه ليس يعود في الحقيقة وإنما تلتقي أطرافه فتلحمها الحرارة ولو كان خلقه جديدة لزال أثر القطع وأما الشعر فليس منويا وخروجه قبل الولادة من الدم المتغذى به وفيه الأخلاط كلها كما علمت ولو كان منويا لخلق قبل نفخ الروح والحال أنه لاينبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقط والوحام فهذا تحرير القول فيها .

[تكملة] من الأجزاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلق من الدم المتين وتعقده الحرارة ومن ثم يرتخي في الكبر حين تبرد وفائدته ستر العظام وحفظ حرارتها لئلا تصلب وتجف وعندئذ أن هذه علة وجدانه علي قصبة الساق لتصلب وتجف وإلا لكان الأقيس ستره به . ومن فوائده سد فرج الأعضاء وخللها ومنها السمن وهو رخو يتولد عن المائية ويعقده الحر المعتدل ومنها الشحم والدهن ومادتهما كثير مائية وقيل دم رقيق والمعاهد لهما البرد ويحللها الحر كما يشاهد في الخارج وفائدتهما حقن الحرارة والترطيب والجلد يجمع ذلك ويحفظه



ويوصله الحس بما فيه من لين العصب ومنها الشعر وهو من بخار داخاني دفعته الحرارة المعتدلة إلى خارج حيث لا مانع وهو إما للزينة كشمور النساء أو للمنافع خاصة مثل إخراج البخار والكريه من العفونات كشمع العانة أولهما معا كالحذب والحاجب ويطء نباته إما لشدته البرد فيحبس البخار أو لقرط الحر فينحل قبل انعقاده (القول في باقى الأعضاء البسيطة) المتوية التى وعدنا بها وهى أربعة .

[العصب] وهو قسمان أحدهما ينبت من الدماغ بالذات ابتداء وهذا القسم سبعة أزواج لأن العصب جميعه كما ينبت يكون أزواجا كل زوج ينقسم إلى فردين كل فرد ينحدر من جانب فالزوج الأول من السبعة المذكورة ينبت من بين بطنى الدماغ المقدم والوسط حتى يحاذى زائدتى الشم فيتقاطع كالصلب فينت اليمين فى الحدة اليسرى والآخر بالعكس ويتسع طرفه مستديرا وهى ثقبه العنينة وفيها الروح الباصرة وتقاطعا ليكون المؤدى واحدا والقوة أقوى وليرجع البصر عند تلف إحدى العينين إلى الأخرى وأنكر بعض التقاطع والأصح وجوده كروية الأحوال اثنين عند ارتفاع الحدة .

(وثانيها) زوج أدخل منه يصل إلى القلة لإفادة الحس ونحوه وأقله ينزل إلى الفك الأعلى فينتهى هناك .

(وثالثها) من مشترك البطنين يتوزع إلى ذاهب فى الوجه ونازل يفنى فى الحجاب ويتفرق فى الصدغين والساق وعظام الوجه منه ما يفنى فى الأسنان ومنه فى اللسان ومنه فى وسط الفم ورابع من هذه الأجزاء يزاحم ما ذكر ويخالط الرابع والخامس .

(ورابعها) من مؤخر الثالث يتوازع فى الحنك وبه معظم الذوق .

(وخامسها) عصب مضاعف كل فرد يصير زوجا وكل زوج ينقسم حيثئذ قسمين يتقاطع أحدهما على سطح الصماخ ناشئا فى الفرجة يكون السمع بقرع الهواء له والآخر يستطن الثقب الحجري المعروف بالأعور ثم إلى عضو فى الصدغين ويخالط الرابع ومن ثم إذا تعطل اللسان تعطل السمع . فإن قيل لم قلت أعصاب البصر دون غيرها قلنا لثلا تزاحم فرجة الثقب فتكدر الروح .

﴿نكتة﴾ قال الشيخ خص البصر بالخامس لأنه أصلب لنباته مما يلى القاعدة وآلة السمع تحتاج إلى الصلابة أكثر من غيرها لمقاومة الهواء وأقول إن هذه العلة غير كافية لأن السادس والسابع أصلب فكان أحق بذلك والذي يظهر لى أن الخامس إنما خص بالسمع لمسامته الأذن ومضاعفة فرديته (وسادسها) يخالط الخامس أولا فقد يكون بسلامة فتتحرك فيه الأذن فى بعض الإنسان كباقى الحيوان ثم يقابل اللامي فينقسم إلى ناشب فى الكتف متفرق فى الخنجرة ونازل إلى الحجاب فيفرق فيه أجزاء ثم ينعطف راجعا حتى يخالط جميع الوجه ويسمى الراجع لذلك ثم يعود مخالطا لساثر الشرايين حتى يفنى فى العجز (وسابعها) ينشأ من الحد المشترك بين النخاع والدماغ يذهب أكثره فى أجزاء الوجه ويصير منه إلى الأحشاء كذا قال جالينوس والشيخ والصحيح أننا نقول قد يذهب كله فى الوجه فى بعض الناس

فهذه السبعة الخاصة بالدماغ والحس وهي آئين الأعصاب وأئنها الاول ولذلك حفظت بالأغشية (والثامن) ينبت من الدماغ لكنه بالعرض لأن النخاع كما يفارق الدماغ ينبت في خور الفقرات كالنهر ثم لم يزل يندق تدريجيا حتي يفنى في آخرها فهو خليفة الدماغ تنبت منه أزواج هذا القسم وتسمى أعصاب الحركة ، وضابطها أن كل فقرة ينبت منها زوج فرد منه يذهب في الأيمن والآخر في الأيسر لكنه بتفصيل حاصله أن الثانية منها هي العليا كما تنبت راجعة تخالط الرأس والوجه تكون بالثالث والرابع والخامس منها حركة الأذن في البهائم وبعض الناس وغالبها يستدير فيستبطن الحنجرة وبالسادس تنعكس الرأس كل يعود فتوزع في الأحشاء والحجاب وأما الباقي فما نحت هذه الثلاثة يخالط ما قرب منها في اليدين والكف والزور وغيرها منها ما يستبطن ويغور وماء يظهر ويخالط وماء يظهر ويخالط السواكن والضوارب غير أن أكثر أعصاب الصلب تذهب في البطن متقاطعة على السرة وأكثر العجز يفنى في الفخذ والباقي في أجزاء البدن هذه جملة الأعصاب (الثاني العضل) وهي الشظايا التي تتفرق من الأعصاب عند مقاربة الأعضاء المتحركة تحدد بالأربطة النابتة من أطراف العظام ثم يتخللها لحم تستدير به فيكون جسما واحدا عصبانيا إذا امتد إلى العضل فارقه اللحم ودق وههنا يسمى الوتر كذا حرره الفاضل الملطي ثم قال إن هذا العضل يختلف تارة من جهة العضو فيعظم إذا كثرت في عضو وعظيم وهكذا وأخرى من جهة الشكل فمنه الثلث والربع وقد يختلف من حيث وضعه فمنه مستقيم ومن حيث تركيبه فمنه القليل اللحم وغيره ومن حيث كثرة الأوتار وقلتها فإن منه عضلة الشاة لها أربعة أوتار اهـ هذا كلام الفاضل المألطي . وأنا أقول إن لها اختلافات أخر فتارة تتضاعف والأصل واحد وأخرى تنفرد وتارة تتسج من جنس العضو كالتي في الشفة وأخرى كالتي في الجفن وتارة تكثر رؤوسه وتارة تقل يمنع نبات الشعر كالتي في الكف وأخرى لا يمنع وتارة يحرك المنكب وأخرى للنطع وأخرى للإدارة والبسط والنفهض وتارة يكون لمجرد تقوية العضو كالتي على العضل وتارة لحفظ الحرارة وتارة لحفظ وتارة للعضو ، ومنه ما يكون للدلالة علي أمور خارجة تعرض للشخص كالتي في الكهف فإنها إن تقاربت دلت على جمع المال أو اتسعت فعلى الفقر أو تقاطعت في الوسط فعلى قصر العمر إلى غير ذلك فهذه وجوه حصرها من حيث الإيجاد والنفع ولا أظن عليه مزيدا . إذا تقرر فلنفصل أحكامها بحسب الأعضاء من الرأس إلى القدم فنقول : أو متحرك في البدن الجبهة بعضل مستطيلة تحت الجلد من غير وتر لصفر والجفن الأعلى بثلاثة واحدة وثنتان للرفع والمقلة بستة أربع للجبهات وثنان للتأريب وعضلة حول القصبة قيل مضاعفة وقيل ثلاثة أصلية والأنف باثنتين وكذا كل من الشفتين والفك بأربعة أزواج للمضغ والإدارة والرفع والحفص والفك والشفة حركة الوجنة ومن هذه الأزواج ما يأتي من خلف الأذنين ثم تتقاطع في الشفة فيصير اليمين للشمال والعكس والرأس ينكس بزواج ويقلب بأربع للعسر وإلى جانب بواحد ويستدير بالمجموع والحلقوم بشتين من القص وثنيتين من اللامي واللسان بتسعة والحنجرة بستة عشر والحلق باثنتين تسميان التقاطع وغالب هذه من اللامي والقص والأعالي والرقبة باثنتين من كل

جانب والكتف بتسع من الفقرات والمفاصل لافتقار حركاته والعضد باثني عشر من الفقرات والساعد بستة أربع من العضد وعشر علي الوحشي واثنان موازية والكف بخمس وعشرين سبعة على الإنسي والباقي صنفان وهما أوتار كالأصابع منها ما ينفرد وما يشارك وما يخص السلايمات والمصدر بمائة وسبع عضلات أربع وأربعون من كل جانب بين الأضلاع وسبعة للبسط فقط فوق هذه واثنان عشر تحت الكل للقبض والكل لهما والمراق بشمان والثمانية بواحدة والاثنيان بأربع في الذكور لاحتياج التعليق إلى وثاقه وفي الإناث باثني والقضيب بأربع كالمقعدة والفخذ بعشر واللسان تسع عشرة وكلها ذات أوتار والقدم والأصابع بأربعين سبعة من خلف وسبعة تقابلها وستة وعشرون مقصورة في كمها في الأصابع كما مر في اليد فهذه ملة العضل وهي خمسمائة وتسعة عشر عند القدماء وزاد جالينوس عشرا قال إنه وجدها في باطن الرجل وقيل إن في العضد غائرة دقيقة بها يرفع الكتف . (الثالث) العروق السواكن وتسمى الآن بالأوردة وهي عصبانية إلى الصلابة للقدرة على الغذاء ومع صلابتها لم تبلغ صلابة الغضاريف ولا العصب لأن المطلوب مطاوعتها وتمدها بحسب الأغذية وأصلها بالضرورة المائل إلى المعدة لأنه يلاقى الغذاء قويا . وحاصل القول في هذه أنها تنشأ من الكبد وقد علمت ما فيه وأنه عن أصليين (أحدهما) يسمى الباب وهو نشأ عن مقر الكبد أولا ثم يخرج منه إلى ما يلي المعدة خمس شعب تسمى الزوائد والأصبع تنبت بالمعدة وهذه تسمى باليونانية ما سليقا يعنى العروق الدقاق وهذه تغور في الكبد وأخرها الوريد الذاهب إلى المرارة منه تذهب الصفراء إليها وأما من جهة المعدة فتقسم هذه إلى ثمانية (أحدها) يتوزع في سطح المعدة لجلب الغذاء (وثانيهما) في الاثني عشرى والبواب وهذا أقصر الأقسام وفي القانون أنهما وما تحتها خاصة (وثالثها) يتوزع في سطح المعدة أيضا ويفنى في الغشاء المسمى أنقرلوس يعنى الأعضاء ، (ورابعها) يذهب أولا إلى الطحال وحين يتوسطه يرتفع نصفه فينقسم نصف هذا الصنف في أعلى الطحال بعضه ويذهب الآخر حتى يصل المعدة ومنه تأتي السوداء المنبهة ويستقل النصف فينقسم أيضا نصفين (أحدهما) يتوزع نفس الطحال السافل (وثانيها) يذهب حتى يفنى في الشحم والقرب الموضوع على صفاق البطن (رابعها) ٧ يملا إلى اليسار حتى يفنى في المستقيم (خامسها) إلى البطن فيفنى في اللفائف (سادسها) في الأعور (سابعها) في قولون (ثامنها) في حدية المعدة وما حولها وتتركب هذه كالجداول تمص ما في الأساكن من الأغذية حتى تمحض الثفل (والأصل الثاى الموسوم بالأجوف) وهو معظم الوردة والمعدة إذ الأول للمساعدة والإنضاج الأول وهذا الأجوف قبل أن يبرز يتفرق في أغوار الكبد إلى عروق شعيرة بخالط فروع الباب ثم حال بروزه يخرج الحجاب وقد أرسل فيه عرقين تغذية ويستمر - - يحاذي القلب فيرسل إليه جزءا عظيما يخرق ثلاثة أغشية حتى يصل إلى أذن القلب اليمين فيرسل الوريد المسمى بالشریان إلى الرئة بحسب الغذاء وهذا الوريد يصير متحركا بالعرض ولذلك يصير له طبقتان كالشراین ويوزع شعبة أخرى تحيط بالقلب الدائرة إلى الأذن المذكورة ، ويبحث جزءا ثالثا مما يلي الحجاب فتميل في الناس إلى الأيسر حتى تستبطن الأضلاع السافلة وتفنى

فى فقرات الصدر وفى البهائم يخالط النخاع والأعصاب حتى يفنى فى الذنب ومنه يكون اللبن فى حو الخيل وأما الجمل فيصل إلى الكبد ويفنى فى زائدة عرض المارة وأما قصار الأمعاء كالذباب فلا يجاوز الحجب النفسية ثم الأصل بعد هذه الثلاثة ينفذ فى حجاب الصدر ماراً يرسل فى الحجاب والفقرات العليا والعنق والأضلاع شعباً بعددها حتى يحاذى الكتف فيتوزع منه كثير ويمتد منه جزء فى الأبط يصير أربعة أحدهما يذهب فى القص الثانى فى اللحم والصفاقات الإبطية وثالثها فى المراق ورابعها يمر فى اليد ومنه العروق المقصودة ثم عد ذلك يتفرع فوق الكتف إلى الودجين الظاهرين ويستدير منه على الترقوة والرقبة ما يستدير ومن هذا أكثر القيال ولذلك يختص بالراس ثم يذهب حتى يفنى فى الفم والوجه وأعضاء الرأس وإلى الودجين الغائرين وهذان يتورعان فى الحنجرة ويطن الرأس وما فيه حتى يتسج منها شبكة الدماغ . وأما تفصيل أوردة اليدين فإنها عند الكتف يكون منها قيال فى أعلى اليد ويظهر عند المرافق حبل الذراع بقسمين يدوران على الزندين بأقسام أيضاً قرب المفاصل حتى يفنى فى الرسغ والأصابع ومنها ما يتعلق فى الإبط إلى المرفق مستبطن منه شعبة تخالط الغائر من القيال كون منها العرق المعروف قديماً بالاكحل والآن بالمشترك ويستمر فى الزند الأعلى حتى يذهب فى الإبهام والسبابة وما توسط من هذا الأصل يكون عن الباسليق وهذا يمر حتى يفنى بين البتصر والوسطى وما تسفل منه يكون عند المرفق الأسيلم وهذا يمتد فى الزند الأسفل حتى يفنى بين الخنصر والبتصر ولذلك يفصد فى الأيمن للكلى وأسفل الكبد وفى الأيسر لأمراض الطحال وكثيراً ما رأيت بمصر من يفصد عند الخنصر للحكة وهو خطأ خصوصاً فى الأيمن إذا احترقت الأخلاط ، وأما قبل خرق الحجاب فإنه يتفرغ منه جزء يسمى نصف الأجوف النازل وهذا الجزء يتفرع بكثرة فى الحجاب فى الجانب الأيمن وقلة فى الأيسر ومن أعظم شعبه مافى لفائف الكلى ومنها عرقان يسميان الطالعين وهما مجرى المائة إلى المثانة ومن الأيسر منهما تكون شعبة تصل إلى البيضة اليسرى وبالعكس ومنها مجرى المنى وعروق القضيب وعروق الرحم وقبل الكلى يوزع فى الفقرات والصلب وماوزع فى المرفق حتى تجتمع أجزاء العجز وقد أرسل عشر شعب فى المقعدة والعصعص والمثانة وما حول ذلك وهذا فى النساء يختلط بعروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدي فصرف الغذاء فيها إلى الحيص قبل الحمل وإلى غذاء الجنين فيه وإلى اللبن بعده فلذلك اختلط الطريق ثم بعد هذا ينحدر فى الفخذين إلى الركبة فينقسم هناك إلى ثلاث أحدها يمتد إلى القصبة الصغرى والآخرى فى الوسطى يخالط الأول عند القدم مما يلى الخنصر وثالثها يمتد على القصبة البارزة الكبرى حتى يخالط الباقي فى القدم ومنه الصافن ولذلك يفصد لجلب الدم وهذه الثلاث قبل انقسامها هى النساء على الأصح .

(الرابع) الشرايين والمراد بها كل عرق متحرك ومنبتها من القلب وهى رطبة عصبية من طبقتين داخلهما إلى المعرض تدفع البخار المحترق والآخرى إلى الطول تجلب النسيم البارد بحركتى القبض والبسط وبينهما كالعنكبوت مور بالزيادة الوقاية عناية من الصانع تعالى ذكره

فيها من الأرواح إذ لو رقت لا نحلّت قنّتهك الأبدان بسرعة وهذه توزع في البدن توزيع  
 الأوردة والأعصاب لكن قال المعلم إن الثلاثة تعظم في بعض الأعضاء دون بعض ولم  
 يعلّل ذلك فقال من اعتنى بتعليل ألقاظه كالشيخ والفاضل أبى الفرج الملقب إن اختلافهما  
 باختلاف أمزجة الأعضاء الباردة يخصص منها الأقل لاستغنائها عن الحرارة وبالعكس وفي هذا  
 الكلام عندي نظر لأن الحكيم إما أن تكون عنايته مصروفة إلى قوام البنية أولا لاسيّل  
 إلى الثاني وإن كان ناقضا لغرضه تقدّس اسمه عن ذلك ولا نقض بالعوارض الطارئة  
 لاستنادها إلى موجات يخفى على الأكثر أكرها ولا بالانحلال الكلي المحكم بالنهاية من لدن  
 البداية فتعين الأول وحيث إن يكون بالمناسب أو المضاد لا سبيل إلى الأول على  
 الإطلاق وإلا لجاز تدبير الصفراء بحو العسل والبلغم بنحو اللبن ولا نقض بالخواص لأنّها  
 واردة على غير الطبايع وسيأتي كونها معللة وإلا فتعين الثاني وعليه يلزم عكس ماقلوه في  
 التعليل، والذي أراه أن اختلاف هذه الثلاثة مع الأعضاء راجع أولا إلى منافيتها وقد عرفت  
 أن الأعصاب للحس والحركة فما استغنى عنها كالشحم والعظام فلا حاجة إلى الكثير منها  
 وإن الأوردة لجلب الدم والأخلاط للتغذية وجميع الأعضاء محتاجة إلى ذلك فتكون على  
 هذا متساوية الورود إليها لكن الصحيح انقسامها بحسب العظم هي والمتوسط والصغير ما  
 كان منها عظيما توفرت حصته وهكذا وإن الشرايين لجلب الأرواح والتبريد بالهواء  
 وإخراج الفضلات الدخانية فما كان من الأعضاء شديد الحاجة إلى ذلك توفرت حصته منها  
 كآلات النفس وإلا فلا، وهكذا يجب تعليل من دقت صناعته وخفيت أفعاله وإلا فالتسليم  
 بالعاجز أولى وأسلم، ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثها  
 مذكورة في المتعذر وجوده. إذا عرفت هذا فاعلم أن أصل الشرايين كلها عرق واحد ينبت  
 من سائر القلب يتفرع الأيمن لجذب الأغذية بما فيه من الأوردة السابق ذكرها. وهذا العرق  
 يسمى باليوناني أورطا أعنى المتحرك بالحياة والعربية الأبر ثم كما ينشأ ينقسم قالوا أصغرها  
 يرتفع في نصف البدن الأعلى وأعظمها في السافل ولم يختلف في هذا القول أحد بأن  
 الأعضاء السافلة أكثر عددا فخصت بالجزء الأعظم، وهذا القول عندي مشكل جدا لأن  
 الأوردة إذا ذهب معظمها في السافل فتعليله متجه لأنها تحمل الغذاء وهو جسم ثقیل في  
 الحملّة وأعضاء الغذاء الأصلية كلها سفلية فتحتاج إلى مزيد الاختصاص بها، وأما  
 الشرايين فموضوعها لحمل البخار والأوراح الشديدة الحرارة وجذب الهواء وكلها أفعال  
 علوية لا نزاع في أن الجزء موضوعه الأعلى لما مر وقد عرفت أن آخر أجزاء البدن  
 الأرواح ولا حامل لها سوى الشرايين وأن السافلة غالبها غني عن غالب أفعال الشريان  
 فكيف يختص الأعلى بالأقل منها وهذا بحث لن أر فيه مساعدا ولم يقم عندي ترجيح ما  
 أطلقوا عليه والله أعلم. ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالأعظم الأكثر شعبا  
 على أن ذلك فيه ما فيه، ثم إن أورطا كما ينشأ كساق الشجرة يرسل الشريان والوريدي  
 إلى الرئة لجلب الهواء وتعديلها بالحركة ويسمى الوريدي لمشابهة الأوردة في كونها  
 واحدة والحكيم أوردته كذلك كذلك عناية بهذا العضو الخفيف كما قرره المعلم. وأقول أيضا إنما

كان كذلك لأنه هذا اللحم الرخو دائم الترطيب فلا يخشى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أورطا شعبة إلى جانب القلب الأيمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد الأعلى مارا في الحجاب والصدر حتى يحاذى العنق والكف فيفرغ فيهما شعبا يمر غالبيها في اليد أكثرها يخالط الأوردة خصوصا الباسليق ، ومن ثم يجب الاحتياط في فصله والأعلى منها يمر على الرسغ وهو النبض الذى يجس الآن وأكثره يغنى في الكتف ثم يصعد فيكون منه الوداج الظاهر والغائر كما مر ومن الغائرين يتفرع الشريان السناني ثم يخالط شعبة الوردة فيستج مع الشبكة السابق ذكرها ويرتفع بآقيه فيفنى في بطون الدماغ وجالينوس يقول إنها تعود فتخالط العظم اللامى وتتسج مع العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأما نصفه النازل فكما يجاوز القلب يتشعب بين الفقرات والخرزات ويذهب في العجز بعدما يرسل إلى الطحال والكلى والأثنين شعبا بقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم عكس الأوردة وفى كل موضع يكون أوثق بالأغشية عناية بالشرايين لشرفها حتى إذا بلغ أصل الفخذ عادت شعبه إلى الأيسر من الاثنين ثم يمتد في الرجل حتى يفنى في القدم والأصابع انتهى تشرح الأعضاء البسيطة . فلتكلم في المركبات والمراد بها هنا كل عصوله اسم مخصوص وهو أكثر من جزء واحد ولزيتها ترتيب الأعلى فالأعلى (القول في الدماغ) وهو مثلث ساقاه مما يلي المؤخر قد تكون من لحم متخلخل لنفوذ الأبخرة أبيض لغلبة البرد دسم لثلا يفسد الأعصاب قد انتسجت فيه أنواع العروق الثلاثة كما عرفت وخص بفشائين أصلها يماس الرأس فالححف بحيث يخالط دروزه والثاني تحته ويعرف بأم الدماغ قد لان ولطف للمناسبة وهو لا يماس الدماغ ولكن قد يرتفع إليه عند عطسة قوية ونحوها كذا في الشفاء وقسم طولاً ثلاثة أقسام تسمى البطون أوسعها وألينها (المقدم) لكون أكثر عصبات الحس منه وحده من الجبهة إلى الدروز وفيه فم يفتح لانصباب الدم يقال له المعصرة (والبطن الأوسط) بعده بين الأذنين وتسمى الدهليز والأزج وفى جانبيه طى تدوير من الأغشية وتعتمد العروق لأن اللحم رخو كأنه الشحم وفوق هذا الطى دورتان من مجموعة العروق يستدان وقت القعود ويتفخان في الاستلقاء فتجري الأرواح ويقوى الفكر (والبطن المؤخر) وهو الثالث أصلها وأضيقتها ومصبه النخاع إلى الفقرات كما عرفت وهذه البطون تنقسم في طولها أيضا بقسمين يحاذى كل واحد منهما عينا وأذنا ومنخرا وفضلاتها تتوزع من هذه المنافذ كما سبق ، لكن غالب فضلات الوسط تسقط من المصفاة النافذة إلى الأنف والخلق من العظم المثلث كما مر والدماغ ملازم لتسام الحواس وشكله كالرأس والخلاف السابق يأتى فيه . قال وهذا الجوهر إذا نقص كان نقصه بسبب الحاسة وليست العلة في إيجاد ثبوت الحواس لأن كثيرا من الحيوانات وأقواهما في صدها ، ومنها عادم السمع كالعقرب والبصر كالنمل ويزور الأذان كالطيور فبقى أن فائدة الدماغ لوضع العين فيه لأن الواجب وضع البصر في أحرز الأمكنة المرتفعة كذا قالوه وعندى أن هذا التعليل غير ناهض لأن حيوانات الماء غالبيها عادم الدماغ ولها بصر فى زائدتين على الكتف وكذا نرد قوله بتطريق لو كان المراد الأحرز والأرفع لكفى الرأس دون الدماغ كما فى

السرطان والذي أقوله إن الصانع جل اسمه أراد إظهار مادي من الحكمة في هذا التركيب وقد خلق القلب شديد الحرارة فأوجد الدماغ باردا رطبا وجعله مسامنا لنقطه القلب في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم إذا فقد أحدهما خرج التركيب ألا ترى أن الحية حين خلقت بلا قلب صعدت الحرارة إلى رأسها فاحترقت واستحالت سما في الفرد الرخو وبعض السمك لما عدم الدماغ اعتاض عند الماء ولذلك يموت إذا فارقه ، ولما نقصت قامة الإنسان مست الحاجة إلى هذا التعديل بزيادة دون غيره ولو كان الحق مذكروه لكان يجب أن تكون العين في ذوات الأربع في وسط الرأس لأنه أرفع من الجانبيين وهذا القاتل لم يمارس غير تشريح الإنسان فلذلك لم يهتدى إلى دقائق الحكمة ، ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات فليراجع ماذكر في حرف الباء .

[القول في تشريح العين] هي العضو الحساس الآلى المخلوق لإدراك المبصرات عند المقابلة حيث لامانع وهي ثلاثة أجزاء : المقلة وهي الجزء المقصود بالذات واللحم المحيط بها والأجفان ، وأما الشعر الذي في الجفن فليس من العين وإنما عضد الجفن دقة وعناية حتى قال المعلم إن هذا الهدب يوجب الإيمان الغيبي المبدع الأولى فالمقلة أولها مايلى الرأس تسمى العظمية الصلبة وهي طبقة مدت من طرفي الغشاء الصلب تحت الحجاب مستديرة واسطة بين العظم وما بعده من الأجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجيا ، ثم رق هذا الغشاء حتى انتسجت منه طبقة تسمى المشيمة دون الأولى في اللين لما ذكر من صحة التركيب وقال الملطي ليتأدى منه الغذاء أو الحرارة الغريزية هذا تعليل لاتساجها كذلك لا لإيجادها وخارجها طبقة ثالثة تسمى الشبكية لاتساجها كالشبكية ولم تلتحم لثلاث تمنع الوارد وخارج هذه الطبقة رطوبة تسمى الجليدية بيضاء صافية شفافة تحيط بها الطبقة المذكورة للتحصين وفيها ينتهي الزوج المتقاطع السابق ذكره ويستدير الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة أدى فرطها لولاها لم تدرك المبصرات الأعلى نقطة وخارجها كنسج العنكبوت نخلق من فاضل الغشاء لئلا يمنع الإبصار وقدام هذه رطوبة تسمى البيضة هي الفضلة من غذاء الجليدية على نحو نصف دائرة لثلاث تمنع وتوسطت العنكبوتية هنا لثلاث تتكدر بهذه الفضلة وخارج البيضة طبقة سوداء كثيفة تسمى العنينة مثلها كالرصاص المعجول في ظهر المرأة يحجب البصر لولاها لتبرد الباصرة وتثبت لثلاث تمنع ولها من داخلها حمل يحبس البيضة قالوا ولأجل أن يميل النازل عن القدر ورده الملطي وهو الحق لعدم الحاجة إلى ذلك وهذه الطبقة ملساء من خارج كأنها حبة العنب لدفع الآفات وخارجها طبقة رقيقة لها أربع قشور ولذلك سميت القرنية وخلقت كذلك لأن أمراض العين تتعلق بها فربما ذهب منها أجزاء فلو كانت جزءاً واحداً لفسدت العين في زمن يسير وخارجها الملتحمة هي بياض دسم لايتلون إلا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات والرمد الساذج يخص هذه فهذه جملة أجزاء المقلة وفيها خلاف بعدد الطبقات فإن من الناس من يجعل العين واحدة ومنهم من يجعلها اثنتين وهكذا والصحيح أنها سبع كما ذكرنا لما تقرر من منافعها الداعية إلى الجسم فإنها متراكمة بعضها خارج عن بعض كالدائرة الناقصة يسيراً وكثرتها وأقل إلى أن تنتهي وقول للشيخ إنها كقوس قزح إشارة مجردة إلى أنها غير كاملة الدوائر

والا لامتنع البصر . وأما فائدة الرطوبات فالأولى للانتقاش والثانية للاصلاح وأما الثالثة فلكونها حازجة بين العنية والطبقة العنكبوتية لما سلف من التدرج . وأما الأجفان فللوقاية وإخراج الفضلات كذا قالوه والصحيح العنكبوتية من كلا منهما للوقاية والأعلى خاصة لدفع البخار لأن المتحرك وحده نعم ما تحرك فيه الجفن السافل كالتمساح يأتي للوقاية والأعلى خاصة لدفع البخار لأنه المتحرك وحده نعم ما تحرك فيه الجفن السافل كالتمساح يأتي الكلام عليه وكل جفن له طبقتان جليدية وغضروفية ينبت الهدب حيث يلتقيان وبينهما الفصل وكل ذلك للوقاية .

﴿فرع﴾ إدراك المبصرات هو أن يخرج الشعاع على خط مستقيم طرفه على المبصر والآخر على الجليدية أو ينطبع المرئي بينهما كالمرأة قال المعلم وأتباعه بالأول وإلا لم يبصر الجبل العظيم لاستحالة انتقاشه في هذا الجرم وإنما يتهى الهواء بالباصرة بقدر المبصرات وقال جالينوس بالثاني ودفع لزوم اللام بما تقدم من ذكر ما تحصنت به الجليدية وهذا غير مقبول لأن الانتقاش يجب أن يكون في نفس الجليدية إذا العنية كما علمت لمجرد منع الحرق فلا تصلح لما ذكر على أن عندي في قول المعلم نظرا لأنني أقول إذا كان النظر من الواقع عليه البصر أكثر من نقطة أو منسبطا فيلزم أن يكون الشعاع الخارج من المقلة بقدر المرئي وليس كذلك لما ذكر وأيضا على التقديرين يجب أن يكون الشعاع أكثف من الهواء خصوصا في البعد ليثبت به رمتا تترأى فيه الأشباح ولا قاتل يتساويهما فضلا عن كونه أكثف وإذا ثبت أن الشعاع اللطيف وجب أن يمزقه الهواء قبل حصول الغرض وبالجملته فلم يثبت عندي حقيقة هذا البحث .

(فائدة) عين ذوات الأربع بلا شبكة ولا عنكبوتية فهي خمس . إلا ذوات الاخفاف كالجمل فإنها من ملتحم تغلبت عليه الحرارة وقرنية وعظمية خاصة . وأما الأسد فإنه كالإنسان وذوات الأظلاف من طبقتين ملتحمة وقرنية يا وأما الطيور فطبقة رقيقة صلبة تحيط بالجليدية ولا رطوبة غيرها إلا للخطاف فلا طبقة له أصلا وإنما عيناه جليدية بينهما السمحاق وإذا قلعت نبت غيرها بعد أسبوع . وأما المخزرات فجميع أعينها شفاقة إلا الخلد كاملة التركيب لكن لعدم الدماغ امتلا الغشاء فالتحم عليها . وأما الحية فعينها كقطعة زجاج لينة مستديرة ومن ثم لم تبصر الأشياء إلا على نقطة ومن الحيوان ماعوض عن العين آلات كقطع المرأة في رأسه يستشف بها من الأعلى مثل يرثقون وأما وضع الأحداق يرتفع عن الوسط لنقص جزء كما في الوغل فلا يبصر منكسا ومنها ما ذهبت رطوبته البيضاء فعجزت الجليدية عن مقاومة الأضواء القوية مثل الخفاش واليوم فصار يبصر في الظلام خاصة ومنها ماهو على العكس كالخمار والفرس والأعشى من قبيل الثاني ولكن ضعفا لا عدما وإلا استحالة علاجه .

[القول في حاسة الشم] قد تقدم أن الخارج منه ثلاثة غضاريف ومر ذكر العظم الداخل فينبغي أن تعلم أن الغضاريف المذكورة تماس العظم بين الحاجبين بنقطة وأن في العظم ثقباً ملوياً ينفذ إلى الدماغ وفي جانبية ثقبان يتهيان إلى الخنجر كتركيب الزمار وأعلاهما يتخلص إلى العين منه يحس طعم الحكل في الغلصمة وفائدة هذا دفع



الفضلات وفائدة الأصل تأدية الهواء عند انطباق الفم وقوة الحس فهما من الدماغ زايدتين كحلمتى الشئ .

(تنبيه وتحقيق) اختلفوا فى إيصال الرائحة هل هى بتكيف الهواء أو بتحليل أجزاء من المشوم فيه فقال المعلم والشيخ والصايبى بالاول لأن المشوم ذو رائحة فكلمنا كان كذلك فهو حار لطيف يقلب الهواء عند انطباق الفم لأن المشوم لو تحللت منه أجزاء لنقص وفنى . وقال جالينوس والمعلم الثانى وأبو الريحان بالثانى لأن الهواء لا يتكيف بمجرد الأشياء إذا لاقتة لكن بالتحليل والتزمو النقص وادعوا أن وقوعه محسوس وعندى أن الحق التفصيل وهو أن المشوم إذا كان متخلخلا كالكاפור والمسك وكان الهواء حاراً حلل أجزاء ، لوقوع النقص وقوة الرائحة فى الحر وإن كان كثيفاً أو كان لدينا كالعنبر كان الوصول بمجرد التكيف وإن كان صلباً لم يكيف ولم يتحلل ومن ثم احتجنا فى مثل العود إلى تحليله بالحرق حتى يكيف الهواء فتأمله فإنه موضع دقة .

(فوائد : الأولى) أجود آلات الشم ماطال ودق ولذلك كانت السلوقية من الكلاب أعظم من سائر الحيوانات إدراكاً للمشوم (الثانية) أن الحيوانات تختلف فى هذه الآلة كثيراً فى هذه الآلة كثيراً فذوات الأربع غير الكلاب لم يخلق لها وصلة بالغضاريف بل كلها لحم والطيور ليس لها أنف وإنما فوق الناسر خرق للهواء ، وأما الطيبة السندية فإنها تشم بقرونها والمخرزات لا شامة لها إلا النملة خاصة لأن قوتها عظيمة لأنها فقدت السمع فعوضت عنه الشم (الثالثة) أنها إنما تعدد موضع القوة لأجل الآفة فإذا خصت بأفة نابت عنها وكذا بواقى الحواس .

[القول فى آلة السمع] وأجزاؤها البسيطة غضروف وعصب ولحم وقد مرت . وأما صفة تركيبها فقد استدار الغضروف كالسكرجة لما عرفت من تدريج الهواء ولأنه كالجفن للعين وهو يستدير بتعريض حتى يمس الفرجة لحم قد فرش على العظم الأعور بتقعر تقاطعت عليه الأعصاب والأعور هو العظم الحجري المثقوب بتعويج ينتهى إلى الدماغ قبل إلى القلب، وكيفية الإسماع أن الثقب المذكور مملوء بالهواء الواقف لاستحالة الخلاء فإذا تكيف الهواء الخارج بصوت أو حرف دخل ففرغ الواقف فحصل السمع بالانضغاط بين قارع ومقروع كذا قرر من غير خلاف ولكنى أقول إذا تكيف الهواء متشكلاً بالحرورف إما أن لا يفارق إذا بعدت المسافة فيكون أكثف من الماء لبقاء الرسوم فيه بعد انقطاع الأصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم أن لا تسمع بالهواء إلا إذا قرب من الغضروف جداً وكلا اللازمين باطل للاجمال والحس فيشكل ماقلوه وأيضاً إذا كان الإسماع بالتكيف المذكور فيلزم محو أشكال الحروف من الهواء الداخل فى جدار محكم الصنعة وليس كذلك . وأجاب فى المخلص عن هذا بأن الجدار لا يحول رسم الهواء للطفه وتخلخل الجدار وهذا الرد مردود بالسمع من حائل لاخلطة فيه كالشمع والذهب وحاصله أن فى هذا البحث إشكالا لم أقف على تحقيقه أصلاً .

(تنبيه) كل حيوان يبض لم تبرز أذناه وكل مايلد بالعكس والمخرزات غالبها مفقود السمع كالعقرب والحية وأشدها سمعا الخلد .

[القول فى آلة الذوق] وهى اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متداخل بين بياض وحمرة حالة الصحة وطرفه الخارج بمفصلين : طرف التصق بالأعصاب والعضل ، وآخر عرضى ينطوى تحته عروق مشيمية وغدد اسفنجية إلى البياض يستحيل فيه الدم لعبا ويجرى من عروقة تسمى السواك إلى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الإحساس إما لتدخل الأجسام أو تكيف الرطوبة بالطعموم علي الخلاف السابق فى الشم وخلقت تفهة لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الأعصاب .

(فوائد : الأولى) كلما دق اللسان ورق غشاوة وحسنت استدارته وطال كان أفصح وإذا عرض كان أثقل (الثانية) أصل اللسان متصل بالقصبية فمنه إلى آخر الفم مواضع الحروف وقد قالوا إن الحروف معه قسمان إما هوائية يستغنى فى النطق بها عن اللسان وحده وهى الألف والواو والياء أو جسمية وهذه ثلاثة أقسام إما منطق بأصل اللسان الداخل والخلق كالکاف والقاف أو بواسطة كالجيم والشين أو آخره كالبواقي غير الشفوية أو يتعلق بمجرد الشفة وهى ثلاثة الفاء والباء والميم وعلى كل حال فالحروف لابد لها من إحيار الفم والصحيح أن كل حرف له مخرج فإذا تغير النطق بحرف منها نظرنا فى محله من الفضل والأعصاب فأصلحناه وذلك لأن التغير قد يكون لفرض الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الأولى غينا والثانية شينا وهذا بفرض الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول بزوال الصغر وقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب الآتى من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جداً فعلى هذا تقاس البواقي كلها ولأهل علم الحروف بها عناية شديدة فى استخراج طبائعها وخواصها لا يحتمل بسطه هذا المحل (الثالثة) كل ماقارب لسانه فى الوضع لسان الإنسان أمكن نقطه بالحروف كالبيغاء والغراب (الرابعة) أن من الحيوان ماقلب لسانه فجعل العريض إلى الخارج كالفيل ولولا ذلك لنطق بالحروف (الخامسة) أن اللسان إذا جف سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الأزرد وتعذر وعليه يمتنع الغذاء أو يفسد البدن فوذا هو معظم الآلات (السادسة) أن غالب المخرزات خصوصاً ذوات السموم فرق لسانها بقسمين لفرض اليبس وذلك لعفن أبدانها لعدم ذوقها وتغييرها .

[القول فى آلات اللمس] هو عبارة عن الإحساس من الجسم حال ملاقاته بما فيه من كيفية وكمية وهذا بإفافة الحس من الأعصاب السابقة على سائر البدن ولكنه فى اليدين أكثر فلذلك كاد عرف العامة أن يخصه بهما أكثر المدركات فالدرك بالبصر ليس إلا الألوان والضوء فى الشفق والشعاع فرع الثانى على الأصح وبالشّم نوع الرائحة وبالسمع الحرف والصوت سواء اختلف باعتبار القارح والمقروع كخشب وحديد وذهب ورصاص أو اتحد كالصادر من الأجرام المتصاكة وبالذوق الطعوم التسعة ، وأما اللمس فالدرك به الكيفيات الأربع الخشونة والنعومة والخفة والليونة ونظائرها .

(فروع : الأولى) لايتغير الإدراك من محله مطلقاً كما سيأتى فى القول وإنما تنافيه

العوارض . (الثانى لا يدرك بالحاسة غير ما اختصت به والقو بجوازه خروج عن الموضوع العقلى وهذا باعتبار ماوقع لاصلاحية قدرة المختار (الثالث) لم تقف الحكماء على حقيقة الفارق بين أنواع الماكات باعتبار مشخصاتها وما فى النفس من التفصيل فلا سبيل إلى التعبير عنه ألا ترى أن الحلاوة فى نفسها نوع يدرج تحته السكر والعسل والزبيب والتمر إلى غير ذلك ومتى طلب الفرق بين هذه تعذر لأن الزيادة الظاهرة فى العسل بالنسبة إلى السكر ليست راجعة إلى الحلاوة بل الحرارة فإن العسل حريف يحذو اللسان ويقطع اللزوجات وكذا فى المسك والعنبر إلى غير ذلك . (الرابع) هل تختلف الحاسة التى تجمع ذلك باختلافه أو تكيف بحسب الوارد خلاف لم أقف على حقيقته وسيأتى أنهم النفس . (وأما المنفذ الثانى) ففيه أعضاء كثيرة أحدها المرئ وهو أول عضو يفضى إليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمى كما عرفت قد انخرط آخره فى فم المعدة بترتيب محكم مربوط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصا وقت الجوع حتى قال قى الشفاء إنه يظهر فى قصار العنق وهو معا يلى الحنجرة أوسع ثم يضيق تدريجيا وإذا فات الترقوة ارتبط بالفقرات موثوقا ثم يميل آخر الصدر إلى اليمين فيوثق بأول المعدة وله طبقات للقوة وفيه أنواع اللفائف من عريض وطويل ومورب كغالب الأعضاء . (وثانيها) المعدة وهى ثلاثة أجزاء أولها عصبانى إلى الصلابة لأنه يلاقى الغذاء صلبا وثانيها أغشية لحمية وآخره لحم كلها طبقات بينها اللفائف وعليها طبقة الشحم بالثرب وهى فى الإنسان كقشرة ضيقة الرأس واسعة البطن وضائق من الأعلى لميلها هناك إلى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل إلى اليمين ليسهل تصرف الغذاء إلى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل إلى اليمين مساعدة للأعضاء ووثقت بأرطبة إلى الصلابة لثلاث تميل عن الوضع إذا ملئت بالطعام وتحصنت بالثرب من قدام ومقابلة الصلب وبالقلب من اليسار والفوق ومقابلة الكبد فتكون الحرارة فيها وافرقة وإلا فسد الهضم وهى حوض البدن كما فى الحديث ومنها تجتذب سائر الأعضاء حاجتها قالوا لأن الموالدات تجتذب غذاءها مما يلى الرأس حتى صرح الصابى بأن النبات إنسان مقلوب والثابت فى الأرض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل مسحوب فلا معدة له لاستطالة جسمه وانكيابه فيمسك الغذاء فيه وداخل المعدة حمل خشن به ينهضم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فمن تمسكه بالأخلاق اللزجة (وثالثها) الأمعاء وهى ستة قد انتظم أولها فى ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية معتضدة بالشحم مستعج فيها أنواع فى ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتضدة بالشحم مستعج فيها أنواع العروق كما مر مربوطة بالصلب أعلاها يسمى الاثنى عشرى لأن طوله اثنى عشر بأصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل فى خرق أسفل المعدة إلى اليسار يسمى البواب يكون متضمنا إلى أن ينهضم الغذاء وينصرف خالصه إلى الكبد فيفتح هذا حيثئذ ويهبط منه الثقل أولا إلى هذه الأمعاء ويمر حتى يخرج إلى البراز هذا وفى كل موضع من عمره مما سبق لك ذكره من العروق يجتذب ولايجذب مافيه (وثانيها) معى يقال له الصائم لأنه فى غالب الوقت خال عن الطعام (ثالثها) معى يسمى اللفائف الرقيقة قد

استدار بعضها على بعض والسر في إيجادها كذلك قالوا ليطول مكث الغذاء إلا لاحتاج الشخص كل ساعة إلى الأكل وكان يخرج الطعام بلا هضم كما هو الواقع لعادمها مثل الذئب وفي هذا الكلام قصور لأن المطلوب بالذات ذهب به من غير هذا الطريق (ورابعها) معى يسمى قولون مائل أولاً إلى اليمين ثم إلى اليسار وهو أغلظ مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجبة للرياح الغليظة ووجعه يسمى قولنجاً لأن معنى أُنِج باليونانية الوجع الناحس وقولون المعى وأصل اللفظة قولون أُنِج حذفت الواو والنون والهمزة في التعريف تخفيفاً (وخامسها) المعى المعروف بالأعور موضوع إلى اليسار سمي بذلك لأن له فما واحداً به يقبل ومنه يدفع ولذلك تكثر فيه الفضلات فتتعفن فتنشأ فيه الحيات والديدان وهو أصلب من قولون (وسادسها) المستقيم سمي بذلك لاستقامته وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل إليه من الثفل ويقدر على العصر والتمدد وعنه خروج البراز وآخره فم المعدة (ورابعها) المارساريفاً وهي عروق رقاق تتصل بثقب في جانب المعدة اليمين يتصرف بثقب في جانب المعدة اليمين يتصرف منه خالص الغذاء فيها إلى الكبد وهي في الأصل من الكبد لامتقطة على الأصح وأقول إنها من شعب البواب (وخامسها) الكبد عضو حى انتسج فيه الليف والعروق وهو هلالى الشكل تقعيه إلى المعدة وتحميه إلى الأضلاع تخلق في الجانب الأيمن وعن يساره القلب إلى الأعلى وفوقه الثرب ليقدر على الإنضاج والتفصيل للأخلاط وسائر العروق فاتحة أفواهها إليه (وسادسها) الطحال في الجانب الأيسر مقابل الكبد لكن أنزل منه سيراً ووضع الطحال كالكبد مستطيل بالنسبة إليها وقد مر ذكر المجارى والعروق بينهما وجوهر الطحال إلى السواد كما مر (وسابعها) المرارة وهو عضو عصبانى إلى الصلابة للقدرة على حدة المرة وضعت أعلى الكبد من قدام تنمض المرار الأصفر لها منفذ إلى المعى للفصل كما مر وأخرى إلى المثانة ومتى عدمت فى حيوان كان بوله مالخا لعدم التمييز كما فى الإبل وبعض الحيوان يعوض عنها عرقاً مستطيلاً (وثامنها) الكلتيان وهما أمام الكبد إلى تحت فى جانب السرة أرفعها اليمنى تجرى اليهما المائية كفسالة اللحم من منافذ وريدية تقدم ذكرها فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا (وتاسعها) المثانة وهي قريب من المرارة فى الجوهر لكنها واسعة مستديرة يعنى يحبس الفضلة ويرد الماء إليها فتمسكه بالعضل الخارج وتطلعه إرادياً حال الصحة بالعضلة الحابسة وخلقت صلبة لئلا يفسدها حرافة البول حال حبه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم تنتهى إلى القضيب أو الفرج (وعاشرها) القضيب وهم جسم مجموع من أربطة وأعصاب وعروق ساكنة وضاربة أغلظه عند العانة ثم يدق تدريجياً إلى اللحمية المعروفة بالكمرة وهي تستر ثقباً ثلاثة أسفلها يتصل بالمثانة يجرى فيه البول وأعلاها بالاثنتين يترقى منه الماء وبينهما ثالث يخرج منه الريح فى النادر وهو اضيقها وباقى الرطوبات كالمدى من مجرى المنى على الأصح وانتشار هذا العضو بحسب ما يدخل فى أصوله من البخار الحار ولذلك تضعف قوته فى عاجز القوى والمردود قالوا والطبيعى منه ما كان طوله ثمانية أصابع عرضه اثنين وما زاد أو نقص فبحسبه والاكثر على قبوله الزيادة بالعلاج لأنه من العروق القابلة للتمدد

ولكن إن صح هذا فقبل البلوغ أسرع ناسجا للسنن (وحدى عشرها) الرحم وهو عضو عصباني إلى الصلابة طوله اثنا عشر أصبعا بأصابع صاحبه وأصل إلى المعى وهو تحت المثانة فوق المستقيم بين الحالبين له فى الإنسان قرنان بيطنين لأجل النوم كل بطن ينتهى بمجرى فى جانب السرة إلى الثدي لأجل تردد الدم بين اللبن وهو غذاء الجنين والحيض وفى غير الإنسان بطونه عدد حلمات ثدية لحمله الكثير غالبا كالكلاب وهو فى الصغار صغير وإلى هذا القدر يعود بعد انقطاع الحيض وبعد انقضاء البكارة يكون متوسطا فإذا اشتغل بالحمل اتسع بقدر نمو ما فيه وقد وثق إلى الصلب بأربطة يقدر بها على التمدد عند خروج الجنين وآخره ينتهى إلى الفرج وفيه نقر هي فوهات العروق وداخل الفرج ثقبان أعلاهما ينتهى إلى المثانة ينصب منه البول وأسفلهما يفضى إلى الرحم منه يخرج الدم وفيه مسلك القضيب وتقدم حال المنى وأحكام التخلق وكذا البيضتان فى حرف الميم فى المنى .

[علامات] هي الدالة على أحوال البدن وما يكون عنها وتسمى الأدلة والإنذارات وأبقراط يسميها تقدم المعروف لأنها تعرف الطبيب ما سيكون وهي قسمان جزئية مثل الدالة على على مرض مخصوص أو خلط وكنية وهي الدالة على مطلق الأحوال وكلها إما منذرة بما سبق أو حضر أو يأتي وكل إما مخبر عن الصحة كاملة أو ناقصة أو مرض كذلك أو عدم كلى فهذا نهاية ما يقال فى تقسيمها ، ونحن نستقصى القول فيها إن شاء الله تعالى ونفرض الكلام فيها على قسمين (الأول) فى الجزئيات وفيه فصول الأول فى الأعراض فنقول :

[عرض] قد مر أن الأفعال غايات القوى فهي إذا ثلاثة مثلها والأعراض إما أن تلحق الفعل لينشأ عن المرض والعلامات والأعراض محصورة فى ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور فى حال البدن وما يبرز منه وكيف كانت فهي إما بطلان أو نقص وكلاهما عن البرد غالبا أو تشويش ويكون عن الحر كذلك فالواقع فى الطبيعى منها (إما فى القوة) كبطلان الهضم أو نقصه أو تشويه ومثلوا التشويش بحدوث الرياح والقراق و هذه تكون عن برد فكيف تسمى تشويشا ويمكن الجواب بأن يكون من الحرارة الغربية (أو فى الجاذبة) ويقال لبطلانها الإزلاق ونقصها القراق وتشويشها القراق كذا قاله الفاضل الملطى وفيه نظر من أن القواق اجتماع رياح فى قم المعدة ويقتضى الحر تفريقها ومن كون الحرارة يجوز أن تكون بعيدة عن موضع الاجتماع (أوفى الدافعة) فبطلانها القولنج ونقصها بطء نزول الغذاء وتشويشها خروجه كذا قاله أيضا ويشكل مع الإزلاق والفرق بينهما خروج الغذاء بصورته فى الإزلاق بخلافه هنا فيما عدا ذلك من باقى المهضوم فيكون الضرر فى نفس الاخلاط وفى هاضمة الكبد يكون بطلانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطلان دافعت كذلك وما سكته الدوسنطاريا وفى هاضمة مابعد يكون بطلانها مثل سقوط الشهوة والسلب ونقصها الهزال وتشويشها نحو البرص وفى الحيوان يلزم بطلانه النبض ونقصه وتشويشه الاختلاف وسيأتى ما فيه (أو فى الفعل النفساني) وينقسم كاتقسام السابق فبطلان الباصرة العمى ونقصانها الغشاء والظلمة كذا قاله المالطى وليس كذلك لأن

النقص إن استمر فضعف البصر وإلا فالآفات القرنية فإن خص الليل فبالعشاء أو وقت الجوع فضعف الدماغ وعكسه البخار وإلا مطلق الظلمة وتشويشها تخيل مافى الخارج وهذا الضرر إن كان خاصا فالجليدية أو عن سوء مزاج رطب أو بارد فالكدورة أو حار أو يابس فعدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض فإن أزالها إلى خلف فالكحول أو قدام فالزرقه حيث لاحرارة وإلا الشهولة أو إلى غيرها فالحول ورؤية الشيء الواحد اثنين إن زال اثنين إن زال إلى الفوق والتحت معا أو عن تفرق التصاق فبطلان الرؤية وأصناف القروح أو بمجرد الروح الباصرة فإما أن يغلظ ويكثر ويلزم رؤية البعيد خاصة على القول بخروج الشعاع فإن الهواء يلطفه والقول بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر ويلطف وهذا منه رؤية البعيد بالأول والقريب بالثاني ولعكسها حكم العكس إذا عرفت هذا فذكرهم القسم الثاني في مباح الاعراض غير جيد لأنه ليس بمرض ولا مضرور بالاعراض (أو في الآلات) فإن تعلق بالنعنية فأوسع ثقبها فردى وإن كان جبليا لزم تبدد الروح الباصر أو ضيقه كذلك فجد لا اجتماعه لكن لا يخلو الضيق الحادث عن ضرر إن انحرفت القرنية للزوم إستفراغ الرطوبة البيضية فتماس الجليدية القرنية وهى صلبة عليها فتؤذيها ولتبدد البصر بذلك الانحراف أيضا أو بالبيضية من حيث الكم فإن كثرت منعت الإبصار أو قلت تلاقى الضوء مع الجليدية فيتفرق ويلزمه ما يرى الرائي فى المرأة التى لا رصاص فيها .

(أو الكيف) فإن كان فى اللون لزم أن يرى من جنس الغالب كالأشياء الصفر إذا غلبت الصفراء وهكذا (أو القيام) فإن لطفت صبح الإبصار فى القرب خاصة أو غلظت كلها فهذا هو الماء عند فولس وغالب أهل الصناعة لما سبق من أنها غذاء للروح والصحيح أن الماء غير هذا لما سيأتى أو غلظ بعض أجزائها فإن كانت متفرقة لم يضر خصوصا إن رقت أو متصله فإن كانت حول الثقب منعت رؤية الأشياء المتعددة دفعة واحدة أو فى وسطه خلعت نحو الكوآت والطيقان (أو بالقرنية) ضرر مطلقا غلظ أو خفف أو فرق (أو بالأجفان) فكذلك لأنه إما أن يقلص فيفسد بالبرد أو الحر أو يرخى فيمنع البصر أو يغلظ فكذلك وقد مر وسيأتى فى مباحث الأمراض (أو السامة) فبطلانها الصمم ونقصها الطرش وتشويشها فساد السمع، وتكون الآفة فى ذلك إما من قبل منبت العصب وهو البطن الأول ، فإن كان من جهة الرطوبة فيسلان الأذن أو البرودة فالرجوع القليل والثقل أو الحرارة واليبس فالنخس والتشنج أو العصب وحده فالسدة والطنين أو الثقب فالدوى والثقل ، فإن كان عن رطوبة فالقروح والديدان وإلا فمجرد الثقل أو الصدفة فنحو القروح والحكة إن استحال مزاجها إلى خلط لذاع وإلا فالتقلص والضيق إن جف وإلا العكس (أو الشامة) فبطلانها الخشم ونقصانها ضعف الإدراك وتشويشها ، وكل إما من قبل الرأس عن برد أو رطوبة أو حر فالزكام أو ييس فعدم تمييز الرائحة بعدم تكييف الهواء أو عن عفونة فعدم إدراك الطيوب خاصة أو عظم المصفاة فعدم استلذاذ الهواء أو مجرد الأنف فنحو البواسير والشقوق (أو الذائقة) فبطلانها وما بعده كذلك يكون إما عن فساد الدماغ أو انصباب الخلط أو نقص الذوق والقسود ورجوعه حالة الاستلقاء أو عن العصب المنبت فى اللامسة وهو أنواع

النوازل حال الوقوف كاللماسة والباشام وعن جرم اللسان نفسه وهو أمراض الخاصة ، فإن كان عن الرطوبة فالشلل والدلاعة أو اليبس فالتشنج وعسر البلع (أو اللامسة) قبطلاتها الاسترخاء ونقصها الخدر وتشويشها التآلم عند الملاقاه وكيف كانت فالآفة الموجبة لما ذكر إن صدرت من قبل الدماغ اللازم تغير حس جميع البدن لما عرفت من أنه أصل جميع الأعصاب وإلا فلكل حكمة فإن الآفة إن كانت حيث ينقسم التنخاع كان حس مايلي العنق خاصة وهكذا، والكلام فى أعصاب الحركة كالكلام فى أعصاب الحس ولاخلاف فى أن الآفة الموجبة للضرر المذكور تكون إما من داخل لفساد الأخلاط أو من خارج لملاقاة المضاد.

(فرع) قال الفاضل الملطى أقوى الحواس إدراكا للمس لكثافة الأعصاب فيبقى ادراك زمانا قال وأضعفها البصر ثم السمع ثم ذوق وفى هذا الكلام نظر لأن تعليله بالكثافة يوجب الضعف قطعاً فيعكس ماقاله والذي يتجه عندى أن أقوى الحواس إدراكا الذوق لأن الرطوبة تنشره وما يؤدى منه متعلق بالباطن والظاهر وأسرعها إدراكا البصر ، وكأنه اشتبه عليه السرعة بالضعف ويلي الذوق فى الزمن لتردد الهواء فى تعاريج الثقبه خصوصاً إن اتسع الغضروف فإننا نشاهد أن الشخص كلما حلق بيده على أذنه اشتد سمعه لكثرة ما ينحصر من الهواء ومثل البصر فى السرعة الشم هذا هو التحقيق فيها وقد مضى القول فى التكيف فى التشريح فهذا ما يتعلق بالظاهر (وأما الباطنة) فبطانها أصلاً هو السكته ونقصها الصرع وتشويشها الأخلاط من داخل وماله كيفية كالخمر والبنج ونحو الضرية وحجامة النقرة من خارج . وقد مثلت الحكماء قوة العقل فى صفائها وتكدرها لقبول انطباع صورة هذه المعقولات بالمرآة فى انطباع المحسوسات وليس بينهما إلا عموم القوة المذكورة وقد تكون الآفة من حيث هى من قبل قوة واحدة كما يكون تشويش الذهن بتصور منافع كما فى الماخيوليا وربما كان بمعونة واحدة من الظاهرا فأكثر كالعشق فإنه وإن كان من قبل النفس ربما نظر ولده نظر أو سماع وقد يكون من قبل اثنين كما قيل فى السعال إنه من قبل الطبيعة فتقذف الخلط فتكمل النفسية إخراجها وقد تكون البادية هى النفسية كما فى العطاس فالعوارض لا تبرح متردد بين الثلاثة إفرادا وتركيبا بداية وإنعاما وهذا البحث إذا أتقن كما هو السبب الأعظم فى عدم الخطأ فى العلاج وفى رد كل إلى أصله إلا أنّ ملاك الأمر فيه جودة الحدث وصحة الفكر وحسن النظر وطول التأمل (وأما التابع للضرر الفعل) فقد عرفت أنه إما سوء حال البدن فى مخالفة المجرى الطبيعى فيما يدرك بالبصر كسوداد البدن وتغير شكله فى الجذام أو فى السمع كأصوات الريح والقرقر أو بالشّم كرائحة نفث السل وعرق العفونة أو باللمس كقرط الحرارة مثلاً . واختلفوا هل يدرك بالطعم فتغاه قوم وهو الصحيح وأثبتة آخرون وعجزوا عن تمثيله . وأما حال ما يبرز منه فتارة يكون طبيعياً كالرعاف عن الامتلاء الدموى وأخرى غير طبيعى كفسد الخطأ وكل من البدن كالبول أو غريب كالخمر وكل زائد الكم كبول الذوبان أو ناقص كبول الاستسقاء أو معتدل وكل إما جيد الكيفية ككون البول نارنجياً أو فاسداً كسواد البراز ورقته وكل إما مؤجل كعلمنا بأن من ظهر فى أجفانه ثلاث بشرات إحدهن سوداء والأخرى شقراء والأخرى كمدة فإنه يموت فى

الرابع هذا فى القصار وأما فى الطول كعلمنا بأن من اجتمع فى وسط رأسه وأسفل صدره ورم فى الحثرة غير مؤلم فإنه يموت فى الثانى والخمسين قبل طلوع الشمس فهذا حال مطلق الأعراض ويسببها انقسمت العلامات إلى ما يدل على الخلق وهذا القسم يسمى بالفراسات على الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب وإلا فبعضها عرض يكون عند المرض وبهذا الاعتبار وعموم العلامة تفترق عنده العلامات والأعراض ثم هى باعتبار الزمان يختص بالانتفاع بالماضى منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا تختلف عليه كما إذا أخبر من عرض النفض والبلل بعرق سيق وبالأذى نحو المريض فى عدم الوهم كإخباره باختلاف الشفة السفلى بقاءى والحاضر بنفهمها معا كالإخبار من سرعة النفض بالحرارة كذا قالوه وعندى أو الوثوق بالأذى أشد حصولا من الماضى لعدم الريبة فيه . ثم العلامات قد تدل على الأعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب فالأول مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثانى مصل صدق حمرة الدم على دوسطاريا الكبد وعلى كل حال إما أن يدل ما خفى على ما قلناه أو يظهر وهذه هى الفراسة وقد أفردت بالتأليف وستأتى قريبا فى حرف الفاء .

[علم الحرف] هو كما قرره الشيخ باحث عن خواص الحروف أفرادا وتركيبا وموضوعا الحروف الهجائية ومادتها الأوافق والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الأقسام والعزائم وما يتبع منها وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب إيقاعا وانتزاعا ومرتبته الروحانيات والفلك والنجومه ، ويحتاج إلى الطب من وجوه كثيرة : منها معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والأمزجة ، ومن الجهل به يقع الخطأ فى هذا غالبا فإن ذا المزاج الحار إذا استعمل الحروف الحارة وقع فى نحو الاحتراق وبالعكس . ومنها معرفة البخورات نباتية كانت أو غيرها وإلا فسد العمل بتبديلها والطب ليس محتاجا إليه إلا إذا رأينا الكتابات فى الأخلاط والأمزجة فإن العزائم والأسماء كالادوية إلى غير ذلك مما سيأتى بيانه على التفصيل إن شاء الله تعالى . واعلم أن الحرف تارة يكون فلکیا وهو الحرف العلوى الطبيعى الروحانى الحقيقى وتارة يكون وسيطا وهو اللفظى ، وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقمى الخطئى وهذا يكسر اختلافه ولا يمكن حصر صورته إذا منه الحروف المجارية أعنى الدالة على غيرها ولا يثرف بها إلا إذا عرف طبع الواضع لها وقطره وإنا كان بين حرفين فتنسب ما بينهما واعلم أن للحروف جسما وروحا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة كلية وقوة طبيعية ، فصورة الحرف جسمه وضربه فى مثل روحه ونفسا وفى ثلاثة أمثلة نفسه وفى أربعة أمثاله قلبه وتقام ظهور قلبه وعقله ومربع عقله قوته الطبيعية فى عشرة ثوته الكلية ، مثال ذلك حرف الباء .

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦
قوة الطبيعية		قوته الكلية		
١٨٤٩٦		١٨٤٩٦٠		



وللحرف جملة وتفصيل فعدد الحروف جملته وتفصيله حروف نقطه : وله من العدد ثلاثة أطوار ؛ ضربة فيما قبله قوته في باطن العلويات ومجموع عدد نقطه قوته في باطن السفليات وضربه في مجموع عدد تفصيله قوته في ظاهر السفليات مثاله حرف الجيم عدده ٣ قوته في باطن العلويات ٦ قوته في باطن السفليات ٥٣ قوته في ظاهر السفليات ١٥٩ . واعلم أن الحروف يجب ما تحته ويكره ما فوقه ، ولما كان الأصل الذي عليه الاعتماد حروف الفافيطوس أعنى حروف أبجد إلى آخرها واستعمالها عند المشاركة والمقاربة بحب قطرها وتسمى الحروف المفردة ، وقد قسموها على الطباع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك . وللعلماء في ذلك اختلاف كثير فإن وضعتها رباعية أدواراً خرج طولاً حروف الطباع الأربعة أو سباعية خرج طولاً حروف الكواكب السبعة وهكذا كما تراه ، فافهم ترشد .

### (جدول طبائع الحروف وتراكيبها)

المراتب	نار	تراب	هواء	ماء	(جدول ما يخص كل كوكب) (من الحروف)				
مرتب	ا	ب	ج	د					
درجه	هـ	و	ز	ح					
دقيقة	ط	ي	ك	ل					
ثانيه	م	ن	س	ع	ا	ب	ج	د	و
ثالثه	ف	ص	ق	ر	ح	ط	ي	ك	ل
رابعه	ش	ت	ث	خ	س	ع	ف	ص	ق
خامسه	ذ	ض	ظ	غ	ت	ث	خ	ذ	ض

### (جدول القلم الطبيعي)

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	عربي
ا	ل	ل					T			طبيعي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	عربي
		م								طبيعي
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		لو	عربي
										طبيعي

( هذا جدول بخورات الكواكب الملائمة لروحانياتها العلوية )

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	صندل	سنبل	قسط
لادن	جوى	أحمر	صبر	أبيض	هندي	أبيض
مسك	عود	لك	ستروس	قرنفل	لبان	لبان
حلثيت	كافور	قرنفل	زعفران	بسباسة	جوى	ذكر
قسط	صندل	بسباسة			كبابة	عود
أسود	مصطكى				عود	أبيض
مصطكى	قسط				أبيض	كافور
	أبيض					كبابة

وأما حروف البروج فالحمل له حرف الألف وهكذا بعده لما بعده إلى الخوت فله حرف اللام كما ترى فى هذا الجدول

البروج	وحروفها
حمل	ا
ثور	ب
جوزاء	ج
سرطان	د
أسد	هـ
سنبله	و
ميزان	ز
عقرب	ح
قوس	ط
جدى	ي
دلو	ك
حوت	ل

وأما أوتاد الأربعة والمنازل فعلى ما أصف لك . فحروف الشمس الأولى منها للطالع والثانى للرابع والثالث للسابع والرابع للعاشر ، وهذا جدولها :

الطالع	الرابع	السابع	العاشر	أسماء الأوتاد الأربع
ب	ط	ع	ث	ما يخص الأوتاد الأربع من الحروف
ثور	أسد	عقرب	دلو	مالكل وتد من البروج
بطين	صرقة	زبانا	بلع	مالكل وتد من المنازل
ج	ي	ف	ح	ما يخص الأوتاد من الحروف
جوزاء	سنبله	قوس	حوت	مالكل وتد من البروج
ثريا	جبهة	اكليل	سعود	ما يخص الأوتاد من المنازل
ز	ك	ص	د	ما يخص الأوتاد من الحروف
سرطان	ميزان	جدى	حمل	مالكل وتد من البروج
دبران	خرثان	قلب	أخيه	مالكل وتد من المنازل
و	م	ن	ط	ما يخص الأوتاد من الحروف
سنبله	قوس	حوت	جوزاء	مالكل وتد من البروج
هنة	عوا	نعائم	مؤخر	ما لكل وتد من المنازل
ر	ن	ش	ع	ما يخص الأوتاد من الحروف
ميزان	جدى	حمل	سرطان	مالكل وتد من البروج
ذراع	سماك	بلده	نثرة	ما لكل وتد من المنازل
ا	ح	س	ت	ما يخص الأوتاد من الحروف
حمل	سرطان	ميزان	جدى	مالكل وتد من البروج
رشا	شولة	غفر	نثرة	ما لكل وتد من المنازل

(المطلع) فى التصريف بالحروف وكيفية وضعها فى زواجرها بترتيب خاص ليبلغ الطالب ما يؤمله من استجلاب نعمة أو دفع مضرة وطريق ذلك أن تجمع عدد حروف اسمك مع اسم حاجتك البليغة الألفاظ القليلة الحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وأسقط ما وجدت أداور اثنى عشر اثنى عشر وما فضل فهو الدليل الأول لسؤالك ثم خذ

نصف جملة عدد الأسمين واسقطه اثني عشر والباقي هو حرف الاتصال ويسمى الدليل الثاني ومتى حصل في التصنيف كسر فاجبره ثم أبسط حروف الفايطوس وتختار المشرقية وتسميها حروفا هكذا :

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ثم انظر فيها مثل عدد حروف الدليل الأول فإذا وجدته فأثبتته فهو أول الزمام وهو حرف طلع المسئلة ثم عد منه في حروف البسط على التوالي ثلاثة عشر وأثبتته ثاني الزمام ثم خذ ثالث عشرة أيضا وثالث عشره وهكذا إلى أن يكمل معك حروف بقدر عدد الدليل الثاني فيكمل الزمام ثم خذ حروف أزمة مراكز البيوت الاثني عشر (وطريقة) أن تثبت الحرف الأخير من الزمام المستخرج بالدليل الثاني المسمى بالزمام وهي حروف الاتصال ، وبهذا الحرف يستخرج اليوم الذي يعمل فيه أو الليلة أو الساعة . واعلم أنا إذا لم تعد من آخر حروف الاتصال فلا فائدة في أخذ أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله في بسط حروف الفايطوس وإذا وجدته عد منه على التوالي وخذ السادس ثم سادسه وهكذا إلى أن يكمل معك اثنا عشر حرفا فهي أحرف مراكز البيوت فهي اثنا عشر ثم اصنع زايرة مدورة أو مربعة مشتملة على اثني عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المركز أن تنظر الدليل الأول حرف من هو الكواكب من الجدول تقدم ، فإذا وجدته فخذ الطالع وبقية الأوتاد وثبتها في أماكنها من الزايرجية ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومزله وذلك أن تنظر إلى حرف ذلك المركز أين هو من الكواكب فإذا وجدته فاكتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزله وصورة كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكوكب بكمالها وابدأ بحرف المركز والذي بعده على التوالي وبتمام هذا العمل تكمل زايرة المسئلة من حروف مركز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم المنزلة وصورتها واسم مركز بيته وسيأتي . مثال ذلك (المطلع الثاني) في معرفة استخراج الأعوان للمسألة وأسماء الله تعالى التي تدعو بها ومعرفة المقسم به على الأعوان . زد على كل اسم من أسماء المركز في آخر لفظه أييل يحصل أسماء الأعوان الاثني عشر الخادمة لحروفها أعني روحانياتها ثم خذ الحروف المخدومة واستخرج من أسماء الله تعالى ما يكون ذلك الحرف فيحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها لقضاء الحاجة ثم انظر إلى حرف الزمام الأول وما الغالب عليه من الطبائع فيكون طالع وقت الكتابة على ما يناسبه فإن كان الغالب العنصر الناري فتكتب أسماء الأعوان على ما يناسبه والطالع برج ناري بالقلم الطبيعي وتبخر ببخور الطالع وهكذا الهوائي والمائي والترابي ويحمل ذلك أو يرش به أو يدفن أو يدفن بحسب ما يناسبك تلك الأعمال وتكتب أيضا أسماء الأعوان بدائر الزايرجية بالقلم المذكور وتبخر ببخور الكواكب على سببة ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت بهيئة جملة ووقار وسكون بعد الطهارة الكاملة

والروائع الطبية وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزايرجة بخيط حرير أخضر فى مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى واجعلها وردا يتلى كل يوم اثنى عشر مرة وتدعو عقبها بقضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا ورقة مجلولة اثنى عشر بيتا وتضع كل اسم فى بيت وتعلق على الرأس . اعلم أن هذه الأعمال لا تقوم إلا بالهمة والاعتقاد الجازم بالإجابة فإن النفوس لها تأثير تام وفعل قوى عند توجهها إلى مطلوبها فتفعل لها الأمور بحكم المقدور . واعلم أن المعانى لهذه الأمور لا بد لها من اتخاذ بيت لا يدخله سواه مستوفيا للشروط وأن هذا الترتيب الذى ذكرته هو ما تفعل به الأفعال الخير وللخلاص من الشدائد والملمات ، وأما عكس ذلك هو إيصال المضرات وإيجاد الهموم والمعوقات والتساليط فيعكس الحروف وأسماء المراكز والكتابة بما يناسبها والطوالع بالضد وأن يزداد فى آخر كل اسم طوش أو طيش أو جوش أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش والبخور بضد ذلك الكوكب والسيية من أعواد الرمان الحامض وأنت ساتر العورة محتجب بحجاب القفل والعهد الشريف السليماني محمول على رأسك وتتلو القسم المختص به وترجرهم بنار الحمية وستأني وتدفن الزايرجة فى مكان مظلم أو تجعلها تحت حجر ثقيل (صفة القسم الجامع لأعمال الخير) تقول أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية الرحمانية النورانية النورية ذوى الذوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية القائمة بتصاريف هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحاكمة على لطائف الأعداد ودقائق عوارفها المخزونة المستعدة لحدوث وجود مواقع ترتبها بإذن مصرف الكل المخصوصة بنحواس طبائعها على أفرادها وتراكيبها ثم تنادى بلطف وفصاحة يافلان يافلان أعنى الأسماء جميعها التى هى أسماء مراكز البيوت المتقدمة إلا ما أجبتى دعوتى وقضيتى حاجتى بالسرعة والعجلة بالقدرة الإلهية الأحدية الصمدية ثم تذكر الأسماء الثلثية قسما عليهم تقول بحق آه شلع ياه قوعوب هواه يعويوية تكفال لو يا آل زريال يا آل صعى كعى مهيال لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل لويادى يا آل بحيال سريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال احضروا وافعلوا كذا وكذا وإلا سلطت عليكم أسماء القهر التى ماسمها روح إلا خر صعبا من هبة جلال الله تعالى أجيوا بارك الله فيكم ثم تدعو بأسماء الله الحسنى الاثنى عشر تقول أسالك اللهم يارب الأرباب يامالك الملوك يا عالم الضمائم والمطلع على مآكنه السرائر يا مرسل السحاب ياكيهص ياحمعسق أنت الله الذى لا إله إلا أنت سخر لى عبيدك المؤمنين الطائعين لأمرك السامعين لكتابتك ليقتضوا حاجتى سريعا ياذا البطش العظيم والقوة القاهرة القادرة إنك على كل شىء قدير أحون قاف آدم حم هاء آمين (وهذا القسم القاسم) تقول عزمت عليكم أيها الأرواح المارجة الشرارية النارية الشريية ذوى الذوات المزعجة الشيطانية والنفوس الجبروتية النيرانية ثم تنادى بعنف وشدّة يا فلان يافلان أعنى الاثنى عشر أسما أجيوا دعوتى بالسمع والطاعة واحضروا بوقوف الاستطاعة وأسرعوا بقضاء حاجتى وتذكر الحاجة فقد سلطتكم وأطلقكم على هذا العمل فاقضوا حاجتى سريعا من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أديارها

وويحق الاسماء الجليلة التي ترتعدون من سماعها وتخرون خضعا من خلالها العجل العجل  
الوفا الوفا ثم تقسم بقسم الإزعاج وهو نار الحمية إلى آخره فإنهم لا يمكنهم إلا قضاء  
الحاجة سريعا وهذا هو المثال الموعود بذكره ص د ر ا ل د ي ن ي ط ل ب ر ر ق جملة  
العدد ٧٤٧ الدليل الأول ج الدليل الثاني ب حروف الأزمة ج ث ط وهذه حروف مراكز  
البيوت الاثنى عشر وهكذا س ر ذ ب ز ل ف ت ط د ظ ن وهذه أسماء الأعوان الخادمة  
للحروف وهى سنخايل رطوبايل ذوكبايل بعطشايل زعنشايل لعصهايل فنجبايل  
دكصدايل ظعشايل نشفرايل لعصهايل وتكتب بالقلم الطبيعى دائر الزايرجة هذه الاسماء  
ستار رزاق ذو الجلال والإكرام باسط زكى لطيف فتاح تام ظاهر دائم طيب نافع وتكتب  
ذلك بباطن الزايرجة تقول أسالك بسر أسمائك هؤلاء أن ترزق عبدك وتكتب فلانا من  
أنت أعلم به رزقا سهلا ميسرا إنك على كل شىء قدير ثم ترسم وفقا ثلاثة فى أربعة  
وتكتب فيه أسماء الله تعالى ويعلق على الطالب ويجعل ذلك ذكرا بعد البخور وتلاوة  
العزيمة على ماوصفا أولا .

### (فصل : فى معرفة التصرفات بالأوقاف العددية واستخراج الأعوان العلوية)

اعلم أن من شروطه عدم نظر العيون إليه وإشراق الشمس عليه والخلط والالتفاف إلى  
غيره وكنتم حروف أزمة مراكز البيوت الاثنى عشر (وطريقه) أن تثبت الحرف الأخير من  
الزمام المستخرج بالدليل الثانى المسمى بالزمام وهى حروف الاتصال ، وبهذا الحرف يستخرج  
اليوم الذى يعمل فيه أو الليلة أو الساعة . واعلم أنا إذا لم نعد من آخر حروف الاتصال  
فلا فائدة فى أخذ أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله فى بسط حروف السفايطوس  
وإذا وجدته عد منه على التوالى وخذ السادس ثم سادسه وهكذا إلى أن يكمل معك اثنا  
عشر حرفا مراكز البيوت فهى اثنا عشر ثم اصنع زايرجة مدورة أو مربعة مشتملة على اثنى  
عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المركز أن تنظر الدليل الأول حرف من هو من الكواكب من  
الجدول تقدم ، فإذا وجدته فخذ الطالع وبقية الأوتاد وثبتها فى أماكنها من الزايرجة ثم  
استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومنزله وذلك أن تنظر إلى حرف ذلك المركز أين هو من  
الكواكب فإذا وجدته فاكذب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزله وصورة  
كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكواكب بكمالها وابدأ بحرف المركز والذى بعده على التوالى  
ويتمام هذا العمل تكمل زايرجة المسئلة من حروف مركز كل بيت ويرجه وكوكبه واسم  
المنزلة وصورتها واسم مركز بيته وسيأتى . مثال ذلك (المطلع الثانى) فى معرفة  
استخراج الأعوان للمسألة وأسماء الله تعالى التى تدعو بها ومعرفة المقسم به على الأعوان  
. زد على كل اسم من أسماء المركز فى آخر لفظه ايل يحصل أسماء الأعوان الاثنى عشر  
الخادمة لحروفها أعنى روحانياتها ثم خذ الحروف المخدمة واستخرج من أسماء الله تعالى ما  
يكون ذلك الحرف فيحصل لك اثنى عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها لقضاء الحاجة  
ثم أنظر إلى حرف الزمام الأول وما الغالب عليه من الطبائع فيكون طالع وقت الكتابة ما  
يناسبه فإن كان الغالب العنصر النارى فتكتب أسماء الأعوان على ما يناسبه والطالع برج

نارى بالقلم الطيعى وتبخر الطالع وهكذا الهوائي والمائى والترابى ويحمل ذلك أو يرش به أو يذهن أو يدفن بحسب ما يناسب تلك الأعمال وتكتب أيضا أسماء الأعوان بذاثر الزايرجة بالقلم المذكور وتبخر ببخور الكواكب علي سية ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت بهينة جملة ووفار وسكون بعد الطهارة الكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزايرجة بخيط حرير أخضر فى مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى واجعلها وردا يتلى كل يوم اثنى عشرة مرة وتدعو عقبها بقضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا ورقة مجدولة اثنى بيتا وتضع كل اسم فى بيت وتعلق على الرأس . واعلم أن هذه الأعمال لا تقوم إلا لا تقوم إلا بالهمة والاعتقاد الجازم بالإجابة فإن النفوس لها تأثير تام وفعل قوى عند توجيهها إلى مطلوبها فتفعل لها الأمور بحكم المقدور . واعلم أن المعانى لهذه الأمور لا بد لها من اتخاذ بيت لا يدخله سواء مستوفيا للشروط وأن هذا الترتيب الذي ذكرته نهو ما تفعل به الأفعال الخير وللخلاص من الشدائد والملمات ، وأما عكس ذلك وهو إيصال المضرات وإيجاد الهموم والمعوقات والتساليط فبعكس الحروف وأسماء المراكز والكتابة بما يناسبها والطوالع بالضد وأن يزداد فى آخر كل اسم طوش أو طيش أو طاش أو جوش أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش والبخور بضد ذلك الكوكب والسبية من أعواد الرمان الحامض وأنت سائر العورة محتجب بعجاب القفل والعهد الشريف السليمانى محمول على رأسك وتتلو القسم المختص به وتزجرهم بنار الحمية وستاتى وتدفن الزايرجة فى مكان مظلم أو تجعلها تحت حجر ثقيل (صفة القسم الجامع لأعمال الخير) تقول أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية النورانية ذوى الذوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية القائمة بتصاريف هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحاكمة علي لطائف الأعداد ودقائق عوارفها المخزونة المستمدة لحدوث وجود مواقع ترتبها بإذن مصرف الكل المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتراكيبها ثم تنادى بلطف وفصاحة بافلان يافلان أعنى الأسماء جميعها التى هى أسماء مراكز البيوت المتقدمة إلا ما أجبتم دعوتى وقضيتم حاجتى بالسرعة والعجلة بالقدرة الإلهية الأحدية الصمدية ثم تذكر الأسماء الشلمشعية قسما عليهم تقول بحق آه شلع ياه قوعب هواه يعويوية وقيلة تكفال يا آل زريال يا آل صعى كعى مهيال مطيع لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل لويادى لويال آل بحيال سريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال احضروا وأفعلوا كذا وكذا وإلا اسلطت عليكم أسماء القهر التى ماسمعتها روح إلا خر صعبا من هية حلال الله تعالى أجيبوا بارك الله فيكم وعليكم ثم تدعو بأسماء الله الحسنى الاثنى عشر تقول أسالك اللهم يارب الأرباب يامالك الملوك يا عالم الضمائر والمطلع على ما تكنه السرائر يامرسل السحاب ياكبهض ياحمىق أنت الله الذى لا إله إلا أنت سخر لى عبيدك المؤمنين الطائعين لأمرك السامعين لكتابتك ليقضوا حاجتى سريعا إذا البطش العظيم والقوة القاهرة القاهرة إنك على كل شىء قدير أحون قاف آدم حم هاء آمين (وهذا القسم القاسم) تقول عزمت عليكم أيها الأرواح المارجة الشرارية النارية الشريرية ذوى الذوات

المزعجة الشيطانية والنفوس الجبروتية النيرانية تنادى بعنف يافلان أعنى الاثنى عشر اسما أجيبوا دعوتى بالسمع والطاعة واحضروا بوقوف الاستطاعة وأسرعوا بقضاء قضاء الحاجة سريعا وهذا هو المثال الموعد بذكره من درالدي ن ط ل ب رزق جملة العدد ٧٤٧ الدليل الأول ج الدليل الثانى ب حروف الأربعة ج ط وهذه حروف مراكز البيوت الاثنى عشر وهكذا من ر ذ ب ز ل ف ت ط د ظ ن وهذه أسماء الأعوان الخادمة للحروف وهى ستخايل وطوبايل ذوكيايل بعطشايل زنششايل لعصماييل فنجياييل طومريايل دكصداييل طعشايل نشفراييل وتكتب بالقلم الطيىمى دائر الزايرجة هذه الأسماء ستار رزاق ذو الجلال والإكرام باسط زكى لطيف فتاح تام ظاهر دائم طيب نافع وتكتب ذلك بباطن الزايرجة تقول أسالك بسر أسمالك هؤلاء أن ترزق عبدك وتكتب فلانا من أنت أعلم به رزقا سهلا ميسرا إنك على كل شيء قدير ثم ترسم وفقا ثلاثة فى أربعة وتكتب فيه أسماء الله تعالى ويعلق على الطالب ويجعل ذلك ذكرا بعد البخور وتلاوة العزيمة وتعلق الزايرجة على ماوصفنا أولا .

#### (فصل : فى معرفة التصرفات بالأوقاف العديدة واستخراج الأعوان العلوية)

اعلم أن من شروطه عدم نظر العيون إليه وإشراق الشمس عليه والغلط والالتفاف إلى غيره وكتم السر وعقد نية العزم عليه بعد الرياضة الكاملة . واعلم أن للوفق مفتاحا ومغلاقا وأصلا ووفقا وعدلا ومساحة وضابطا وغاية فهذه الأصول الثمانية يستخرج من كل اسم منها ملك علوى وعون سفلى خديم للعلوى . فأما المفتاح فهو أول عدد يوضع فيه والمغلاق آخر عدد يوضع فيه والأصل مسطح مغلاقة فى غايته والوفق عدد ضلع من أضلاعه والعدل مجموع المفتاح مع المغلاق والمساحة مجموع عدد أضلاع الوفق والضابط مجموع وفقه مع مساحته والغاية جمع عدد أضلاعه طولاً وعرضاً وقطره أو ضعف عدد المساحة وضعف الوفق .

#### (فصل : فى استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الأعوان السفلية من هذه الأصول)

اطرح من كل أصل من هذه الأصول الثمانية عدد ايل ٥١ ثم استنطق الباقي حروفا ثم رد عليه لفظ ايل يحصل اسم الملك الروحانى العلوى تفعل ذلك بجميع ما معك من الأصول .

(تنبيه) متى وقع عدد لم يمكن الإسقاط منه فزد عليه أى المسقط منه دورا وهو ٣٦٠ وكمل للعدد ، مثاله إذا قيل لك اطرح ٥١ من ١٠ فزد على العشرة ٣٦٠ تبلغ ٣٧٠ الباقي الطرح ٣١٩ استبطقها شيط زد عليها ايل تصير شيطايل وهو اسم ملك علوى وهكذا العمل ، وأما اسم المستخرج من الأصل فإنه يحكم الاسم المستخرج من الغاية وهو الآخذ بناهيته وبه يقسم عليه إذا هو الحافظ لسر التصريف ، وأما المستخرج من الغاية فهو الذى يحكم على بقية الأسماء ، ومن العلماء من يجعل عدد الأصل أساسا يبنى عليه بقية



الاسماء كما فى الطريقة الثالثة الاتية ، وأما استخراج خدامهم من الأعوان السفلية فتطرح من كل أصل تريده ٣١٩ عدد طيش ثم تزيد على الفاضل لفظة طيش يخرج اسم العون السفلى فإذا إنتهت من ذلك فتصرف فى الحوائج الخيرية والشرية حسبما تقدم من البخور وغيره والقسم الجامع على الأعمال الخيرية والقاصم على الأعمال الشرية (مثال ذلك فى الطريقة الأولى) أن الشخص الطالب للرزق يكتب اسمه هكذا ض ذال دى نى ط ل ب رزق اخترنا فى مربع المثلث وهذا جملة عدده ٧٤٧ كما ترى :

مفتاح	مغلاق	أصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وقف	مساحة	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

٢٤٦	٢٥٣	٢٤٧
٢٥١	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٢

ثم أسقطنا من كل واحد من هذه الأصول ٥١ واستنبطنا الباقي وزدنا عليه لفظة ايل فحصلت الملوك الروحانية العلوية ثم أسقطنا من كل واحد من الأصول ٣١٩ واستنبطنا ما بقى وزدنا عليه لفظة طيش فحصلت الأعوان السفلية وهذه صفة الجدول الجامع للأصول والاستنطاق :

(جدول دستور استخراج الملائكة والأعوان بالأصول)

أصول	عدد	الباقي	نظر	علوية	بقي	نطق	سفلية
مفتاح	٣٤٥	١٩٤	قصد	قصدايل	٧٨٦	رفو	رفوطيش
مغلاق	٣٥٣	٢٠٢	رب	ربايل	٣٩٤	رصيد	رصدطيش
أصل	٢٣٥	١٣٧١	حنيا	غرايل	١٨٠	غنشميا	غنشططيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	نم	نمزايل	١٧٩	قمط	قنططيش
وقف	٧٤٧	٦٩٦	حصر	خصوايل	٤٣٨	تكج	تكشططيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بفض	بفضايل	١٩٢٢	غظكب	غظكبطيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بنظان	بنظارايل	٢٦٦٩	بفضشط	بفضشططيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هنضيكه	هنظكوايل	٥٦٥٧	هفختر	هلمخترطيش

(صفة التصريف هذا المثال) أن تنقشه في رق غزال بمسك وزعفران وجاوى وماء ورد والطالع الجوز أو صاحبه متصل بالقمر اتصال مودة وتكتب حول الوق أسماء الملوك العلوية وتحتهم الأعوان السفلية وفي أعلى الوق الاسماء والأقسام وفي أسفل الوق أقسمت عليك يا هقطلكهاييل الحاكم علي الملوك الجليلة الكرام بالملك العظيم المحيط بجهاتك والعالى عليك بعلوه الرفيع غثناييل غضزاييل عبد الرازق أن تأمر الملك قصداييل ورياييل وتمزييل وخصواييل ويغظلاسييل أن لايزالوا مستمرين علي استحثاث أعوان هذا الوق بالطاعة لما أمروا به وبما عقدت عليه الهمم وأن يزرهم حتى يسرعوا بتيسير استجلاب أسباب الرزق لصاحب الاسم من كل جهة ومكان أقصاها وأدناها ولايزالون قائمين بذلك علي الدوام اين أنت يارفوطيش ويارصدطيش وياغفقتغيا وياغخططيش وياقنططيش وياتكحطيش وياعظكطيش ويابنخططيش أسرع بهم ياهغختزطيش وإلا سلط عليكم غفثغيا غخططيش هيا أجيبوا وافعلوا ما أمرتكم به وإلا سلطت عليكم ملائكة الله الغلاط الذين لايمصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأقسم عليكم يا أبناء الطاهيشنا ويا أبناء ميطريش أخوة دامس باليهود القديمة علي يد أبى عبد الله وعلى يد أبى فروة وعلى يد الملك المكرم والسيد الأعظم عبد ربه ميططرون الطائع لآمر رب الأرباب وملك الملوك العالم ما فى الضمائر والمطلع على مافى السرائر يا آل شداى أهيا شراهيا أدوناي ليامض بليامض مصيص آس وامض ياطفقينا طويا عليويا وياملك الأملاك ومرسل السحاب ياكفهيص ياحمعق أنت الله الذى لا إله إلا أنت سخر لى عبادك المؤمنين من الأرواح الطامعين يقضوا حاجتى من كل مكان بإذنك وطولك يارزاق ياذا الطول العظيم اسمعوا وأجيبوا الساعة العجل بارك الله فيكم وتبخر باللبان والجاوى والعود الرطب وأنت تتلو القسم الجامع ويعلق على الرأس على طهارة كاملة وعلى غير طهارة يكون مقره فى صندوق برسم ذلك إلى وقت ما يكون واذكر اسما من أسماء الله تعالى أو أسماء متعددة يكون العدد مثل عدد الوق وذلك لدوام التأثير وعدم اختلافه بإذن الله تعالى ، والله سبحانه وتعالى اعلم .

(فائدة) إذا أردت أن تكتب محبة ركب الوق الثلاثي واجمع الحروف النارية واسم من تريد جذبه إليك بالمحبة وأدخل تركيبه فى العنصر النارى من الثلاثي فإن قلبه يحترق من شدة المحبة وإن أردت جذب سلطان أمير أو غيره فركبه فى صحيفة من ذهب فى ساعة الشمس وأنت على طهارة كاملة وبخسه عن يمينك بالعود الرطب وقليل الزعفران وعن يسارك بالتد مع شيء من المسك وبخر مادمت تكتب الوق فإذنك تبلغ ماتريده وما تومله منه، وإن أردت مواجهة أحد فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد وركبها ربايعافانك تظفر بما تريد وإن أردت تهيجا فخذ الحروف الهوائية وحروف اسم من تريد وركبها وفقا رباعيا والكتابة بدم عقق وبخره بمرارة ديك .

(فائدة) هى أن تجمع من الطالع أو الغارب والوتد والمتوسط ٤٤ حرفا وإن نقصت عن ٤٤ تستطفاها إلى أن تكمل ٤٤ فتصير الجملة ١٣٢ حرفا ثم تكررها ٣ مرات والسطر الثالث

تنزله في جدول ١٢ في ١٢ وتلقط من الرابع (مثال ذلك) سأل عبد الوهاب عن خادم له  
هرب وكان الطالع برج الجوزاء والرابع السنبله والسابع القوس والعاشر الحوت فاجتمع من  
هذه الاوتاد ١٥ عجزت عن ٤٤ وأول حرف من الطالع وهو الجيم عدد ٣٥ له ثلث وله  
ثلثان وهما باء وآلف فتكتبها بعد حرف الجيم ثم الثاني وهو الواو وعدد ٦٥ فله نصف وله  
ثلث فينطق جيم فتكتب أيضا بعد واو واستمر إلى أن يصير ٤٤ حرفا ثم غزجها وتكتب  
حرفا من السؤال وحرفا من القطب ثم حرفا من الاوتاد إلى أن يكمل المزج جميعه فيصير  
مامعك من الحروف ١٣٢ حرفا تكسرهما ثلاث مرات كما تقدم وتنزل السطر الثالث في  
الجدول الذي اجتمع من حروف التفسير وهي هذه ا ت ي ح ط ا ت س ا ك ب ص ل ك  
ل ه ص ب ا ه د ل ب ق ه ا ن ر ل و ا ن ا ل ل ه ج ل ك ن ع م ن ف م و ه ب س  
ح ل ل ع ا ر و ه ا ي ل ه ه ب د ا ع س و ي م ويشترط أن يكون في الجدول ثلاث بيوت  
خالية وهذه الاسماء المتقطعة من الجدول ا ح ا ب ك س ر ا ل ح د ف ا ن س ع ي د ه و  
م ر ز و ق ا م ن و ا س ا ر د ي ن م ق ب ل ا و ب ت و ا ن ق ب م س و ك و ا ن ا  
و ه م ب ه ا ت م ا ض ر ح س ا ي ر ي ن م ق ب ل ا س ت د ر ك ا ن ع ا ج ل ت  
ب ا ل س ع ي خ ل ف ه م م ف ه م ي ل ت ا ل م س ب ت ل ا ش ك ي ح  
استطاق ذلك وجلبه وبيانه وكشفه وهو هذا السر الاكبر والكبريت الاحمر حتى لا يكاد  
أحد يسمح به فاحتفظ به فإنه يخرج الاسم والضمير والمدة وهو أن تضرب الرمل وتخرج  
منه الافراد من العناصر النار والهواء والماء والتراب ثم اضرب النار في ١ والهواء في ٢  
والماء في ٣ والتراب في ٤ فقد استوت الأحرف الصغار ومنه تخرج الآحاد وهذا ضرب  
النار في ١٠ والهواء في ٢٠ والماء في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج الأحراف  
المتوسطة ثم اضرب النار في ٥٠ والهواء في ٦٠ والماء في ٧٠ والتراب في ٨٠ ومنه  
تخرج الأحرف الكبار فاعزلها ناحية ثم المئين ثم الألوف وهو قليل ، وأما وصل بعضها  
ببعض فإن حرف الألف من الحاء والباء من الطاء والجيم من الياء والدال من الكاف والهاء  
من اللام والواو من الميم والزاي من النون وبه تمام الدور الأول وهو ٧ ثم تبتدىء بالدور  
الثاني تخرج الحاء من السين والطاء من العين والياء من الفاء وبه تمام الدور الثاني ثم  
تبتدىء بالدور الثالث وهو حرف الياء من القاف والكاف من الراء واللام من الشين والميم  
من الياء والنون من الثاء وهو سبع السبع وباقي الحروف تعود على ما قبلها وخروجه على  
ترتيب أبقع والمخارج في ترتيب الآحاد ثم العشرات ثم المئين ثم الألوف وهو قليل  
وقوعه على ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ  
ض ظ غ يخرج لك الاسم والضمير والمدة وهو كشف غوامض الاسرار بحيث إنه يخرج  
لك الاسم التركي والعربي والعجمي والفارسي وترتيب ذلك بعد استخراج هذه المراتب  
وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الاشكال التي في التخت فإذا وجدت الأحرف  
الخارجة فأثبتها وإن كان لم يكن إلا البعض فاستشهد بحرف الميزان إن كان موجودا في  
الأحرف وإلا في السادس عشر ثم تنظر الأحرف الموجودة وترتيبها على جهتها على أيقغ

وعلى أبجد فأى مرتبة زاد فيها الأحرف فالاسم فيها والضمير والمدة والعارف الحاذق يخرج الحروف ناطقة بالجواب من هذه الدائرة الرمل الكبير يخرج الاسرار المكتومة والامور العجيبة المخرجة لكل ما يخطر بالنفس فى الكون مع ساعات الطالع فلانه مدخل الشكل الاول فى التخت هذا ومزاجه فهو المطلوب ومنه تلتقط يعنى عدده وحروفه فاستشهد بالميزان فهو المراد .

(فائدة) اعلم أن الحروف التى يلفظ بها ثمانية وعشرون حرفا شطرها أحرف النور وشطرها الظلمة وعدة حروف النور ١٤ وهى الألف والحاء والصاد والسين والكاف والعين والطاء والقاف والراء والهاء والنون والميم واللام والياء وماعداها حروف الظلمة والحروف النوانية هى الحروف التى أقسم الله تعالى بها .

وما كانت منازل القمر أربعة عشر منزلة ظاهرة وأربعة عشر باطنة كانت الحروف أيضا كذلك فمئنها غيب وهى التى فى أوائل السور ومنها ظاهر وهى باقى الحروف وإذا تألفت جاء منها ٢٩ سورة على عدد أيام الشهر ألا ترى كمال القمر فى أربعة عشر وأن منازل القمر فى قبول النور ١٤ منزلة حتى يكمل ويضاهى الشمس وجماعها كلها هذه ٣ أحرف وهى آلم ولذلك قال الله تعالى ﴿آلم ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ وقال تعالى ﴿الرتلك آيات الكتاب﴾ واعلم أن المعالجات الحسية من الطب الجسمانى هى معرفة الدواء المفرد والمركب وهو الأمراض وأنواعها ومقابلة كل شئ بضده كما تقدم على الأوجه الاكمل بحيث لا يعطى الدواء للبدن إلا بقدر ماتحتمله القوى . إذا علمت ذلك فاعلم أن الأدوية الروحانية كذلك يكون علاجها بالضد من فعل وقول: مثال ذلك الخائف يدعو ويكثر دعائه من حرف الحاء والميم فإن الحاء باردة رطبة والميم يابسة ويخصهما من الأسماء الحى المنان الحليم المؤمن وليكن تكراره كذلك ٤٨ مرة يذكر بعد ذلك الاسم الأعظم الذاتى وهو الله بألف الوصل ورفع الهاء ولام المد ٦٦ مرة ويسأل الله أمان خوفه ثم يعود إلى قوله يا حى يا منان يا حليم يا مؤمن ٤٨ مرة وهذا العديد هو المخصوص بحرف الحاء وحرف الميم كما أن تكرار الجلالة ٦٦ بعددها المخصوص بالألف واللامين والهاء وكذلك يدعو الجائع باسمه الصمد ويدعو الثائى باسمه الهادى والمرشد والرشيد ويدعو الفقير باسمه والغنى والمنعم وذى الطول ويدعو الضعيف باسمه القوى والمتين ويدعو الذليل باسمه العزيز والعظيم ويدعو العاجز باسمه القهار والقدير ويدعو البليد باسمه العالِم والعليم والمحصى وعلى مثل ذلك فليدع كل ذى حاجة بما يناسب حاله وإزالة ضرره .

(فائدة فى استعمال الأسماء) وهو درجات: الأولى أن تتعمل الاسم عدد حروفه ، الثانية أن تتعمله بعدد حروفه بالجمال الكبير ، الثالثة أن تضرب عدد حروفه فى نفسه، الرابعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه فى عدد الجمل ، الخامسة أن تتعمله بقدر عدد الجمل فى نفسه، السادسة أن تتعمله بعدد حروفه مركبة الحرفى ، السابعة أن تضرب حروف مركبة الحرفى فى نفسها وتتعمله بعده ، الثامنة أن تضرب حروف مركبة الحرفى فى عدد الاسم بالجمال ، التاسعة أن تتعمله بعدد حروف مركبة الحرفى بالجمال ، العاشر

أن تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفى بالجمع مضروباً في نفسه : مثال ذلك في اسم لطيف عدد حروفه أربعة فتذكره أربع مرات . الثانية أن تضرب حروفه في نفسها وهي أربعة تبلغ ١٦ . الثالثة أن تذكره بقدر مضروب عدد حروفه في جملة لأن حروفه أربعة وجملة ١٢٩ اضرب ٤ في ١٢٩ تبلغ ٥١٦ . الرابعة أن تذكره عدد حروف مركبة الحرفى وهي ٩ أحرف فتستعمل تسع مرات . الخامسة أن تضرب عدد حروف مركبة الحرفى في نفسها وهي ٩ تضربها في نفسها تبلغ ٨١ . السادسة أن تذكره بعدد جمل مركبة الحرفى ١٧٣ تستعمله ١٧٣ . السابعة أن تذكره بعدد مضروب حروف مركبة الحرفى في جملها وهي ٩ تضربها في ١٧٣ تبلغ ١٥٥٧ . الثامنة أن تذكر الاسم بعدد حروفه الجمل وهي ١٢٩ فتستعمل العدد المذكور ، التاسعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه في الجمل وهي ١٢٩ اضربها في نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله بالعدد المذكور في اليوم والليلة ، والعاشرة أن تذكره بعدد جمل حروف مركبة مضروباً في نفسه وهو ١٧٣ اضربها في نفسها تبلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المذكور اهـ .

(تنبيه في كيفية العمل به) يتلى ذلك على طهارة كاملة بعد صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان ويقرأ بعدد كل مائة مرة ﴿إن ربي لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم﴾ فإذا فرغ من العدد المذكور الذي هو ١٦٦٤١ قال عقب ذلك اللهم إني أسألك بحق هذه الآية الشريفة والاسم الشريف أن تقضى حاجتى وتذكر الحاجة بشرط أن تكون في موضع طاهر خال من الناس يتلى فيه الاسم الشريف وأحيان ما يكون في الثلث الأخير من الليل فإن له روحانية عظيمة وتأثيراً كبيراً قال العلماء من طلب الرزق فليقرأ هذه الآية الشريف ﴿الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز﴾ واعلم أن آيات اللطيف في الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين بالمواظبة على قراءتها لما فيها من السر اللطيف وهي آية الأنعام وآية يوسف وآية الحج ولقمان وآية الأحزاب وآية شورى وآية الملك قال حجة الإسلام في فتوح القرآن ما كتبها أحد في رقعة وحملها الا فتح الله عليه بكل خير هي ﴿فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده - وعنده مفاتيح الغيب إلى قول مبین - ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين - ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض - إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح - ولما فتحوا متاعهم وجلوا بضاعتهم ردت إليهم - واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد - ولو فتحنا عليهم باباً من السماء فظلموا فيه يمرحون - رب إني قومي كذبون فافتح بيني وبينهم فتحاً ونجى ومن معي من المؤمنين - ما يفتح الله الناس من رحمة فلا تمسك لها - حتى إنا جاءوها وفتحت أبوابها - إنا فتحنا لك فتحنا لك فتحاً مبيناً إلى قوله ومغانم كثيرة يأخذونها - ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر - نصر من الله ولفتح قريب - وفتحت السماء فكانت أبواباً - إذا جاء نصر الله والفتح﴾ .

(تنمة) هي أن الإنسان يأخذ عدد حروف اسمه بالجمع وينظر تلك الجملة الحاصلة من عدد اسمه في أى اسم من أسماء الله تعالى فإن وجده في اسم واحد وإلا نظره في

اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر الاسم أو الأسماء التي وافق عددها اسمه وكذلك سورة  
 ألم نشرح العدد المذكور ويجد لذلك رياضة ويواظب على ذكر الأسماء ويقول في آخر  
 الذكر يا حي أحي قلبى وارزقنى يا وهاب هب لى كذا وكذا ويكرر ذلك مرارا ويكتب هذا  
 الخاتم ويحمله ويتقى الله ويلزم على ماذكرنا فإنه ينال المطلوب وهذه صفة الخاتم  
 المذكور :

حى	وهاب	ولى	جواد
حواد	حى	وهاب	ولى
ولى	جواد	حى	وهاب
وهاب	ولى	جواد	حى

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة  
 الكتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب  
 حتى يتم القراءة قبل أن يقوم من قامه  
 فإن حاجته تقضى لامحالة . ومن قرأ  
 الفاتحة إلى إياك نستعين ثم قرأ سورة  
 الاخلاص إلى آخرها ثم قال اللهم  
 اجمع بينى وبين حاجتى كما جمعت

بين أسمائك وصفاتك يا ذا الجلال والإكرام ثلاث مرات ثم أتم فاتحة الكتاب إلى آخرها  
 قضيت حاجته واستجيب دعوته بأذن الله تعالى، ومن أراد الغنى وسعة الرزق فليقرأ  
 الفاتحة فى كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات المفروضة ثمانى عشر مرة وبعد صلاة العشاء  
 ثمانية وعشرين مرة . ومن قرأ قل هو الله أحد ٣٦٦ مرة وهو على وضوء مستقبل  
 القبلة لم يكلم فيها أحد قضى الله حاجته بالغة ما بلغت ، ومن قرأها ألف مرة بالشروط  
 المذكورة كفاه الله شر الظالمين والأعداء والحاسدين وكذلك « فيسفيهم الله وهو السميع  
 العليم » ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والحاسدين وكذلك « إنا كفتيناك  
 المستهزين » بالشروط المذكورة كفى أيضا شر الظالمين والأعداء ، وإن كان لك عدو أو ظالم  
 وأردت هلاكه فصل الصبح ولا تقم من مقعدك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة وتداوم على  
 القراءة عشرة أيام متوالية فإذا تمت الأيام تمضى إلى ماء جار وتجلس عنده وتقرأ والفاتحة  
 سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء : اللهم يا حي قبل كل حى ويا حى بعد كل حى ويا حى حين  
 لا حى ويا حى تميم الأحياء أنت الله الذى لا إله إلا أنت خلقت الأشياء كلها بقدرتك  
 النافذة وقوتك القاهرة التى قدرت بها على مقدور بالسر والقهر الذى أنزلته على من عاداك  
 من الملوك الجبابرة والملوك الفراعنة أن تنزل على فلان ابن فلانة كذا وكذا علة تسقى بها  
 عروقه وتفك بها أوصاله ومفاصله فإنك تفصل الآيات وتدبر الأمور أنت الذى أنزلت على  
 أبواب البلاء فابتليته اللهم أنزل بلاءك وعذابك وسخطك ونقمك على فلان ابن فلانة  
 وابتل جسده علة لادواء لها حتى لا يبق إلا أنيته وزفيره « تدمر كل شىء بأمر ربها فأصبحوا  
 لا ترى إلا مساكنهم » اللهم دمره وأهلكه كما مزت كل شىء وأهلكه كما أهلكت عادا  
 وثمود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن عتوا مثلهم  
 يا شديد البطش إنك ملك مقتدر اللهم أنزل بلاءك الذى لا يرد وقهرك الذى لا يصد  
 واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولا تمهله وعجل عليه وخذ من الجانب الذى يركن إليه

«سلام على نوح فى العالمين» اللهم لاتدع له وجهة إلا هدمتها ولا دعامة إلا وقصمتها وخيب أمله وقصر أجله واقصف عمره واقطع من الأرض خيره وأرمل نسائه ويتم أولاده وكوّر شمسه واشغله بنفسه وأسكت حسه ، وأسكنه رمسه واكفى أمره وفرحنى بمصائبه وقهره «إن عذاب ربك لواقع ماله من دافع» ما أسرع وقوع عذابك يا قاهر اللهم اقصمه يا قاصم الجبابرة وأهلكه يا مهلك الأكاسرة وابله بالفقر والفاقة وأنزل به من عذابك ما ليس له به طاقة وسربله بسر بال الهوان وقمصه بقميص الردى والخسران وأرنى فيه عظيم قدرتك «سلام على نوح فى العالمين» «فقطّع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين» ، ومن فوائد الشيخ المرصفى لهلاك الظالم تقول يا الله يا قادر قهاريا متقم قبل الفجر ١٧٠٠ مرة فإنه يموت ولا يعلم أحد كيف مات ويكون القارىء لهذه الأسماء حاسر الرأس جالسا على التراب ، ومن فوائده أيضا يشحت رغيفا ويكسره خمس كسر ويكتب على الأول أو معها هذا الاسم اطح اطح اطح وعلى الثانية ج ومعها هذا الاسم جليفوش ٣ مرات وعلى الثالثة ه ومعها هذا الاسم هطظهش وعلى الرابعة ز ومعها هذا الاسم زريوش ٣ وعلى الخامسة ط ومعها هذا الاسم ططرش ٣ مرات ثم تبخر بكزيره يابسة ثم تقرأ على الكسر سورة الرعد سبع مرات والبخور صاعد إلى أن تفرغ من القراءة ثم تطعم ثلاث كلاب سود وتقول كلوا لحم فلان ابن فلانة واهشموا عظمه واعموا بصره بحق هذه السورة وهذه الأسماء إذا فعلت ذلك خمس مرات فإنه يحل به البلاء ويهلك ويكون ذلك آخر سبت فى الشهر والقمر فى الدبران أو الصرفة أو سعد بلغ انتهى . ومن فوائد أيضا إذا كان لك عدو وأردت الانتصاف منه من خراب دار أو ذهاب مال أو فساد زرع أو غير ذلك تأخذ شقفة نيئة قد علمت يوم السبت وتراب مقبرة منسية فى اليوم المذكور وترابا من دار خالية فى اليوم المذكور ثم تكتب قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالبنى والأذى إلى قوله الكافرين﴾ على الشقفة النيئة وتكون الكتابة فى اليوم المذكور فى الساعة الأولى منه ثم تدق الشقفة دقا ناعما وتخلطها مع الترابين ثم ترش الجميع فى البيت أو المكان الذى تريد خرابه وفساده ويكون فى اليوم المذكور فى الساعة المذكورة فإنك ترى العجب .

(فائدة) من تلا بسم الله الرحمن الرحيم عدد حروفها بالجمل الكبيرة وهى ٧٨٦ مرة سبعة أيام على أى حاجة كانت من جلب نعمة أو دفع مضرة أو بضاعة كاسدة فإنها تريح ريحا كثيرا وإن تليت عند النوم إحدى وعشرين مرة فإنه يأمن فى تلك الليلة من الشيطان ومن السارق ومن موت الفجأة وهى تدفع كل بلية . وإذا تليت فى وجه ظالم خمسين مرة فإنه يأمن شره ويلقى الله الرعب فى قلبه . وإذا تليت على وجع مائة مرة ثلاث أيام متوالية زال ذاك الوجع بإذن الله تعالى . وإذا تليت فى أذن مصروع إحدى وأربعون مرة أفاق من ساعته .

ومن تلاها عند طلوع الشمس فى مقابلتها ثلثمائة مرة وصلى النبى ﷺ مائتى مرة رزقه الله من حيث لا يحتسب ولا يحول عليه الحول إلا وقد أغناه الله تعالى من فضله . وإذا

تلاها المسجون أو تليت له ثلاثة أيام كل ليلة وكل يوم ألف مرة خلصه الله تعالى ولو كان في قفل . وإذا تليت يوم الجمعة والخطيب على المنبر مائة وثلاثة عشر ورفع يده وابتهل إلى الله تعالى عند طلوع الخطيب وأضمر على شيء في خاطره أدركه بإذن الله تعالى . ومن تلاها على قدح ماء عددها المتقدم وسقاه لمن يريد محيته أنزل الله تعالى حبه في قلبه وإذا سقى هذا الماء لقليل الفهم زال ما به من ذلك وحفظ كل شيء سمعه . وإذا تليت عند نزول المطر إحدى وستين مرة بنية الاستقاء سقاه الله تعالى في ذلك اليوم ولو كان في المشرق والموضع الذي يريده في المغرب . وإذا تليت بعد صلاة الصبح بنية صادقة وقلب خاشع مدة أربعين يوما أفاض الله من قلب تاليها غوامض الأسرار ورأى في منامه كل شيء يحدث في العالم وعدد تلاوتها ٢٠١ وإذا كتبت ١٠١ بزعفران وماء ورد وبخرت مئة وقسط وجاوى وحملها من قتر عليه رزق وسع الله عليه ، وإن حملها مديون يسر الله وفاء دينه وكانت له أسانا من كل سوء وبلغ ما يريد من أسور الدنيا والآخرة . وإذا كتبت في جام زجاج أبيض ومحيت بماء زمزم أو ماء بثر عذب أربعين مرة وشرب ذلك الماء سقين شفاه الله أو امرأة تعمست ولادتها وضعت في الحال سالما بإذن الله تعالى . وإذا كتبت إحدى وعشرين مرة وعلقت على الصغير الذي يفزع في نومه زال فزعه . وإذا كتبت في ورقة ٣٥ مرة وعلقت في المنزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه . وإذا علقت في حانوت كثر زبونه وزاد ربحه ونفقت بضاعة وصرف عنه جميع الظالمين . وإذا كتبت في أول يوم من شهر المحرم ١١٣ مرة وحملها شخص لم ينله سوء ولا مكروه لا هو ولا أهل بيته مدة عمره، وإذا كتبت في ورقة للمرأة التي لم يعش لها ولد بإذن الله تعالى وإذا كتبتها للمرأة لتحصل بعد طهرها من الحيض ثلاث أيام ووضعت الكتابة عليها وجامعها زوجها تحمل بإذن الله تعالى بشرط أن لاتفارق الكتابة مدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك تضعه فإنها تحمل ولدا يأتي فيه الخير انتهى . قوله تعالى ﴿ألم لا إله إلا هو الحي القيوم إلى قوله وأنزل الفرقان﴾ إذا كتبت في ورقة بزعفران وماء ورد وسك وجعلت في قصب فارسي قد سد عليها بشمع غسل وعلقت علي طفل آمن من أم الصبيان ونظرة الجان والإنسان ومن جميع الحوادث بإذن الله تعالى (صفة رياضة قل أوحى) وهي أن تصوم لله تعالى ثلاثة أيام أولها الثلاثاء وآخرها الخميس من غير أن تأكل شيئا فيه روح أو ماخرج من روح وأنت تبخر بجاوى ليلا ونهارا وأنت جالس في مكان طاهر نظيف من الثياب والبدن وتقرأ السورة الشريفة في مدة الرياضة ألف مرة وكلما قرأت السورة ثلاث مرات أو سبع مرات تقرأ الدعوة وهي اللهم إني أسألك يا الله أن تسخر لى جميع الأشياء وأن تسهر ذكرى في الجبورت يا حى لاينام اللهم إنى أسألك بالاسم الأعظم والنور الكريم أن تسخر لى أبا يوسف وروحانية هذه الاسماء على ما أريد إنى توسلت إليك بك عليك يا من هو فعال لما يريد أقسمت عليك أيتها الأرواح الروحانية العظام الزكية بالاسماء البهية وبالاسم الذى كان مكتوبا على قلب آدم وبالذى فضلكم على كثير من الأملاك قدوس ثلاثا لا إله لاهو رب البرية أجيوا أيتها الأرواح الزكية الطاهرة الملكوتية واسمعوا دعوتى حتى لايقدر



أحد منكم أن يخالف أمرى من أهل الأرضين بحق الأسماء المكتوبة على تاج جبريل بقول شط شيطالى ياروخ بعزة ياروخا أروخ بعزة ياروخ ماهو مكتوب فى جبهة إسرائيل أجنى يا أبا يوسف بما دعوتك به واجتهد أن يكون ختمك من قراءتها ليلة الجمعة الثالث الأوسط من الليل فإنه يحضر إليك خادما وهو رجل قصير طويل اليدين فيجلس أمامك ويقول السلام عليك ورحمة الله وبركاته فرد عليه السلام وثبت جنانك ان عليه هبة عظيمة لأنه من ملوك الجان المؤمنين الذين آمنوا على يد النبی ﷺ وتنتظر خلفه ثلاثة رجال فلان ثبت قضيت حاجتك وإن خفت وتلجلجت فإنه ينصرف عنك وتضيع نفسك فشجع قلبك وقل له يا أبا يوسف قد وجد حق عليك وأنت ترى ما أنا فيه من الضيق والغلبة وأريد منك المساعدة يشىء من المباح الحلال أستعين به على رزق أهلى وأستعين به على الحج إلى بيت الله الحرام وأجرك على الله تعالى فإنك إن شجعت قلبك وذكرت ذلك فإنه يلتفت إلى الجماعة الذين خلفه فإذا التفت إليهم وأمرهم بشىء فإنهم يأتون فى اسرع وقت بما قدره الكريم المنان فخذ واشكر لهم وادع لهم فإنهم ينصرفون بسلام والله تعالى خير الرازيين .

(علم منازل القمر وما يتعلق به وكذا الكواكب وما يتعلق بها ومعرفة الطوائف)

والمواليد وغير ذلك مما له تعلق بهذا المحل علي سبيل الاختصار)

اعلم أن نفس الانسان الذى أودع الله فيه جميع العلوم الجليلة والخفية هى موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط جميع العلوم واستخراجها بها وذلك أن النفس الإنسانية لها إرادة ربانية تظهر عن إرادة الله تعالى وهى أن الروح تتحرك أو بارادة الله تعالى فى القلب الذى هو نسبه من العلويات العرش ثم تنفذ تلك الإرادة إلى الدماغ الذى هو بيت النفس والحركة والحس وهى نسبة الكرسى فى العلويات فتحدث فى تلك الإرادة النفسانية ما يصب أولا فى خزنة القلب كائنا ما كان من كتابه أو قراءة أو فعل أو قول أو حركة أو نحو ذلك فيخرج مافى عالم غيبها إلى عالم شهادتها وفى ذلك إشارة إلى الله تعالى فى عالمها الاكبر . وكذلك إذا أرادة الله سبحانه وتعالى إظهار شىء من علم غيبة إلى عالم شهادته أحدثه أولا إلى العرش الذى هو كالقلب فى النسبة الإنسانية فيتحرك العرش بما أراد الله سبحانه وتعالى أولا كما يتحرك القلب ثم تنزل تلك الإرادة إلى الكرسى الذى نسبه الدماغ ثم إلى السموات التى هى نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة الذين هم فى النسبة كالحواس إلى الأرض التى هى كسائر الجسد فيكون ما أراد الله تعالى إظهاره من عالم الغيب إلى عالم الشهادة كائنا ما كان فدل ذلك على أسرار عظيمة أودعها الله سبحانه وتعالى فى الذات النفسانية بالصورة الإنسانية التى هى أحسن صور المخلوقات وأشرف الأشخاص المصنوعات . ولما كانت الأعمال والوقائع تابعة للخير والشر وهما داخلان فى الأفعال وكل اثنين لا بد بينهما من ثالث وهو الحالة الجامعة وجب كون الأدلة كذلك ، ولما كانت البروج منها الثابت ومنها المتقلب كانت دائرة لا إله إلا الله منها الثابت ومنها المتقلب فالأثبات والنفى متقلب فى الوجود الذى ليس من صفته العدم الذى هو منه كل شىء فى الدنيا متحرك فى أدوار الدائر الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد والصيف

والشتاء وانحصر كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع فلك القمر إذ هو أول العالم السفلى لقربه من وجود عالم الملك والشهادة ولذلك تظهر حركاته أسرع وتأثيراته أقرب كل ذلك يريد بزيادة القمر وينقص بنقصه كما تزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القائمة بالكلام ، ولما كانت السبعة العلويات قد جعل الله فيها سر الاهتداء بقوله العظيم ﴿وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر﴾ ففيها سر جعل وهو نوع من القدرة لأن من أسمائه الحسنى الجاعل قال تعالى ﴿جاعل الملائكة رسلاً﴾ ففيها سر تصريفى فى العالم الصغير فى المرتين والبلغم والدم يزيد وينقص فى تدوير الدوائر الطبيعية وقرى هذه السبعة مأخوذ من قوى التقطيعات الباطنيات فى لا إله إلا الله وهذا جدول حروف الطبائع :

الحروف الحارة	ا ه ط م ف ش د
الحروف اليابسة	ج ز ك س ق ث ظ
الحروف الباردة	د ح ل ع ر خ ع
الحروف الرطبة	ب و ي ن ص ت ض

فالنفس لها فى الجسد أربعة أبواب لمواضعها ومجاريها تجري فيه وتدور وهى الحافظة بأمر الله للجسد وإن أصاب هذه الأبواب شيء يؤذيها فسد سائر الجسد فإن أمكنتها التى فى الوجه تنفتح منه خمسة أبواب لجريان قواها وقبول خاصيتها وهى السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذه الأبواب توصل للنفس ماغاب عنها فى العالم السفلى وعلى كل باب قوة تفتح وتغلق بمشيئة الله تعالى وأمره ، والثانى مكانها فى الفؤاد وينفتح منه خمسة أبواب يخرج منها خمسة أشياء التمييز والنطق والتوهم والفكر . والثالث موضعها فى الكبد وينفتح منه الأبواب التى يخرج منها الدم إلى سائر الجسد بأنواعه واختلاف تراكيب أجزائه وأعضائه . والرابع مكانها فى الكليتين ومنه تنفتح الأبواب التى تكون النطفة الخارجة منه بسر إلهى وحكم ربانى فهذه أمكنة الشمس فى الجسد وهى أمكنة الحروف الحارة واليابسة . وأما القمر فله فى الجسد مكانان وهما الجلد والرأس أعنى العظم ، ولعظام العروق والعصب . وللمريخ الدم والصفراء ، ولزحل الشعر والأظفار وللمشتري اعتدال الجسد وسلامته ولزهرة النفس والصورة ، وللاثنى عشر برجاً مواضع : فالحمل له شعر الرأس ، والثور له الجبهة والجوزاء لها العينان ، والسرطان له المنخران ، والأسد له الفم واللسان ، والسنبلة لها اللحية والميزان له المنكبات ، والعقرب له الصدر ، والقوس له فقار الظهر ، والجدي له البطن ، والدلو له الخصيتان والذعر والحوت له الساقان والرجلان ، وكان برج فيه حرارة رطوبة أو حرارة ويؤس أو برودة ورطوبة أو برودة ويؤس ولكل برج حروف معلومة ولكل عضو من الأعضاء حروف معلومة فتلك الحروف التى للبروج هى نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها بإذن الله تعالى ؛ فمن

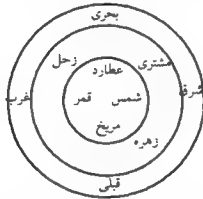
فهم ذلك فهم أسرار التركيبات والتأثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحاني إذا علم مرضاً في عضو من الأعضاء علم بالذات العضو من الحروف والعضو الذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وينظر في كتاب الله تعالى في أي آية جمعت تلك الحروف فمن توضع وصلى ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها أو علقها عليه فهو يبرأ إن شاء الله تعالى وإن تدعى سائر جسده فأي آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفاً فليعمل بها كما مر وإن كان عضو من أعضاء البروج فليعمل ذلك إذا نزل القمر فهو أقوى ، ومن فهم سر قوله تعالى ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ علم أن فيها الشفاء لسائر الأسقاط إلى غير ذلك . وهما أما إذا أمثل تقسيم الحروف على البروج والأعضاء الإنسانية فتدبره ، ولما كانت أطوار النشأة سبعة جعل الله لكل طور تركيبين بروحانية بها تدرك الحقائق وأسرار التركيب وبها إقامة الله تعالى لفهم المعاني في طور من الحروف وهكذا .

ما لها من الحروف      ما لها من الأعضاء      البروج      الطائمت

ناري	حمل	شعر الرأس	ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض
تراى	ثور	الجبهة	ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ
هوائي	جوزاء	العينان	د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ
مائي	سرطان	المنخران	ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ
نارى	أسد	القم واللسان	ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض
تراى	سنبله	الliche	ب و ي ن ص ت ض ج ز ك س ق ث ظ
هوائى	ميزان	المنكب	د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ
مائي	عقرب	الصدر	ج ز ك س ق ث ظ ب و ي ن ص ت ض
نارى	قوس	فقار الظهر	ا ه ط م ف ش ذ د ح ل ع ر خ غ
تراى	جدى	البطن	ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ
هوائى	دلو	الخصيتان والذكر	د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ
مائي	حوت	الساقان والرجلان	ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ

**﴿فصل﴾** وقد ذكر أن الأدمى فيه شبه كل شيء من العالم السفلى والعلوى وكل عالم علوى مدبر لما يناسبه من السفليات بحكمة الله تعالى منشيها وتخالقها . فإن فلك السماء السابعة زحل وهو نحس له من الإنسان الأذن اليسرى وله من الفلك برجان الجدى والدلو فنية من الإنسان الطحال ونسبة الجدى الرجلان . وفلك السماء المشتري وهو سعد وله من الإنسان العين واليمين وله من الفلك برجان القوس والحوت : فنسبة القوس الكبد والحوت الكلى . وفلك السماء الخامسة المريخ وهو نحس وله من الإنسان الأذن اليمنى وله من الفلك برجان الحمل والعقرب ونسبة الحمل للمعدة والعقرب السيلان وفلك السماء الرابعة الشمس وهو سعد ومزوج وهو سلطان الكواكب منها صلاح العلم العلوم ولها الجهة اليمنى من الأنف ولها برج واحد وهو الأسد ونسبته من الإنسان القلب الذى هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده ، وفلك السماء الثالثة الزهرة وهى سعد أصغر ولها من الإنسان العين اليسرى ولها فى الفلك برجان الميزان والثور فنسبته الميزان البدان ونسبة الثور الأنتيان ، وفلك السماء الثانية عطارد وهو ممتزج وله الإنسان الفم وله فى الفلك برجان الجوزاء والسنبلة فنسبة الجوزاء من الإنسان الذراعان ونسبة السنبلة الظهر . وفلك السماء الأولى القمر وهو سعد وله من الإنسان منخر الأنف الأيسر وله فى الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من الإنسان الرئة . وأما الرأس فهو سعد وله من الإنسان الرأس وأما الذنب فهو نحس وله من الإنسان العجز ، فإذا أردت العمل بالنظر إلى ذلك فاعلم أن عطارد ينبوع الحكمة ومعدن دقائق العلوم المهمة وبسرعة الحركات إلى تفريغ كل غمة وهو كاتب الشمس التى هى موضع الإرادة والإضمار . فإذا أردت كشف ما ذكرنا فانظر إلى يدي الإنسان اللتين تتحركان بما فى ضمير القلب فإن الإنسان لا يخلو من حركات يديه إما إلى نفسه أو إلى غيره إذا وضع يديه أو إحداهما على عضو من أعضاء نفسه أو على عضو إنسان آخر فانظر إلى ذلك العضو إن كان لكوكب سعد كالشمس له المنخر اليمنى من الأنف والقلب فإن الحاجة تقضى أو المشتري فله العين اليمنى والكبد أو الزهرة فلها العين اليسرى واليدان والأنتيان أو عطارد فهو ممتزج له الذراعان والظهر أو القمر فله المنخر الأيسر من الأنف والرئة أو على الرأس فالرأس سعد، فإذا كنت متفانلاً هل تقضى الحاجة أم لا ؟ فانظر إلى أول شخص تقابله أين يدها من هذا الأعضاء السعيدة فإذا كانتا أو إحداهما على شيء منهما فاحكم بقضاء الحاجة قولاً واحداً بإرادة الله تعالى فهذه أسرار ربانية وإن كانتا على غيره من النحوس فهو العكس . وما يلحق بذلك مجالس الخلفاء والملوك والسلاطين وغير ذلك على تصحيح الكواكب، فإذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كرجل عظيم وأردت أن تسأله حاجة فاقم المجلس الذى تدخله عليه ثمانية أجزاء على ما سيأتى لك مثاله ، فإذا كان جالساً فى جزء زحل فاجلس أنت فى جزء الزهرة واحذر سائر الأجزاء وإن كان جالساً فى جزء المشتري فاجلس فى جزء الزهرة أو فى جزء . وإن كان جالساً فى جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه فى جزأيهما أو فى جزء القمر أو فى جزء المشتري واحذر المريخ وزحل . واعلم أنك إذا جلست فى جزء عطارد خدعته وأملته إلى ما أجيبت إن

شاء الله تعالى ، وإن كان جالسا فى جزء الزهرة واستقبله واحذره فإنه يريد أن يسقط وقوله لا يتم عليك بمكره وإن جلست عليه فى جزء المشتري فلا تأمن واحذر سائر الأجزاء ، وإن كان جالسا فى جزء الشمس فاجلس فى جزء المشتري أو فى جزء الزهرة أو فى جزء القمر ، وإن دخل عليك رجل إلى مجلسك وأردت أن تعلم ماله فيكون جلوسك أبدا فى جزء المشتري فإنك تعظم فى عين من يدخل عليك وليكن وجهك إلى الشرق أو نحو وجه الزهرة ثم انظر إلى الذى يدخل عليك فإن جلس معك فى جزء المشتري أو فى جزء الزهرة أو فى جزء القمر فإنه يقوم وهو حامد لك ناشر الثناء عليك وإن جلس فى جزء زحل فإن فى نفسه شيئا لا يديه لك وهو يتفكر فى أى شىء يصنع بك وإن جلس فى جزء المريخ فإن فى نفسه لك سوء أيضا ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه فأحذره ، وإن جلس فى جزء عطارد فإن فى نفسه أن ينقض عليك ما أنت فيه وهو إنسان كذاب ، وإن جلس فى جزء الشمس فهو إنسان حقود وإنك إن أحسنت إليه لم ير لك خيرا وهو يحسدك وهذا تخت صورة المجلس :



(فصل هذه ملحمة مباركة علي الكواكب السبعة السيارة والسبعة أيام مما ألفه ذو القرنين وأجمعت عليه الأنام وما يكون من صحة وسقم وخير وشر) . اعلم وفقك الله تعالى أن السنة (إن دخلت يوم الأحد) كان طالعها الشمس وبرجها الأسد فتكون السنة باردة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتعسير الحبالى ويهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يضر شيئا ويقتل سلطان من العرب ويكشف فيها القمر والحج فيها صعب ويرجع الحاج سالما وخريفها جيد وصيفها جيد أول زرعها خير من آخره وتكون فى الخنطة والشعير عاهة لكنه يكيل كيلا عظيما ثم يصلح وتكثر فيه البركة ويشمر النخل وتكون الكروم فى البلاد مشمرة وتكثر الفتى وتصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد العجم ويصلح التزويج والبيع والشراء ويكثر عش النحل ويصيب العلس والباقلا آفة ويجود الدخن والجوز ويفسد الفجل والذرة ويصلح العنب والرمان فى تلك البلاد ويظهر فى الناس الحكمة والجرب ويكثر اللبن فى الخريف والله أعلم . (وإن دخلت السنة بالاثني) فإن طالعها القمر وبرجها السرطان فتكون سنة مائية كثير أثمارها غزيرة ألبانها فى الشرق والغرب ولكنها فيها حرب عظيم ويشمر النخل فى الحجاز وتصلح المواشى ويكثر الجبن والسمن واللحم والشحم

وتسمن الحبالى وهى سنة باردة رياحها كثيرة ويقع فى الغنم هلاك فى آخر السنة وموت فى البقر آخر السنة وحرها شديد ويردها شديد ويحصل للناس فى صدورهم وجع عظيم وقع الموت ويطى الشعير وتصلح الخنطة ويصاب العدس والسمسم والكراث والتفاح والدخن وتكثر الحمى ويصلح فيها الحج إلى بيت الله الحرام ولايد فيه من اختلاف ويقع مرتين فى عرفات وفى منى ويصيب الزرع جمرة فى الخريف ولا يضره شئ والله اعلم . (وإدخلت السنة بالثلاثاء) كان طالعها المريخ ويرجه العقرب وتكون سنة سليمة أولها صحة وفيها شدة وآخرها رخاء ثمرها قليل وقمحها وشعيرها وعدسها كثير وتقع فتنة فى المغرب ويقع موت فى الصبيان والشيوخ والنساء ويظهر الجراد ويقع فى بلاد خراسان ضجة عظيمة ووقعة شديدة ويظهر ملك يبلغ اليمن ويرجع ويظهر فى الشام حرب عظيم ويعزل ملك ويظهر آخر وتبلغ الخنطة صاعين بدينار ويرخص القماش ويكثر صيد البحر فى آخر السنة ويخمد الحرب فى آخر السنة وتصلح البلاد وتقل الدراهم والدنانير ويكثر الماء فى الصيف ويكثر الزرع ويكثر اللبن فى الضروع وترجع إلى الصلاح ويقع فى الأرض النقص ويكون البيع والشراء والله اعلم . (وإن دخلت السنة بيوم الأربعاء) كان طالعها عطارد وله من البرج الحوت والسنبلة وفيها أربعة أشياء الغرباء جريها كثير وطعننا ومرضا وشرها كثير ويصلح فيها اللبن والعدس والشعير ويصلح العود كله فى جميع البلاد وتكثر فيها الأمراض وينع فيها العيون وحرها كثير وتموت فيها الحبالى وتكثر فيها الدنانير ويقل فيها النيل من كثرة الفواحش وتصلح فيها الكروم والبهاشم والغنم ويصلح الربيع والخريف ويقع فيها البيع والشراء يصاب الناس رياح القولنج وتأخذهم فى قلوبهم ويموت كبار الناس ويقع فى الشام جمرة فى الخريف وتخرب بلاد اليمن ويكون شتاؤها باردا وصيفها ماطرا وتصلح فيها الخنطة والشعير والعدس والذرة والدخن والسمسم ويهيج فيها النساء على الرجال ويأتى على الناس رياح كثيرة فى آخر السنة وتكون رياح شديدة أياما بلياليها والله اعلم . (وإدخلت السنة بالخميس) كان طالعها المشتري وله من البروج القوس والحوت وهى سنة قليلة المطر وثمرها وخيرها قليل وهى سنة ذات غلاء يذهب فيها الشعير وتصير الخنطة فى قرار الأرض ويقع فى الزرع عاة فى مرتفع الأرض ولها شدة إلا أنها سنة آخر خير من أولها فيها يصلح الشام ويفسد اليمن ويكسف القمر ويهيج البحر المطر فى آخرها السنة ويصلح الخريف ويكثر الشر والندم وربما خرجت خارجة وتزلزلت الأرض وتستقر الناس بعد ذلك ويصلح الزرع أينما كان ويقع الموت فى ذوى المال والصبيان يموتون برياح تعرض لهم والله اعلم . (وإن دخلت السنة بالجمعة) كان طالعها الزهرة ولها من البروج الشور والميزان وهى سنة يكون فيها رياح عواصف وأمطار ونجوم سواقط وتظهر فيها الملوك ويغلو فيها الشعير وينبت فيها اليبدرج وتصلح فيها المواشى ويكثر فيها اللبن والجبن وتصلح فيها الغنم والإبل والأبدان ويقع فى جهة من الأرض وثبة عظيمة ومصيبة وعاة ورياح كثيرة وفيها يحصل وجع الظهر والحلق وتكون اللصوص كثيرة ويهيج ريح القبول حتى يعطش الزرع وتعمس الحبالى ويموت فيها خلق كثير وتصلح السنة فى آخرها ويجهى مطر عظيم وخير كثير بعد

ذلك وتسمن النساء ويظهر على مكة المشرفة أمير من الشام وينزل على مدينة النبي ﷺ ويخرب عليهم ويستصرون عليه وتصيب سكان مكة شدة ويكثر فيها الجدري ويكثر الجراد وآخرها خير من أولها ويخاف على مكة من صفار العيون ويكشف أحد النيرين وهي سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم من ذوات الأذنان والله أعلم . (وإن دخلت السنة بالسبت) كان طالعها زحل ولها من البروج الجدى والدالى فتكون سنة غير صالحة للمواشى ويهلك فيها الحمير من آفة تصيبها ورياحها كثيرة ويكثر فيها الحرب وينهب القماش ويكثر الجدري وفيها أنواع الأوجاع كالظهر والحلق ويكثر الطير والزرارير وتهب فيها رياح القبول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الأعناب ويغلو القماش وترخص الغنم فى بلاد وتغلو فى بلاد السمن واللحم وتهلك صفار الغنم ويقع فيها للناس فرار ونهب ويكثر فيها إسقاط الحبالى ويكثر الطلاق ويحصل فيها مطر شديد وتهلك البهائم من المطر ويكثر الزرع فى آخرها شتاؤها شديد وصيفها شديد ويظهر الغلاء فى الشام والعراق واليمن ويكثر فزعه فى المشايخ القدماء النساء ويقع بأرض اليمن اختلاف عظيم وتقل الرياح ويقع فى الحاجة فزعة عظيمة ويصيب الحاج نهب القماش ويكشف أحد النيرين ويكون فيها سفك عظيم وتكون البركة فى الزرع وتكثر الحمى والوباء وفى ذلك البرم قتل قابيل أخاه هابيل فهى سنة نحسه على طبع طالعها زحل تعمم القيور وتخرب الدور ويظهر فيها الجراد ويهلك فيها العباد ولا ينجو منها إلا من كان على ظهر جبل والله اعلم .

[توقعات] اعلم أرشدنا الله إياك أن السنة القبطية اثنا عشر شهرا (أولها توت) وأول يوم منه النيروز بمصر وفى يوم اثنى عشر منه يطلع الفجر منزلة العواء وفى ثامن عشر تنتقل الشمس إلى برج الميزان وذلك اليوم أول فصل الخريف وفيه يعتدل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما مائة وثمانين درجة وفى ذلك اليوم يبتدىء النهار النقص فينقص النهار كل يوم فى هذا البرج نصف درجة فيكون بالنقص إلى آخرها هذا البرج ساعة واحدة وهى خمس عشرة درجة ويكون نصف النهار فى ذلك اليوم تسعين درجة بين الظهر والعصر اثنان وخمسون درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانية وثلاثون درجة وفى يوم خمسة وعشرين منه يطع الفجر بمنزلة السماك . (الثانى بابه) وفى اليوم الثانى منه يطلع الفجر بالغفر وفى ثامن عشر تنتقل الشمس إلى برج العقرب ويكون النهار فى ذلك اليوم مائة وخمسا وستين درجة والليل مائة وخمسا وتسعين درجة فيكون نصف النهار اثنى عشر وثمانين درجة ونصف وبين الظهر والعصر سبع وأربعون درجة وربع ومن العصر إلى الغروب أربع وثلاثون درجة وربع درجة ثم ينقص النهار فى هذا البرج فى كل يوم ثلث درجة فيكون النقص إلى آخر البرج عشر درجات وفى اثنى عشر وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الغفر . (الثالث هاتور) يكون الطالع وقت الفجر الزبانا ويكون فى التاسع منه غليان البحر وتهب رياح الجنوب وهى المريسى وفى سابع عشر يطلع الإكليل وقت الفجر وفى ثامن عشرة تنتقل الشمس إلى برج القوس ويكون النهار فى ذلك اليوم مائة وخمسا وخمسين درجة والليل مائتين وخمس درج ويكون نصف النهار فى ذلك اليوم

سبعا وسبعين درجة ونصفات من الظهر إلى العصر أربع وأربعون درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاث وثلاثون درجة فينقص النهار في هذا البرج في كل يوم سلس درجة فيكون النقص إلى آخر البرج خمس درجة وهي ثلث ساعة وفي آخر يوم منه يطلع الفجر بمنزلة القلب والله اعلم (الرابع كيهك) وأول يوم منه أول الأرباعية وفي يوم ثالث عشرة يطلع الفجر بمنزلة الشولة وفيه تسمى الحيات وتظهر البراغيث وفي سابع عشرة تنتقل الشمس إلى برج الجدى وهو أول فصل الشتاء وانتهاء قصر النهار وطول الليل ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسين درجة وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشر درج وهي أربع عشرة ساعة ثم يستدئى النهار في الزيادة من أول يوم في هذا البرج كل يوم سدس درجة فتكون الزيادة في هذا البرج إلى آخره خمس درج وهي ثلث ساعة ويكون نصف النهار خمسا وسبعين درجة ومن الظهر إلى العصر اثنتان وأربعون درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي السادس والعشرين منه يطلع الفجر بالنعائم والله اعلم . (الخامس طوية) في يوم تاسعه يكون الفجر بمنزلة البلدة وفي يوم حادى عشره يكون الغطاس وفي سابع عشر منه تنتقل الشمس إلى برج الدالى ويكون النهار كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون الليل كله مائتين وخمس درج ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وسبعين درجه ومن الظهر إلى العصر أربعا وأربعين درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاثا وثلاثين درجة وفي الثانى والعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الذابح والله اعلم (السادس أمشير) في اليوم الخامس منه يطلع الفجر بمنزلة سعد بلغ وفي سادس عشره يطلع الفجر بمنزلة سعد العود وفي ثامن عشره تنتقل الشمس إلى الحوت فيكون النهار وخمس وستين درجة ويكون الليل مائة وخمس وتسعين درجة ويكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصفا ومن الظهر إلى العصر ثمانية وأربعين درجة ومن العصر إلى الغروب ستة وثلاثين درجة ويزيد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة (السابع برمهاة) وأول يوم منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الأخبية وفي رابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي ثامن عشره تنتقل الشمس إلى الحمل وأول يوم منه فصل الربيع ويكون الليل والنهار معتدلين وكل واحد منهما مائة وثمانين درجة فيكون نصف النهار تسعين درجة ومن الظهر إلى العصر اثنتين وخمسين درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانية وثلاثين درجة ثم يزيد النهار في هذا البرج كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وفي السابع والعشرين منه يطلع الفجر بالفرغ المؤخر والله اعلم . (الثامن برمودة) في اليوم العاشر منه يطلع الفجر ببطن الحوت وهو ختام الزرع الصغير وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطلع الفجر بالشرطين وهو ختام الزرع الكبير بالديار المصرية وفي اليوم السابع عشر منه تنتقل الشمس إلى برج الثور ويكون النهار كله مائة وخمسا وتسعين درجة والليل كله مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وتسعين درجة ونصفا ويكون من الظهر إلى العصر أربعا وخمسين درجة ورعبا ومن العصر إلى الغروب ثلاثا وأربعون درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث



درجة فتكون الزيادة فى هذا البرج كله عشر درجة وهى ثلاثا ساعة والله اعلم . (التاسع  
بشنس) فى اليوم السادس منه يطلع الفجر بالبطين وفى اليوم الثامن يكون عيد سلسوا  
وفى اليوم الثامن عشر منه تنتقل الشمس إلى برج الجوزاء وفى تاسع عشره تطلع الثريا  
وتغور المياه ويكون النهار كله مائتين وخمسة درج ويكون الليل كله مائة وهمل وخمسين  
درجة ويكون نصف النهار مائة ودرجتين ونصف ويكون من الظهر إلى العصر أربعاً  
وخمسين درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانياً وأربعين درجة ويزيد النهار فى هذا البرج  
كل يوم سدس درجة تكون الزيادة فى هذا البرج كله خمس درجة وهى ثلاث ساعة وفى  
يوم تاسع عشره يكون افتتاح البحر (العاشربؤنه) فى اليوم الثانى منه يطلع الفجر  
بالديبران وفى ثانى عشره تنفس النيل المبارك وهو عيد ميكائيل وفى خامس عشر يوم منه  
تطلع الهقعة وفى ثامن عشره تنتقل الشمس إلى برج السرطان وهو أول فصل الصيف وهو  
أطول أيام السنة وأقصر لياليها ويكون النهار كله مائتين وعشر درج ويكون الليل كله مائة  
وخمسين درجة ثم يبدأ الليل الزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمسة درج ومن الظهر إلى  
العصر أربعاً وخمسين درجة ويبدأ النهار فى النقص فينقص النهار فى كل يوم سدس درجة  
فيكون النقص فى هذا البرج كله خمس درج وفى يوم سادس عشره ينادى بزيادة النيل وفى  
ثامن عشره يطلع الفجر بالهنعة والله اعلم . (الحادى عشر أبيب) فى ثالث يوم منه يرتفع  
النيل المبارك وتكثر زيادته وفى يوم حادى عشره يطلع الفجر بمنزلة الذراع وهو ذراع الأسد  
المقبوضة وفى تاسع عشرة تنتقل الشمس إلى برج الأسد ويكون النهار كله مائتين وخمسة  
درج والليل كله مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائتين ونصف درجة  
ومن الظهر إلى العصر أربع وخمسون درجة وربع درجة ومن العصر إلى الغروب ثمان  
وأربعون وربع درجة وينقص النهار فى ذلك البرج كل يوم ثلاث درجة فيكون النقص فى  
هذا البرج كله عشر درجة وفى الرابع والعشرين يوماً منه يطلع الفجر النثرة وفى  
السادس والعشرين منه تطلع الشعرى اليمانية والله اعلم . (الثانى عشر مسرى) فى  
سابع يوم منه يطلع الفجر بمنزلة الطرفة وفى العشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الجبهة  
وفى الاثنتين وعشرين يوماً منه تنتقل الشمس إلى برج السنبلة ويكون النهار مائة وخمسة  
وتسعين درجة والليل مائة وخمسة فيكون نصف النهار سبعة وتسعين درجة ونصفاً ومن  
الظهر إلى العصر أربعاً وخمسين درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانياً وأربعين درجة وربع  
درجة وينقص النهار فى كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص فى وهذا  
البرج كله خمس عشرة درجة وهى ساعة واحدة وأما أيام النسيء فى اليوم الثالث يطلع  
الفجر بالخرثان ويكثر الرطب والحر والله اعلم .

(فائدة فى يوم استقبال ليلة النقطة العصر) تكتب أسماء الشهور القطبية فى أوراق وتزن  
مهما أردت من الحبوب دراهم أو أوراق أو غير ذلك وتجعل الحبوب فى الأوراق وتجعلها  
فى علبه أو تحت إناء ليلة نزول النقطة إلى ثانى يوم من الوقت لمثله فتزن كل حب  
فالذى يزيد فى الوزن فإنه يزيد فيه السعر والذى ينقص ينقص فيه السعر والله اعلم .

(فائدة) منخر الأنف اليمنى للشمس وفيه الحرارة واليسار وفيه البرودة فإذا قوب  
الحرارة على الشخص وسد منخره اليمنى بقطنه يوماً وليلة بحيث لا يخرج النفس إلا

من اليسار زالت عنه الحرارة وفى البرودة بالعكس ولذلك أجمع الحكماء على أن الإنسان لا يتنفس فى النهار إلا من القمر وبالليل إلا من الشمس دائما حتى يصير عادة له غير كلفة فإذا بلغ هذه المرتبة لم يلحقه ألم ولا سقم أبدا .

(فائدة) إذا أتاك سائل وجلس عن يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهة . فإن كان عن غائب وصل سالما، وإن كان عن حاجة قضيت وإن كان النفس على غير هذه الجهة فهو بالعكس .

(فائدة) إذا أردت أن تمشى لحاجة فانظر فى نفسك فإن كان من الشمس فامض لها فإنها تقضى سريعا وإن كان من القمر فإنها غير مقضية .

(فائدة) إذا أكلت طعاما وكان نفسك من اليسرى انهضم بأحسن هضمة وإن كان من القمر فبالعكس .

(فائدة) فائدة إذا جمعت والنفس من المشى فالولد ذكر وإن كان من القمر فأنثى .

(فائدة جليظة) وهى أردت أن تغلب أحد فانظر إذا كان نفسك من الشمس فقف على يسار الخصم وإن كان من القمر فبالعكس فإنك تغلب وتفضل ذلك فى القتال أيضا .

(فائدة) معرفة اسم السارق أن تكتب اسم كل متهم فى ورقة وتلف وتجعل فى قطعة طين وتجعل فى إناء فيه ماء وتقرأ على الماء وأنت تحركه قوله تعالى ﴿يابنى إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن فى صخرة إلى قوله يأت بها الله﴾ فإن الورقة التى فيها اسم السارق تطفو على وجه الماء .

(فائدة) إذا أردت أن تعرف منزلة الطالعة بالفجر خذ ماضى من السنة القبطية أشهر وأياما واجمع الجميع واطرح منها ثمانية أيام وما بقى عدا ذلك ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل ومهما نفذ من العدد كان الطالع بالفجر من المنازل ويكون ابتداء العدد من منزلة الخروء والسماك يخرج له أربعة عشر يوم، وإذا ردت أن تعرف منزلة الغارية فعد من الطالع .

وهذا جدول منازل القمر والشمس فى البروج ومعرفة الطالع بالفجر والغارب ومعرفة الشمس فى أى برج والقمر فى أى منزلة والشهور القبطية :

مالها من المنازل	مالها من البروج	الشهور القبطية
خروءان صرفة	ميزان	توت
عوا سماك غفر	عقرب	بابه
زيانا إكليل	قوس	هاتور
قلب شولة	جدى	كيهك
نعائم بلدة ذابح	دلو	طوبة
بلع سعود	حوت	أمشير
أخية مقدم	حمل	يرمهاث
مؤخر رشا شرطين	ثور	يرمودة
بطين ثريا	جوزاء	بشنس
دبران هقعة	سرطان	بسونة
هنعة ذراع نثرة	أسد	أبيب
طرفه جهة	سنبله	مصرى

## فصل تذكر فيه الأوقات السعيدة والأوقات النحسة وساعاتها ومن الكبريت الأحمر فى معدن الدر والجوهر)

فأول يوم خلقه الله تعالى (يوم الأحد) وأول ساعة فيه الشمس اعمل فيها للقبول والدخول على الملوك أصحاب البأس الشديد . الثانية للزهرة مذمومة لايفعل فيها شيء من الأشياء أبدا . الثالثة لعطارد سافر فيها واكتب فيها عطف القلوب . الرابعة للقمر لاتبع فيها ولا تشتت . الخامسة لزحل اعمل فيها للفرقة والعداوة والبغضاء والشر . السادسة للمشتري اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين . التاسعة للزهرة اعمل فيها ماشئت للعطف . العاشرة لعطارد وهو الكاتب اعمل فيها ما أردت فإنها محمودة سعيدة . الحادية عشر للقمر اعمل فيها الطلسمات . الثانية عشر لزحل يعمل للمكروهات كلها (يوم الاثنين) وهو يوم مبارك أول ساعة منه للقمر شيء سوى المحبة . الثانية لزحل سافر فيها واطلب فيها شراء العبيد والصيد . الثالثة للمشتري اطلب فيها حرائجك من الملوك والسلاطين . والرابعة للمريخ اعمل فيها ماتريد من الأبواب النحسة . الخامسة للشمس جيدة لقضاء الحوائج السادسة للزهرة محمودة لقضاء الحوائج أيضا . السابعة لعطارد اعمل فيها الطلسمات . الثامنة للقمر اعمل فيه للزواج والصلح بين المتباغضين . التاسعة لزحل اكتب فيها للفرقة والبغضة والنقمة وما أشبه ذلك . العشرة للمشتري اكتب فيها للقبول والعطف والمجة . الحادية عشر للمريخ اكتب فيها للعداوة والبغضاء والشر . الثانية عشر للشمس اكتب فيها ماتريد (يوم الثلاثاء) وهو يوم نحس . الساعة الأولى منه للمريخ اكتب فيها للبغضة ونزف والاسقام والأمراض . الثانية للشمس لاتعمل شيئا . الثالثة للزهرة اعمل فيها للمحبة والزواج . الرابعة لعطارد اكتب فيها لجلب الرزق والبيع والشراء . الخامسة للقمر لا تعمل فيها شيئا فإنها مذمومة . السادسة لزحل لاتعمل فيها شيئا غير العقودات والأرصاء وما أشبه ذلك . السابعة للمشتري اكتب فيها للعطف والمحبة . الثامنة للمريخ اكتب فيها للبغضة ونزف الدم ولرمي الدم . التاسعة اعمل فيها لعقد اللسان والتهايج . العاشرة للزهرة لاتعمل فيها شيئا فإنها غير محمودة . الحادية عشرة لعطارد تصلح لتعطيل الأسفار والعاقبة عن الزواج الثانية عشرة للقمر مذمومة اعمل فيها للسبغض والفرقة والشور والرجم (يوم الأربعاء) الساعة الأولى منه لعطارد اعمل فيها للقبول والمحبة . الثانية للقمر لاتعمل فيها شيئا . الثالثة لزحل اكتب فيها جميع المكور من الأمراض والتفوير والتزيف . الرابعة للمشتري اعمل فيها ماتريد من أعمال الخير . الخامسة للمريخ أحذر فيها مخاصمة الناس وأهل الدولة . السادسة للشمس سافر فيها واكتب فيها ماتريد من أعمال الخير . السابعة للزهرة محمودة اكتب فيها ما تريد من أعمال الخير . الثامنة لعطارد اكتب فيها لبكاء الأطفال والعين والنظرة . التاسعة للقمر لاتعمل فيها شيئا أبدا . العاشرة لزحل جيدة للخير والدخول على الملوك الحادية عشرة للمشتري اكتب فيها للمقالات والمحاكمات . اثلاثية عشرة للمريخ اكتب فيه للفرقة والبغضاء (يوم الخميس) الساعة الأولى منه للمشتري لجلب الأرزاق والقبول . الثانية للمريخ لاتعمل فيها سوى العقودات

والتزوفات . الثالثة للشمس لانسافر فيها واكتب فيها للقبول . الرابعة للزهرة فيها للمحبة والزواج . الخامسة لعطارد تصلح لعقد الرجال عن النساء . السادسة للقمر تصلح للسفر فى البر والبحر ولكل ماتريد . السابعة لزحل احذر فيها المحاكمات ومسائلة الأقلام . الثامنة للمشتري لكل ماتريد من أعمال الخير . التاسعة للمريخ للمقاء الأمراء وأعمال النساء . العاشرة للشمس اطلب فيها حوائجك من الأمراء والسلاطين والأجناد . الحادية عشرة للزهرة اعمل فيها للقبول والمحبة . الثانية عشرة لعطارد لاتعمل فيها شيئاً (يوم الجمعة) الساعة الأولى منه للزهرة اكتب فيها تهانيج النساء وجلبهم . الثانية لعطارد اكتب فيها طلسمات . الثالثة للقمر نحسه . الرابعة لزحل اكتب فيها التغاوير .

الخامسة للمشتري اكتب فيها للقبول . السادسة للمريخ اعمل فيها تهنيج النساء . السابعة للشمس لمقابلة السلاطين وقضاء الحوائج . الثامنة للزهرة اكتب فيها للتهانيج والمحبة . التاسعة لعطارد لساير الأعمال . العاشرة للقمر يكتبها للفرقة والبعض والنقلة . الحادية عشرة لزحل لاتعمل فيها سوى التغاوير . الثانية عشرة للمشتري سافر فيها واطلب فيها حوائج (يوم السبت) الساعة الأولى منه لزحل اعمل فيها للمحبة والقبول وليس إلا هذه الساعة السعيدة إن كان العمل فى أول الشهر فى الزيادة ، وإذا كان فى آخر الشهر اكتب فيها جميع الأحوال النحسة . الثانية للمشتري اكتب فيها للصلح بين المتباغضين . الثالثة للمريخ اعمل للفرقة والبغض وأعمال الشر . الرابعة للشمس اكتب فيها للقبول عند الملوك وطلب الحوائج منهم . الخامسة للزهرة لآخر فيها . السادسة لعطارد اكتب فيها لتحصيل الصيد وما أشبه ذلك . السابعة للقمر اكتب فيها للرعاف والنزيف والسقم . الثامنة لزحل موافقة لأعمال الشر . التاسعة للمشتري لأعمال الخير . العاشرة للمريخ بالعكس . الحادية عشرة للشمس اعمل فيها لقضاء الحوائج عند السلاطين والملوك . الثانية عشرة للزهرة اكتب فيها للصلح بين المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة وغيرها من أعمال الخير ، وهذا النظم لهذه الساعات المربة :

شمس ويدر ومريخ عطارد	للمشتري زهرة تعلو على زحل
وكل يوم له نجم فعد به	من تالى النبت بالشرب وابتهل
وهذا نظم لأول ساعة من كل يوم	من أول الأسبوع :
زحل شرى مريخه من شمس	فتزاهرت لعطارد الاقمار

[باب تهنيج] إذا أردت العمل به فخذ أثر من شئت. واكتب عليه هذه الأسماء وعزم عليه بهذه العزيمة ثمان مرات فإن المعمول له لا يأخذه نوم فى الليل ولا فى نهار ، وهذا ماتكتب على الأثر صمكفل هال صمكى هيال جمع اصطفياىل ياملاتكة النور أسالكم الأسماء القدسية أن تهيجوا وتلقوا قلب كذا وكذا إلى كذا وكذا بحق هذه الأسماء المقدسة عليكم . هـ ١١٩٤ د ٩٩ ١١٩٥ لا ١١٦١ فى هـ الاب بحق هذه الأسماء وهذه العزيمة التى تقرأ



هيا أجيئو أيها الملوك الروحانيون واحضروا في مندلى هذا واخرقوا الحجاب بينكم وبينه حتى ينظركم بعينه ويخاطبكم بلسانه بحق أيها شراها أدوناي أصبوت آل شداي «وانه لقسم لو تعلمون عظيم» العجل العجل الوحى الوحى الساعة الساعة (إصرافه) تقول بخ سلام «انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون» وهذا ماتكتب لناظره «لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاؤك فصرك اليوم حديد» ويكون التالى للزعزعة والنظر على كمال من الطهارة وكذلك المكان وأنه لا يحضر فيه جنب والبخور جاوى .

[باب محبة] يكتب فى ورقة وتغسل فكل من شرب من مائه جرعة واحدة فإنه يحبك محبة عظيمة وهذا ماتكت أنمو منه بهيمة هندية قراطيش اناطش اغمطط اللهم بحق هذه الأسماء التى خلقت بها الملك الذى نصفه من نار ونصفه من ثلج فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفىء النار والملك ينادى بلسان الاقتدار اللهم كما آلفت بين قلوب عبادك الصالحين ألف بين قلب فلانة بنت فلانة على محبة فلان بن فلانة إنك على كل شئ قدير «ونزعنا ما فى صدورهم من غل - ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم» .

[عقد نوم] تأخذ ورقة وتقص منها ورقة على صورة المطلوبة كاملة الأطراف وتكتب اسمها واسم امها على رأس الصورة وتكتب على جبهتها «إذا نقر الناقور» وعلى يدها اليمنى «غلت أيديهم» وعلى اليسرى شطواريش وعلى صدرها «يوسوس فى صدور الناس» ثم تأخذ مسمار وتضربه وسط حائط شرقية وتبخر بكندر وخردل وأنت تقرأ سورة الجن «قل أوحى إلى أنه استمع نفر» إلى آخرها ثمان مرات وفى آخر كل مرة تقول يامعاشر الأرواح الموكلين بهذا العمل اعقدوا نوم فلانة بنت فلانة إلى فلان بن فلانة فإذا فرغت من قراءتها احرق الورقة المصورة ودع المسمار مكانه مدقوقا فإنه مادام مكانه تنام .

[عين] الكلام على مايعرض لها من رمد وغيره مما يأتى مفصلا على حدته كما ستراه وهى تنقسم إلى ما يخص الأجفان . وهذا القسم الثلاثة أنواع : نوع يخص الأعلى كالشرناق ، ونوع يخص الأسفل كالغرب ، ونوع يتعلق بهما كالجرب أو الماقي ، وهو عام كالسلاق وخاص بما يلى الأنف كالغرب أو الأذن كالشاجرة أو بالمقلة وهو أيضا ثلاثة إما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالرطوبات كذلك أو بهما أصول أمراض هذا العضو وقد حصرتها الدمياطي فى خمسة آلاف مرض فى كتاب خاص غير أنها راجعة إلى ماحرره فى المهذب والتجريد إلى مائة واثنين كل واحد منها أصل لأنواع كثيرة ؛ والذى اشتهر أن المخصوص بالأجفان أربعة وأربعون والباقي بالباقي . فنقول : لا شك أن تغير العين عن أصل الصحة إما خلقى لاعلاج له أو عارض والكلام فيها ، فإن كان عن سبب خارج كبرد الهواء والبخارات المتغيرة وكثرة نظر فى بياض ومقابلة صقيل كالمرأة والنظر للبرق مع صحة الدماغ والمعدة اكتفى فى هذا بالوضعيات وإلا فلا بد من التنقية وإصلاح العضو الأصلى . واعلم أن وضع الأكحال ونحوها فى البخارات خطأ محض ينقل إلى الأمراض الرديئة وقيل تنقية المادة يوقع فى القرحة ونحوها وإن ربط العين يسرع بحصول الماء وردع المادة بالبردات

فى زمن التزید بهیىء العين للمیاض والتفریح والتزلزلات ویجب عند الإحساس بالنخس والدمعة فتح العين فى المكان المظلم لتندفع المادة والتأذى بالشعاع فهذه القواعد یجب استحضارها عند علاج هذا العضو . فلنأخذ فى تفصیل أصول الأمراض مشیرین إلى كل واحد على حدة .

[الرمد] من أمراض الطبقة الملتحمة وهو تغیرها عن أصل الصحة والرمد من أكثر أمراض العين وقوعا وأعظمها فروعا ویكون عن أحد الاخلاط فإن صحبه وجع ونخس فحار دسوی وإن كثرت معه الرطوبات وإلا فصفرأوی ویارد إن عذمت وإن كثرت الرطوبات والالتصاق فبلغمی وإلا فسوداوی وكل إن اقترن بأذى الرأس فمنه وإلا فرمد خاص بالعين وقیل الصداع یخص السوداوی مطلقا وإیاك والتعویل بل على لون العين ولأسیما الأجفان لأحمرارها فى السوداوی وما التصق فى النوم بلغمی مطلقا (وأسیابه) إما من خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغیر ما على الرأس ونظر إلى الرمد واستشاق حار كالفلفل وشم ما یحرك المادة أو من داخل ویحصره فساد أحد الاخلاط وعلامته معلومة بما ذكر (العلاج) یجب البدار إلى تلین الطبیعة مطلقا ثم الفصد فى الحار والإكثار بعده من ماء الشعیمر وبزر الخشخاش والتمر هندی والعناب والإجاص بالخیار شنبیر والتبرید وضعا بماء الكزبرة وعنب الثعلب والورد والأشیاف الأبیض محلولوا ببیاض البیض لا الماء لضروره فى البارد ثم الأحمر اللین ثم الزعفران أخیرا وفى البلغمی ینقى أو بشراب الغاریقون بماء الزییب بالأحمر الحاد وضعا وماء الحلیة ؛ وفى السوداوی التفتیه أولا بشراب السنا والزییب ثم الأفتمون ثم أشیاف المامیثا ؛ ومن المجرب فى جمیع الرمد أن تأخذ جلنحین ثلاثین درهما سكری فى الحار وعسلی فى البارد تمر هندی بنفج من كل عشرون عناب أسطوخودس من كل عشرة تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى یبقى الربع فیصفى على خمسة عشر درهما فلوس خیار شنبیر ویستعمل ویكون بحسب العادة وإن اشتدت نكایة الدماغ فاسحق عشرين دوهما تمر هندی وبیته فى ضعفه ماء ورد وصفه من الغد وحل فیة ثلاثین من العقید المسك وامزجه بالسابق إن شئت أو اتبعه به فهذا من أنجب العلاج خصوصا عند غلبة الرطوبة كل ذلك مع إصلاح الاغذیه ومنع الزفر وما یخرج من الارواح ؛ ومن المجرب فى الحار خصوصا مع الصداع أن یطلى القرع بدقیق الشعیمر معجونا بالخل ویشوی حتى یكون كالحیز فیقشر ویمرس ویسقى بالسكر مطلقا وبشراب الورد والبنفسج إذا اشتد العرض ویضمد بحب الأس والسیكران ویكتحل بعصارة حی العالم أو الكزرة مع لبن الاتان أو النساء ویأخذ من الاورمالی مثقالین، ومن مجربات السویدی أن یعمجن الانزروت ببیاض البیض ویشوی على عود الطرفان ثم یسحق بمثل سكر ونصفه من كل من الزعفران والششم فإنه كحل مجرب لساثر الرمد وكذا إن طبخ النمام والششم والانزروت فى ماء الورد بالغاء ورمى ورق النمام وسق الباقى مع نصفه سكرًا وربعه من الزعفران وإن كب الارمد على بخار الورد المطبوع وضمد به برىء : وفى الخواص : أن إدامه النظر إلى الأحمر وهو یغلى یذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع حبات من الرمان

قبل طلوع الشمس دون إمساس باليد في يوم السبت والأربعاء ، وقيل مطلقا والسبعة لسبع سنين أو عشرة أو ثلاثين سنة أو واحدة ، وكذا تعليق ذبابة على العضد في خرقه؛ ومتى كثر الرمد مع الورم فلا شيء لتحليل الحمار منه كدقيق الحلبة والخشخاش والباقلا بياض البيض ضمادا أو عصارة زهر القرع وحى العالم بلين النساء طلاء وكحلا بصفار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر طلاء أو بدم الأخوين والزعفران والماميثا والأفاقيا والصبر متساوية والأفيون نصف أحدهما إذا شئت واستعمل محلا وطلاء ، ومتى طال الرمد فليهجر الحمام والجماع وكل حامض ومالح ويحجم الساقين ويستعمل الحقن بحسب الأمزجة ويستعمل الدعة ويجتنب الدخان والغبار وكل مشموم محرك للمواد وغيرها كريح وغيرها ويخار تتبع أصولها فيما ذكر . ومن الرمد نوع يلزمه الصداغ والجفاف وضعف البصر ووجع الجبهة من غير ظهور أثر في العين وذلك لفرط الجبس خاصة (وعلاجه) الترطيب مطلقا ومنه ما يحس معه بثقل العين وكأنها محشوة بنحو الحصى ويحصل ذلك حال القيام من النوم وينحل بالحركة (وسيبه) بخارات غليظة تدفعها الحرارة (وعلاجه) تنظيف شعر الرأس وشرب مايحلل مما سبق وغسل العين بالبن والسعوط بالشونيز ودهن اللوز وقثاء الحمار يحلل بقايا الرمد مطلقا وكذا لزوم تضميد الجبهة بالصبر وسحق قشر الخشخاش وورق الأس والجوز معجونين بالشراب يمنع الاسترخاء والزلات وكذا غسل الرأس بطيخ الأس والإكليل والخطمى وحجامة والأخدعين والنقرة ينعان الرمد والتوازل مطلقا وكذا الأشياء السابقة آنفا . وما يحفظ صحة العين ويقويها وينع قبولها للتوازل الاكتحال برماد رهوس الحمام والأنزروت والشب والزعفران والمسك . ومن اكتحل بالعقيق بمروود الذهب مرتين في شهر أمن من أوجاع العين وأمراضها وسيأتى في ذكر الوردنيج .

[السبل] من أمراض المتحممة والقرنية يكون بينهما كالغبار المتسج وغير المستحکم لا يمنع البصر وإن أضعفه والغليظ يدركه متسجا على الخدقة قد امتلأت عروقه كدرا وغايته أن يبيض العين ويحجب البصر، وهو إما رطب إن صحبته الدمعة والثقل وإلا فيابس (وسيبه) إما من خارج كضربة أو سقطة أو من داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالفصد من الدموى ويلازم التلين مطلقا ثم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف وإلا عاد ويكتفي في الرقيق وما بقى من المكشوط بالاكتحال الحادة الباسليقون ورود النقاشين والروشنايا فلان أعقبت حدة الاكحال تغيرا في الدماغ يخاف معه اتصبا ب المادة قوى بما مر وتلطيف الاكحال فيقتصر على الذرور الأبيض، ومن المجرب الناجب فيه من تراكيينا هذا الكحل . وصنعتة : عصارة الرجل وقثاء الحمار جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل صنف جزء ينخل بالحرير ويغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغا ويترك عشرة أيام بلا تصفية ثم يصفى ويستعمل إن شئت سقيت به الحوائج وإن شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تنخله وترفعه وهو من الأسرار المخزونة وينبغى لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق دون إطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة وقرب الشمس والنار وقد صرح الرازى بأنه موروث .



[الظفرة] هى زيادة فى طرف الملتحم كالزرق وهى أربعة أنواع : مايتدىء من طرف الماق ولا يجاوز السواد أصلا وهو أخفها، ونوع من أى جانب كان يمتد شفاقاً دقيقاً يغطى السواد ويغلظ وهو أضرها . وآخر مضاعف إحدى طبقتيه من الملتحم والأخرى من الصلبة وهذا لا علاج له لما فى قطعه من حدوث الكزاز والخطر والظفرة سبل فى الحقيقة إلا أنه لا يكون من كل جوانب فيها وقت واحد وليس عروق وعلاجها كعلاجها وكذا باقى أحكامه ونخصت بالأس محلولا فيه الصبر فإنه مجرب فيها وكذا دخان الكندر والمز والمريضة والقطران إذا جمعت متساوية وقد يضاف إليها مثل نصف أحدها من كل من الشب والزنجار الحديدى والراسخت وزيل الفار والملح المحرق فإنه مجرب وحيا .

[الطرفه] نقطة تظهر فى العين تكون إلى الحمرة أولا ثم تتكون فيسود القديم منها أو يكمد لون الدم وتعقب ورما (وأسبابها) من داخل امتلاء أو سوء حركة أو صحة العرق ومن خارج نحو لطمة (وعلامتها وجودها وحمرة الحدق منها (العلاج) لاشء فى أولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن اللوز قطورا فريق الصائم فالكمون فالملح والبندق ممسوجة من خرقة خصوصا إن عظمت ويعجن القديم منها بأخشاء البقر والكندر متساوين ويضمد بالفجل والإكليل مطبوخين .

[الدمعة] عدها أهل الصناعة من أمراض الملتحم وأقول إنه ليس صحيحا بل هى من أمراض العين كلها وحقيقتها زيادة رطوبة فوق الطبيعية (وأسبابها) امتلاء وفرط أحد الكيفيات غير الجبس وتكون عن مرض آخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطأ فى نحو كشط الظفرة فينقص لحم الجفن أو الماق (العلامات) ما كان عن الصفراء كان رقيقا حادا أو عن الدم فغلظ بارد قليل السيالان كثير الرمص يجف وقت الحرارة وبعد الحمام والصحيح أن لا تكون عن سوداء خالصة (العلاج) بفصد عرق الجبهة ثم مافوق الأذن فى الدم ويسهل فى البواقى ثم الأكحال المجففة ويكاثر فيما أصله اللحم من وضع المنبتات له مثل السماق والعفص والماميثا والأس . وأما مانشأ عن مرض فعلاجه ويدثر الرأس فى البارد بالجوخ الأحمر ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز الشامى فإنه مجرب والمحروق بورق الأس والتفاح وكب الماء البارد فى الحمام مجرب لصحة العين إذا كان الأصل عن حرارة ويقطر الخل بالماء والزعفران بالشراب مجرب وكحل الرمانين وما فى الظفرة كذلك . ومن المجرب أن يطبخ العفص والأس والجلنار وقشر البيض والإهليلج الأصفر متساوية بعشرة خلا حتى يبقى الربع فيصفى ويؤخذ راسخت أثمد سواء زعفران ملح مكلس سبع محرق بسد من كل ربع مسك عشر الكل يسحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يجفف وينخل فإنه يقطع الرطوبات ويحد البصر وينبت اللحم مجرب .

[الشعر] من أمراض الجفن الأعلى على الصحيح وهو إما زائد أو منقلب من الهدب وهو من الأمراض الخطرة العسة الموروثة (وسببه) رطوبات متعفنة فى الدماغ والحجاب، وقد تكون عن تقادم نحو السبل والدمعة وخطأ فى علاجها (علامته) وجوده والإحساس بنخس فى العين والحمرة وضعف البصر (العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع عن

العين وفيه ضرر بالبصر وفساد لشكل العين غالبا وقد يلصق المنقلب مع الصحيح بنحو المصطكي ؛ والذي جريته فصح أن تقلع الشعرة فيكون موضعها بإبرة من ذهب وأما الأدوية فقلما تنجب لكن إن لم يقدم المرض ينجب إذا كثرت الوضعيات مع التنقية ، ومما جريته منها رماد الأصداغ والزاج والعليق إذا أحكم حرقها وأخذت بالسوية ثم الصبارة اقليما الذهب إسفيداج الرصاص من كل كنصفها دقيق باقلا كريعا كاس قشر البيض لؤلؤ محلول كعشرها يحكم سحق الكل ويشف بدم الضفادع والقطران وعصارة بلح الصبارة ويجفف ويستعمل عند التنف مرارا قالوا ودم قراد الكلب الأبيض ينعمه وعصارة البنج دلكا وإن خلطت مع الأدوية المذكورة فغاية .

[الشعيرة] ورم مستطيل في الجفن صلب ومنه رخو يسمى العروس مادتها غير الصفراء وأسبابها نحو الظفرة . (وعلاماتها) علامات الخلط الكائنة عنه (العلاج) الفصد في الذراع ثم عرق الماق ثم تدلك بالذباب أو بالصبر والحضض معجونين بالألعة أو الميعة وكذا الصمغ والحلل وعصارة القنطريون والزعفران ودقيق الخشخاش والحلبة .

[البردة] برودة تجتمع بباطن الجفن تصلبها الحرارة ، فتميل بها إلى المادة اللداعة حتى يستلذ حكاها وسميت كذلك لاستدارتها وبياضها وباقى أحكامها كالشعيرة إلا أنها قد لاتنحل بالمنضجات فتخرج بالشق ثم تعالج الجرح .

[الجرب] خشونة الأجفان ولذعها وهو ثلاثة : ما يشبه بزر الثين ملتصقا مستديرا محددا ومادته فساد الدم وغلبيته فينصب متشرا ونوع يسمى الحصفى أبيض الرأس يقشر عنه كالنخالة ونوع منيبس لا يدرك منه إلا الخشونة ومادتها خلط حريفي ينصب من الدماغ (وسبب الجرب) بعد الاستفراغ وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والآخر يكون عن خطأ في علاج الرمد وطوله بل قيل إن الثالث لا يكون كذلك (وعلاماته) استلذاذ حك الجفن وغلظه حركته وحرارة العين والخشونة وسوء الخلط (العلاج) يبدأ بالفصد في اليد أولا ثم تلين الطبيعة بمطبوخ الفواكة ومعجون الورد والبنفسج ويحك ماعدا الثاني فلا يقرب بذلك والأدوية الناجية فيه الأشياء اللينة والمرائر ثم يعاود فصد الجبهة وعرق الماق كله مع تلطيف الغذاء إلى الغاية واستعمال الحمام ما أمكن ثم تكبس بهذا الذرور فإنه من الأدوية الناجية من مجربتنا الصحيحة . وصفته : رماد شعر إنسان صبر عقص من كل جزء زعفران راج محرق من كل نصف قرنفل زاج أحمر من كل ربع تسحق وتكبس مرارا وربما يرى بالصبر وحده كذا العفص عصارة القنطريون .

[العشا وضعف البصر] وهو من الأمراض العارضة لجملة العين لكن أسبابه كثيرة لأنه قد يكون عن مرض آخر يطول أو يسوء علاجه وهذا يكون كأصله في سائر الأحكام وقد يكون عن فساد المزاج بأنواعه وعلاماته ما عرفت من أن الكائن عن البرد تعظم معه العين وتوسع بالنسبة إلى مقدارها زمن الصحة وزمن الحر بالعكس وأن يجف الكائن عن البرد عند الشيع والنوم وغيره بالعكس وعلامات الكائن عن فساد المعدة وبطلانه وقت الجوع وقد

يكون من فساد بعض أجزاء العين وعلامات الكائن عن البيضاء رؤية السواد قدماها وصفاره حال النظر إلى فوق ، وعلامات الكائن عن الجليدية الظلمة وقتا والصفاء آخر وعن فساد الأجفان ونحو السبل وهو معلوم ومنه ما يكون جبليا وعند الكبير وكلاهما لعلاج له (العلاج) إذا علم الخلط يستفرغ حتى إذا نقي المادة برد الحار بنحو عصارة الكزبرة والخلولان قطورا والعكس بنحو برود الحصرم والصبر والكدر ثم يستعمل الأكحال الموقية المحدة للبصر كالبنفسج والباسليقون وكذا النظرون ورأس الكركي وماء الرمان ودم الحمام الأبيض قطورا حال ذبحه وأجوده المأخوذ من ريش الجناح والاكحال برطوبة الخنافس يذهب الجرب وضعف البصر والعشا ومن تراكيب السويدى لفلل جزء دار صينى نصف عروق السباغين ربع نانخواه ثمن ينخل ويكتحل به ويشرب منه اه وهذا الدواء جيد إن كان ضعف البصر عن برد ورطوبة وإلا لم يجز وأكل الخردل بالسلق ينفع منه .

[الجسا] بمهملة آخرها وبمعجمة أولا : صلابة الجفن وضعف حركته مطلقا لا لانطباق خاصة لخلط فى العضو فإن كان أكالا لزمته الحكمة وكأنه تشنج فى الحقيقة وقد يكون عن فرط يبس إن اشتد عسر الحركة وقد يكون فى الجفن أصالة إن لزم حالة واحدة وإلا فمن الدماغ (العلاج) بدأ بالتنقية ثم وضع الألعية والشحوم إن كان يابسا وإلا الزنجار والعسل وكذا المر وأجود الشحوم هنا شحم الأوز ومنغ ساق البقر والألعية والحلبة والكنكان ، ولدهن البنفسج هنا خاصية عجيبة .

[الغرب] خراج يخص الماق الأكبر فى الغالب تجتمع فيه المادة ثم يتفجر وهكذا ويعظم ويطول حتى يخرق الصفاق وحالته فى العين كحالة الناسور فى المقعدة (وسببه) اندفاع رطوبات بورقية من الدماغ والإكثار من الحمل على الدماغ ونوم بعد الأكل وقلة الاستفراغ (وعلاماته) صلابة الكائن عن الأخلط اليابسة وبالعكس وكمودة السوداوى وغلظ ما يخرج منه فى الصفراء وحمرة الدموى (العلاج) مامر فى الشعيرة والجسا وإدخال عود الخريق الأسود فيها والبابونج ضمادا ودهن الجوز السعتيق وريق الصائم والمر والأس والشب والنظرون والكركم والزنجار تعمل أيضا بالخل وماء لسن الحمل ويحشى أو يطلى ، وإن عظم وأبطأ انفجاره ضمد بطيخ العدس والماء بالزعفران والزبيب أو بدقيق الشعير وقشر الخشخاش والحلبة ثم تعالجه بالآشياء المذكورة فإنه من مجرباتنا .

[بياض العين] تنوء بمنع البصر إذا حاذاه وهو من أمراض القرنية يخص ظاهرها إن رق وإلا عمقها ويحدث غالبا عن سوء علاج الطرفة والرمد وبعد الجندى وقد يكون عن قرحة إذا اندملت ومن أكثر ربط عينيه وتضمضها فقد أعدها لليباض (العلاج) ماكان عن القرحة كفى فيه روال مافحش لأن موضع الاندمال لا يذهب أثره ويكفى فى الرقيق الأكحال الجالية وغيره ويحتاج إليها وإلى التنقية كلما أحس بالخلط ومع الوثوق بصحة الدماغ يعطى الأكحال الموقية ومع ضعفه يلطف مع الراحة والاستحمام والانكياب على بخار الماء ، ومن أجود الأكحال الباسليقون والروشنايا الكبيرين وبرود النقاشين والجوهري ، ومن المجرب فى جلاء اليباض أن يسحق البزرقطونا مع السكر متساوين ويكتحل بهما وكذلك حب السفرجل

والقطن مع السكر يكتحل بها خمسة أميال في المساء ومثلها في الصباح ومن مسحوق العقيق جلاء جيد وكذلك السندروس بندى القصب وهذا الكحل من تراكيبنا مخرب لإزالة البياض من عيون الحيوانات مطلقا . وصنعتة : زيد بحر زاج مرجان بورق محرق كل على حدته يؤخذ منه جزء بعرضب سندروس لؤلؤ أصل القصب العتيق قشر بيض يومه سبع محرق من كل نصف يسقى بعصارة الفجل ثلاثا ثم ندى القصب ثم عصارة العوسج كذلك وينخل ويستعمل . ومن المجرب أيضا الرطوبة التي في شهد الزنابير ومن اعتصر من البصل الأبيض ماشاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فإذا نزع رغوته سقاه من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من ماء الصعتر ورفعته في الزجاج كان كحلا مجربا في قطع البياض إذا قطر في العين للمحرور بماء الورد أو لبن النساء أو الأتق وفي المبرود بنفسه أو بعصارة القصب وهو يزيل الظلمة والقرحة والسبل والجرب والدمعة فاكتمه فإنه من الأسرار ، ومن أخذ من بول الصبي ودم الديك والهدهد وطبخها حتى تغلظ واكتحل بها أزال البياض مجرب وهو من الذخائر .

[نزول الماء في العين] وهى رطوبة تنحدر من بين البضيضة وصفاق القرنية فتسد ثقب العينية وتمنع البصر (وأسبابه) من خارج نحو ضربة وحمل ثقل ومن داخل امتلاء وبعد التنقية ونوم بعد أكل وأخذ بمخر والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم وصب الماء الشديد الحرارة على الرأس وعلامته رؤية نحو الذباب أو البصر بالواحدة أولا من غير أن يذهب تارة ويجهى أخرى والتكدر وصفاء البصر إذا قلب الرأس إلى الخلف واتساع الحدقة إذا غمضت الأخرى فإن خولفت هذه الشروط فليس بماء ، ومن لازمه الصداع في مقدم رأسه فليعتد للماء ثم هو سبعة أقسام رقيق أبيض براق شديد الصفاء يعرف باللؤلؤ وقسم أبيض غير شفاف لكنه يذهب بالغمز ويعود ويرى صاحبه عند العطش شعاعات ويحس بالخيالات والأضواء ، وقسم يعرف بالرصاص تجمد معه حركة العين ويكمد لونها ، وقسم يسمى الجصى تكون العين معه كلون الجصى إلى الغيرة ، وقسم بين حمرة وصفرة يقال له اسما لجونى ، وآخر يسمى الغمام يرى صاحبه دائما مثل السحابة والدخان يصفو فيه لون العين ، وقسم أزرق وتجمد معه العين ويحمر معه الملتحم هذا مذكروه ورأيت باليونانية لفولس سامعناه أن من الماء ماء أصفر شفافا تتواتر معه حركة العين وماء رقيق يتشتر بين الطبقات فعلى هذا تكون أنواعه تسعة (العلاج) ماعدا الأولين لامطمع في برئه وأما هما فالكلام في علاجهما على حالات ثلاثة : الأولى أن يراد دفعهما قبل النزول كأن يحس بانقباض البصر تارة وتبساطه أخرى وغلظ البخار فلا يرى من القرب رؤيته على البعد فليادر إلى الأيارج الكبار والغاريقون ودواء المسك ومعجون هرمس والاكتحال بالبصر ودماغ الديك الهرم بلبن النساء ودماغ الخطاف بالعسل والكحل السابق في البياض بماء البصل والفجل . الثانية أن يكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا ما يمنعه ويجففه كالزيت العتيق المعالج بالطبخ أو التقطير بالعسل والمسك واللؤلؤ محلولا وكحل فولس (الثالثة) أن يكون قد تم فيقدهح عما يلى الماق ثم يمشى الميل إلى حمل الطبقة ويستترزل ويترك على ظهره حتى

يدمل ويترك كل ذى بخار ورطوبة وحركة نفسية كغضب وصيحة وصاحب الماء يقل مطلقا من الحمام والجمال والشبع وإياك والقدح فى يوم شديد الحرارة أو البرد وقبل استكمال النزول وعند كون الشدة فى أول تجاويف البيضة فإن العين تفسد ومتى تغيرت الحيلالات والألوان فالمانع بخار لا ماء .

[الكثة] بخار يابس تحت الطبقات يلازمه انتفاخ فى العروق (وعلامته) أن يحس عند الانتباه مثل الرمل وكأنها فى الحقيقة رمد يابس (العلاج) قطور دهن واللوز والبنفسج ولبن النساء والأثن والاكتهال بنشارة الأبنوس والصبر .

[الحرقه] والغلظ والخشونة والصلابة من أمراض الأجفان تحدث غالبا من السلاق والرمد وقد تكون من خارج كصنان ودخان (العلاج) إذا طالت فلا بد من الاستفراغ وإلا كفى كحلها بالرو والسنبل والصمغ وعكر الزيت ولبن النساء وماء الفجل مجموعة أو ماتيسر منها .

· [السلاق والحكة] رطوبة بورقية تبدأ فى الماق غالبا ثم تنتشر فتشول إلى فساد العين (وسببها) فساد المزاج من نحو مرض (وعلامتها) حمرة وغلظ وانتثار هذب (العلاج) ينقع السماق والإهليلج فى ماء الورد ويقطر وكذلك ماء الحصرم وتضمّد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلة والعسل المطبوخ . ومن حل الفسفس المعروف فى مصر بالبق فى لبن النساء واكتحل به أزال السلاق وما مر فى الحرقه والدمعة آت هنا .

[التسوء] هو انصباب مادة زائدة لموجب من داخل كامتلاء أو خارج كضربة تملأ ما بين الطبقات والرطوبة تبرز العين عن الحد الطبيعى بجملتها أو بعضها بحسب تحيز المنصب (أسبابه) تعود مع كثرتها إلى اندفاع الخلط (وعلاماتها) الألم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة الذى أراه ماعرفت لأن المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كلى وقتى لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التواء بل الاستفراغ إن غلت المادة ثم الروادع القوية كالباقلا وبياض والمعين إن كان قد ذهب البصر وإلا اللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوى وصفار البيض وماء الكزبرة .

[الانتشار] بالثاء المثلثه وهو سقوط شعر الهدب (وسببه) ورم أو سيلان واحتراق ويس وحدة رطوبة بورقية تفسد المنبت والمادة وقد تفحش حتى تكون ناسورا وتخرق (وعلامته) الغلظ والحمرة وسقوط الشعر (العلاج) تستفرغ المادة ولين اليبس إن كان بدهن البنفسج والألبة ثم يكتحل إذا أيقن بالنقاء بما ينبت الأشفار مثل السنبل الهندى ورماد خرق الديك ونوى التمر والإهليلج واللازورد والحجر الأرمى ورماد زبل الفار والفص و كحل الأذنة السابق ذكره .

[الفما] فى الأجفان وغيرها ويعبر عنها بالقمقام وفى اللحية بالطبوع ويقال لكل مطلقا

هوام الجسد (وسببه) عفونة استحمام وحرارة غريبة تشكل المادة المذكورة (وعلامته) حكة ودغدغة وضعف في الشعر ووجود حيوانات كثيرة الأرجل شديدة الالتصاق بأصول الشعر (العلاج) تستفرغ المادة بالفوقيا والأياراجات ثم يغسل المحل بالماء الحار كثيرا وفي العين يطلى بما جف وأعد لقتله كالشب بماء السلق والزيت والكبريت ، وفي غيرها النطول بطيخ الباونج والبوب والتشادر ويطلى بالزراوند ويكثر في زمنه من أكل الدار صيني والمصطكى متساوية مع نصف أحدها صبر وملازمة الحمام .

[الحكة] مادتها وأسبابها كالسلاق والدمعة وعلاماتها معلومة وعلاجها بعد التنقية مامر وللخل هنا خصوصية لاسيما إذا مزج بالماء وكذا الفلفل في الرطوبة .

[القروح] اسم جامع لغالب الأمراض العينية لا يختص بمحل منها غير أن الذي يظهر منها مايخص الملتحمة وعلاماته كذلك لكن النقطة هنا مخصوصة بعروق القرنية وعلاماته نقطة بيضاء في السواد وربما أحدث اليباض . وأنواع القروح سبعة : أحدها ما يشبه الدخان في اللون ويعرف بالقتام ودائرته كبيرة ودونه الإكليل محيط بالسواد وما يحاذيه من اليباض والربع قطعة تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية وتسمى الصوف وهذه ظاهرة . وثلاث في باطن الطبقات (أحدها) مستدير ضيق إلى الحمرة يسمى التفاحي (وثانيها) أقل غورا يسمى الحافر وقيل المسماري . (وثالثها) الغائر وهو أخبثها لتولد الأوساخ والخشكريشات ومن القروح نام لا يختص موضع من العين وهو نقطة تحيط بها عروق كثيرة وشعب يبعد معها سلامة العين ؛ وبالجملة فأسباب قروح العين سوء العلاج في نحو الرمد والجدرى والدمعة ووضع الروادع قبل التنقية والأحوال الحادة في الأمراض اليابسة (وعلامته السليمة) قلة الألم والدمعة وسهولة حركة الجفن طبقا وفتحاً وبالعكس (العلاج) الكلام في الفصد على مامر في التواء ثم التنقية وتلطيف الغذاء وترك الزفر والحركة البدنية والنفسية فإن ظهرت الصحة وإلا حجم الساقين وفصد الصدغين وثر شريان الأذنين ؛ ثم الوضعيات وأجودها الغسل باليان النساء والأتن ولعاب الحلبة والاكتمحال بمحروق المرجان ونوى التمر مع الصبر والكثيرا متساوية والطباشير نصف أحدها فهو تركيب لنا مجرب ويلطخ على الجبهة مدة ما يمنع انصباب المادة كدقيق الباقلا والكندر والعدس والأس ويباض والقطران ، ويكتحل بالأدخنة مع الزعفران ولين النساء فإن أعقبت القروح أثرا جلها بما تقع فيه اللؤلؤ والزنجار واللبن وحكاكة السندروس على المسن بماء الورد مجرب .

[الحول] زوال موضع البصر الطبيعي عن موضعه ويقع للأطفال غالبا (وسببه) سوء المزاج والتربية كفصد الرأس والإرضاع من جانب دائما أو غالبا وشدة ربط الرأس وتنكيسه وأخذ ماغلظ من الأطعمة وقد يكون لصوت مهول ينظر إليه فارغا وفي الكبير نزول ريح غليظة أو صمودها بين الطبقات . (وعلامته) تغير لينظر والشكل عن المجرى الطبيعي (العلاج) ما كان قبل الولادة لا دواء له وغيره يجعل على العين ستارة مشقوبة الوسط بحيث يكون النظر مستويا ومن الناجب في ذلك ضرب الأوتار بغتة في الجانب المخالف

للنظر ووضع الألواح السبحية وقد رسمت فيها الصور المذهبة والأجراس المصوتة فإنه مجرب ومتى كان من أسفل فمن استرخاء العصب ويكون العلاج حيثذ بما يشده كتضميد الجبهة بالأس والعفص والبلوط والطين الأرمني ، وما كان إلى فوق علاجه التشنج اليابس وأسهله ماكان إلى أحد الجانبين ، وما ينبغي في رده الكحل بمزوجا بالبندق الهندي والسعوط بعصارة ورق الزيتون وفي اليابس تقطير الألبان .

[الجحوظ] يزور إلى خارج مع عظم أو غيره (وسببه) ما أزعج الرأس من صيحة واخلط يندفع إلى المقلة ، وقد يكون عن نحو طلق وزحير وكثرة نوم على الوجه وعلامته وجوده (العلاج) ما قيل في التواء بعينه .

[الزرقة] سوء مزاج الجليدية وفي المشايخ يسها وفي الأطفال لفساد اللبن وكثرة التخم والحادث منها سهل (العلاج) قال جالينوس من لطخ رماد البندق على اليافوخ من ساعة الولادة ولازمه أسبوعا اسودت العين . قلت ومن المجرب أن يسحق الإثمد والحنا ويغلى بالعسل على الصدغ فإنه يزيل الزرقة متى فعل في مدة الإرضاع وكذا عصارة البنج كحلا قيل والحفظ والأس .

[الانتشار] بالشين المعجمة اتساع المقلة على وجه لا يخرج معه الضوء على خط مستقيم لتفرقه فإن كان مع ذلك اتساع ثقبه التجويف قل الاتساع مع الانتشار وجواز انفراد أحدهما عددهما الأكثر اثنين (وسببه) استرخاء العضلة لسوء المزاج وفساد الدماغ (وعلامته) تفرق البصر وضعفة من غير ألم يحس (العلاج) كما قيل في نزول الماء من الفصد في الماقين والصدغ وحجامة الكاهلا والتنقية بالإبرجات واستعمال الحلتيت أكلا وشربا والبيض بدهن الورد قطورا والزعفران بالنشا لطوخا .

[الضيق] هو أن تصغر فيرى الشيء أكبر لاجتماع الخلط في الثقب ، وعلاماته ما عرفت (العلاج) من المجرب في تذكرة السويدي أن يسحق عاقر قرعا ونجار جاوشير من كل ربع يشيف ويكتحل به بعد التنقية .

[الالتصاق] التهام الجفن بحيث يمنع البصر أو يقل (وسببه) رطوبة وسوء علاج في نحو حك الجرب وعلاماته وجوده (العلاج) إكثار الأدهان والألعية وماء الورد والألبان فإن لم ينجح شق بالحديد وجعل بينهما خرقه مغموسة بالأدهان هذا كله بعد التنقية مع إصلاح الأغذية .

[الشتره] تقلص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما (وأسبابه) سوء علاج كنحو السلاق والسبل والشعر الزائد . (وعلاماته) تغير الأجفان في الوضع فإن كان إلى فوق ولا سبب ظاهرا كقطع فتشج أو إلى تحت فاسترخاء (العلاج) ماكان عن استرخاء يقطر فيه عصارة العليق والعوسج أو عن اليبس والتشنج فما مر فيه مثل الترطيب بالأدهان وغيرها لا علاج له .

[الدبيلة] وهي الدمامل قرحة محمرة الرأس الملتحم وربما قرحت القرنية والأمر فيهما

خطر إن قلما يسلم معها البصر ومادتها رطبة في الغالب وإذا غلظت جمعت المادة فلا تنفجر إلا برطوبة العين (وأسبابها) الامتلاء والصداق في مقدم الرأس وتنذر بها الحمرة (وعلامتها) النخس والدمعة والإحساس يجذب عروق العين (العلاج) يبادر إلى الفصد ثم الحجامة ثم الاستفراغ بالغاريقون وماء الشاهترج والأيارج الكبار ويكثر من تقطير بياض واللبن ثم لعاب الحلبة فآخرة ثم ممزوجة بالإسفيداج فإن لم يذهب بالانفجار عولجت علاج القروح.

[التونة] من أمراض الجفن السافل غالباً وهي لحم رخو أحمر إلى سواد ذات عروق ترشح الدم المتعفن (وأسبابها) كثرة الدم وترك تنظيف العين (وعلاماتها) أحمرار لون العين والحكة بلذع وثقل (العلاج) يفصد القيصال ثم عرق الجبهة ثم حشم الساق كذا قالوه وعندي أنها إن كانت في الأعلى فحجامة الرأس ثم إن كانت مزمنة قطعت وعولجت بمزهر الزنجار والتوتيا والسكر وإلا حكته بكفاها الشياف الأحمر أو الرازيانج .

[السفعة] قروح في أصل شعر الهدب تجعله محروقا كأصول سعف النخل (وأسبابها) أحد الباردتين أوهما (وعلاماتها) الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح بيضا إن كانت عن البلغم والسوداء (العلاج) يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويغسل المحل بطيخ السلق والنخالة فدهن الورد فالشياف الأحمر .

[النملة] مثلها محلاً وعكسها مادة (وعلاماتها) الإحساس بمثل ديبب النملة وتشقق الشعر (العلاج) مثل التونة في إخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء الطلاء بالطين المختوم بماء الكتربة مجرب والإسفيداج بدهن الورد وكذا الخولان والماميثا والزعفران ثم الشياف الأحمر وبرود الحصرم .

[السرطان] ورم غلب في القرنية والعروق (وأسبابه) زيادة السوداء في الدماغ والعين وكثرة برد وسواد علاج مرض سابق (وعلاماته) نخس شديد وآلم ونزول مادة حادة (العلاج) يحتال في سكون الآلم بالمخدرات ثم العين الشاذنج والنشا والطين المختوم والماميثا واللؤلؤ لاغير فإن كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ وإلا كفى وقوفها .

[الشرناق] يخص الجفن الأعلى وهو جسم شحمي تعمس معه الحركة (وأسبابه) الحرارة والرطوبة في القرنيات (وعلاماته) الثقل والغلظ وظهوره بين الأصابع (العلاج) يستفرغ بقرص البنفسج ثم الأرياج ويطلو بالماميثا والصبر والحضض والزعفران ثم يكتحل بالذور الأصفر فالأغير والباسليقون فإن لم ينجح فالحديد .

[التخيلات] قد أكثر قوم في تقسيمها ولا طائل تحته لأن الضبط محال فرأينا أن نشير إلى أصول تضبطها وهو أن الشخص إذا اختل بصره الطبيعي شاهد مالا وجود له كما يسمع مسدود الأذن ما لاوجود له، فلا يخلو إما أن يرى متصاعداً إلى الأعلى أو العكس أو ثابتاً أمامه والأول تكون المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ مع امتلاء ماحول العين من الأوعية ثم علي كل التقديرات إن كان الغالب عليه كون المشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداوية أو كالتار



فللمادة سوداوية أو كالتار والبرق والصفراء أو كان إلى البياض ومثل السحب الصافية وكان يزول عند نحو العطاس فمن البلغم وإلا فمن الدم وبذلك عرفت الأسباب والعلامات .

(العلاج) سيتفرغ المادة حيث علمت وزيد في علاج الثابت بشر: شريانات الاصداع وفصد عروق الرأس المتصلة بالعين كالصدغ والماق وهذه ضوابط لا تنظر بها في غير كتبنا لهذه العلة ثم ملاك الأمر فيه لزوم الراحة ثم التبريد بنحو الأشياف البيض في البارد والتسخين بالأحمر في الحار وما مر في الرمد على اختلافه آت هنا . ومن المجرب لنا في الصاعد من المعلة هذا التركيب . وصنعتة : شبرم تربد سنا من كل جزء بزر كرفس وهندبا و خشخاش وشاهترج من كل نصف مصطكى ربع تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيشرب بالسكر في السوداء والعسل في البلغم وشراب البنفسج في الصفراء . وفي النازل من الرأس المركب وصنعتة : سنا زبيب بزر كرفس من كل عشرة ريحان أسطوخودس بنفسج من كل خمسة أصفر متزوع ثلاثة تغلى كالسابق ، ومن المجرب الذى ابتكرته لحس البخارات والنوازل ومنع الماء والخيالات وتقوية الدماغ وحدة البصر هذا التركيب . وصنعتة : كمثرى يابسة ثلاثون عناب عشرون بنفسج زبيب ورق نعناع قرم هدى سنا من كل عشرون سبستان شبرم تربد أصل سوس من كل خمسة عشر أقيمون أسطوخودس كزبرة يابسة من كل عشرة إن غلبت السوداء وإلا جعل مكان الأولين في الصفراء ورد وخطمى ؛ وفي البلغمى ومرزخوش ومثل وزن الكزبرة مصطك بزر كرفس خشخاش وشاهترج وشعير مقشور من سبعة ورق آس ثلاثة يرض ويطح كما مر وعند التصفية يمرس فيها للمحوررين من لب الخيار عشرة والبلغم من الغاريقون اثنين والصفراء من الحجر الأرمي واللازورد واحد والشربة خمسون درهما . ومن حل في هذا الماء ثلثيه عسلا للمبرود وسكرًا لغيره وعقد شرابا بلغ الغاية وقد سمعته بشراب الخيالات .

[الإسرخاء] من أمراض الجفن (وأسابه) رطوبة تنحل في الأعصاب (وعلاماته) انطباق الجفن (العلاج) التنقية بالأرياح ثم الإطريفال ثم يطلى عليه بالصبر والخلولان والمر والزعفران معجونة بماء الأس ثم الاكتحال بالشب والماميا والعفص والسماق .

[الجهر] بالتحريك قلة الإبصار وعدمه نهارا فقط : وهو إما جبلى لاعلاج له أو طارىء ، فإن كان في الصيف أكثر دل على أن أسبابه حدة المواد ورقة الرطوبات والروح الباصر فتفسره الأضواء والأشعة قبل انتعاش البصر (وعلاماته) اليبس وقلة الدموع وخفة شعر الهدب ويعترى زرق العيون غالبا وإن تساوى حكمه في فصول السنة لم يكدر يرا وكذا إن زال في الشتاء (العلاج) يجب ملازمة الحمام غير الحار وشرب اللبن والخشخاش الأبيض والفرايج ودهن الرأس الزبد والشيرج ودهن اللوز والتطول بالبابونج والإكليل والخشخاش الرطب واستنشاق السمن وقد مزج بدهن النيلوفر ويطلى علي الأصداع لعاب الزر والفرجل ويكتحل بالورد والشياق اللين ويقطر دم الحمام الأبيض .

[العشا] بالمهملة ويسمى الشكرة والخفش تشبيها لصاحبها بالخفاش في ضعف البصر كذا

ترجموه والأولى اللاتق بالتعليل أن يسمى الجهر بالحفش فإن الحفاش لا يصير نهارا ويصير ليلا والأعشى هو الذى لا يصير بعد غروب الشمس فتأمله، والعشا عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة وإفراطها عكس الجهر كذا قرروه والظاهر أن يكون عن رقة الرطوبات وكثرتها فينصرف البصر زمن التسخين حتى إذا توارت الشمس غلظ برد الهواء تلك الرقة فامتنع البصر من الانتفاش (العلاج) تستفرغ المواد بالقواقيا والأليارج ويلطف الغذاء ويلازم الروشنايا طرفى النهار وترا ، ومن المجرب أن تذيب عتر أسود على اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء أو السبت يوم الأيادة ويؤخذ كبدها فتطرح على نار ويكتحل بما يخرج منها . وفى الخواص إذا غرز فى كبد عتر دار فلفل وزنجبيل وشويت وأخرجها منها وسحقا كان كحلا جيدا لصاحب هذه العلة خاصة وهى غاية .

[الورم والألتواء] هذان من علل الطبقة الصلبة وتكونان إما عن رطوبة وتعرف بالثقل والاسترخاء والجذب إلى تحت أو عن ييوسة وعلاماتها العكس والألتواء للاحساس بميل العين إلى جانب والورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة غيرها فيهما كما لو بارز الجليدية البيضاء فيشترك باقى الطبقات فى الأطباق وعلامة ذلك الضيق والصغر ويسميه بعضهم جمود الحدة (العلاج) يرطب اليايس ويستفرغ الرطب ويكتحل فى اليايس بالشياف الأبيض مع اللبن وفى الرطب بما يدخله المسك وإن كان هناك وجع بدأ بتسكينه بأن يضمم بالورد والأس مطبوخة بالشراب أو بصغار البيض ممزوجة بدهن الورد والزعفران . واعلم أن الحمرة متى كانت فى مؤخر العين فالعلة خاصة بالمشيمية لأنها كثيرة الأوردة والدم فبادر إلى الفصد وأكثر من التبريد .

[اليرقان الخاص] هذا مرض قد يعم البدن وسيأتي أو يخص العين، فمع اليبس يكون فى المتحمة ومع الدموع يكون من علل الشبكية (وسببه) انصباب المادة إليها فتصبغ بها أجزاء العين فإن كان معه غور وجذب إلى داخل فسدّة وإلا فخلط رقيق (العلاج) تستفرغ الصفراء وتضمم العين بيزر القوطونا أو الهندبا ويصب فيها الشياف الأبيض ويقطر فيها الشراب مع برود الحصرم ثم كحل الزعفران ، ومن العلاج المفيد كثرة الانكباب على مطبوخ البابونج والبنفسج والخطمي .

[الوردينج] قد وعدنا به فى الرمد؛ وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم غالبا فيرتفع حتى يغطى بياض الحدة وتقلب الأجفان وعلاماته علامة الخلط المنصب حيثّذ فإذا صلب وسالت الرطوبة فعر جدا وربما زال فى الأطفال من يومه .

[شقيقة العين] من أمراض الشبكية وهو ناخس شديد من غير ظهور شيء وغائلتها تفضى إلى الماء وغيره وعلاجها مامر فى الشقيقة ويختص بها هنا صب الماميثا ولصق الجفن .

[الودقة] قطعة بيضاء تشبه الشحمة تظهر فى المتحمة وقد تشبه ببعض قروح القرنية يعنى الموسرج والفرق اللون الأبيض هنا فى المحل ولا فرق فى العلاج لزوال كل بالنوم على الظهر والترفيد (العلاج) الفصد إن عظمت والاستفراغ وإلا كفى الأحمر اللين فإن

فاحت فالأبيض ثم الآبار .

(تنمة) قد يعرض للعين ضعف عن مقاومة الأشعة ونقص الضوء (وأسباب ذلك) طول مقام في نحوه المطامير فتغلظ الرطوبة (وعلاجها) التلطيف أو خرج إلى النور دفعة فتسع ويتبدد الضوء . وعلاج هذا ما مر في الانتشار وأن تبرقع العين بما يشبه لون السماء ؛ وما يعرض لها ضعف يكون عن كثرة النظر في نحو الخطوط الدقيقة النقش بنحو أفلام الشعر وعمل التصاوير ويسمى الكلال . (وعلاجها) تقوية الدماغ والاكتمال بنحو الباسليقون والشنايا والعنبر في الصيف والنظر في البنفسج وإمرار الذهب فيها كل وقت والاكتمال بالتوتيا والإثمد وقد سقيا ماء المرزنجوش سبعا ويقطر بلبن الأثن والنساء كل قليل وكذلك العزرووت وأن تفتح العين في الماء البارد وتعاهد بالتنظيف من القاذورات وأن لا ينام تحت السماء وهي مكتشوفة وأن لا ينظر إلى البروق والصواعق ولا يحد النظر إلى الأشياء البراقة .

[علق] من أمراض الحلق العارضة له كالناشب ونحوه من الشوك والحديد فما أحس منها أخرج بالعلاج بالآلة وإنما العلاج لما توغل . فمن أدوته الخل وأجزاء شجرة الصفصاف طلاء وغرغرة وكذا ورق الطرفا والشبث مطبوخا في الخل : وفي التذكرة إذا اتكا بالجهة على خشبة طولها ذراع وضرب عليها ست ضربات فأنحأ حلقة سقطت العلقة عن تجربة وكذا قال في التغرغرة بقطر السماق ؛ وأما الخردل والزاج والبورق والنشادر فمن المجرب أن البن إذا غلى وطرح فيه واتكب عليها صاحب العلق فإنه يسقط وكذا إن جعلت في الخل وتغرغرها ؛ ومن مجرباتها أن يؤخذ ثوم وزيوان من كل جزء تحق وتجن بدن الغطاس ويطلب بها فإنها تدفع كل مانشب في الحلق من حديد وغيره، ومنها أيضا سحق المغناطيس مع عشرة نشادر ويشرب منه درهم بماء السذاب فإنها تخرج وإذا سقطت إلى المعدة فلتسبع بشرب كل مر كالشيخ والتمرس بالخل لثلا تعيش فيها، ومن الحيل أن تربط قطع الإسفنج في الحرير وتبلغ ثم تجذب ليعلق بها مافي الحلق . ووقع في الخواص أن الحرير الأحمر إذا قتل منه الحائض سبع طاقات قبل طلوع الشمس وربط في العنق بيد بنت بكر أخرج ما في الحلق .

[عطش] يكون عن سوء المزاج بأقسامه المذكورة في وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف يهيج الحرارة كالسمك أو الثلج لجمعه البخارات وعن الشراب العتيق ليسه وعلامات هذه معلومة وقد يكون عن فساد الصدر والرئة إن سكن بالهواء البارد وعن فرط الإسهال لجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما في الاستسقاء والكلبي وقد يكون عن فرط مالح مزج (وعلاسته) أن لا يسكن بالشرب لتكيف الماء بالخلط (العلاج) ماكان تابعا لعضو فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجه غسل الاطراف بالماء البارد ومصابة العطش فإن لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالحلثيت وماء القرع والشعير والرجلة والتمر هندي ومتى كان عن خلط غليظ وجب أكل الثوم والزنجبيل فإنه يقطع بتحليل وتلطيف ويحيل الخلط بارداً إلى الأعضاء وربما كفى عن الماء .

[عروق] تقدم الكلام عليها في التشريح وعلي الدوالي أيضا في حرف الدال وفي أوجاع الركبة وسيأتي الكلام عليه في الفاء في الفصد، لكن من المجرب في فوهات العروق في النزهة هذا المركب . وصنعتة : حجر يهود دم أخوين شمع مقل سواء رماد الاسفنج نصف سندروس ربع كنذر ثمن تسحق أو تلقى في النمرشت وكذا الطين المختوم مع ربعه شب وفتائل الأسفنجون مجرب وكذا الكافور، ومن المجرب شرب محلول اللؤلؤ كل ذلك مع هجر مايولد الدم وفصد الاعالي وتقوية العروق ثم قطعه بما أعدله لكن لقرص الكهرباء وترياق الذهب مزيد اختصاص هنا وكذا البنجنوش .

[عقم] خاص بالرجال وعقر مختص بالنساء وقيل باطلاق كل وهما عبارة عن عدم الإحبال وسيأتي في حرف الراء في الرحم .

[عرق] بالتحريك والقول فيه من جهة إدراة كثرة وقلة واعتدالا ويقع فيه الفساد والنفع فإن إفراطه يسقط القوى ويضعف التحليل ويكون لحركة عنيفة أو لعجز القوى والمعدة عن الغذاء للتخليط فالكثرة خصوصاً إن اشتد في النوم وقد يكون لضعف الماسكة وقوة الدافعة أو لغلبة الحارقة فيرق ويفتح العروق والمسام (وعلامته الأول) وجود السبب والباقي تلون العرق بلون الخلط الفاسد وربما كان العرق دما لإفراط الخلط (العلاج) تنقية الخلط الغالب وإصلاح المزاج والتعديل وذلك البدن بالقوابض كالأس والورد والعفص والعدس وأنواع الطين والصندل بالخل وقلته توجب التعفين والتنق والامتلاء وعسر الحميات ؛ وذلك إما لغلظ الخلط والغذاء (وعلامته) الامتلاء والثقل ؛ وتكرج الجلد بنحو البرد (وعلامته) حصول ذلك وعلاجه التنقية وأخذ المفتحات والحمام وتنقية الأوساخ ثم التدنن بما يرخى ويفتح ويجلب العرق كدهن اللوز وماء الخيار وقصب الذريرة وألبان النساء وأعتداله ملطف مجفف البشرة ويعدل الأخلاط فيجب تعديله على الوجهة المقتضى لذلك . وأعلم أن ما يدر الفضلات كالطمث والبول يدر العرق وقد ذكر .

[عشق] هذه العلة أدخلها الأطباء في أمراض الدماغ مع أنها علة عامة قال أبقراط : العشق نصف الأمراض لأنه على النفس وباقي الأمراض على البدن . وقال المعلم الثاني بل هو ثلثاها لأنه يحلق البدن فيرميه بالهزال وتغير اللون والخفقان وإنما ذكره هنا لأنه يفضى إلى الجنون آخرًا وللحكماء فيها كلام كثير حررناه مستوفيا في مختصر المصارع . وحاصل القول فيها أنه شغل القلب والحواس بتأمل العين أو الأذن ثم يزيد بحسب صحة الفكر ولطف المزاج ، ومادته استحسان بعض الصور والأصوات وصورته الاستغراق فيما استحسّن ومادته التفكير وغايته الإعراض عما سوى المعشوق قليل وعنه إذا أفرط ويحصل غالبا للمتفرغين عن الشواغل والشبان وأهل الثروة وله مراتب ومبادئ (وعلامته) معلومة من النبض باختلافه عند ذكر المحبوب وما قاربه في الصفات ومن القارورة بالصفاء ومن اللون بالصفرة مع كثرة التلون وفي أوله بالزينة في الملبس والإشتغال بغزل الشعر قال المعلم وهو بشجع الجبان وسخي البخيل ويرفع الوضع ؛ وقال أبقراط : العشق لا يحصل لغلظ الطبع ولا فاسد المزاج ولا وضع الهمة وقال فوлис : من لم يضطرب السماع الأوتار



الامتلاء والخلاء لما فى الاول من الغلظ والفساد والثانى من الرقة والفضلات الصابغة وكونه أول بول بعد النوم المذكور وإلا اختلت الشروط ولا دلالة فيما دافع واحتقن طويلا لكثرة ما ينحل فيها من الفضلات الصابغة ولا المأخوذ عن قرب من تناول الغذاء لانصراف الحرارة عنه إلى الهضم فيقل صبغة ولا أثر الشراب أيضا لكثرة الكمية والتحليل بذلك ولا بعد صابغ من داخل كالبكتير ولا خارج كالخاء ولا مدرك كبرز الكرفس ولا بعد حركة بدنية ولا نفسية لأن الجماع يدمس والغضب يعدم اللون والخوف يضعفه وأن يكون البول كله فلا دلالة فى بعضه لعدم استكماله وهو بعيد لانحلال الرسوب فيها ولا يجوز نظره حين يبال لعدم تميز أجزائه ومتى رآته الشمس أو الرياح أو حرك كثيرا بطلت دلالاته لاستراحته وكذا إن كانت القارورة غير مستديرة لميل الكدورات إلى الزوايا ولا يجوز إبعاده عن النظر لركة الغليظ حيثشذ ولا العكس للعكس بل يكون معتدلا فهذه شروط الظرف والمظروف .

(فروع : الأول) لاشك فى دلالاته على أعضاء الغذاء كلها لأنه فضله مائة تميزها العروق عند الكبد فما بعدها بلا شهوة وعليه الشيخ وأتباعه وقال جالينوس وغالب القدماء تدل على سائر الأعضاء لأن الحرارة تصعد الماء والقوى تجذب مع الدم إلى الأعماق ثم يعود إلى مسالكه وقد مر على جميع الأعضاء وفيه نظر لأن الواصل إلى نحو الدماغ ليس هو جوهر الماء وإلا لأحس بذلك وإنما الواصل أثر الكيفية قالوا لو لم يكن الأمر كما ذكرنا لم يتأثر البول بالخضاب قلت ليس التأثير بالخضاب من وصول الماء إلى نحو الأصابع وإلا لتأثر من خضاب نحو الظهر لأنه أقرب وليس كذلك بل لأن الأطراف متصل بها فوهات العروق فيتكيف الدم ثم يعود إلى الكبد قالوا لو لم يصعد الماء إلى الأعماق لما أشبه العرق البول رائحة وغيرها ولما قل عند كثرة الإدرار والعكس قلت لا دلالة فى ذلك لأن نزوح العرق بما احتبس تحت الجلد لاجما تعفن فى مسالك الغذاء وإلا لنابت الأدوية عن الدهن والحمام مطلقا والتالى باطل فكذا المقدم ، وأما كثرة العرق عند حبس البول فلانصراف الفاعل إلى جهة مخصوصة ، على أنا لا نسلم أن ذلك متعذر بل يجوز أن يكون حبس البول لسدد فى المجرى وكذا قلة العرق حال الإدرار والذى يجب هنا أن يقال هو دال على أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلي غيرها بالالتزام والتخمين .

(الثانى فى ذكر فروق ترفع منزلة الطبيب) قد جرت العادة بامتحان العامة للفضلاء ، فقد قيل إن الأستاذ أبقرط حين دعاه بعض ملوك اليونان ليطبه أخرج إليه قارورة وكانت بول ثور فقال له بم يشتكى هذا المريض ؟ فقال بقلعة التبن والحب والتبن فرفع مكانه والامتحان قد يكون ببول أو بغيره من السيلالات المائعة إما بحتة أو بمزوجة بعضها ببعض أو ببول إنسان وكيف كانت فلا دلالة فيها لما مر فإذا عرفت احتشرت عنها ، فما كان فيه كالقطن المنقوش وكان عادم الزيد فيبول جمل أو إلى البياض والصفرة فغتم أو كالسمن الذائب مع كدورة فحمار أو صفا أعلاه على حد النصف ففرس أو وجد فيها لطخات فعسل ونحو سحابة لانتقل بالتحريك فنحو سكتنجين أو مال زيد إلى الصفرة فبصل كذلك قالوه

وليس على إطلاقه لما في بعض البول من ذلك أو كان رسوبه إلى جانب واحد فماء تبن . وحاصل الأمر أن بول غير الانسان لا يستدير رسوبه ولا ينفى زبده ولا توجد في العروق الشعرية واللبن لا ينفى به لأنه لا ينفك حين يمكث عن زبد يعم الإناء وتتساوى أجزاؤه خلاف غيرها وما كان على رأسه صبايات متقطعة خصوصا بالتحريك فبهن فإن كان الرسوب مثل الدهن وكان إلى الصفرة قبول الضأن وما ضرب إلى الحمرة والثخن وكثرت رغوته وثقله قبول ثور وإن كان في الربيع كان إلى الخضرة جدا وما ذيب فيها ثلج مال في القارورة في أجناس البول المستدل بها وهي إما أبيض بمعنى الشفافية ، ودل على البرد مالم يكن خروجه بسبب آخر كالضغط في ديانطس الماضي ذكرها في الحميات ، أو أبيض بالحقيقة ، فإن كان مخاطيا دل على استيلاء البلغم أو دسما فعلى انحلال الشحم أو رقيقا تصحبه مادة فعلى انفجار قروح في طريقه وبدونها على الخاف أو أشبه المنى فعلى بحران البلغم إن وقع في أيامه وإلا أنذر بنحو سكة أو فالج ومطلق الرقيق الأبيض إن وقع في زمن الصحة دل على نحو سوء الهضم لبرد المعدة أو في المرض ؛ ففي البارد والمزمن على عدم التضج ، وفي الحار على انصراف الصايغ إلى الأعلى ، فإن كان هناك سرسام فالموت وإلا انتظر السرام منذ يخرج الأبيض فإن كان هناك الدماغ سليما توقع السحج .

(فرع) قد ثبت أن الأبيض لا يخرج إلا في الأمراض الباردة وغيره الحار لأن الانصباب يكون بالحرارة لمزيد التحليل أو لاخذ الصايغ والخضب به لكن قد استثنوا من هذا الضابط مسائل انعكس الأمر فيها (الأول) قد يخرج البول أبيض في الحمى الحارة لاختفاء الحرارة فتعصر العروق كما سيأتي (الثانية) أنه قد يخرج في البارد كما في القولنج وهذا إما لشدة الوجع الموجب للتحليل بالانزعاج أو لسدد في مجرى المرارة والكبد (الثالثة) قد يخرج مصبوغا ولا حرارة هناك وهذا إما لعجز الكبد عن التمييز كما في الاستسقاء أو لانفجار خلط عفن وعلم ذلك لغير الحاذق من علامات آخر حمية ولو من نفس الخارج لأن حسن التأمل يوضحه أو أحمر وأنواعه ناري وهو أشدها وأعظمها دلالة على الالتهاب وغلبة الصفراء على الدم ويليه الأترنجي لأنه يدل على قلة الصفراء وهو إلى الصحة أقرب ومثله الزعفراني المعروف بالأحمر الناصع كذا قاله الأكثر والصحيح أنه أرفع من الأترنجي ودون الناري يدل مثله لكن هو منذر بطول المرض واختلاط المائية بالدم وميل الخلط إلى الكبد ويليه القاني وهو الشديد الحمرة ويدل على استيلاء الدم وقد يكون معه كغسالة اللحم فإن كان مع البول دل على ضعف الكلى أو محدب الكبد أو انفجار عروق المثانة وإلا فعلى محدبة وما يلية وقد تشتد حمرة البول بلا دم لامتلاء هناك ومتى غلظ الأحمر وكثر وقوى صبغه في اليرقان دل ذلك على انحلال العلة وعكسه ردى خصوصا في الاستسقاء ورقيق الأحمر بعد غليظه خير من العكس خصوصا إذا كثر فإنه ينفي الحمى نص عليه في الفصول ومن كان رسوب بوله أو المرض كثيرا فإنه ينول إلى هذا .

[أو أسود] فإن كان الصايغ من خارج فلا كلام عليه والأول إن ضرب الصفرة والحمرة وتمزق ثقله وقوت رائحته دل على فرط الاحتراق ، ويعكس هذه الشروط علي شدة البرد،

ومتى وقع بعد تعب أئذ بالشنج وهو فى الحميات ردىّ مطلقا لكن الاول قتال خصوصا القليل الخلط ، وفى آخرها إن أعقب خروجه الرائحة آلى إلى الصحة وإلا العكس ولا رجاء فى الأسود لغير الشباب ، وقد يدل على صلاح الطحال ونخفة الأمراض السوداوية إذا وقع فى البحارين وساعدته العلامات الصحيحة .

[أو أصفر] وأعلى أنواعه الكراثى ويدل على الاحتراق وحمى العفن والالتهاب فالزنجارى وهو أشد احتراقا وأدل على فرط الحرارة لكنه قد انحل بالاحتراق إلى جهة البرد فالثينى ويدل على ضعف الكلى وانحلال الحرارة فالأضهب ومافيه دخان أو كالسحاب يدل على الصداع وطول المرض .

[أو أخضر] ويدل على احتراق الباردة واستيلاء العفونة على الكبد والعروق وذهاب الرطوبات (وثانيها) ٧ القوام .وجملة القول عليه أن رقيقه يدل على عدم النضج وغلظه بالعكس والمعتدى على التوسط فى ذلك إذا ورد على الغذاء فإن مازجه اكتسب غلظا والاختراق بحاله ؛ وعلى هذا فالرقيق يدل إما على التخمة لأن الغذاء لم ينضج ويعرف هذا باختلاف أجزاء الماء أو على السدة لحبس الغليظ بها ويعرف بالثقل وقلة الشغل أو على انصراف الصايغ وما يوجب التغليظ فى غير مسالك البول وهذا منذر بالخراج وطول المرض وقد يرق لكثرة شرب الماء .

[قاعدة] البول الرقيق إن خرج ودام على رفته فالطبيعة عاجزة فإن ثخن بعد خروجه فقد انتهت للفعل والغليظ بالعكس .

(فروع : الاول) قد يدل الغليظ على انفجار المواد وتفتيح السدد واندفاع الأخلاط ، فإن أعقب الراحة والانتعاش وجودة الذهن فجيد وإلا فلا (الثانى) إذا كان المتحلل فى البول هو الخليط الممرض دل على قوة الطبيعة وغلب السلامة . ومتى جمد بعد خروجه لكثرة دسومته دل على ذوبان الشحوم وفرط البرد (الثالث) قد يكون الغليظ لحسن النضج وتمامه وذلك إذا تناسبت أجزاؤه أما إذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل حارا ويدل هذا على ارتفاع الأبخرة وفساد الرأس والصداع (الرابع) الأصل فى بول الأطفال مشابهة اللبن والصبيان والغلظ والشبان النارية والاعتدال والكهول الرقة والبياض اليسير والشيخ الكبير فما خالف هذه فله حكمه من رداءة الوزن وجودته فى النبض (الخامس) أن بول النساء بالنسبة للذكور أبيض وأغلظ لسعة المجرى وضعف الهضم وإذا حرك لم يتكدّر (السادس) أن بول الحبالى لابد وأن يكون صافيا لانضمام الرحم وأن يعلوه كالضباب وما يشبه ماء الحمص وأن يكون فى وسطه كالحقطن المنفوش وحب كالحصيرة المبروس يطفو ويرسب قالوا ومتى خرج البول غليظا ثم رق دل على انتباه الطبيعة وإن دام على غلظه فهي عاجزة وهذا يناقض ما مر من تناسب الأجزاء وعدمه مطلقا فافهمه وماتركب من القوام واللون فبحسبه بسيطا (السابع) جنس القلة والكثرة فالقليل يكون لقلة شرب الماء ويعرف بالغلظ الدخانية أو لفرط ويظهر بالاحتراق والنارية أو لاستحكام السداد ويعلم بافراط الرقة (الثامن) جنس الرسوب وهو فى الحقيقة منازل أسفل الإناء وقد يطلق هنا على جزء متميز بصفة مامن كدورة وارتفاع ومخالفة فى لون أو جوهر طبيعى كجزء من الغذاء أو مخالف كرمل وكل منهما قد يكون مجتمع الأجزاء كثيرا أبيض مستوعبا لمدة المرض سريع الانفصال بنحو تحريك



متشكلا بما هو فيها ومن ثم قال أبقراط أحب أن تكون القارورة على شكل المثانة ليظهر فيها التشكل أو تكون عكس ذلك فى البعض أو مطلقا وقد وقع الإجماع على أن أجود الرسوب مازول لخلوة عن الريح للدلالة التعلق على احتباس الرياح خصوصا الطافي أبيض متناسب الأجزاء لدلالة ذلك على تمام النضج مستديراً أملس لإحكام الطبيعة له طيب الرائحة لعدم العفونة وأن يوجد فى الزمن الرابع ، لأنه يدل على إنباه الطبيعة وأن يكون مناسباً لما اغتذى به لتعلم به سلامة الأعضاء الأصلية وما عده ردىء فى الغاية إن خالف ماذكروا وإلا فحبسه .

(فروع : الأول) قد علمت أن الرسوب الطافي غير جيد مع أن أبقراط يقول إذا طفا الأسود على الصحة ودونه إن تعلق ولاخير فى السافل فإن كان هذا تخصيصاً من تعميم فلا بد من النص عليه كما نبه الفاضل أبو الفرج وإلا لزم المناقضة والنظر فى الأصوب (الثانى) وقع الإجمال منهم على أن الشفاف خير كله لدلالته على اللطافة وعندى فيه نظر لأنهم أجمعوا على أن الشفافية من اللطف والكدورة من ضده فالكدورة وكل كثيف حابس للريح فيكون المتعلق كثيفاً مع أنه يجب أن يكون ألطف خصوصاً الطافي وأيضاً اللطيف لا يكون إلا لمخالطة الأرواح فيكون أخف فيجب أن لا يرسب وأن يكون دالاً على عجز الطبيعة حتى حلت الأرواح وكلامهم يخالفه وهى شكوك فلسفية ليس لهم عنهم جواب (الثالث) أطلقوا القول فى الرسوبات زمناً وغيره من أن لنا زمناً وسناً ومرضاً وغذاءً قد لا يتأنى فيها رسوب أصلاً كالصيف والشباب وحصى الغب وكثير الصوم وتناول نحو السكر لفرط الحرارة المحللة فى ذلك فكيف ينظر وعكس المذكورات لا ينفك عن الرسوب أصلاً فكيف يحكم بأنه إن عم زمن المرض أو أوله كان رديئاً وإلا جيداً والحق الذى يظهر أنه لابد من مراعاة ذلك (الرابع) أن الرسوب المحمود قد وصف بالبياض والاستدارة والشفافية وذلك مما يشترك فيه البلغم الخام والمرة والفرق أن الراسب متى اشتدت لزوجته فلم يتحرك بحركة الماء سريعاً ، فإن كان محمراً مختلف الأجزاء فهو خام ومتى احترق عند نزوله وكان تنناً وسيقه دم أو ورم وانفصل بالتحريك سريعاً وأبطأ فى عودة فهو مرة كيف كان فلا بد وأن يكون الماء مع الرسوب المحمود إلى النار نجية بخلاف معهما .

(فائدة) إذا وجد الرسوب مرة وعدم أخرى فإن دلت باقى العلامات على تنبيه الطبيعة فى العروق أخلاط نضيجة وقحة ولابد من طول المرض وإلا فالطبيعة مرة وتعجز أخرى . واعلم أنهم كثيراً ما يطيئون الكلام على لون الرسوب ولا طائل فيه أنه كالسابق فى دلالة الأصفر على الحر والكمد على البرد نعم الأحمر من الرسوب يدل على طول المرض وغلبة السلامة هنا كله حيث كان الرسوب من جواهر الأخلاط أما متى كان من جواهر الأعضاء فالأمر فيه مشكل فيها الرداء لعدم قدرة الطبيعة على توليد الغذاء أو حماية الأعضاء ؛ ثم هذا التحلل مختلف ، أن تحلل الشحم أسهل من تحلل القشر مثلاً ويسمى تحليل الشحم عندهم ذوبان ويكون زيتونى اللون فى المبدأ والقوام فى الوسط والكل فى النهاية ، ويعرف الأول بالاشراق والصفرة ومخالفة الرقيق الغليظ فى اختصاص الصبغ فى الأول

بالرقيق ومتى صبغ في السقوام فمصبوغ في اللون دون العكس هذا حاصل كلام كثير أطال فيه الملطى وغيره ، ثم إن انفصل عن البول وكثر مقداره وخرج متسلسلا مع حرقة فمن الكلى للقرب وكثرة الشحم هناك وإلا فمن باقى الأعضاء كذا قالوه وعندى أنه ليس بشيء يجاوز ما ذكر في غير الكلى ، والحق أن الذويان إن كان إلى البياض والحمرة فمن الكلى أو إلى الخضرة فمن قرب المثانة وكلا المحلين تلزمه الحرقة فإن خلس إلى بياض فما إلى المعدة أو إلى السواد فمن الطحال أو كانت له رائحة جداول الأمعاء وهذا التفصيل أت في باقى الأنواع . واعلم أن من القواعد في هذا التحلل أن الحمى لاتفارق تحلل الأعضاء العليا بخلاف الكلى فمادونها ووجع القطن لانفارق الكلى وحكة العانة والحرقة فيهما والمثانة .

قال الفاضل الملقى وأن يكون التحلل من فرق الكلى أدكن اللون وهذا ليس بظاهر لأنه إن كان من لحمية فلا بد من حمرة أو منوية فلا بد من بياضه وإن صبغه البول فلم الحرقة ، وسما ما يتحلل من سوى الجسم كرسنيا إن استدار وتفتت ويدل على فرط الحرارة ، وصفائحا إن خرج قطعا رقاقا وهو أردأ من الأول ونخاله ما تحلله الغريبة من سطوح متباعدة فلذلك هو أشد رداء وخراطيا ما تحلله الغريزية ويسمى قشريا ودشيشيا وهو أصلب أجزاء من النخالى ويقع في الدق ، ومتى كان في خصاب الأبدان فلا بد من الموت لدلالته على قهر الطبيعة حتى بلغ التحليل أصل الأعضاء ومليا وربما يدل على انعقاد الحصى في نواحي الكلى إذا كان أحمر وإلا دونها وخمريا يدل على نحو القولنج والرياح المحتسبة (وخامسها) جنس الزبد وأكثر أحكامه تعلم من الرسوب ؛ وحاصل الدلالة فيه راجعة إلى اللون ويدل غير الأبيض منه على اليرقان وهو نحو البرص أو إلى الكثرة والقلة ويدل كثيرة لعسر الافتراق على الرياح واللزوجة والمتشئت على البلغم والاحتراق (وسادسها) جنس الصفاء والكدورة ويدل الصفاء على اللطف وقصر المدة وبالعكس (وسابعها) جنس الرائحة ويدل عدمها على استيلاء البرد وحمضها على الغريبة والعفونة وحلاوتها على فرط الدموية والحلدة وأسقط المتأخرون جنس الذوق واللمس للاستقذار والاكتفاء بغيرهما .

(تمة) في أحكام البراز وهو الفضلة الغليظة الكاتنة عن الهضم الأول . والقول في دلالة ذاتا وعرضا مامر في البول وأجوده ما اعتدل كما وكيفا وتناسبت أجزاءه لدلالة ذلك على استحكام النضج وصحة الآلات ، زاد أبقرراط وكان مناسبا لما ورد على البدن قال الفاضل أبو الفرج وكان خروجه زمن المرض كخروجه زمن الصحة وكان مرتين في النهار وواحدة في السحر وهذا كلام غير ناهض ولا صالح في التعريف . أما كلام أبقرراط فمفتقوس بما يلزم من خلو البدن عن الانتفاع بالغذاء فإن الخارج إذا كان كالدخل فمن أين قوام البدن وإنما يعتبر الغذاء بجسب ما يكون منه فيصبح كلامه في نحو الباقلات تقديرا ويطل في نحو الفرائيج قطعا ، وأما كلام هذا الفاضل فمفتقوس إلى الغاية باختلاف الأمزجة والأغذية وقياس البرص على الصحيح فاسد ثملة تناوله . وأما عدد القيام فأعذد الناس فيها مقام مرة في الدورة ولمت وقتا معينا ثم البراز إن راح عبي . نعي . تحليل وضيف

فى الماسكة واندفاع فضول وعكسه ينذر بالقولنج وضعف واستيلاء احتراق واحتباس فضولى ثم دلالتة من حيث اللون والقوام ماسبق فى البول يعينه من أن أصلحه النارنجى المعتدل القوام وأن الأحمر يدل على الامتلاء وطول المرض والأسود أول المرض على الهلاك لما علم من أن شأن المرة السوداء تتخلف آخرها فسبقها دليل عجز مفرط وأن المعتدل خير من الرقيق والغليظ .

(تنبيه) قد عرفت أن دلالة البول والبراز على حال البدن إنما هى بتوسط مرورها على أجزاءه فكلما كان كذلك كان دالا أن لنا فضلات آخر وهى .

[العرق] فإنه بقايا المائية النافذة إلى الأقاصى للتغذية فلا يبلغ الرجوع فيتحلل من المسام تحللا محسوسا فإن كان بلا سبب ووقع فى مدة النوم فلعجز الطبيعة على الغذاء لضعف الآلات أو لكثرة ما أخذ منه ، ومتى عم الففضلات عامة وإلا ففى العضو الذى يعرق وأجوده المعتدل لونا وطعما وريحا كالواقع بسبب كحركة أو يوم بحران وغير ردىء يدل أصفه على استيلاء كمره ومالحة وغليلة على تكاثف الفضلات وباردة على البرد وحاره على العفونة وحامضه على السوداء والبلغم العفن كذلك .

[البخار] وهو كالعرق إلا أنه أخف تحليلا وأرق فضلة والمصعد له فوق مصعد العرق من الحرارة ودلالاتها واحدة لكن البخار فى صحيح المزاج لا يكاد يحس وفى غيره إن زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتشبت بالعفن والغريبة مال إلى جهة الفم والآباط فى الدمويين ونحو العانة فى البلغميين والرجلين فى السوداويين وحيث خبث رائحته أو صار له جرم فى منابت الشعر دل على غلظ الخلط واحتراقه وعفونته .

[والنفث] هو مادفعته الطبيعة إلى جهة الفم ويدل رقيقه على شدة الحرارة والأصفر منه على استيلاء الصفراء والأسود على الاحتراق والمنتن على القروح ووقوعه مع سلامة الصدر غلبة فى الأخلاط ومع الدم فساد فى الصدر وما يليه ومع الحمى سل إلى غير ذلك .

[واللبن] وتدل قلته على قلة الغذاء حيث لاحتارة وإلا فعلى الاحتراق وغلظه مع البياض على البلغم والكمد على السوداء أو العكس .

[وودم الحيض] كذلك لاتحاد المادة بالفاعل وتقدم الكلام على علاجه .

[قراءة] الفراسة علم بأمور بدنية ظاهرة تدل على مآخى من السجاي والأخلاق وأول من استخرجه فليمون الرومى الطوسوسى فى عهد المعلم فقبله وأجازه ثم توسع الناس فيه حتى استأنس المسلمون له بقوله عز وجل «إن ذلك الآيات للمتوسمين» أى للمتأملين فى تراكيب البنية وتناسب أجزائها وارتباطها بالأصول . وعلامات هذه الصناعة إما فعلية كسرعة الحركة على الحرارة أو بدنية كامتلاء الأعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل ، وكلها إما دالة على حسن الخلق كاتساع الجبهة أو عكسه كغلظ الأنف والشفة أو الخلق كتناسب الأعضاء على اعتدال المزاج ، أو على الأفعال النفسية كسعة دائرة الكف على السخاء أو

الحيوانية كغلب الشفة العليا على الغضب ، أو الطيبعية كرقعة الشعر على السدة . فهذه أصول هذا الفن وهي مأخوذة من أصلين التجربة على طول الزمان فإنهم حين تأملوا غالب الأشخاص وما يصدر عنها عدوا ما استمر مطبقا أصلا يرجع إليه . وأصلها الثاني القياس على الحيوانات العجم فإن صاحب الصناعة صرح بأنه إنما حكم على واسع الصدر غليظ المنكين بالشجاعة قياسا على الأسد فإنه كذلك ولم يجعل هذه العلامات دليلا على الكرم مع أن الأسد كريم لاتصاف النمر بها وهو شحيح شجاع وهكذا باقى الأحكام فلا بد من النظر فى تركيب العلامات ولزومها ومشاركتها فلذلك قال الطوسوسى وعلى هذا حرام على الأغنياء لاحتياجه إلى صحة الفكرة والخذاقة .

ثم الكلام فى ذلك بحسب أجزاء البدن المدركة فلتتكلم عليها فنقول: الشعر خشونته شجاعة ويسى والعكس عكسه وكثرته على العنق والكتفين حمق والصدر بلادة والبطن شبق ونكاح والصلب قوة وشجاعة وكذا انسياله ؛ وفى الحاجبين غم وحزن فإن امتد إلى الصدغين فنباهة وفضل وفى اللحية نقص فى العقل وخفة وفى الرأس حرارة وسوء خلق وفى العانة ذكاء وفطنة وصفاء وعلى الساقين عقل وشجاعة وخفته عكس ما ذكر (وأما السحنة) فكبر الرأس تدبير وعقل وشجاعة ونتوء الجبهة فهم وعلم وضيقها غضب وغلظ جلدها وقاحة وبلادة وصغرها واستدارتها جهل وتسويقها شر وخصومة وكذا دقة الأنف وطوله طيش وخفة وفسطه شبق وغلظه بلادة كالشفة وسعة الفم شجاعة وتفريق الأسنان ضعف وطولها فهم وقلة صبغ اللون مرض وبروز الجبهة والعين كسل وغور العين خبث واسودادها جبن وميلها إلى أعين الحمير جهل وبلاده وتأنثها شبق وفراط جمودها مكر وجبن ووقاحة ومكر وغدر وامتزاجها بالزرق والصفرة خبث طبع وفساد رأى فإن غلبت الصفرة فخبثانة ودليل شر وحرص وغدر أو كانت الصفرة مع سواد أكثر منها فغضب وحمق وسفك دماء والبارزة والصغيرة شهوة وغدر والتى كعيون البقر حمق وجهل والصفيرة الكثيرة الحركة مكر وحيلة فإن غارت مع ذلك فالخذر الخذر من صاحبها وكسر الجفن سرقة ومكر واحتيال وكذب وحمق وكثرة لحم الوجه كسل وخفته شجاعة وحياء وقلة الخد حسن تدبير وعلم بالعواقب وبروز عظم الوجه كسل واعتدال قوة رأى وانخساف الصدغين فهم وحركتها خداع وغدر وصلف وعظمها مع الحركة كسل ومعة النساء وصغرها مع الحركة والزرقه شق عقل وامتلاؤهما غضب واستدارة الوجه جهل فإن صغر فمكر وحيلة وحمق ودناءة ووله ووقاحة وغلظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش وحمق وسوء فهم وعلوّة حمق وسوء خلق وعدم حياء وطول النفس ضعف همة وغنة الصوت خبث ضمير وحسد وقصر العنق مكر وخبث وغلظه غضب وبطش وطوله ورقته حمق وطيش وجبن ودقة الكتفين ضعف عقل وارتفاعهما غضب وطول الذراعين كبر ورياسة وشجاعة ولين الكف فهم وعلم وقصره حمق ورقته وقاحة ورعونة وانحناء الظهر سوء خلق واستواؤه حسن فى كل حال وعظم البطن محبة نكاح ولطافة الكعيبين والقدمين مزج وخفة وحسن عقل وفجور ودقة الكعب خبث وغلظه بلادة وشره وغلظ الساقين بله وغلظ الوركين ضعف

قوة وقصر الخطأ وسرعتها همة وتدبير وكثرة الضحك قلة اعتناء بالأمور واختناؤه عقل وتدبير وانتصاب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاعة واعتدال ماذكر عدل وعكسها العكس ؛ ومتى كان الرجل منتصب القامة أبيض اللون مشربا بالحمرة لين مفرج الأصابع عظيم الجبهة أشهل العين كثير التسم فهو فيلسوف حكيم عاقل حسن الرأي ومتى كان الرجل إلى السمرة والسمن والكمودة وقحولة الجلد وتهيج الوجه فلا يقرب بحال .

[تمة] كثيرا ما يتحتم بالنظر في أمر الممالك عند الشراء وهو من هذا الباب فلنلحقه به . إذا كان اللون حائلا فالبدن فاسد والأعضاء الرئيسية فاسدة وبياض الشفة السفلى دليل فوّهات العروق واصفرارها بواسير وتشقيقها شقاق وتمرط شعر الرأس وسقوطه فساد واحترق وكسورة يياض العين منذر بالجذام وكذا تهيج الوجه مع البحوحة وجمود العين المنذر بالسكنة والفالج وقوة حركتها بالصداع والسلّ وصفر الأذنين دليل سوء الأصل ومتى كان على خده الأيسر شامة مستطيلة إلى الكمودة فإنه يسرق ويهرب وإن رأيت صدره منخفضا فإنه يقع في الدق أو السل وإن رأيت جلد كفيه رخوا فإنه ضعيف الكبد . وأما معرفة الأبخرة ومحاسن الخلقة فظاهرة لا تحتاج إلى تبين ومتى كان كثير الشامات فدعه ، ومما ينبغي أن يحل البورق والملح في الخل ويمسح به أكثر أبدانهم خوفا من برص قد صيغ واعرض عليهم ما سبق من العلامات فإن البشر فيها سواء .

[فصل] هو استفراغ كل بالمعنيين لأنه يستفرغ الأخلاط كلها وإن شئت من البدن كله ويكون إما لحفظ الصحة لزيادة الخلط في الكم أو ردائه في الكيف أولهما أو لدفع المرض كتلبس البدن بما يكون عما ذكر وقد يكون لمجرد الخوف من الوقوع فيما يفسد كالفصد عند الضربة والسقطة والانزعاج ولا شك أنه إن كان عن الدم وساعد الفصل والسن والقوة وجب من يادى الرأى وإلا آخر الى استحكام النضج لثلا يختلط الصحيح بالفساد فيعم الفساد ووقته الذاتى فصل الربيع مطلقا فالصيف بشرط تضيق الشرط فيه لرقّة الاخلاط حيثئذ وتحلل القوة بالتخلخل ويجتنب فى الحريف ما أمكن الاستغناء عنه وكذا الشتاء فإن تعين سبق بالرياضة والحمام بلا ماء ولا كدر ثم وسع الشق وإن كان أبطأ اندمالا وأشد إسقاطا للقوى ليخرج الكثيف وإيقاعه فى إعتدال الأوقات لا يوم بحران وإفراط حر وعكسه ومرض وحبل وطمث فإن غشى أولا فلحدة الخلط وتدارك بالقى وتقديمه يمنعه أو آخرأ فقد انتهى ويجوز إيقاعه دفعات إن خيف من استقصائه فى الواحدة العجز ، وأجود هيئات الفاصد الاستلقاء فإنه أحفظ للقوى وخروج غير الواجب (وأما أحكامه فى الحميات) فيجب فيه تأمل ما سبق من نبض وقارورة وغيرهما فإن ثبت غلبة الدم وجب وإلا ترك وليكن وقت الراحة وفترات النوم وخلو المعدة واحذرّه يوم النافض واشتداد الحمى ورقة البول وانخراط الشحم وأن يخرج غير أسود فإنه خطأ وربما أهلك وكذا حال تهيج الوجع والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد أو الطعام بل يتقدم بالتقية ولا بعد حمام وجماع وسقوط قوة وفوط اصفرار ولا قبل الرابعة عشر ولا بعد الستين نعم يجوز فى الشيخوخة إذا غلبت علامات الدم ولا يوم تخمة إذ قلّ من ينجو حيثئذ ويعاجل بالفصد مالم

تغلب الموانع فيؤخر ولا عبرة بقولهم ولا فصد بعد الرابع لجوازه حيث دعت إليه الحاجة مالم ينهك المرض القوى ولابعد بحران مزمنة ولا بأس قبله بأخذ الربوب الحامضة والسكنجيين وكذا بعده كسرا للحلدة وحفظا للقوى وما دام الدم ردينا يخرج مالم تضعف القوى فيجس حتى تتعش ثم يعادلان . الشيخ يقول إن تكثير إعداده الفصد خير من تكثير مقداره خصوصا إذا كان المقصود به قطع دم نزاف أو رعاف ويجب على من أراد تثنية الفصد في اليوم توريب القطع في الأول وفي الأيام المتعددة قطعه طويلا لأنه سهل للفتح والالتحام ووضع خرق بزيت عليه لئلا يلحم ومسحه به إن خيف اتسداده قبل الغرض وكذا الملح ودهن المبضع يذهب الألم والاستحمام قبله عسر وبعده إن طال وكذا النوم بل يستلقى للراحة ويتلقى ورم العضو بفصد مقابله والأدهان المليئة كالبنفسج .

[قاعدة] المروق المقصودة بالذات هي الأوردة وإنما يقصد الشريان في مخصوص لمخصوص كشریان جاور عضوا ضعيفا بسبب دم رقيق أفرط حره وهي زهاء من ثلاثين عرقا: ستة في اليدين أعلاها القيال ويقصد لما خص الرأس والرقبة وتحتة الأكحل المعروف الآن بالمشارك ما يعم البدن وتحتة الباسليق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الإبطى والباسليق الثانى وحكمهما واحد والواجب في فصد هذه الأربعة فوق المأبض لئلا يحتبس الدم بحركة الفصد أو تتعدى الآفة إلى العصب، والناس الآن على خلاف ذلك ومن ثم تقل فائدة الفصد للقوى ويرتفع في القيال عن العضلة ويعلق الأكحال حذرا من الشريان تحتة ويحاط في الباسليق فقد صرح الشيخ بأنه قد يكتنفه شربانات على ماتحته حتى قال الأصوب الاكتفاء بالإبط عنه ومتى تفتح في الربط كالعدس ولم يزل بالحل فشریان وكذا إن خرج دم أشقر فيجس فورا . وتحتة الأسليم ويفصد طولا ويترك في نحو الحكمة حتى ينحبس بنفسه (والسادس) حبل الذراع يفصد مثله لجميع البدن والشمال من هذه أوفق بالطحال والقلب واليمين بالكبد ونحو الحكمة وتأريب حبل الذراع أفضل وإصابة العصب والعضل توجب الخدر والشريان الموت ، وفي الرجل أربعة أحدها النسا يشد من الورك بعد استحمام ويفصد فوق الكعب فيه وفي الدوال والمفاصل والنقرس طولا (وثانيهما) الصافن عن يسار الكعب يفصد توريبا لإدراج الطم وضعف الكبد والطحال وما تحتها (وثالثهما) المأبض عند الركبة يفصد كالصافن وهو أشد في إدراج الدم والبواسير وأمراض المقعدة (ورابعها) عرق خلف العرقوب ينوب عن المأبض وعروق الرجل أولى عند غلظ المواد وكثرة السوداء (وفي الرأس نحو سبعة عشر) تفصد ورثا ما خلا الوداج فطولا (أحدها) عرق الجبهة وهو المنتصب في الوسط يفصد للصداع وضعف الدماغ (وثانيها) عرق الهامة لنحو القراع والسعفة والشقيقة (وثالثها) الصدغ عرق يلتوى على مفصل الفك واليافوخ فالماق قوفه وأصغر منه وكلاهما لجميع أمراض العين كل جانب لما يليه ثم ثلاثة عروق صفار تحت قصاص الشعر يلحقها أعلى الأذن إذا التصق تفصد بشفالب أمراض الرأس والعين واثنان خلف الأذن يفصدان لأوجاع الرأس والدوخة والدوار قالوا وفصدهما يقطع السل ثم الوداج للجذام والبحة والاحتراق والأبخرة الرديئة وعرق الأرنبه ويفصد حيث

يعرف بالغمز لأمراض الأنف والكف لكن يوجب حمرة لاتزول وإذا الوداج أولى في تصفيه اللون لأنه يزيل البهق والتمش والباسور والطحال والكبد والربو وعرق تحت النقرة للصداع والسدر المزمع وأربعة تسمى الكهارج لسائر علل الفم واللثة وعرق تحت اللسان في باطن الذقن لثقله وأوجاعه وأوجاع اللوزتين في الحلق ومثلها عرق يعرف بالصفدع تحت اللسان يفصد في أمراضه وعروق عند العنق للبخار وتقيير الفم وعرق اللثة لفساد فم المعدة ، وفي البدن عرقان أحدهما عن يمين السرة لعلل الكبد وثانيهما عن يسارها للطحال، فهذه جملة ما يفصد من الأوردة وأما الشرايين فالقصود منها واحد في الصدغ يثير لنزول الماء والقروح والبهثور والعشا كالعروق الثلاثة السابقة، وآخر خلف الأذن للصداع الدوار، وقلما سلمت هذه عن خطر وواحد بين الإبهام والسبابة على ظهر الكف رآه جالينوس في النوم لاشء أنفع من فصد لعلل الكبد والمعدة وجميع أمراض المقعدة كل في جانبه.

(تنبيه) إياك والفصد بموضع صدىء أو ذى كلال أو غليظ الشفرة بل يكون لنا حذرا من الكسر نظيفا رفيع الشفرة ويمسك بلطف ولا يبخش عرضا ولا يزال عن محاذاته العرق عليك بالاجتهاد في تحصيله بالغمز والربط الرقيق والحل والشد حتى يمتلىء وينتفخ وإن احتجت إلى تكرير الضربة فاجعل الثانية فوق الأولى فإن سد لغلظ الدم فماغسه في الماء الحار؛ ومن إراد الفصد ففاجاه إسهال طبيعي ترك ومتى اختنق العضو فحل الرفادة واربط العنق في عروق الرأس وأكثر من حركة الأصابع في حال خروج الدم ومل إلى جانب الفصد في آفة تعم البدن كالجذام والحكة وإلا استلق ويجب على الفاصد استصحاب الآلات المختلفة والمسح بالحرير وصون الآلة عن الغبار وأن لا يفصد بألة ذى مرض معد كالجذام وغيره ولا يدهن بالادهان لمن لا يريد إعادة الفصد وينبغي لمن يفصد في حفظ الصحة تحرى اعتدال الوقت والهواء والخلو عن الطعام الغليظ وكون القمر في البروج الهوائية وقد مال إلى فراغ النور وأن يشاكل المريخ قال أبقراط إن اتفق سابع عشر يوم الشلائه أو كان القمر في الجوزاء أو الميزان ناظر إلى المريخ كفى الفصد حيثد عن عام كامل، وأما صاحب المرض فلا ينتظر في الفصد شرطا بل يفصد حث دعت الحاجة، ومن أراد توفير خروج الدم فليجلس في فصد عروق الرأس ويستلق في اليد ويقف في فصد الرجل ولا عكس، ومن فصد في الاستسقاء عرق البطن مال إليه وكذا إلى اليسار في اليرقان الأسود والطحال .

[فتوق] وتسمى القرو والقبيلة والأدره وقيل القرو والماء والقبيلة اللحم والأدره نزو الثرب والفتق تعمها: وبالجمله فهذه العلة رديئة تكثر في البلاد الرطبة (وأسبابها) كثرة الامتلاء والشرب والجماع والحركة قبل الهضم وقد تكون عن صيحة ووبئة وحمل ثقيل، ثم هى إما من نفس المعى (وعلامته) أن ينفتق ويظهر أو قريبا من السرة ثم يزيل وتتحول إليه الفضلات شيئا فشيئا وإذا غمز عاد بعسر ووجع وقولنج، أو نفس الثرب (وعلامته) أن يرجع حالة الاستسقاء بنفسه وفى غيره بالغمز دون ألم ولا قراقر ؛ وقد يكون عن ريع (وعلامته) الحففة والقرقرة والطلوع والتزول بسرعة؛ وقد يكون ماء (وعلامته) الشقل ويرق الجلد

والعروق والزيادة المتصلة وأن لا يصعد ؛ وقد يكون عن مادة غليظة وهذا هو اللحمى إذا لم يتدارك (وعلامته) الكبر والصلابة مع سلامة الثرب فهذه أقسام هذه العلة (العلاج) لأشياء لمبادئ الفتق مطلقا أولى من الجوع وقطع الأسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والمرق والجماع والنوم على الوجه ثم يبادر إلى الكى فى الثرب والمعى ويتناول بعده كل شيء محلل مسجف كالينجوش والفلاسفة وجوارش الفلفل . والماء إن كان من عرق معلوم فالكى أيضا وإن كان رشحا فالصحيح أن لا علاج له وكلما فسد عاد لكن قد يتحول فى الأمزجة بأذنان الخيل الحارة مادة ويرشح من الصفن فيسهل حينئذ (وأما الريحي) فلا مطمع فى إزالته على الأصح ولكن يخفف يهجر المنفخات كالقول واللبن والإكثار من كواسر الرياح كالفلاسفة والكمون وجوارش المسوك ، وأما اللحمى فقبل انعقاده يضمّد بالمحللات الحارة والقيء .

[ومن الحيل العجيبة الخفية] أن يبادر فى أول الفتق بخزم الصلب من الأذن مما يلي الخد ويدخل فيه خط ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجنديدستر ويشرب العنبر فإنه مجرب وكذا يسقى المغناطيس أولا ثم الموميا والصمغ وخشب الحديد ثانياً فإن الدواء ينجذب إلى موضع الفتق والنبات المعروف بأذنان الخيل يلحمه شربا على مساتواتر وجميع أنواع الغراء والعفص والسرو والصبر والأفاقيا والسعد وأنواع الطين والمر والأس والباقلا المسلوقة وبزر القطونا المدقوق والزفت والقار إذا اجتمعت أو ماتيسر منها وأحكام رد الثرب ولصقت وشدت واستلقى العليل أياما لا يتحرك بعنف تؤثر تأثيرا صحيحا .

[فرميموس] يونانية معناها دوام انتصاب القضيب من غير شهوة (ومبیه) انقلاب المنى وما فى أوعيته من الرطوبات ريحا غليظا نفاخا لتقدم امتلاء وغذاء منفخ وكثرة نوم على الظهر وهذه العلة إن اختلج معها القضيب فتولدها فيه وإلا فهى وارده عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتنقية كالقصد ثم الطلاء بما يردع المادة ويحلها كبزر الكرفس والسذاب والعاقور قرحا والفرييون والطين الأرمنى والعفص والبلوط وكل المدرات نافعة فى ذلك .

[عاقوبا] مثلها فى المادة والعلاج لكنها لا تكون إلا باردة ويكثر فيها تمدد القضيب واختلاجه وربما احتيج إلى حجه أو إرسال العلق عليه .

[فوق] من أمراض المعدة وتقدم فى حرف الميم .

[فم] والقول فيه وفيما تحته كالقصة والمرىء وتقدم الكلام على اللثة وما حولها وهنا على باقى أعضاء الفم .

[منها الشفة] وشتاتها يكون عن استيلاء اليبس وفساد المادة وتعرف باللون إن تشققت مع بياض فالفاسد البلغم وهكذا هذا مقالوه ويشكل بأن ورود اليبس على أحد الرطبين إما موجب للتعديل إن لم يفرط وإلا لتحويل الخلط الأصيل فلا يكون المرض عنه ويتجه عندى أن أهل هذا المرض يكون عن أحد الرطبين عند تحقيق غاياته (العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها كبزر التين فإنه الخلط المتعقد وتعالج علاج القروح ولشرب القنطريون ههنا



خاصية وإن لم يعظم التشقيق كفت الألعة والشحوم طلاء وكذا المصطكى والكثيرا (ومنها) قروح اللثة والشفة وبورها تكون عن فساد المادة وعلاماتها الألوان وكثرة الرطوبات فى الرطب والتلتهب فى الحار والعكس (العلاج) يفصد فى الدم وتنقى الأخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكيوسات كالسندروس والورد مطلقا والإسفيداج وعصارة الرحلة والخل فى الحار والزنجبار بالعسل والخل فى البارد وماء رماد الأصناف والملح المحرق فى الرطب والعفص والأس والعفس والعقيق فى المتهب الكثير الرطوبة .

[الاسترخاء وتحرك الأسنان] ما كان منه فى الصغر لسقوط اللبنيات وظهور غيرها ، أو فى الكبر لضمور السن ونقص المادة فلا علاج له وغيره يكون عن أسباب كقرط الرطوبة واحتراق الخلط وتعفن اللثة ونحو ضربة وورم وعلاماتها معلومة وقد تكون عن جوع مفرط (العلاج) زوال الأسباب والتنقية ولو بالفصد وإصلاح الأغذية ما أمكن ثم يكبسها بما ذكر فى القروح آنفا خصوصا العفص المطفى فى الخل ، ولورق العليق وأقماع الرمان الحامض واللاذن والسماق والشب وماء الحصرم هنا فائدة كبيرة كبوسا ومضمضة بالخل وطلاء مع العسل بحسب ماتدعو الحاجة إليه والعلاج فى التعفن والأكلة كذلك لأنها قروح غير أن لرجيع الإنسان مع مثله من الورد مزيد خاصة فى الأكلة . وأما وجع الأسنان ما استند منه إلى سبب ظاهر كفساد لثة وتآكد وكسر فعلاجه أصله وتقدم ، وأما الوجع الخالى عن ذلك فليسوء المزاج وانصباب بعض الأخلاط فإن كانت حارة فعلايماتها شدة الضربان والتلتهب والتضرر بملاقاة الحار ، أو البارد وعلاماته العكس (العلاج) الجرى على القاعدة فى تنقية المادة ثم استعمال الوضعيات وأجودها فى الحار والافيون وبزر البنج وأطراف الصفصاف مضمضة وكبوسا وفى البارد الزنجبيل والشوم والعاصر قرحا والصعتر والخردل بالعسل مجموعة أو مفردة والتآكل إن كان عن فرط رطوبة تعفت واندفعت فى أصولها فعلايماتها بقاء السن على حاله وإلا العكس وقد يكون عن دود (العلاج) ينقى البدن من الرطوبة أو اليبس بما أعد لذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم يحشى مواضع التآكل بما أعد لذلك وأجوده الحلتيت والزباد والورد والسندروس والميعة والعنبر والمسك والرامك مجموعة أو مفردة بحسب الحاجة ، ومن جمع بين الافيون والبنج متساوين فعل ما فيه الكفاية بالتخدير والتسكين مضمضة وغيرها .

[الجراحة] تكون إما من آله أو أكل أشياء صلبة وربما جرح الفم من داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تحرفت فيه المادة (العلاج) ما استعرفه فى الجروح وماسبق فى القروح ، ولشرب هنا مزيد خاصة ، وفى التذكرة إذا سحق قشر الرمان وعجن بما الأس وخبز وسحق وذر قطع نرف الدم وألحم جرح الفم انتهى ، وأعظم منه أن تسحق العفص والجلنار والاقايا وشعر الإنسان والملح الأندرائى وتعجن بمثلها دقيق شعير مع العسل وتحرق وتسحق فهو ذرور مجرب لسائر أوجاع الفم وجلاء قاطع .

[تسهيل قلع الأسنان وتفتيتها] ينبغى من أيس من صلاح السن لاستيعاب الفساد إذلتها لتلا تضر ماحولها ولاشك فى صعوبة الإزالة بالحديد لاختلاف متعاطيه وقد ذكرت الأطباء

أدوية تقوم مقامها مثل قثاء الحمار والحنظل والعاقور قروحا وورق الزيتون وصمغه وصمغ السماق تطبخ هذه أومأ ما أمكن منها بالخل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تصير كالعجين وتحشى في أصل السن أو في المتأكل بعد أن يحاط على ماحولها بنحو الشمع فإنها تزول بالسهولة .

[الحفر] بالتحريك علة اختلفت في تعريفها، فقال أبقرط جسم بخارى يستحجر على اصول السن بعد تصاعده وانعقاده في نحو النوم وترك الأكل، وقال جالينوس هو تغير لون في جوهر السن بشرط النفوذ ويظهر أنه لا خلاف بينهما لأن البخار إذا اندفع من تجاويف العصب لم يظهر منه في السن إلا التغير وإلا انعقد على ظاهرها وعليه ماكان الدماغ متغيرا وإلا فجم زائد وتظهر فائدة الخلاف في العلاج فإن الظاهر منه منعقد يكفى فيه الوضعيات والإزالة بالآلات ، وغيره لابد فيه من شرب الأدوية المخرجة للمصفاء إن كان لون السن إلى الصفرة وهكذا (العلاج) قد عرفت شروط التنقية من داخل فتقدم إن تعينت ثم تستعمل الوضعيات وأجودها ماتقدم في القروح وكذا رماد المرجان وسائر الأصداغ والعقيق وفي التذكرة إذا سحق القلى والزرنخ الأصفر مع مثله من العدس وعمنا بالخل وجعل في قصبة فارسية وقد غلفت في مشاق مبلول في نار خفيفة حتى تقارب القصبة الاحتراق فيسحق ويذر فإنه مجرب قال ويوضع بعد المضضة ويتبع بالزبد ودهن الورد انتهى وما جربناه أن يؤخذ من صدف اللؤلؤ جزء عقيق أحمر ورد آس من كل نصف ملح أندرائي شب نوشادر راسخت من كل ربع تسحق وتغمر بحماض الليمون ليلة ثم تعجن بمثلها دقيق شعير بالعلل وتحرق في كوز جديد فإنها تشد اللثة الحفر وغيره وتقطع الدم وتبنت اللحم كيوسا .

[المريء] قد تقدم في التشريح أنه أول آلات الغذاء وأمراضه الانطباغ وهو استرخاء عضلته لغلبة الرطوبة تمنع من بلع مالميس له جرم صلب وقد قالوا إن هذه العلة إذا طرأت بعد النمو فلا علاج لها والصحيح وخلافه (العلاج) أخذ الأرياج بماء العسل والتضميد بالعفص وحب الأس والرامك ؛ وأما حكة المريء فسيبها خلط لذع يستلذ معه بلع الأشياء اليابسة والتشنج (العلاج) يفرغ بالكنجيين العنصلى والخل ثم العسل واللين ثم الكندر والصمغ ؛ وأما عسر الابتلاع فسيب انصباب غير الصفراء على الأصح لرقتها وتعرف بالعلامات (وعلاجه) تنقية الغالب وقد تكون لورم وعلاجه علاج الأورام والقروح فعلاجه ماستراه مطلقا .

[فالج] نزول سدة موجبة للسكنة من الدماغ إلى حيث النخاع فإنه إن عم جانباً واحداً من أعضاء الوجه فاللقوة أو البدن فالفالج أو أحد الجانبين فبعضهم يسميه فالجا والأكثر استرخاء وكلها عسرة إن أبطلت الأفعال والحس وإلا فسهله وما أزال الفقرات حذبة والمادة واحدة والأسباب إفراط البرد والرطوبة من خارج كالأستقاع بالماء البارد أو داخل كالإكثار من سمك أو لبن أو شرب على الريق أو حركة عنيفة أو جماع والعلامات معلومة والعلاج مأمور في السكة لكن ينبغي أن لاتعالج هذه قبل اسبوع فإن وقع فربما كان سبباً للموت وأن يمتنعوا عن أكل الأرواح وما يخرج منها ويكثروا من أكل الثوم والعسل وعود الفرح والذباب كيف استعمل ، وما يخص به اللقوة أن يطبخ السذاب والحبارى والنخالة والخطمي

والبايونج مسدودة الرأس بالعجين طيخا محكما ويتلقى بخاره في موضع مضبوط عن الهواء ويسكن حتى يسرد عرقه فيسقط بالدهن المبارك فان هذا العمل يحل الزمن منها بعد ثلاثة . وصنعتة : ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جنديدستر ميسة فلفل أبيض وأسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زيتا ويقطر بالآلة ويحفظ عليه فانه مجرب كيف استعمل . وفي الخواص أن خشب الطرفا ينفع اللقوة والفالج بخورا وأكلا وشربا في إنائه ومن المجرب أن تسطر الحروف البارية مبسوطة في إناء طرفا والقمر في أحد البروج الحارة ويكرر النظر إليها صاحب اللقوة يبرأ .

[فوهات العروق] وهو انتفاخها بأنزفة الدم إما لفراط الامتلاء أو لرداء الكيفية وانقلابها حادة أكالة أو لمخالطة ما احترق من باقى الأخلاط وتعلم بالوانها والامتلاء مقدمة وقد تكون الأنفواء من إدمان الأغذية الحريفة كالجبن العتيق والثوم وما شابهه ثم الفوهات قد تكون بأدراة محفوظة كحيض النساء وذلك مشكل جدا وقد تكون مختلفة وهى أسهل وربما كان قاطمها سبب الموت إذا بادر الطبيب الجاهل إلى سقى ما يقطع الدم أولا (العلاج) يجب العمل في صرف ما يتزف بجذب المحاجم وفصد الاعالى وتقوية العروق مع هجر ما يولد الدم وقطعه بما أعد له ومن أفضل ذلك قرص الكهريا وترياق الذهب جامع للكل . ومن النافع جدا حجر اليهود ودمخ الأخوين شمع مقل سواء رماد الإسفنج من كل نصف سندروس ربع كندر ثمن تسحق وتلقى في النيمرشت وتقدم مزيد على ذلك فى أمراض المقعدة .

### (حرف الصاد)

[صححة] فيه بحثان :

(الأول في حقيقتها) الصحة حالة تستلزم كون البدن جاريا على المجرى الطبيعى سويا فى كل أفعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارئ وتديرها وقد عرفت تكفل الطب بها حاصلة أو زائلة لاشتماله على حفظ الأول ورد الثانى .

(المبحث الثانى فى تقرير يخص المسافرين) لاشك أن السفر غير طبيعى فصاحبه معرض للآفات تغير الماء والهواء ومفارقة كثير من مألوفاته فاحتجنا إلى العناية بإفراة الكلام عليه فنقول : يجب عليه تقليل الغذاء والماء وأنه ينفى بدنه عند السفر من كل ما كان غالبا من الفاسد من أى خل كان ويقلل من البقول والفواكه ما أمكن لسرعة التعفن فان كان سفره برا أكثر من المرتبات الملية خصوصا فى الصيف وإن خاف كثرة الأكل وكان شديد الشهوة وخشى فراغ الزاد صحب ما يغنى عنه الأكل زمنا طويلا مثل الكبود المجففة مسحوقة مع بزر الخشخاش واللوز وعجنت بالشحوم فان قليلها يكفى عن كثرة من غيرها وأن يصحب ما يمنع من فساد الهواء كالصل والنعناع المرصوص مع الزبيب والسماق وقد عجنت بشىء من الخل وتجعل فى المياه فتصاحبها وتزيل تغيرها مطلقا وإن كان فى البحر شرب من مائه أو تقيأه ثم يطلى وجهه بالخل ويأخذ ما أمكن من الريبوب الحامضة وإن كان الهواء وبائيا صحب معه

العنبر أو اللاذن أو دهن البنفسج وإن كان فى الشتاء صعب ما يمنع دهنه شقوق الأطراف مثل الزيت المغلى فيها الثوم ودهن الضوالى، وفى القانون أو شرب أربع أواق من دهن البنفسج ممزوجة بالشمع تكفى لكل عشرة أيام؛ وما يعرض للمسافر قلة الماء فينبغى أن يصحب ما يمنع العطش كيزر الرحلة المسحوق فى الأقط ومزج الماء بالخل وهجر الموالح والكوامخ وأخذ سوق الشعير والدوغ وهو اللبن المخيض؛ ومن اشتد به الحر والعطش فلا يبادر إلى الماء الصرف بل يشرب القليل ممزوجاً بدهن الورد أو الخل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ أطرافه من الحر بالطلاء بعصارة الرحلة والاسفيداج ويياض ودهن الورد وماء الكزبرة قيروطيا وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضاً لكن قال الشيخ إن من تدبير منع البرد فى السفر والخضر شرب درهم من الحلتيت فى رطل من الشراب فإنه يمنع البرد مطلقاً وكذلك دهن السوسن كيف استعمل قال ويحذر فى إنكار البرد القرب من النار بل يتدثر ولاشئ للأطراف كالقطران والثوم والقثاء واللاذن وإذا بلغ البرد إعدام الحس فالنطول بطبيخ السلجم والشبث والبابونج والفوتنج والنمام فإن اسود العضو شرط فى الماء الحار ودثر تعفن عولج ولطخ المتعفن بما يأكله لئلا يفسد غيره ومن التدابير العامة تصعيد الماء وتقطيره أو جره بالمعلقة ووضع بزر الكرفس فيه أو حب الأس أو الشب أو الطين الخالص وإن كان من طين بلده فهو الغاية وقد يصلح الماء بعض الإصلاح بمزج ماء كل محل بالذى يليه بدوام المناسبة (وأما تدبير الحالة المتوسطة) فهي تطلق على أنحاء كثيرة حاصلها اجتماع الصحة والمرض فى جسم واحد إما لكون كل ليس فى الغاية كالطفل والناقة كلا منهما ليس بقادر على الأفعال الشاقة كالصحيح ولا عاجز عن غذاء لوجع ونحوه كالمريض أو يجتمع كل منهما فى وقت واحد لكن تكون الصحة مثلاً فى المزاج والمرض فى العضو والعكس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبة إلى الوقت فصحيح فى الصيف مريض فى غيره فهذه أقسام هذه الحالة كلية وإن كان فى الإمكان أن تنجزاً إلى غير ذلك كتجزئة الفصول والسن وغيرهما وقد أنكرها قوم محتجين بأن البدن إما صحيح أو مريض وفى الحقيقة لا منافاة بين إيجاب هذه الحالة وسلبها لأننا إن عطينا بالصحة أو المرض جملة البدن وكون كل فى الغاية فلا واسطة وإلا ثبت.

(تنبيه) اختلف الأطباء فذهب جالينوس وأتباعه إلى كلا من الصحة والمرض أصل مستقل لانفراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وإنما يثبت الضدية المعلومة بغير نزاع، وقال الرازى والمسيحي المرض أصل لعدم انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلاً وإلا لما أمكن وجودها، وقال أبقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الأصل الصحة وإنما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح إلا انتقض مراد الحكميم تعالى عن ذلك. فإن قيل إذا كان الطب حافظاً للصحة دافعاً لمرض فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصاً من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلاً عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الأجل الأطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس إليه أمره كتغير الهواء وكوروده على الأغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز فى تعديل المأكول والمشرب وغيرهما وعدم إمكان جلب الفصول على طبائعها

الأصلية فقد يتقلب كل منهما إلى الآخر وإنما عليه إصلاح ما أمكن من دفع ضار مناف وحفظ صحة إلى الأجل المعلوم. فان قيل موجبات الموت والحياة ولوازمهما إما أن تكون تقدير الصانع إيجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاء طوابع الوقت وكلاهما ليس للطب قدرة عليه انتفت الحاجة إليه. قلنا لو كان الأمر كذلك لكان الأكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القليل فكان يجب تركه إن المقدر إن بقاء البدن إن كان بدونها فلا فائدة في تعاطيها وبها لزوم والكل باطل بل هي تقادير علق الأمر عليها كما في محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن أرباب التواميس فقد قال عليه الصلاة والسلام «تداووا فان الذي أنزل الدواء وما من داء إلا له دواء» إلى غير ذلك «فقليل له أيدفع الدواء القدر؟ فقال عليه الصلاة والسلام الدواء من القدر» إذا عرفت هذا هو ما تقدم من المواليد وغيرها مع ما يأتي علمت أن لاختلاف في أن وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا الصحة إما أن تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر إلى النوع ولا زيادة في الثاني على الأول سوى الكلام على توليد الماء وصفة إسقائه في الرحم وما يجب له إلى أن يخرج ثم بعد الخروج يتحد الأمران إلى انحلال الوجود وتقدم بعض ذلك في حرف الميم فراجعه والله أعلم.

[صداع] ألم في أعضاء الرأس مناف للطبيعي ويختلف الإحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط فاكتر ساذجا أو ماديا وعن بخار كذلك وغيرها ويستدل عليه بما مر فعلامة الحار مطلقا في كل مرض سخونة الملمس وحمرة اللون وامتلاء النبض وتلون القارورة والكسل والتهيج وحلاوة الفم في الدم ومرارته وزيادته العطش والجفاف في الصفراء وكذا القلق والضربان والدوى والبارد بالعكس والاستلذاذ بالمضاد شائع في الكل (السبب) يكون في الحار إما من خارج كالشمس في الشمس والمكث في الحمام أو من داخل كإفراط غضب أو أخذ مسخن كزنجبيل وكذا البارد بعكس ما ذكر وهذا القول يطرد في كل مرض فاستغنى عن الإعادة. (العلاج) لاشك أن حقيقة الصداع فساد المادة في الكم أو الكيف ثم يترقى فإن عم جميع أجزاء الرأس سمى صداعا وخودة أو وسط الرأس فالبيضة أو أحد الجانبين فالشقيقة إلى غير ذلك من الأنواع وعلى كل الأحوال إن دلت العلامات على أن المادة دموية فصعدت القيال بالشروط المذكورة وإن كان الصداع متعديا إلى الدماغ من عضو غيره فصد المشترك وقد يفصد في الصفراء لحدة الدم ثم يتقى الخلط الغالب بالمناسب. ومن المجربات الخاصة به أعنى الحار بما استخرجناه ولم نسبق إليه هذا الدواء. وصنعتة: ورد ثلاث أواق معجون بنفسج أوقية عتاب سبستان إجماص ماء ورد ودهن ورد من كل نصف أوقية يطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى ربه ويصفى ويستعمل ويغذى بالقرع والإسفناخ أو مزورة الإجماص ويطلق بماء الورد ودهنه والخل وماء الآس وماء القرع والصندل محلولا فيه الكافور أو أفيون مجموعة أو مفردة بحسب المادة؛ وهذا الدهن من مجرباتنا لسائر أنواع الصداع وهو: خشخاش تمر حنا سواء ورد يابس سدرأس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرجا في إناء مسدود الرأس حتى يفنى الماء فيصفى الدهن ويرفع للحاجة ، ومن المنقولات الطلاء بخميرة العجين والزعفران وكذا عصارة الصفصاف ودهن البنفسج

طلاء وسعوطا، وعلاج البارد يبدأ بأخذ ما ينقى البلغم إن كان عنه كالإرياج بماء العسل وإلا السوداء كمطبوخ الإهليلج والأفيون ويكثر من الجلنجبين العسلى .

وهذا المعجون من مجرباتنا لأنواع الصداع البارد وتنقية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط وإصلاح المعدة . وصنعتة : أنيسون ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة عود هندي خمسة صبر غاريقون كبابة من كل أربعة مر زعفران حلتيت من كل ثلاثة نخل الصمغ في الخل وتسحق الأدوية ويعجن الكل بثلاثة أمثالها عسلا متزوع الرغبة ويرفع الشربة منه مثقال إلى أربعة دراهم وتبقى قوته أربع سنين وهو من الأسرار المكتومة وهو يصلح الرأس شربا وطلاء ويخورا ويعمل أيضا في الأمراض الحارة إذا أتبع بالبن أو ماء الورد .

ومن الأدهان النافعة الصداع البارد دهن البان والبابونج والغالية واللوز المر مجموعة أو مفردة والسعوط بالمر محلولا في الماء القراح أو الشراب وكذا الزعفران والجندبيدستر وإذا سحق الكبابة والقرنفل وورق الخروع وورق الجوز الشامى وعجنت بالحناء وطللى منها الرأس ليلة منعت النوازل أصلاً وأذهب الصداع رأساً خصوصاً إن مزجت بعصارة قثاء الحمار ولصق بياض البيض بالكندر فإنه نافع مسكن ويسمك المعالج مع هذا كله مدة العلاج عن أخذ ما يفسد الدماغ بالخافضة وغيرها كالتمر والحلبة والعدس وما يكثر بخاره كالكرات والخردل .

[ومنه الشقيقة] وهو مرض نصف الرأس من أحد الجانبين كذا قروره ولم يتكلم أحد فيما يأخذ المقدم والمؤخر وعندى أنهما كذلك (وعلامتها الخاصة) امتلاء الشرايين وإفراط حركتها .

(العلاج) ينقى الخلط الغالب وقد يزداد هنا على القصد بثر الشريان وكيه إن تقادمت المادة ويكثر في الباردة من اللطخ بالثوم والكندر والصبر والسعوط بالكبابة وماء المورغوش وأخذ أحد الأيارات . وهذا المعجون من مجرباتنا للشقيقة وغالب أنواع الصداع بارد .

وصنعتة: سنا قونفل بسياسة أنيسون من كل جزء مر ورد يابس من كل نصف جزء زعفران ربع مسك ثمن يعجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم ويخلط شحم الخنظل بالحناء والكبابة ويعجن بالخل محلولا فيه الأشق والصبر وهو طلاء عجيب وكذلك التسعط بماء السلق ممزوجاً به دهن نوى المشمش المر وإن كانت حارة فعلاجها بعد التنقية لزوم شرب شراب الورد بماء الإجاص والتمر الهندي أو معجون البنفسج بهما وطللى بماء الكزبرة والخل ودهن الورد والأفيون ويسعط منه .

ومن الخواص تعليق السذاب وشرط موضع الوجع والطلاء بدمه .

[والبيضة والخودة] يطلق الأول على ماخص وسط الرأس والثاني دائرة وقد يطلق على الصداع العام وعليه يترادفان والأصح ماقلناه ويكونان عن شدة البخار واحتباس المادة وفسادها وقد أطلقوا القول في أنهما كسائر أنواع الصداع يكونان بالشركة وغيرها وعندى أنه لايجوز كونهما عن الشركة لما تقرر من عمومها على طريق اللزوم بالشركة لا بد أن يخص

ويتغير بحسب ما يصعد من البخار عنه فإن قيل لم لا يجوز أن تصعد المادة إلى الموضع المحاذى ثم تنتقل فتتم قلنا الكلام مفروض في صداع يعم بداية ونهاية وكلامكم لا يمكن فيه ذلك وأيضا البخار أو المادة المؤلة لا يتعلقان إلا بالضعيف وإن كان مخصوصا فليس من النوعين وإلا فلا فرق. (العلامات) كثرة الضربات في الحار والدُموع والتهيج والثقل في البارد والبهمة وعسر الكلام وتغير الذهن ونقص الحواس في الكل (العلاج) بعدما يجب لزوم الجلنجين العسلي والكالي والأسطوخودس في البارد والسكري والأصفر والبنفسج في الحار ويأخذ عسل الخيار بدهن الخروج فإنه مخصوص بهذا المرض فإن كان السبب باردا طلى بالصبر والزعفران والمربم الملح وإلا فبالأفيون والخل وماء الورد وتقدم السدر والدوار والسيات والسرسم في حرف السين فراجعه .

[صرع] اجتماع خلط أو بخار في منافذ الروح في وقت مضبوط ولو غير محفوظ وهو إما خاص بالدماغ إن صح البدن وإلا فبمشاركة عضو معروف أو منه خاصة إن صح الدماغ ويكون عن البلغم غالبا فالسوداء فالدم ويندر عن الصفراء فإن حدث عنها فهو أم الصبيان والعسرة من مطلق الصرع يسمى إيلينسيا ويعلم بعلامة الخلط الكائن عنه وضعف العضو ككبر الطحال وبكمية الزيت وكيفيته ككون الكثير الأبيض عن البلغم والقليل الحامض عن السوداء والمتوسط الأحمر عن الدم وقصر الرمان حار والزبد فيه من غلظ الرطوبة والريح وحركة القلب وضيق النفس وغية الحس عن الخبس والسدة وقد يشبه بالاختناق والفرق بينهما عدم الزيت في الاختناق وتقدم المغص وطول العهد بالجماع فيه : ثم الصرع قد يكون أحوارا محفوظة وأوقاتا مضبوطة وقد تختل الأدوار دون أوقات وجوده والعكس أوهما وهذا الأخير عسر وأبعد عن البرء وكله سهل العلاج قبل نبات شعر العانة عسر بعد إلى خمس وعشرين سنة متعذر بعدهما في الأصح (وأسبابه) إدمان ما غلظ كلحم البقر والتبوس والبادنجان والألبان على الريق وعند النوم والجماع والبطء في الحمام على الجوع والتنبه من النوم بازعاج وقلة الاستفراغ (العلاج) حجم الساق في الدموى مطلقا ثم قصد الصافن وإن كانت العلة عن عضو فابدأ بعلاجه ثم نق البدن أو الدماغ إن كان هو الأصل والمعدة مطلقا وامنع من كل مبخر واعط ما يمنع كالكسيرة والكمثرى ومره بملازمة ترياق الذهب وتعليق الزمرذ وشربه ولبس خاتم في الخنصر اليسار من حافر الحمار اليمنى بشرط تعذيبه كل سنة وهذا المعجون من اختياراتنا المجربة . وصنعت: أسطوخودس كزبرة من كل عشرة سذاب سبعة غاريقون خمسة رماد حافر الحمار أربعة دم ديك ومرارته ومرارة الضأن وحسج البقر من كل اثنان زمرذ عنبر مسك من كل نصف واحد تعجن بالمسك المحلول بماء الورد الشربة مثقال بطيخ الأقيتمون أو بماء الزبيب . وفي الخواص أن القوانيا والسذاب ودماغ الهدد وذنب الفأر والبندق الهندي إذا علق أو بعضها منعت الصرع . ومن الخواص المكتومة أنه إذا اجتمع القمر والشمس في برج السرطان أو الأسد وكان الطالع الزهرة فاسبك مثقالا من الذهب مع مثله من الفضة خالصين محررى الوزن وانقش في الوقت المذكور عليهما صورة أسد في عنقه حية وفوق رأسه شخصا في يده رمانة من حملة لم يصرع أبدا . والصرع

قد يعترى الخيل أيضا (وعلاجه) التسعيط بالجنديدستر محلولا في الخمر ويلطخ باطن أنفها بالمر وتسقى طيخ الشذاب بالحلتيت.

[صمم وطرش] من أمراض الأذن قيل مترادفان والصحيح أن الصمم خلقي والطرش عارض كيف كان فهو إما عن سد أو سوء مزاج فإن كان معه وجع أو سد فقد عرفتهما أو كان خلقياً أو لطعن في السن فلا علاج له أو لضربة ونحوها فالواجب إصلاح العصب والتنقية بما يحلل (العلاج) كل ما ذكر في تحليل الأوجاع آت هنا ويختص برش الخل على الرحي المحماة وتلقى البخار الصاعد وتقطير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيهما أصل السوسن والشذاب وحب الغار مقشورا . ومن المجرب أن يحل الزباد والحلتيت في دهن الخروج ويقطر فأترا ، ومن المجرب أيضا أن يطبخ العنصل وشحم الرمان الحامض وقشرة الخنظل الرطب بالخل حتى يتهرى فيصفى ويمزج مع أى دهن كان والزيت أولى، وقد يحدث اثر الحميات الحارة صمم (وسببه) كثرة ما صعدته الحمى من البخار إلى الدماغ وهذا قد ينحل بنفسه إذا كان رقيقاً وإلا فمن مجرباتنا فيه معجون البفسج وترياق الذهب وطيخ الكشرى والكزيرة وتقليل الاغذية وترك كل مبخر كالفول والكراث وتقليل الاستفراغات خصوصاً في اليابس.

[الدوى والطنين] قيل مترادفان والصحيح أن الأول صوت غليظ نحو الرعد مستمر والطنين رقيق ينقطع (وأسبابهما) رياح إن كان هناك تمدد وأخلط إن كان ثقل وإلا فبخار تحيزت في الفرجة . (العلاج) يداوى بعد التنقية بما تقدم ذكره . ولعصارة النسرين والقطران قطورا والرياحن شربا هنا خاصة .

[القروح وسيلان الرطوبة] سببهما في الأطفال رطوبة اللبن وتحريكهم فيسيل ما في الرأس وفي غيرها حرافة المادة ونحو ضربة ومزعج (العلاج) تنقى المادة بما يخرجها من الأدهان والجواذب كالعزروت والزفت الرطب ثم تحفف بالزرنج الأحمر أو ورق القنب والعسل والمزورات والخلولان وعصارة الصفصاف والصبر والمر وحب الآس أيها وجد والزيت المطبوخ فيه الخافس ونسج العنكبوت والقطريون مجرب .

[الصدمة والضربة] علاجهما الضماد بالزفت وقطور الكندر محلولا في لبن النساء أو أنيسون غلى بدهن الورد والعسل وكذا عصارة الكرنب مع الخل تحلل ما جمد من الدم وبالعسل تحجير الشدخ وإذا طال انبعاث الدم منها فقطر الخل المطبوخ فيه العنفس ويسير الشب فإنه مجرب وكذا لسان الحمل والآس .

[الديدان والهوام] تقدم الكلام عليها في حرف الألف لكن لعصارة الترمس وورق الخوخ والقطران والزرنج والقطريون مزيد خاصة هنا .  
[الماء] يخرج ماء آخر وكذا الزيت .

[الحصاة] قيل من المجرب أن يوضع دفء على الأذن وينقر عليه فتسقط الحصاة عن تجربة في التذكرة ١ . ه .



• [صنان] تقدم فى تغير الرائحة الكلام على ما تشمله لكن فى السنة العامة أنه خاص بالإبط ومن خارج بالعين وتقدم كله لكن للسبل والسعد والزبد والجوى أعنى الندّ مزيد اختصاص هنا وكذا الخزامى وما فى العرق آت هنا .

[صفراء] تقدم حكمها فى الثور .

[صلح] تساقط شعر الرأس وانتثاره وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغى لنقص الغذاء الموجب له كأواخر الأمراض الحارة وتعلم بذلك وقد يكون لتخلخل النبات واتساعه (وعلامته) سرعة السقوط . أو لا استداد إما ليس (وعلامته) تقصف الشعر وضعفه ، أو لرطوبة تحيل بين البخارات المتتابعة (وعلامته) الضعف وبطء السقوط (العلاج) إصلاح الغذاء وتقوية المنابت وتكثيف المتخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الأظلية المنبتة والمقوية مثل دهن الأملج والأس واللادن والسرادق ورماد البرشاوشان وجوز السرو وسحق ورق السمسم وطبيخ رطبه والفجل مطلقاً والسدر طلاء ونطولا وماء السلق والخولان والعذبة بالعلل مجموعة أو مفردة يغلف بها للتقوية ويدهن بها للسباطة والتطويل وينطل بطبيخها للتلطيف والتحليل ، ومن المجرب جزء حنا ونصف جزء كزبرة البئر ورابع من كل من ورق السمسم والخولان وماء المرسين تعجن بعصارة الفجل وتطلى ليلة ثم تغسل بماء طبيخ فيه الحظمى وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى ويمنع التساقط، ومن خلط بزر قطونا فى الحناء واختضب به نفع من تشقق الشعر .

[صنط] هو الثآليل .

### (حرف القاف)

[قمل] تقدم الكلام عليه فى حرف العين فى أمراض العين لكن من المجرب أن يوضع الزئبق فى الزيت ويدهن به فى الحمام فإنه يذهب مجرب، وكذا إن طلى به خيط صوف وعلق فى العنق .

[قواى] هى الحزاز، وبعضهم يخص الحزاز بما فى الرأس والقواى بغيره وكيف كان فهى خشونة يلزمها إذا خبثت حكة وسمى وتكون فى الأغلب من مقدمات الجذام (وسببها) فساد المادة وحرقاة الأغذية وإدمان أكل ما غلظ ك لحم البقر والبادنجان (وعلامتها) كونها بلون الخلط وخروج الرطوبة من رطبها وقحولة يابسها (العلاج) التنقية بالفضد والإسهال ثم الأظلية بالمناصب مثل تليين اليابس بالنطرون والسويق والشب والراوند والعصفر والملخ والثونيز وشحم الخنظل بالخل للحرارة والعلل للباردة .

ومن مجرباتنا لجميع أنواعها هذا الدواء . وصنعتة: مر سكر زبد بحر كبريت شب أجزاء سواء تعجن بالقطران ويطلى بها بعد الحك ويلازم الحمام .

[قمل وصبيان وقمقام] تقدم الكلام على أسبابها فى حرف العين لكن من المجرب هنا غسل البدن بماء طبيخ شجر الطرقا بجميع أنواعها وكذا عصير السلق إذا غسل به وكذا الزئبق المقتول فى الزيت يقتل القمل والصبيان وكذا الزرنينج الأصفر ذروا فى الرأس

والبدن وكذا السخور بقشر الفستق الخارج وكذا المصطكى وكذا الحناء وورق الدفلى بخل يقتل القمل والصئبان والقمقام الذى يسمى الطيوع وكذا دهن الحرمل أو الجوز العتيق وإذا دق قسط مر وزبيب الجبل وساق الحمام وخلط فى الزيت وغلى ودهن به أى موضع كان قتل القمل والصئبان والقمقام وكذا الشاترج إذا نفع فى الماء يوما وليلة وغسل به الرأس واللحية أذهب القمل والصئبان .

[قراذ] تقدم الكلام عليه لكن إذا طبخ الترمس وغسل به الدابة تساقط عنها ومات وذهب جريها .

[قروح] تقدم الكلام عليها فى البثور فى حرف الباء وسيأتى الكلام على بعض أنواعها فى آخر الكتاب .

[قولنج] هو من أمراض المعى وتقدم الكلام عليه بجميع أنواعه .

[قراغ] تقدم فى السعفة .

[قلاع] من الأمراض العارضة للسان وتقدم .

[قضيبي] هو الذكر والقيل وهو أشرف أعضاء التناسل ويليه الأنثيان وعدوا منها ضعف شهوة الباء ونقصانه ولست أرى ذلك لأن نقصان الباء من الأمراض العامة لكن قد جرت العادة بذكره هنا فلنقل فيه قولاً ملخصاً جامعاً للغرض الأقصى وقد سبق القول فى أحكام النكاح فى الكتاب وكيف ينبغى أن يقع مطلقاً فراجع . وأعلم أن ضعف الباء يكون إفراط الكبر هذا لا علاج له ، وقد يكون عن مرض أجحف وهذا معلوم علاجه ، وقد يكون عن توالى جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء يولد الدم وليس ما يهزل كالخشن من الشعر والنوم على نحو الحجر هذه الأسباب العامة . ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف الهموم والكدورات النفسية ، وقد يكون ليل النفس إلى الزهد والخلو وتفكر أمور الآخرة أو لرغبتها فى التوحش أو لكثرة الممارسة كالملل من طعام كثر من أخذه فقد وقع إجماعهم على أنه لاشئ أدعى للشهوة من تبديل النساء ، ولا شك أن علاج ما كان من هذه المذكورات قطعه فإذا زالت هذه وضعف الباء موجود فإن كان خلقياً فالعنة ولا علاج لها وإلا فإن كان لتشويش عضو رئيسى عولج ذلك العضو أولاً (وعلامه الكائن) عن الدماغ تشويش الفكر ونقصان اللذة ووجود التخيالات عند الانزال وبعده والكائن عن القلب الخفقان والرعدة ، والكائن عن الكبد والاسترخاء حال التلبس ونقصان الماء وماتركب فبحسبه وإلا فالضعف فى نفس الآلة وهذا هو المقصود بالمقويات عند إطلاقهم ولعدم التفصيل والإحاطة به لم يكذب ينجح دواء هذا المرض وحيث يجب النظر فى هذا الضعف فيما أن يكون عن ييس المزاج (وعلامته) قلة الماء وعسر اندفاعه والغلظ أو برده (وعلامته) الغلظ والكثرة أو حرارته (وعلامته) سرعة الخروج مع الرقة أو لقلة ما ينفخ الأعصاب (وعلامته) وجود الانتشار عند الهضم ؛ أو لاحتباس أخلاط باردة فى نفس القضيبي (وعلامته) أن لا ينقص بالماء البارد وغالب حقن هذا الباب ومسوحاته لهذا النوع ؛

أو لتوهم وحياء من المجامع أو اعتقاد السحر والرباط ولا علاج لهذا سوى دفع الوهم بالمقدمات الشعرية والمغالطة بما لا أصل له من جنس اعتقاده أو لطول عهد بالجماع فتعرض القوى كما تعرض عن توليد الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الأدوية إلى الحكايات على النكاح ووصف المحاسن والتهيج والنظر إلى سفاد الحيوان وملاعبة النسوان والإكثار من الملاهي والسرور فإذا تمت هذه قوى ذلك بإدمان الأغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفخ مثل اللحم والحمص والبصل وصفار البيض وأنواع الجوز واللوز والفسق والهراس والألبان والسكر والعسل مجموعة أو مفردة والأدوية والأغذية الباهية في اشتراط الثلاثة السابقة وقالوا إنها لن تجتمع في مفرد سوى الحمص وقد صححت كون القلقاس والنمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فلذلك لم تجتمع هنا على قالوه في سوى الزنجبيل وفيه نظر . ثم الأدوية إما متناولات وإما مسوحات أو حقن يا وكلها إما خاصة بالرجال أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا على حدته ونحن نذكر ما عظمت فائده من غير التفات إلى تمييز ما ذكر حذرا من التطويل فمن المجرب وأشار إليه الشيخ حيوان على صورة الإنسان من عين بقرية تسمى تبوك من أعمال الشقيق بالشام بهر أشباط يعنى أشير يركب بعضه بعضا وعلى أشدائه زيد حبة منه تقيم بعد اليأس وأعماله في ذلك لا يمكن وصفها وإذا طبخ لحمه وشرب فعل ذلك ولكن دون ذلك ويلى هذا السقنقر بمصر والمعتمد على ماحول سرتة يؤخذ ويركب في الأدوية ، وصفة معجونة : زنجبيل حب صنوبر من كل جزء بزر جرجير سلجم من كل نصف خولنجان عود هندي شحم السقنقر لب قرطم فلفل أبيض زراوند أبخرة زعفران من كل ربع تسحق وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع الشربة منه خمسة ؛ ويليه فيه معجون الفلاسفة مادة الحياة وهو من التراكيب النافعة للمشايخ والمرطوبين ومن استولى عليه البلغم . وصنعته : فلفل دار فلفل دار صيني زنجبيل حصا لبان بليج ألمج شيطرج زراوند مدحرج بابونج وهذه أصوله القديمة وقد زيد فيه سمس مقشور خبث حديد أبخرة قشر أترج أجزاء سواء تعجن كما مر وهو من التراكيب المجربة (صفة معجون) بزيد الشهوة والماء ويبطئ الإنزال وهو من تراكيبنا المجربة . وصنعته : عصارة الحسك وبصل أبيض من كل رطل تجمع ويقل فيها الحمص ليلة ثم يصفى وتغمر بمثلها لبن لقاح ويحل في الجميع ثلاث أواق ترنجبين ويصفى ويسقى بالعسل شيئا فشيئا فإذا استوعبها رفع ثم يؤخذ دقيق حنطة سمس لوز بندق بزر خشخاش من كل أوقية زنجبيل قرنفل دار صيني بزر جرجير بزر لفت بزر عود هندي من كل ستة دراهم قشر بيض نشارة قرن الثور من كل أربعة عاقر قرحا زرنب ملكي قسط من كل ثلاثة تنخل وتعجن بالعسل المذكور الشربة منه ثلاثة ومن المجرب شرب البادزهر وأكل مربى الجزر والجوز وشرب الترنجبين والخولنجان باللبن (صفة دهن) يقوى : فربيون قسط عاقر قرحا من كل جزء قرنفل فلفل حب غار أصول نرجس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها زيتا حتى يبقى النصف ويطلى به الذكر والظهر . وأما الحقن فالعمدة فيها على مرق الكواري والرهوس والدجاج مفوّهة بمذاكر ويشرب حب

الشونيز ودهنه يرى منه العجب خصوصاً مع الزيت والعسل . وفي الخواص أن قلب الهدهد ودماغ العصفور والديك إذا أكل منها هيجت تهيجاً قويا وكذا الجرجير مع مثله نارجيل ونصفه عاقر قرحا إذا عجن بالهسل واستعملت صباحا ومساءً، وما شاع في هذا الباب عمل اللبانات وأشهرها اللبانة الطولونية . وصنعتها : أوقية ونصف قشر بلادر وتقرص كالسمسم وعشرون كندر تسحق ويغمران معا بدهن البطم على نار لينة حتى يصير كالعلك فيضاف إلى كل عشرة منها دائق سقمونيا ويرفع إلى وقت الحاجة فيجعل في الفم منها درهم ويمضغ فلا ينزل حتى يلقيه . ومتى حل الكندر والمصطكي وقليل الصبر على النار في إناء وذلك الإناء في الماء ثم استعمل كان عجيباً . وفي الخواص أن من نفس على المرجان في شرف المريخ قدرا قائم الإحليل ممسوكا باليد الشمال رأى منه عجباً واشتهر هذا على الكهرياء فجريناه فلم يصح وأما ما شاع في تعظيم الآله فلم يصح منه شيء إلا ما فيه ذكر الحمار بأن يطبخ معه القمح ويعلف به الدجاج ويؤكل أو يهرى في الزيت ويشرب ويمرغ وكذا العلق ولصق الزفت والشمع ممروجين بدم الأخوين والبورق والأنزورت ونحب الراحة على مكثرى الجماع والنوم والحمام .

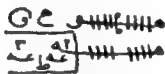
[قوى] تقدم سببه والعلاج لمن يعرض له ، والكلام فيه هنا على طالب الاستفراغ وكيفيه العمل به إما على الوجوب أو الوجوب أو الاختيار فنقول: أما زمانه لغير ضرورة فالصيف أصالة وما قبله وما بعده عوضاً لا ضده مطبقاً على الأصح إلا لاشتدادها وانحصارها فيه وأما من يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجارى من المعدة أو الحلق غير سمين ولا حليى وأما ما يستعمل له من الأمراض فسائر أمراض العصب كالقنالج والخدر وما احترق كالجلذام والماليخوليا والصرع ووقته وانتصاف النهار بعد أطمعه مختلفة غير محكمة المضغ لتدفعها المعدة ولا شرط على من اعتاد قيئه لقضائها بالمطلوب هنا وعلى الرقيق خطر مالم يغلب الامتلاء وفي الحمام مالم يكن يوماً شاتياً ويجب عنده الحركة والرياضة وشد البطن برفق والرأس بعد وضع القطن بخلاً على العين ودهن الاسنان بنحو دهن الورد وأجوده للصفراوى بالسكنجيين والسوداوى بالشيرج والبلغمى بالفجل والشبث والبورق وذى الريح بالزيت والحمى بالبطيخ والكلى بالسك المملوح كل ذلك مع الماء المغلى وأولاء العسل ومن عسر عليه مزجه بما يسهله كحب البان وقشاة الحمار وأصول البطيخ والزيت والعسل أجود ما يستقى عند شدة الغص وعسر الخروج فإنه يحلل ما يجده إن لم يكن بالقوى قبلاًسهال خصوصاً في التخم وأخذ ما يقى بقوة خطر كالتريق وقد كثر استعمال أصل السوس في ذلك حتى عم الأقطار ولا بأس به لجمعه الغشيان والخلاوة وتحليله البلغم لكن لا يجوز لصفراوى لعدم سلطته عليها وقدر استعماله يومان متواليان في كل شهر بلا نظم دورى ولا تحرّ لوقت ليخرج الثانى ما بقى من الأول فقد ضمن أبغراط في هذه الكيفية كمال الصحة والخصب وجودة البدن وقوة الشهوة والنسجة من الصرع والجلذام وضيق النفس وما زاد ومتى نشط ونبه الشهوة وعدل النبض وجفف فصحيح ولا فساد ويجب بعده غسل الوجه والأطراف بالماء البارد والخل

والحمام على عجلة والتغميز بالادمان المرطبة وأخذ التفاح والمصطكى والإسك عن الأكل نحو ثلاث ساعات فإن أعقب لذعا فالأوراق الدهنة أو تمدد فماء الأيسون والعسل والتضميد بالسذاب أو فواقا فالماء الحار أو غشيانا فاللبن بالخمير أو إفراطا حتى قاء الدم فعصارة البقلة الحمقاء بالطين الأرمنى وربط الأطراف والتشويم والدلك بالقوايض العطرة.

### (حرف الراء)

[رقى] ويقال كما فى الحديث «لا رقية إلا فى عين أو حمى» وهى جمع رقية وهى جائزة لما رواه مسلم عن جابر بن عبد الله رضى الله تعالى عنهما قال: «لدغت رجلا عقرب ونحن جلوس مع رسول الله ﷺ فقال يارسول الله أرقيه؟ فقال عليه الصلاة والسلام: من استطاع منكم أن ينفع أخاه فليفعل» فلذلك تقول: اعلم أن منافع النبات وخواص الحيوان ظاهرة مدركة بالقياس والتجربة مستفاضة بتأثير فما بين الناس. وأما الطلسمات والأسماء والأوقاف فما كان منها مؤقتا بطالع فلا مدافع لتأثيره عندهم ولا مانع إلا أن يغلط الحاسب فى نقله أو رصده فيخذله غلظه عن مقصده وما كان منها مطلقا وهو أكثر فبحسن ظنك حقاً مؤثراً لا محاولة واستعمال الوهم عند عمل هذا العلم يدرك به الطالب غاية الطلب. وما يعضد ذلك ما حكى عن علماء الهند وهم الروحانيون والطلسميون من الحديث بالمغيبات وكشف ما فى الضمائر من الحطرات حتى شاع عنهم ذلك ونقله (وسببه) الرياضة والجوع ثم السهر وقلة الهجوع ولهذا أشار عليه الصلاة والسلام بقوله «العين الحق» وقد شاهدنا تأثير العين فى هذا العالم كثيراً وتسميه العامة النفس. واعلم أن الطلسمات والحروف والأسماء على معنيين: فما كان منها يتلى أو يقرأ أو يفسم به فتأثير ذلك فى الوجود كتأثير ما يشاهد فى جميع الحيوان عندما يصوت لها بحروف مؤتلفة، فمنها ما ينفرها ويقصصها، ومنها ما يقربها ويدنيها، فتأثير هذه الأسماء والحروف فى الأشخاص الإنسانية من طريق أولى، وما كان يكتب أو ينقش فتأثيره إما بالجذب كجذب المغناطيس للحديد وإما بخصوصية من بدن الحروف توافق روحانية الإنسان أو توافقه طبعاً ولا ينكر هذا التأثير فقد شاهدنا كثيراً من يفوز مثلاً بكلمة من ملك أو كتاب أو صاحب فيظهر فى وجهه أناظره الفرح والسرور أو أثر الحزن فهذا يدل على أن أثر الحروف قد أثرت فى بدنه السخونة حتى ظهر فى وجهه تأثير الكلمة فإن كانت فرحاً تهلل وجهه وأشرق وإن كانت بالعكس قطب واصفر وجهه وكالعاشق إذا رأى معشوقه اصفر لونه واندش والمعشوق إذا رأى عاشقه خجل وتغير وجهه واستعمل الوهم فعلى هذا القياس تأثير الطلسمات والحروف والأسماء فى الإنسان ومع هذا كله فلا غنى له عن استعمال الوهم فى جميع الأعمال حتى يتحقق فى نفسه ووهمه أن الشيء الذى يفعله واقع وكائن لا محالة فاعتمد ذلك فإنه أصل فى هذا الباب. واعلم أن ترتيب الرقى على ترتيب الطب، فنبداً بالرأس لأنه المعدة ثم باقى الأعضاء وهكذا فنقول فى الصداق إذا كتب هذا الاسم فى كاغد وعلق على الرأس سكن صداحه أو تلى عليه برىء بإذن الله تعالى وهو هذا «آلم الله لا إلا لا هو الحى القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه وأنزل التوراة

والإنجيل من قبل هدى للناس، وأنزل الفرقان إن الذين كفروا بآيات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام، اخرج منها مذموما مدحورا لاملان جهنم منك ومن تبعك منهم أجمعين» (غيره للصداع والشقيقة) بسم الله أريقك والله يشفيك من كل داء يؤذيك - فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك - رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك رب شقياً - إني منى الضر وأنت أرحم الراحمين» (غيره) كم من نعمة الله على كل عرق لساكن وغير ساكن - حم عسق - لا يصدعون عنها ولا ينزفون» من كلام الرحمن خمدت النيران ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) تكتب تسعين صاداً في ثلاثة أسطر في كاغد ويعلق على الرأس فإنه يبرأ وما جرب للصداع والشقيقة وغيرهما من أمراض الرأس أن تكتب هذه الآيات ثم يكتب بعدها الحروف كم من نعمة الله على كل قلب خاشع وغير خاشع وكم من نعمة الله على كل عرق ساكن وغير ساكن اسكن أيها الوجع والضارب من جميع الرأس وشق الرأس والصداع وجميع التزلات العارضة في الوجه والحلق والصدر بحق من سكن له ما في الليل والنهار وهو السميع العليم ا ح ك ك خ ع ح ا م ح «الم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً» .



(غيره) بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله دواؤك بسم الله شقاؤك ثلاثا حسبى الله وكفى ثلاثا بسم الله دواؤك حسبى الله وكفى ثلاثا «ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين - قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء» . (غيره) مروى عن الإمام الشافعي رضى الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع والضارب سكنت بالذى له سكن ما في الليل والنهار وهو السميع العليم بسم الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذى «إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور» بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذى «يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله بالناس لرؤوف رحيم» بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أسكن أيها الوجع سكنت بالذى «يمسك السموات والأرض أن تزولا ولن زالتا إن أمسكهما من أحد من بعده إنه كان حليماً غفوراً» صحيح مجرب . وما يحلق بهذا مايقع للأطفال والنساء من العين لقرب روحانيتهم وكذا الحيوان فمن ذلك (رقية للعين) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين رددت عين العائن عليه وعلى أحب الناس إليه في كبده وكيته وأحب ماله إليه بسم الله المحيط بما لديه «وإن يكاد الناس الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون وما هو إلا ذكر للعالمين» اللهم إني أسألك يا كاشف ضرّ الضرير يا مجيب دعوة العبد الفقير يا من عليه

العسير يسير اكشف عن كل من علق عليه هذا الحرز كل عين ناظرة حاسدة يا من القلوب  
ترجف من خشيته والجليل تدكدك من هيئته والبحار تغيض من رجزته والسموات والأرض  
فى قبضته والدنيا والآخرة فى ملكته وإجراؤها على إرادته يا من دلت الأشياء على ربوبيته  
يا من يسبح له الرعد المجلجل والغمام والضياء والظلام والشهور والأيام يا كاشف ضرّ أيوب  
من وجعه وآله اكشف عنه عين الناظرين والحاسدين (وللدابة المعينة) يكتب على بيضة  
ويكسرها بين عينيها ويأخذ قشرها ويعلق فى خرقه ويوضع فى عتقها وهذا ما يكتب : عين  
جاءت فتجمع طارت فانقطعت غارت فانفقت «فأصابها إعصار فيه نار فاخترقت» ويكتب  
هذه الأحرف متفرقة ب ط س ا قإنها تبرا بإذن الله تعالى . ومما جرب للنظرة من الجن أو  
الأنس وكيفية معرفة ذلك أن تكتب حدود بدود داقن صصهر للجن وفى نسخة  
صصصر، وإذا كانت من الإنس تكتب هذا م ش ر ا د ل ح ع ه نى ص ر ط ق ف  
ق ف م (غيره) أعوذ بكلمات الله التامات التى نام بها أصحاب الكهف والرقيم «الله يتوفى  
الأنفس حين موتها والتى لم تمت فى منامها فيمسك التى قضى عليها الموت ويرسل الأخرى  
إلى أجل مسمى» اللهم ألق سكينه والنوم على حامل كتابى هذا .

(غيره للتوابع وأم الصبيان) يكتب ويعلق عليه مع عود الصليب بسم الله الرحمن  
الرحيم لا والعين التى لا تنام والركن والمقام لا والملك العلام لا والواحد الذى لا ينام  
لا والعرش الذى لا يزول لا والكرسى الذى لا يحول لا والمشاية الذين يحمون العرش  
ومن حوله لا والملائكة الخافين والمسبحين لا والذى قال على جبل طور سينا أنوخ لا إله  
إلا هو تقربوا من علقت عليه هذه الأسماء ويكتب الخواتم وهى هذه :

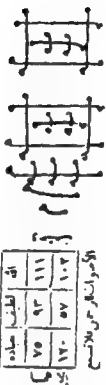


إلا بالله العلى العظيم

ولا حول ولا قوة

(غيره) لبكاء الأطفال «أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون -  
وليثوا فى كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعاً» وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم (غيره) لوجع الرأس بسم الله الكبير «نعوذ بالله العظيم من شر كل عرق  
نعار ومن عذاب النار» . (غيره) للصبيان «أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة  
ومن كل عين لامة - ما شاء الله لا قوة إلا بالله- وإن يكاد الذين كفرو ليزلزونك

بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون وما هو إلا ذكر للعالمين» (الصرع) سورة الحجرات إذا قرئت على ماء وتقل القارئ على الماء وسقى المصروع ورش على وجهه فإنه يفيق (وله أيضا) يقرأ في أذن المصروع وبعض عليها فإنه يفيق وهو هذا حوحوها هو ما هو صباو اجباطا اطاطا مطاطا الله قد احاط كل شيء علما (غيره) تكتب هذه الأسماء في ورقة وتطرحها في الماء الذي يرش به فإنه يزول وهو هذا الطنج بطلطاطا أبطلطاطعمس طمسا هملوسا متعويل قدسا يارحمن (غيره) تكتب هذه الأسماء في خرقة بيضاء جديدة وتعملها فتيلة وتحرقها وقربها من أنف المصروع فإنه يفيق وهو هذا بكسوا كسليطا بعقلم فليكف بللشا سلحيا ملكوت .



(غيره) يكتب على وجه المصروع هذا الاسم فإنه يفيق وهو هذا مسمليخ يكثر السليطا فليكف بلمسان سلحيا ملكوت؛ وإن أردت أن تصرع الصحيح فاكذب في كفه الأيمن هذا الاسم سفهوا سلطيل وفي الكف الأيسر سمحاهيها بهليابل اصرع صرعا ثم تقول ادخل أجب سبع مرات (آخر) تكتب في راحتك اليسرى وتقابل وجه الشخص فإنه ينصرع وهو هذا يا أحديا أعبد م وهي به ملاح و..... لف غلط مصب (علاج لشفاء المريض) يكتب له ويعلق عليه أو يسقى له بسم الله الرحمن الرحيم ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمانة نعاسا إلى قوله والله عليم بذات الصدور» وقوله «محمد رسول الله» إلى آخر السورة وفي كل من الآيتين حرف المعجم .

[لطرده الجن والسحر] إذا أردت أن تسقيه إنسانا تأخذ من عين أو نهر جار في كوز جديد ماء من ذلك المحل وتقرأ عليه «وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وما أرسلناك إلا مبشرا ونذيرا - وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا - بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق - وما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون إنهم عن السمع لمعزلون - لا يسمعون إلى الملأ الأعلى ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصل إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب - فمن يستمع الآن يجده له شهابا رصدا - ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير - يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران - فوريك لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا - لهم من جهنم جثيا - لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش وكذلك نجزي الظالمين - فكبكوا فيها هم والغاؤون وجنود إبليس - يطوفون بينها وبين حميم آن - إذ



الاعلال فى أعناقهم والسلاسل يسحبون فى الحميم ثم فى النار يسجرون يصب من فوق رموسهم الحميم يصهر به ما بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق - لايفتر عنهم وهم فيه مبلسون - كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى إذا إداركوا فيها جميعا» إلى آخر الآيات «وقال الشيطان لما قضى الأمر إن الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فأخلفتكم إلى قوله عذاب اليم» ونادوا يا مالك ليقتض علينا ربك إلى قوله كارهون - وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين» تقرأ هذه الآيات على ذلك الماء أو تكتب وتعلق عليه أو تقرأ والصفات بتعامها والمعوذتين ويشرب منه ويدهن به ثلاث مرات أو سبعا فإنه يبرأ بإذن الله تعالى (غيره) لكل داء يقرأ عليه ويكتب له يسكن بإذن الله تعالى : بسم الله والحمد لله أسكن سكتك بالذى سكن له ما فى الليل والنهار إلى آخر ما تقدم عن الإمام الشافعى وآخر سورة الحشر «الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل إلى قوله عظيم - فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد فوفاه الله سيئات ما مكروا ، وذات النون إذ ذهب مغاضبا إلى آخر الآية كعبهصر جمعسق الله الذى نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون» ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، وإن أضيف إلى ذلك المسك والراوند وأربعة دراهم من الكراويا المغربى واستعمل ذلك كان شفاء من كل علة وقدر الراوند على ثلاثة أيام (مثله) بسم الله الرحمن الرحيم والصفات صفا فالزاجرات زجر فالتاليات ذكرا إلى قوله ويسخرون، يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان ، لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله إلى آخر السورة ، وأنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا إلى قوله شهابا رسدا ، إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ، إن كل نفس عليها حافظ، والله من ورائهم محيط إلى قوله محفوظ فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين» يا حافظ القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم احفظنا من بين أيدينا ومن خلفنا وعن أيمننا وعن شماليها ومن فوقنا ومن تحتنا إنك على كل شيء قدير . (آخر) «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، أن لاتعلوا على وآتوني مسلمين ، كتب الله لأغلبن أنا ورسلى إن الله قوى عزيز ، لا يضرركم كيدهم شيئا إن الله بما يعملون محيط ، واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا ، إذ هم قوم أن يسلطوا إليكم أيديهم

[illegible]



1A-







وتتحمل به المرأة فإنه نافع وهي هذه سمح دمع يحتاج ادم أرض(وكذا) من كتب أربعين قافاً  
مفتوحة الرأس مجوفة على ذيل الثوب من ناحية دير صاحب نف الدم فإنه يبرأ بإذن الله  
تعالى (ولنع الحبل) ويعلق على المرأة فإنها لاتجبل وهو هذا: مهلين ما اع يحام مهر ٨  
بولاه فالبلوع منهاوى ل هـ ها ١١ دهسا لا ٢ بج طا ك ٩ ط ط اى مـ ٢٢ ولام مالود ٤  
مر كالارض مع هل ماملت بدح ٤ ١١ واسب ١ ٨٧٨ ١١ هـ ١١ ٨ ١١ ٨ ١٦ ١١ ٨ ١١ ١١ ١١ لا  
ط ١٢ ك .



أهبط يا مولود الأرض تدعوك والله مطلع عليك اخراج أيها المولود ومن ظلمات الاحشام إلى دار الدنيا ﴿منها خلقناكم أهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك﴾ بسم الله الرحمن الرحيم يا خشيت (الطاعون) يكتب ويحمل هذا الوقف وهذه صورته .

٨	١٤	١٥	١
١٦	٢	٧	١٤
٣	١٩	١٢	١٦
١٣	٥	٤	١٨

١٥	١٤	١٤	١
٣	٣	١٤	١٣
١٠	١١	٥	٨
٦	٧	٩	١٢

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

(غيره) للجدرى والحصبة يكتب هذا الوقف ويعلق على من به الجدرى فإنه يمنعه من الزيادة وإن علق على باب دار لم يطلع لأهل ذلك المنزل، وإن كتب في جدار من داخل فعل ذلك وهو هذا :

٧	١١	١٤	١
١٣	٣	٧	١٣
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

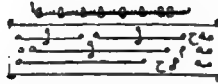
٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٦	٦
١٠	٥	٤	١٤

(غيره) لإصلاح الحيوان ولللهيبة على سائر الحيوان والأمن من كل جبار وطاغ وشيطان وهو أن تنقش صحيفة من حديد أو خاتم في الساعة الأولى من نهار الخميس والقمر متزايد النور متصل بأحد النحسين من تربيع أو مقارن لأحدهما أو للكبد أو النوبهر أو حل بالديبران ويكون صالح الحال في جميع أموره وإن وافق أن يكون مقارناً للمشتري كان أتم ثم يختتم به فإنه ينال ذلك (وللبق) توضع كل ورقة في رجل السرير أو ركن البيت قبل آوان ظهوره أبداً مع البخور بقشر المحلب أو ورق السرو وهذه صورة المربع :



(وللنمل) يكتب في أربع زوايا البيت بسم الله القدوس أخرجهتم بلوس خرجنا مكنوس أخرجهتم سامعين قبل أن يأتي أمر الله القدوس ويبخر بالزرنبة (وللحيات) تنقش هذه الأحرف والشمس في درجة شرفها على فص ذهب وإن اتفق أن يكون زحل في الميزان أو في الدلو أو في الجوزاء أو في السنبلة كان أقوى فعلاً وأسرع تأثيراً فإذا قيل به الحنش

وقف مكانه وهو هذا:



(ولجميع الهوام والحشرات والحيوان) كالفار وابن عرس والذباب والحشرات المؤذية تعمل صورتين من رصاص إحداهما صورة سنور قد افترس فأرة وأخذها بفيه والأخرى صورة ابن عرس قد أخذ رأس حية في فيه ويكون عملك يوم الاثنين في ساعة القمر ويكتب في رأس السنور هذه الأسماء طعطر طعطوس وفي رأس صورة ابن عرس كالطالوس ملطيلوس كسطيعفصر وفي رأس الحية كطويطلس ياطلس بهلوس وفي صورة الفأر سجالس بحاهل لو فحاصل لو صاصل ويكون القمر في زيارته ثم ادفنهما في المكان فإنه لا يبقى فيه شيء من الحشرات والهواء.

(غيره) يكتب هذا الوقف الجليل المربع بوضعه الطبيعي على جسم طاهر شريف إذا وضع في بيت كثر خيره وذهب هوامه ولا يضيغ منه شيء وهو هذا .

ياالله	ياالله	ياالله
ياالله	ياالله	ياالله
ياالله	ياالله	ياالله

(رقية أخرى) اللهم يامن يحل عقد المكاره ويفك نوب الشدائد يامن يلتمس به المخرج إلى روح الفرج ذلت بلطفك الأسباب وبقدرك الصعاب وجرت بطاعتك ومضت على إرادتك الأشياء فهي بمشيئتك .

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وسيأتي مزيد على ذلك في الخاتمة إن شاء الله تعالى وإنما وضع هنا وإن كان ليس محل وضعه كيلا يخلو عن فائدة فلإن الشفاء تارة يكون بالأدوية وتارة بالرقى وهذه صورته .

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
١٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

(غيره) لمسابقة الخيل يكتب ويحترز عليه في رق غزال طاهر وهو هذا : والسابقون السابقون أولئك المقربون ولا يسبقك سابق ولا يلحقك بأسماء الله لا حق عودتك بذى العزة والجبروت والجلال من كل طارق وسلال وسارق ومحتال عودتك بالملك الوهاب من كل ما يؤلم الدواب .

دون قولك مؤمنة وإبرادتك دون وحيك مستعملة أنت المدعو للمهمات والمفرع إليه في الملمات لا يندفع منها إلا مادفعته ولا ينكشف إلا ما كشفته قد نزل بي يارب ماقد علمته وقد كادني ثقل وألم منه ماقد أثقلني حملة وبقدرك أردته على وسلطانك وجهته إلى ولا صارف لما وجهت ولا فاتح لما أغلقت ولا ميسر لما عسرت ولا معسر لما يسرت ولا ناصر لما خذلت اللهم فصل على سيدنا محمد وافتح لي باب الفرج بطولك واجبس عني

سلطان اللهم بحولك وادفع شر الجن والإنس وكل مؤذ بقوتك وقدرتك واكفني شر الريح الأحمر والضرر والمسكن وأولني حسن الظن مما شكوت وارزقني حلاوة الصنع فيما سلكت وهب لي من لذك فرجا هنيا عاجلا وصلاحا في جميع أمري شاملا واجعل لي فرجا قريبا ومخرجا رحيبا فقد ضقت ذرعا بما عراني وتحيرت مما نزل بي ودهانتي وضعفت عن حمل ما أثقلني هما وتبدلت بما أنا فيه قلقا وعناء وأنت القادر على كشف ما شئت منه ودفع ما وقعت فيه فصل اللهم على محمد وعلى آل محمد وتطلب حاجتك فيما تريد من كشف ضرر وإذهاب هم وغيره ثم تقول وتفعل لي كذا يامولاي وإن لم أستحقه وأجبنى إليه وإن لم أستوجبه ياذا العرش العظيم تكرر ياذا العرش العظيم ثلاث مرات وتصلي على النبي ﷺ.

(غيره) لا إله إلا الله السميع العليم تحيب دعوة الداعي إذا دعاك وتكشف السوء وتجعل من تشاء في الأرض خليفة «إن ربي لسميع الدعاء رب جعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعائي ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب» ولا تجعلني بدعائك رب شقيا . طه طس ق ن ص طسم حمصق كهيعص رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون المص الرسم الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين إلى قوله ينفقون أقسمت عليك بحاء الرحمة وميمى الملك ودال الدوام محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار إلى آخر السورة أحون قاف آدم حم هاء آمين اللهم أنت الله الذى لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم إلى قوله وهو العلى العظيم فاحفظني من بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي ومن فوقى ومن تحتى ومن ظاهرى ومن باطنى ومن بعضى ومن كلى وأما قلبى بنورك وعزتك فإنك أنت الله العلى العظيم هاس ميم ن ز ر ح «يس والقرآن الحكيم، ن والقلم وما يسطرون، ق والقرآن المجيد، ص والقرآن ذى الذكر» ما نورك ببعيد وإن رحمتك لقريب من المحسنين أسألك بمجموعها كلها وحقائقها وأسرارها وما يصل من أمرك فيها عزا لا إذلال بعده وغنى لا فقر معه وأنسا لا كدر فيه وأمنا لا خوف بعده وأسعدنى لإجابة التوحيد فى طاعتك حسبما كان يوم الميثاق الأول فى قبضتك طه يس شأهت الوجوه ٣ مرات وغنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما، صم بكم عمى فهم لا يعقلون ولا يفقهون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون ولا يتحركون ولا يتفكرون ولا يتدبرون ولا يختارون «وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيتاهم فهم لا يبصرون ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون. فسيكفهم الله وهو السميع العليم» ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(غيره) يكتب هذا العهد الذى تكلم به سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام وذكر آصف ابن برخيا أن هذا العهد كان منقوشا على جوانب البساط وأن آخره كان منقوشا على الخاتم الذى ختم به على الجن والإنس وهو هذا: بيرهتيه ٢ كرير ٢ خ تليه ٢ طوران ٢

مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢  
 غوشلخ ٢ برهولا ٢ بشكيلخ ٢ قر ٢ مز ٢ انغللظ ٢ قيرات ٢ غياها ٢ كيدھولا ٢ شمخهر  
 ٢ شمخاير ٢ اللهم بكهطونية بشاريس طوش طوياش بلطشفويل ابويل شمخاير باروخ  
 بشيم باروخ بشيم اللهم بحق كهكيج بغطيشي جلد مهجامم هلمخ هيلخ وردويه مفياج  
 بعزتك إلا ما أخذت سمعهم وأبصارهم والعهد الذي حكم به السيد سليمان على الجن من  
 أول اللهم إني أسألك إلى آخر العهد فلتكلم على خواص بعضها فنقول: إن برهتيه كرير إذا  
 كتبت بريق الطالب على مأكول وأهدى لأحد من الناس تمكنت محبة الطالب في قلب أكله  
 وكذا إذا قرأها الطالب على ماء فعل ذلك وإن نقشت على طابع من عنبر وحملته البكر  
 تزوجت وكذلك تكتب وتعلق على السلعة .

وإذا أضيف إليها تليه طوران وعلق على مصاب أفاق واحترق عارضه وإن كان مسحورا  
 بطل سحره .

وذكر شيخ أبو معشر أن العهد يحكم على العناصر الأربعة والجهات الست وأنه طاعة  
 على الأملاك وأن من نقش مزجل بزجل على طابع من رصاص أسود في يوم السبت أول  
 ساعة وينتش معها «وإنا على ذهاب به لقادرون» وبخبرتن إيل ودلي في بشر يخيظ صوف  
 أذهب الماء بإذن الله تعالى، وإن أضيف إلى مزجل بزجل ترقب برهش غلمش خوطير  
 ونقشت على خاتم من حديد ساعة المريح ويومه وتخنم به أحد من يعانى الرمي أو الضرب  
 بالسيف أعطاه الله تعالى القوة فيما يعانىه ومن تلاها على تفاح ٤٧ مرة على اسم من يريد  
 وأهدى ذلك إلى من يريد رست محبة في قلبه ولم يزل يطلب رضاه للمحبة . ومن كتب  
 قلنهود برشان كظهير غوشلخ على ثوب من ينزف الدم انقطع دمه، وإن كتب العهد بتسه  
 في جام زجاج ومحي بماء المطر أو نهر يجري ورش به وجه مصاب احترق عارضه ولم يدخل  
 الدار، وإن سقى منه بعد ذلك لم يصبه لمة وخصائصه عديدة لا تحصى كثرة والله أعلم .

(غيره) بسم الله المدي رب الآخرة والأولى لا غاية له ولا منتهى له ما في السموات وما  
 في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى إلى الرحمن على العرش استوى الله عظيم العظمة  
 دائم الآلاء قاهر الأعداء الرحمن عاطف برزقه معروف بلطفه عادل في حكمه عالم في خلقه  
 رحيم الرحماء عليم العلماء الغفور القادر على ما يشاء سبحانه الملك الحميد ذى العرش  
 البعيد فعال لما يريد أنت قلت وأنت أصدق القائلين: ادعوني أستجب لكم، لا تقنطروا من  
 رحمة الله، اللهم احفظني من آفات الزمان ومن شر مردة الجنان الله أكبر الله أكبر لا  
 إله إلا الله رحمانا رحيمنا لا إله إلا الله غفورا شكورا لا إله إلا الله ربا ربا، لا إله إلا الله  
 حقا حقا، لا إله إلا الله إيماننا وصدقا . لا إله إلا الله إيماننا وعتقا، لا إله إلا الله تعبدا ورقا،  
 لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ، أعيذ نفسي وبدني وشعري وبشري وديني ودنياي  
 وأهلي ومالي وولدي ووالدي من كل شيء يؤذيني، أعيذ نفسي وجميع مازقتني ربي من نعم  
 الله وإحسانه وإخواني المؤمنين والمؤمنات بالله العلي العظيم وبكل كتاب أنزله الله عز وجل  
 وبكل رسول أرسله الله وبكل حجة أقامها الله وبكل برهان أظهره الله وبلا إله إلا الله من

شر كل ذى شر ومن شر ما أخاف وأحذر ومن شر إبليس وجنوده ومن شر فسقة العرب والعجم ومن شر الشياطين وأتباعهم ومن شر ما ينزل من السماء وما يعرج فيها وينوى المصاب ومن شر ما يلج في الليل والنهار وما يخرج منها ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم اللهم إني أحتجب بك من كل شيء خلقتة وأحترس بك منهم وأعوذ بالله العظيم من الغرق والحرق «إن الله قوى عزيز، لا يضررك كيدهم شيئا إن الله بما يعملون محيط، واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا، يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ هم قوم أن يسقطوا إليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم واتقوا الله وعلى الله فليتوكل المؤمنون، والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين، كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله، قلنا يانار كوني بردا وسلاما على إبراهيم وأرادوا به كيدا فجعلناهم الأخرسين، وزادكم في الخلق بسطة، له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله، رب ادخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا، وقربناه نجيا، ورفعناه مكانا عليا، سيجعل لهم الرحمن ودا». وألقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن نجوت من القوم الظالمين، لا تخف إنك أنت الأعلى، لا تخاف دركا ولا تخشى، لا تخافا إني معكما أسمع وأرى، قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما ادخلا عليهم الباب فإذا دخلتموه فإنكم غالبون وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين، وينصرك الله نصرا عزيزا، ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا، إنهم لهم المنصورون وإن جندنا لهم الغالبون، وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما» يا نور السموات والأرض باسمك دعوت واستعنت وعليك توكلت وأنت رب العرش العظيم «أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا، فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا، وينقلب إني أهله مسرورا، ورفعناك ذكرك، يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله، ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين فهزموهم بإذن الله، الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم، أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها، لو أنفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم، وقال الملك اتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين، وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا» اللهم من أردني بسوء فردة ومن أردني بشر ومكر فاقمع رأسه وألجم فاه كيف شئت واجعلني آمنا منه ومن كل دابة أنت آخذ بناصيتها واجعلني في حماك الذي لا يرام وسلطانك الذي لا يضام وفي حركك الذي لا يخذل فإن حماك منيع وسلطانك قاهر وجارك عزيز وأنت على كل شيء قدير، تحصنت بذي العز والجبروت واعتصمت بذي الحول والقوة والملكوت وتوكلت على الحى الذى لا يموت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وهذا جامع لكل قصد.

(حرز وحجاب) يكتب للمصروع ويعلق عليه بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله قاصم كل جبار عنيد وجنى مريد وشيطان مكيد بالليل إذا عمس والصبح إذا تنفس والقمر إذا اتسق بالعلمى وما خلق قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفاثات فى العقد ومن شر حاسد إذا حسد ومن شر كل جنى وشيطان ونمام وبهتان ومن يتعرض للنساء ومن يفزع الصبيان ومن يظهر فى النيران بالليل وأطراف النهار بالسقف ومن بناء بالطور ومن أرساه بالكبرى ومن سواء بالعرش ومن أعلاه بالأفلاك الجارية بالسماء العالية بالنجوم الشاقبة بالأفلاك القدسية بالأقسام السريانية بالكلمات العبرانية بالأحرف اليونانية النورانية بنور النور بما غشى موسى على جبل الطور فخر موسى صعباً فتدكدك الجبل من هيته فصار هباءً مثوراً بالصيحة الكبرى بالزجرة العظمى بمن نادى موسى «إني أنا الله رب العالمين» أجزر الوارد والصادر الملائين بمحضات حجبية حبيت كل كائد ومعاند وصخب صاخب وطردته عن حامل كتاب هذا عزمت على كل من قام وقعد وأقسم: «قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد» عزمت عليكم بأدعية الإنحاس وقطعت عنكم الإحساس: «قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس من شر الوسواس الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة والناس»-ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً- وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفى آذانهم وقرا وإذا ذكرت ربك فى القرآن وحده ولوا على آذانهم نفورا - والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ «بسم الله الذى لا يضر مع اسمه شئ فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم» وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

(ورد) منسوب للشيخ عبد الفتاح تلميذ الشيخ كريم الدين الخلوتى نفعنا الله به وهو قسم لتكثير الرزق وتسخير قلوب العباد يقرأ كل يوم ثلاث مرات بعد صلاة الصبح: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إنه ليس فى الرياح ذرات ولا فى السماء قطرات ولا فى الأرض دورات ولا فى الفلك حركات ولا فى القلوب خطرات ولا فى البرق لمعات ولا فى الليل ظلمات ولا فى النهار ساعات ولا فى العرش والكبرى دلالات إلا وهى على وجودك وآلائك دالات ولك شاهدات وبربوبيتك معترفات، اللهم إنى أسألك بقدرتك التى اقتدرت بها على جميع مخلوقاتك أن تسخر لى قلوب عبادك وتشرح قلبى وصدرى لما شرحت له قلوب عبادك الصالحين وصدروهم فإنى أشهد بأنك أنت الله الذى لا إله إلا أنت رب العالمين رب السموات والأرضين كاشف الكروب وعلام الغيوب ومسخر القلوب لمن كان مهجوراً حتى يعود مجبوراً ومحبوياً يا مخرج الجيوب يهبه هبب ذى اللطف الخفى بصعصع صعصع ذى النور والبهاء بههوب سههوب ذى العز الشامخ الذى له العظمة والكبرياء بكهوب كهوب بكهوب كهوب الذى نار بنوره كل نور الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة أجب ياروقيائيل الملك بحق الملك الذى زخرف الجنان وأطاعه الحيوان وسمى نفسه

بذى الجلال والإكرام، اللهم باسمك المرتفع الذى تكرم به من تشاء من أوليائك وتعزبه من تشاء من أحبائك أن ترزقنى برزق من عندك تغنى به فقرى وتقطع به علائق الشيطان من قلبى فإنك أنت الختان الثمان الوهاب الفتاح الرزاق ذو الفضل والنعم والجود والكرم، اللهم إنى أسألك بحق حقك وفضلك وإحسانك يا قديم الإحسان يا من إحسانه فوق كل إحسان يا مالك الدنيا والآخرة يا صادق الوعد لا إله إلا أنت سبحانه إنى كنت من الظالمين، اللهم إنى أسألك الحلال واجعله لى نصيباً، اللهم إنى أسألك بمعاهد العز من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك وباسمك الأعظم وجدك الأعلى وكلماتك التامات وأسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته فى كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أن تصلى على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وأن تجعل القرآن العظيم ربيع قلبى وجلاء بصرى وزهاب غمى وهى يا كاشف الكرب يا كافى يا كفىل يا رحمن يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين، وهذا وفق الجلالة منسوب لشيخ كريم الدين تلقاه عنه تلميذه الشيخ عبد الفتاح نفعنا الله به والمسلمين آمين وهذه صورته:

١	ل	ل	٥	٩	٢٢	١٩	١٦	إله	حى	حبيب	ودود
ل	٥	١	ل	٢٠	١٥	١٠	١٢	حبيب	ودود	إله	حى
٥	ل	ل	١	١٤	١٧	٢٤	١١	ودود	حبيب	حى	إله
ل	١	٥	ل	٢٣	١٢	١٣	١٨	حى	إله	ودود	حبيب

فاقصد به ما تريد فإنه الاسم الأعظم للجناب الأكرم وذلك لكثرة معانيه ورجوع جميع الاسماء إليه ومنع تسمية الخلق به لأنه إمام الاسماء وأصلها ويناسبه من أى القرآن الكريم «الله لا إله إلا هو الحى القيوم» وقوله تعالى «الله لا إله إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه» والدعاء القائم به اللهم يا من هو الأول قبل كل موجود ويامن هو الآخر بعد كل مفقود قابلنى بنور اسمك العظيم مقابلة تملأ بها وجودى ظاهراً وباطناً حتى تمحو منى حظوظ الأشكال كلها فيبدو لى وجودى من وجود سر ما كتبه قلم تقديرك من كل مودع فى مستقر أو مستقر فى مستودع فلا يخفى على ما غاب عنى فأنظر من سواى بنور اسمك العظيم حتى أرى الكمال المطلق والسر المحقق يا مفيض الأنوار على قلوب عباده الأبرار بفضل «قل هو الله أحد» إلى آخر السورة، اللهم هب لى الخلوعة معك والعزلة عما سواك واملا سمعى بلذيت خطابك وولهنى بالخشية عند ذكرك ولسانى بالحمد لك واجعل اللهم نظرى عبرة وسكوته فكرة وكلامى ذكرك واحرسنى بعينك وعونك واخصنى بأمنك ومنك وتولنى باختيارك ولا تكن لى إلى أحد غيرك واجعلنى فى عصرى هذا من أعظم عبيدك عندك فإنه لا حول ولا قوة إلا بك يا الله يا الله يا عزيز يا الله ٣ يا مولاي يا الله ٣ يا عزيز على الإطلاق يا الله ٣ يا فتاح يارزاق يا الله يا عزيز يا وافي يا الله يا الله يا شافى يا كافى يا الله

يا الله يا عزيز يا أحد يا الله يا الله يا محيط يا صمد يا الله يا الله يا عزيز يا كافي يا الله ٣ يا عزيز  
 يا أحد يا الله ٣ يا عزيز يا صمد يا الله ٣ يا عزيز أغثنى يا الله ٣ يا حسبي اكفني يا الله ٣ يا  
 مولائي يا واحد يا دائم يا على يا حكيم اهـ وهذا بعد كلام طويل لخصنا منه زبدته إلى أن  
 قال وقد تشككت لأحد الأبدال أهل التصريف والأحوال وهو محمد بن إسماعيل  
 الأخميصي رأى دائرة من نور في بطن الدائرة اسم الجلالة وقد تفرع من كل أسم فيه عين  
 وهي ١٩ اسما حبما تراه مرسوما في الشكل وقام العشرين اسم الجلالة فلما ثبت هذا  
 الشكل في ذهنه وانفصل عنه ذلك الحال وارتفع الشكل النوراني رجع إلى فكرته فصوره  
 في الورق فعليك بصيانتة فإن فيه الاسم الأعظم الأكرم فأعرف حقه وقدره تقف على أسرارهِ  
 وغرائب آثارهِ فإن لهذا الشكل المبارك من الخواص أشياء عديدة فمن ذلك من أراد أمرا من  
 الأمر : فليطهر ويدخل خلوة ويصنئ فيها ركعتين بحسن نية ويحسن التجاءه إلى الله تعالى  
 في جوف الليل ويدكر العشرين اسما ألفا وستمئة وثلاثا وثلاثين مرة ويطلب بعد ذلك ما  
 يريد من الأمر : اللهم تقضى بإذن الله تعالى وها أنا أطلعك على مناسبة هذه الجملة وذلك  
 أن اسمه تعالى فعال جملة ١٨١ فتضرب في عدد التسعة حروف الأحاد يخرج كعبها ١٦٢٩  
 ر ص ب س هـ : أربعة وهي حروف فعال فصارت الجملة ٢٦٣٣ ومن أراد الاختصار في الذكر  
 حتى تقف على ذلك : فليذكر المائة والإحدى والثمانين التي هي جملة اسمه تعالى فعال ويكون  
 حاضر الذهن غير متعصب القلب ويتوجه لذلك بقوة وهمة وصرف عزيمة وهذه صورة  
 الدائرة .





ومن اضطر لامر دنيوى أو أخروى فليتطهر ويدخل الخلوة ويستقبل القبلة ويصلى فى الثلث الأخير ركعتين بإخلاص أو نصف الليل الأخير ويذكر هذه الأسماء وهى الله على عظيم باعث فعال عليم عدل نافع بديع عزيز جامع سميع رفيع سريع متعال معيد معبود معز مانع وهى الأسماء التى فى الدائرة وعدتها عشرون ويسأل الله تعالى حاجته فإن الله تعالى يسهل عليه أسبابها خصوصا إذا كان يطلب العلم فإنه يفتح له من باب اسمه العليم طريقا إلى قصده يرى منه العجائب .

(ومن خواصه) أن من ذكر العشرين اسما المرسومة فى الشكل كل يوم بعد صلاة الصبح ٦٦ مرة بحيث يكون ذلك من جملة ورده فإنه يظهر له من الخيرات فى دينه ودنياه ونفسه أشياء عجيبة من تسخير ومجبة وقبول وغير ذلك .

وكذلك من ذكر الاسم ٦٦ مرة يوم السبت ودعا على ظالم فى الساعة الأولى فإنه يؤخذ من وقته اهـ باختصار (ومن جوامع الأدعية) اللهم إنى أسألك رحمة من عندك تهدى بها قلبي وتجمع بها أمرى وتلم بها شعنى وتصلح بها غائبى وترفع بها شاهدى وتزكى بها عملى وتلمهنى بها حاجتى وترد بها ضالتي وتعصمنى بها من كل سوء، اللهم اعطنى إيمانا وبقينا ليس بعده كفر ورحمة أنال بها شرف كرامتك فى الدنيا والآخرة، اللهم إنى أسألك الفوز فى القضاء ونزل الشهادة وعيش السعداء والنصر على الأعداء، اللهم إنى أنزلت بك حاجتى وإن قصر بى ضعف عملى وافتقرت إلى رحمتك فأسألك يا قاضى الأمور وياشافى الصدور كما تجير بين البحور أن تجيرنى من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن فتنة القبور اللهم ما قصر عنه عملى ولم تبلغه نيتى ولم تحط به مسألتى من خير وعدته أحدا من خلقك أو خير أنت معطيه أحدا من عبادك فإنى أرغب إليك فيه وأسألكه برحمتك يا أرحم الراحمين،

اللهم إذا الحبل الشديد والأمر الشديد أسالك الأمن من يوم الوعيد والجنة دار الخلود مع المقربين غير الشهود والركع السجود والموفين بالعهود إنك رحيم ودود إنك تفعل ما تريد اللهم اجعلنا هادين مهدين ضالين ولا مضلين سلما لأوليائك وعدواً لأعدائك نحب بحبك من أحبك ونعادي بعداوتك من خالفك من خلقك اللهم هذا الدعاء ومنك الإجابة وهذا الجهد وعليك التكلاّن، اللهم اجعل لى نوزا فى قلبى ونورا فى قبرى ونوراً من بين يدى ونورا من خلفى ونورا عن يمينى ونورا عن شمالي ونورا فى سمعى ونورا فى بصرى ونورا فى شعرى ونورا فى بشرى ونورا فى لحمى ونورا فى عظمى ونورا فى أعضائى، اللهم أعظم لى نورا واجعل لى نورا: سبحانه من لبس المجد وتكرم به سبحانه من لا ينسفى التسبيح إلا له سبحانه ذى الفصل والنعم سبحانه ذى المجد والكرم سبحانه ذى الجلال والإكرام اهـ من الجامع الكبير للمحافظ السيوطى.

[رأس] تقدم الكلام عليه فى علم التشريح والكلام هنا فى أمراضه وهى عديدة وهى إما باطنة أو ظاهرة وكل إما خاص ببعض مخصص أو عام يخالفه ولكل فى بابه تفصيل عميز له عن بقية أخواته كالصداع والشقيقة والسدر والدوار والبيضة والخوذة وغيرها مما خصص أو عم. واعلم أن الأمراض كلها من الأخلاط الأربعة وإنما يقع تزايدها بالأسباب وقد عرفناها وكذا العلامات فإذا أسباب كل مرض وعلاماته إما أن تكون مستندة إلى المادة وهى علامات الأخلاط أو إلى الزمان وهى البحران وقد يخص كل مرض بعلامة وسبب وعلاج وكل مذكور فى مواضعه وتقدم تقرير ذلك فلا حاجة لإعادته. إذا علمت ذلك فلنذكر ما سهل علاجه أو تعذر وترك علاجه وتقدم الكلام على جله فى حرف الجيم وكان حقه أن يذكر فى حرف الميم أعنى ما أذكره هنا لكن لما كان الأمر كما ذكر خص بهذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنقول.

[ماليخوليا] اسم جنس تحته أنواع كثيرة تختلف يسيرا بحسب علامات حاضرة ويجمع الكل فساد الدماغ والعقل بسبب فرط الياسين غالبا؛ وتفصيل ذلك أنه إن تشوش الفكر وساء الخلق وقسدت الظنون وكثرت التخييلات فهو الماليخوليا مطلقا وتكون عن امتلاء البدن كله بالمرار فإن كان الزائد الدم مال اللون إلى الحمرة وتختلف ألوانها وإن كان البدن صحيحا عيلا ولم تزد العلة بجوع ولا شبع وغارت العين واختلط العقل فالعلة من الدماغ أصالة وإن اشتدت وقت الجوع والأخذ فى الهضم وأكل المبخرات فمن شركة المعدة ويعرف هذا النوع بالمراقى وعلامته استيلاؤه مطلقا وحب الخلوة وقلة الكلام وتخيل الشخص أنه زجاجة تنكسر وثبوت ما لم يكن فى الذهن كتخيله من يريد قتله، وإن كثر اختلاف مشيه وتقلب وجهه ونفوره من الناس والامكنة فهو.

[القطرب] وغالبه من السوداء أو اختلط غضبه باللعب وضحكه بالبكاء وطال سكوته فهو الماثريا ويقال ماتويا محناه داء الكلب ويقال له الداء السبعى لشبه أفعاله بأفعال الكلاب والسباع وهذا المرض إن كان السكون فيه والنحافة والكمودة فمن احتراق السوداء نفسها وإلا فمن الصفراء قال جالينوس ولا بد فى مادة الماثريا من العطش وإن تغير العقل واختلقت

الأفعال مع وجود الرسام فهذا النوع هو الصبار كذا قالوه. ومنه الرعونة والحمق وعلامتها التكدر والصفاء بلا موجب واختلاط الأفعال المتضادة من الرعونة والخوف والصبوة وهو أن يميل إلى أوصاف الشيوخ والصبيان وصدورها من الشبان أدل على استحكام العلة. وأما الهذيان والجنون فغاية المذكورات وأسباب كل فساد الخلط من داخل إلى خارج وبعد العهد بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والتفكر ومعاشرة الصبيان والنساء وعلامات الكل معلومة (العلاج) يبادر إلى الفصد أولا في الصافن وثانيا في الأكحل ويقتصر في الغذاء على الدجاج واللبن الحليب والبيض والخس والقرع بدهن اللوز ويسعط كل صباح بغيراط من البندق الهندي ويسير المسك محلولين في الزيد الطرى ويشرب كل أسبوع مثقالا من كل من اللازورد والأفيمون بماء الجبن والسكنجيين وفي كل يوم خمسة دراهم بزر قوطنا مع خمسة عشر درهما سكر أبيض وثلاثين ماء ورد فهو علاج مجرب ويلازم هذا المسجون وهو من اختياراتنا الحميدة لأنواع الجنون المذكورة. وصنعته: سنا منقى عشرون ورق حنظل صبر أسارون أفيمون بسفايج من كل سبعة ورد متزوع سنة لؤلؤ أربعة لازورد ثلاثة غير مسك من كل نصف مثقال سكر خمسة أمثال الكل تحل بلبن الضأن ويقوم وتعجن به الأدوية الشربة ثلاثة كل ثلاثة ويلازم الحمام والنوم على نحو الورد والبنفسج والأس قرب المياه إن كان صيفا والاحتراز من الهواء وعدله حسب الفصول وما ينفع من الجنون مطلقا تعليق الفاونيا وحمل الزمرد وأكله؛ وما جربته مرارا فصح وأبرأ الما ليسخوليا والصرع والجذام والاستسقاء والبرقان وحصر البول أن تسحق من اللؤلؤ ما شئت واسقه في صلاية من حماض الأترج عشرة أمثاله واجعله في قارورة وشمعه ودعه في الماء الحار ثلاثة أسابيع ثم خذ صبر ميمية سقمونيا خمسة أفيمون دارصيني قصب ذبيرة من كل أربعة دراهم لازورد قرنفل عود هندي صندل أحمر صمغ كثير من كل ثلاثة يسحق الجميع ويعجن بماء المحلول ويعجب كالحمص الشربة منه مثقال ومتى طلب منه التفريح وتقوية الباه زيد ذهب يذاب وينقط عليه ماء اللؤلؤ ويسحق ويخلط وقد يمزج بالبادزهر فيخلص من السموم لوقته وقد وسمننا هذا المركب بترياق الذهب وفيه أنك إذا حلتلته منه قيراطين في ماء زهر الأترج وسعط به صاحب البرقان حسن لونه من يومه وفي الخل يفيق المصروع وفي دهن البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء وإذا دهن به بعد الحيض حملت سريعا أو في الزيد وشربه المجذوم يرى مالم تنتشر الأطراف ويشرب لتفتيت الحصى بماء الكرفس وللخفقان بماء لسان الثور والشمرو والأخضر ولللبواسير بماء العناب وقد يزداد البهمن بنوعيه وجالينوس يرى الأحمر ويرى أيضا الكسفرة وطبة ويابسة وتطلى رؤوسهم بما مر في الرسام.

[رَبِو] تقدم في أمراض آلات النفس في حرف النون [رمل] من أمراض المشانة وتقدم في حرف الميم [رُوشة] تأتي في حرف التاء في التشنج وأخواته فراجع له رابطة هناك.

[رَمَل] علم موضوع على الرمل وهو النقطة وذلك أن البحث عنها من جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية ومحلها البيوت والأشكال حالة فيها والمحل مقدم على الحال فمن هذا الوجه كان الواجب شرح أحوال البيوت وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول

ما نزل به جبريل عليه السلام على إدريس وبعده نوح عليهما الصلاة والسلام وروى أنه خط نبي من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وقد اعتنى به كثير من العلماء وأثبتوه نظماً ونثراً من المتقدمين والمتأخرين . وها أنا أثبت عليك شيئاً يسيراً من الأصول لتسهل بها إلى المطلوب . اعلم أن البيت الأول هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء الأمور إلى غير ذلك إلى السادس عشر كما هو معلوم ، واعلم أن أربعة من هذه البيوت تسمى الأوتاد وهي الأول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو أقوى البيوت وأربعة أخرى يقال لها ما يلي الوتد وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ودليلها على المستقبل وهي أوسط البيوت قوة وأربعة أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الأربعة وهي الثالث عشر وهو شريك الأول والرابع عشر وهو شريك السابع والسادس عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك العاشر والبيت الثالث عشر يقال له وتد الوتد ، واعلم أن ثمانية من هذه البيوت الاثنى عشر متناظرة الأول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر والحادي عشر وهي أقوى البيوت والأربعة الباقية من البيوت ساقطة فهي أضعف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك تسكين الدائرة لمعرفة الطالب والمطلوب بأخصر عبارة وأوضح إشارة وهو هذا .

جودله	أحيان	راية فرح	بياض	فى الحد	عته خارجه
حمرة	انكس	نصرة خارجه	عقله	اجتماع	
نصرة داخله	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل	

اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع مطلوب ، مثاله الجودلة طالبة الحمرة مطلوبة له وكذا الحمرة طالبة الطريق والطريق مطلوبة له والطريق طالبة العتبة الداخلية والعتبة الداخلية طالبة النصرة الخارجة والنصرة الخارجة طالبة الجماعة والجماعة طالبة نقى الحد ونقى الحد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودلة وكذلك الأحيان طالب الإنكيس والإنكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض

والبياض طالب العقلية والعقلة طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العتبة الخارجة والعتبة الخارجة طالبة النصر الداخلة والنصرة الداخلة طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل ظهر في البيت الأول فليعد من بيته على هذا التسكين إلى البيت الذى ظهر فيه ذلك الشكل فإن كان ظهوره فى بيوت جيدة مثل الأوتاد والحادى عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيداً ويحكم بمنسوباته، مثاله ظهر الإنكيس فى البيت الأول فعد من بيته إلى الذى ظهر فيه فإن كان فى العاشر يدل على الرفعة وزيادة العمر والجاء ويدل على طلب المال، لأنك إذا ضربت الإنكيس مع الجودلة التى هى صاحبة البيت نشأ منها نصرة خارجة وهى بيت مال الإنكيس فاحكم له بحصول المال وكذا إن ظهرت النصرة الداخلة فى الأول فإذا عدت من بيتها إليها تكون فى السادس تدل على الافكار والهم والغم والأمراض وكل ما ينسب إلى البيت السادس يدل على أمر يؤمله ويرتجيه لأنك إذا ضربت النصرة الداخلة مع الجودلة نشأ منها عتبة خارجة لأنها أصل النصرة الداخلة إذا كانت حادى عشرها وكذا تفعل فى باقى الأشكال والبيوت على هذا القياس فهذه أحكام الطالب، وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر إلى مطلوب الشكل الذى ظهر فى البيت الأول هل نشأ ظاهراً أو باطنياً أعنى بالباطن أن تضرب الستة عشر شكلاً مع شكل بيت المطلوب من التسكين المذكور فتعلم أنه موجود فى الرمل أم لا فإن كان موجوداً عد من بيته إلى البيت الذى ظهر فيه فإن كان ظهوره فى بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فإن أردت أن تعلم هل يحصل المطلوب أم لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه مطلوبه فإن كان الشكل سعيداً حصل بأسهل وجه وإن كان نحساً حصل بعد التعب والصعوبة وإن كان الشكل المتولد منهما خارجاً فلا يحصل شيء إن كان نحساً كان المنع بلا اختياره وإن كان سعيداً كان باختياره وإن كان الشكل المتولد منها منقلباً انقلب مطلوبه من حال إلى حال فإن كان الشكل المنقلب سعيداً حصل المطلوب وإن كان نحساً فلا وإن كان الشكل المتولد ثابتاً فإنه يبطئ زماناً وإن كان الشكل المنقلب سعيداً حصل بعد تلك المدة وإن كان نحساً فلا وإن كان الشكل المطلوب لم يوجد فى الرمل فانظر إلى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذى حل فيه واضربه مع شكل المطلوب فمهما نشأ منهما فاحكم به على صفة ما تقدم من الأحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وبطئه كثيراً إذا كان على هذه الصورة أعنى إذا عدم شكل المطلوب والله أعلم وإن أردت أن تعرف النظر والنطق والاتصال والانفصال فى الرمل فانظر الشكل واضربه فى الاحيان فمهما خرج فهو نظر الشكل وإن أردت نقطه فاضربه فى الحمرة يظهر لك نقطه وإن أردت معرفة اتصاله فاضربه فى البياض يظهر لك اتصاله وإن أردت انفصاله فاضربه فى الإنكيس يظهر لك انفصاله وهذا الشباك فيه الأعداد والجهات والطباع والسعود والكواكب والبيوت والأسماء والحروف والأشكال كما ترى:

(وهذا الجدول الثاني تمام التكوين بأعداده)

الأعداد	د	ف	ث	و	ع	س	ت	ت	خ	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	غربي	غربي	جنوب	شمال	شرق	شرق
الطابع	نار	نار	هواء	هواء	تراب	ماء	ماء	تراب	شمال	شرق	شرق
الصور	نحس	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	سعد	نحس	فرح	فرح	سعد
الكواكب	مريخ	بشرى	زهرة	قمر	زهره	قلب	مريخ	زحل	عطارد	شمس	شمس
البيوت	نفس	مال	حركة	عاقبة	فرح	مرض	مقصود	خوف	سوزن	عاقبة	عاقبة
الاسماء	جوده	أحيان	راية	لياس	فرد	عنة	حمرة	نكيس	فطن	جماعة	خارجة
الخروف	ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب	ل	م	هـ
الاشكال	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

﴿باب فيه نكت وغرائب يحتاج إليها في ضرب المسائل لمن أراد سفرا أو حاجة أو أمرا من الأمور﴾

تخط في الأرض خطوطا بغير عدد ثم تطرحها سبعة سبعة فإن كان الذي يبقى في اليد فردا فهو سعد وبلوغ أمل وإن كان زوجا فهو نحس.

﴿فصل: في معنى الولد والبحث عنه ذكر هو أم أنثى﴾

اعلم أن ما طلع في البيت الخامس وهو بيت الولد فإن كان شكلا مذكرا فهو ذكر وإن كان مؤنثا فهو أنثى وإن كان سعيلا فهو سعيد وإن كان نحسا فهو نحس وإن كان معترجا فهو معتدل. واعلم أنك إذا ضربت بخبر سمعته مثل ما يقال فلان أو هل كذا من أمور الرجال فانظر الطالع فإن كان الطريق فالأمر كذب أو كان الأحيان فالأمر كذلك وإن كان الإنكيس فهو صحيح أو قبض داخل كذلك وإن كان قبضا خارجا فهو كذب وكذلك الحمرة وإن كان نقى خد أو كوسج فهو صحيح وكذلك الاجتماع والجماعة فالعنتبة الداخلة أو ركيزة فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها.

﴿فصل: في معرفة الضمير﴾

إذا خرجت الجماعة فإن الضمير في الثامن وكذلك على عدد نقط الشكل الأول ولا يقطع في الحركة إلا في البيت السابع والعاشر فإن خرجت من خفيفين فاعلم أنها حركة سريعة وإن خرجت من ثقيلين فهي حركة ثقيلة، وإذا ضربت لحاجة وخرج لك شكل داخل في الطالع فامض لها فإنها تدرك وإن خرج الضد قبالعكس وإن خرج الأحيان فامض لها فإن لك نصيبا فيها والإنكيس العكس وإن خرج جماعة فلك ربيعها والطريق شيء يسير والنصرة

الخارجة ثلثها والداخلة أقدم ولا تخف فإنك تسعد وإن خرج عتبة داخلة فهي مثلاً والخارجة تأخر وسارع للكوسج ونقى الخد على النصف والاجتماع نصفه والبياض بلوغ مراد الحمرة تأخر عنها قولاً واحداً لأنها مذمومة .

### ﴿فصل: فى الخصومة﴾

اجعل الأول للسائل والطالب واجعل السابع للمطلوب والعاشر لدليل القاضى والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل العقابة ثم انظر الأول فإن كان أقوى من السابع فإن الطالب يظفر بالمطلوب والثالب صاحب الخامس واضرب الرمل إلى ستة عشر فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس عشر وتعدّ نقطهم فمن زاد نقطة فهو الغالب .

### ﴿فصل: فى سفر البحر﴾

فإن خرج الإنكيس والحمرة واتصلت من الثامن والعاشر واشتركت مع أشكال فلا يسافر فيها فإنها تدل على الفرق والتلف وإن تصور فى الثامن فإنه يدل على دفع المكروه والسلامة (وأما المسجون) فتفعل معه كما فعلت فى السفر فإن اتصل الأول بالثانى عشر فإن كان فيه دليل الخروج فهو خارج وأفضله إذا اتفق الرابع مع الثانى عشر والخامس عشر وعاقبته فى الخامس عشر فإن وافق الخروج فهو خارج أو قد خرج وإن كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الإنكيس والقبض الداخلى والعتبة والشفاف وتفاوتا فى الشربة والانتشاء فهو مقيم لا يبرح من مكانه فإن عاقب له الشفاف فى الخامس عشر فهو يموت فى السجن ولا سيما لم تقدم له الشفاف فى الثامن . والأشكال التى تدل على الخروج النصره الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فإن انتشأت الحمرة والإنكيس والأشقر وتشاركا فى الشفاف واتصل من الثامن فإن المسجون يقتل فيه وإن اتصل من السادس فإنه يمرض فيه وإن اتصل من الإنكيس فى الثانى عشر أو تصور منه فإن المسجون فى ضيق وهم .

﴿فصل﴾ إذا سألك سائل عن مريض ما مرضه فخذ من رهوس الأشكال المفردات وصفها ومن القلب وصفها ومن العجز وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وانظر أيها أكثر عددا فالمرض من ذلك فإن كان الرأس فهو من الصفراء والذى يليه من الدم والذى يليه من البلغم والذى يليه من السوداء .

### ﴿باب فى المفردات والكلام عليها﴾

(الطريق) ⋮ إذا ضربت الخط وخرج الطريق فإنه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده فإن صدقك على ذلك فحذره من صاحب يصحبه فى الطريق فإن لم يصدقك قل المسافر والغائب عنك والمريض يتقل والغائب لا يرجع وكذا الأبق وكذا فى الزواج لا خير فيه (والعتبة الداخلة) ⋮ مركز خريفى لها من البروج الحوت ومن الكواكب المشتري ومن الأيا: الخميس ومن العدد ٦ ومن الحروف رث إذا

خرجت فإنه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل (والعتبة الخارجة) **⦿**  
 إذا خرجت فالخارجة لا لا يسعد إلا في السفر وفي النكاح رديئة وللمريض موت ويطول  
 عليه المرض (والضاحك) **⦿** وهو الاحيان مذكر مربوط له من البروج القوس ومن  
 الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحروف ا ف  
 فان كان السؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عبد يريد بيعه فاما الغائب فبعيد الرجوع  
 وكل ما يطلبه يتعسر عليه وهي جيدة في البيع وللمريض علامة الرحيل من سرير إلى ثان  
 ويسلم (والإنكيس) **⦿** جنوبي مؤث محلول شتوي له من البروج الجدى ومن  
 الكواكب زحل ومن الايام السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف ب ص إذا خرج لك  
 دل على الإخوة والأخوات أو عن بشارة تأتيه وهو ردىء في السفر والأبق يرجع سريعا  
 والسرقة والفالة لا ترجع سريعا فإن كنت في موضع تخاف العدو فاركب فإن الخيل تضرب  
 في غير الموضع الذى أنت فيه فإن كان في بحر وخرج في الأمهات والبناات فالعدو معك  
 (والجماعة) **⦿** إذا خرج فإنه يسأل عن سفر في بحر أو هل مطر وله فيه خير أو يسأل  
 عن زواج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهي جيدة للنكاح والغائب والمريض في كل  
 الأمور إلى سلامة وخير وكل ما تطلبه وترجوه (والنصرة الداخلة) **⦿** مؤث محلول  
 جنوبي وتسمى السعادة لها من البروج الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الايام الجمعة ومن  
 الفصول الصيف ومن العدد ٧٨ ومن الحروف دت إذا خرجت فإنه يسأل عن دابة شهباء  
 يقبضها أو خرجت من يده وترجع إليه سريعا فإن قال لا قل حبلتي تأتي بذكر أو بشارة عن  
 غائب أو كتاب منه قد آتاه أو يقبض دراهم وهي للسفر رديئة والأبق والسرقة جيدة والمريض  
 يقبض والغائب يأتي سريعا (والنصر الخارجة) **⦿** مذكر محلول لها من البروج الأسد  
 ومن الكواكب الشمس ومن الايام الأحد ومن الفصول الخريف ومن الحروف ش ه إذا  
 خرجت فإنه يريد السفر والانتقال فله في ذلك خير فإن قال لا قل له تسأل عن زوج خرج  
 عنك أو تريد إخراجهم مثل امرأة أو خادم أو دابة فإنه لا يرجع والمريض يتقل سريره ومرضه  
 في أسفل بطنه والغائب وراء بحر بعيد الرجوع (ونقى الخد) **⦿** له من البروج الثور  
 وقيل الميزان ومن الكواكب الزهرة ومن الايام الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥  
 ومن الحروف ي ض إذا خرج فإنه يسأل عن قبض مال أو موضع فيه كنز عظيم فإن قال لا  
 فقل تسأل عن زواج أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد في جميع الأمور صالح في  
 السفر والغائب والحامل تأتي بذكر والأبق يرجع وقيل من خرج له هذا الشكل يكسب أموالا  
 (والكوسج) **⦿** هو الجودلة وهو مؤث محلول خريفى له من البروج الحمل ومن  
 الكواكب المريخ ومن الايام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط ذ إذا خرج فإنه يسأل عن  
 زوجة أو امرأة أو خلاص حامل فإن قال لا فقل تسأل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو  
 عن امرأة مريضة أمسك دمه وتهم بحمل أو عن أخواته أو أحبابه وهي جيدة في جميع



الامور حتى البيع والشراء (والقبض الداخل) **☞** سعد نارى مذكر يابس مربوط شمالي مؤنث شرقي له من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن العدد ٤٥ ومن الحروف ك ظ إذا خرج فإنه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة يقبضها وهي جيدة وإن كان نكاحا يتم وهي رديئة للسفر والرحيل وكل ما يريد إخراجها فهو عسر والمريض ييسر ولا بد من دم يخرج منه (والقبض الخارج) **☞** نحس مذكر له من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠ إذا خرج فإنه يسأل نفسه فبشره بخير أو عن زوج فخرج عنه أو غائب وراء بحر أو واد كبير أو عن سفر إلى بحر يقصده وكل ما خرج ومضى لا يرجع فإنه بعيد وأما في الأخذ فإنه عسر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع الذاهب بها، وهي جيدة للمريض والمسجون والعبد الآبق لا يرجع (والاجتماع) **☞** له من الحروف س إذا خرج فإنه يسأل عن زوج وهي رديئة للمسافر وكل ما يريد إخراجها عسر وجيدة للأخذ وردية للمريض والحبلى تعيش وأما الآبق والسرقة فإنهما يرجعان (والبياض) **☞** أنثى محلول له من البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف در إذا خرج فإنه يسأل عن زوج أو امرأة أو عقد صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنانير يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهي جيدة لكل ما يريد قبضه وردية للسفر وكل ما يريد إخراجها والمريض قبره مفتوح ودم يخرج منه وللنكاح جيد والغائب والمعقول لا ينفك وإن كان مسجوناً (والشفاف) **☞** إذا خرج فإنه يسأل عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد من أقرابة أو امرأة وخادم وهي جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق والضالة بعد اليأس والحبلى تأتى بذكر وفي الخطبة تدل على أن غيرك يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم.

### ☞ فصل: فى إخراج الاسم ☞

وهو أن تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتقسمها على العاشر وما بعده وتنظر إلى الحد الذى يصل إليه وتأخذ منه الحرف الذى فيه وتجعل بالك إلى الأحرف فتأخذ أيضاً من الثلاثة وهو الأول والثانى والتاسع وهذا هو إخراج الاسم وتجعل بالك إلى غيره من الاشكال التى تتلو وهي من التاسع إلى الحادى عشر والمثلثة من الأول والثانى والتاسع فافهم ذلك.

(فصل) إذا سئلت عن الولد فآلتى الجملة ٣٣ فإن بقى واحد يولد له غلام أو اثنان يولد له جارية أو ثلاثة فإنها تسقط الولد أو لا يعيش أبداً. وإن سئلت عن الصديق فآلتى الجملة ٤٤ فإن بقى واحد فإنه يفسده وإن بقى اثنان فإنه يحبه وكذا إن بقى ثلاثة فإنه يحبه ظاهراً وإن بقى أربعة فليس فيه خير. وإن سئلت عن امرأة هل يتزوجها أم لا وهل فى زواجها خير أم لا فآلتى الجملة ٢٣ فإن بقى واحد فليس فى زواجها خير وإن بقى اثنان ففيها خير وكذا إن بقى ثلاثة. وإن سئلت عن مريض ما مرضه فآلتى الجملة ٤٤ فإن بقى واحد فمرضه من الحمى وإن كان اثنان فمرضه من الرياح وإن بقى ثلاثة فمرضه من السحر وإن بقى أربعة فمرضه من الرياح والحمى.

### ﴿فصل: في معرفة الوضع﴾

وهو إن تجعل أربعة أسهر على صفة قرن الغزال إذا جاوزت الشمس والزوال ومن وقت طلوعها إلى استوائها على هذه الصورة:

[illegible]

ويكون على غير عدد وكل سطر يزيد على الآخر وأسقطه ٢٢ ثم تفعل ذلك أربع مرات وتأخذ ما بقى بعد الإسقاط على التوالي وتسميها أمهات ثم تأخذ من رؤوس أشكال الأمهات شكلا ومن صدورها شكلا ومن أعجازها شكلا ومن أذبابها شكلا وتسمى البنات. مثال ذلك ما خرج من هذه الأسطر المضروبة ثم تخرج من كل شكلين شكلا ومن الزواج زوجا ومن الفرد فردا فيخرج من الثمانية أشكال أربعة وتسمى بنات البنات ثم يخرج من الأربعة شكلين هما الثالث عشر والرابع عشر ثم من الشكلين شكلا وهو الخامس عشر وهو تمام العمل وهو شاهد الرمل ولا يكون إلا زوجا فإن خرج فردا ففى العمل خطأ ثم تخرج من الأول والخامس عشر شكلا وهو السادس عشر ويسمى بيت العاقبة وينقضى به الالتباس فهذه كيفية الوضع وأما المسائل فلا تخلو من أمرين إما فطريا وضرليا. ومعرفة ذلك أن تنظر ميزان العمل وهو الخامس عشر فإن كان من شكلين فردين فهو قطري وإلا فهو ضامى وليقرأ قبل العمل «وعنده مفاتيح الغيب» إلى آخر الآية وآخر سورة الحشر وآخر سورة يس ويكون فرحا خاليا من الشواغل فإن من فعل ذلك لم يخطئ. وأن يضرب من أول النهار إلى انتصافه فى الأيام السعيدة من الشهر ويجتنب الأيام النحسة وأصح الرمل ما ضرب فى الليل ويكره فى يوم غيم ووقت الريح والمطر ووقت رواح الدواب إلى غير ذلك مما هو مقرر فى محله والله تعالى أعلم.

﴿حرف الشين المعجمة﴾

(شراب) لا بأس بذكر نبذة يسيرة في عمل الأشربة لاحتياج غالب الأمراض لها وإنما ذكرت هنا مع أنها مرسومة في الجزء الأول حتى لا يخلو هذا الجزء عنها إذ ربما لا يجتمع المريض أو الطبيب بأول الكتاب فتناسب ذكرها هنا. فنقول (قانون الأشربة وكيفية تركيبها وطبخها واتخاذها ومقاديرها) وهو أن يأخذ من السكر النقي عشرة أوطال فتسكر وتوضع في دست نظيف وتغمر بماء قد ضرب فيه بياض بيضة واحدة ويترك حتى يذوب ويدفع على نار هادئة ويضرب في إناء آخر بياض بيضة ثانية حتى تختلط وتعمل على الحلاب وكلما غلى

وفار السكر ألقى عليه قليل من ذلك الماء فإذا اجتمع الريم كشط وعلامة نقائه أن يبيض ولا يبقى فيه تغير ولا يزال كذلك حتى تنقطع رغوته وأتركه يغلى حتى يتعقد وارفعه عن النار حتى يسكن ثم اجعله فى إناء مدهون ولا تملأه ولا تغطه حتى يبرد (شراب ورد) يؤخذ رطل ورد منقى من أقماعه ويجعل فى برمة ويصب عليه خمسة أرتال ماء شديد الحرارة ويغلى رأس الوعاء حتى يبرد ويبيض الورد تفعل به ذلك سبع مرات ويصفى ويعقد بوزنه سكرا ويرفع (شراب الليمون) السائل الذى يعمل كالشراب يؤخذ لكل رطل سكر أوقية من ماء الليمون الأخضر أو أوقيتين أو ثلاثة على قدر ما يرد إحماضه ويؤخذ له قوام الأشربة ولا يزيد فى غليه لثلاثين (شراب سكتنجين ساذج) يؤخذ عشرة أرتال من الجلاب المتقدم ذكره ومن الخل الصافى الطيب الطعم رطل أو رطلان ونصف إلى ثلاثة على قدر ما يرد من حمضه ويستعمل (شراب) سكتنجين سفرجلي يقوى المعدة والكبد ويفتح سدهما ويهضم الطعام ويسكن بقايا الحرارة الكائنة عن الحمى. يؤخذ ماء سفرجل وخل خمر من كل واحد رطل ونصف وخمسة أرتال سكر وتعقد وترفع ثم تسعمل (شراب سكتنجين عسلي) وهو أن يجعل مكان السكر عسل نحل لكل عشرة أرتال من العسل رطلان ونصف من الخل ويعقد (صفة عقيد الثمر هندي) يؤخذ من الثمر هندي أوقية ويستحلب ويؤخذ حليه ويعقد بأوقيتين سكرا على نار جمر ويرجع.

(شراب ديثارى) بزر هندبا ستون درهما ومثله ورد منزوع الاقماح أمير باريس بزر كشوت خمسة عشر درهما تنقع فى ماء حار يوما وليلة بعد رضعها ويلقى فيه زهر نيلوفر ويمرس ويلقى على خمسة أرتال سكر وتعقد وترفع (شراب مدبر) ينفع أمراض الكبد ويفتح سدها ويصلح مزاجها ويؤخذ أصل قشر الكرفس عشرة دراهم بزر هندبا أوقية ثمر طرفا عشرة شكاغى ورد من كل خمسة دراهم لسان ثور ثمانية دراهم لك يسر أربعة دراهم أمير باريس عشرة دراهم صندل غافت من كل واحد ثلاثة دراهم أفستين ثلاثة أسارون مثقال بزر قثاء وخطمية من كل واحد عشرة دراهم تنقع فى ماء حار شديد الحرارة يوما وليلة بعد رضعها ويلقى فيه زهر النيلوفر ويمرس ويلقى على خمسة أرتال سكر ويعقد ويرفع (شراب أصول) يؤخذ من أصل الهندبا وأصل الرازيانج من كل واحد رطل وربيع أصل كرفس ترض وتغلى بماء على نار هادئة ويروق ماؤها على عشرة أرتال سكر وإن أخذ من بزر الكل وأضيف كان أجود.

(شراب شاهترج) يلين البطن ويخرج أخلاطا بلغمية وينفع من الجرب والحب والجلذام وتشيط الأخطا وغلبة الحرارة يؤخذ إهليلج أصفر منزوع ثلاثين درهما بنفسج عود سوس كزبرة من كل واحد عشرون درهما كابلى وهندى ولسان ثور وستامكى كذلك إجماع عتاب سبستان من كل واحد خمسون حبة تمر هندي منزوع من حبه وليفه ثلاثون درهما بزر كشوت ثلاثة دراهم زر ورد منزوع وأمير باريس سبعة دراهم لينو فطرى مقشر ثلاثون يرض ما يجب رضعه وينقع فى ماء شاهترج ثلاثون رطلا بالبغدادى يوما وليلة ثم يغلى حتى يذهب الثلث ويضاف إليه وزنه سكرا ويعقد ويرفع (شراب تفاح) يقوى المعدة والقلب ويمنع النزلات

يرضّ في جرن صوان بعد مسحه بخرقه صوف ويؤخذ ماؤه أو هو بجملته ويؤخذ لكل نصف رطل منه رطل من السكر ويؤخذ له قوام ويرفع ومثله شراب العناب .

(شراب آس) يؤخذ آس أخضر رطل يدق وينقع ويغلى ويصفى على رطلين ونصف سكرا (شراب توت نافع من أورام الحلق والرئة والنزلات) يؤخذ ماء توت رطلين ونصف وسكر خمسة أرطال محلول كما تقدم (شراب أسطوخودس) نافع لأمراض الدماغ ويقوى القلب وينفع من الوسواس وأمراض السوداء يؤخذ نصف وثلاث رطل من الأسطوخودس يمرس على رطلين سكرا أبيض ويضاف إليه ربّ تفاح وربّ سفرجل وحماض من كل واحد نصف رطل ماء لسان الثور أوقيتين ويؤخذ له قوام .

(شراب فراسيون) نافع من الربو وضيق النفس ويمنع النزلات ويقوى القلب، يؤخذ فراسيون أربعين درهما أصل سوس مجرد زوفا كزبرة بثر من كل واحد عشرة دراهم لوز حلو وصنوبر وحلبة ورازيانج وأنيسون من كل واحد خمسة دراهم مصطكى دار صيني زنجبيل من كل درهما زبيب متزوع ثلاثون درهما عناب سبستان من كل واحد مائة حبة تين أبيض عشرون حبة تنقع في عشرين رطلا من الماء يوما وليلة وتطبخ حتى تنقص النصف وتعتقد بسكر فانيذ وتعمل .

(شراب الزوفا) نافع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والنزلات وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد، زبيب ثلاثون عناب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازيانج وكرفس كزبرة بثر زوفا يابس من كل عشرة سفرجل أنيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير مقشر لب قثاء خيار قرع بطيخ فستق صنوبر سنبل إذخر بزر خطمي وكتان من كل ثلاثة ترضّ وتطبخ (شراب سكينجين) أيضا يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى المعدة والكبد يعمل من السكر في الحر والعسل في البرد والميفختنج في الاعتدال ولجودة الهضم من الليمون والقبض من السفرجل وللخفقان حيث لا ريع من التفاح ومعه من الرياس وفي نحو الجدرى من الحماض وفي الطحال من الخل والأصول منهم تنفع من اليرقان والخفقان وسوء الهضم والصداغ المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول . وصنعتة : أصول الرازيانج والكرفس والهندبا من كل ثلاث أواق مرضوضة بزر المذكورات أنيسون إن كان هناك بلغم حب هال إن كان هناك ريع أسارون إن كان هناك سدد ثبت خولنجان في القولنج خطمية في ضعف الكلى بزر جزر وفجل في حرقان البول تجمع إن كانت هذه الأمراض ويشترك منها ما خلا البدن عن موجب من كل أوقية يرض الكل ويطبخ ويصفى ويضاف بالحل والحماض كما ذكر بالشروط ويعقد فإن أريد مع ذلك إسهال فيؤخذ راوند في الرئيسة والصداغ لكل رطل مثقالان لأزورد في المالبخوليا والجنون أو حجر أرمني تريد جزر في البلغم وضعف الهضم مصطكى في ضعف الدماغ وفي الصدر والمعدة اسقولو قنديرون في الطحال طباشير وفي الحمى آفاقيا وفي رمى الدم دم أخوين والإسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من السقمونيا مثقال عند إفراد الصفراء تجعل مسحوقة في خرقه صفيقة وترمى في حالة الطبخ .

[شراب رمان حامض] يسكن المرار الصفراوى ويقوى المعدة ويقطع الإسهال والدم والخلو منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الصدر يؤخذ حب رمان ويعصر ويعقد بمثله سكرا والعسل أولى والتوت بنوعيه مثله واستعماله بدهن اللوز أجود.

[ شراب خشخاش ] ينفع المرطوبين وأصحاب السعال ويحبس النزلات وحمى الربيع والعفن ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسرمام وينفع من الربو والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصاً بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحمى وما احترق من الأخلط وشربته إلى ثلاثين بالماء البارد فى الحار وبالعكس وتبقى قوته إلى ستين. وصنعتة: مائة خشخاش قريبة القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكرا ويسقى عند الاستواء بماء الورد والنعير.

﴿تنمة﴾ تشتمل على سفوفات وبعض معاجين يحتاج إليها هذا الجزء لا بأس بالحاقها على المشروبات لتعم الفائدة (معجون المسك الحلو) يؤخذ زرنباد درونج من كل واحد درهم لؤلؤ غير مثقوب وكهرباء وبسد من كل واحد مثقال بهمنان أبيض وأحمر وقاقلا وسنبل وقرنفل واستنه من كل واحد ثلثا مثقال ابريسم خام درهم ونصف زنجبيل ولفل من كل واحد ثلث درهم مسك ونصف مثقال تدق الحوائج وتعجن بعسل منزوع الرغوة ثلاثة أمثالها ويرفع (معجون الأفيمون) نافع من غلبة الأخلط السوداوية والبلغمية والجرب العتيق والجذام والبرص والجنون والماليخوليا، يؤخذ إهليلج بأنواعه وبليلج وأملج منزوع ويسفابج وسنامكى وبزر شاهترج من كل واحد خمسة عشرة درهما حجر أرمنى لازورد مصولين غاريقون حماما من كل واحد خمسة دراهم ملح نفطى درهمان زرورد وأنيسون مصطكى من واحد مثقال يعجن بثلاثمائة درهم زبيب منزوع العجم الشربة منه خمسة مثاقيل إلى عشرة.

(وأما معجون الإطريقفل الصغير) فهو الثلاث إهليلجات تدق جريشا وتعجن بالسمن وتعقد بالعسل الشربة ثلاثة مثاقيل إلى خمسة (وأما الكبير) فيؤخذ بعد الهليلجات فلفل دار فلفل من كل واحد ستة دراهم زنجبيل تودرى أبيض وأحمر إن وجد من كل واحد درهمان وإن تعذر يؤخذ لسان عصفور بهمنان أبيض وأحمر درهمن سمس مقشور وسكر أبيض وخشخاش من كل واحد درهمان تلت الحوائج بسمن بقر ويكون وزن ربع الحوائج وملت بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة الشربة منه درهمان إلى أربعة (معجون الفلاسفة) مذكور فى الأصل ولكن نذكر هنا وزنه الفلفل والدار فلفل والزنجبيل والدارصينى والأملج والبليلج والشيطرج والزراوند والبابونج وخصى الثعلب من كل واحد أوقية وزبيب منزوع العجم ثلاثة دراهم يدق الجميع ويعجن بثلاثة أمثاله عسلا وفى نسخة كركم حب صنوبر جوز هندي من كل واحد جزء ويرفع (معجون للباه) دار صيني بزر جزر وجوزبوا بزر جرجير بزر بصل لب قرطم حب سلجم بزر فجل وأنجرة وبهمنان وشقائق وشنوبر وكندر وآس وحب قطن من كل واحد جزء فانيدوزن الجميع يعقد ويستعمل (دواء للقرف) تمر

هندي متزوع من حبه مدقوق كالمرهم وحب رمان مدقوق وزبيب عبيدي كبار ينقع في خل خمر من كل واحد رطل ويدق ويحل له سكر قدر ما يحليه ويؤخذ له قوام ويطرح عليه ويسقى ماء الليمون الأخضر وخل الخمر يطبخ ويضاف إليه الفلفل والزنجبيل والقرفة وحب الهال والقرنفل وجوزبوا وعود قاقلي ويرفع.

[لعوق الخشخاش] ينفع المسولين وأوجاع الصدر والرئة والسعال الكائن عن نزلات حارة تنحدر من الدماغ إلى الصدر يؤخذ بزر قطنونا ثلاثة دراهم بزر خبازي وبزر خطمي من كل واحد ثلاثة دراهم سبستان عشرون حبة عرق سوس عشرة دراهم بزر خشخاش أوقيتين يرض الجميع وينقع في خمسة أراطال ماء يغلى حتى ينقص النصف ويضاف إليه وزنه سكرًا ويطرح فيه صمغ عربي وكثيرا من كل خمسة دراهم ويعقد يستعمل (لعوق للصبيان) يسقى مع لبن الأتن للحصاة والخشونة التي في الصدر يؤخذ رب سوس وكثيرا بيضاء وفانيد وصمغ من كل واحد عشرة دراهم لعاب سفرجل درهمان يعجن بعسل متزوع الرغبة (لعوق اللوز) ينفع من السعال وخشونة الصدر والحلق صمغ عربي نشا كثيرا بيضاء رب سوس فانيد من كل واحد عشرة لب سفرجل لب قرح لوز حلو من كل خمسة دراهم تدق الجميع ويضاف إليه جلاب متخذ من سكر ويؤخذ له قوام ويستعمل (جوارش الكمون) يحلل الرياح الغليظة من البطن ويسهل إسهالا خفيفا ويذهب القولنج الكائن عن الريح والبلغم لما فيه من البورق وينفع من الجشاء الحامض والأبردة ويدفع مضار الأغذية الغليظة الباردة. يؤخذ كمون كرماني متقوع في خل خمر مجفف مائة درهم زنجبيل فلفل ورق سذاب مجفف من كل واحد ثلاثون درهما بورق أرمني عشرة دراهم تدق الأدوية وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة من أربعة إلى سبعة.

(سفوف) ينفع مما ينفع الأول تربد أبيض وأسود من كل واحد خمسة دراهم كثيرا ثلاثة تدق ناعما وتخلط ويستعمل منه درهمان بشراب عنب أو خشخاش (سفوف للزحير) يؤخذ بزر قطنونا ومسر وريحان يحمص الجميع ويدق بزر رشاد وبزر كتان محمصين طين أرمني صمغ محمص وجلنار وكهريا أجزاء متساوية تدق ناعما وتخلط وتستعمل (سفوف البلوط) نافع من الاستطلاق يؤخذ بلوط وشاه بلوط وحب الزبيب من كل جزء سويق النبق جزء ويستعمل. (سفوف الحوامل) يفش الرياح ويصلح فساد الشهوة بزر هندبا عشرة دراهم عود سوس نيلوفر شامي من كل واحد خمسة دراهم كندرن نخواه عود بخور بزر كرفس وكمون كرماني من كل واحد درهمان وسكر نبات وزن الجميع يدق وينخل ويستعمل (صفة القلقونيا) نافعة من القولنج ونزف النساء والرياح التي تعرض في الأرحام والإسقاط ويشد الرحم ويقويه فلفل أبيض بزر بنج من كل واحد عشرون درهما أفيون عشرة زعفران خمسة سنبل عاقر قرحا فريون من كل درهمان جندبيدستر درهم زرنباد لؤلؤ مسك من كل واحد نصف مشقال كافور دانقان تسحق الأدوية وتنخل وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع انتهى وكل باب فيه كفايته ولكن ما ذكرنا إلا ما نص عليه ولم تعين كيفيته والحبوب المذكورة في بابها والله سبحانه وتعالى أعلم.

[شقوق] عبارة عن انتشار الجلد بسبب خارج كشمس ومباشرة ما يجفف كالزرنج ويكفى

فى علاج مثل هذا مجرد الشحوم والألعبه والأدهان وداخل مثل فساد الخلط وحدته وعلاج هذا التنقية وإصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه الزوقا الرطب ولعاب السفرجل ودهن الحناء والبنفسج والبدین يابس المسحوق والرجلين العفص ورماد البلوط، وأما الأدهان والشحوم والمر والزفت والأفيون ورماد قرن الإبل والمرداسنج فملطوق الشقوق وكذا القشف والشحوب والجراحات تنزف أيضاً بسبب خارج وهى إما صغيرة بلا غور أولا وكل إما مع سلامة المزاج أولا والقوانين فى علاجها مختلفة بحسب ذلك؛ فالصغيرة الطرية يكفى فى علاجها تساوى الجلد وضمه منقى ويرقد على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتحام والقديم من هذه يحك ما تولد فيه من دنس حتى يصير كالأول فيعالج مثله وأما الغائرة الحادثة أن تلتقى أغوارها كعاليها بالشد حشيت بما يقطع الدم كالصبر والمر ودم الأخوين والأفاقيا والأنزروت والكندر ويثر حولها بين الرفائد سحق المرحان والورد والصندل ومع الدم بماء الكزبرة والهندبا فإن لم تلتق طبيعية خيطت فإن تولد فى فضائها رطوبات ونجورات تعقد بالقطن والذرور السابق ممزوجا بالزراوند والتوتيا وإقليميا الفضية والإيرسا وشدت بما يلى الأغوار تدريجا وترك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلاطف كالفروح بل هى فى فينقى أن تنظف بالقطن الخلق ثم يعطى المراهم المدملة كالباسليقون والداخليون ثم يختمها بمثل العفص والسرور والعروق وورق السوسن والجلنار والمرداسنج والإهليلج والسندروس والطيون والمرتك والصوف المحرق بالزفت إلى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شىء من الخل فى المزاج عدل بالتنقية وربما وجب القصص إثر الجراحة إذا لم يمنع منه مانع، وإن كان هناك ضربان سكن بتكميد نحو الرمان الحلو مطبوخا فى الشراب أو ورم خلل أو أكثر فيما سيأتى ومتى تعفن شىء يمنع الأندمال وجبت إزالته بنحو مرهم الزنجار فإن لم ينجب فبالحديد ومتى تعذر حبس الدم فاحش الثوم المسحوق يوما ثم العفص المطبوخ فى الشراب أو المطفى فى الخل وكذا العنكبوت وغبار الرحي وما يعجل إلحام الجرح سحق قشر البيض والسعد وأقماع الرمان الحامض والطباشير والسذاب، ومن المجرب أن يحل الشب والكافور والصبر فى عصارة الكراث والزيت القديم ويعجن بها أدوية الجروح فإنها تنجب. وما يلحق بهذا الباب استخراج ما ينشب فى البدن من شوك وسلاة ونسول والمجرب لذلك الثوم والسنبل ودهن الغطاس مطلقا والمغنطيس للحديد والحرباء مشدوخة والفار حارا حال شقه وكذا الورعة وسام أبرص والأصناف الطرية والأشق ورماد القصب الفارسى والزفت وبصل النرجس وينبى مع ذلك كله صون العليل عن الحر والبرد المفرطين وعما يولد الدم كاللحم والخلوى ويحد المادة كالبصل والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح إذا قرح لسوء مزاج فيصلح كما إذا روى كمدا صافيا فقد استولت السوداء أو تناول العليل مثل الفول ولحم البقر أو شديد الحمرة والالتهاب فقد غلب الدم أو تناول ما يولده وهكذا. ومنها

[القروح] وهى عبارة عن تقادم زمن الجرح والبثور المانع من نحو ما ذكر وكذا الناسور والسواعى وقد سبقت وملأك الأمر فى ذلك كله غسلها بالخل والعسل والشراب وحشو رماد شعر الإنسان والكرم والكربن والطرفا واللوز المر وسحق لسان الحمل والقنطريون الرقيق وليس فى الجرح أخطر من العصب فينبغى أن يعالج بادماله وأن يسان عن الورم حذرا من

التشنج ومثل الامعاء إذا جرحت فإنها تحتاج إلى لطف في الإدخال ولو بالتعليق حتى تخرور وتوسع الجرح وإلى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم.

[شرى] يثور مختلفة إلى التسطح تحدث غالباً دفعة ويصير معها الورم (سببها) غليان البحار لمقابلة دخان أو نحو قفل ومخرون كتين وربما أوجبه السكر في الحر وهو إما عن دم إن اشتدت حمرة ويهيج بالثار وإلا فعن بلغم، وعلاج الأول بعد الفصد شرب ماء الشعير والتمر هندي بشراب الرمان والورد والبنفسج والطلاء بالأطيان وما مر في النار الفارسي، وعلاج الثاني بالجلنجبين والسكنجبين العسليين والتريد والغاريقون والطلاء بماء الكرفس والبورق والكثيرا وطبيخ النخلة والبابونج وتين الحنطة والكزبرة والكرب أكلا وطلاء مجربة ويطلق في البلغم بالزيت والعسل وكذا الكراث والحى عالم وعصارة القصب. وفي الخواص أن صاحب الشرى إذا لبس الجوخ الأحمر على بدنه برىء وكذا ثوب الحائض، ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شفى من الشرى وإذا طبخ السماق ومزج بالعسل وطللى على الشرى أذهب.

[شرة] من أمراض العين وتقدم [شرناق] من أمراض الجفن وتقدم [شعرة] كذلك من أمراض الجفن الأعلى [شم] تقدم في الأنف الكلام عليه.

[شوصة وذت جنب] مرضان اتحدا مادة وعلاجها وهما عبارة عن تحيز ما فسد من الاخلاط بين الأغشية فإن كان في أحد الجانبين فذات الجنب (وعلامته) الحمى ومنشارية النبض والسعال مطلقا وضيق النفس غالباً وأسلمه البلغمى وأردؤه السوداوى وقد ينفجر ولو من خارج في النادر وإلا بأن استبطن الخلط غير ما ذكر ففي الشوصة ويقال لما بين الكتفين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها البرسام وتقدم وتكون في العضل وفي المنتصب وأى جهة حلتها منعت الميل إليها والنوم عليها وقد تعم فتمنع من الكون على سائر الأشكال (وعلاماتها) ييس العصب وعدم الحركة وعلامات الخلط والغالب (العلاج) لابد من الفصد مطلقا لكن بالخلاف في ذات الجنب أولا وبعد ثلاث من جانب الوجع والإكثار من التضميد بالبنفسج والشعير والإكليل وكل ما فيه تحليل ومن شرب البنفسج وقد تمنع الشوصة التناول؛ فمن الحسيل المختارة أن يدق القرنفل والكندس والقلقل ويحشى به تفاحة ويشمها العليل طويلا فإنها تنحل وقد يزداد القريبون للتعطيس قالوا ومتى قارن السعال أو النفس غشى وقلق من الوجع فلا مطعم في الحياة.

[شيب] المراد به عروضة في غير محله (وسببه) استيلاء المائية على الدم وقلة دسومة الغذاء (وعلاجه) استئصال شأفة البلغم خصوصا بالقى وأخذ المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك مثل الأطريقات والبنجنوش والقلايا بالزور والأفاويه ويغسل بطبيخ جوز السرو ويكثر من أخذ الأسطوخودس وأنواع الهليلج والأدهان بدهن الفستق والجوز والقطران والزيت؛ وما يسرع نباته يبيض العنكبوت ورماد الشيح والقيصوم بدهن البان والزيت وقضاء الحمار وحب الأترج ودهن اللوز والسذاب، وقد يحتاج إلى منعه ويتم ذلك بكل مكثف كدم



الصفدع ودهنه والخفاش ويبيض النمل والبنج والزرنخ الأحمر والإقليميا والإسفيداج وبزر الخشخاش بالخل والزيت ومراة الماعز بالنوشادر كل ذلك بعد التنف. وفي الخواص أن رأس الخفاش إذا سقى بلبن الكلبة بالسحق حتى يلغظ وطلّى به موضع التنف امتنع من أول وهلة.

﴿تنبيه﴾ قد يعرض للرأس أن يزيد ويكبر إما لتفسح شئونه بما يداخلها من الخلط أو يحتبس تحتها من الرياح الغليظة (وعلامته) الوجع وعدم إدراكه باللمس وهذه العلة قد يختلط معها العقل وأحياناً تسكن الحمى وسائر الأمراض إلا الصداع وحيثئذ فلا علاج أو لاحتباس رطوبات بين الصفافات وتدرّك بالغمز (وعلامته) عكس ما مر (العلاج) ينقى الخلط الغالب ثم يطلى بالحلات المفشّة للرياح مثل الكمون والجاورس والشونيز ودهن القسط والبابونج وعلاج ما بين الصفافات بكل ما يجمع ويحلل بالعرض مثل العفص والخل وقشر الرمان وجوز السرو فإن أعياشق واستفرغ وقد يصغر عن الشكل الطبيعي أيضاً إما لسدة في العصب (وعلامته) صحة غيره من الأعضاء أو لقلة الغذاء أو يسه (وعلامته) عموم (العلاج) سقى كل مفتوح كالهندبا والكرفس والسكنجين وتلين الصلابات بالدهن وعلاج اليبس وإصلاح الغذاء وأخذ كل مرطب كاللوز والفسق أكلا ودهنا.

﴿تنمة﴾ قد يعرض للشعر تساقط وانتثار ومن نوعه الصلع، وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغي لنقص الغذاء الموجب له كأواخر الأمراض الحارة ويعلم ذلك وقد يكون لتخلخل المنبت واتساعه (وعلامته) سرعة السقوط أو لانسداد المنبت إما ليس (وعلامته) نقص الشعر وضعفه، أو لرطوبة باردة تحيل بين البخارات المتابعة (وعلامته) الضعف وبطء السقوط (العلاج) إصلاح الغذاء وتقوية المثانة وتكثيف التخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الأظلية المنقية والمقوية مثل دهن الأملج والأس واللاذن والسرdaq ورماد البرشاوشان وجوز السرو وسحق ورق السمسم وطبخ رطب الفجل مطلقا والسدر طلاء وماء السلق والخولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة ويغلف بها للتقية ويدهن بها للسلابة والتطويل وينظّل بطبيخها للتلطيف والتحليل، ومن المجرب جزء حنا ونصف جزء كسفرة البثر ويعجن بعصارة الفجل ويطلى ليلة ثم يغسل بماء طيخ فيه الخطمي وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى ويمنع التساقط، ومن خلط بزر قطونا واختضب به نفع من تشقيق الشعر ويتبع بهذا العلاج وتقدم في مثل هذا داء الثعلب فراجع.

### ﴿حرف التاء المثناة﴾

[تشریح] تقدم في حذرف العين [تشنج] هو تعطيل الأعضاء عن الحركة الكائنة بها مطلقا فإن كان مع انتفاخ وامتلاء وحدوث فجأة وصاحبه بعيد العهد بالاستفراغ فهو الرطب وإلا فاليباس وقد يحدث الثاني لاعتانصيب شيء بل بمجرد اليبس إما لكثرة استفراغ أو برد أو جرح ساءت معالجته أو جماع على الخوى ويلزمه الرعشة أو إفراط قى أو لسعة مسموم

صادفت عصباً ذا أصل . وقد يكون التشنج عن ورم أو فصد غب امتلاء من غليظ كهريسة وعلاماته معلومة وفي الأسباب أنه قد يحدث عن دود وليس بمتجه (العلاج) إن كان رطباً فكالفالج وأخواته في كل ما سبق وإلا فمن المجرب أن يفتر الشيرج ويدوم على وضع العضو فيه وكذا الزيت الطرى خلياً من الملح وينوم على نحو النفثنج والنيلوفر ويحسى مرق الفراريج باللوز والفسق وماء الحمص بالعسل شتاء والسكر صيفاً وكذا شرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحمى المطبقة وقارنه اختلاط الذهن أو الفوارق فهو رديء ويليه .

[الكزاز] وهو امتناع الأعصاب أو العضل أو هما عن حركتي القبض والبسط معا أو على الأفراد أو لدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وحكمهما واحد لكن لشرب الراوند والمقل والصعتر في الكزاز مزيد نفع وكذا المرخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر عند بالتمدد .

[الرعدة] اختلاط الحركة الإرادية بغيرها لسدة عظيمة إن ظهرت علامات الامتلاء وكأنها حيثئذ مبادئ الفالج وإلا فهي كالتشنج والكزاز اليابسين (وسببها) ما مر في الفالج وقد تكون عن إفراط سكر أو غضب إن كثرت في الأعلى أو جماع إن تساوت فيها الأعضاء وقد تكون لكبر أو مرض منهاك وعلاماتها ظاهرة (العلاج) لابد من ترك الجماع والشراب الصرف خصوصاً على الجوع وأن يأكل العسل والجوز يكثر ويتشذى بالسلق والخردل ومرق الديك الهرم مطبوخاً بالقرطم والملح منجماً ليلاً ويدهن بنحو دهن الخردل والبابونج ويلازم على الاستفراغ بالأريارجات الكبار وهذا المعجون مجرب يؤكل ثلاثاً قدر مثقالين بماء العسل حاراً . وصنعت: أسطوخودوس قنطريون قرنفل من كل عشرة كابل صعتر دار صيني من كل سبعة تربد غاريقون حلتيت جنديبادستر من كل أربعة زعفران عاقر قرحا من كل ثلاثة تبعجن بالعسل وترفع وما في الفالج آت هنا .

[والخدر] نقصان حس الأعضاء أو بعضها لسدة تحبس الروح غير تامة وكأنها مبادئ السكتة ، وقد تكون لالتواء عضو وانضغاط عصب وخطأ في نحو فصد وقطع يصيب العصب (وأسبابه) أسباب السكتة لكن إن كانت ضعيفة وعلامات الكل معلومة (العلاج) ما كان منه عن إيلام عصب فلا علاج له وإلا لازم أكسل الزنجبيل والشيت واستعمال الفلفل الأسود بالزيت مطلقاً وما ذكر في الرعدة وترياق الذهب مجرب ، وكذا شرب مرارة البقر مع وزنها شيرج .

[والاختلاج] احتباس بخار في محل من البدن لغلظه فتطلب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وإن لم يكن كذلك كالزلزلة وما دون له من الدلالات لا أصل له مالم يستند إلى توزيع الأعضاء على الكواكب ويطابق زمن الحركة سعد الكواكب المناسب وعكسه فيمكن القول به حيثئذ وسبب الاختلاج غلظ المادة وقلة الرياضة واستعمال الأشياء الغليظة (وعلاماته) التثاؤب (العلاج) إن اختلج البدن كله فلا علاج له لأن غايته الموت . وما كان عن فرح أو

غضب فعلاجه سكون السبب وغيره يعالج الرعشة ويختص الوجه بالسعوط فإنه تنقية أعضاء الرأس قالوا ولا يتفق اختلاج في متضادين بين كل ما نحف أو عظم .

[الاسترخاء] عبارة عن سيلان الخلط الرطب إلى قصبات عضو فتقضى أو تبطل أفعاله ويعبر عنه بالإعياء وقد يعم بحسب توفر المادة (ومسيه) لزوم المأكّل الرطبة وقلة الرياضة والاستفراغ والجماع والجلوس في الأماكن الرطبة والاسترخاء أصل لساثر أمراض العصب من الفالج وغيره كما مر وكان علاجه صون البدن عنها كما قال جالينوس (العلاج الخاص به) يجب النظر في مبدأ عصب العضو المسترخى فيقصد بالتداوى كالتقطن وأجود أدويته قشاة الحمار والسذاب والزيت وشجر الحنظل والميعة والنظرون مجموعة أو مفردة ويختص الذكر بشرب الشب اليماني بماء الحديد وشرب درهم من كباش القرنفل وحب مسك وخمسة عشر درهما سكرًا في مائة درهم لبن نعاج مجرب .

[النزلات] هي المعروفة بمصر بالحادر وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعي فتسيل إلى بعض الأعضاء فتسمى يجب الحال أسماء مخصوصة كشيخوخة وحذار وزكام إلى غير ذلك وإذا أطلقت النزلة والحادر فالمراد بهما ما لم تختص باسم كورم الوجه والحنك وأوجاع الأسنان والأذن والصدر وقد تنصب في الاثنين أو إحدى الرجلين وهي من الأمراض التابعة لمزيد الرطوبة سنا ويُلدا وغيرهما (وأسبابها) كثرة التخم والاستحمام والبرد والنوم قبل الهضم (العلاج) إن كان عن دم قدم الفصد في القيال إن لم يجاوز الصدر وإلا فعلى القوانين السالفة ثم يلازم شرب ماء الشعير مع ربعه بزر خشخاش مسحوقا حتى ينضج ويزيد في الصفراء تمر هندي والطلاء بدهن الآس والتطول به وبالعصص والورد والجنار والأتاقيا مجرب وكذلك التدلك بها وقد رطب بالخل في الحمام وإن كانت باردة نضجت بالأيارج وأكل البندق مقلوا مع الفلفل ينضجها وكذلك البخور بالسكر والكبريت وأكلهما ومن ضمد بدقيق الباقلا بعد نعه في الخل وتجنيفه في الظل مع مثله حناء ونصفه كبريت وربعه من كان من القرنفل والعافر قرحا وورق الجوز الشامي حلل الأورام ومنع النزلات كلها وكذا الت طول بدقيق الخشخاش واليابونج والشب والإكليل ومتى طلى على الحارة بسحق الصندل والآس وقشر الخشخاش معجونة بالخل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز واللبان النساء .

[أم الصبيان] انصباب مواد على الصدر تعس النفس وتغير العين وتمسك أعصاب اليد والرجل ثم تنحل وقل من يخلص منها من الأطفال (وسببها) كثرة الرطوبة وسوء هضم المراضع وتناولهن ما غلظ كالحم البقر وقد تكون عن سقطه ونحوها وهي أشبه شيء بالصرع وينسبها كثير من العامة إلى القرنا وليس كذلك (العلاج) لا شيء أجود من شرب ماء الأنيسون ويزر الكرفس والجزر بالكسر وطبخ ورق السمسم والقرع في لبن الأتن والنساء فلما عزر ومزجه بدهن البنفسج والطلاء به وإن كانت شتاء فاطبخ زيت البزر بورق السذاب وماء الورد واطل به الرأس والعنق فإنه مجرب وكذا القوانيا .

﴿خاتمة﴾ قد عرفت أن ما مر من الأمراض موضوعه إما الدماغ أو العصب الثابت منه فملاك الأمر في ذلك تقوية الدماغ وأعضاء الرأس وتنقيتها من الخلط والبخار وإخراج الرياح المحتبسة فيها فإن ذلك أصل للحفظ متناسق فإن الاعتناء بالدماغ والرأس إما أن يمنعها أصلاً وتكون سهلة المشقة إذا حدثت، والقانون في ذلك أن تنظر في الغالب إن كان حاراً بردت من غير مبالغة لأن الأوفق بهذا المحل غلبة الحرارة أو بارداً عكست مبالغاً وأجود ما به يبرد الطلاء بالخطمي ونشارة العاج والبقس ودقيق الشعير والحناء وعصارة الكسفرة وعنب الذئب والشعلب وحى العالم وأجود ما شرب لذلك المرزنجوش مع الكزبرة والكمثرى وشراب الخشخاش بماء الشعير وأجود ما سخن ونقى وقوى لطخ الميعة والزعفران والقرنفل والسنبُل والقسط وشُم ذلك واستعاط المر والجنْد بيْدستر والكنْدس والفلفل والخرْدل (صفة معجون) يفتح السدود ويقوى الدماغ ويزيد فيه وفي العقل والحفظ وينقى الرياح مجرب. وصنعتة: كابلِي جزء غاريقون زنجبيل كسفرة خردل أشنة بزر كرفس من كل ربع جزء زعفران قسط مسك عنبر لأذن من كل ثمن يحل ما يحل في ماء الورد وتحق العقاقير وتعجن بمثلها من العمل المنزوع الشربة مثقال وقد تعجن هذه بماء الكرفس والرازيانج وتحبب وقد يضاف إليها بزر الحناء مثل الصير فإنه غاية وقد تحل وتطلى ويسعط بها؛ وبالجملة فهو دواء نافع من سائر أمراض الدماغ إن اتقن تركيبه فاحتفظ به وقد وسمته لكثرة منافعه بمعجون جامع الأسرار.

[تخم] تقدم في أمراض المعدة [تخيّلات] تقدم في أمراض العين.

[تآليل] تسمى بمصر السنط وهي رطوبة استحجرت من السوءاء غالباً تنبت مختلفة ذات طول وقصر وفروع وشقوق تدق أصولها ويغلظ باقيها وربما آلت بحسب المادة (العلاج) يبدأ بتنظيف البدن والفصد ثم تقطع وتكوى بحطب الثين الذكر وأصول الفول فهو مجرب وكذا البصل بالملح والخل وزيل الحمام والعصفسور بالبورق وريق الصائم ورماد الكركم والصفصاف ويعبر الغنم والجمال وكل ما ذكر في القواء. وفي الخواص من أخذ جريدة من ذكر النخل قبل طلوع الشمس من آخر سبت أو أربعاء على اسم صاحب التآليل ثم أمره أن يعدها بيده اليسار وكلما حط يده على واحدة يقول ما هذه فيقول صاحبها سنطة أو ثؤلولة فيقول الذي بيده الجريدة قطعتهما ويحزها بالسكين حتى يستوعب الكل ويطرح الجريدة في مكان لا يراها أحد في الشمس فإن التآليل تسقط وتبرأ قبل الأسبوع فافهم ذلك «والله يقول الحق وهو يهdy السيل».

### ﴿حرف الثاء المثلة﴾

[ثدى] قد يعرض للثدى أمراض ومنها الأورام إما لخلط من الرأس (وعلامته) تقدم الصداع والرعدة ونحو القشعريرة عند نزول الخلط وعلامة الحار الحرارة وشدة الحمرة في الدم على القواعد وقد يرم الثدى لتعقد اللبن أو لردة في عضله (العلاج) يقصد في الحار إن كان عن نزلة ويعطى المبردات كماء الشعير وفي غيره إن قويت المادة فاسق الغاريقون والأيارج

والا اكتف بالسكنجين الزورى وضمد المحرور بدقيق الباقلا والشعير والحلبة معجونة ببعض الشحوم والخل والطللى بماء الكسفرة وحى العالم المبرود بأخشاء البقر والأشق وصفرة البيض والزعفران وكذا الحفروع وبزر الكتان والسماق إذا فعل زمن الحمل حفظ الثدي بعد الولادة والورد إذا سحق وعجن بخل وضمد قوى وهذه بعينها تحمل الصلابات والأوجاع من الثدي وأما تعقيد اللبن فينفع منه مع هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع صغارا وكذا طلاؤه قيروطيا . وفي الخواص أن أصل الحبايزى إذا قطع ونظم وشد فى وسط المرأة وهى لاتعلم ما هو أمت من وجع الثدي ، وأما قلة اللبن فلا شك أنه عن الدم فقيلته تابعة له وأسبابه جوع وحرارة وهزال وتوالى أغذية مجففة كالمالح وحامض وكثرة خروج الدم (العلاج) ترك هذه الأسباب وإصلاح الأغذية ودرور اللبن وكثرته بالعكس غير أن الأطباء استنبطت للنوعين أدوية خاصة ؛ فمهما لتكثير اللبن البرسيم والحمص والسهم وبزر الخشخاش والرازيانج والأنيسون واللويضا ، ومما جربناه تراب الأرضة الذى تخرجه من الخشب إذا سف وأتبع بالسكنجين ومنها لقطع اللبن أكل السداب والثوم والسماق والنعناع ؛ وإذا طلى الثدي بمرتك وكمون وحلبة ودردى الخمر مجموعة أو مفردة قطعت اللبن عن تجربة وكذا الطين الحراسانى مع الشب ومن المجرب فيها أن يؤخذ من السنا أوقية ومن الأنيسون نصف أوقية ومن الشمر نصف أوقية والحلبة كذلك ويغلى ويشرب بالراوند أو اللزورد أو شحم الحنظل أو المحموده بحسب الخلط درهم ونصف يشرب منها خمسين درهما كل مرة من مغليها .

### ﴿حرف الحفاء المعجمة﴾

[ختنازير] سميت بذلك لاعترائها الخنازير غالبا وهى أصلب منها ما ينفجر ظاهره وما ينسبط ويقرح مشققا وأسبابها التخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية (العلاج) يلفظ الغذاء ما أمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الأخلاط بالقىء والإسهال ثم الأضمة المارة فى السلع كالداحليون معجوناً معه رماد الأيسرسا . وإذا طبخ التين حتى يتهرى وضرب معه رماد بعر الماعز حلل الخنازير ضمادا وكذلك الزفت والخولان والإسفيداج وقد تقطع وتنظف ويكوى محلها وليس فى ذلك حذرا إلا من إصابة الشرايين ومنها نوع يسمى سفريوس وهو ورم صلب عن أحد الباردین أو هما (وعلاجه) علاجهما ماعدا القطع .

[السلع] بلغم غليظ يتولد فى غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ تحت الجلد وتختلف فى الحجم وهى إما شحمية صلبة لا علاج لها إلا القطع أو عسلية رخوة تنشق عن مثل العمل أو سريجية أو أراد هليلجية وهذه الثلاثة يجور شقها لكن إذا لم تخرج بكيسها انعدقت ثانيا ويجوز أن تعالج بالعففات مثل الديك برديك والزرنينخ والسلق والكرنب مخبوضين فاذا تأكلت عولجت بنحو الداحليون والمدمات وقد تجمع الأخلاط على كفيات آخر فيها مثل البندق تزوغ أصلا وتسمى العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلا وتسمى .

[الغدق] وهذه قد تكون ريحية تذهب بالغمز وتعود ويقال لما خلف الأذن منها فرجيلا ومن العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط الأسرب والمرخ بالآدهان الحارة والصبر والعفص وصمغ الزيتون مسجرب وكذا دهن الأجر وطلاء

البارود والبورق والسندروس . وفي الخواص أن فراخ الحداة إذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الأنواع أخبرني من جرب ذلك ورماد الخبزون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصير .

[الأكلة] بثور تبسدىء بورم ونخس شديد يتزايد ويسود ما حوله وينفط وينفجر وقد أكل اللحم والعظم ساعيا بتوسع وربما تحدث عن سوداء (وعلاجها) علاج القروح والبثرات (وعلاجها) إذا أنسدت العضو قطعه وإلا فبعد المبالغة في التنقية يوضع ما يأكل اللحم كسلاقة السلق والكرنب والسمن والسكر ونحو الزنجار إذا نظفت وبالذور المانع من السمي كرماد الكرم والعفص والآس والهيل والسعد والشيخ والجزر العتيق والحنا مع الوقت والشب مع العسل ودقيق الباقلا مع العسل وتفضل مع ذلك بالخل كل يوم .

[خلد] تقدم في حرف الباء في الثور [خصية] هي طرف البيضتين وتقدم الكلام عليها [خلفة] هي فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغير ما مزوجا بالمرار والأخلاق وتقدم الكلام عليه في المعدة .

[خفقان] دوام حركة القلب فوق ما يجب لانهضاره بما وصل اليه (وأسيابه) طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل ويشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة وقد تكون خلط فاسد فإن كان مع سوء فكر وتخيل فسوداء أو طيش وحركة فصفرأ أو ثقل وامتلاء فرطوبة من دم إن كانت علاماتها وإلا فبلغم وقد يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلاماته معلومة (العلاج) يفصد الباسليق من الأيسر في الحار ثم يعطى المنعشات مثل ماء الفواكه والقثاء والخيار وهذا الدواء مجرب في الخفقان الحار . وصنعتة: كسفرة صندل ورد منزوع بزر هندبا من كل جزء طين مسخوم طباشير بهمن أبيض مرجان من كل نصف لؤلؤ كهريا مصطكى من كل ربع ينخل ويحل السكر بماء الورد ويؤخذ قوامه ويعجن به ويرفع الشربة منه درهم ويعالج البارد بشرب الأفتيمون باللبن أياما ثم أخذ الترياق الكبير ، ومن المجرب فيه إن كان بلغميا الزنجبيل المر بماء التفاح واللؤلؤ المحلول إن كان سوداويا ، ومن مجربساتنا لمطلق الخفقان حيث كان ترياق الذهب واللؤلؤ مع سحالة الذهب ، والعود ومن المفرحات الجارية مجرى الخواص المجربة أن يحل اللؤلؤ ويفرغ فيه ذائب الذهب والفضة ويسحق الكل مع ثلاثة أمثالها عودا وعشرها عنبرا ويحل البادزهر في ماء لسان الثور والورد والخلاف ويسقى شراب الفواكه وتعجن به الأدوية ثلاثة قراريط منها تقوم مقام الخمر وتمنع الخفقان والغشى والجنون والإسقاط مجرب ومتى أفرط الخفقان والغشى أورثا القلب انخفاضا وإحساسا بغم وانجذاب وكل ذلك عن انصباب ما ساء مزاجه فينبغي أولا تنقيته ثم تؤخذ المفرحات وما كان من امتلاء المعدة فلا بد من تنقيتها والحادث بعد النزف والمرض فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر ؛ ومن أراد حفظ القلب والصحة فليلازم على استعمال الطين المختوم وحب الآس والطباشير والورد والتفاح والرمان المز وحماض الأثرج واللؤلؤ والكهريا في الأوقات الصيفية وعلى العود والقرنفل والهال والزرنب والياقوت والمرجان والزعفران والحريز في الشتاء مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء المسك من الذخائر وكذلك الملك والسويطرا [خوقة] تقدمت في أمراض الرأس فليتنظر هناك .

## ﴿حرف الذال المعجمة﴾

[ذات الرئة] تقدم فى نفث الدم فى حرف النون [ذات الجنب] تقدم فى حرف الشين فى الشوصة [ذرب والحلفة] تقدم فى أمراض المعدة.

## ﴿حرف الضاد المعجمة﴾

[ضرس] تقدم فى أمراض الفم [ضيق] تقدم فى حرف الراء.

## ﴿حرف الظاء المعجمة﴾

[ظهر] تقدم الكلام على أمراضه فى المفاصل لكن المجربات الزائدة على ما تقدم أن تأخذ نصف قدح من الشونيز وربعه من بزر الجزر وربعه من الزنجبيل وثمنه من الخولنجان تطبخ بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة وتستعمل وكذا دهن النفط والزقوم شرابا وكذا طلاء دهن العاقر قرحا الخروع والسذاب والخردل والجوز واللؤلؤ مجموعة أو مفردة وكذا الراوند والغاريقون والزراوند والزنجبيل والتريد فإنها إذا اجتمعت متساوية وشرب منها ثلاثا وكرر ذلك خلصت من العلة عن تجربة وكذا الترید والزنجبيل بالعدل وكذا الدار فلفل والسعد والانیسون إذا شربت.

[ظفرة] تقدم فى حرف العين [ظفر] أى ما يختص به من العلل منها [الداحس] وتقدم لكن من المجرب شحم الرمان مع الملح ودردى الخمل ويضمد وقد يذاب الزيت بدهن الورد والحنا ويلطخ وكذا بشارة الصابون إذا خلطت ببزر قطونا وبزر كتان مسحوقين وطبخت بالزيت والماء حتى تكون مرهما ولطخ كل خراج فجر من داحس وغيره مجرب.

[والظليعة] علة تصير معها الاظفار براقة إلى البياض تنكسر كالزجاج (وسببها) برد ويس كنف وجبس (العلاج) شراب الأصول بمعجون الورد السكرى ثم طبخ الأفيمون كذلك مع ملازمة غمسها فى الأدهان المفترقة والقيروطى المتخذ من الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزر قطونا فإن تحجرت لوزمت بالشيرج ودهن اللون ولعاب الحلبة شربا ودهنا.

[التقلص] والاسترخاء (سببه) استيلاء المادة على الظفر فينقلب أو يسترخى وربما انقلع (وعلاجه) الاستفراغ بالفصد وغيره وبالوضعيات المصلحة للأطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص وأما احتقان الدم تحتها فذلك لانسدخ عصب أو امتلاء عرق انفجر أو ترشح (وعلاجها) كالبرص وخص هنا الزرنخ الأحمر مع الزيت والحنا ضمادا أو غيره وخضرة (وعلاجها) بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رخت فليس لها أفضل من الأس مع المحلب وللأذن ضمادا وكل ذلك مع التنقية وأما انتفاخها وتسمى الفنتلاس باليونانية ورم بحكة ينصب فى الأصابع حين يمسها البرد فى عدوات الشتاء والحريف لتكثف الظاهر وغلظ المنحبس وربما كثر وطال الانتفاخ (العلاج) التنطيل بطيخ النخالة والتين والحلبة والسبستان والبابونج وتدهن بدهن البنفسج واللوز وينفع منها الماء الحار (وأما بردها وفسادها) فقد يعرض من ذلك أن تختص المادة بأطراف اليدين والرجلين فتقص الحس ثم تغير اللون ويتدرج الأمر إلى التعفين والسقوط (العلاج) ينظل بما مر فى الانتفاخ وتين الحنطة والخل فإن اخضرت شرت فى الماء الحار ثم تدلك بالأدهان الحارة فإن تعفنت وضع عليها مطبوخ السلق والكرنب حتى تسقط فتعالج كالقروح، والله أعلم.

## ﴿حرف الغين المعجمة﴾

[غثيان] هو ضعف أعالي المعدة والإحساس بالقىء دون خروج شئء وتقدم فى المعى الكلام عليه فى حرف الميم [غيط] هو من تقارن إنزاله ببرازه من غير إرادة (وسببه) مزيد الانفراس فى اللذة فترتخى عضل المقعدة بما ينحل إليها من الرطوبات (العلاج) يبدأ بكل يابس كالقلايا والسكمك ويعطى ما يجفف من الأدوية كمعجون الخبث والافلونيا ومعجون السنبل ويجامع على الخلاء بعد تعاهد البراز.

[غايير غانة] من أنواع الورم وهو مبدأ سقاقلوس وحقيقتها تغير العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التدارك بما مر فى الورم فإن أهمل أو عومل بالروادع آكل العضو إلى الفساد واحتاج إلى القطع، وفى الأسباب أن هذا المرض يسمى الجنبشة ولا يكون بالبلاد الحارة إلا نادرا لأنه يطلب التكثف وذلك بالبرد المفرط والكائن عن الصفراء فقط يسمى الحمرة بالمهملة وتقدم فى حرف الحاء وهو ورم براق شفاف قوى التهاب (وعلاجه بعد استفراغ الخلط) وضع البزر قطونا بالخل ودقيق الشعير مع الهندبا والبنفسج ولسان الحمل فإن كان مع ذلك علامات الدم فالمادة مركبة وعلاجه كذلك؛ ومن الحار نوع يسمى الماشرا يتقدمه وجع فى الصلب لتولد مادته فى شريانه ويرتقى حتى يظهر فى الوجه والحلق بشدة حمرة والتهاب وكثرة دم (وعلاجه) الفصد فحجامة الساقين فشرب التمر هندى والشعير والقرع المشوى والبكنر والإمليج ووضع نحو الفسغية والألعبه وما تقدم مع لزوم الشرب من العناب والكزبرة والصندل. وأما البارد فمته.

[الدبيلة] وهو ورم كبير مستدير غالبا ويتؤ ويكون قليل الوجع إلا عند جمعه (وسببه) تناول الأشياء نيئة والشرب فوق الأكل وتخليط الأطعمة وعلاماته الثقل والتواء (وعلاجه) المبالغة فى التنقية ثم التلين والإنضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو فى دفعات بحسب القوة ثم المنقيات من المراهم فالمدملات ومن ألطف ما نظف به الصابون وبزر الكتان وبزر القطونا والحنطة المضغوغة والتين والقرطم وجميع مامر وموادها مختلفة ما بين مشتبه بالفحم والرماد والزجاج والطين والصدید ومنها منكوسة لا تظهر للحس وقلما يسلم منها عليل وإذا فجرت لم يظهر ما فيها ما لم تصل إلى العظم ومنها الرخو وهو بلغم إن غمز وغاص عسر عوده وإلا فريح ويغار والكل غير متغير اللون ولا موجب الوجع (وعلاجه) التنظيف بالقىء واستفراغ الخلط بنحو الأيارج والمعاجين المحللة مثل أسود سليم وهجر نحو الباقلا والألبان ووضع الجاورس والبورق والطرفا والسرو ولكنه بالزيت فهذه أنواع الورم الخالص وتقدم منه أنواع هى بالبشور أشبه لا تفتتح غالبا وبعض الأطباء لم يفرق بين البشور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم وغيره بثور والحق أن الورم ما تحلل بلا تنفيط وفتح كبر أو صغر والبشر ما انتفتح معه سطح الجلد سواء تقدمه ورم أم لا ففيهما عموم وخصوص وجهيان لجواز وقوع بثور أصالة كالساعية وورم كذلك كالنلغمونى وما يكون ورما أولا ثم يبثر كالطاعون هذا هو التفصيل الصحيح فاعتمده وباقى أنواع الورم تقدم منه النملة والخلد والجمرة والنار الفارسي والنفاطات والشرى والجدرى والطاعون والاكلة والدمايل والخنائير والحكة وغيرها وكل خاص باس موضوع له. وهذا آخر ما تيسر من تكملة هذا الجزء بعون الملك الوهاب



وتتمتع الحائمة وهي مشتملة على بعض أنواع بقايا الطب كالتكملة لهذا الكتاب وإن كانت محتوية على بعض أدعية وأوراد وماله دخل في الشفاء وناهيك بالقرآن العظيم والأدعية والأوراد الماثورة في الأحاديث الصحيحة أو الأدعية الماثورة عن التابعين فنقول.

﴿خاتمة﴾ في نكت وغرائب ولطائف وعجائب يعول في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب فائدة إليها.

(الأولى) اعلم أن كل وارد على البدن إن أثر كيفية رائدة فهي طبعه وإلا فهو معتدل ويلى هذا القانون الطعوم لأن بها تستخبر أجزائه كلها وإنما قدمت على الرائحة لأن الرائحة لا تدل على المزاج إلا بواسطتها وتليها الرائحة وأضعفها الألوان لأنها لا تدل إلا على الحرارة والدمومة على الظاهر وقد يكون هناك غيره، وقد وضعوا الخلاوة والمرارة والحرقاة على الحرارة والدمومة على الرطوبة والحموضة والعفوصة والعفونة على البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته فهو حار وعادمها بارد.

(الثانية) الاستدلال المأخوذ من أفعالها في البدن كما إذا فتح الدواء وقبض فإن فيه حرارة وبرودة أو حلل ولزج فإن فيه زبدية ونارية وكذا إذا أسهل غير محكم الدق كالسقمونيا أو فتح فإن لم يغسل كالهندبا أو أصلحه التطويل والغسل فلم يثخن ولم يكرب كاللازورد أو حلل من خارج ولم يفعل من داخل كالكسفرة فإنك تعلم في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة إلي حين الفعل.

(الثالثة) في الأفعال الداخلة في تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحلليل السفايح للدم الجامد واللبن وتجميده لهما فإن كلا من الفعلين بجوهره يضاد الآخر وكظهور أجزاء البدن الثلاثة بالعلاج فإنه دليل على تركبه منها وكانعقاد العسل بالبرد لما فيه من الماء ومن الحار لما فيه من الأرض وكرسوب العصارات وصفاتها إلى غير ذلك.

(الرابعة) وهو أنا إذا جهلنا مزاج شيء مفرد وضعنا منه قدرا معيناً في القرعة وربكنا الأنبيق وقطرناه فيسيل منه جزء بالضرورة مائع وجزء زبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمانع الماء والزبد الهواء والمساعد النار والثابت التراب قياساً على العناصر فيتضح قياس المفرد في نفس الأمر.

واعلم أن الله تعالى لما خلق الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العلل في الأشياء الساكنات ثم تحرك الحار على البارد بسر ما أودع الباري فيه من الحكمة المذكورة فامتزجا فتولد من الحرارة اليبوسة وتولد من البرودة الرطوبة فكانت أربع طبائع مفردات في جسم واحد روحاني وهو أول مزاج بسيط ثم صعدت الحرارة بالرطوبة فخلق الله تعالى منها طبيعة الحياة والأفلاك العلويات فهبطت البرودة مع اليبوسة إلى أسفل فخلق الله منها طبيعة الموت والأفلاك السفليات ثم اقترنت أجزاء الموتى بأرواحها التي صعدت منها فأدار الله الفلك الأعلى دورة ثانية وامتزجت الحرارة بالبرودة والرطوبة باليبوسة فتولدت

العناصر الأربعة وذلك أنه حصل من مزاج الحرارة مع اليوسة عنصر النار وحصل من مزاج الحرارة مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع اليوسة عنصر الأرض فهذا مزاج العناصر وهو من الازدواج لقوله تعالى «ومن كل شيء خلقنا زوجين» فخلق الله تعالى منه العوالم العلوية وتركب منه المعدن فهو أول المركبات الثلاث ثم أدار الفلك الأعلى على الأسفل دورة ثالثة فتولد النبات والحيوان البهيم ثم أدار الفلك الأعلى على الفلك الأسفل دورة رابعة فتولد الحيوان الناطق الإنسانى وهو آخر المركبات وتقدم الكلام على ذلك مجملا ومفصلا (ومنها) طرد الهوام عن المساكن وكثيرا ما اعتنت به الأوائل وأفرد بالتصنيف والأعم منه ما اشتدت نكايته كالحيات ويجب على كل ساكن منزل أن يرشه بالنوشادر وطرح الفار والحسك والقطران لمنعها مطلق الهوام. ومما يختص بطرد الحية أظلاف الماعز وقرور الأيل وشعر الإنسان والزرنيخ وثوب الأفعى بخورا وكذا الأخشاء كلها والعقارب بها وبالكبريت وشحم الماعز ورش الحلتيت محلولا بماء الفجل مجرب والبراغيث بطيخ الدفلى والسذاب وشحم القنفذ ودم التيس والخنظل والبق بخشب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب التين والشونيز والعششار والحشيش والشهداتج بخورا ورش ماء الترمس والقرداء والزلم بالكندس والزرنيخ رشا وبخورا والفار بها وبالرهج والعنصل كذلك والنمل بدخان الحلتيت والقطران ومراة الثور والزنابير بالثوم والكبريت والأضرة بريش الهدهد والكركد والفوتنج والسوس بالساذج والأفستين وقشر الأترج والزعفران والماش وزهر الحناء (ومنها الخواص) والمراد بالخاصية كل فعل لا يتخلف بعد مباشرة الفاعل القابل دون استناد إلي طبع وتكون إما مطلقة وهى الفاعلة لا بشرط شيء أصلا كجذب الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقة إما الزمان كإبطال شامية النكاح ببرز الفوتنج تاء أو المكان كقتل البنج فى أرض فارس خاصة أو بشيء معين من جنس ككى الثالول بذكر التين لأكله أو بشرط أو وزن معين يخل تغييره بالمطلوب ككونها عشرة محورة إلى غير ذلك وهو يعمل فعل الخواص أم لا؟ أكثر الحكماء على الثانى والمتجه الأول كتحرى المشاكلة والنسبة الفلكية وشهادة الألوان ومتعلقها المواليد الثلاث والكواكب.

﴿فائدة﴾ من نظر إلى الصغرى من بنات نعرش لم يلسع فى تلك الليلة. شعر الصبى الذى عمره أربعون يوما إلى ثلاثة أشهر فقط إذا علق على من لسعته العقرب سكن ألمها سريعا فإذا زاد عمره على ثلاثة أشهر من يوم ولادته أو أخذ شعر قبل الأربعين لم ينفع، ومن لسعته عقرب وركب حمارا مقلوبا سكن ألمه وكذا من لسعته عقرب فقال فى أذن الحمار لسعته عقوب سكن ألمه وانتقل الألم إلى الحمار ومن قال ذلك وركبه مقلوبا فهو أبلغ، ومن أكل الكرفس ولسعته العقرب فى يومه أو ليلته فإنه يموت. ماء الفجل الشديد الحرارة إذا قطر على العقرب انتفخت من ساعتها. الحداة إذا علقت فى بيت وهى ميتة لم تدخله حية ولا عقرب. الغاريقون إذا علق منه شيء على شخص لم تلدغه عقرب. بحر المعز إذا عجن بالماء وصورت منه صورة العقارب والحيات ويكون ذلك فى أول يوم من برمودة وهو السابع والعشرون من أدار وتكون الشمس فى خمس عشرة درجة من الحمل ووضع فى أى مكان كان فإن ذلك المكان لا يأوى إليه حية ولا عقرب.

﴿فائدة﴾ البرشاوشان إذا وضع في مواضع الغنم دفع عنها الالحم والوباء. الفاونيا إذا علق منه شيء على شاة لم يقربها ذئب وهو حرز لها. العوسج إذا علقت أغصانه على الأبواب والطاقت أبطل السحر عن أهل ذلك المنزل. الباقلا إذا طعم منه الدجاج قطع عنها البيض وقشرها يفعل ذلك. يصل العنصل إذا زرع حول شجر الرمان أمن من التشقيق. الجرجير إذا دق وعصر ماؤه في أصل شجرة الرمان الحامض جعله حلوا. دهن الورد إذا دهن به رأس سنور جتته، وإن دهن به منخر البقرة هشت ودرت اللبن. الأصابع الصفر من أخذ منها كفا ونجش فيه نجشا بالطول وآخر بالعرض وعلق علي الإنسان أمن من السحر ولم ينله سوء مادام عليه. شحم الأرنب إذا وضع على صدر امرأة نائمة تكلمت بما في خاطرها. الجراد إذا أحرق في أرض هرب منها الجراد الحى. لحم الهدهد إذا بخر به البيت البيت أبطل كل سحر وعمل. شحم البومة إذا أديف أو اكتحل به إنسان فأتى موضع دخله في الليل يراه مضيا وقلبها إذا قلع وجعل في جلد ذئب وصحبه إنسان في سفر أو حضر أمن من اللصوص. جلد الأسد إذا جعل في صندوق حفظ ما فيه من السوس. ذئب الذئب إذا علق في معلق البقر لم تقربه الذئاب ما دام معلقا. شعر المرأة إذا بخره الكرم والزروع لم يقربه ما يفسده. الأسرب إذا عمل منه طوق وطوقت به شجرة ثمرة لم يسقط ثمرها.

﴿فائدة﴾ من أخذ الفول وطبخه بالكبريت والزرنين وبزر البنج فأى طير أكل منه سقط إلى الأرض ولا يستطيع الطيران. ومن أخذ من الجاوشير ما شاء ودقه ناعما وخلطه في ذائب شحم الماعز مع دقيق الباقلا وعجنه ويكون ذلك قدر عشرين رطلا ولطح به فغا وربط فيه حبلا بعد تثقيله ووضع على المكان الذى فيه السمك فإن السمك يجتمع كله عليه فاطرح عليه الشبكة وخذ منه ما تقدر على حمله. وإذا علقت رأس الذئب في برج حمام لم يقربه ما يؤذيه، وكعبه إذا علق على رمح ثم وضع بين جماعة لم يجتمعوا إليه ما دام الكعب معلقا على الرمح. ورأس الثعلب إذا جعل في برج حمام خرب ولم يبق فيه شيء. والزرنين إذا شربته الفرس قتلها وكذلك سائر الدواب.

﴿فائدة﴾ إذا أخذ الكندر والكبريت وجعلا على عود طلاء طرد البراغيث.

﴿فائدة﴾ المردنجوش يقال إنه والكبريت والنورة والزيت إذا عجن ورش بالماء ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كيفما استعمل. النرجس إذا وضع في ماء البقم حتى يفتح بذل يياض حمرة وصفاره يبقى بحاله وأصوله تلحم القروح. الباذنجان إذا قتل بماء الزئبق وكتب به علي النحاس وألقى في النار بقيت الكتابة كالفضة. البصل إذا طلى الزججاج بمائه مع الأشق لم يتكسر. السلق يحفظ الشعر كيف استعمل ويقلب الخمر خلا. وبزر الكراث بالعكس. الجرجير ثلاثة مثاقيل من بزره إذا أكلت تمنع ألم الضرب ويسحق مع التارجيل والعافر قرحا ويعجن بدهن الزئبق فيكون طلاء مقويا. الإهليلج إذا كتبت بمائه في الورق لم يظهر حتى يطفو في الماء والزجاج والزيتون مضغ أوراقه يمنع القلاع ويذهب، ودهنه يحد البصر كحلا، ووضع قضبانته في المنزل تدفع ضرر العين. ومن نظر كل يوم إلى شجرته قبل أن يكلم أحدا لم يصبه غم في ذلك اليوم وإذا غرسه عبد أسود قد لبس سوادا صح ولم

يفسد. الأترج حبه كالباد زهر وكل أجزائه مفرحة وحماضه يحل المعادن ويقلع الآثار وإن شك في بكر وشممت مسحوقه لم يدركها العطاس فليست بكرا. الورد يحيله الكبريت بخورا أبيض وإذا سقى الماء الحار في الشتاء تعجل زهره وإن لفّ علي أزواره نحو المشمعات والقصب فمتى كشفت فتحت ولو في الشتاء. النارج كالأترج ودهنه كالأس.

﴿فائدة﴾ الغراب إذا أكل الخبز المعجون بالشراب العتيق سقط. الخنزير شحمه طلم للشقاق والقروح المزمنة وعظمه لحمى الربيع ولو تعليقا وزيله إذا رش تحت اللوز المر في تشرين الأول حلا ثمره. البقر لبنها مع ثلاثة أمثاله من سمنها يفتت الحصة في الصيف ودهن قرونها بالزيت يمنع صياحها. الحمار شعره يطرد الهوام بخورا وزيله للقولنج شربا ولبنه للرمد كحلا والجدرى شربا وطلاء دبره بالشيرج يمنع نهيقه وإذا غسل أنثياه وهو عرقان بماء حار ورش في طين نبتت الكزبرة. وإذا تختم باليسار من حافر الوحشى منع الصرع وكذا السير من جلد جبينه مجرب. الخيل أنافحها والبانها تحبل العواقر وتعدل أمزجة النساء للجماع. والرغوة المأخوذة من فم المولود منها تمنع الحفقان. الشاة التي يغترسها الذئب في نقص الشهر فجلدها وصوفها المأخوذ حيثئذ يمنع القولنج. الطاوس مرارته تورث الجنون وريشه المحبة. الحمام بيضه يفصح الصغار شربا ودلكا وزيله يجلو الآثار ويسقط. إذا أكل الخنطة مطبوخة بالكبريت أو العدس تسمن البقر. الهدمد جلده يمنع الصداع حملا وريشه الهوام بخورا. الخفاش إذا طلى بدماعه بطن القدم منع الإنزال الكلب أكل الصغير منه قبل أسبوع يخلص من الجنون والجذام وغره الأبيض من الحكة مطلقا ونوع المصروع على جلده يخلص عن تجربة مالم يجاوز الصرع أربع سنين. الإنسان بوله طلاء يسرى من الجنون والسعال الزمن وبرازه من السم وسنه بعد موته يسرى الأسنان تعليقا ويحرك شجر الصنوبر بخورا، وبول الصبي يقلع الصيغ، وخزقة أول حيض تمنع القرس شدا. استلقاء الحائض مجردة يمنع البرد ولا يقربها الأسد وإن عجنتم لم يلتئم عجينها. ووسخ أذنه مع مثله فلفلا يذهب الرمد ويعيد الضوء مع نوشادر وملح ودم أخوين متساوية، وإن بالت المرأة على بول ذئب لم تحبل أو لبست مطلقة ثوب رجل في نفاسها منع حمى الربيع حتى تحبل، ولبن الحامل إذا طفا على الماء فالحمل ذكر.

﴿فائدة﴾ إذا أخذ من الخزاما جزء والهال كذلك والكبابة أصلحت الفرج وكذلك الحلبة شربا ودهنا وحمولا وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الخزاما والقرنفل بعد السطهر متوالية وهى تسرع بالطبع وبالحواص كذلك وكذلك مرارة الذئب الذكر للذكر والأنثى بالعكس واحتمال بول الكلب ساعة يول بترابه وكذلك البصق في الضفدعة. ومن شربت لبن الفرس ولم تعلم حملت والساليوس والعاج كذلك وورق الغبيراء بمراة الثور فرزجة وكذا المسك والزعفران والمز والبساسة صوفة مع الخزاما وكل ذلك بعد طهر بلا فصل وأقل ما تحمل للصوفة ساعة والأكثر ثلاثة ويشترط المجامعة إثر نزعها.

﴿تتمة﴾ ومنها موانع الحمل ويحتاج إليها في أوقات كثيرة؛ وهى قسمان قسم بالاختيار مثل التحمل بالسذاب والتنعاع والقطران قبل الجماع فإنه يمنع من انعقاد الماء في ذلك الوقت

خاصة ومن المجرب هنا المعنطيس وشرطه تركيب مثقال ومثله من الذهب أو الفضة في طالع الجدى بحيث يماس الأصبع . والثاني ما يمنع أبدا مثل الأثمد وزنجبار الحديد وشرب أنفحة الفرس . وما يمنع إلى وقت مخصوص مثل ماء الورد بعد الجماع كل رطل بسنة وكذا قيل في بزر الكرنب كل درهم بسنتين والمبعة السائلة درهم بستين . ومنها أن سنّ الصبي قبل أن تسقط على الأرض إذا وضعت في قضة لم تحمل حاملته ، ومن الأسرار المكتومة حوافر البغال وأوساخ آذانها مجربة (ومنها ما يحفظ الأجنة ويمنع الإسقاط) وضابطه كل مفرح كالمر والكمون والمرجان واللؤلؤ ، والطين المختوم أبلغ فعلا في ذلك شربا وتعليقا . وفي الخواص أن العقرب المقتولة أو رأسها مع رأس السرطان النهري إذا علقا منعنا من السقوط وكذا جلد الضبع ومنها ما يسهل الولادة ويخرج المشيمة وذلك إما بالاستعداد من قبل كشرب ماء الصعتر والحلبة وثلاثة دراهم من بزر النمام وخمسة من قشر خيار الشبر واثني من الزعفران أيها حصل وكذا البخور بشعر المرأة أو حمل المعنطيس أو تعليق زبد البحر على الفخذ الأيسر بعد طهارة في خرقعة من ثوب بكر أو عشرة دراهم من الزعفران محررة الوزن ومنها ما يعمل إذا تعسر الحال مثل شرب مثقال من المقل ودرهمين من الياسمين وحمل الميعة ورأس الرخمة وسلخ الحية أيها حصل . وفي الخواص أنها إذا أذنت بكر في أذنها وقالت أنا بكر وقد ولدت ولم تلدى ولدت مجربة ، ومنها ما يذهب الخوالف والرياح وما بقى من الدم الفاسد وأجوده في الشتاء بزر الكرفس والزنجبيل والزرنباد والحبة السوداء والقرطم تغلى وتشرب بالعسل والسمن وفي الصيف الخطمي والأنيسون والرازيانج والأشنه بالسكر والمر ودهن اللبان من أجود الفرازج كل وقت ، ومنها ما يخرج الأجنة والمشيمة أيضا وأجوده الجلوس في طينج الباننج والشوم وحمل المر والخلتيت والبخور بها وشرب ماء الكرفس وحمل بزره بالقطران وكذا شحم الحنظل بمراة البقر وطينج السمسم وأصله وكذا الترمس شربا وجلوسا واللاذن بخورا وحملا وبزر الرشاد يسفّ متبوعا بعصارة السذاب وزبيب الجبل مطلقا .

﴿فائدة﴾ يجب التوقي عن أكل طعام المعضوض ومشروبه ولا ينبغي لأحد أن يأكل معه ولا من فضلته ، ومن عضه كلب فعلق على عضته ناب كلب آخر نفسه ويذهب ألم العضة مجرب ، ومن عضه كلب فنظر وجهه في المرأة فإن كان نظره على العادة الأولى صحيحا فإنه يخلص من مرضه وإن رأى في المرأة صورة كلب فإنه يهلك ولا يبرأ ، وكذلك من شرب من مرارة الذئب قبل الفزع من الماء خلس من عضه الكلب . ومن أدمن من أكل العدس لم يأمن من الجذام والسرطان . مرقة الدجاج غير العتيق تمسك الطبيعة والهرم بالعكس ، وأكل الخشخاش ينفع من السعال الحار والبارد ، أما من الحار فيمزجه ، وأما من البارد فبتخدير ومن نظر إلى شجر الكرم حصل له سرور في نفسه ، ومن نظر إلى زهر الخطمي وهو على شجره ودار حول شجره ثلاث دورات أو سبعة زال همه وفرح قلبه واستار وجهه . ومن أكل قلوب الفجل الرخصة قبل أكل الفجل لم تظهر من فمه رائحته . ومن علق ثمر البلادر على من به رعشة سكنت رعشته ، وإن علق على سليم أحدث في بدنه الرعشة .

﴿فائدة﴾ الأنيسون ينفذ الأدوية إلى عمق الأعضاء بسهولة . ومن دق السكر واستغفه في

الشتاء بكرة النهار خفف عنه البرد ذلك النهار. والصبر الأسقطرى ينفع شربا ولا ينفع ضمادا والحضرمى ينفع ضمادا لا شربا، وإذا أكل الفجل قبل الطعام هيج القيء وإن أكل بعد الطعام لين الطبيعة لأنه قبل الطعام يمنعه من الهضم ويعدّه بهضمه. ومن أخذ من عود البخور نصف درهم ومن زر الورد مثله واستعمل منه منع القيء وكذا الصعتر إذا خلط في الدواء المسهل ولو ربع درهم منه منع القيء ومن اقتصر في غذائه على الأرز وحده دامت صحته ورأى منامات حسنة وقل نجوه ويوله. ومن أكثر من أكل البلح أسكره كما يسكر الخمر. ومن شرب الكشوث من غير طبخ كان فعله في الإسهال أقوى، ومن شربه مطبوخا فتح السدد. ومن حمل ريشة من ريش الهدهد وخاصم إنسانا غلبه. وإذا عصر الليمون الأخضر على اللبن جمده كما تجمده الأنفحة. وإذا أكثر المرأة من مصه أضعف شهرتها وكذلك العسل يجمده كالأنفحة. ومن شرب الماء المطفأ فيه الحديد دفع عنه شر العين ويرى. والطين الأرمنى من استعمله جفف ريقه ولم يبل لعابه.

**﴿فائدة﴾** إذا جفف دم الثور وشرب نفع الربو وضيق النفس وكذا الرازيانج والبرشاوشان، والحلبة تنفع من ضيق النفس والربو. وإذا دق ورق الغار والعصفر وعجينا بخلّ ولطخت بهما اليد لم تحرقها النار. ومن قال عندما يرى الهلال أول ليلة نذرت لله أن لا أكل هندبا ولا لحم الفرس لم يؤلمه ضرره في ذلك الشهر. وشجرة مريم إذا تحملت بها الحامل أسقطت، وإذا تحملت بها العاقر حملت. وإذا أكل من التمتع قليلا هضم. وإذا أكل كثيرا تخم. وإذا ألقى قشر البطيخ الأصفر في قدر أنضج اللحم سريعا ومثله أصل الخبازي وكذا الخردل مدقوقا. ومن خاصية عنب الثعلب أنه ينفع من الأورام الباطنة ويوقف الظاهرة إذا لطخ به في أول الورم ومن أكثر من أكل العسل الذى لم يعلق على نار طال عمره وإذا علق قطعة من عظم الحمار على صغير قل بكاؤه وحسنت أخلاقه.

**﴿فائدة﴾** أجمع الحكماء على أن من أكل الجوز والبندق قبل الغذاء لم تضره الأدوية القتالة. وإذا شرب طيبخ الخردل أسكر كما يسكر الخمر. ومن أكثر من أكل الليمون في طعامه أورثه حمى النافض لأن الإكثار من أكله يضعف العصب فيضعف الهضم فيورث البلغم ومن أكثر ومن أكل السفرجل أورثه الجذام، وشرب اللبن الحليب يطهى بهضمه ويحفظ الصحة لاسيما لبن البقر. ومن داوم النوم على تبّ الشعير والجلوس فوقه حفظ صحة يده وأنش قواه ومن أدمن أكل الخل أورثه الاستسقاء. ومن كان صوته أبج فليكثر من أكل الكرنب وكذا الفجل ومن ضمد عينيه بورق الورد حفظ صحة عينيه. ومن أكل قشر الليمون أو رقه نفعه من شرب السموم. وإذا وضعت أسفنجة مغموسة في ماء ورد ويسير خل على ثدى وارم نفعته.

**﴿فصل﴾** إنما كانت فضول البدن في الشتاء قليلة لأن البرد يجملها بخلاف الصيف فإن الحر يذيبها، والفرح والسرور يهضمان الغذاء ويعينان على استمرائه معونة حسنة ويجود هضمه، والهم والغم يفسدانه ويعينان من هضمه واستمرائه، وكل مرض يسكن بغير استفراغ ظاهر أو بغير خراج فإنه يعود بأخبث منه فإذا داويت الأبدان المستفرغة المتورمة من

الحرارة وغيرها فلا تقدم على استعمال الادوية المحللة حتى تستفرغ البدن قبل ذلك فإنك إن عاجلت بها البدن امتلأت وجذب ذلك العضو مادة امتلائه.

﴿تنبيه﴾ العطاس فى الامراض المزمنة غير امراض الصدر والرقبة علامة جيدة لأنه يدل على الصحة وعلى شدة القوة الدافعة التى فى الدماغ. والرعاف من الجانب الذى ليس فيه علة غير محمود وإذا كان من جانب العلة فهو بالعكس.

﴿تنبيه﴾ برد الأطراف وخضرتها إذا كان مع حمى حادة دل على موت الحرارة الغريزية وانطفائها. والاستحمام قبل الدواء واجب يومين أو ثلاثة لأنه يذيب الخلط ويلين الصلابة ويرخي ويخلخل فيستعد البدن لدفع الخلط وخروجه بالسهل بسهولة وينبغى أن يحقن من كانت قوته قوية ومن كانت قوته ضعيفة فيلقى فيه فتيلة مسهلة، وقد تولد الاطعمة والأشربة فى بعض الأوقات فسادا مثل توليد السموم القتالة.

﴿تنبيه﴾ حدوث النافض فى الحمى مرارا كثيرة من علامات الهزال لزعة البدن فيجرى البدن القوة تبعا له، وكذلك إذا انفجر معى من الأمعاء بالمرّة الصفراء عسر برؤه وكذلك سائر الأعضاء الباطنة وإدامة الهوم تذيب الشحم وتفسد اللحم وتواتر اللذات يفسد الدم وكذا العشق ومحبة الأموال والرياسة تفسد الدم والهضم وتورث مفاسد لا تحصى.

﴿فصل﴾ ومقدار الماء الذى يشربه المهوم عند العطش ينبغى أن يكون مقدار ما يتجرعه المريض من غير أن يستنشق الهواء، ومن كانت أخلاطه ناقصة النضج أو قوته ضعيفة فاكل الثوم ينفعه.

﴿فصل﴾ إذا فصدت أو استفرغت أو جذبت إلى خلاف الجهة وبقي الوجع ثابتا والشىء المؤذى راسخا فى العضو فدواؤه يكون بالادوية المحللة وعلى هذا المثال تدادى الأوجاع الحادثة عن ريح بالمواظبة عليها بالادوية أو بالأشربة اللطيفة أو الحقن والأضمدة والنطولات والكادات واحدة وإن تكمد قبل الاستفراغ فإنك تجذب إلى موضع العلة من الأعضاء المجاورة له. وبما جرب أن المحجمة بلا شرط تنفع من سائر الأوجاع الكائنة عن ريح غليظة نافخة باردة محتقة فى أجسام كثيفة فلا يجد لغلظها وكثافة الأجسام المحيطة بها مخلصا.

﴿تنبيه﴾ الكبد والمعدة أحوج الأعضاء كلها إلى الادوية القابضة العطرة لأجل شرفها وجلالة فعلها. والحمى النابتة كل يوم لا تحدث إلا مع علة فى المعدة، كما أن حمى الربيع لا تحدث إلا عن علة فى الطحال. واعلم أنه لا تكون الأمراض البلغمية حتى يتقدمها ضعف فى المعدة ولا تكون أوجاع المفاصل حتى يتقدمها سوء مزاج الكلى.

﴿فصل﴾ المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب والمعالجة بالدواوين خير من الثلاثة. واعلم أن السخدة تشبه الربيع فى الزمان والوقت الذى بعدها يشبه الصيف وآخر النهار يشبه الخريف والليل الشتاء، وكما تكون أحد الأمراض فى الخريف كذلك أحد ما تكون بالعشايا قال ابن أبى صادق: الليل مطية الشدائد.

﴿فصل﴾ كان حكماء اليونان إذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة وقالوا

الطبيعة تعلم مزاج الأعضاء وترسل إلى كل عضو ما يلائمه من الغذاء . واعلم أن كل دواء يراد به الجلاء إن كان حملا على العضو أوسقيا فليكن فاترا وكل مانع وراذع فليكن باردا وكل مفتوح أو محلل فليكن حارا ومتى أردت تسخين عضو وجع من خارج أو داخل فاستعمل الدواء فاترا ، ومتى خشيت غثيانا فامسح أدويةك بماء بارد .

﴿فائدة﴾ علاج السهر الشديد أن تشد اليدين والرجلين في الوقت الذي جرت العادة بالنوم فيه وترفع الأصوات بالحديث الذي يستلذ حتى إذا رأيت استرخاء وتعبا حل أطرافه واقطع الحديث ورفع الصوت وسكن الحركات فإنه ينام نوما غرقا .

﴿فائدة﴾ النظر إلى الصفرة يحلل الصفراء ، وإلى الحمرة يضر الرعاف وصاحب نفث الدم ويحرك إلى خارج ، وكل خلط يراد دفعه إلى داخل البدن فيوافقه النظر إلى اللون المخالف للون ذلك الخلط ، وكل خلط تسر إخراجة من البدن تعين على صاحبه النظر إلى اللون الذي يشبه لونه لون ذلك الخلط .

﴿فائدة﴾ إذا قطر دهن اللوز في الأنف نوما وكذلك أكل اللوز وخلطه في طعام المريض . من أخذ ثلاث ريشات كاملات من الطاوس وعلقها على شخص كانت سببا لمحبة كل من رآه من الخلق أجمعين .

﴿فصل﴾ إذا قال الأطباء كزبرة يابسة فمرادهم حشيشتها لا بزرها ، وإذا طبخ الحمص مع اللحم أسرع نضجه ، وإذا دق أصل الخطمية وشد في خرقه ونقعت في الماء طول الليل أصبح الماء جامدا ، ومن سقط شعر رأسه وحواجه من داء الثعلب أو غيره فليداوم على أكل الفجل أربعة أشهر ينبت شعره نباتا حسنا وإذا شرب الزنجبيل بالماء في البرد الشديد دفع ضرره وأكل الزنبراد يعين على البهائم وعلى هضم الغذاء يقوى التكهة ويحد البصر ويفعل ما يفعله الدارصيني ومن خلط العصفر مع اللحم هرأه سريعا .

﴿فصل﴾ ومن حمل معه مخالبا رجل الديك اليسرى أحبه الرجال والنساء ومن غسل رجله وسقى غسالتها لامرأة أحبه حبا شديدا ومن حمل معه قطعة سندروس أحبه أهله وجميع الناس ومن وضع من حب العرعر ثلاث حبات في قلنسوته كان محبوبا عند الناس ، وروى سهل بن سعد رضى الله عنهما قال «جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال يا رسول الله دلني على عمل إذا عملته أحبني الله وأحبنى الناس فقال ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس وابتدأ إلى الناس ما في يديك من الحطام يحبوك» .

﴿فصل﴾ وما يلحق هنا بما تقدم في السموم بعض أفراد أستحسن ذكرها هنا فنقول : علاج من سقى المرتك الشراب العتيق فإنه يخلص منه وكذلك الجين الطرى الغير المملوح وكذا الكرفس أو عصارتها وكذا شرب ثلاثة دراهم من المر فإنه يخلص من شرب المرتك وكذا السيقون والفاسقية التي هي زهر الحناء . ومن طبخ التين حتى يتهرى واستفرغ به فإنه يبرأ . والأفيون يخلص منه شرب الملح بالكسجين وكذا العسل بدهن الورد وكذا الخل مسخنا وكذا الشراب العتيق بمزوجا بالسمن مع امتناعه من الماء بقية يومه وكذا الجندبادستر وكذا بزر



السذاب البرى والفلفل إذا شرب بخل حاد . والقطر القتال ينفع منه شرب العسل بالملح الأندرائى وكذا البورق بالخل شربا وكذا زيل الحمام والدجاج شربا بالخل والعسل ودهن الورد كذلك وكذا الفجل والكرنب أو شرب عصارتهم وكذا شرب نصف درهم من أى أنفحة كانت تخلص منه ، والسيكران ويقال له الزيكراى يوجد كثيرا بجانب غيطان التين بالقليوبية وهو شبيه بالعناب فى الحب ينفع منه قشر أصل الثوت الشامى وكذا أنفحة الجساموس أو الجدى أو الفجل شربا أو اخل مسخنا وكذا حب البان وكذا الحلتيت لاسيما إن طبخ بالخل وكذا جنديدستر وسذاب شربا وطلاء وكذا ورق الغار والزرنخ شرب دهن الورد ينفع منه وترياق الغاريقون مثقالا بماء الشبت ودهن الورد كذلك وكذا الأرنب البحرى ينفع منه القطران بالشراب أكلا وكذا لبن الماعز والأتان كذلك وكذا لبن الفرس . والاسفيداج يخلص منه شراب طبيخ التين وكذا طبيخ الإحاص مع أصل السوسن المجرد استقراغا . يخلص منه . والبنج ينفع منه شرب حليب الماعز إذا لازمه رد عقله ، ولبن الغنم والأثن وكذا السوسن الأسمانجوني إذا شرب أصله مع التين وكذا رب السوسن وطبخ أصله وكذا الخل شربا وطبخ البابونج استقراغا يخلص منه والكزبرة الخضراء يخلص منها الشراب الصرف لكنه لا يجوز إلا عند فقد غيره من الأدوية وكذا الاستقراغ بطبخ الشبت والشريح والشرب بعده من سمن البقر يخلص منه . وأما السهام المسمومة فيبرئها وسخ الشمع ضمادا وكذا جعل الشمع الحام على الجرح وكذا شرب مثقال من جوف ابن عرس مجففا . وأما الجنديدستر الأسود فطبخ الشبت بالعرقسوس ينفع منه شربا وكذا السبستان مطبوخا بالعسل ولبن الأتان وكذا حليب الماعز وأما من سقى برادة الحديد فينفعه شرب المغناطيس وكذا السمن البقرى وكذا اللبن الحليب وتقدم الكلام على الدفلى والصابون والبزر قطرنا المدقوقات كل فى بابها فراجعها .

**«تمة»** الأدوية النافعة من دبغ الثياب إذا غسلت الثياب المصبوغة بطبخ القطن نقى وسخها ولم يتغير صبغها وكذا بول الإنسان يقلع سائر الطبوع إذا نفع الثوب فى البول . وصيغ الخبر والمداد يخرج بالخردل وماء الحصرم ، وكذا القرطم المدقوق والصابون يذهب جرم الخبر وإن خلط بماء الليمون واللبن الحامض والملح أذهب الأثر وإن يغسل بعده بالماء والصابون ودبغ الودك والدهن يذهب اللبن المخيض ودقيق الشعير والسكر . ودبغ الزعفران بماء البورق المذاب والرمان يزول بسبب فاشنان وصمغ عربى والتبخير بالكبريت والدعك بزرق الحمام نافع وزيت البزر يذهب بول الحمار ودبغ البصل بروث الحمار والصابون والموز يبزل ثور أو حمار ودبغ السواد فى الثوب ولا يعرف سببه : يؤخذ سمس وشعير مقشور بمضغان ويمعك بهما ذلك السواد مرارا فإنه يزول الدهن والأوراق الدهنة من الثوب القطن يبل الثوب ويذر عليه القرطم المدقوق ناعما ويمعك به ويترك حتى يجف ويفرك ثم يغسل ببول ثلاث ساعات ثم يغسل ويظهر ويرفع . قلع الدهن من الصوف يبل بالماء ويغلى على الدهن بجلاء الصاغة ويترك حتى يجف ويفركه فإن الدهن يزول .

قلع السواد من الصوف الأبيض الرفيع يغلى له زيت طيب أو شيرج ويترك فيه ثلاث

ساعات ثم يغسل بصابون وماء حار ويفرك في خلال ذلك بمِلح جريش فإنه يزول ديب الحناء  
يصب عليه ماء حار ويدلك بقرطم مدقوق جيّدًا ثم يغسل بالماء الحار والصابون فإنه يزول.  
ديب الأزهار تؤخذ قطعة وتغمس في ماء الليمون ويمسح بها مكان الديب ثم يغلى ماء الليمون  
ويترك موضع الديب لحظة ثم يغسل بالصابون والماء الحار فإنه يزول. قلع الشمع من الثوب  
الرفع يغلى صابون وشيرج ويقلب على مكان الشمع ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار  
فإنه يزول؛ والثياب التي أصابها زيت البز يتقط فوقها زيت طيب ويؤخذ حجر بلور معدنى  
ويسحق ناعما ويذر عليه ويحمل فوقه ورقة ويؤخذ طاسة يجعل فيها جمر ويكبس على  
الورقة إلى أن يخرج ذلك من الثوب ويتقى منه. وأما غفن الثياب من الورد والرياحين  
فيغلى الأشتان غليا جيّدًا ويصفى الديب فيه ساعة وفي الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون.  
وديب العنب الأسود يزول بالآبيض والعكس والتوت الشامى بورق السبلدى وعكسه، وديب  
الأثار المجهولة بخراء الحمام منقوعا على ماء طول الليل وقلع.

الزيت من الكتب عظام محروقة مسحوقة كالغبار سبعة دراهم شب درهمان سكر نبات  
دراهم تسحق كالغبار وتذرّ على الأوراق ثم تكبس بحجر ثقيل طول الليل وينفض الورق  
بكرة النهار من الأدوية المذكورة وقد زال الزيت منه. كل طبع يكون في الثياب يطلى بزرق  
الحمام ويجعل في الشمس حتى يجف جيّدًا ثم يغسل بالصابون فإنه يزول أثر الصبغ.  
والإخراج لجميع الطبوعات رماد سنديان نصف رطل ونصف أوقية بورق يغلى وينقع فيه  
الصبغ ليلة ويعصر وينقع ليلة ثانية في لبن حامض ويغسل صباحا وينشف وبعده يياض بيض  
ويشبهه واغسله بماء حار وصابون تفعل ذلك مرتين أو ثلاثة فإنه يذهب.

أقذيب [قلع الكتابة من الورق يؤخذ قلى مبيض مسحوف بماء حامض الأترج حتى يجف  
فإنه يمحو الكتابة ولا يبقى لها أثر (غيره) يؤخذ شب يماني وحب آس وكبيرت أبيض من كل  
واحد جزء تدق الجميع ناعما ثم اسقه خل خسر ثم اسحقه حتى يصير كالمرهم ثم اعمل منه  
مثاق البلوطة وجففها في الظل ثم حك به الكتابة فإنها تزول (غيره) يؤخذ جبس ونشادر  
أجزاء سواء تعجن بالخل وتعمل مثال البلوط وتحفف وتحك بها الكتابة. ولنختم الخاتمة بذكر  
فوائد جليلة وأوراد منتخبة وأدعية ماثرة وطلاسم مجربة وغيرها مما له نفع ودخل في ذلك  
فتنول.

﴿مهمة بالغة للفتق جربت فصحت﴾ يؤخذ قطعة من جلد سمور بشعرها تلف في  
طحينة وتبلع يفعل ذلك سبعة أيام مع الراحة والشد وتقليل الغذاء وترك المِرطبات ولم يكن  
المحل مهورا فإنه ينجح.

﴿مهمة﴾ من جاء إلى شجرة الرمان أول أحد في نيسان وقطف بفيه سبع نورات كل  
واحدة نصفها أمن من الرمد طول حياته وتقدم نظيره في المفردات.

﴿مهمة﴾ من أخذ من الشب البلورى قطعة وبخر من أصابته العين رأى فيها صورة  
العائن فتؤخذ وتوضع في قبة البيت فإن أهله لا يصيبهم عين ما دامت موضوعة.

«مهمة» في مستند الدارمي عن الشعبي قال قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه «لقى رجل من أصحاب رسول الله ﷺ رجلاً من الجن فصارعه فصرعه الإنسى فقال له الجنى إني أراك ضئيلاً شخصياً ضليعاً كأن ذراعك كلب ولكن عاودنى الثانية فإن صرعتنى علمت شئاً ينفعك قال نعم فعاوده فصرعه الإنسى فقال له أنقرأ: الله لا إله إلا هو الحى القيوم الآية؟ قال نعم قال فإنك لا تقرؤها فى بيت إلا خرج منه الشيطان له خبيج كخبيج الحمام لا يدخله حتى يصبح» قال الدارمي الضئيل الرقيق والشخصيت المهزول والضلعي جيد الاضلاع والخبيج الضراط. وروى مالك فى الموطأ من حديث أبى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «رأيت ليلة أسرى به عفرتين من الجن يطلبننى بشعلة من النار كلما التفت رأيتهم فقال جبريل ألا أعلمك كلمات تقولهن فتطفئ شعلته ويخر لقيته؟ فقال رسول الله ﷺ بلى فقال جبريل قل: أعوذ بوجه الله الكريم ويكلمات الله التامات التى لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من السماء ومن شر ما يرمج فيها ومن شر ما ذرأ فى الأرض ومن شر ما يخرج منها ومن شر فتن الليل والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار إلا طارقاً يطرق بخير يا أرحم الراحمين» نقل من حياة الحيوان.

«فائدة» الاسم الأعظم هو ياحى يا قيوم إلهها وآله كل شىء إلهها واحداً لا إله إلا أنت. وقيل يا ذا الجلال والإكرام وقيل «الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم» إلى غير ذلك.

«مهمة» ذكر الشيخ محمد الغوث فى كتابه المسمى بالجواهر الخمس أنه ينزل فى كل سنة ثلاثمائة ألف بلية وعشرون ألفاً كلها فى يوم الأربعاء الأخير من شهر صفر فيكون ذلك اليوم أصعب أيام السنة فمن صلى فى ذلك اليوم أربع ركعات يقرأ فى كل ركعة بعد الفاتحة «إنا أعطيناك الكوثر» سبع عشرة مرة والإخلاص ثلاث مرات والمعوذتين كل واحدة مرة وبعد السلام يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة فإن الله تعالى يكفيه ذلك ويحفظه من جميع البليات آمناً فى نفسه وماله وولده سالماً من صروف الدهر وهو هذا الدعاء: اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبى الأمى وبارك. اللهم إنى أعوذ بك من شر هذا الشهر ومن كل بلاء وشدة وبلية قدرتها فيه يا ديهور يا ديهار يا كان يا كيون يا كيان يا أزل يا أبد يا مبدىء يا معيد يا ذا الجلال والإكرام يا ذا العرش المجيد أنت تفعل ما تريد، اللهم احرس بعينك نفسى ومالى وأهلى وأولادى ودينى ودنياى التى ابتليتني بصحبته بحرمة الأبرار والأخيار برحمتك يا عزيز يا غفار يا كريم يا ستار برحمتك يا أرحم الراحمين، اللهم يا شديد القوى يا شديد المحال يا عزيز يا كريم أدلتك بعزك جميع خلقك يا محسن يا مجمل يا متفضل يا منعم يا مكرم يا من لا إله إلا أنت يا لطيفاً لطفت بخلق السموات والأرض انطفئ بى فى قضائك وعافنى من بلاك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ثم بعد ذلك تكتب الآيات المفتحة بسلام فى إناء صينى وتمحى بماء ورد وتشرب وهى هذه «سلام قولاً من رب رحيم، سلام على نوح فى العالمين، سلام على إبراهيم كذلك نجزي المحسنين، سلام على موسى وهرون إنا كذلك نجزي المحسنين، سلام على إيل ياسين إنا كذلك نجزي المحسنين، سلام عليك سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى

الدار، سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين، سلام هي حتى مطلع الفجر» (ومنها أيضاً) يدعو في أول السنة وآخرها: اللهم أنت الأبدى القديم وهذه سنة جديدة أسألك العصمة فيها من الشيطان الرجيم وأوليائه والأمن من الشيطان ومن شر كل ذي شر ومن البلايا والآفات وأسألك العون على هذه النفس الامارة بالسوء والاستغفار بما يقربني إليك يا رءوف يا رحيم يا ذا الجلال والإكرام فإذا قال العبد ذلك قال الشيطان قد أيسنا منه في هذه السنة.

«دعاء آخر السنة» اللهم ما عملت في هذه السنة عما نهيتني عنه ولم ترضه ونسيته ولم تنه وحلمت عليّ بعد قدرتك على عقوبتي ودعوتني إلى التوبة بعد جرائتي على معصيتك فأنى استغفرك منه فاغفر لي وما علمت فيها مما ترضاه ووعدتني عليه الثواب فقبله مني ولا تقطع رجائي منك يا كريم (دعاء الكرب) مروى عن المهدي عن أبيه عن جده عن ابن مسعود عن النبي ﷺ «بسم الله وبالله ولا حول ولا قوة إلا بالله اعتصمت بالله وتوكلت على الله حسبي الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم». وعنه ﷺ «من قال ليلة الجمعة عشر مرات يا دائم الفضل على البرية يا باسط اليدين بالعطية يا صاحب المواهب السنية صل على محمد خير الوري سجية واغفر لنا يا ذا العلى في هذه العشية كتب له مائة ألف حسنة» اهـ من الكتاب المسمى بالجامع البهي في دعوات النبي (ومنها) أيضاً قال أبو طالب المكي: يستحب بعد صلاة الجمعة أن يقول يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم يا ودود أغثنى بحلالك عن حرامك وبفضلك عمن سواك من واظب على هذا الدعاء أغناه الله عن خلقه ورزقه من حيث لا يحتسب انتهى وأطلقه ولم يبين عدده وقال غيره ثمانين مرة وروى عشر مرات ليلة عيد الأضحى (ولفظام الصبي) يكتب على بيضة دجاجة أو على رغيف «وحرمانا عليه المراضع من قبل» كذلك فطمت فلانا عن ثدي أمه «فلا أنساب بينهم يؤمئذ ولا يتساءلون» انس ثدي أمك أيها الطفل كما نسي يوشع الخوت وقال «ما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكرك» فكذاك انس ثدي أمك لا ترضعه أبداً (وهذا دعاء للإمام الشافعي) رضى الله تعالى عنه حين أرسل اليه الرشيد: اللهم إن أعوذ بنور قدسك وبركة طهارتك وعظمة جلالك من كل عاهة وآفة وطارق الجن والإنس إلا طارقاً يطرُق بخير يا أرحم الراحمين اللهم أنت ملاذئ فيك ألود وأنت غيائي فيك أغاث يا من ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له رقاب الفراعنة اللهم ذكرك شعاري وذئاري قى نومي وقراري أشهد أن لا إله إلا أنت اضرب على سرادقات حفظك وقنى ربي برحمتك يا أرحم الراحمين قال الفضل فكتبتها وجعلتها في ردائي اهـ. وما نقل عن أبي الحسن الشاذلي عن ابن مشيش في كيفية الدعاء لرسول الله ﷺ: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم مائة مرة بعد كل صلاة وتقرأ الدعاء بعده عشر مرات وهو هذا الدعاء: إلهي بجاهه عندك ومكانته لديك ومحبتك له ومحبة لك أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وضاعف اللهم محبتي فيه وعرفني بحقه وربته ووفقني لاتباعه والقيام بأدابه وأداء سنته واجمعني عليه ومستعني برؤيته وقريني من حضرته وأسعدني بمكالمته وادفع عني العلائق والعوائق والوسائط والحجاب وشنف سمعي منه بلذذ خطابي وهيتني للتلقى منه وأهلتني للأخذ عنه

واجعل صلاتي عليه نورا نائر كاملا طاهرا مطهرا ماحيا كل ظلم وظلمة وشك وشرك وإفك  
 ووزور وكفر وإصر وغفلة واجعلها سببا للتمحيص ومرقى لآنال أعلى مراتب الإخلاص  
 والتخصيص حتى لا يبقى في ريانة لغيرك وحتى أصلح لحضرتك وأكون من أهل  
 خصاصيتك متمسكا من آدابه صلى الله عليه وسلم بالحبل المتين مستمدا من حضرته العلية  
 في كل وقت وحين يا الله يا نور يا حق يا مبین تقول ذلك عشر مرات بعد كل دعوة فإذا كان  
 نصف الليل تصلى على النبي ﷺ ، خمسمائة مرة وتقرأ الدعاء بعد كل مائة عشر مرات  
 والسلام.

﴿فائدة﴾ مما وجد بخط شيخنا هذه الآيات من كلام العارف بالله تعالى اليافعي تكتب في  
 رقعة وتدرج مع الميت في كفته يقيه الله تعالى سوء العذاب ببركتها وهي هذه:

إلهي ها أنا المعاصي خليا	من الإحسان حاو للمساوي
فلا فعلى لأقوالى يضاهي	ولا قبولى لأفعالى يساوي
كذويا خائنا لم أوف عهدا	ولم أصدق بمضمون الدعاءى
فسامح مذنبا وارحم ضعيفا	وآنس موحشا فى القبر ثاوى
لقد هودتنى بالستر فضلا	وعنا أنت للضراء زاوى
لنا ممروفك المعروف فضلا	به العطشان للغفران راوى

وتكتب هذا الخاتم:

ا	ل	م	ص
ل	م	ص	ا
م	ص	ا	ل
ص	ا	ل	م



صورته «بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خبير لك من الأولى وسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث» ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى اللهم إنى حيرت وحسبت وربطت وعقدت فلان ابن فلانة بحق هذه الأسماء أن تحيـره بحقك على خلقك ويعق كل شىء هو مكتوب في اللوح المحفوظ وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

(وهذا) خاتم آخر لأوجاع الثدي وإدرار اللبن وهو هذا:

(خاتم آخر لمنع النزيف حتى من الحيوان وللمنع السقوط) يكتب يوم السبت من أى شهر فى لوح من رصاص ويعلق فى خيط حرير ملونات هذه صفته كما ترى:

﴿باب إرسال مجرب﴾ تَقْرَأُهُ إِحْدَى وَعَشْرِينَ مَرَّةً  
وَالْبُخُورُ عَلَى النَّارِ وَهُوَ كَنْدَرٌ وَمَقْلٌ أَزْرَقُ فَإِنَّكَ تَرَى  
شِبْهَ ثَعْبَانٍ فَلَا تَفْزَعُ مِنْهُ وَأَرْسِلْهُ إِلَى مَنْ شِئْتَ مِنْ  
الْجَبَابِرَةِ فِي الْهَلَاكِ وَالْقَتْلِ وَهُوَ هَذَا تَقُولُ جِهَ  
مُقْرَاطُوشِ هَنْدٍ وَتَقَطِّشُ هِيَاءَ فِلْطُشٍ بِحَقِّ قَهْرِشِ  
كَمْشَتَا فِقْرَشِ السَّاعَةِ ٢ الْعِجْلِ ٢ الْوَحَا ٢  
﴿فَائِدَةٌ﴾ لَفْهَمِ الْعِلْمِ وَكَثْرَةِ الْمَالِ وَسَعَةِ الرِّزْقِ

مروية عن الشيخ جلال الدين السيوطي وهي: من قال استغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الخ القويم بديع السموات والأرض وما بينهما من جميع جرمي وإسرافي على نفسي وأتوب إليه ثلاث مرات كل يوم بعد صلاة الصبح كان له ما ذكر وجرب ذلك مراراً وصح (غيره) أسماء أم القرآن لزوال من تقصد زواله تكتب هذه الأحرف في رق غزال يمسك وزعفران وهذا ما تكتب اسميت ١ د ك «يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب» (غيره) لكل شيء من بنى آدم وغيرهم من الدواب والحشرات كالحيات والعقارب والفأر تقول يا مارييل يا مارييل يا مرييل بالاسم الذي تنزل به جبريل وبهذه الأسماء وتنزل ألجم كذا وكذا بالامر الذي ألجمت به ذبح إسماعيل الله الله الله تقولها ثلاث مرات، وإن أردت عمارة مكان تقول دده دراء ودريا على يا على بحرمة هذه الأسماء وباسمك ولي عمر مكانا قد خلا وكن له حارساً وكن يا الله يا الله تكتبها في جامعة وترش بها حيطان المكان وتكتب فيها هذه الآية «فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون».

«فائدة» للقدوم على ما يخاف منه مثل سلطان أو حاكم أو غيره، تقول: زنهار زنهار يا خالق الليل والنهار يا عالماً بما تسبح به مخلوقاته وسر قول الأطيوار يا مقدر يعلم يا مدير بأمر ومجر قدر يا مكمل بصفاته بالسمع والبصر اسمع دعائي وإن كنت ظالماً فاغفر لي وإن كنت مظلوماً فقد استجرت بك يا مجير تكرر القسم ثلاث مرات (غيره) مثله تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ساساسا «وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا» الله أكبر الله أكبر الله أكبر أغث أغث أغث (أسماء) تلجم بها كل شيء وتعمل بها ما تريد تقول اكنوش اكنوش يا نوش يا اكنوش ألجم كذا وكذا ثلاث مرات تكتب في ورقة وترمي في البحر بعد الاستعاذة والبسملة ثلاث مرات.

«فائدة» عن الشيخ شهاب الدين القليوبي لهلاك الظالم تصوم وتتطهر وتأخذ ألف حصاة من الأرض وتخرج خارج البلد التي فيها العدو وتقرأ على كل حصاة سورة الفيل إلى آخرها وكل مرة تقول هلك فلانكما هلك أصحاب الفيل ثم بعد تمام العدد ترمي الحصيات في بئر مجهور، وإن أردت المعجلة ففي تنونر خبز أو في مستوقد حمام (غيره) أخبرنا بعض الفقهاء المظلومين أن أميراً كان يسمى الدم الأسود بمصر قد ظلمة فقراً المظلوم على نهر جار هذا الدعاء فقصمه الله تعالى من ليته وجرب مراراً فصيح، وكيفيته أن تجلس على شاطئ نهر جار وتصلي من الليل أربع ركعات تقرأ في كل ركعة بآخرة الكتاب مرة وآلم تركيف أربعين مرة في القيام عشرة وفي الركوع عشرة وفي كل سجدة عشرة فإذا سلمت من الصلاة تتن على الله بما هو أهله ثم تصلي على النبي ﷺ وتقول اللهم أنت الحاضر المحيط بمكنونات الضمائر وأنت الناصر المطلع العالم مالك روح فلان الظالم اللهم أهلكه وسر به بسريال الهوان وقمصه بقميص الردى واقصم عمره وكور شمه «فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق، وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذهم أليم شديد، فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم» وتقول:

يا حادئات الليالي جدي المسير إليه فإتاك نرجو خلاصنا من يدي



«قل هو الرحمن آمنا به وعليه توكلنا فستعلمون من هو في ضلال مبين» فلان  
سوقى إليه الرزايا سوقى الرزايا إليه واسلبه سريرا جميع ما في يديه  
واتركه سريرا والنائحات عليه دمر الله عليه دمر الله عليه  
تقول هذا الدعاء وتصلى هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب فى ورقة «رب إني  
مظلوم فانتصر».

وارمها فى النهر فإن الله يهلكه عاجلا (آخر) مثله إذا ظلمك إنسان وأردت الانصاف منه  
من ساعتك فسر إليه حتى تراه واقفا أو جالسا أو راقدًا فكبر عليه أربع تكبيرات كالجنازة  
واقرا سورة الفاتحة وسورة القيل خمسة وأربعون مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام وقل  
اللهم إنك تعلم أعداءنا عددا فبدد شملهم بددا وفرق حالهم أبدا ونكس رؤسهم مددا حتى  
لا تبقى منهم أحداً إنك أنت الواحد الأحد الصمد الباقي سرمدًا «ومكروا مكراً ومكرنا مكراً  
وهم لا يشعرون، فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا - تدمر كل شيء بأمر ربها فأصبحوا لا يرى  
إلا مساكنهم - كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين  
- أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة».

«تتمة» تشتمل على بعض صلوات على النبى ﷺ وأدعية نختم بها هذه التكملة لتكون  
وسيلة لى وذخيرة عند رب العالمين لأن كل ما تقدم ليس منسوباً إلى إلا ما جمعته على النمط  
المشروط بعد ما حررت وجربت وعالجت من مجرباته ومفرداته وما استقصى عدده فلما  
أمدنى ذو الفيض الواسع وساعدتنى العناية ببركة الشيخ رحمه الله تعالى احتجت إلى ذلك  
واضطرت إليه لأنه غاية الكتاب واعتمدت على قوله: سلكت فيه طريقاً لم تسلك قبلى  
لوارد يعنى النزاهة والمعتمد فى النقل والمؤكد فى الصحة عليها مع مراعاة ما تقدم فى صدر  
الكتاب وبسطت فيها نمطا لم ينسجه ناسج ولانحنا نحوه قاصد حيث بينت مأخذ الطب من  
الحكايات والفلسفة إلى أن قال بل اقتصرت على ما فى عقلى من مسئلة وجواب واعتمدت  
على ما أرشد إليه الدليل والاجتهاد وصح عليه التعويل والاعتماد، فإن نقلت عبارة  
فللمناقشة وإن نظرت فى كلام فللمناقشة إلى أن قال فعزمت حين رأيته جامعة شمل ما ورد  
مقيدة ما كان من أوائل الحكميات قد شرد أن أجعلها خاتمة التصانيف المنسوبة إلى علما بأن  
ذلك غاية ما انتهت قوى عقلى الفاتر وذهنى القاصر اهـ فلهذا لم أخرج عن كلامه فى  
مصنفاته خصوصا ما ذكر ولأنى لست بمن يجول حول الحمى على حد قول الشاعر:

صارت مشرقة وسرت مغرباً      شتان بين مشرق ومغرب

إذا عرفت ذلك فلا تعمل على إلا فيما لحقته فى هذا الجزء من الخاتمة فأتى قصدت بذلك  
نفسى ولا يخلو من فائدة وإشارة وإن كانت من غير هذا الكتاب إلا أنها من المعتمدات  
كذكرة السويدي والنخبة وغيرها. وأما ما وضع من الرقى والطلسمات وإن كانت خارجة  
عن هذا الشأن فقد ورد فى الحديث الصحيح عن الرقى ما ورد وكذا الصلاة على النبى ﷺ  
والدعوات فمن أفضل ما يستشفى بها وغيرها فمن خرافاتى الظاهرة لاجلب لنفسى الغفران

بسبب السب والهوان وأسأل الله ذا العفو والغفران أن يعفو عني وعمن تعرض لي بذلك وأن يسامحني وإياهم من وصمات الذنوب إنه جواد كريم وأن يسقينا من يد نبينا محمد ﷺ شرباً هنيئاً مريئاً لا نظماً بعده وأن يدخلنا الجنة بكرمه وحلمه آمين . بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أقراد الملائكة ومجامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أذكارها ومواضعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل الجنة ومراتعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار ومقامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأفلاك ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المياه ومنابعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغاربها ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأمطار ومنابعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الموجودات ومنافعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقينا بها شر الدنيا ومصارعها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات القرآن وحروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ابتداء آياته ووقوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غامضه ومعروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غريبه ومأنوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مستوره ومكشوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد موجوده ومخدوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد محوه ومظروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجيننا بها من نواب الدهر وصورفه اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الجنة ومساكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء النار وأماكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء السموات وخزائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الاقطار ومعادننا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الاودية ومكانها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الاكوان وكوائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجيننا بمحاسنها . اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة ما في النار من الأعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة انزال والأطواد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الأقينة والرماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الحيوان والجحاد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الأمهات والأولاد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الآباء والأجداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة المعدود والاعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحفنا بالعناية والسداد .

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الأفلاك العلويات وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة العرش والسموات وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة جميع المخلوقات وصل وسلم على سيدنا محمد  
وعلى آل سيدنا محمد زنة ماعدا المذكورات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد صلاة تنقذنا بها من جميع الهلكات .

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الشفيع في الأمة وصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد المجلى كل ظلمة وصل وسلم على سيدنا محمد  
وعلى آل سيدنا محمد الكامل الهمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
الكاشف لكل غمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد العادل في القسمة  
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد قائد الخير والنعمة وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدفع عنا كل بلاء ونقمة .

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعلى الأنبياء مقاماً وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحلى الأنبياء كلاماً وصل وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى الأنبياء ذمماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل  
سيدنا محمد أزكى الأنبياء سلاماً وصل وسلم على ..... محمد وعلى آل سيدنا محمد أذكى  
الأنبياء ختاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة نجعلنا للمتقين  
إماماً .

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستر عوراتنا وصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وآمن روعاتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى  
آل سيدنا محمد وأسعدنا في حياتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
واغفر لنا جميع هفواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستجب لنا  
جميع دعواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجيننا من كرباتنا  
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من غفلاتنا .

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحسن صلاة وأجملها وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أجل صلاة وأكملها وصل وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آل سيدنا محمد أتم صلاة وأعدلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل  
سيدنا محمد أزكى صلاة وأفضلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
أعظم صلاة وأبجلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة  
وأمثلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أدوم صلاة وأبقاها وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعز صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأسانها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل  
سيدنا محمد أوفى صلاة وأتمها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أرفع

صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تلبسنا بها لحل الجنة وحلاها.

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تستغرق العبد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة لا غاية لها ولا أمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة باقية إلى الأبد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدوم بدوامك السرمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقعد بها أحسن مقعد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد خازن وحيك المخزون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد معدن سرك المكتون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد شهيدك المأمون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما ذكرك وذكره الذاكرون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد علينا بها كل صعب يهون.

اللهم وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الصلاة شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من السلام شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من البركات شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الرحمات شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من التحنن شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واجزه عنا ما هو أهله حتى لا يبقى من الجزاء شيء وصل وسلم وبارك وترحم وتحنن على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأنزله المنزل المقرب عندك الذي ليس بعده من المنازل شيء وصل وبارك وترحم وتحنن واجز وأرض عن سيدنا محمد وأرض به عنا حتى لا يبقى من الرضا علينا وعليه شيء آمين وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وتابعيه بدءا وعودا ومصدرا ووردا اللهم إنا نتوسل إليك يا الله ببركة الصلاة والسلام عليه ﷺ وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين أجمعين اللهم إني أسألك يا الله بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أو علمته أحدا من خلقك أو أنزلته في شيء من كتبك أو على نبي من أنبيائك أو على رسول من رسلك أو أحد من عبيدك.

وأسألك اللهم بالاسم الذي وضعت على الليل فأظلم وعلى النهار فاستتار وعلى السماء فاستقلت وعلى الأرض فاستقرت وعلى البحار فجرت وعلى العيون فانفجرت وعلى السحاب فأمطرت وعلى الجبال فرست وعلى الصعاب فذلت وعلى الكعبة فتجلت وعلى المياه فجمدت وبالاسم الذي إذا دعيت به أجبت وإذا سئلت به أعطيت وبالأسماء المكتوبة حول العرش والكرسى وبكل اسم وبكل دعوة دعاك بها نبي من أنبيائك أو رسول من رسلك أو ملك من ملائكتك أو أحد من أهل طاعتك أو أحد من جميع خلقك أجمعين أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين وعلى آلهم

وأصحابهم وأتباعهم أجمعين بعد ما تقدم من الصلاة أضعاغا مضاعفة وأن نجعل النور في أبصارنا واليقين في قلوبنا والعافية في أبداننا وذكرك في الليل والنهار دائما وأبدا في ألسنتنا والعمل الصالح في جوارحنا واستر جميع عيوبنا وطهر من الآفات قلوبنا ويسر علينا مطلوبنا وأن توجب لنا رضوانك وكرمك وجودك وإحسانك وعفوك وامتنانك وتفرغنا لما خلقتنا لأجله ولا تشغلنا بما تكفلت لنا به وتمتعنا بالنظر إلى وجهك الكريم في جناتك جنات النعيم وتور بالعلم قلوبنا يا الله وتستعمل بطاعتك أبداننا وتخلص من الفتى أسرانا وتشغل بالاعتبار أفكارنا وترزقنا الأخذ بأحسن ما تعلم والترك لسئ ما تعلم.

اللهم وأعذنا من شماتة الأعداء ومن عضال الداء ومن خيبة الرجاء ومن زوال النعم ومن فجأة النقم، اللهم لا تسلط علينا جبارا عنيدا ولا شيطانا مريدا ولا عدوا ولا حسودا ولا ضعيفا ولا شديدا ولا برا ولا فاجرا ولا عتيدا ولا عنيدا ولا صغيرا ولا كبيرا ولا غنيا ولا قريبا ولا غريبا ولا جليلا ولا حقيرا ولا أحدا من خلقك أجمعين إنك على كل شيء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وتتجينا من وسواس الشيطان حتى لا يكون لا له علينا سلطان وتجعلنا منك في عياد منيع وحرز حصين من شر خلقك أجمعين وهب لنا ما تقر به أعيننا في أنفسنا وديننا ودنيانا وذريتنا وأهاليها اللهم وتمحو من قلوبنا كل شيء تكرهه وتحشرها من كل شيد تحبه يا الله واملاها من خشيتك ومعرفتك والرغبة فيما عندك والأمن والعافية والعطف والحكمة.

اللهم إن لنا ذنوبا فيما بيننا وبينك وذنوبا فيما بيننا وبين الناس اللهم فما كان منها لك فاغفره وما كان منها لفيرك فتحمله عنا يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم هب لنا علم الخائفين وإنابة المخبتين وإخلاص الموقنين وشكر الصابرين وتوبة الصديقين وافعل ذلك بنا وبأحبابنا وأصحابنا وذريتنا والمسلمين أجمعين آمين سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

(قال جامعة) وإلى هنا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله سبحانه وتعالى أسألك أن ينفعني والمسلمين بما حواه هذا الكتاب ويسامحنى فيما فرطت وأخطأت وخرجت عن الصواب وأن يغفر لى ولن نظر فيه ووجد فيه خطأ فأصلحه أو الحق به ودعأ لى دعوة صالحة وأسأل الله أن يدخلنا فى شفاعة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده وكان الله لنا عوناً على أمور الدنيا والآخرة آمين.

## خاتمة الطبع بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أبدع الكائنات بقدرته، وآتى الحكمة من شاء من عباده بإرادته، القائل:  
"يؤت الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً" سبحانه من حكيم دبر أمور  
عباده على طبق مقتضى الحال وتلاشى دون إحصاء نعمه لسان التفصيل والإجمال، والصلاة  
والسلام على أشرف من تحلى بحقائق العلوم والمعارف، وأجل من حاز دقائق الأسرار  
واللطائف، سيدنا محمد المنتخب من خلاصة أعلى الأماجد، وعلى آله وصحبه الذين بهم  
تلا لا غرة الحق ونصروا كل لاجئ إليهم - يقاصد.

وبعد: فقد تم بحمد الله وحسن توفيقه ضيع كتاب

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب

تأليف

الشيخ داود بن عمر الأنطاكي

ريفيح ديل التذكرة لأحد تلاميذه

## ﴿فهرس ذيل التذكرة﴾

٣	..... خطبة الكتاب
٥	..... صفة خواتم الملوك السبعة ونحوراتهم
٦	..... حرف الياء
٨	..... حرف الكاف
٩	..... فصل في الحد والموضوع
٩	..... فصل في أولها وهي العناصر
١٠	..... فصل في ثانيها وهو المزاج
١٧	..... حرف اللام
٢٠	..... حرف الميم
٣٥	..... فصل في اندلعات الدالة على تغير المزاج
٥٢	..... حرف النون
٦٤	..... حرف السين
٦٥	..... الفصل الأول في سبب انقسامها وانحصارها
٧٤	..... فصل في النواميس وكيفية أعمالها
٧٨	..... فصل في المحاريق وكيفية أعمالها
٧٨	..... فصل في التعافين
٨٠	..... فصل في المراقيد
٨١	..... فصل في عمل النيرنجيات
٨١	..... باب في الإخفاء
٨٤	..... حرف العين
١٠٤	..... علم الحرف
١١٢	..... في معرفة التنصرفات بالأوقاف العددية واستخراج الأعوان العلوية
١١٢	..... فصل في استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الأعوان السفلية
١٢١	..... علم منازل القمر وما يتعلق به والكواكب وما يتعلق بها وغير ذلك
١٢٤	..... فصل في أن الآدمي فيه شبه كل شيء من العالم انفسلى والعلوى
١٢٥	..... فصل في ذكر ملحمة مباركة على الكواكب السبعة السيرة
١٣١	..... فصل في الأوقات السعيدة والأوقات النحرة وساعاتها
١٣٢	..... باب في ذكر النهاييج
١٤٩	..... حرف الفاء
١٦٣	..... حرف الصاد

١٦٩	..... حرف القاف
١٧٣	..... حرف الراء
١٩٨	..... باب فيه نكت وغرائب فى ضرب المسائل لمن أراد سفرا أو غير ذلك
١٩٨	..... فصل فى معنى الولد والبحث عنه ذكر هو أم أنثى
١٩٨	..... فصل فى معرفة الضمير
١٩٩	..... فصل فى الخصومة
١٩٩	..... فصل فى سفر البحر
١٩٩	..... فصل فى صفة سؤال المريض عن مرضه
١٩٩	..... باب فى المفردات والكلام عليها
٢٠١	..... فصل فى إخراج الاسم
٢٠٢	..... فصل فى معرفة الوضع
٢٠٢	..... حرف الشين المعجمة
٢٠٩	..... حرف التاء المثناة
٢١٢	..... حرف التاء المثلثة
٢١٣	..... حرف خاء المعجمة
٢١٥	..... حرف الذال المعجمة
٢١٥	..... حرف الضاد المعجمة
٢١٥	..... حرف الظاء المعجمة
٢١٦	..... حرف الفون المعجمة
٢١٧	..... خاتمة فى نكت وغرائب ولطائف وعجائب
٢٢٢	..... فصل فى كيفية هضم الغذاء وفساده
٢٢٣	..... فصل فى مقدار الماء الذى يشربه المغموم عند العطش
٢٢٣	..... فصل فى الفصد والاستفراغ والجذب ودوائها
٢٢٣	..... فصل المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب
٢٢٣	..... فصل كان حكماء اليونان إذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة
٢٢٤	..... فصل إذا قال الأطباء كزبرة يابسة فمرادهم حشيشتها لابرزها وفوائد مختلفة
٢٢٤	..... فصل فى كيفية محبة الرجال والنساء
٢٢٤	..... فصل فى علاج من سقى المرتك
٢٢٨	..... دعاء آخر السنة
٢٣٠	..... فصل فى التحيرات المجربة











المكتبة التوفيقية